

## مواصفات الورقة الامتحانية لامتحان اللغة العربية للصف الثاني الإعدادي الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

### أولاً: من حيث الشكل:

أ- ينبغي أن تتضمن الورقة الامتحانية البيانات والإرشادات الآتية:

- شعار المحافظة.
- اسم المحافظة.
- اسم الإدارة .
- اسم المدرسة.
- اسم المادة - الفصل الدراسي - العام الدراسي .
- الصف الدراسي - الزمن .
- ترك هامش من جميع جوانب الورقة مقداره ٢,٥ سم .
- - يتم كتابة جميع الإرشادات السابقة بخط ١٢-١٤ ( غامق )
- كتابة الأسئلة بحجم خط ١٤ على الأقل ولا يسمح إطلاقاً بكتابتها بخط اليد.
- كتابة درجة كل سؤال بجوار السؤال وفي مكان واضح والدرجات أيضاً على الأسئلة الفرعية ( بين قوسين ) .
- أن تكون عناوين الأسئلة بخط ١٤ على الأقل وتكون بخط ( غامق ) .
- وضع خط أسفل التعليمات الخاصة بعدد الأسئلة المطلوب الإجابة عنها ، أو التعليمات الخاصة بطريقة الإجابة.
- عدم اكتظاظ الصفحة بالأسطر حيث يكون عدد الأسطر المناسب من ٢١-٢٤ سطرًا.
- أن تكون الأسئلة واضحة الصياغة وخالية من أي لبس أو غموض .
- لا يسمح إطلاقاً بأية أخطاء إملائية ، أو نحوية ، أو أرقام غير واضحة .
- في حالة وجود أكثر من ورقة أسئلة يتم التنويه على ذلك بجانب اسم المقرر الدراسي بأعلى الصفحة ( مثل : الأسئلة في ورقتين ) مع ضرورة ترقيم الصفحات .
- تذييل الصفحة بجملته ( مع التمنيات بالنجاح).

## : المحتوى :

### : أولا القراءة :

أ- الكتاب ذو الموضوع الواحد .  
- كتاب كفاح شعب مصر. الفصول ( ١ : ٦ ) .

ب- الكتاب ذو الموضوعات المتعددة :

١. كبرياء طفل .
٢. لو أننى ضابط شرطة .
٣. منتصر ومجاهد .
٤. طيار مقاتل.. مرة أخرى .
٥. نصر أكتوبر العظيم.

### : ثانيًا - النصوص الأدبية :

١. نصائح غالية : ( قرآن كريم ) - ٤ آيات - ( حفظ ) .
٢. عهد الطفولة ( شعر ) - ٧ أبيات - ( دراسة ) .
٣. من أجل مصر ( حديث شريف ) - ٣ أسطر - ( حفظ ) .
٤. فى حب مصر ( بتصرف ) . ( شعر ) - ٩ أبيات - ( دراسة )
٥. سيناء أرض الفيروز ( شعر ) - ١٠ أبيات - ( حفظ ) .
٦. ذكريات أكتوبر ( نثر ) - ١٢ سطرًا - ( دراسة )

### : ثالثًا - التدريبات اللغوية (النحو):

١. الإعراب والبناء:
  - أ- المعرب والمبنى من الأسماء.
  - ب- المعرب والمبنى من الأفعال.
٢. العطف.
٣. النعت.
٤. الحال غير المفردة.
٥. التوكيد اللفظي والمعنوي.

### : رابعًا- الإملاء:

- علامات الترقيم.
- كتابة الهمزة فى أول الكلمة.

