

مواصفات الورقة الامتحانية لامتحان اللغة العربية للصف الثالث الإعدادي الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

أولاً: من حيث الشكل:

أ- ينبغي أن تتضمن الورقة الامتحانية البيانات والإرشادات الآتية:

- شعار المحافظة.
- اسم المحافظة.
- اسم الإدارة .
- اسم المدرسة.
- اسم المادة - الفصل الدراسي - العام الدراسي .
- الصف الدراسي - الزمن .
- ترك هامش من جميع جوانب الورقة مقداره ٢,٥ سم .
- - يتم كتابة جميع الإرشادات السابقة بخط ١٢-١٤ (غامق)
- كتابة الأسئلة بحجم خط ١٤ على الأقل ولا يسمح إطلاقاً بكتابتها بخط اليد.
- كتابة درجة كل سؤال بجوار السؤال وفي مكان واضح والدرجات أيضاً على الأسئلة الفرعية (بين قوسين) .
- أن تكون عناوين الأسئلة بخط ١٤ على الأقل وتكون بخط (غامق) .
- وضع خط أسفل التعليمات الخاصة بعدد الأسئلة المطلوب الإجابة عنها ، أو التعليمات الخاصة بطريقة الإجابة.
- عدم اكتظاظ الصفحة بالأسطر حيث يكون عدد الأسطر المناسب من ٢١-٢٤ سطرًا.
- أن تكون الأسئلة واضحة الصياغة وخالية من أي لبس أو غموض .
- لا يسمح إطلاقاً بأية أخطاء إملائية ، أو نحوية ، أو أرقام غير واضحة .
- في حالة وجود أكثر من ورقة أسئلة يتم التنويه على ذلك بجانب اسم المقرر الدراسي بأعلى الصفحة (مثل : الأسئلة في ورقتين) مع ضرورة ترقيم الصفحات .
- تذييل الصفحة بجملته (مع التمنيات بالنجاح).

ب- : المحتوى :-

أولا القراءة :

أ- الكتاب ذو الموضوع الواحد .

- كتاب (طموح جارية) شجرة الدر . الفصول (١ : ٨) .

ب- الكتاب ذو الموضوعات المتعددة :

- ١ . قصة أثر .
- ٢ . سميرة موسى .
- ٣ . طريق النور .
- ٤ . زراعة الفضاء .

ثانياً - النصوص الأدبية :

- ١ . عباد الرحمن (قرآن كريم) الآيات (٦٣ - ٧٠) حفظ .
- ٢ . كن جميلاً ، إيليا أبو ماضي (شعر) - ٧ أبيات - دراسة .
- ٣ . رحمة ومحبة ، قاسم أمين (نثر) - ١٢ سطرًا - دراسة .
- ٤ . آيات العلم ، للهراوى (شعر) - ٩ أبيات - حفظ .
- ٥ . فضل العلم . (حديث شريف) - ٦ أسطر - حفظ .
- ٦ . الكتاب ، لأحمد شوقي (شعر) - ٨ أبيات - دراسة .

ثالثاً - النحو :

- ١ . المنادى المضاف .
- ٢ . المنادى الشبيه بالمضاف ، والنكرة غير المقصودة .
- ٣ . المنادى المفرد ، والنكرة المقصودة .
- ٤ . المنادى (نداء ما فيه ال)
- ٥ . البديل وأنواعه .
- ٦ . أسلوب المدح والذم .
- ٧ . فاعل نعم وبئس .
- ٨ . حبذا - لاحبذا .
- ٩ . الممنوع من الصرف . (تابع الممنوع من الصرف)

رابعاً الإملاء :

- مراجعة ما سبقت دراسته من خلال نماذج تطبيقية .

