



مركز تطوير المناهج  
والمواد التعليمية



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم

# دليل معلم التربية الموسيقية

للفifth الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٢-٢٠٢٣ م



# فريق العمل

## لجته الإعداد

أ.د/ رشا على طوموم

أستاذ دكتور بقسم النظريات والتأليف  
بكلية التربية الموسيقية الزمالك - جامعة حلوان

د/ سالى كمال زكريا بطرس

أخصائى تدريس تربية موسيقية- مدرسة كاظم آغا الرسمية لغات  
- إدارة الزيتون التعليمية - مديرية التربية والتعليم بالقاهرة

د/ هبة محمد رضا إبراهيم أحمد طعيمة

خبير مناهج التربية الموسيقية  
مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

أ/ محمد ماجد محمود مرسى

معلم خبير تربية موسيقية- مدرسة السيدة زينب الثانوية  
بنات- إدارة السيدة زينب التعليمية  
مديرية التربية والتعليم بالقاهرة

أ/ أيمن محمد عبد الصادق نجم

موجه أول التربية الموسيقية  
مديرية التربية والتعليم بالشرقية

أ. عبير عدلي عطية

مدير عام تنمية مادة التربية الموسيقية  
بديوان عام وزارة التربية والتعليم

## المعالجات الخاصة بفئات الدمج

د. زهوة منير السعيد حجاج

خبير مناهج تربية خاصة بمركز تطوير المناهج

## مراجعة تربوية وإشراف عام

أ.د/ نوال شلبي

مدير مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

تصميم واخراج

فريق العمل



رئيس قسم التكنولوجيا

ا. حنان محمد دراج

الإخراج والتحرير

ا. السعيد السيد حامد

ا. حنان محمد دراج

## المحتويات

٥	المقدمة
٨	فلسفة الدليل
٩	المعايير والمؤشرات
١١	المعالجات الخاصة بفئات الدمج
١٧	أساليب دعم التدريس لفئات الدمج
١٩	المحور الأول : أسس الفنون وقواعدها
٢١	الدرس الأول : هيّا بنا نغنى
٢٧	الدرس الثاني : بيت النغم
٣٢	الدرس الثالث : البلائش وسكتتها
٣٩	الدرس الرابع : الميزان الثلاثي
٤٤	الدرس الخامس : هيّا بنا نلعب
٤٩	الدرس السادس : عبر حركيّا
٥٣	المحور الثاني : التذوق وتاريخ الفن
٥٥	الدرس الأول : الطبقات الصوتية
٦١	الدرس الثاني : القفلات الموسيقية
٦٦	الدرس الثالث : حضارتنا المصرية
٧٤	الدرس الرابع : الأوبرا
٧٩	الدرس الخامس : آلة الريكورد
٨٤	الدرس السادس : عمار الشريعي

## كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم تلك اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة والتي بدأت بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد منذ ٢٠١٨ ، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكرٍ، مبدعٍ، يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل؛ لكي ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعاً من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرّة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء اللذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا ويقومون بالعمل الدؤوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعاً أن يعمل كلُّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعاً لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

أ.د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

انطلاقاً من رؤية مصر ٢٠٣٠ والتي تستهدف بناء الشخصية المصرية المتكاملة الواعية المستنيرة المبدعة، ومن الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي ٢٠٣٠/٢٠١٤ والتي تنص على تطوير مناهج دراسية للتعليم قبل الجامعي تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادي والعشرين، واستكمالاً لمنظومة تطوير مناهج التعليم (٢٠٠) والتي بدأتها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني في عام ٢٠١٨ بمرحلة رياض الأطفال والصفوف الثلاثة الأولى وصولاً للصف الرابع من مرحلة التعليم الابتدائي، والتي استهدفت تدريس قراءة النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية، والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركياً، والعزف على آلات الباند، وآلة الإكسيليفون، كذلك تنمية قدرة التلاميذ على توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسي الموسيقي. كذلك - التعرف على فنان الشعب سيد درويش من حيث: قيمته وأثره كذلك إنتاج وتحليل حركات مبتكرة معبرين عما يستمعون إليه من أنماط مختلفة من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) .

أما منهج الصف الخامس فسوف يتضمن مفاهيم ومهارات أكثر عمقاً وتطوراً يناسب تطور قدرات التلاميذ، كذلك لإشباع ميولهم وتلبية احتياجاتهم ومقابلة هواياتهم التي باتت أكثر وضوحاً عما كانت عليه في الصف الرابع الابتدائي .

ومنهج التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي ينطلق من قواسم مشتركة مع منظومة المناهج المطورة والجديدة التي أعدت لهذه المرحلة، حيث يقدم محتوى المنهج من خلال محاور أربعة: **المحور الأول: : أسس الفنون وقواعدها** حيث يستهدف تنمية أسس فن الموسيقى وقواعده من خلال دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في ( الإيقاع- اللحن- التناغم(التوافق الموسيقي) - الطابع الصوتي) وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنياً في حدود النغمات(دو- رى - مى - فا - صول)والعزف على آلة الريكورد ، **المحور الثاني:** **التذوق وتاريخ الفن**، ويستهدف تنمية قدرة المتعلم على التمييز بين المثيرات الموسيقية بهدف تحليل عناصر الجملة الموسيقية، والتعرف على شخصية موسيقية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية، بالإضافة إلى معرفة نبذة تاريخية عن فن الأوبرا **المحور الثالث: الإبداع والإنتاج الفني** فيستهدف تنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقي؛ حيث يقوم المتعلم بإتقان بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على آلة الريكورد بمصاحبة إيقاعية على الآلات المصنوعة من خامات البيئة مشاركاً أقرانه غناء مجموعة من الأغاني المختارة لعمار الشريعى أما **المحور الرابع: التحليل والنقد الفني** فيستهدف التعرف على أسس التدوين الموسيقي والتمكن من العزف على بعض الآلات الموسيقية وكذلك غناء بعض الأعمال المختارة لشخصيات موسيقية أثرت في الوجدان المصري.

كما أن منهج التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي يؤكد على ترابط المفاهيم الموسيقية ومهاراتها ببنية المهارات الحياتية وتنميتها، والقيم التي تسعى إلى إكسابها للمتعلمين، فضلاً عن القضايا والتحديات التي تواجه المجتمع المصري في هذه المرحلة.

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية





## فلسفة الدليل

انطلاقاً من الدستور المصري الذي ينص في مادته ( ٦٧ ) والتي تنص على « تلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب، ورعاية المبدعين وحماية إبداعاتهم، وتوفير وسائل التشجيع لهم» وفي ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ التي تستهدف أن يكون التعليم ذا جودة عالية، يساهم في بناء شخصية متكاملة معتز بذاته ومستنير، ومبدع مسئول يحترم الاختلاف، وفخور بوطنه؛ ولأن المدرسة إحدى المؤسسات التربوية التي تهيئ الفرص أمام التلاميذ؛ لاكتشاف الخبرات المتعددة والمتنوعة، من خلال الأهداف التربوية التي تعمل على هديها، والتي تستمد فلسفتها من فلسفة المجتمع؛ و رغبة منا في الارتقاء بجودة حياة المصريين وتربية وجدانهم، وتهذيب نفوسهم، وتنمية قدراتهم على الإبداع والابتكار، وأن تصبح لديهم رؤية فنية وحس موسيقى رفيع .

من هذه المنطلقات وغيرها جاءت فلسفة دليل التربية الموسيقية الذي يستهدف تنمية مبادئ التذوق الموسيقي لدى المتعلمين، فضلاً عن تنمية الوعي الموسيقي لديهم، وتتبع مؤشرات النبوغ لدي التلاميذ؛ لاكتشاف وصناعة الموهوبين موسيقياً من منطلق مسئولية المدرسة عن صناعة الموهبة ورعايتها؛ باعتبارها البيئة الحاضنة للأطفال، وباعتبار صناعة المواهب ثقافة تغرسها الأسرة، وتصلها المدرسة، وأن الطريق نحو صناعة الموهوبين يكون بالكشف المبكر عنهم، ومن منطلق إيماننا المطلق بأن المدرسة إضافة إلى كونها فضاءاً تربوياً تعليمياً يمكن لها أن تكون ميداناً لاكتشاف الموهوبين وانتقائهم- بشكل عام - وفي مجال الموسيقى بشكل خاص، فضلاً عن كونها البيئة الخصبة لإثمارها وتنمية قدراتهم وتربية وجدانهم.

إن الهدف الأسمى من التربية الموسيقية تربية التذوق، وتنمية ملكات النقد والتحليل الموضوعي، وهي مهارات عابرة للتخصصات تنطلق من درس الموسيقى إلى الحياة بشكل عام؛ بهدف خلق تذوق راق للمثيرات السمعية، معتمداً على ترقية الحواس وتهذيبها؛ لتستشعر الجمال ومكامنه فيما حوله وفيمن حوله.