### : خامسًا : الخط العربى :

- كتابة النماذج من كراسة الخط العربى ( النصف الأول )

## ثانياً: من حيث المضمون:

- ١- لا تخرج الأسئلة عن حدود المنهج ؛ بحيث تكون شاملة ومتنوعة تغطي أهداف المنهج ومحتواه بشكل متوازن، وفق الأهمية النسبية.
- ٢- تتدرج من السهل إلى الصعب .
- ٣- تتجنب الإكثار من جزئيات السؤال الواحد .
- ٤- تراعى الأسئلة الفروق الفردية بين الطلاب؛ بحيث تقيس إلى جانب التذكر مهارات الفهم والتطبيق ، والتحليل والنقد وإبداء الرأي ، واقتراح حلول أصيلة للمشكلات، مع تخصيص نسبة في حدود ١٥% من أسئلة الامتحان لا يستطيع الإجابة عنها إلا الطالب المتميز.
- ٥- تكون الأسئلة مناسبة للزمن المخصص للامتحان وهو: ساعتان ونصف مع ملاحظة تخصيص وقت للمراجعة.
- ٦- تراعى الدقة والوضوح فى الصياغة .
- ٧- تقيس مهارات اللغة التى يمكن قياسها من خلال الاختبارات التحريرية .
- ٨- تكون المفردات المستعملة من حصيلة الطلاب اللغوية .
- ٩- توضع معايير واضحة ومحددة لكيفية تقدير الدرجة عن الإجابات المحتملة التي يعطيها الطلاب على أسئلة المقال ، بحيث يجب عن (متى تعد الإجابة كاملة وتمنح كامل الدرجة ؟ ومتى تكون صحيحة جزئياً وتمنح جزءاً من الدرجة؟ ومتى تكون خطأ تماماً وتحرم من الدرجة ؟ ) .
- ١٠- تتنوع الأسئلة بين المقالية والموضوعية وهى على النحو التالي:

### أ-الأسئلة المقالية:

- تُعد الأسئلة المقالية من أشهر وأقدم أنواع الأسئلة وتستخدم لقياس نواتج التعلم المتعلقة بالقدرة على:
  - التعبير الكتابي عن فكر الطالب بأسلوب منطقي ، وربط وترتيب الفكر، ومناقشتها ونقدها.
  - العرض والتحليل والتأكد من فهم الطالب لمحتوى المقرر.

• التفكير الابتكاري في حل المشكلات المقدمة له

■ أنواع أسئلة المقال:

- هي أسئلة يُطلب الإجابة عنها بشكل مقالي ، وتسمى الأسئلة التقليدية ، وتبدأ عادة ب: ناقش - قارن - علل - اكتب - اشرح - اذكر - وضح - ماذا - كيف ...

■ شروط صياغة الأسئلة المقالية :

- (١) تكون واضحة تماما وبعيدة عن الغموض.
- (٢) ترتب عند عرضها حسب التدرج في الصعوبة ؛ لمراعاة الحالة النفسية للطالب.
- (٣) تكون ملائمة للمستوى العقلي وتقيس الفروق الفردية بين التلاميذ .
- (٤) تحدد الدرجة المخصصة لكل سؤال.
- (٥) لا تبدأ الأسئلة كلها بأدوات استفهام مثل: ( من ، متى ، ....) ؛ لأن الإجابات في هذه الحالة تستدعي مستوى التذكر فقط.
- (٦) يجب إعطاء الطالب الفرصة للتعبير عن رأيه ونقده وتحليله للموضوع.

ب- الأسئلة الموضوعية:

■ أنواع الأسئلة الموضوعية الأكثر شيوعاً:

- أسئلة الاختيار من متعدد.
- أسئلة الصواب والخطأ .
- أسئلة المزوجة . ( المطابقة )
- أسئلة التكميل . ( ملء الفراغ . )
- أسئلة الترتيب .
- أسئلة الرسوم والأشكال .
- إكمال عبارة ناقصة .
- النمط المعكوس للاختيار من متعدد ( أي اختيار الإجابة الخطأ من بين البدائل )

■ أهم شروط الأسئلة الموضوعية:

- هناك شروط عامة لصياغة الأسئلة الموضوعية منها :
- (١) أن تقيس المفردات هدفاً معيناً ومحددًا ، ونقطة معينة أو موضوعاً معيناً.
  - (٢) أن تكون اللغة المكتوبة بها سليمة وخالية من الغموض.

