

**مواصفات الورقة الامتحانية**  
**لامتحان الصف الثاني الثانوى - فى مادة اللغة العربية**  
**للعام الدراسى ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م - الفصل الدراسى الأول.**

**أولاً : من حيث الشكل:**

أ-ينبغي أن تتضمن الورقة الامتحانية البيانات والإرشادات الآتية:

- شعار المحافظة.
- اسم المحافظة.
- اسم الإدارة .
- اسم المدرسة.
- اسم المادة - الفصل الدراسي - العام الدراسي .
- الفرقة - الزمن .
- ترك هامش من جميع جوانب الورقة مقدار ٢,٥ سم .
- يتم كتابة جميع الإرشادات السابقة بخط ١٢-١٤ ( غامق )
- كتابة الأسئلة بحجم خط ١٤ على الأقل ولا يسمح إطلاقاً بكتابتها بخط اليد.
- كتابة درجة كل سؤال بجوار السؤال وفي مكان واضح والدرجات أيضاً على الأسئلة الفرعية ( بين قوسين )
- أن تكون عناوين الأسئلة بخط ١٤ على الأقل وتكون بخط ( غامق ).
- وضع خط أسفل التعليمات الخاصة بعدد الأسئلة المطلوب الإجابة عنها ، أو التعليمات الخاصة بطريقة الإجابة.
- عدم اكتظاظ الصفحة بالأسطر حيث يكون عدد الأسطر المناسب من ٢١-٢٤ سطرًا.
- أن تكون الأسئلة واضحة الصياغة وخالية من أي لبس أو غموض .
- لا يسمح إطلاقاً بأي أخطاء إملائية ، أو نحوية ، أرقام غير واضحة .
- فى حالة وجود أكثر من ورقة أسئلة يتم التنويه على ذلك بجانب اسم المقرر الدراسي بأعلى الصفحة ( مثل : الأسئلة فى ورقتين ) مع ضرورة ترقيم الصفحات .
- تذييل الصفحة بجملته ( مع دعواتنا بالتوفيق).

## ب- : المحتوى :-

### ١ - القراءة :

أ- الكتاب ذو الموضوع الواحد (وا إسلاماه )

- الفصول من ١ إلى ٨

### ب- الكتاب ذو الموضوعات المتعددة

- ١- أعمال العقل . د/ زكى نجيب محمود.
- ٢- آداب الصداقة : لابن مسكويه .
- ٣- العلم والتقنية . د/ أحمد فؤاد باشا .

### ٢- النحو :

- إعراب الفعل المضارع فى حالاته المختلفة ( النصب – الجزم – أدوات الشرط الجازمة ).
- اقتران جواب الشرط بالفاء .
- جزم المضارع فى جواب الطلب.
- حالات توكيد الفعل بالنون .
- المصادر الثلاثية وغير الثلاثية(المصدر الميمى – المصدر الصناعى).

### ٣- الأدب :-

- المعلقات.
- من فنون النثر الجاهلى ( الحكم والأمثال ).
- سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام .
- الخطابة فى عصر صدر الإسلام .
- أغراض الشعر فى العصر الأموى.
- الخطابة فى العصر الأموى .

### ٤- البلاغة :-

✚ من المحسنات البديعية :

- الطباق والمقابلة والسجع.
- الجناس .
- التورية.

✚ من علم المعانى :

• الإيجاز والإطناب.

### ٥- النصوص :

- تجارب الحياة . زهير بن أبى سلمى . ( شعر ) ٩ أبيات . حفظ .
- من وصايا الحكماء . ذو الصبغ العدوانى . ( نثر ) ٧ أسطر . دراسة .
- سبيل الرشاد : حسان بن ثابت – ( شعر ) – ٩ أبيات - حفظ
- من الهدى النبوى فى خطبة الوداع . الرسول - صلى الله عليه وسلم . ( نثر ) ٢٦ سطر . دراسة .