خامساً : الخط العربى :

- كتابة النماذج من كراسة الخط العربى (النصف الأول)

ثانياً: من حيث المضمون:

- ١- لا تخرج الأسئلة عن حدود المنهج ؛ بحيث تكون شاملة ومتنوعة تغطي أهداف المنهج ومحتواه بشكل متوازن، وفق الأهمية النسبية.
- ٢- تتدرج من السهل إلى الصعب .
- ٣- تتجنب الإكثار من جزئيات السؤال الواحد .
- ٤- تراعى الأسئلة الفروق الفردية بين الطلاب؛ بحيث تقيس إلى جانب التذكر مهارات الفهم والتطبيق ، والتحليل والنقد وإبداء الرأي ، واقتراح حلول أصيلة للمشكلات، مع تخصيص نسبة في حدود ١٥% من أسئلة الامتحان لا يستطيع الإجابة عنها إلا الطالب المتميز.
- ٥- تكون الأسئلة مناسبة للزمن المخصص للامتحان وهو: ساعتان ونصف مع ملاحظة تخصيص وقت للمراجعة.
- ٦- تراعى الدقة والوضوح فى الصياغة .
- ٧- تقيس مهارات اللغة التى يمكن قياسها من خلال الاختبارات التحريرية .
- ٨- تكون المفردات المستعملة من حصيلة الطلاب اللغوية .
- ٩- توضع معايير واضحة ومحددة لكيفية تقدير الدرجة عن الإجابات المحتملة التي يعطيها الطلاب على أسئلة المقال ، بحيث يجب عن (متى تعد الإجابة كاملة وتمنح كامل الدرجة ؟ ومتى تكون صحيحة جزئياً وتمنح جزءاً من الدرجة؟ ومتى تكون خطأ تماماً وتحرم من الدرجة ؟) .
- ١٠- تتنوع الأسئلة بين المقالية والموضوعية وهى على النحو التالي:

أ-الأسئلة المقالية:

- تُعد الأسئلة المقالية من أشهر وأقدم أنواع الأسئلة وتستخدم لقياس نواتج التعلم المتعلقة بالقدرة على:
 - التعبير الكتابي عن فكر الطالب بأسلوب منطقي ، وربط وترتيب الفكر، ومناقشتها ونقدها.
 - العرض والتحليل والتأكد من فهم الطالب لمحتوى المقرر.

• التفكير الابتكاري في حل المشكلات المقدمة له

■ أنواع أسئلة المقال:

- هي أسئلة يُطلب الإجابة عنها بشكل مقالي ، وتسمى الأسئلة التقليدية ، وتبدأ عادة ب: ناقش - قارن - علل - اكتب - اشرح - اذكر - وضح - ماذا - كيف ...

■ شروط صياغة الأسئلة المقالية :

- (١) تكون واضحة تماما وبعيدة عن الغموض.
- (٢) ترتب عند عرضها حسب التدرج في الصعوبة ؛ لمراعاة الحالة النفسية للطالب.
- (٣) تكون ملائمة للمستوى العقلي وتقيس الفروق الفردية بين التلاميذ .
- (٤) تحدد الدرجة المخصصة لكل سؤال.
- (٥) لا تبدأ الأسئلة كلها بأدوات استفهام مثل: (من ، متى ،) ؛ لأن الإجابات في هذه الحالة تستدعي مستوى التذكر فقط.
- (٦) يجب إعطاء الطالب الفرصة للتعبير عن رأيه ونقده وتحليله للموضوع.

ب- الأسئلة الموضوعية:

■ أنواع الأسئلة الموضوعية الأكثر شيوعاً:

- أسئلة الاختيار من متعدد.
- أسئلة الصواب والخطأ .
- أسئلة المزوجة . (المطابقة)
- أسئلة التكميل . (ملء الفراغ .)
- أسئلة الترتيب .
- أسئلة الرسوم والأشكال .
- إكمال عبارة ناقصة .
- النمط المعكوس للاختيار من متعدد (أي اختيار الإجابة الخطأ من بين البدائل)

■ أهم شروط الأسئلة الموضوعية:

- هناك شروط عامة لصياغة الأسئلة الموضوعية منها :
- (١) أن تقيس المفردات هدفاً معيناً ومحددًا ، ونقطة معينة أو موضوعاً معيناً.
 - (٢) أن تكون اللغة المكتوبة بها سليمة وخالية من الغموض.