٣) أن يكون عدد الأسئلة مناسباً للوقت المخصص للاختبار وليس هناك قاعدة لذلك ، ولكن هناك اتجاه يرى أن الزمن المناسب هو ( نصف دقيقة للاختيار من متعدد وأقل من ذلك للصواب والخطأ) .

- وهناك شروط خاصة لصياغة كل نوع من أنواع الأسئلة الموضوعية منها :

#### ١ - الاختيار من متعدد:

- يكتب في صورة جملة ويتبعها اختيارات ( البدائل ) غالباً كلها خطأ ماعدا واحدة فقط.
- ولصياغة العديد من العبارات نراعى الآتى:
  - أ- يكون عدد البدائل أربعة.
  - ب- يكون ترتيب الإجابات الصحيحة عشوائياً مثل : ب ، د ، أ ، ج ، د ، ج ، أ .
  - ج- ألا تكون الاختيارات لها بعض الإشارات التي تساعد على اكتشاف الإجابة الصحيحة مثل أن تكون:الإجابة الصحيحة أطول من الإجابة الخطأ ، أو تكرار كلمة أو عبارة في الإجابة الصحيحة.
  - د- عدم استخدام صيغة النفي ، لأنه يربك الطالب ويستغرق وقتاً في الإجابة.
  - هـ- ألا تكون المرادفات سهلة أو غامضة.
  - و- تجنب استخدام كلمات مثل : دائماً ، جميع ما سبق ، مطلقاً ، في صياغة البدائل لأنها تساعد على استنتاج الإجابة.
  - ز- الابتعاد عن الجمل الاعراضية ؛ لأنها تزيد من طول الإجابة.
  - ح- تجنب المفردات التي تحمل في طياتها الإجابة عن مفردات أخرى في الاختبار. نفسه.

#### ■ قواعد تصميم أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١) يجب توحيد صياغة البدائل ( مفرد - فعل - نكرة - معرفة - طول العبارة ... .. )
- ٢) يجب تغيير موقع الإجابة الصحيحة بطريقة عشوائية.

#### ٢ - أسئلة الصواب والخطأ:

#### ■ قواعد تصميم أسئلة الصواب والخطأ:

- أ- كتابة العبارة بدقة ، وجعلها قصيرة.
- ب- تجنب التلميحات.
- ج- تجنب العبارات التي تحتمل الصواب والخطأ في الوقت نفسه.
- د- لا يزيد زمن الإجابة لكل عبارة عن ٥٢ ثانية

### ٣- اختبار المزوجة أو المطابقة:

- هي نوع من الأسئلة الموضوعية ، تتألف من قائمتين الأولى ( أ ) بها عدد من المشاكل مثلا ، والثانية ( ب ) بها إجابات لهذه المشاكل ، ولكن بترتيب مختلف وعلى الطالب أن يربط بين المشكلة والإجابة المناسبة لها، على شرط أن تكون القائمة الثانية (ب) أكثر من الأولى ( أ )

ويستخدم هذا النوع فى: الحقائق والتفاصيل والأحداث التاريخية، والعلماء ومدارسهم ، والكلمات الأجنبية ومقابلاتها العربية، والقواعد.

#### ■ أهم الاعتبارات التى يجب أن تراعى عند إعدادها أن :

١. تكون القائمة من صنف واحد أو متجانسة ، ولذا يمكن أن يتكون السؤال من عدد من الوحدات.
٢. تكون القائمة قصيرة (من ٤ : ٦ أسئلة ) لتحقيق التجانس .
٣. ألا تتساوى القائمة الأولى مع الثانية فى عدد المفردات.
٤. تكون التعليمات واضحة وبسيطة لعدم اللبس .