- العلم حياة . سابق بن عبد الله البربري . ( شعر ) ٩ أبيات . حفظ .
- علم وعمل . الإمام الحسن البصري . ( نثر ) ١٥ سطرًا . حفظ ١٠ أسطر من أول " إن من أخلاق المؤمن " إلى " آخر النص . و " دراسة " ( ٥ ) أسطر من أول النص "

## ثانيًا: من حيث المضمون:

- ١ . لا تخرج عن حدود المنهج .
- ٢ . تتدرج من السهل إلى الصعب .
- ٣ . تتجنب الإكثار من جزئيات السؤال الواحد .
- ٤ . تراعى الفروق الفردية بين الطلاب .
- ٥ . تناسب الزمن المقرر لها وأن تكون جميع الأسئلة إجبارية .
- ٦ . تراعى الدقة والوضوح فى الصياغة .
- ٧ . تقيس مهارات اللغة التى يمكن قياسها من خلال الاختبارات التحريرية .
- ٨ . تكون المفردات المستعملة من حصيلة الطلاب اللغوية .
- ٩ . تتنوع الأسئلة بين المقالية والموضوعية وهى كالاتى:

### أ- الأسئلة المقالية:

- تُعد الأسئلة المقالية من أشهر وأقدم أنواع الأسئلة؛ لقياس نتائج التعلم المتعلقة بالقدرة على:
  - التعبير الكتابي عن فكر الطالب بأسلوب منطقي ، وربط وترتيب الفكر ، ومناقشتها ونقدها.
  - العرض والتحليل والتأكد من فهم الطالب لمحتوى المقرر.
  - التفكير الابتكارى فى حل المشكلات المقدمة له.

#### ■ أنواع أسئلة المقال:

- هي أسئلة يُطلب الإجابة عنها بشكل مقالي ، وتسمى الأسئلة التقليدية ، وتبدأ عادة ب:
  - ناقش - قارن - علل - اكتب - اشرح - اذكر - وضح - ماذا - كيف ...

#### ■ شروط صياغة الأسئلة المقالية :

- (١) تكون واضحة تماما وبعيدة عن الغموض.
- (٢) ترتب عند عرضها حسب التدرج فى الصعوبة ؛ لمراعاة الحالة النفسية للطلاب.
- (٣) تكون ملائمة للمستوى العقلي وتقيس الفروق الفردية بين التلاميذ .
- (٤) تحدد الدرجة المخصصة لكل سؤال.
- (٥) تبدأ الأسئلة عادة بكلمات مثل: (ناقش - اشرح - قارن - اكتب ما تعرف عن - اذكر .... الخ).

٦) لا تبدأ الأسئلة كلها بأدوات استفهام مثل: ( من ، متى ، .... ) ؛ لأن الإجابات في هذه الحالة تستدعي مستوى التذكر فقط.

٧) يجب إعطاء الطالب الفرصة للتعبير عن رأيه ونقده وتحليله للموضوع.

### ب- الأسئلة الموضوعية:

#### ■ أنواع الأسئلة الموضوعية الأكثر شيوعاً:

- أسئلة الاختيار من متعدد.
- أسئلة الصواب والخطأ .
- أسئلة المزاجية . ( المطابقة )
- أسئلة الإكمال . ( ملء الفراغ . )
- أسئلة الترتيب .
- أسئلة الرسوم والأشكال .
- إكمال عبارة ناقصة .
- النمط المعكوس للاختيار من متعدد ( أي اختيار الإجابة الخطأ من بين البدائل )

#### ■ أهم شروط الأسئلة الموضوعية:

- هناك شروط عامة لصياغة الأسئلة الموضوعية منها :

١) أن تقيس المفردات هدفاً معيناً ومحددًا ، و نقطة معينة أو موضوعاً معيناً .

٢) أن تكون اللغة المكتوبة بها سليمة وخالية من الغموض .

٣) أن يكون عدد الأسئلة مناسباً للوقت المخصص للاختبار وليس هناك قاعدة لذلك ، ولكن هناك اتجاه يرى أن الزمن المناسب هو ( نصف دقيقة للاختيار من متعدد وأقل من ذلك للصواب والخطأ ) .

- وهناك شروط خاصة لصياغة كل نوع من أنواع الأسئلة الموضوعية منها :

#### ١- الاختيار من متعدد:

• يكتب في صورة جملة ويتبعها اختيارات ( البدائل ) غالباً كلها خطأ ماعدا واحدة فقط.

- ولصياغة العديد من العبارات نراعى الآتى:

أ- يكون عدد الاختيارات ثلاثة أو أكثر ( حسب المرحلة ) .

ب- يكون ترتيب الإجابات الصحيحة عشوائياً مثل : ب ، د ، أ ، ج ، د ، ج ، أ ، ب .