٣) أن يكون عدد الأسئلة مناسبًا للوقت المخصص للاختبار وليس هناك قاعدة لذلك ، ولكن هناك اتجاه يرى أن الزمن المناسب هو (نصف دقيقة للاختيار من متعدد وأقل من ذلك للصواب والخطأ) .

- وهناك شروط خاصة لصياغة كل نوع من أنواع الأسئلة الموضوعية منها :

١ - الاختيار من متعدد:

- يكتب في صورة جملة ويتبعها اختيارات (البدائل) غالباً كلها خطأ ماعدا واحدة فقط.
- ولصياغة العديد من العبارات نراعى الآتى:
 - أ- يكون عدد البدائل أربعة.
 - ب- يكون ترتيب الإجابات الصحيحة عشوائياً مثل : ب ، د ، أ ، ج ، د ، ج ، أ .
 - ج- ألا تكون الاختيارات لها بعض الإشارات التي تساعد على اكتشاف الإجابة الصحيحة مثل أن تكون:الإجابة الصحيحة أطول من الإجابة الخطأ ، أو تكرار كلمة أو عبارة في الإجابة الصحيحة.
 - د- عدم استخدام صيغة النفي ، لأنه يربك الطالب ويستغرق وقتاً في الإجابة.
 - هـ- ألا تكون المرادفات سهلة أو غامضة.
 - و- تجنب استخدام كلمات مثل : دائما ، جميع ما سبق ، مطلقاً ، في صياغة البدائل لأنها تساعد على استنتاج الإجابة.
 - ز- الابتعاد عن الجمل الاعترافية ؛ لأنها تزيد من طول الإجابة.
 - ح- تجنب المفردات التي تحمل في طياتها الإجابة عن مفردات أخرى في الاختبار. نفسه.

■ قواعد تصميم أسئلة الاختيار من متعدد:

- ١) يجب توحيد صياغة البدائل (مفرد - فعل - نكرة - معرفة - طول العبارة)
- ٢) يجب تغيير موقع الإجابة الصحيحة بطريقة عشوائية.

٢ - أسئلة الصواب والخطأ:

■ قواعد تصميم أسئلة الصواب والخطأ:

- أ- كتابة العبارة بدقة ، وجعلها قصيرة.
- ب- تجنب التلميحات.
- ج- تجنب العبارات التي تحتمل الصواب والخطأ في الوقت نفسه.
- د- لا يزيد زمن الإجابة لكل عبارة عن ٥٢ ثانية

٣- اختبار المزوجة أو المطابقة:

- هي نوع من الأسئلة الموضوعية ، تتألف من قائمتين الأولى (أ) بها عدد من المشاكل مثلا ، والثانية (ب) بها إجابات لهذه المشاكل ، ولكن بترتيب مختلف وعلى الطالب أن يربط بين المشكلة والإجابة المناسبة لها، على شرط أن تكون القائمة الثانية (ب) أكثر من الأولى (أ)

ويستخدم هذا النوع فى: الحقائق والتفاصيل والأحداث التاريخية، والعلماء ومدارسهم ، والكلمات الأجنبية ومقابلاتها العربية، والقواعد.

■ أهم الاعتبارات التى يجب أن تراعى عند إعدادها أن :

١. تكون القائمة من صنف واحد أو متجانسة ، ولذا يمكن أن يتكون السؤال من عدد من الوحدات.
٢. تكون القائمة قصيرة (من ٤ : ٦ أسئلة) لتحقيق التجانس .
٣. ألا تتساوى القائمة الأولى مع الثانية فى عدد المفردات.
٤. تكون التعليمات واضحة وبسيطة لعدم اللبس .

ثالثا : المواصفات الخاصة لكل فرع من فروع المادة :

❖ أولا : التعبير :

❖ أ- وظيفي : إجباري (لافتة - برقية - تقرير - رسالة - إعلان).

❖ ب- إبداعي: موضوعان يختار الطالب واحدا منهما فقط .