## المعايير والمؤشرات التي بنى فيها ضوئها منهج التربية الموسيقية

للف الخامس الابتدائي ٢٠٢٢-٢٠٢٣

المجالات	المعايير	الصف الخامس الابتدائي
التذوق والتاريخ الموسيقى	تحليل ونقد الأداءات الموسيقية المتنوعة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميز بين الألحان المعزوفة في المنطقة الحادة والوسطى والغليظة .</li> <li>• يميز بين الألحان الموسيقية المختلفة (اللحن الصاعد والهابط).</li> <li>• يميز بين القفلة التامة والقفلة النصفية عند الاستماع إليها.</li> <li>• يكتشف عناصر الجملة الموسيقية من خلال الاستماع إلى جمل مختلفة تتألف من (سؤال وجواب).</li> <li>• يستبدل كلمات الأغنية الأصلية ويضع كلمات على نفس اللحن من تأليفه تحث على (النظافة-الانتماء -احترام الآخر - نبذ التنمر- إعلان للترويج لمشروع.....).</li> <li>• يشاهد بعض المقتطفات من أوبرا عايدة مبدئياً رأييه في ( الديكور -الملابس- الموسيقى).</li> <li>• يبدى رأييه في أهمية دور الموسيقى التعبيرية المصاحبة لأفلام الرسوم المتحركة (توم وجيري).</li> </ul>
	تحليل الموسيقى (المحلية - الإقليمية - العالمية) ، وتعرف تاريخها .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف شخصية الموسيقار المصرى (عمار الشريعى) وأهم أعماله.</li> <li>• يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغانى الوطنية لعمار الشريعى.</li> <li>• يبدى رأييه في بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لعمار الشريعى من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات وأداء المغنى.</li> <li>• تحليل مقطوعة بسيطة بعد الاستماع من حيث (اللحن الصاعد والهابط-الأداء في المنطقة "الحادة -المتوسطة-الغليظة"-القفلة التامة والنصفية - (F - P) - الأداء المتقطع والأداء المتصل)</li> <li>• يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الريكورد وتطورها.</li> <li>• يتعرف نبذة تاريخية مبسطة عن الموسيقى في الحضارة المصرية القديمة وأهم الآلات بها.</li> <li>• يتعرف نبذة مبسطة عن فن الأوبرا.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• يتعرف الميزان الثلاثي.</li><li>• يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة في حدود الإيقاعات الآتية: ٦ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ بمصاحبة إشارات الميزان الثلاثي.</li><li>• يغنى تمارين صولفائية بسيطة في حدود النغمات ( دو - ري - مي - فا - صول ) بمصاحبة إشارات الميزان الثلاثي يتخللها الإيقاعات الآتية: ٦ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦</li></ul>	المفاهيم الموسيقية.	الصولفيج وتدريب السمع
<ul style="list-style-type: none"><li>• يعزف سلم دو/ك على آلة الريكورد صعوداً وهبوطاً متبعاً النهج الصحيح لالتقاط الأنفاس.</li><li>• يؤدي تمارين لإطالة النفس قبل البدء في العزف على آلة الريكورد.</li><li>• يعزف تمارين لحنية بسيطة على آلة الريكورد بمصاحبة إيقاعية.</li><li>• يشارك أقرانه في العزف على آلة الريكورد بمصاحبة الغناء مستخدماً الآلات السابق تصنيعها من خامات البيئة ومعاد تدويرها.</li><li>• يبتكر آلة جديدة مصنوعة من خامات البيئة.</li></ul>	العزف المتنوع على الآلات الموسيقية.	العزف
<ul style="list-style-type: none"><li>• يتبع النهج الصحيح لالتقاط الأنفاس عند الغناء.</li><li>• يؤدي تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة ونمء الصوت تتناسب مع المساحة الصوتية.</li></ul>	التدريبات الصوتية لصف (مخارج الحروف - مساحة الصوت- التنفس).	تدريب الصوت
<ul style="list-style-type: none"><li>• يغنى بعض الأغاني المختارة من أعمال عمار الشريعي.</li><li>• يغنى بعض الأغاني التراثية الشعبية المصرية.</li></ul>	الأداء الغنائي الفردي والجماعي بأساليب التلوين المتنوعة.	
<ul style="list-style-type: none"><li>• يؤدي حركياً تمارين إيقاعية بسيطة بمصاحبة إشارة الميزان الثلاثي.</li></ul>	التأزر الحس حركي والتوافق والمرونة	
<ul style="list-style-type: none"><li>• يعبر حركياً عن الموسيقى التي يستمع إليها .</li><li>• يعبر حركياً عن بعض المواقف القصصية المتنوعة.</li><li>• يؤدي قصة حركية عن أخلاقيات السياحة موظفاً الحركات التعبيرية المنقوشة على جدار المعابد المصرية القديمة.</li></ul>	التعبير الحركي الإيقاعي (القصة الحركية)	الإيقاع الحركي

## المعالجات الخاصة بفئات الدمج

دواعى الدمج بدليل المعلم :

لقد كان الاهتمام بتضمين هذا الجزء في دليل للمعلم بهدف تقديم الدعم للمعلم عند التدريس للمتعلمين المدمجين من ذوي الإعاقات البسيطة في مدارس التعليم العام ؛ تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص التعليمية، وتوفير التعليم للجميع بجودة عالية وبدون تمييز، وتحقيق النمو الشامل للمتعلم في النواحي الجسمية والعقلية والوجدانية إلى أقصى حد تسمح به قدراتهم وإمكانياتهم ، و بالإضافة إلى تزويدهم بالقدر المناسب من المعرفة الأساسية؛ رغبة في خلق بيئة تعليمية داعمة ومحفزة؛ مما يساعد التلاميذ المدمجين على التوافق الاجتماعي داخل المدرسة وخارجها .

الفئات المستهدفة:

الفئات المدمجة هم التلاميذ الذين لديهم إعاقات في واحدة أو أكثر من **الإعاقات التالية:** ( بصرية وسمعية وذهنية، وإعاقة حركية، وشلل دماغي ) ، فضلاً عن اضطراب طيف التوحد، وبطء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

**ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية.**

بالنسبة لذوى الإعاقة :

الموسيقى رياضة مسموعة تساعد على تعلم التلاميذ بوجه عام والفئات المدمجة بوجه خاص حيث إن لها تأثيرات متنوعة بالنسبة لذوى الإعاقة فهى :

- **على المستوى السلوكي:** لها تأثير مهم فالموسيقى ذات الطابع المبهج قد تستخدم لإثارة البهجة والسرور في نفس ذوى الإعاقة ؛ مما يعكس أثرها عليهم عند انخراطهم في أنشطة حياتهم اليومية وعلاقاتهم مع الآخرين .والإقلال من السلوكيات غير التكيفية للمعاقين خاصة الذين لديهم ضعف في الانتباه والحركة الزائدة ؛ فتعمل الموسيقى على تهدئة مشاعرهم وانفعالاتهم..
- **على المستوى الاجتماعي :** تساهم بدور فعال في التفاعل الاجتماعي، وتحسين السلوك الاجتماعي التعاوني؛ مما قد يفيد في حل ما قد يترتب على الإعاقة من مشكلات اجتماعية .
- **على المستوى النفسى :** للموسيقى تأثير إيجابي في تحسين صورة الذات لدى المعاق؛ مما يولد لديه الشعور بالثقة بالنفس، وتحقيق الذات، وتساهم - كذلك - في تحقيق جودة الحياة بالنسبة له .
- **على المستوى العقلي والتربوي :** تستثير خيال المستمع ، وتنمى النواحي العقلية والإدراك الحسى، كما تنمى الذاكرة السمعية، والإدراك الدقيق للزمن ، فضلاً عن التناغم والتتابع ، وتنمى الموسيقى - كذلك - القدرة على الابتكار وتحقيق متعة التعلم بالنسبة للمواد الأكاديمية.
- **على المستوى اللغوى :** تشجع الموسيقى التلاميذ المدمجين ممن لديهم مشكلات لغوية؛ كي يتحدث ويستخدم اللغة أو المفردات اللغوية المختلفة؛ مما يساعده على تحقيق التواصل اللفظي ، كما أن العزف على آلات النفخ يساهم في علاج المشكلات الخاصة باللغة، واستخدام الكلمات والجمل



- المنغمة والقيام بتكتملتها؛ مما يساعد في الحد من التردد المرضي للكلام .
- **على المستوى المعرفي :** تفيد الأغاني في تعليم التلميذ المدمج المفاهيم اللغوية ، كما تنمي مهارة الإنصات لديه ؛مما يحسن المهارات المعرفية كالانتباه والذاكرة .. إلخ ويمكن للغناء وخاصة الذى يصاحبه نقر تقوية الذاكرة السمعية الحركية .

#### الفئة المستهدفة:

الفئة المدمجة هم التلاميذ الذين لديهم إعاقات في واحدة أو أكثر من **الإعاقات التالية:** ( بصرية وسمعية وذهنية، وإعاقة حركية، وشلل دماغي ) ، فضلاً عن اضطراب طيف التوحد، وبطء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة .

#### ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية:

الفئات	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة البصرية الأكفأ ضعاف البصر	• المعدل العام للذكاء طبيعي، والذاكرة حسية قوية، كما يمتلك تلاميذ تلك الفئة دافعية متميزة إلا أنهم أقل قدرة على التخيل ، مع موجهة صعوبات في تكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان، كذلك لديهم القصور في توظيف الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه.	• تحويل إشارات الميزان المنظمة للسرعة في العمل الموسيقى التى يستخدمها المايسترو إلى إشارات صوتية بالعد اللفظي، وكتابة النوتة والنص الكلامي للأغنية بطريقة برايل ، وبخط بنط ٢٤ بالنسبة لضعاف البصر. • إعداد العلامات الإيقاعية والمدرج الموسيقى على شكل مجسمات. • تعليمات الأنشطة تتم شفهيًا. • التدريب على الأداءات حسياً للمكفوفين وعن قرب لضعاف البصر. • التدريب على أداء بعض الحركات التعبيرية باليد أو القدم، مع مراعاة أن تكون بسيطة وسهلة وفي حيز مكاني محدود لمصاحبة الأنماط الموسيقية المختلفة . • إشراكه في الأنشطة الجماعية مع مراعاة أن يتم غناء الأناشيد بسرعة أبطأ من المدون على النوتة الموسيقية وتدريبه على استخدام الإيماءات وتعبيرات الوجه والجسد للتعبير عن الطواع الموسيقية المختلفة (حزن- فرح - خوف - قلق ....) .