ج- ألا تكون الاختيارات لها بعض الإشارات التي تساعد على اكتشاف الإجابة الصحيحة مثل أن تكون: الإجابة

الصحيحة أطول من الإجابة الخطأ ، أو تكرار كلمة أو عبارة في الإجابة الصحيحة .

د- عدم استخدام صيغة النفي ، لأنه يربك الطالب ويستغرق وقتاً في الإجابة .

هـ- ألا تكون المرادفات سهلة وألا تكون غامضة.

و- تجنب استخدام كلمات مثل : دائما ، جميع ما سبق ، مطلقاً ، فى صياغة البدائل لأنها تساعد على استنتاج الإجابة.

ز- الابتعاد عن الإكثار من الجمل الاعتراضية ؛ لأنها تزيد من طول الإجابة.

ح- تجنب المفردات التى تحمل فى طياتها الإجابة عن مفردات أخرى فى نفس الاختبار.

■ قواعد وأسس تصميم الاختبار من متعدد:

١) يجب توحيد صياغة البدائل (مفرد - فعل - معرفة - طول العبارة).....

٢) يجب تغيير موقع الإجابة الصحيحة بطريقة عشوائية.

٢- أسئلة الصواب والخطأ:

■ قواعد وأسس تصميم أسئلة الصواب والخطأ:

أ- كتابة العبارة بدقة ، وجعلها قصيرة.

ب- تجنب التلميحات.

ج- تجنب العبارات التى تحتل الصواب والخطأ فى نفس الوقت.

د- لا يزيد زمن الإجابة لكل عبارة عن ٥٢ ثانية

٣- اختبار المزوجة أو المطابقة:

• هي نوع من الأسئلة الموضوعية ، تتألف من قائمتين الأولى ( أ ) بها عدد من المشاكل مثلا ، والثانية ( ب ) بها إجابات لهذه المشاكل ، ولكن بترتيب مختلف وعلى الطالب أن يربط بين المشكلة والإجابة المناسبة لها ، على شرط أن تكون القائمة الثانية (ب) أكثر من الأولى ( أ ) .

■ يستخدم هذا النوع فى: الحقائق والتفاصيل والأحداث التاريخية، والعلماء ومدارسهم ، والكلمات الأجنبية ومقابلاتها العربية، والقواعد.

■ أهم الاعتبارات التى يجب أن تراعى عند إعدادها أن :

١. تكون القائمة من صنف واحد أو متجانسة ، ولذا يمكن أن يتكون السؤال من عدد من الوحدات.

٢. تكون القائمة قصيرة (من ٤ : ٦ أسئلة ) لتحقيق التجانس .

٣. ألا تتساوى القائمة الأولى مع الثانية.

٤. تكون التعليمات واضحة وبسيطة لعدم اللبس .

## ثالثاً : الموصفات العامة : يراعى فى الأسئلة و نموذج الإجابة أن :-

١. تكون الورقة واضحة الطباعة ، خالية من الأخطاء المطبعية واللغوية ، مع تمييز تعليمات الاختبار ومطلوبات الأسئلة من حيث حجم الخط وكثافته.
٢. تقيس الأسئلة إلى جانب التذكر مهارات الفهم والتطبيق ، والتحليل والنقد وإبداء الرأي ، وسوق الحجج ، واقتراح حلول أصيلة للمشكلات.
٣. تركز الأسئلة على المهارات اللغوية التي تقاس من خلال قدرة الطالب على استعمال مفردات اللغة وتراكيبها استعمالاً لغوياً صحيحاً ، وقدرته على فهم وتحليل ما يقرأ ، واستنتاج أفكار ومعلومات ، والتعبير الجيد عن المشاعر والأفكار ، والتذوق الأدبي والنقد.
٤. تكون الأسئلة فى صياغتها واضحة الألفاظ محددة المعنى ، غير مركبة مثل: (من قائل العبارة ؟ ولمن قالها ؟ وفى أى مناسبة ؟ )
٥. تكون الأسئلة قادرة على التمييز بين المستويات المختلفة للتلاميذ ، مع تخصيص نسبة فى حدود ١٥ % من أسئلة الامتحان لا يستطيع الإجابة عنها إلا الطالب المتميز.
٦. تكون الأسئلة شاملة ومتنوعة بحيث تغطى أهداف المنهج ومحتواه بشكل متوازن ، وفق الأهمية النسبية.
٧. تكون الأسئلة مناسبة للزمن المخصص للامتحان.
٨. توزع الدرجات على فروع المادة ، وعلى الأسئلة التي تندرج تحتها ، وعلى جزئيات كل سؤال ، والمفردات التي تقع تحت كل جزئية.
٩. توضع معايير واضحة ومحددة لكيفية تقدير الدرجة عن الإجابات المحتملة التي يعطيها الطلاب على أسئلة المقال ، بحيث يجب عن (متى تعد الإجابة كاملة وتمنح كامل الدرجة ؟ ومتى تكون صحيحة جزئياً وتمنح جزءاً من الدرجة؟ ومتى تكون خطأ تماماً وتحرم من الدرجة ؟ ) .