❖ على أن تكون الموضوعات:

- ١- متفقة مع ميول الطلاب واهتماماتهم .
- ٢- تتنوع بين المقال والقصة.
- ٣- تبرز الوظيفة التواصلية للغة، وأهميتها للأفراد والمجتمعات .
- ٤- تواكب طبيعة العصر وما يدور فيه من تقدم علمي وحضارى.
- ٥- تتيح قدرًا من الحرية للطالب فى اختيار الموضوع المناسب له.
- ٦- تقيس قدرة الطالب على التأمل والتفكير المتعمق، والتخيل، وإنتاج الفكر، وترتيبها والربط بينها، وأسلوب عرضها، وسلامة اللغة، وتنظيم الكتابة.
- ٧- إجرائية فى صياغتها بحيث يحدد - بدقة - المطلوب الكتابة فيه، و عدد الفقرات المطلوبة، وشروط كل فقرة، والمعايير التى سوف تقدر الدرجة فى ضونها.

■ يراعى فى تصحيح التعبير الإبداعي الأبعاد التالية :-

- ١- ثراء الأفكار وتنظيمها ، وتأخذ نسبة (٤) درجات من عشرة .
- ٢- صحة الأسلوب (نحويًا، وصرفيًا) وجماله، وتأخذ (٣) من عشرة .
- ٣- الهجاء: (الإملاء ، وجمال الخط) ويأخذ (٣) من عشرة .

■ يراعى فى تصحيح التعبير الوظيفى (سؤال إجبارى) الأبعاد التالية :-

- ١- ثراء الأفكار وتنظيمها ، وتأخذ نسبة (٣) درجات من خمسة..
- ٢- صحة الأسلوب (نحويًا، وصرفيًا) وجماله، وتأخذ (١) من خمسة..
- ٣- الهجاء: (الإملاء ، وجمال الخط) ويأخذ (١) من خمسة .

❖ ثانيا : القراءة :

- سؤال من كتاب (طموح جارية) إجبارى ، يتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج)، كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين (١ أو ٢) بإجمالى (ست مفردات) .
- سؤالان من (الكتاب المتعدد الموضوعات) يختار الطالب واحدًا فقط ، وله جزئيات ، ومفردات ، ودرجات السؤال الآخر نفسه ، ويتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج)، كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين (١ أو ٢) بإجمالى (ست مفردات)
- على أن تقيس الأسئلة قدرة الطالب على :-
 - ١ . استنتاج الفكرة العامة أو استخلاص المغزى من النص أو التعليق وإبداء الرأى .
 - ٢ . التركيب وربط الحقائق بعضها ببعض، وربطها بما يدور فى المجتمع .
 - ٣ . معرفة المترادفات والأضداد والمفرد والجمع، وقدرته على التمييز بين الكلمات المتقاربة فى معناها، أو استعمال مفردات اللغة وتراكيبها فى سياقات جديدة .
 - ٤ . تذوق إichاءات الكلمات وتمكنها من موضعها فى النص .
 - ٥ . الموازنة بين الأفكار والآراء والمفاضلة بينها فى ضوء معايير موضوعية واضحة .
 - ٦ . استخلاص النتائج من الموضوع المقدم له .

● ثالثًا : النصوص :

- سؤال إجبارى من النثر ويتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج)، كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين (١ أو ٢) بإجمالى (ست مفردات)
- سؤالان من الشعر يختار الطالب واحدًا فقط ، وله جزئيات ، ومفردات ، ودرجات السؤال الآخر نفسه ، ويتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج) كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين (١ أو ٢) بإجمالى (ست مفردات)
- على أن تقيس الأسئلة قدرة الطالب على :-
 - ١ . فهم النص بأفكاره العامة والجزئية .
 - ٢ . استنتاج اتجاهات الشاعر وآرائه ، ومدى مسابرتة لعصره وبينته ونجاحه فى التعبير عن ذاته .
 - ٣ . تذوق مدى ملاءمة الألفاظ والتراكيب من الناحية الجمالية، وإيحاءاتها .
 - ٤ . تذوق اللغة والأسلوب وإصدار الأحكام النقدية، وإبداء الرأى .