### ثالثا : المواصفات الخاصة لكل فرع من فروع المادة :

#### ❖ أولا : التعبير :

- ❖ أ- وظيفي : إجباري (لافتة - برقية - إعلان).
- ❖ ب- إبداعي: موضوعان يختار الطالب واحدا منهما فقط .
- ❖ على أن تكون الموضوعات:

- ١- متفقة مع ميول الطلاب واهتماماتهم .
- ٢- تتنوع بين المقال والقصة.
- ٣- تبرز الوظيفة التواصلية للغة، وأهميتها للأفراد والمجتمعات .
- ٤- تواكب طبيعة العصر وما يدور فيه من تقدم علمي وحضارى.
- ٥- تتيح قدرًا من الحرية للطالب فى اختيار الموضوع المناسب له.
- ٦- تقيس قدرة الطالب على التأمل والتفكير المتعمق، والتخيل، وإنتاج الفِكر، وترتيبها والربط بينها، وأسلوب عرضها، وسلامة اللغة، وتنظيم الكتابة.
- ٧- إجرائية فى صياغتها بحيث يحدد - بدقة - المطلوب الكتابة فيه، و عدد الفقرات المطلوبة، وشروط كل فقرة، والمعايير التى سوف تقدر الدرجة فى ضوءها.

#### ■ يراعى فى تصحيح التعبير الإبداعي الأبعاد التالية :-

- ١- ثراء الأفكار وتنظيمها ، وتأخذ نسبة ( ٤ ) درجات من عشرة .
- ٢- صحة الأسلوب ( نحويًا، وصرفيًا ) وجماله، وتأخذ ( ٣ ) من عشرة .
- ٣- الهجاء: ( الإملاء ، وجمال الخط ) ويأخذ ( ٣ ) من عشرة .

## ■ يراعى فى تصحيح التعبير الوظيفى ( سؤال إجبارى ) الأبعاد التالية :-

- ١- ثراء الأفكار وتنظيمها ، وتأخذ نسبة ( ٣ ) درجات من خمسة..
- ٢- صحة الأسلوب ( نحويًا، وصرفيًا ) وجماله، وتأخذ ( ١ ) من خمسة..
- ٣- الهجاء: ( الإملاء ، وجمال الخط ) ويأخذ ( ١ ) من خمسة .

## ❖ ثانيا : القراءة :

- سؤال من كتاب (كفاح شعب مصر) إجبارى ، يتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج )،  
كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين ( ١ أو ٢ ) بإجمالى ( ست مفردات )
- سؤالان من (الكتاب المتعدد الموضوعات) يختار الطالب واحدًا فقط ، وله جزئيات ،  
ومفردات ، ودرجات السؤال الآخر نفسه ، ويتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج )، كل جزئية  
تتكون من مفردة أو مفردتين ( ١ أو ٢ ) بإجمالى ( ست مفردات )
- على أن تقيس الأسئلة قدرة الطالب على :-
  - ١ . استنتاج الفكرة العامة أو استخلاص المغزى من النص أو التعليق وإبداء الرأى.
  - ٢ . التركيب وربط الحقائق بعضها ببعض، وربطها بما يدور فى المجتمع.
  - ٣ . معرفة المترادفات والأضداد والمفرد والجمع، وقدرته على التمييز بين الكلمات المتقاربة فى معناها، أو استعمال مفردات اللغة وتراكيبها فى سياقات جديدة.
  - ٤ . تذوق إichاءات الكلمات وتمكنها من موضعها فى النص.
  - ٥ . الموازنة بين الأفكار والآراء والمفاضلة بينها فى ضوء معايير موضوعية واضحة.
  - ٦ . استخلاص النتائج من الموضوع المقدم له.

## ● ثالثًا : النصوص :

- سؤال إجبارى من النثر ويتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج )، كل جزئية تتكون من  
مفردة أو مفردتين ( ١ أو ٢ ) بإجمالى ( ست مفردات )
- سؤالان من الشعر يختار الطالب واحدًا فقط ، وله جزئيات ، ومفردات ، ودرجات السؤال  
الآخر نفسه ، ويتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج ) كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين ( ١  
أو ٢ ) بإجمالى ( ست مفردات )
- على أن تقيس الأسئلة قدرة الطالب على :-
  - ١ . فهم النص بأفكاره العامة والجزئية.
  - ٢ . استنتاج اتجاهات الشاعر وآرائه ، ومدى مسابرتة لعصره وبينته ونجاحه فى التعبير عن ذاته.
  - ٣ . تذوق مدى ملاءمة الألفاظ والتراكيب من الناحية الجمالية، وإichاءاتها.
  - ٤ . تذوق اللغة والأسلوب وإصدار الأحكام النقدية، وإبداء الرأى.