## رابعاً : الموصفات الخاصة لكل فرع من فروع المادة :

### ❖ أولاً : التعبير :

١ - أ - وظيفى : إجباري (تقرير - رسالة - تلخيص - إطناب).

ب - إبداعى : موضوعات يختار الطالب واحدا منها.

### على أن تكون الموضوعات :

١. متفقة مع ميول الطلاب واهتماماتهم.
٢. تتنوع بين المقال والقصة.
٣. تبرز الوظيفة التواصلية للغة، وأهميتها للأفراد والمجتمعات
٤. توأكب طبيعة العصر وما يدور فيه من تقدم علمي وحضارى.
٥. تتيح قدرًا من الحرية للطالب فى اختيار الموضوع المناسب له.
٦. تقيس قدرة الطالب على التأمل والتفكير المتعمق، والتخيل، وإنتاج الفكر، وترتيبها والربط بينها، وأسلوب عرضها، وسلامة اللغة، وتنظيم الكتابة.
٧. إجرائية فى صياغتها بحيث يحدد - بدقة - المطلوب الكتابة فيه، والمعايير التى سوف تقدر الدرجة فى ضوءها.

### ✓ المعايير الخاصة بتصحيح التعبير :

- ✓ ثراء الفكر وأصالتها وترابطها، ويخصص لها ( ٦٠ % ) من درجة التعبير.
- ✓ أسلوب الكتابة ( قواعد النحو - الصرف - البلاغة )، ويخصص لها ( ٢٠ % ) من درجة التعبير.

- ✓ قواعد الهجاء، ويخصص لها (١٠%) من درجة التعبير.
- ✓ تنظيم الكتابة وحسن الخط، ويخصص لها (١٠%) من درجة التعبير.

### ❖ ثانياً : القراءة :

- سؤالان من (وإسلاماه) يختار الطالب واحدًا منهما ، و له نفس جزئيات ، ومفردات ، ودرجات السؤال الآخر ، ويتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج ) ، كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين أو ثلاث ( ١ أو ٢ أو ٣ ) بإجمالى ( ست مفردات )
- سؤالان من (الكتاب المتعدد الموضوعات) يختار الطالب واحدًا منهما ، و له نفس جزئيات ، ومفردات ، ودرجات السؤال الآخر ، ويتكون من ثلاث جزئيات (أ- ب - ج ) ، كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين أو ثلاث(١ أو ٢ أو ٣ ) بإجمالى (ست مفردات )
- على أن تقيس الأسئلة قدرة الطالب على :-
  - ١ . استنتاج الفكرة العامة واستخلاص المغزى من النص والتعليق وإبداء الرأى.
  - ٢ . التركيب وربط الحقائق بعضها ببعض، وربطها بما يدور فى المجتمع.
  - ٣ . معرفة المترادفات والأضداد والمفرد والجمع، وقدرته على التمييز بين الكلمات المتقاربة فى معناها، واستعمال مفردات اللغة وتراكيبها فى سياقات جديدة .
  - ٤ . تذوق إichاعات الكلمات وتمكنها من موضعها فى النص .
  - ٥ . الموازنة بين الأفكار والآراء والمفاضلة بينها فى ضوء معايير موضوعية واضحة.
  - ٦ . استخلاص النتائج من الموضوع المقدم له.