<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد المهام قبل البدء وتوضيحها من خلال الأداء التمثيلي للمعلم ، أو رموز بصرية يتفق عليها المعلم مع المتعلمين ويفضل تكييف المفاهيم ( تلخيص المحتوى اللفظي في جمل بسيطة ، وإعطاء وقت إضافي...)</li> <li>• إشراكه في الأنشطة الجماعية مع مراعاة أن يتم غناء الأناشيد بسرعة أبداً من المدون على النوتة الموسيقية وتدريبه على استخدام الإيماءات وتعبيرات الوجه والجسد؛ للتعبير عن الطابع الموسيقية المختلفة (حزن- فرح - خوف - قلق ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يواجه تلاميذ تلك الفئة مشكلات في فهم ما يقرب من ٥٠ ٪ من المناقشات الصفية إذا لم يتسن متابعتها بصرياً وعن قرب، كما أنهم يعانون- كذلك- من قلة مفرداتهم اللغوية، كما يواجهون مشكلات في اللغة التعبيرية، والمناقشات الجماعية ؛ لأن قاموسهم اللفظي محدود.</li> <li>• ويتسم تلاميذ تلك الفئة بضعف القدرة على تركيز الانتباه وصعوبة تذكرهم للمعلومات إلا إذا تم تقديمها من خلال التعليم البصري.</li> </ul>	<p><b>الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحليل المهام وتجزئتها والتركيز على الأنشطة الحسية ، ومن السهل إلى الصعب وإعطاؤه تعليمات واضحة ومحددة، ووقتاً كافياً لأداء مهامه .</li> <li>• تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن ، بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً ؛ حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم، ويشعروا بالنجاح .</li> <li>• اختيار المهام التي تشعر الطالب بالنجاح ومكافأته عليها لزيادة دافعيته ولضمان استمراريته في أداء المطلوب منه وتنمية ثقته بنفسه و استقلاليتته ومواجهته الجمهور وعن طريق إشراكه في الفرق الموسيقية أمام زملائهم في الفصل أو في الحفلات المدرسية .</li> <li>• تقديم شرح للتعليمات على أن تكون واضحة ومباشرة وبسيطة وبخطوات محددة، ومنحهم الوقت الكافي لإتمام كل خطوة.</li> <li>• التركيز على الأنشطة الحسية (الجماعية والفردية) وإشراكه في الفرق الموسيقية من خلال تدريبه على العزف على الآلات الموسيقية (لتنمية التأزر الحركي). وتدريبه على الغناء (لتنمية قدراته اللغوية على النطق الصحيح للحروف والكلمات)و تدريبه على الأداء التعبيري الحركي (لتنمية قدرته على تحقيق التوازن والتوافق بين حركة اليدين والقدمين مع الموسيقى).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعاني تلاميذ تلك الفئة من تشتت الانتباه، وضعف التركيز، وصعوبة الاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها عند الطلب، ولا سيما تلك المتعلقة بالذاكرة قصيرة المدى والتي ترتبط بالتعلم ، ويميل تلاميذ تلك الفئة إلى الاعتماد على الآخرين ومع الافتقار إلى الاستقلالية والدافعية للقيام بالمهام التي تطلب منهم .</li> <li>• يعاني تلاميذ تلك الفئة صعوبة في عملية نقل الخبرة أو نقل أثر التعلم من موقف إلى آخر ، كما يعانون قصوراً واضحاً في استخدام اللغة والكلام ونطق الحروف والكلمات، مع استخدام كلمات وجمل بسيطة ؛ نتيجة لمحدودية قاموسهم اللغوي.</li> <li>• لدى تلميذ تلك الفئة قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونطق الحروف والكلمات. ( يظهر هذا في أدائه للأغاني والأناشيد) .</li> </ul>	<p><b>الإعاقة الفكرية</b></p>



<ul style="list-style-type: none"><li>• تحديد التمارين والكيفية التي تؤدَّى بها في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج للحركة .</li><li>• مراعاة أن تكون المهام بسيطة وواضحة مجزأة إلى مهام صغيرة وبسرعة مناسبة لدرجة وشدة إعاقته وإعادة تكرارها، ومنحه الوقت الكافي لإتمام أداؤها. ( مثال : تقسيم التمارين الإيقاعية أو اللحنية إلى أجزاء صغيرة وتكرارها) .</li><li>• إتاحة الأدوات الموسيقية سهلة الاستخدام مثل: ( الجلاجل - المراكش - الكاستنيت ) .</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• لا يستطيع التلاميذ القيام بالمهمة المراد القيام بها دفعة واحدة .</li><li>• يعاني التلاميذ صعوبات في مجال اللغة؛ حيث يشوب الكلام أحياناً عدم الوضوح بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه؛ لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفافة والحلق وتعبيرات الوجه.</li><li>• يعاني التلاميذ من القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي.</li></ul>	<p><b>الإعاقة الحركية والشلل الدماغي</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• شرح النشاط قبل البدء فيه</li><li>• الالتزام بمستوى الصوت المناسب بعيداً عن الضوضاء وتبسيط العناصر و المفاهيم الموسيقية مثل اللحن (سريع - بطيء) وتقسيم كلمات الأناشيد - الأغاني إلى مقاطع بسيطة).</li><li>• يجب ألا يطلب منهم أن ينظروا وينصتوا في نفس الوقت؛ لعدم قدرتهم على معالجة المعلومات الداخلة عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت. والتأكد من انتباههم وقصر مدته (١٠-١٥) دقيقة.</li><li>• التركيز على الأنشطة الحسية واستخدام الصور في التدريس وجداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية ، بدلاً من اللغة أو الكلمات، كما يتحدث المعلم معهم بجمل قصيرة ويركز على الكلمات المفتاحية ؛ حيث ينطقها بنغمة مرتفعة، ويجعلها في نهاية الجملة.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• نقص الانتباه والتذكر والدافعية وصعوبة الانتقال من موضوع لآخر</li><li>• لديهم القدرة على تذكر المعلومات البصرية أفضل من تذكر المعلومات السمعية وضعف في مهارات الاستماع والتحدث.</li><li>• المبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء.</li></ul>	<p><b>طيف التوحد</b></p>



<ul style="list-style-type: none"><li>• التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح .</li><li>• استخدام الألعاب والأنشطة والوسائل التعليمية والرقمية الجاذبة للانتباه (كالنماذج الموسيقية المسموعة والمرئية-.....)</li><li>• تجزئة المهام والأنشطة الموسيقية مثل: (عزف الآلات -غناء الأناشيد - أداء التمارين الإيقاعية واللحنية... ) إلى خطوات أقل تعقيدًا، وتقديم محفزات لكل خطوة يتمها بشكل صحيح.</li><li>• مراعاة تكليفه بمهام وأنشطة موسيقية تتناسب مع قدراته وميوله مثل: العزف على آلة موسيقية أو المشاركة في الغناء أو الأداء التعبيري الحركي أثناء الغناء؛ لزيادة التركيز وتقليل فرط الحركة.</li><li>• مراعاة الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المعززات المناسبة لترشيد حركته داخل الفصل (إشراكه في مهمة محددة، وتوظيف فرط حركته بفعالية من خلال : ( عزف آله موسيقية - التصفيق - الغناء - التعبير الحركي- قيادة الفريق ).</li><li>• تشجيعه على الانضمام لفريق الموسيقى(عزف - غناء .....); لتعزيز ثقته بنفسه، وتخفيف الملل الدائم الذي يدفعه للحركة المفرطة وتقليل مستويات التوتر والاندفاعية، وتقوية علاقاته الاجتماعية.</li><li>• تعليمه وتدريبه على أساليب وطرق التعامل مع الآلات والأدوات الموسيقية ، مع توعيته بأهمية الحفاظ على ممتلكاته.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• نقص الانتباه والتركيز والتذكر وصعوبة التنظيم ، وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها .</li><li>• الحركة المستمرة والدائمة والميل إلى التسلق والتأرجح والتنقل الدائم.</li><li>• قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة- أيضًا- في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية.</li></ul>	<p>تشتت الانتباه وفرط الحركة</p>
---	--	----------------------------------



صعوبات التعلم		
	<ul style="list-style-type: none"><li>• يعاني التلاميذ ذوى صعوبات التعلم من صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم ، فضلاً عن الإدراك اللفظي والبصري والذاكرة قصيرة المدى ، كما يعانون صعوبة فهم المسموع.</li><li>• صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وضعف في الذاكرة قصيرة المدى.</li><li>• صعوبة فهم التعليمات الشفهية واتباعها.</li><li>• صعوبة في تنظيم الأفكار وعدم الاهتمام بالتفاصيل.</li><li>• صعوبة في تكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري واختيار المفردات المعبرة عن التفكير وتذكرها.</li><li>• التغيرات الانفعالية السريعة (الغضب أو الهدوء الزائد) والحركة المستمرة.</li><li>• صعوبة في التأزر الحسي الحركي وتقدير المسافات؛ الحجم والاتجاه والبعد (مما يترتب عليه اضطراب في التدوين الموسيقي والعزف على وتيره واحده).</li><li>• يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• تجزئة النشاط لأجزاء سهلة التعلم وتهيئة التلميذ قبل بدء النشاط.</li><li>• تقديم محفزات أثناء وبعد أداء النشاط .</li><li>• تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن ؛ بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً؛ حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعروا بالنجاح .</li><li>• علاج صعوبة القراءة وكتاب الحروف والأرقام بالعكس عن طريق تدريبه على تدوين الأشكال الإيقاعية بطريقة الكتابة فوق النقاط واتباع اتجاهات الأسهم .</li><li>• تقصير الجمل الطويلة واستخدام المفردات والمفاهيم الموسيقية الواضحة والبسيطة، والأكثر شيوعاً.</li><li>• تنمية العضلات الدقيقة (استخدام حركة اليد والأصابع) من خلال استخدام الآلات البند الإيقاعية(المثلث-الكاسيت- المراكش...) وبعض الألعاب الموسيقية وأداء بعض التمارين الإيقاعية ( بطريقه كارل أورف: التصفيق - الربت على الأفخاذ - فرقة الأصابع - الدب بالقدم) .</li><li>• تدريبه على الحركات التعبيرية المصاحبة للغناء في الأنشطة الموسيقية المختلفة مع مراعاة ميوله واستعدادته والفروق الفردية .</li><li>• تنمية تقديره لذاته عن طريق تشجيعه تقديم موهبته الموسيقية أمام زملائه في الفصل أو في الاحتفالات المدرسية .</li><li>• تنوع إستراتيجيات التدريس لتنمية قدراته في تكوين الصور البصرية الصحيحة، وإدراك المفاهيم الموسيقية والعلاقات الزمنية مثال : أنشودة "آلات الباند الإيقاعية" عرض متزامن بين ما يقدم من محتوى نصي ( أناشيد / أغاني ) ودعمها بصور ورموز توضح معناها تساعده في حفظها وغنائها.</li></ul>