## ❖ رابعًا : النحو :

- سؤال إجبارى يتكون من قطعة أدبية ذات مغزى تتسم بالوضوح فى الفكرة والأسلوب، ويتكون من  
أربعة أجزاء ( أ - ب - ج - د ) كل جزئية تتراوح مفرداتها بين (١-٧) بإجمالى ١٣ مفردة .
- يراعى فى أسئلة النحو أن تقيس :
  - ١- مهارة إعراب الكلمات وبيان المواضع الصحيحة لبعضها .

- ٢- القدرة على تطبيق بعض القواعد النحوية التي درسها الطالب في هذا العام بنسبة لا تقل عن ٨٠ % وبنسبة ٢٠% تقريبا مما درسه في الأعوام السابقة.
- ٣- مهارة الطالب في التمييز بين الصواب والخطأ في الضبط الإعرابي .
- ٤- قدرة الطالب على توظيف الصيغ المختلفة للكلمة .
- ٥- مهارة الطالب في استخدام الأساليب المختلفة بطريقة صحيحة
- ٦- قدرة الطالب على الضبط الإعرابي للكلمات .

### ❖ خامساً: الخط العربي :

- يكتب عبارة مناسبة بخطى النسخ والرقعة.

### ❖ سادساً: الإملاء :

( سؤال واحد ) تقدم للتلميذ قطعة لاتزيد على ستة أسطر ، بحيث تكون من النثر

الأدبي السهل مع مراعاة:-

- ١- أن تبتعد عن التكلف في افتعال تراكيب لبعض القواعد الإملائية .
- ٢- أن تكون الجمل قصيرة وواضحة وفي مستوي التلميذ العقلي والفكري .
- ٣- ألا تشمل القطعة علي كلمات غريبة في معناها أو في نطقها أو في كتابتها
- ٤- أن تقيس قدرة التلميذ على استخدام ما درسه من قواعد إملائية.

### رابعاً: المستويات المعرفية التي تقيسها أسئلة الامتحان:

- ١: التذكر : يمثل أدنى مستوى في تصنيف المستويات المعرفية لبلوم، وتقيس أسئلته قدرة الطالب على استرجاع ما درسه من النصوص والأحداث والحقائق والمبادئ.
- ٢: الفهم : يشمل القدرة علي التفسير، والشرح، والتوضيح، استنادا إلى المعلومات والمعارف التي حصلها الطالب من خلال دراسته للموضوعات المقررة.
- ٣: التطبيق : يقيس قدرة الطالب على استخدام وتطبيق ما تعلمه من مبادئ وحقائق ومعلومات في مواقف جديدة ؛ كأن يختار السلوك الأمثل في موقف ما في ضوء ما تعلمه من مبادئ ، أو يقيس قدرته على مواقف سابقة تعلمها في الحكم على مواقف جديدة.
- ٤: المستويات العليا : تعني قياس قدرة الطالب علي إصدار أحكام وإبداء آراء وإيجاد حلول تستند إلى معايير ومبررات منطقية. وتتضمن المناقشة ، وإبداء الرأي ، واستخلاص العبر والنتائج، واقتراح حلول تستند إلى أدلة.



