

## مواصفات الورقة الامتحانية لامتحان اللغة العربية للصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

### أولاً: من حيث الشكل:

أ- ينبغي أن تتضمن الورقة الامتحانية البيانات والإرشادات الآتية:

- شعار المحافظة.
- اسم المحافظة.
- اسم الإدارة .
- اسم المدرسة.
- اسم المادة - الفصل الدراسي - العام الدراسي .
- الصف الدراسي - الزمن .
- ترك هامش من جميع جوانب الورقة مقداره ٢,٥ سم .
- - يتم كتابة جميع الإرشادات السابقة بخط ١٢-١٤ ( غامق )
- كتابة الأسئلة بحجم خط ١٤ على الأقل ولا يسمح إطلاقاً بكتابتها بخط اليد.
- كتابة درجة كل سؤال بجوار السؤال وفي مكان واضح والدرجات أيضاً على الأسئلة الفرعية ( بين قوسين ) .
- أن تكون عناوين الأسئلة بخط ١٤ على الأقل وتكون بخط ( غامق ) .
- وضع خط أسفل التعليمات الخاصة بعدد الأسئلة المطلوب الإجابة عنها ، أو التعليمات الخاصة بطريقة الإجابة.
- عدم اكتظاظ الصفحة بالأسطر حيث يكون عدد الأسطر المناسب من ٢١-٢٤ سطراً.
- أن تكون الأسئلة واضحة الصياغة وخالية من أي لبس أو غموض .
- لا يسمح إطلاقاً بأية أخطاء إملائية ، أو نحوية ، أو أرقام غير واضحة .
- في حالة وجود أكثر من ورقة أسئلة يتم التنويه على ذلك بجانب اسم المقرر الدراسي بأعلى الصفحة ( مثل : الأسئلة في ورقتين ) مع ضرورة ترقيم الصفحات .
- تذييل الصفحة بجملته ( مع التمنيات بالنجاح).

## ب- : المحتوى :-

### ١. القراءة :

أ: الكتاب ذو الموضوع الواحد .

- كتاب عقبة بن نافع الفصول ( ١ : ٨ ) .

ب : الكتاب ذو الموضوعات المتعددة :

- الحرية .
- صيانة المال العام .
- سبيل النجاح .
- غرائب المخلوقات .

### ٢ . النصوص الأدبية :

- عشقتك يا مصر لفاروق جويدة ( شعر) . ( ٦ أبيات ) . حفظ .
- من مكارم الأخلاق ( حديث شريف ) ( حفظ) .
- فضل العلم والعمل للرافعي ( شعر ) ( ٨ أبيات ) . دراسة .
- العمل حياة ( قرآن كريم ) ( ٤ آيات ) حفظ .
- سليمان والحمامة لشوقي ( شعر) . ( ١٢ بيتاً ) . دراسة .
- الحب عطاء لصالح هوارى ( شعر ) ( ٦ أبيات ) . حفظ .

### التدريبات اللغوية (النحو) :

- همزة القطع وألف الوصل .
- أنواع الخبر .
- الضمانر البارزة .
- ضمانر الرفع المتصلة .
- الضمانر المستترة .
- الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة .

### الإملاء:

من خلال النصوص الأدبية، والقراءة تناقش الموضوعات التالية:

- الحروف التي تنطق ولا تكتب مثل : الألف في ( لکن) .
- الحروف التي تكتب ولا تنطق مثل : الواو في كلمة ( عمرو) .
- كتابة الهمزة في أول الكلمة .
- كتابة الهمزة المتطرفة .

### الخط العربي :

- من كراسة الخط العربي المقررة : من ص ٤ إلى ص ٤٥ .

## ثانياً: من حيث المضمون:

- ١- لا تخرج الأسئلة عن حدود المنهج ؛ بحيث تكون شاملة ومتنوعة تغطي أهداف المنهج ومحتواه بشكل متوازن، وفق الأهمية النسبية.
- ٢- تتدرج من السهل إلى الصعب .
- ٣- تتجنب الإكثار من جزئيات السؤال الواحد .
- ٤- تراعى الأسئلة الفروق الفردية بين الطلاب؛ بحيث تقيس إلى جانب التذكر مهارات الفهم والتطبيق ، والتحليل والنقد وإبداء الرأي ، واقتراح حلول أصيلة للمشكلات، مع تخصيص نسبة في حدود ١٥% من أسئلة الامتحان لا يستطيع الإجابة عنها إلا الطالب المتميز.
- ٥- تكون الأسئلة مناسبة للزمن المخصص للامتحان وهو: ساعتان ونصف مع ملاحظة تخصيص وقت للمراجعة.
- ٦- تراعى الدقة والوضوح فى الصياغة .
- ٧- تقيس مهارات اللغة التى يمكن قياسها من خلال الاختبارات التحريرية .
- ٨- تكون المفردات المستعملة من حصيلة الطلاب اللغوية .
- ٩- توضع معايير واضحة ومحددة لكيفية تقدير الدرجة عن الإجابات المحتملة التي يعطيها الطلاب على أسئلة المقال ، بحيث يجب عن (متى تعد الإجابة كاملة وتمنح كامل الدرجة ؟ ومتى تكون صحيحة جزئياً وتمنح جزءاً من الدرجة؟ ومتى تكون خطأ تماماً وتحرم من الدرجة ؟ ) .
- ١٠- تتنوع الأسئلة بين المقالية والموضوعية وهى على النحو التالي:

### أ- الأسئلة المقالية:

- تُعد الأسئلة المقالية من أشهر وأقدم أنواع الأسئلة وتستخدم لقياس نواتج التعلم المتعلقة بالقدرة على:
  - التعبير الكتابي عن فكر الطالب بأسلوب منطقي ، وربط وترتيب الفكر، ومناقشتها ونقدها.
  - العرض والتحليل والتأكد من فهم الطالب لمحتوى المقرر.

## • التفكير الابتكاري في حل المشكلات المقدمة له

### ■ أنواع أسئلة المقال:

- هي أسئلة يُطلب الإجابة عنها بشكل مقال ، وتسمى الأسئلة التقليدية ، وتبدأ عادة ب: ناقش - قارن - علل - اكتب - اشرح - اذكر - وضح - ماذا - كيف ...

### ■ شروط صياغة الأسئلة المقالية :

- (١) تكون واضحة تماما وبعيدة عن الغموض.
- (٢) ترتب عند عرضها حسب التدرج في الصعوبة ؛ لمراعاة الحالة النفسية للطالب.
- (٣) تكون ملائمة للمستوى العقلي وتقيس الفروق الفردية بين التلاميذ .
- (٤) تحدد الدرجة المخصصة لكل سؤال.
- (٥) لا تبدأ الأسئلة كلها بأدوات استفهام مثل: ( من ، متى ، .... ) ؛ لأن الإجابات في هذه الحالة تستدعي مستوى التذكر فقط.
- (٦) يجب إعطاء الطالب الفرصة للتعبير عن رأيه ونقده وتحليله للموضوع.

### ب- الأسئلة الموضوعية:

#### ■ أنواع الأسئلة الموضوعية الأكثر شيوعاً:

- أسئلة الاختيار من متعدد.
- أسئلة الصواب والخطأ .
- أسئلة المزوجة . ( المطابقة )
- أسئلة التكميل . ( ملء الفراغ . )
- أسئلة الترتيب .
- أسئلة الرسوم والأشكال .
- إكمال عبارة ناقصة .
- النمط المعكوس للاختيار من متعدد ( أي اختيار الإجابة الخطأ من بين البدائل )

#### ■ أهم شروط الأسئلة الموضوعية:

- هناك شروط عامة لصياغة الأسئلة الموضوعية منها :
  - (١) أن تقيس المفردات هدفاً معيناً ومحددًا ، ونقطة معينة أو موضوعاً معيناً.
  - (٢) أن تكون اللغة المكتوبة بها سليمة وخالية من الغموض.

٣) أن يكون عدد الأسئلة مناسباً للوقت المخصص للاختبار وليس هناك قاعدة لذلك ، ولكن هناك اتجاه يرى أن الزمن المناسب هو ( نصف دقيقة للاختيار من متعدد وأقل من ذلك للصواب والخطأ) .

- وهناك شروط خاصة لصياغة كل نوع من أنواع الأسئلة الموضوعية منها :

#### ١ - الاختيار من متعدد:

- يكتب في صورة جملة ويتبعها اختيارات ( البدائل ) غالباً كلها خطأ ماعدا واحدة فقط.
- ولصياغة العديد من العبارات نراعى الآتى:
  - أ- يكون عدد البدائل أربعة.
  - ب- يكون ترتيب الإجابات الصحيحة عشوائياً مثل : ب ، د ، أ ، ج ، د ، ج ، أ .
  - ج- ألا تكون الاختيارات لها بعض الإشارات التي تساعد على اكتشاف الإجابة الصحيحة مثل أن تكون:الإجابة الصحيحة أطول من الإجابة الخطأ ، أو تكرار كلمة أو عبارة في الإجابة الصحيحة.
  - د- عدم استخدام صيغة النفي ، لأنه يربك الطالب ويستغرق وقتاً في الإجابة.
  - هـ- ألا تكون المرادفات سهلة أو غامضة.
  - و- تجنب استخدام كلمات مثل : دائماً ، جميع ما سبق ، مطلقاً ، في صياغة البدائل لأنها تساعد على استنتاج الإجابة.
  - ز- الابتعاد عن الجمل الاعترافية ؛ لأنها تزيد من طول الإجابة.
  - ح- تجنب المفردات التي تحمل في طياتها الإجابة عن مفردات أخرى في الاختبار. نفسه.