## أساليب عامة لدعم التدريس لفئات الدمج

اعتبارات أساليب الدعم	أساليب الدعم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكرار التمرين الإيقاعي أو اللحني بشكل متكرر لفئات الدمج.</li> <li>• مراعاة المعلم درجة الإعاقة أثناء أداء التمرينات الإيقاعية.</li> <li>• أداء الحركات بالتصفيق كلما أمكن بالنسبة لحالات الشلل الدماغي كل حسب درجة إعاقته أو التصفيق أو الربت على الفخذ بيد واحدة ، .....</li> </ul>	<p>دعم التذوق الموسيقي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التركيز علي الأحداث المحورية في القصص المتضمنة مع أدائها تمثيليًا كلما كان ذلك متاحًا.</li> <li>• مراعاة تعبير فئات الدمج عن الكلمات بالتعبير الحركي في حال صعوبة الغناء .</li> <li>• تكرار أسماء النغمات على الخطوط والمسافات لفئات الدمج ؛ حتى يتمكن التلاميذ من حفظها.</li> <li>• القيام بأداء تمثيلي عند سرد القصة بمساعدة التلاميذ ليتمكن التلاميذ المدمجين استيعاب مضمون القصة بصورة أفضل من السرد القصصي.</li> </ul>	<p>دعم التعبير اللغوي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• القيام بالغناء الفردي عند غناء سلم دو \ ك صعودًا وهبوطًا؛ حتى يتمكن تلاميذ الدمج من معرفة طريقة أخذ النفس بطريقة صحيحة .</li> <li>• الأداء التمثيلي عند غناء سلم دو \ ك صعودًا وذلك بإشارة الصعود باليد لأعلى وأدائه هبوطًا بإشارة الهبوط باليد مع مصاحبة ذلك الأداء صوتيًا كلما كان ذلك ممكنًا .</li> <li>• غناء الألحان الموسيقية بشكل أبطأ من السرعة المدونة على النوتة المكتوبة وغنائه بمقطع ( لا ) لبعض فئات الدمج ( ضعيف السمع والشلل الدماغي).</li> </ul>	<p>دعم التعبير اللغوي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أداء اللحن بشكل أبطأ مع استخدام اليدين معًا في أبسط صورة لتعليم العزف على آلة الإكسيليفون لضعاف السمع.</li> <li>• استخدام آلات الباند بيد واحدة بالنسبة للشلل الدماغي والإعاقة الحركية أو بكلا اليدين - حسب درجة الإعاقة، وعند عدم استطاعته القبض بيده على أية آلة، يمكنه أداء نفس الإيقاع الذي يؤديه زملاؤه بالربت على فخذيه، أو جسده، أو اهتزاز جسمه، أو بأية طريقة أخرى تراها مناسبة .</li> <li>• إمساك الكفيف بآلات الباند؛ ليتحسسها، ويتعرف عليها، ثم العزف عليها .</li> <li>• مصاحبة بعض فئات الدمج أثناء غناء زملائهم .</li> <li>• فئة المكفوفين تتثنى من العزف على آلة الإكسيليفون، أما الشلل الدماغي والإعاقة الحركية فيمكن المشاركة في بعض الأجزاء البسيطة التي تستوجب يدًا واحدة فقط.</li> <li>• قراءة النوتة الموسيقية للكفيف تكون بطريقة برايل، ولكن يتم التعرف علي شكل العلامات كمعلومة إثرائية من خلال المجسمات.</li> <li>• أداء التمرين باستراتيجية النمذجة والمحاكاة بطريقة فردية بالنسبة لضعاف السمع.</li> </ul>	<p>دعم مهارات العزف</p>



<ul style="list-style-type: none"><li>• مفتاح صول : تقديم نموذج مجسم للخطوط والمسافات وخطوات تدوين مفتاح صول للمكفوفين .</li><li>• استخدام نماذج للآلات أو مجسم لها ، ووصف الصور للمكفوفين لشرح الآلات المميزة لكل طابع موسيقي .</li><li>• عمل مجسمات بسيطة للآلات الموسيقية في العصر البدائي كنوع من توضيح الشرح بالنسبة للكفيف ووصف الصور شفهيًا</li><li>• استخدام مكبرات الصوت مع ضعيف السمع أو عزف اللحن بصوت مرتفع مبالغ فيه؛ حتى يتمكن من الإحساس بالصوت القوي والضعيف.</li></ul>	<p>دعم الأدوات</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• مراعاة تقسيم تلاميذ الدمج حسب قدراتهم على الأداء الموسيقي عند توظيف استراتيجية العمل في مجموعات.</li><li>• توظيف المعلم لقدرات فئات الدمج في أداء فقرات الحفل كل حسب قدراته ودرجة إعاقته مثل : ( تنظيم حفل ، إلقاء كلمة الترحيب ، قراءة القرآن ، تنظيم الفقرات ، الاشتراك في الغناء أو العزف ، ..... )</li></ul>	<p>دعم العمل في مجموعات</p>



# المحور الأول

## أسس الفنون وقواعدها

الدرس الأول  
هياً بنا نغنى

الدرس الثاني  
بيت النغم

الدرس الثالث  
البلاش وسكتها

الدرس الرابع  
الميزان الثلاثي

الدرس الخامس  
هياً بنا نلعب

الدرس السادس  
عبر حركياً

### وصف المحور:

انطلاقاً من رغبتنا في تنمية مبادئ التذوق الموسيقي لدى المتعلمين، فضلاً عن تنمية الوعي الموسيقي لديهم، واستكمالاً لما تم دراسته في الصف الرابع؛ فإن هذا المحور يستهدف تنمية أسس فن الموسيقى وقواعده من خلال دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في ( الإيقاع- اللحن- التناغم (التوافق الموسيقي - الطابع الصوتي) وتوظيفها في ابتكار الألحان مستخدماً مبادئ التدوين الموسيقي، وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنيّاً في حدود النغمات (دو- ري - مي - فا - صول)، والتعبير عنها حركياً بمصاحبة إشارات الميزان الثلاثي، كما يتضمن ذلك المحور - أيضاً- تنمية قدرة التلميذ على قراءة النوتة الموسيقية والعزف على آلة الريكورد، وتوظيف أسس الأداء الصحيح (التنفس السليم- التعبير الصوتي- النطق الصحيح)؛ حتى يتسنى للمتعلم الأداء الغنائي المتقن بعد التدريب على التمارين التي تساعد على مرونة الصوت وغمائه، كما يستهدف المحور- كذلك - تنمية مجموعة من المهارات الحياتية المرتبطة بمحتوى المحور، وهي: التواصل والصمود والمحاسبية والتعاون والمشاركة، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها مثل: الحب والمثابرة والإتقان، كما أن هذا المحور يعالج مجموعة من القضايا والتحديات التي تواجه مصر كجزء من العالم وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) - قضايا العولمة (التواصل الحضاري).

## الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- توظيف أسس التدوين في قراءة النوتة الموسيقية إيقاعياً وأدائها غناءً وعزفاً والتعبير عنها حركياً بمصاحبة إشارات الميزان الثلاثي .

## مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يقرأ ويغنى النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركياً بمصاحبة إشارات الميزان الثلاثي .

## المؤشرات

في نهاية هذا المحور يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يتعرف الميزان الثلاثي وإشارات اليد الدالة عليه.
- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة في حدود الإيقاعات الآتية:  $7/4$  -  $3/4$  -  $2/4$  -  $3/8$  -  $6/8$  بمصاحبة إشارات الميزان الثلاثي.
- يغنى تمارين صولفائية بسيطة في حدود ( دو - ري - مي - فا - صول ) بمصاحبة إشارات الميزان الثلاثي يتخللها الأشكال الإيقاعية الآتية:  $7/4$  -  $3/4$  -  $2/4$  -  $3/8$  -  $6/8$ .
- يؤدي حركياً تمارين إيقاعية بسيطة بطريقة كارل أورف.
- يعبر حركياً عن الموسيقى التي يستمع إليها .
- يعبر حركياً عن بعض المواقف القصصية المتنوعة.
- يؤدي تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة الصوت ونمائه بحيث تتناسب مع المساحة الصوتية.
- يراعى أخذ النفس بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
- يحاكي أداء قائد الفرقة الموسيقية لإشارات الميزان الثلاثي .