❖ رابعًا : النحو :

- سؤال إجبارى يتكون من قطعة أدبية ذات مغزى تتسم بالوضوح فى الفكرة والأسلوب، ويتكون من أربعة أجزاء (أ - ب - ج - د) كل جزئية تتراوح مفرداتها بين (١-٧) بإجمالى ١٣ مفردة .
- يراعى فى أسئلة النحو أن تقيس :-
 - ١- مهارة إعراب الكلمات وبيان المواضع الصحيحة لبعضها .

- ٢- القدرة على تطبيق بعض القواعد النحوية التي درسها الطالب في هذا العام بنسبة لا تقل عن ٨٠ % وبنسبة ٢٠% تقريبا مما درسه في الأعوام السابقة.
- ٣- مهارة الطالب في التمييز بين الصواب والخطأ في الضبط الإعرابي .
- ٤- قدرة الطالب على توظيف الصيغ المختلفة للكلمة .
- ٥- مهارة الطالب في استخدام الأساليب المختلفة بطريقة صحيحة
- ٦- قدرة الطالب على الضبط الإعرابي للكلمات .

❖ خامساً: الخط العربي :

- يكتب عبارة مناسبة بخطى النسخ والرقعة.

❖ سادساً: الإملاء :

(سؤال واحد) تقدم للتلميذ قطعة لاتزيد على ستة أسطر ، بحيث تكون من النثر

الأدبي السهل مع مراعاة:-

- ١- أن تبتعد عن التكلف في افتعال تراكيب لبعض القواعد الإملائية .
- ٢- أن تكون الجمل قصيرة وواضحة وفي مستوي التلميذ العقلي والفكري .
- ٣- ألا تشمل القطعة علي كلمات غريبة في معناها أو في نطقها أو في كتابتها
- ٤- أن تقيس قدرة التلميذ على استخدام ما درسه من قواعد إملائية.

رابعاً: المستويات المعرفية التي تقيسها أسئلة الامتحان:

- ١: التذكر : يمثل أدنى مستوى في تصنيف المستويات المعرفية لبلوم، وتقيس أسئلته قدرة الطالب على استرجاع ما درسه من النصوص والأحداث والحقائق والمبادئ.
- ٢: الفهم : يشمل القدرة علي التفسير، والشرح، والتوضيح، استنادا إلى المعلومات والمعارف التي حصلها الطالب من خلال دراسته للموضوعات المقررة.
- ٣: التطبيق : يقيس قدرة الطالب على استخدام وتطبيق ما تعلمه من مبادئ وحقائق ومعلومات في مواقف جديدة ؛ كأن يختار السلوك الأمثل في موقف ما في ضوء ما تعلمه من مبادئ ، أو يقيس قدرته على مواقف سابقة تعلمها في الحكم على مواقف جديدة.
- ٤: المستويات العليا : تعني قياس قدرة الطالب علي إصدار أحكام وإبداء آراء وإيجاد حلول تستند إلى معايير ومبررات منطقية. وتتضمن المناقشة ، وإبداء الرأي ، واستخلاص العبر والنتائج، واقتراح حلول تستند إلى أدلة.

ملحوظات :

- يراعى في الورقة الامتحانية الأوزان النسبية لفروع المحتوى والمستويات المعرفية (حسب الجدول).
- يراعى اشتمالها على الأسئلة المقالية والموضوعية حسب الجدول بقدر المستطاع.
- المواصفات ملزمة لوضع الامتحان وسيتم تقويم الورقة الامتحانية وفق هذه المواصفات.