#### ▪ قواعد تصميم أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١) يجب توحيد صياغة البدائل ( مفرد - فعل - نكرة - معرفة - طول العبارة ... .. )
- ٢) يجب تغيير موقع الإجابة الصحيحة بطريقة عشوائية.

#### ٢ - أسئلة الصواب والخطأ:

#### ▪ قواعد تصميم أسئلة الصواب والخطأ:

- أ- كتابة العبارة بدقة ، وجعلها قصيرة.
- ب- تجنب التلميحات.
- ج- تجنب العبارات التي تحتمل الصواب والخطأ في الوقت نفسه.
- د- لا يزيد زمن الإجابة لكل عبارة عن ٥٢ ثانية

### ٣- اختبار المزوجة أو المطابقة:

- هي نوع من الأسئلة الموضوعية ، تتألف من قائمتين الأولى ( أ ) بها عدد من المشاكل مثلا ، والثانية ( ب ) بها إجابات لهذه المشاكل ، ولكن بترتيب مختلف وعلى الطالب أن يربط بين المشكلة والإجابة المناسبة لها، على شرط أن تكون القائمة الثانية (ب) أكثر من الأولى ( أ )

ويستخدم هذا النوع فى: الحقائق والتفاصيل والأحداث التاريخية، والعلماء ومدارسهم ، والكلمات الأجنبية ومقابلاتها العربية، والقواعد.

#### ▪ أهم الاعتبارات التى يجب أن تراعى عند إعدادها أن :

١. تكون القائمة من صنف واحد أو متجانسة ، ولذا يمكن أن يتكون السؤال من عدد من الوحدات.
٢. تكون القائمة قصيرة (من ٤ : ٦ أسئلة ) لتحقيق التجانس .
٣. ألا تتساوى القائمة الأولى مع الثانية فى عدد المفردات.
٤. تكون التعليمات واضحة وبسيطة لعدم اللبس .

### ثالثا : المواصفات الخاصة لكل فرع من فروع المادة :

#### ❖ أولا : التعبير :

- ❖ أ- وظيفي : إجباري (لافتة - برقية - إعلان).
- ❖ ب- إبداعي: موضوعان يختار الطالب واحدا منهما فقط .

#### ❖ على أن تكون الموضوعات:

- ١- متفقة مع ميول الطلاب واهتماماتهم .
- ٢- تتنوع بين المقال والقصة.
- ٣- تبرز الوظيفة التواصلية للغة، وأهميتها للأفراد والمجتمعات .
- ٤- تواكب طبيعة العصر وما يدور فيه من تقدم علمي وحضارى.
- ٥- تتيح قدرًا من الحرية للطالب فى اختيار الموضوع المناسب له.
- ٦- تقيس قدرة الطالب على التأمل والتفكير المتعمق، والتخيل، وإنتاج الفكر، وترتيبها والربط بينها، وأسلوب عرضها، وسلامة اللغة، وتنظيم الكتابة.
- ٧- إجرائية فى صياغتها بحيث يحدد - بدقة - المطلوب الكتابة فيه، و عدد الفقرات المطلوبة، وشروط كل فقرة، والمعايير التى سوف تقدر الدرجة فى ضوءها.

#### ▪ يراعى فى تصحيح التعبير الإبداعي الأبعاد التالية :-

- ١- ثراء الأفكار وتنظيمها ، وتأخذ نسبة ( ٤ ) درجات من عشرة .
- ٢- صحة الأسلوب ( نحويًا، وصرفيًا ) وجماله، وتأخذ ( ٣ ) من عشرة .
- ٣- الهجاء: ( الإملاء ، وجمال الخط ) ويأخذ ( ٣ ) من عشرة .

- يراعى فى تصحيح التعبير الوظيفى ( سؤال إجبارى ) الأبعاد التالية :-
  - ١- ثراء الأفكار وتنظيمها ، وتأخذ نسبة ( ٣ ) درجات من خمسة..
  - ٢- صحة الأسلوب ( نحويًا، وصرفيًا ) وجماله، وتأخذ ( ١ ) من خمسة..
  - ٣- الهجاء: ( الإملاء ، وجمال الخط ) ويأخذ ( ١ ) من خمسة .