- الأهداف المعرفية المرتبطة بالوحدات موضوع الامتحان - بالصف الثاني الإعدادي- الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠١٦/ ٢٠١٧ م
- في نهاية الفصل الدراسي الأول ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن :

المستويات العليا	التطبيق	الفهم	التذكر	المستوى المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلخص دور شخصيات القصة في كفاحها ضد المستعمر .</li> <li>• يقارن بين نتائج الحملة الفرنسية ونتائج حملة فريزر على مصر ، مع إبداء رأيه فيهما.</li> <li>• يبين مواطن القدوة في شخصية صلاح الدين معللاً اختياره .</li> <li>• يبدي رأيه في شخصيات القصة في ضوء ما درسه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يربط بين حب الوطن والتفاني في الدفاع عنه .</li> <li>• يضع عنواناً مناسباً لفقرة من فقرات القصة.</li> <li>• يربط بين دور شجرة الدر في موقعة ( المنصورة ) ودور صلاح الدين في موقعة حطين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يبين طبيعة حكم الهكسوس للشعب المصري .</li> <li>• يفسر موقف الشعب المصري تجاه كل من احتلال الفرس لمصر ، الحملات الصليبية ، الحملة الفرنسية على مصر .</li> <li>• يوضح معاني بعض الكلمات الغامضة في فصول القصة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يذكر أهم شخصيات القصة.</li> <li>• يذكر دور بعض شخصيات القصة مثل أحمس ، الضابط سواتين، قمبيز، صلاح الدين، حسن طوبار .</li> <li>• يعرف أهم أعمال بعض شخصيات القصة مثل: محمد كريم، عمر مكرم، شجرة الدر</li> <li>• يذكر ما يعرفه عن الهكسوس و الصليبيين ، والحملة الفرنسية، و حملة فريزر.</li> </ul>	<p>أولاً: القراءة</p> <p>أ - كتاب ( كفاح شعب مصر )</p>

تابع: ما قبله ثانى إعدادى- لغة عربية - أول .

المستوى	التذكّر	الفهم	التطبيق	المستويات العليا	المحتوى
المستوى	التذكّر	الفهم	التطبيق	المستويات العليا	المحتوى
المستوى	التذكّر	الفهم	التطبيق	المستويات العليا	المحتوى
المستوى	التذكّر	الفهم	التطبيق	المستويات العليا	المحتوى

تابع ما قبله: ثانى إعدادى- لغة عربية - أول

المستوى	المحتوى	التذكر	الفهم	التطبيق	المستويات العليا
٣. منتصر ومجاهد.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر معانى بعض المفردات الجديدة الواردة بالقصة</li> <li>- يذكر زمان ومكان أحداث القصة.</li> <li>- يحدد أهم شخصيات القصة.</li> <li>- يذكر وظيفة أبطال القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبين ماذا فعل الذئب بالبطل مجاهد.</li> <li>- يحدد موقف منتصر عندما رأى زميله لحظة استشهاده.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يربط بين دور البدو ودور منتصر ومجاهد فى المحافظة على تراب الوطن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- " تظهر الرجال وقت الشدائد " يدلل على ذلك من خلال أحداث القصة.</li> <li>- ماذا تفعل لو كنت مكان الشيخ راغب ؟</li> </ul>	
٤. طيار مقاتل... مرة أخرى.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر معانى بعض المفردات الجديدة الواردة بالقصة.</li> <li>- يذكر مدة إقامة منتصر عند الشيخ راغب.</li> <li>- يذكر مهمة الشيخ راغب.</li> <li>- يذكر أمنية الشيخ راغب التى تمناها من منتصر .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبين كيف استعاد البطل منتصر توازنه النفسى.</li> <li>- يوضح سبب تأخر عودة منتصر إلى أهله .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يربط بين اختفاء ضوء القمر وتهريب منتصر.</li> <li>- يربط بين الإيمان بالله تعالى والثقة بالنفس وإعداد العدة وتحقيق النصر على الأعداء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- " روح الانتصار تملؤه " يبدى رأيه فى هذا القول.</li> </ul>	
٥. نصر أكتوبر العظيم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر دور نصر أكتوبر فى ارتفاع معنويات الشعب المصرى .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستنتج الدروس المستفادة من نصر أكتوبر المجيد .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يربط بين تحطيم خط بارليف وأسطورة الجيش الذى لا يقهر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبدى رأيه فى كيفية رد الجنود المصريين على الغرور الإسرائيلى .</li> </ul>	

تابع ما قبله: ثانی إعدادی- لغة عربية - أول .