الأهداف المعرفية المرتبطة بالوحدات موضوع الامتحان - الصف الثالث الإعدادي- الفصل الدراسي الأول- لعام ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م
في نهاية الفصل الدراسي الأول ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن :

المحتوى	المستوى	التذكر	الفهم	التطبيق	المستويات العليا
<p>الكتاب ذو الموضوع الواحد</p> <p>" طموح جارية " شجرة الدر.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يذكر معاني مفردات جديدة مثل: الرخيم، امتعاض، يخامره ... • يذكر العقبات التي واجهت الصالح نجم الدين أيوب لحكم مصر من وجهة نظر شجرة الدر. • يذكر العقبة التي أضافها نجم الدين إلى عقبات شجرة الدر. • يذكر تاريخ وفاة الكامل والد الصالح نجم الدين . • يذكر لقب سيف الدين بعد توليه ملك مصر. • يذكر كيفية إنقاذ توران شاه من الحصار. • يذكر سبب قبول نجم الدين وموافقة شجرة الدر على كتاب "الجواد". • يذكر الدافع وراء إرسال ورد المنى ونور الصباح رسالة إلى الصالح إسماعيل. • يذكر تفاصيل المؤامرة الخبيثة التي وقع فيها ممالك نجم الدين . • يذكر ما يعرفه عن جماعة الإصلاح والوحدة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يوضح سبب تقوية العلاقة بين قوم شجرة الدر ونجم الدين. • يبين سبب تولية سيف الدين حكم مصر وهو الأصغر من نجم الدين أيوب. • يوضح سبب انسحاب نجم الدين من "الرحبة". • يوضح سبب حلق لحية قاضي "سنجار" وهبوطه من على أسوار القلعة في جنح الظلام. • يوضح سبب الرد السريع من نجم الدين على رسالة "الجواد". • يوضح سبب قدوم عماد الدين وسنقر إلى نجم الدين. • يوضح سبب إطالة حبس نجم الدين لدى الأمير "داود". • يحدد الوسيلة التي حددها لعودة الهدوء إلى البلاد. 	<ul style="list-style-type: none"> • يربط بين انتشار خلق الأنثوية وتفكك المجتمع. • يربط بين فقد الصالح حكم مصر وحزنه الشديد على واقع الأمراء الأيوبيين. • يبرز العلاقة بين هزيمة نجم الدين لؤلؤ ورسالة شجرة الدر. • يستنتج بنود "الصفقة" التي جاء بها أبو بكر إلى نجم الدين. • يوضح الجمال في بعض عبارات القصة مثل: رائحة الخيانة تفوح من أفواه هذين الرسولين". • يدلل على صدق بعض العبارات بأمثلة، مثل الخيانة لا تأتي بخير. • يربط بين فزع ورد المنى ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه عند إطلاق سراح نجم الدين وشجرة الدر من الحبس. 	<ul style="list-style-type: none"> • يبدي رأيه في "وراء كل عظيم امرأة عظيمة". • يستدل على إخلاص شجرة الدر لزوجها وفائها له. • يبرهن من خلال القصة على : أن الناس على دين ملوكهم. • يبدي رأيه في إذا ضعفت مصر ضعفت معها الشام . • ويقارن بين قوة تدبير شجرة الدر وتدبير ورد المنى ونور الصباح. • يدلل على أن "شعب مصر لا يسكت عن حقه ولا يذل للمعتدى. • يحدد شخصية أعجب بها مبينا منابت قوتها من وجهة نظره. 	

تابع: ما قبله ثالث إعدادي- لغة عربية - أول .