## ❖ ثانياً : القراءة :

- سؤال من كتاب (عقبة بن نافع) إجبارى ، يتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج )، كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين ( ١ أو ٢ ) بإجمالى ( ست مفردات )
- سؤالان من ( الكتاب المتعدد الموضوعات ) يختار الطالب واحدًا فقط ، وله جزئيات ، ومفردات ، ودرجات السؤال الآخر نفسه ، ويتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج )، كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين ( ١ أو ٢ ) بإجمالى ( ست مفردات )
- على أن تقيس الأسئلة قدرة الطالب على :-
  - ١ . استنتاج الفكرة العامة أو استخلاص المغزى من النص أو التعليق وإبداء الرأى.
  - ٢ . التركيب وربط الحقائق بعضها ببعض، وربطها بما يدور فى المجتمع.
  - ٣ . معرفة المترادفات والأضداد والمفرد والجمع، وقدرته على التمييز بين الكلمات المتقاربة فى معناها، أو استعمال مفردات اللغة وتراكيبها فى سياقات جديدة.
  - ٤ . تذوق إichاءات الكلمات وتمكنها من موضعها فى النص.
  - ٥ . الموازنة بين الأفكار والآراء والمفاضلة بينها فى ضوء معايير موضوعية واضحة.
  - ٦ . استخلاص النتائج من الموضوع المقدم له.

## • ثالثاً : النصوص :

- سؤال إجبارى من النثر ويتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج )، كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين ( ١ أو ٢ ) بإجمالى ( ست مفردات )
- سؤالان من الشعر يختار الطالب واحدًا فقط ، وله جزئيات ، ومفردات ، ودرجات السؤال الآخر نفسه ، ويتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج ) كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين ( ١ أو ٢ ) بإجمالى ( ست مفردات )
- على أن تقيس الأسئلة قدرة الطالب على :-
  - ١ . فهم النص بأفكاره العامة والجزئية.
  - ٢ . استنتاج اتجاهات الشاعر وآرائه ، ومدى مسابرتة لعصره وبينته ونجاحه فى التعبير عن ذاته.
  - ٣ . تذوق مدى ملاءمة الألفاظ والتراكيب من الناحية الجمالية، وإichاءاتها.
  - ٤ . تذوق اللغة والأسلوب وإصدار الأحكام النقدية، وإبداء الرأى.

## ❖ رابعاً : النحو :

- سؤال إجبارى يتكون من قطعة أدبية ذات مغزى تتسم بالوضوح فى الفكرة والأسلوب، ويتكون من أربعة أجزاء ( أ - ب - ج - د ) كل جزئية تتراوح مفرداتها بين (١-٧) بإجمالى ١٣ مفردة .
- يراعى فى أسئلة النحو أن تقيس :
  - ١- مهارة إعراب الكلمات وبيان المواضع الصحيحة لبعضها .

- ٢- القدرة على تطبيق بعض القواعد النحوية التي درسها الطالب في هذا العام بنسبة لا تقل عن ٨٠ % وبنسبة ٢٠% تقريبا مما درسه في الأعوام السابقة.
- ٣- مهارة الطالب في التمييز بين الصواب والخطأ في الضبط الإعرابي .
- ٤- قدرة الطالب على توظيف الصيغ المختلفة للكلمة .
- ٥- مهارة الطالب في استخدام الأساليب المختلفة بطريقة صحيحة
- ٦- قدرة الطالب على الضبط الإعرابي للكلمات .

### ❖ خامساً: الخط العربي :

- يكتب عبارة مناسبة بخطى النسخ والرقعة.

### ❖ سادساً: الإملاء :

( سؤال واحد ) تقدم للتلميذ قطعة لاتزيد على ستة أسطر ، بحيث تكون من النثر

#### الأدبي السهل مع مراعاة:-

- ١- أن تبتعد عن التكلف في افتعال تراكيب لبعض القواعد الإملائية .
- ٢- أن تكون الجمل قصيرة وواضحة وفي مستوي التلميذ العقلي والفكري .
- ٣- ألا تشمل القطعة علي كلمات غريبة في معناها أو في نطقها أو في كتابتها
- ٤- أن تقيس قدرة التلميذ على استخدام ما درسه من قواعد إملائية.

### رابعاً: المستويات المعرفية التي تقيسها أسئلة الامتحان:

- ١: التذكر : يمثل أدنى مستوى في تصنيف المستويات المعرفية لبلوم، وتقيس أسئلته قدرة الطالب على استرجاع ما درسه من النصوص والأحداث والحقائق والمبادئ.
- ٢: الفهم : يشمل القدرة علي التفسير، والشرح، والتوضيح، استنادا إلى المعلومات والمعارف التي حصلها الطالب من خلال دراسته للموضوعات المقررة.
- ٣: التطبيق : يقيس قدرة الطالب على استخدام وتطبيق ما تعلمه من مبادئ وحقائق ومعلومات في مواقف جديدة ؛ كأن يختار السلوك الأمثل في موقف ما في ضوء ما تعلمه من مبادئ ، أو يقيس قدرته على مواقف سابقة تعلمها في الحكم على مواقف جديدة.
- ٤: المستويات العليا : تعني قياس قدرة الطالب علي إصدار أحكام وإبداء آراء وإيجاد حلول تستند إلى معايير ومبررات منطقية. وتتضمن المناقشة ، وإبداء الرأي ، واستخلاص العبر والنتائج، واقتراح حلول تستند إلى أدلة.