## القيم والقضايا :

- قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

## القيم :

- المشاركة - التعاون - الاحترام - حب الاستطلاع

## المهارات :

- التواصل : مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي
- الصمود: التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول
- المحاسبية: إعطاء تغذية راجعه فعّالة
- التعاون: الالتزام بالقواعد العامة للفريق

## الدرس الأول : هيا بنا نغنى

### مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم .... إن للغناء والموسيقى أثرًا في تنمية شخصية التلميذ؛ حيث تحرره من الشعور بالقلق؛ فيصبح أكثر توازنًا، إضافة إلى أن الموسيقى والغناء تستثيران في التلميذ انفعالات عديدة: كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف وغيرها؛ مما يسهم في إغناء عالمه بالمشاعر التي تزيد من إحساسه بإنسانيته، فضلًا عن زيادة ثقته بنفسه، فينطلق معبرًا عن مشاعره بلا خجل؛ فيوثق علاقته بأقرانه من خلال الغناء الجماعي، كما يتعلم أسس وحدود المشاركة الجماعية. وفي هذا الدرس يتعلم التلاميذ أداء بعض العلامات الإيقاعية أثناء أداء أغنية، كذلك الغناء بمصاحبة العزف على آلات الباند، فضلًا عن امتلاك القدرة على تمييز اللحن السريع من البطيء، كذلك تطبيقه لمفهوم التظليل F-P.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

قم بتصنيف التمرين التالي :



تصنيف ربت على الأفخاذ دب فرقة تصنيف

- موظفًا استراتيجية المحاكاة والنمذجة اطلب من التلاميذ محاكاة عند أداء المازورتين الأولى والثانية بطريقة كارل أوف ثم المازورتين الثالثة والرابعة وهكذا.
- صحح لهم الأداء الخطأ، وعزز الأداء الصحيح
- اطلب منهم أداء التمرين كاملاً، ثم تدوينه في كراساتهم، وبذلك تكون قد تمت المراجعة على بعض العلامات السابق دراسته كنوع التهيئة للتعلم اللاحق.

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يؤدي العلامات الإيقاعية - .
- أثناء أداء الأغنية.
٢. يعزف على آلات الباند اثناء أداء الأغنية.
٣. يميز اللحن السريع والبطيء.
٤. يطبق مفهوم علامات التظليل F-P.

• الزمن : (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : المحاكاة - التعلم التعاوني - مجموعات العمل
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات المحاسبية
- إعطاء تغذية راجعه فعالة
- التعاون
- الالتزام بالقواعد العامة للفريق
- القيم: المشاركة والتعاون
- القضايا: قضايا المواطنة(الولاء والانتماء).

تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يؤدي العلامات الإيقاعية - - أثناء أداء الأغنية.

عرض النشاط :-

- اعرض على التلاميذ كلمات أغنية bingo dog



There was a farmer who had a dog,  
And Bingo was his name-o.  
B-I-N-G-O  
B-I-N-G-O  
B-I-N-G-O  
And Bingo was his name-o.



There was a farmer who had a dog,  
And Bingo was his name-o.  
(طبله)-I-N-G-O  
(طبله)-I-N-G-O  
(طبله)-I-N-G-O  
And Bingo was his name-o.

There was a farmer who had a dog,  
And Bingo was his name-o.  
(طبله)-N-G-O (جلاجل)  
(طبله)-N-G-O (جلاجل)  
(طبله)-N-G-O (جلاجل)  
And Bingo was his name-o.

There was a farmer who had a dog,  
And Bingo was his name-o.  
(مثلث)-G-O (جلاجل)- (طبله)  
(مثلث)-G-O (جلاجل)- (طبله)  
(مثلث)-G-O (جلاجل)- (طبله)  
And Bingo was his name-o.

There was a farmer who had a dog,  
And Bingo was his name-o.  
(مثلث)-O (مثلث)- (جلاجل)- (طبله)  
(مثلث)-O (مثلث)- (جلاجل)- (طبله)  
(مثلث)-O (مثلث)- (جلاجل)- (طبله)  
And Bingo was his name-o.



There was a farmer who had a dog,  
And Bingo was his name-o.  
(كاستنيت)- (مثلث)- (جلاجل)- (طبله)  
(كاستنيت)- (مثلث)- (جلاجل)- (طبله)  
(كاستنيت)- (مثلث)- (جلاجل)- (طبله)  
And Bingo was his name-o..

(bingo dog song)

there was a farmer had a dog and bingo was his name o  
 5 there was a farmer had a dog and bingo was his name o

B I N G O B I N G O  
 9 طبله I N G O طبله I N G O

B I N G O and Bin go was his nam O  
 طبله I N G O and Bin go was his nam O

- قم بعرض الأغنية بصوت واضح على مشغل الوسائط حتى يستمع إليها جميع التلاميذ.
- إبدأ غناء الأغنية بمصاحبة التسجيل الخاص بها مع أداء التصفيق في الأماكن المخصصة لها كما هو موضح بالكلمات.
- قم بتكرار الأغنية بالطريقة الجزئية ثم الكلية .
- شجع التلاميذ على المشاركة والعمل التعاوني .
- اسأل التلاميذ : ماذا تلاحظون عند أداء الحروف BINGO أثناء الغناء؟
- استوف تلاميذ الفصل ( أمام / يمين - أمام / يسار ) ( خلف / يمين - خلف / يسار ) ؛ للتأكد من تمكنهم من أداء العلامات الإيقاعية المستهدفة .
- اطلب منهم التصفيق عند غناء الحروف BINGO ، واسأل التلاميذ عن ملاحظاتهم عن تطابق الإيقاعات لما يستمعون إليه .
- تلق استجابات التلاميذ معززًا لها وموجهًا لهم نحو الهدف وهو أداء العلامات الإيقاعية أثناء أداء الأغنية.



## النشاط الثاني (١٥ دقيقة)

### أهداف النشاط:

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يعزف على آلات الباند أثناء أداء الأغنية.
- يميز اللحن السريع والبطيء.
- يطبق مفهوم علامات التظليل F-P.

### عرض النشاط :

- مستخدمًا استراتيجية العمل في مجموعات، قم بتكوين أربع مجموعات من التلاميذ، ووزع عليهم آلات الباند.
- اطلب من كل مجموعة اختيار الآلة التي يريدون العزف عليها، ثم كلف بقية الفصل بالتصفيق أثناء الغناء.
- اترك وقتًا كافيًا لعمل المجموعات مع تبديل الأدوار .
- التطبيق:



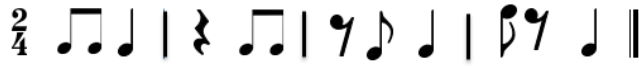
- اشرح للتلاميذ مثال :
- إن المجموعة التي تعزف على آلة الطبلية تؤديها مكان الحرف B أثناء الغناء ، وبقية الحروف تُنطق وتُصفق من خلال بقية التلاميذ غير المشاركين في مجموعات العزف على آلات الباند، وهكذا حتى تعزف آلات الباند مكان جميع الحروف؛ لتنمية حب الالتزام بالقواعد العامة للفريق لديهم .
- اشكرهم على الأداء الجيد للغناء والتصفيق المصاحب والعزف على الآت الباند، ووضح لهم أهمية المشاركة في عمل جماعي فكل الأفراد تتعاون في إخراج العمل في أسمى صورة.
- قم بتوزيع بطاقة ورقية على التلاميذ : مدون عليها (F) من جهة، و الجهة الأخرى (P).
- قم بعزف لحن مرة (F) ومرة (P) .
- اطلب من التلاميذ رفع البطاقة الدالة على الأداء الذي يستمعون إليه .
- وزع البطاقة الثانية مرسوم على الجهة الأولى منها حصان دليل على السرعة، والجهة الأخرى مرسوم سلحفاة دليل على البطء .
- قم بعزف الأغنية بأداءات مختلفة وعلى التلاميذ ملاحظة ما تقوم به من أداء ورفع البطاقة الدالة على كل



- الأداء من حيث السرعة والبطء .
- كرر ذلك، حتى تتأكد من قدرة التلاميذ على تمييز الأداء السريع من البطيء والـ (F) والـ (P) .
  - قم بالتشجيع المستمر بالإثابة وقت الأداء الصحيح والتدخل عند الأداء الخاطئ مع التصحيح.
  - إذا كان الخطأ فردياً أو من مجموعات صغيرة قدم دعماً علاجياً لهم ؛ حتى يتمكنوا من اكتساب المهارة المستهدفة . أما إن كان الخطأ جماعياً فعليك أن تعيد شرح المهارة بطريقة مغايرة وباستخدام نماذج متنوعة .

### العرض الختامي : ( ٥ ق ) :

- اعرض على التلاميذ تمريناً بسيطاً ، ثم اطلب منهم أداءه بالتصفيق.



نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ قيادة زملائه أثناء أداء الأغنية بمصاحبة آلات الباند.



## أساليب دعم التدريس لفنات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس وقواعد الفنون للفنات المدمجة :

### التمهيد

- للإعاقه الذهنية - بطن التعلم - صعوبات تعلم : ذكر التلاميذ بطريقة كلول أوف التي تم دراستها سابقا.
- لضعاف السمع : قم بأداء المازورة الأولى منفردة ، ثم يتبعك التلاميذ حتى الإتقان ، ثم المازورة الثانية منفردة ويتبعك التلاميذ حتى الإتقان ، ثم الاثنان معا وهكذا حتى نهاية التمرين، ولا ينتقل من أداء إلى آخر إلا بعد الوصول لمرحلة الإتقان ، ثم أداء التمرين كاملاً .
- للمكفوفين : قم بوصف الاداءات لفظيًا المرجو عملها في التمرين. حتى يتثنى للتلاميذ المتابعة والأداء.
- للشلل الدماغي - الإعاقه الحركية: قم بتوجيه التلاميذ بأداء التمرينات الإيقاعية بطريقة كلول لورف صوتيًا وينطق الإيقاعات صوتيًا وأدائها بيد واحدة إذا أمكن أو بلمتزلز جسمه.

### النشاط الأول

- للإعاقه الذهنية - بطن التعلم - صعوبات تعلم : ذكر التلاميذ بالعلامات الإيقاعية  قبل البدء في أداء الأغنية.
- للمكفوفين : قم بالاتفاق مع التلاميذ على إشارة صوتية بالتصفيق عند بدء أغنية (bingo) ، ثم صفق معهم الإيقاعات الموجودة بالأغنية.