المحتوى	المستوى	التذكر	الفهم	التطبيق	المستويات العليا
ثانياً: النصوص ١. نصائح غالية .		- يذكر وصايا لقمان لابنه. - يذكر الآيات القرآنية.	بين الغرض من النداء في "يا بني" يبين دور الأب الصالح نحو تربية أبنائه .	- يربط بين تكرار صيغة الأمر وحنان الأب على ابنه .	- نجاح المجتمع وتقدمه مرهون بتطبيق وصايا سيدنا لقمان " مارايك ؟
٢. عهد الطفولة		- يذكر معاني المفردات الجديدة في الدرس "مغمم - ساطع ..."	يبين دلالة استخدام الفعل بصيغة المضارع في الأبيات . يبين دلالة تكرار النفي في الأبيات.	- يوضح الجمال في الأبيات في النص مثل "شدت لشعلته الرحال.	- يبين رأيه في موقف الشاعر من العلم "...
٣. من أجل مصر.		- يذكر المقصود بالقيراط . - يذكر اسم أم سيدنا إسماعيل عليه السلام . - يذكر اسم زوجة الرسول الكريم التي تزوجها من مصر .	- يوضح سبب اهتمام الرسول الكريم بمصر وأهلها. - يبين دلالة عطف رحما على ذمة .	- يستنتج المقصود بأن لهم ذمة ورحما . - يربط بين " إنكم ستفتحون أرضا " ونبوة الرسول الكريم .	- " الإسلام دين الرحمة والتسامح " يدلل على ذلك .
٤. في حب مصر (بتصرف)		- يذكر معاني المفردات الجديدة بالنص ( زهاها .. رويدا ...	- يعلل سبب ارتباط المرء بوطنه ارتباطا شديدا . - يستخرج مواطن الجمال بالنص . يستخرج الأفكار الجزئية بالأبيات.	- يحدد المخاطب في هذه الأبيات . موضحا دلالة هذا . - يحدد روابط الوحدة الوطنية بين أركان المجتمع المصري ( المسلم والمسيحي )	" مصر لكل أبنائها " يبدى رأيه في هذا القول .
٥. سيناء أرض الفيروز.		- يذكر ما يعرفه عن سيناء الحبيبة . - يذكر معاني المفردات الجديدة الواردة بالنص مثل : فيروز ، عقيق " ....	- يوضح بأسلوبه معالم سيناء السياحية . - يوضح دلالة تصوير الشاعر سيناء بالتيمية.	- يستخرج بعض الصور الجمالية بالنص. مثل : يصب كنوس الأضواء ...	- يربط بين عودة سيناء إلى مصر و النمو الاقتصادي.
٦. ذكريات أكتوبر.		- يذكر ما يعرفه عن سيناء الحبيبة. - يذكر معاني المفردات الجديدة الواردة بالنص مثل : مكللا ، الشر.	- يستنتج الأفكار الجزئية بالنص . - يحدد واجب مصر نحو أبنائها الذين استشهدوا دفاعا عنها.	- يستنتج المقصود من بعض الجمل مثل : يجيئ حاملا أطيب الذكريات ... - يستنتج النتائج التي ترتبت على الانتصار في حرب أكتوبر المجيدة .	- " يوم السادس من أكتوبر بوابة الأمن والسلام " ما رأيك ؟