### ❖ ثالثاً : الأدب والمكتبة العربية :

- سؤال إجبارى ويتكون من جزئيتين ( أ - ب ) كل جزئية تتكون من مفردة أو مفردتين ( ٢ ) بإجمالى ( ثلاث مفردات )
- يراعى فى سؤال تاريخ الأدب والمكتبة العربية أن:
  - ١ . يكون مثيراً لتفكير الطالب.
  - ٢ . يقيس قدرته على التحليل والتركيب.
  - ٣ . يشتمل جزئية فى موضوعات المكتبة العربية المقررة عليه.

### ❖ رابعاً : البلاغة :

- سؤال إجبارى يتضمن نصًا شعريًا لاتزيد أبياته عن أربعة أبيات، ويتكون من ثلاث جزئيات ( أ - ب - ج ) كل جزئية تتكون من مفردتين ( ٢ ) بإجمالى ( ست مفردات )
- يراعى فى سؤال البلاغة أن :
  - ١ . يكون النص واضحًا ومناسبًا لمستوى الطلاب وفى مستوى النصوص التى درسوها.
  - ٢ . يقيس قدرة الطالب على فهم الفكرة العامة التى تدور حولها الأبيات.
  - ٣ . يقيس قدرة الطالب على تطبيق ما درسه فى موضوعات البلاغة على هذا النص .
  - ٤ . يقيس قدرة الطالب على تذوق الأساليب البلاغية.

## ❖ خامسا : النصوص :

- سؤال إجباري من النثر ويتكون من أربع جزئيات (أ- ب - ج - د )، كل جزئية تتكون من مفردة أو ثلاث ( ١ أو ٣ ) بإجمالي (ست مفردات )
- سؤالان من الشعر يختار الطالب واحداً منهما ، وله نفس جزئيات ، ومفردات ، ودرجات السؤال الآخر ، ويتكون من أربع جزئيات (أ- ب - ج - د )، كل جزئية تتكون من مفردة أو ثلاث ( ١ أو ٣ ) بإجمالي ( ست مفردات )
- على أن تقيس الأسئلة قدرة الطالب على :-

١. فهم النص بأفكاره العامة والجزئية.
٢. استنتاج اتجاهات الشاعر وآرائه ، ومدى مسابرة لعصره وبيئته ونجاحه في التعبير عن ذاته.
٣. تذوق مدى ملاءمة الألفاظ والتراكيب من الناحية الجمالية، وإيحاءاتها.
٤. تذوق اللغة والأسلوب وإصدار الأحكام النقدية، وإبداء الرأي.
٥. بيان دور الخيال في إبراز فكرة الشاعر والتعبير عن عاطفته.

## ❖ سادسا : النحو :

- سؤال إجباري يتكون من قطعة أدبية ذات مغزى تتسم بالوضوح في الفكرة والأسلوب، ويتكون من ستة أجزاء ( أ - ب - ج - د ) كل جزئية تتراوح مفرداتها بين (٢-٤) بإجمالي ١٢ مفردة .
- يراعى في أسئلة النحو أن :
- تقيس قدرة الطالب على تطبيق القواعد التي درسها في الصفوف السابقة بشكل عام مع التركيز على ما درسه في الصف الثاني الثانوي بنسبة لا تقل عن ٧٠%.

### ■ ملحوظات :

- يراعى في الورقة الامتحانية الأوزان النسبية لفروع المحتوى والمستويات المعرفية (حسب الجدول).
- يراعى احتمالها على الأسئلة المقالية والموضوعية حسب الجدول بقدر المستطاع.
- تراعى ملاءمة الأسئلة لزمن الإجابة المحدد مع ملاحظة تخصيص وقت للمراجعة.
- المواصفات ملزمة لوضع الامتحان وسيتم تقويم الورقة الامتحانية وفق هذه المواصفات.



رابعًا المعايير والمؤشرات لمجالات اللغة العربية - للصف الثانى الثانوى - للعام الدراسى ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م - فصل دراسى أول.

المؤشرات	المعيار	المجال
<p>١. يستكشف المتناقضات فى النص ويبدى رأيه.</p> <p>٢. يميز الخصائص التركيبية ويعللها.</p>	<p>المعيار الثانى : - فهم المقروء واستيعابه</p>	<p>القراءة والقصة ذات الموضوع الواحد.</p>
<p>١. يقترح أكثر من عنوان للنص .</p> <p>٢. يطرح أسئلة إبداعية فى النص .</p> <p>٣. يقترح حلولاً وبدائل مناسبة .</p> <p>٤. يثرى المقروء بأفكار ابتكارية.</p>	<p>المعيار الثالث : - تذوق المقروء ونقده.</p>	

تابع: المعايير والمؤشرات لمجالات اللغة العربية - للصف الثاني الثانوي - للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م - فصل دراسي أول.