### النشاط الثاني ( آلات الباند )

- للإعاقه الذهنية - بطن التعلم - صعوبات تعلم : قم بتدريب التلاميذ على الحركات المصاحبة للأغنية قبل البدء.
- قم بتوجيه التلاميذ بأداء بعض الحركات الموضحة لبعض الكلمات مصاحبة الغناء
- مثل clap يؤدي بالتصفيق باليدين.
- قم بالاختيار من الآت الباند ما يلائم كل إعاقه، وما يرغب كل تلميذ في العزف عليه مع تغيير نوع الآلة إذا تعذر العزف عليها.
- الاستعانة بفيديو قصير يوضح سرعة الحصان وبطء السلحفاة.
- للمكفوفين: قم بالاتفاق مع التلاميذ على إشارات صوتية محددة للبدء، أو الاستمرار، أو الانتهاء من التمرين الإيقاعي، سواء في العزف على آلات الباند أو بالتصفيق
- للتوحد: قم بمراعاة شدة الصوت عند عزف أو غناء الألحان الموجودة بالدرس بأن تكون غير مرتفعة ومتوسطة إلى حدًا ما أو متدرجة من الخفوت؛ حتى الوصول إلى المستوى المطلوب من الصوت.

## الدرس الثاني : بيت النغم

### مقدمة الدرس:

في الدرس السابق تناولنا بعض العلامات الإيقاعية أثناء أداء أغنية ، كذلك الغناء بمصاحبة العزف على آلات الباند ، فضلاً عن إكساب التلاميذ القدرة على تمييز اللحن السريع من البطيء ، كذلك تطبيقهم لمفهوم التظليل F-P ، وفي هذا الدرس نستكمل حديثنا عن الموسيقى بأنها فن الألمان ، وهي صناعة يبحث فيها عن تنظيم الأنغام ، والعلاقات فيما بينها فالموسيقى فن يبحث عن طبيعة الأنغام من حيث التوافق والتنافر وتأليف الموسيقى ، وطريقة أدائها حيث يطلب من التلميذ في - هذا الدرس - غناء وتمييز سلم دو / ك صعوداً وهبوطاً ، كذلك يقرأ ويغني تمارين صولفاجية بسيطة في حدود النغمات ( دو - ري - مي - فا - صول ) ، كذلك تدوين بعض النغمات على المدرج الموسيقي .

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

- إلقاء تحية الصباح على التلاميذ وقم بعرض تمرين غنائي على السبورة .
- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين إيقاعياً مع التصفيق ، ثم قراءته صولفاجياً
- قم بأدائه غنائياً بمصاحبة آلة موسيقية بسرعة معتدلة .
- كرره معهم عدة مرات مع تعزيز الصواب و تصحيح الأخطاء .



### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يغني سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً.
٢. يميز سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً.
٣. يقرأ تمارين صولفاجية في حدود النغمات (دو- ري - مي - صول).
٤. يدون نغمات (ري - فا) على المدرج الموسيقي.
٥. يغني تمارين صولفاجية بسيطة في حدود النغمات ( دو - ري - مي - فا - صول ) .

#### • الزمن : (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط : حجرة للموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : التخيل - المناقشة والحوار .
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات المحاسبية
- إعطاء تغذية راجعه ففلة
- التعاون
- الالتزام بالقواعد العامة للفريق
- القيم: المشاركة والتعاون
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).



تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يغنى سلم دو/ك صعودًا وهبوطًا.
- يميز سلم دو/ك صعودًا وهبوطًا سمعيًا.
- يقرأ تمارين صولفائية في حدود النغمات (دو-مى-صول).

عرض النشاط :

- عزيزي المعلم عزيزتي المعلمة... لا ينبع الخيال من فراغ، إنما هو نشاط نفسي إيجابي يتفاعل مع النشاط الذهني فتنتج عنهما ملكة واستعداد تولدان قدرة على إضافة أشياء جديدة ملهمة؛ لذا عليك توظيف مكتسبات التلاميذ الموسيقية لتأسيس تعلم لاحق؛ حيث يمكنك توظيف استراتيجية التخيل؛ اطلب منهم إغماض أعينهم أثناء غناء سلم دو/ك بالمقطع ( لا ) ، و اطلب منهم تخيله صعودًا وهبوطًا بمصاحبة عزفك على آلة موسيقية كنوع من التحفيز والإثارة ، والتغذية الراجعة .
- اترك مساحة للتخيل، وناقشهم فيما توصلوا إليه ، ثم اجعل كل تلميذ يعبر عن تخيله أمام زملائه.
- اطلب من التلاميذ قراءة عدة تمارين في حدود النغمات (دو-مى-صول) أولاً إيقاعياً ثم صولفائياً ، ثم غناءها بطريقة صحيحة مع تعزيز الأداء الصحيح وتصويب الأخطاء.

النشاط الثاني(١٥ دقيقة)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يدون نغمات (رى - فا) على المدرج الموسيقى.
- يغنى تمارين صولفائية بسيطة في حدود النغمات (دو - رى - مى - فا - صول).

عرض النشاط :

- قم بعرض وسيلة تعليمية للمدرج الموسيقى ومدون عليه مفتاح صول.
- دون عليها نغمات (دو - مى - صول) ولا تدون نغمتى (رى - فا) في مكانها الصحيح
- أسأل التلاميذ عن أسماء النغمات في الأماكن الشاغرة ، ثم اترك لهم وقتًا للتفكير في الإجابة.

- ناقش التلاميذ في إجاباتهم، واطلب من أحدهم التدوين على السبورة ، بينما بقية التلاميذ يقومون بتدوينها في كراساتهم ، عزز الإجابات الصحيحة و صوب الخطأ.
- اطلب من التلاميذ الالتزام بالقواعد العامة للفريق .
- إبدأ في اللعب مع التلاميذ بأن تشير إلى كل مازورتين، ثم تغنيهما ثم يرددها التلاميذ بعدك بنظام المحاكاة ، كرر ذلك بنماذج مختلفة؛ حتى تطمئن إلى اكتساب التلاميذ للمهارة المستهدفة.



9



- اعرض على التلاميذ مجموعة من التمارين البسيطة في حدود النغمات (دورى مى فا صول).
- اطلب من التلاميذ قراءة كل تمرين إيقاعياً أولاً، ثم صولفائياً، ثم غناءه مع تعزيز الأداء الصحيح، وتصحيح الأخطاء.
- عزز لديهم روح المشاركة والتعاون.



5



9





### لعبة النغمات الخمس:

- قم بشرح اللعبة وهي تحديد حركة معينة مع غناء كل نغمة على حدة كما يلي:

النغمة	الحركة المصاحبة
دو	يميل التلميذ بجسمه إلى الأمام؛ حتى تصل يده أسفل الركبة
ري	يضع يده على ركبتيه
مي	يضع يده على فخذيته
فا	يضع يده حول خصره
صول	يضع يديه الاثنتين على صدره مضمومة

- أسألهم: ماذا يلاحظون في الحركات؟
- تلق إجابات التلاميذ معقباً عليها ، ثم وجههم إلى أنها تتدرج من الأسفل إلى أعلى في الحركة كنفس اتجاه حركة السلم في الصعود من الغلط للحدة).

### العرض الختامي : ( ٥ ق ) :

- اطلب من التلاميذ أداء تمرين بسيط مع التعبير عند أداء التمرين بالحركات السابقة الدالة على كل نغمة (دو - ري - مي - فا - صول).

### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ ابتكار جملة لحنية في حدود النغمات ( دو - ري - مي - فا - صول) من تأليفه ، ومحاولة تدوينها في نوتة موسيقية تحت إشرافك.



## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس وقواعد الفنون للفئات المدمجة :

### التمهيد

● **لضعاف السمع :** اطلب من التلاميذ قراءة التمرين التمهيدي إيقاعياً من خلال مقطع (تا) فقط ، أو بالتصفيق فقط، وليس كلاهما معا

### النشاط الأول ( اقرأ غنى )

● **لضعاف السمع :** أطلب من التلاميذ الأداء التمثيلي عند غناء سلم دو \ ك صعوداً وذلك بإشارة الصعود باليد لأعلي وأدائه هبوطاً بإشارة الهبوط باليد مع مصاحبة ذلك الأداء صوتياً إن أمكن.

● اطلب من التلاميذ أداء (التمرين اللحنية) أداء إيقاعياً من خلال التصفيق ، الربت على الأفخاذ ، .....) وإذا لم يتمكن ضعيف السمع من قراءة التمرين صولفائياً ( حسب درجة إعاقته) يمكنه أداء التمرين من خلال مقطع (تا).

● **للإعاقه الذهنية - الإعاقه الحركية - الشلل الدماغي:** اطلب من التلميذ أثناء غناء سلم دو / ك بالمقطع (لا) مد جسمه للأعلى عند الصعود وعند الهبوط، فاطلب منه الانحناء للأسفل هذه طريقة أخرى؛ لتعليمهم هذا المفهوم.

### النشاط الثاني ( غنوا معايا )

● **لضعاف السمع :** اطلب من التلاميذ مصاحبة الغناء بالإيقاعات الحركية، أو بالتصفيق ، أو الربت على الأفخاذ .....

● **قم بإبطاء السرعة المدونة علي النوتة المكتوبة وغنائه بمقطع ( لا ) أو ( تا )**

● **للمكفوفين- الإعاقه الذهنية - بطئ التعلم - صعوبات تعلم:** قم بعمل وسيلة تعليمية للمدرج الموسيقي من الفوم وعمل نماذج للنغمات بحيث يستطيع التلميذ لصقها على المدرج الموسيقي.

● كرر أسماء النغمات المدونة على السلم الموسيقي أكثر من مرة ؛ حتى يتسنى للتلاميذ حفظ أماكنها الصحيحة على المدرج.

● قم بعرض لعبة النغمات الخمس إما بأدائها أمام التلاميذ، أو تقديم نموذج من خلال أحد الزملاء أو الاستعانة بفيديو توضيحي.

● **للتوحد:** قم بمراعاة شدة الصوت عند عزف أو غناء الألحان الموجودة بالدرس بأن تكون غير مرتفعة ومتوسطة إلى حدًا ما، أو متدرجة من الخفوت؛ حتى الوصول إلى المستوى المطلوب من الصوت.