### ملحوظات :

- يراعى في الورقة الامتحانية الأوزان النسبية لفروع المحتوى والمستويات المعرفية (حسب الجدول).
- يراعى اشتمالها على الأسئلة المقالية والموضوعية حسب الجدول بقدر المستطاع.
- المواصفات ملزمة لوضع الامتحان وسيتم تقويم الورقة الامتحانية وفق هذه المواصفات.



الأهداف المعرفية المرتبطة بالوحدات موضوع الامتحان - الصف الأول الإعدادي- الفصل الدراسي الأول- لعام ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م  
في نهاية الفصل الدراسي الأول ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن :

المستويات العليا	التطبيق	الفهم	التذكر	المستوى المحتوى
	- يربط بين مواقف الرسول الكريم مع خصومة في فتح مكة والإدعاء بأن الإسلام انتشر بحد السيف.	- يفسر سبب تسمية اسم عقبة بهذا الاسم . - يفسر سبب هجرة الرسول الكريم من مكة إلى المدينة. - يوضح دلالة موقف النبي الكريم مع خصومه يوم فتح مكة.	- يحدد طبيعة نشأة عقبة بن نافع . - يذكر دور عمرو بن العاص في تربية عقبة بن نافع نضالياً. - يذكر دور عقبة بن نافع في فتح بلاد الشام. - يذكر سبب اختيار عمرو بن العاص لعقبة بن نافع لفتح الشام ومصر.	<b>أولاً: القراءة</b> "عقبة بن نافع" ١. بطولة مبكرة
		- يفسر سبب كراهية أهل بركة للحكم البيزنطي. - يفسر سبب عدم شعور القبائل البربرية بالأمن في ظل حكم الرومان. - يفسر سبب استبشار القبائل البربرية بقدوم عمرو إليهم .	- يذكر سبب انشغال فكر عمرو بن العاص بعد فتح مصر. - يحدد مهمة عقبة التي كلفه عمرو بن العاص بها. - يذكر طريقة معاملة الروم لأهل بركة. - يذكر سبب تعجيل فتح الإسلام لبرقة.	٢. عقبة في طريقه إلى بركة . ٣. رسالة عقبة إلى عمرو.

تابع ما قبله. لغة العربية -الأول الإعدادى-أول					
المستوى	المحتوى	التذكر	الفهم	التطبيق	المستويات العليا
٤ .	الزحف على طرابلس.	- يذكر كيف استطاع القائد الإسلامي فتح طرابلس . يذكر لماذا أراد عمر السيطرة على القبائل المقيمة في داخل الصحراء أيضاً	- يوضح سبب صعوبة مهمة فتح إفريقيا على الجيش الإسلامي . - يوضح سبب جرأة عمرو بن العاص وعدم خشيته من الشدائد.		
٥ .	عقبة يتولى القيادة.	- يذكر قيمة الفدية التي فرضها عقبة على البربر بعد فتح فزان. - يذكر دور (بسر بن أرطاة) في فتح (ودان).	- يوضح سبب خشية عمر بن الخطاب من التوغل في إفريقية . - يربط بين قول الرسول الكريم "كلكم راع وكلكم مسنول عن رعيته" وخشية عمر بن الخطاب من التوغل في إفريقية .	- يبدي رأيه في دوافع عدم موافقة عمرو بن العاص على عدم التوغل في إفريقية، مع الاستدلال على ما يقول .	
٦ .	عقبة والدعوة الإسلامية.	- يذكر موقف عمرو بن العاص من رفض الخليفة التوغل في إفريقية . - يذكر موقف أهل طرابلس من الإسلام بعد عودة عمرو بن العاص إلى مصر .	- يوضح كيف تحول عقبة من قائد عسكري إلى راند ديني في برقة . - يوضح موقف الصحابة في فتح إفريقية.	- يربط بين رفض الخليفة عمر بن الخطاب وتروي عثمان بن عفان في فتح إفريقية.	- يبدي رأيه في دلالة "مشاورة عثمان بن عفان أصحابه في فتح إفريقية.
٧ .	جيش العبادلة.	- يذكر ما يعرفه عن جيش العبادلة . - يذكر العوامل التي ساعدت على قوة (جرجير) وبسط نفوذه .	- يفسر سبب تسمية العبادلة بهذا الاسم. - يلخص بأسلوبه الحوار الذي دار بين عبد الله بن سعد وعقبة بشأن الملك (جرجير).	- يوظف الدروس المستفادة من الحوار الذي دار بين عبد الله بن سعد وعقبة بن نافع بشأن الملك (جرجير) في مواقف من الحياة .	