المستوى المحتوى	التذكر	الفهم	التطبيق	المستويات العليا
<p>القراءة المتعددة والنصوص:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • يذكر معاني بعض الكلمات الجديدة في الموضوع • يذكر مضاد الكلمات الجديدة في الموضوع. • يذكر مفرد بعض الكلمات في الموضوع. • يذكر جمع بعض الكلمات في الموضوع. • يذكر أهم أعمال شخصيات الموضوع. • يذكر أهم إنجازات أحد شخصيات الموضوع التي أثرت في مجتمعه. • يذكر الطالب نبذة عن مؤلف النص. • يذكر الطالب اسم مؤلف النص . • يذكر الطالب أهم مؤلفات قائل القصة . • يذكر ثلاثة أبيات من النص. • يذكر بعض المعارف الواردة في الموضوع . 	<ul style="list-style-type: none"> • يشرح معاني بعض العبارات في الموضوع. • يوضح المقصود من بعض الأقوال في الموضوع. • يضع عنوانا لفقرة في الموضوع.. • يحدد المقصود ببعض العبارات المعطاة له. • يفرق بين الحقيقة والخيال في بعض العبارات. • يحدد الطالب واجباته نحو وطنه. • يوضح ما توحى به بعض الكلمات المعطاة له. • يوضح ما توحى به العبارات المعطاة له. 	<ul style="list-style-type: none"> • يعطي أمثلة مشابهة لما جاء بالموضوع أو النص . • يستخرج بعض الأفكار الرئيسية لفقرة في الموضوع أو النص. • يستخرج بعض الأفكار الثانوية لفقرة في الموضوع أو النص. • يأتي بمرادفات بعض الكلمات وفي جملة بأسلوبه. • يحدد الطالب أسماء ثلاثة علماء أثروا في تقدم المجتمع. • يستخرج العظات الواردة في النص . • يأتي بكلمة واحدة تؤدي معنى عبارة معطاة له . • يستخرج بعض الأساليب من النص. • يستخرج ما تدل عليه الأبيات المعطاة له • يربط بين ما استفاده من الموضوع وبعض مشاهداته في المجتمع. • يربط بين تصرفات بعض الشخصيات في الموضوع وكيف تأثر بها. • يحدد مواطن الجمال في النص المقرر. 	<ul style="list-style-type: none"> • يقارن بين أي التعبيرين أجمل مع ذكر السبب. • يحلل عبارة من عبارات الموضوع. • يرتب بعض الأهداف في الموضوع. • يحلل الدروس المستفادة من الموضوع. • يقارن بين أهم شخصيتين من شخصيات الموضوع. • يقارن بين أهم شخصيات الموضوع وشخصية أثرت في حياته. • يلخص أهم الأحداث التي دارت في الموضوع. • يستنبط الأساليب التي استخدمها الكاتب في تناوله للموضوع . • يستنبط العلاقات بين بعض الأبيات الشعرية. - يبدي رأيه في تصرفات ومواقف بعض الشخصيات الواردة في الموضوع. - يبدي رأيه في بعض التصرفات التي يشاهدها في بيئته بعد فهمه للموضوع

تابع: ما قبله ثالث إعدادى- لغة عربية - أول .

المستويات العليا	التطبيق	الفهم	التذكر	المستوى المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> • أن يستخرج المنادى المضاف ، محددًا نوع المضاف . • أن يعرب الطالب المنادى الوارد في أمثلة معطاة. • أن يكون الطالب جملتين تشتمل كل منهما على منادى مضاف مفرد، ومنادى مضاف إلى جمع بأنواعه، ومنادى مضاف إلى المثنى • أن يضبط الطالب بالشكل المنادى المعطى في عدد من الأمثلة. 	<ul style="list-style-type: none"> • أن يفرق الطالب بين علامات الإعراب بين : المفرد ، وجمع التفسير ، المثنى ، وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم. 	<ul style="list-style-type: none"> • أن يذكر الطالب مكونات أسلوب النداء . • أن يذكر الطالب كيفية علامات إعراب المضاف . • أن يذكر الطالب نوع المنادى فى الجملة. 	<p><u>القواعد النحوية</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • المنادى
	<ul style="list-style-type: none"> • أن يستخرج الطالب البديل والمبدل منه في أمثلة معطاة . • أن يكمل الطالب عدداً من الأمثلة المعطاة ببديل مناسب . 	<ul style="list-style-type: none"> • أن يميز الطالب بين البديل والمبدل منه في جمل معطاة. • أن يفرق الطالب بين أنواع البديل المختلفة ، وبديل البعض من كل وبديل الاشتمال. 	<ul style="list-style-type: none"> • أن يتعرف الطالب على قاعدة البديل . • أن يذكر الطالب أنواع البديل. • أن يذكر الطالب شروط بديل البعض من الكل وبديل الاشتمال. 	<ul style="list-style-type: none"> • البديل

تابع: ما قبله ثالث إعدادي- لغة عربية - أول .