## الدرس الثالث: البلانش وسكتتها

### مقدمة الدرس:

الأشكال والعلامات الموسيقية: هى العلامات التى توضع على المدرج الموسيقى لتحديد القيمة الزمنية للصوت عزفًا أو غناء وتعرف بالعلامات الإيقاعية، ويقصد بها نسبة زمن الصوت بينها وبين بعضها من حيث: الطول أو القصر. عزيزي المعلم استكمالاً للعلامات الإيقاعية السابق دراستها حيث قام التلاميذ في الصف الرابع بدراسة علامة النوار وسكتتها، حيث تعرفوا زمن علامة النوار والتي تساوى وحدة زمنية واحدة، ونفس الشيء بالنسبة لسكته النوار التي تساوى نفس زمن العلامة، كما تعرفوا الكروش إلى (٢) كروش، وزمن كل كروش يساوى نصف نوار وكذلك سكتتها. أما في هذا الدرس فيتعرف علامة جديدة وهى البلانش وسكتتها.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

- في صباح يوم مشرق وجميل رافق عمر ذو السنوات العشر والدته إلى السوق ؛ لشراء بعض احتياجات المنزل ،وعندما هما لعبور الطريق وجدا رجل المرور يطلق صفارته التى قيمتها الزمنية ( ١ ) محذراً ؛ حيث كررها عدة مرات ؛ فتنبهت الأم إلى أن إشارة المرور كانت حمراء ؛ ومعناها خطر ؛ وممنوع عبور الطريق ؛ فحمدت الله على سلامتها ، وأخذت تشرح لعمر مدلول كل لون من ألوان إشارات المرور، وبعد ذلك سمعت صفارة رجل المرور التى قيمتها الزمنية ( ١ ) حيث أخذ يكررها عدة مرات ؛ فنظرت الأم إلى إشارة المرور فوجدتها خضراء ؛ فعلمت أنها إشارة منه لعبور الطريق بأمان . شكر عمر والدته رجل المرور ، وحمدا الله على السلامة ثم أكمل طريقهما - بأمان - إلى السوق .
- اطلب من التلاميذ تأمل القيمة الزمنية لكل من الصفارتين ، ثم ناقشهم فيما توصلوا إليه .

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يتعرف الشكل الإيقاعى ( - - - ) .
٢. يدون علامة ( - - - ) .
٣. يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية الآتية ( - - - - - ) .
٤. يصفق تمارين إيقاعية بسيطة تحتوى على الأشكال الإيقاعية ( - - - - - ) .
٥. -يؤدى حركيًا تمارين تحتوى على الأشكال الإيقاعية ( - - - - - ) بطريقتي كارل أورف .
٦. يؤدى تمارين صوتية لمرونة الصوت وهمائة .
٧. يغنى أنشودة ( - - - ) مستخدماً الآت الباند الإيقاعية .

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات: العمل الجماعى-الحوار والمناقشة.
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات المحاسبية
- إعطاء تغذية راجعة فعّالة.
- التعاون
- الالتزام بالقواعد العامة للفريق
- القيم: المشاركة والتعاون والاحترام
- القضايا: قضايا المواطنة(الولاء والانتماء).





تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

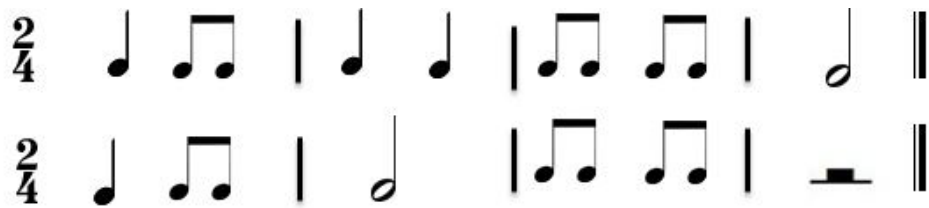
أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الشكل الإيقاعي ( — — )
- يدون علامة ( — — )
- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية ( — — — — — — — — )
- يصفق تمارين إيقاعية بسيطة تحتوي على الأشكال الإيقاعية ( — — — — — — — — )
- يؤدي حركيًا تمارين تحتوي على الأشكال الإيقاعية ( — — — — — — — — ) بطريقة كارل أورف.

عرض النشاط :

- موظفًا أحداث القصة قم بأداء علامة ( — — ) باستخدام صفارة وكررها عدة مرات، ثم اطلب من التلاميذ تذكر في أي جزء من القصة استمعوا إليه، ثم قم بأداء علامة ( — — ) واطلب منهم نفس الشيء. ثم أسألهم: هل للصفارتين نفس القيمة الزمنية أم مختلفتان؟
- وضح لهم الفرق بين العلامتين في القيمة الزمنية.
- اعرض على التلاميذ بعض التمارين الإيقاعية استخدم إستراتيجية الحوار والمناقشة.
- اطلب منهم ملاحظة التمارين ثم أسألهم: هل يوجد شيء مختلف بها؟
- استمع لإجاباتهم، وشجعهم على المشاركة.



- وضح للتلاميذ مفهوم الشكل الإيقاعي (  $\text{♩} - \text{♩}$  ) وقيمته الزمنية وكيفية أدائها .
- قم بتدوين العلامات الإيقاعية (  $\text{♩} - \text{♩}$  ) على السبورة ، ودرهم على التدوين الصحيح، ووضح لهم أن علامة (  $\text{♩}$  ) يمكن تقسيمها إلى (  $\text{♩} \cdot 2$  ) إلى أن علامة (  $\text{♩}$  ) ضعف علامة النوارفي القيمة الزمنية وكذلك سكتتها.
- اعرض عليهم التمارين السابقة، واطرك فرصة للتلاميذ للتفكير، وقراءة التمارين بمفردهم، استمع لإجاباتهم مع تعزيز الأداء الصحيح وتصحيح الأداء الخطأ.
- اسألهم: من يستطيع تصفيق هذا التمرين؟ تخير بعض التلاميذ للتنفيذ، عزز الأداء الصحيح، ثم صحح الأخطاء.
- اجعل تلاميذ الفصل بالكامل يؤدي التمرين؛ لتنمية روح التعاون والمشاركة بينهم.
- اعرض تمريناً إيقاعياً على التلاميذ ووزع عليهم حركات (التصفيق - الفرقة - الربت على الأفخاذ - الدب بالقدم) لأدائه بطريقة كارل أورف.

### النشاط الثاني (١٥ دقيقة)

#### أهداف النشاط:

- يؤدي تمارين صوتية متدرجة الصعوبة لمرونة الصوت ونائه.
- يغني أنشودة (  $\text{♩}$  ) مستخدماً الآت الباند الإيقاعية.
- يشارك أقرانه الغناء مستخدماً الآت الباند الإيقاعية.



## عرض النشاط :

### مثال :

- قم بعمل تمرين صوتي بسيط لمرونة الصوت ونهاية .

The image shows five staves of musical notation in 2/4 time. Each staff contains a sequence of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. Below the notes, there are two horizontal lines with 'mi' and 'a' written below them, indicating the vocal range for the exercise.

- اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة البلاش بالتقطيع العروضي و اشرح الكلمات غير الواضحة.

## البلاش وسكتته

زمنه اتنين بإشارتين تا ا  
عدتين خطوة وسحبه بالرجلين  
وسكتته اس اتنين  
فكروا يالا يبقى مين  
هو مين هو مين  
البلاش تا ا وسكتته

## البلاش وسكتته

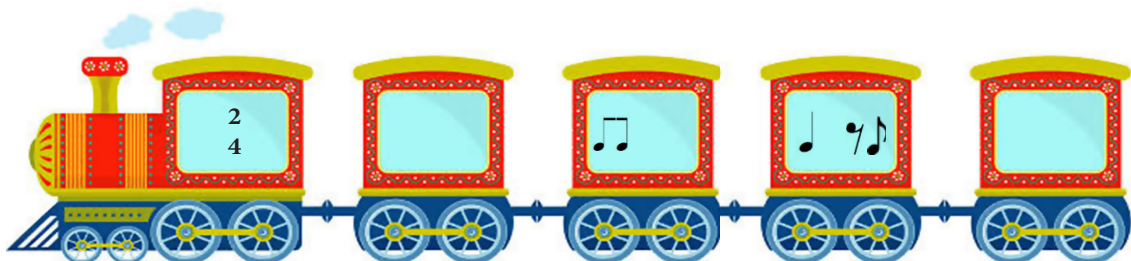
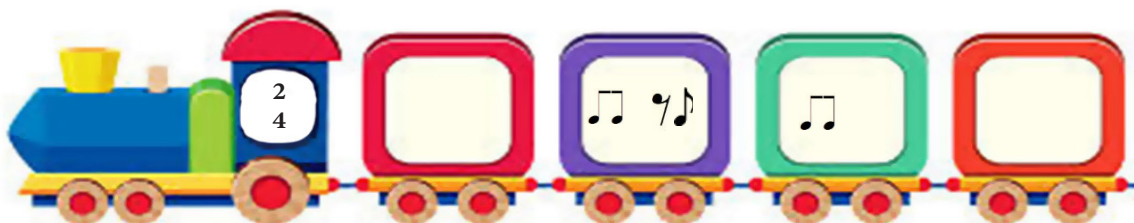
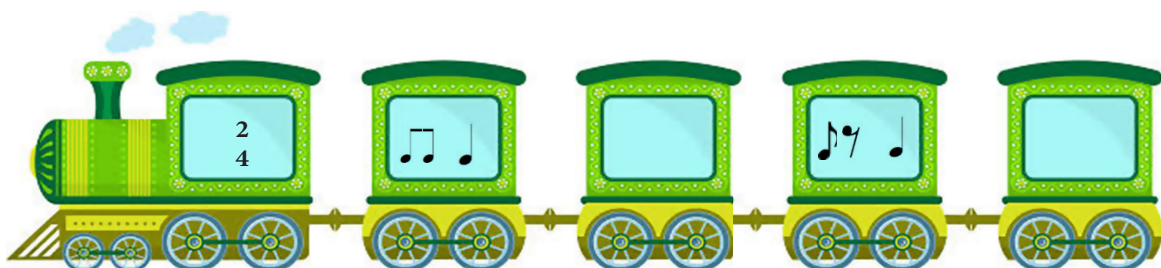
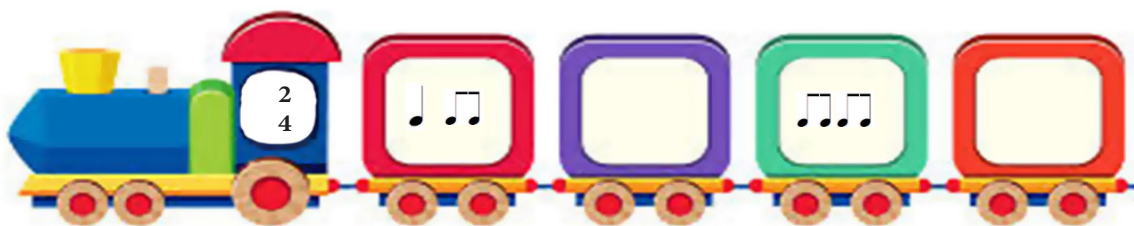
كلمات أ / هشام مطر  
الحن أ / نور البسيوني  
تدوين أ / حسام الضبع  
♩ = 60