المستويات العليا	التطبيق	الفهم	التذكر	المستوى المحتوى
	- يربط بين خطة فتح سبيطة ومقولة "الحرب خدعة".	- يذكر سبب جعل الأدلاء من البربر . - يوضح سبب المدد الذي أرسله الخليفة إلى طرابلس .	- يذكر قيمة الجائزة التي أعدها جرجير لمن يقتل أمير المسلمين . - يذكر أثر هزيمة جرجير وجيشه في نفوس زعماء القبائل الأخرى .	٨- موقعة سبيطة

المستويات العليا	التطبيق	الفهم	التذكر	المستوى المحتوى
<p>- يربط بأسلوبه بين حال الهرة قبل فتح الباب وحالها بعد فتح الباب. - يبدي رأيه في مفهوم الحرية الذي عرضه الكاتب في الموضوع.</p>	<p>- يستخدم بعض المفردات الجديدة في الموضوع في جمل بأسلوبه . - يقارن بين تعبيرين، ويوضح أيهما أجمل مع ذكر السبب . - يميز بين حال الهرة قبل وبعد فتح الباب .</p>	<p>- يفسر معاني بعض المفردات الجديدة في الموضوع. - يستخرج بعض اللغويات الجديدة في الدرس. (التضاد - الجمع - المفرد) - يشرح أهمية الحرية للحيوان. - يشرح مفهوم الحرية بأسلوبه. - يلخص فقرة أو فقرتين من الموضوع.</p>	<p>- يذكر معلومات عن كاتب الموضوع . - يذكر سبب مواء الهرة. - يذكر سبب استيقاظ الكاتب. - يذكر أسباب اهتمام الكاتب بالهرة.</p>	<p>ب-الموضوعات المتعددة: ١ - الحرية.</p>
<p>- يبدي رأيه في ظاهرة سرقة المال العام . - يقترح حلولاً للقضاء على ظاهرة العبث بالمرافق العامة .</p>	<p>- يستنتج العلاقة بين الاستيلاء على المال العام ودخول النار يوم القيامة . - يوضح أثر المحافظة على المرافق العامة على الفرد والمجتمع.</p>	<p>- يفسر أسباب الحرص على المال العام . - يشرح حديثاً شريفاً يحذر من التفريط في المال العام .</p>	<p>- يذكر واجب المواطن تجاه المال العام . - يذكر المقصود بالمرافق العامة. - يذكر حديثاً شريفاً يحذر من التفريط في المال العام .</p>	<p>٢ - صيانة المال العام.</p>

تابع ما قبله . لغة العربية -الأول الإعدادى-أول					
المستوى	المحتوى	التذكر	الفهم	التطبيق	المستويات العليا
٣ - سبيل النجاح.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر الفرق بين الطموح والطمع .</li> <li>- يذكر أهمية الأمل في حياة الإنسان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميز بين سبل النجاح للتاجر والعامل والطالب.</li> <li>- يشرح سبل النجاح عند كل من الطالب والموظف والتاجر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستنتج العلاقة بين الطموح والعمل الجاد.</li> <li>- يستنتج العلاقة بين الطمع والأنانية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبدي رأيه في التاجر الطماع .</li> <li>- يبدي رأيه في الشباب الطموح الذي يسلك طرق غير شرعية للنجاح.</li> </ul>	
٤ - غرائب المخلوقات.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر أمثلة لطيور لديها غريزة حب الوطن.</li> <li>- يذكر مثالا على ذكاء النمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يفسر صنع العناكب المائية لنفسها عشاً على شكل منضاد.</li> <li>- يفسر لغز الثعابين المائية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسوق الأدلة على قدرة الله وحكمته في الخلق.</li> <li>- يستخلص ما تعلمه من هجرة الطيور والحيوانات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يربط بين هجرة الطيور والحيوانات والإيمان بأن الله هو الخالق .</li> </ul>	