المستويات العليا	التطبيق	الفهم	التذكر	المستوى المحتوى
	<ul style="list-style-type: none"> • يعرب المخصوص بالمدح . • يعرب المخصوص بالذم . 	<ul style="list-style-type: none"> • يقدر المخصوص بالمدح أو بالذم في جمل معطاة. • يحدد الفروق بين أسلوبين فيها نعم ، وحبذا أو بنس ولا حبذا . 	<ul style="list-style-type: none"> • يذكر مكونات أسلوبى المدح والذم . • يحدد نوع " نعم ، و بنس) اسم أو فعل أو حرف " • يحدد حالة فاعل (نعم ، بنس) . 	<ul style="list-style-type: none"> • أسلوبا المدح والذم نعم وبنس ،حبذا ولا حبذا
	<ul style="list-style-type: none"> • يعرب الممنوع من الصرف فى مواضعه المختلفة من الجملة . 	<ul style="list-style-type: none"> • يحدد الممنوع من الصرف فى جمل معطاة له . • يحدد الكلمة الممنوعة من الصرف مبينا سبب المنع . 	<ul style="list-style-type: none"> • يذكر العلامات الإعرابية للممنوع من الصرف. • يذكر شروط جر الممنوع من الصرف بالفتحة . • يذكر الكلمات الممنوعة من الصرف. 	<ul style="list-style-type: none"> • الممنوع من الصرف

جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة: اللغة العربية للصف الثالث الإعدادي- الفصل الدراسي الأول - للعام - ٢٠١٦ / ٢٠١٧م

المجموع		المستويات العليا			تطبيق			فهم			تذكر			المستوى			
الدرجات	البند	الدرجة	نوع البند	عدد البنود	الدرجة	نوع البند	عدد البنود	الدرجة	نوع البند	عدد البنود	الدرجة	نوع البند	عدد البنود	الإبداعي	التعبير		
١٠	١	١٠	مقال	٢ (اختياري)	موضوعان يختار الطالب واحدا منهما (يراعى في تصحيحه اللغة، والإملاء والنحو)											الإبداعي	التعبير
٥	١	٥	مقال	١										الوظيفي			
٨	٥	٢	مقال	١				٢	مقال	٢	٤	موضوعي	٢	الأول	القراءة (القصة)		
اختياري مع الأول																	
٧	٥	٢	مقال	١	١	مقال	١	١	مقال	١	٣	موضوعي	٢	الثاني	الكتاب ذو الموضوعات المتعددة		
اختياري مع الثالث		له نفس بنود ودرجات السؤال الثالث ، ويختار الطالب واحدا منهما															
١٠	٦	٢	مقال	١	٢	مقال	١	٣	مقال	٢	٣	موضوعي	٢	الأول:النثر إجباري	النصوص		
١٠	٦	٢	مقال	١	٢	مقال	١	٣	مقال	٢	٣	موضوعي	٢	الثاني			
اختياري مع الثاني		الثالث له نفس بنود ودرجات السؤال الثاني ويختار الطالب واحدا منهما															
٢٠	١٣				٢٠	مقال وموضوعي	٤	أ							النحو		
							٤	ب									
							٢	ج									
							٢	د									
							١	هـ									
٥	٢				٥	مقال	٢	الخط (٥) درجات وتوضع داخل الورقة وعلى المرآة.								الخط	
٥	١				٥	مقال	١	تقاس الإملاء من خلال قطعة مستقلة								الإملاء	
				٦			١٩			٧			٨	مجموع البنود :			
							٣٥			٩			١٣	مجموع الدرجات			

ملحوظة : تقدر الورقة الامتحانية من (٨٠) درجة ، وتقسم على اثنين لتصبح ٤٠ درجة .

مدير المركز

رئيس القسم

رئيس اللجنة

مستشار المادة

خبير المادة