المؤشرات	المعيار	المجال
<ol style="list-style-type: none"> <li>١. يتعرف المقال وخصائصه.</li> <li>٢. يميز أنواع المقال.</li> <li>٣. يميز أنواع الفنون الأدبية الحديثة والمستحدثة .</li> <li>٤. يحلل مكونات الصورة الأدبية .</li> <li>٥. يستنتج الخصائص الأسلوبية في النص .</li> <li>٦. يتعرف خصائص المدارس الأدبية الكبرى .</li> <li>٧. يستنتج خصائص العمل الأدبي .</li> </ol>	<p>المعيار الأول:</p> <p>- معرفة خصائص الأساليب الأدبية وأنماطها .</p>	<p>▪ الأدب والبلاغة :</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>١. يستنتج الغرض البلاغي من النص.</li> <li>٢. يستنتج مضامين العمل الأدبي .</li> <li>٣. يستنتج اتجاهات النص الأدبي .</li> <li>٤. يستنتج عناصر البناء الفني في النص الأدبي .</li> <li>٥. يستنتج سمات البيئة من النص .</li> <li>٦. يوازن بين أكثر من عمل أدبي .</li> </ol>	<p>المعيار الثاني :</p> <p>- تحليل النص الأدبي وتذوقه .</p>	

تابع: المعايير والمؤشرات لمجالات اللغة العربية – للصف الثاني الثانوى – للعام الدراسى ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م – فصل دراسى أول.

المجال	المعيار	المؤشرات
■ الكتابة	المعيار الأول : - تكوين كلمات وجمل وفقرات.	١. يلخص مقالا أو قصة أو مسرحية .
	المعيار الثانى : - إنتاج الأفكار وتنظيم كتابتها.	١. يكتب مراعىا تسلسل الفكر وشمولها ٢. يكتب مقالات فى أغراض مختلفة . ٣. يدون الملاحظات والتعليقات والآراء يصنفها
	المعيار الثالث : - انتقاء الكلمات والعبارات والجمل.	١. يكتب الكلمات الافتتاحية والختامية فى المواقف و اللقاءات.

جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة اللغة العربية - للصف الثانى الثانوى- للعام الدراسى ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م- ف صل دراسى اول

المستويات المعرفية													المفردات	الجزئيات	رقم السؤال	المحتوى	
مجموع الدرجات	عدد المفردات	مستويات عليا			التطبيق			الفهم			التذكر						
		الدرجة	نوعها	عدد المفردات	الدرجة	نوعها	عدد المفردات	الدرجة	نوعها	عدد المفردات	الدرجة	نوعها	عدد المفردات				
١٠	٢	٣	مقال	١									١	أ	١-أ- إجبارى (وظيفى)	<u>أولا :التعبير</u>	
		٧	مقال	١	موضوعان أو عدة موضوعات يختار الطالب واحدا فقط.							١	ب	ب- اختياري (إبداعي)			
٥	٦						١	موضوعى	٢	١	موضوعى	١	٣	أ	٢	<u>ثانيا :القرائة</u> كتاب (والإسلاماه)	
					١	مقال	١	١	مقال	١			٢	ب			
		١	مقال	١									١	ج			
له نفس بنود ودرجات السؤال الثاني ويختار الطالب واحدا فقط.															٣		
٥	٦						١	موضوعى	٢	١	موضوعى	١	٣	أ	٤	من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة	
					١	مقال	١	١	مقال	١			٢	ب			
		١	مقال	١									١	ج			
له نفس بنود ودرجات السؤال الرابع ويختار الطالب واحدا فقط.															٥		
٣	٣										١	مقال	١	١	أ	٦	رابعا :الأدب والمكتبة العربية
								٢	مقال	٢			٢	ب			
٣	٦						١	مقال	٢				٢	أ	٧	خامسا : البلاغة	
					١	مقال	٢						٢	ب			
		١	مقال	٢									٢	ج			