المستويات العليا	التطبيق	الفهم	التذكر	المستوى المحتوى
<p>- يبدي رأيه في ظاهرة هجرة الشباب للخارج والبعث عن الوطن. - يقترح حلاً لإحدى المشكلات التي تسود فى المجتمع. - يحلل دوره كمواطن تجاه وطنه.</p>	<p>- يقارن بين تعبيرين، ويوضح أيهما أجمل . يربط بين قوة الإيمان وتقديم الروح فداءً له. - يشرح الأبيات بأسلوبه . - يوضح العلاقة بين حب الوطن والإيمان .</p>	<p>- يوضح العاطفة المسيطرة على الشاعر عند كتابة النص. - يستخرج الفكرة الرئيسية للأبيات . - يشرح الأبيات بأسلوبه . - يوضح العلاقة بين حب الوطن والإيمان .</p>	<p>- يذكر ما يعرفه عن كاتب النص. - يذكر أبياتاً تدل على مظاهر حب المصريين لوطنهم. - يذكر أبياتاً تشير إلى دور شباب مصر المميز في كثير من دول العالم.</p>	<p>ثانياً - النصوص الأدبية ١ - عشقناك يا مصر (شعر)</p>
<p>- يحلل دوره كمواطن تجاه الفقراء . - يستنبط الدروس المستفادة من الحديث الشريف .</p>	<p>- يميز بين الغني المتصدق والغني الرافض لإخراج الصدقة. - يقارن بين مجتمع يسوده التسامح وآخر يسوده القسوة.</p>	<p>- يشرح الحديث الشريف بأسلوبه - يوضح دور الغني تجاه الفقير. - يوضح أثر التسامح على الفرد والمجتمع.</p>	<p>- يذكر حديثاً عن الرسول الكريم يدعونا فيه إلى التسامح والعفو عن المسيء. - يذكر حديثاً عن الرسول الكريم يدعونا فيه إلى التواضع.</p>	<p>٢ - من مكارم الأخلاق (حديث شريف)</p>
<p>- يبدي رأيه في بعض منجزات العلم . - يقترح حلولاً للنهوض بالعلم والعلماء.</p>	<p>- يميز بين أثر العلم النافع والعلم الضار على الفرد والمجتمع . - يربط بين العقل المستنير والتقدم العلمي .</p>	<p>- يشرح الأبيات بأسلوبه. - يوضح أثر العلم النافع في رقي الإنسان. - يوضح أثر العلم النافع في تقدم البلاد.</p>	<p>- يذكر أبياتاً تدل على أن العلم النافع وسيلة رقي الإنسان . - يذكر أبياتاً تدل على أن العلم النافع زينة صاحبه. - يذكر أبياتاً تدل على أن صاحب العلم النافع تتقدم به البلاد.</p>	<p>٣ - فضل العلم والعمل (شعر)</p>

تابع ما قبله. لغة العربية -الأول الإعدادى-أول					
المستوى	المحتوى	التذكر	الفهم	التطبيق	المستويات العليا
٤ - العمل حياة (قرآن كريم)	- يذكر ثلاث آيات من سورة سبأ. - يذكر آيات تعبر عن نعم الله على داود - عليه السلام . - يذكر آيات تعبر عن نعم الله على سيدنا سليمان	- يشرح الآيات الكريمة بأسلوبه. - يوضح فضل الله على داود. - يوضح فضل الله على سيدنا سليمان .	- يميز بين العمل وإتقان العمل. - يستخرج مظاهر الجمال في الآيات الكريمة.	- يبدي رأيه فيمن يعمل بالصناعات اليدوية، ويأكل من عمل يده .	
٥ - سليمان والحمامة (شعر)	- يذكر ما يعرفه عن كاتب النص. - يذكر أبياتاً توضح حماقة الحمامة . - يذكر بيتاً يوضح أن الندم لا يُجدي.	- يشرح الأبيات بأسلوبه . - يوضح العاطفة المسيطرة على الشاعر. - يوضح أثر خيانة الأمانة على الفرد والمجتمع.	- يميز بين الحقيقة والرأي في النص. - يربط بين الفضول وسوء الخلق.	- يُبدي رأيه في خائن الأمانة . - يستنتج حكمة الشاعر في نهاية الأبيات .	
٦ - الحب عطاء (شعر)	- يذكر أبياتاً توضح أثر الحب في نفس الإنسان. - يذكر أبياتاً توضح جمال الطبيعة.	- يشرح الأبيات بأسلوبه . - يوضح دور السعادة في حياة الأفراد. - يوضح دور الصداقة في الحياة.	- يستخرج الأفكار الرئيسية من مجموعة الأبيات . - يربط بين الإنسان السعيد وصفاء قلبه.	- يعطي أمثلة لكيفية معيشة الإنسان سعيداً. - يناقش الآثار الإيجابية لانتشار السعادة بين أبناء الوطن الواحد .	

المستويات العليا	التطبيق	الفهم	التذكر	المستوى المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج الأسماء التي فيها ألف الوصل .</li> <li>- يستخرج الأسماء التي بها همزة قطع.</li> <li>- يحدد الأفعال التي تبدأ بهمزة قطع .</li> <li>- يستخرج الأفعال التي تبدأ بهمزة قطع من قطعة أو عبارة .</li> <li>- يميز بين الأفعال التي تبدأ بهمزة قطع والتي تبدأ بألف الوصل .</li> <li>- يستخرج الأفعال التي تبدأ بألف الوصل من قطعة أو عبارة .</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر شكل همزة القطع في أول الكلمة.</li> <li>- يذكر أن همزة القطع " هو رسم همزة في أول الكلمة.</li> <li>- يذكر أن همزة القطع تنطق في ابتداء الكلام ووسطه.</li> <li>- يذكر أن ألف الوصل تنطق في أول الكلام ، وتسقط في وسطه.</li> <li>- يذكر أن ألف الوصل تكتب ألفا من دون همزة في أول ووسط الكلام.</li> <li>- يذكر مواضع همزة القطع في الأسماء.</li> <li>- يذكر مواضع همزة القطع في الحروف.</li> <li>- يذكر مواضع همزة القطع في الأفعال - يذكر مواضع ألف الوصل في الأسماء.</li> <li>- يذكر مواضع ألف الوصل في الحروف.</li> <li>- يذكر مواضع ألف الوصل في الأفعال.</li> </ul>	<p>ثالثاً: النحو همزة القطع وألف الوصل.</p>