المستويات العليا	التطبيق	الفهم	التذكر	المستوى المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد المعرب والمبنى من الأسماء .</li> <li>- يميز بين المعرب والمبنى من الأفعال .</li> <li>- يحدد الضبط الإعرابى للاسم المعرب.</li> <li>- يستخدم النعت فى جمل مفيدة .</li> <li>- يضبط النعت ضبطا صحيحا فى جمل معطاة.</li> <li>- يستخدم بعض حروف العطف المناسبة فى سياقات مختلفة.</li> <li>- يستخدم بعض حروف العطف لربط الجمل الاسمية.</li> <li>- يستخدم النعت فى جمل اسمية مفيدة.</li> <li>- يستخدم أدوات العطف استخداما صحيحا فى جمل مفيدة : ( الواو - الفاء - أو - ثم - لكن - لا - بل ) .</li> <li>- يحدد الحال غير المفردة فى فقرة معطاة .</li> <li>- يميز بين الحال المفردة وغير المفردة فى فقرة معطاة .</li> <li>- يميز بين التوكيد اللفظي والمعنوي .</li> <li>- يستخدم كل من التوكيد اللفظي والمعنوي فى جمل مفيدة.</li> <li>- يضبط التوكيد بنوعيه ضبطا صحيحا فى جمل معطاة.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- ثالثا : التدريبات النحوية</li> <li>- الإعراب والبناء:</li> <li>- أ- المعرب والمبنى من الأسماء.</li> <li>- ب- المعرب والمبنى من الأفعال.</li> <li>- العطف.</li> <li>- النعت.</li> <li>- الحال غير المفردة.</li> <li>- التوكيد اللفظي والمعنوي.</li> </ul>

جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة: اللغة العربية للصف الثاني الإعدادي / الفصل الدراسي الأول / للعام ٢٠١٦/٢٠١٧ م

المحتوى	المستوى	تذكر			فهم			تطبيق			المستويات العليا			المجموع						
		عدد البنود	نوع البند	الدرجة	عدد البنود	نوع البند	الدرجة	عدد البنود	نوع البند	الدرجة	عدد البنود	نوع البند	الدرجة							
التعبير	الإبداعي	موضوعان يختار الطالب واحدا منهما (يراعى في تصحيحه اللغة، والإملاء والنحو)											١٠							
	الوظيفي													١						
القراءة	الأول (القصة)	٢	موضوعي	٤	٢	موضوعي	٤	١	مقال	٢	١	مقال	٣	٦						
	الثاني	٢	موضوعي	٤	٢	مقال	٤	١	مقال	٢	١	مقال	٢	٦						
	الثالث	له نفس بنود ودرجات السؤال الثاني، ويختار الطالب واحدا منهما											اختياري مع الثاني							
النصوص	الأول إجباري	٢	موضوعي	٤	٢	مقال	٤	١	مقال	٢	١	مقال	٣	٦						
	الثاني	٢	موضوعي	٤	٢	مقال	٤	١	مقال	٢	١	مقال	٢	٦						
	الثالث	الثالث له نفس بنود ودرجات السؤال الثاني، على أن يختار الطالب واحدا منهما											اختياري مع الثاني							
النحو						١٣	مقال وموضوعي	٢٥						١٣	عدد المفردات					
															أ	٤				
															ب	٤				
															ج	٢				
															د	٢				
															هـ	١				
الخط							مقال	٥							٢					
الإملاء							مقال	٥							١	تقاس الإملاء من خلال قطعة مستقلة خاصة بها				
مجموع البنود															٦	٢٠	٨	٨		
																			٤٢	
مجموع الدرجات النسبة																٤٣	١٦	١٦	١٠٠	
																				٢٥
																م. عليا: ٢٥ %	التطبيق: ٤٣ %	الفهم: ١٦ %	التذكر: ١٦ %	النسبة: ١٠٠ %

**ملحوظة:** بناء على القرار الوزاري ( ٣١٣ ) بتاريخ ٢٠١١ / ٩ / ٧ م تحسب الدرجة النهائية من ( ٥٠ ) درجة ، وتقدر الورقة الامتحانية من ( ١٠٠ ) درجة ، ثم تقسم على ( ٢ ) لتصير ( ٥٠ ) درجة

مدير المركز

رئيس القسم

رئيس اللجنة

مستشار المادة

خبير المادة