المستويات العليا	التطبيق	الفهم	التذكر	المستوى المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج الخبر من فقرة معطاة له.</li> <li>- يستخرج الخبر المفرد من فقرة معطاة له.</li> <li>- يستخرج الخبر شبه الجملة من فقرة معطاة له</li> <li>.</li> <li>- يستخرج الخبر الجملة الفعلية من فقرة معطاة له.</li> <li>- يحدد نوع الخبر من فقرة معطاة له.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>يذكر أنواع الخبر .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أنواع الخبر.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميز بين الضمائر البارزة والمستترة.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر أنواع الضمائر البارزة .</li> <li>- يذكر أنواع الضمائر المستترة .</li> <li>- يذكر ضمائر الرفع المتصلة .</li> <li>- يذكر كيفية إسناد الأفعال إلى الضمائر .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الضمائر البارزة</li> <li>- الضمائر المستترة</li> <li>- ضمائر الرفع المتصلة</li> <li>- اسناد الأفعال الى الضمائر</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخرج الفعل الصحيح من فقرة معطاة له .</li> <li>- يحدد نوع الفعل الصحيح في فقرة معطاة له.</li> <li>- يستخرج الفعل المعتل من فقرة معطاة له .</li> <li>- يحدد نوع الفعل المعتل في فقرة معطاة له.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر أن الفعل الصحيح هو ما سلمت حروفه من أحرف العلة.</li> <li>- يذكر أنواع الفعل الصحيح.</li> <li>- يذكر أنواع الفعل المعتل.</li> <li>- يذكر أن الفعل المعتل هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة.</li> <li>- يذكر حروف العلة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفعل الصحيح والفعل المعتل.</li> </ul>

جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة: اللغة العربية للصف الأول الإعدادي / الفصل الدراسي الأول / للعام ٢٠١٦/٢٠١٧م

المحتوى	المستوى	تذكر			فهم			تطبيق			المستويات العليا			المجموع
		عدد البنود	نوع البند	الدرجة	عدد البنود	نوع البند	الدرجة	عدد البنود	نوع البند	الدرجة	عدد البنود	نوع البند	الدرجة	
التعبير	الإبداعي	موضوعان يختار الطالب واحدا منهما (يراعي في تصحيحه اللغة، والإملاء والنحو)											١٠	
	الوظيفي												٥	
	الأول (القصة)	٢	موضوعي	٤	٢	موضوعي	٤	١	مقال	٢	١	مقال	٣	١٣
القراءة	الثاني	٢	موضوعي	٤	٢	مقال	٤	١	مقال	٢	١	مقال	٢	١٢
	الثالث	له نفس بنود ودرجات السؤال الثاني، ويختار الطالب واحدا منهما											اختياري مع الثاني	
	الأول إجباري	٢	موضوعي	٤	٢	مقال	٤	١	مقال	٢	١	مقال	٣	١٣
النصوص	الثاني	٢	موضوعي	٤	٢	مقال	٤	١	مقال	٢	١	مقال	٢	١٢
	الثالث	الثالث له نفس بنود ودرجات السؤال الثاني، على أن يختار الطالب واحدا منهما											اختياري مع الثاني	
	النحو												٢٥	
الخط												١٣		
												٢٥		
												٢		
												٥		
												٥		
الإملاء	تقاس الإملاء من خلال قطعة مستقلة خاصة بها											٥		
												٥		
مجموع البنود												٤٢		
مجموع الدرجات												١٠٠		
النسبة												% ١٠٠		
	التذكر: ١٦ %			الفهم: ١٦ %			التطبيق: ٤٣ %			م. عليا: ٢٥ %				

**ملحوظة:** بناء على القرار الوزاري ( ٣١٣ ) بتاريخ ١٩/٧/٢٠١١ م تحسب الدرجة النهائية من ( ٥٠ ) درجة ، وتقدر الورقة الامتحانية من ( ١٠٠ ) درجة ، ثم تقسم على ( ٢ ) لتصير ( ٥٠ ) درجة

مدير المركز

رئيس القسم

رئيس اللجنة

مستشار المادة

خبير المادة