5  
9  
15  
20

- غن الأنشودة مرة بمفردك، ثم غنها جزءاً جزءاً بمشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها بشكل صحيح.
- موظفاً استراتيجية العمل في مجموعات قسم التلاميذ إلى ثلاثة أقسام (القسم الأول يغني الأنشودة-الثاني يصفق الوحدة بمصاحبة الغناء- الثالث يعزف الوحدة بمصاحبة الغناء على آلات الباند).
- اطلب من التلاميذ الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
- استعن بأنشودة (البلاش) على موقع التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

العرض الختامي : (٥ ق) :

- قم بتعبئة عربات القطار ؛ حيث إنها متساوية زمنياً وتحتوي كل منها على عدد ٢ نوار.



نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من التلاميذ استكمال المربعات الفارغة في التمرين التالي:





## أساليب دعم التدريس لفنات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس وقواعد الفنون للفئات المدمجة :

### التمهيد

- لضعاف السمع: قم بعرض بطاقات مصورة للأحداث عند سردك للقصة في النشاط التمهيدي.
- عبر للتلاميذ عن زمن الصفارة للعلامات من خلال العد.

### النشاط الأول ( بلانش وسكته )

- لضعاف السمع: وضح للتلاميذ القيمة الزمنية للتصفيق والأداء الحركي في نشاط (البلانش وسكته). باستخدام العد، واكتفِ بالتصفيق والأداء الحركي بطريقة كارل أوف إذا لم يتمكن التلاميذ من القراءة.
- للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم - صعوبات تعلم: قم بتشكيل العلامات الإيقاعية ( - ) بالصلاصال قبل البدء في تدوينها على السبورة.
- قم بأداء الشكل الإيقاعي ( - ) وقيمه الزمنية، وبالبحث الجسدي لكل تلميذ على حده، ثم اعرض مقاطع صوتية؛ ليستمع إليها التلاميذ ومحاولة ادائها بمفرده.
- للإعاقة الحركية والشلل الدماغي: قم بمراعاة نوع الإعاقة عن توزيع الحركات الخاصة بالتمرين الإيقاعي (التصفيق، الفرقة، الربت على الأفخاذ، الدب بالقدم).

### النشاط الثاني ( أنشودة البلانش )

- اجعل التلاميذ يؤدون زمنًا إيقاعيًا بسيطًا متكررًا على آلة من الآت الباند عند مصاحبة أنشودة البلانش.
- للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم - صعوبات تعلم: كرر كل مقطع منغم عدة مرات عند أداء أنشودة النوار لحفظها بشكل صحيح.
- قم بأداء أنشودة البلانش بسرعة أبطأ من المدونة على النوتة، حتى يستطيع التلاميذ المشاركة في الغناء معهم حسب امكانياتهم ودرجة إعاقتهم، وأداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات بمصاحبة الغناء.
- قم بالاختيار من الآت الباند بما يلائم كل إعاقة، وما يرغب كل تلميذ في العزف عليه مع تغيير نوع الآلة إذا تعذر العزف عليها.
- للتوحد: قم بمراعاة شدة الصوت عند عزف أو غناء الألحان الموجودة بالدرس، بأن تكون غير مرتفعة ومتوسطة إلى حدًا ما، أو متدرجة من الخفوت؛ حتى الوصول إلى المستوى المطلوب من الصوت.

## الدرس الرابع : الميزان الثلاثي

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتعرف الميزان الثلاثي  $\frac{3}{4}$  وإشارات اليد الدالة عليه
٢. يقرأ تمارين بسيطة مكونة من الاشكال ( ٦ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ ) مصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان
٣. يؤدي حركيًا تمارين إيقاعية مصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان
٤. يعزف تمارين إيقاعية موزعة بالآلات الباند
٥. يغني تمارين صولفائية مكونة من نغمات ( دو - ري - مي - فا - صول ) مصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان

### مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم .... يعتبر الميزان في الموسيقى من أهم الأشياء التي يجب الاعتماد عليها في بناء الألحان وتنظيمها ، من حيث انسجام الإيقاع والحركات اللحنية المختلفة ؛ لأنه يقوم بالحفاظ على إيقاع المقطوعة الموسيقية من البداية حتى النهاية، حيث تنقسم المقطوعة الموسيقية إلى موازير متساوية زمنياً، وبشكل منتظم طوال المقطوعة ، حيث تبدأ كل مازورة بالنبر القوى، ويليه نبر ضعيف في باقى المازورة.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

اعرض على التلاميذ تمريناً إيقاعياً في الميزان الثنائي .



- اطلب من التلاميذ تصفيق التمرين .

• الزمن : (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : الحوار والمنافشة - العصف الذهني - العمل في مجموعات .
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات
- التعاون
- الالتزام بالقواعد العامة للفريق
- القيم: الإتقان - الحب - المثابرة
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).



تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الميزان الثلاثي  $\frac{3}{4}$
- أقرأ تمارين بسيطة مكونة من العلامات الإيقاعية (٦ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠).
- يتعرف على إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي.
- يؤدي حركيًا تمارين إيقاعية بمصاحبة إشارات الميزان الثلاثي.

عرض النشاط :-

- اعرض على التلاميذ تمرينًا إيقاعيًا في ميزان  $\frac{3}{4}$  بدون كتابة الرقم العلوي (البسط) ثم اسأل التلاميذ: ماذا يلاحظون؟ مستخدمًا استراتيجية الحوار والمناقشة.



- عرف الميزان الثلاثي  $\frac{3}{4}$  بأنه عبارة عن رمز موسيقي مكون من رقمين؛ أحدهما فوق الآخر الرقم الأعلى يدل على عدد الوحدات داخل المازورة الواحدة، والرقم الأسفل يدل على نوع الوحدة ويدون الميزان بعد الدليل مباشرة
- اعرض تمرينًا إيقاعيًا، ثم ابدأ في شرح التمرين بالتفصيل.

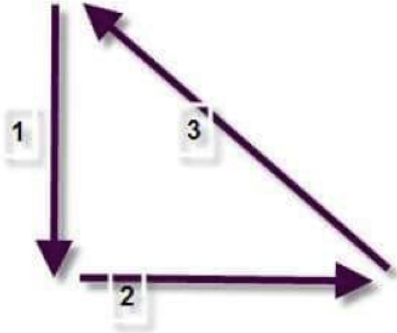


- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين مع التصفيق.
- اكتب على السبورة علامات إيقاعية، وما يعادلها من السكتات دون وضع الخط الفاصل أو خط النهاية.





- اطلب من التلاميذ وضع خط عمودي بعد كل مجموعة من الأشكال قيمتها تساوي ٣ نوار وإعادة كتابة التمرين وفقاً للميزان.
- اسأل التلاميذ عما يلاحظونه، ثم عزز الإجابات الصحيحة و صوب الخطأ .
- اشرح للتلاميذ أداء الميزان الثلاثي (  $\frac{3}{4}$  ) يتكون حركياً من ثلاث إشارات الإشارة الأولى تعبر عن الوحدة الأولى ( النبر القوى ) وتؤدي بخفض الزراعين إلى أسفل بقوة، والإشارة الثانية تعبر عن الوحدة الثانية وتكون إلى الخارج، والإشارة الثالثة تعبر عن الوحدة الثالثة وتكون إلى أعلى..
- عزيزي المعلم قم بشرح إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي.
- اطلب من التلاميذ أداء التمرين السابق حركياً بمصاحبة إشارات الميزان .



### النشاط الثاني (١٥ دقيقة)

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يغنى تمريناً لحنياً في حدود نغمات ( دو - ري - مي - فا - صول ) بمصاحبة إشارات الميزان الثلاثي.
- يؤدي تمريناً إيقاعياً موزعاً بآلات الباند الإيقاعية.
- يشارك أقرانه في العزف والغناء.
- يحاكي أداء قائد الفرقة الموسيقية في إشارات اليد للميزان الثلاثي.

#### عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ تمريناً لحنياً في حدود نغمات ( دو - ري - مي - فا - صول ) بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي.
- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين قراءة إيقاعية، ثم قراءة صولفائية باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي .



- اعرض تمريناً إيقاعياً موزعاً بآلات الباند الإيقاعية .

## المحور الأول: أسس الفنون وقواعدها

طبلية  
جلاجل  
كاستنيت  
مثلث

- قم بتقسيم التلاميذ إلى خمس مجموعات باستخدام استراتيجية العمل في مجموعات، بحيث المجموعة الأولى تقرأ التمرين مع إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي، والثانية تعزف على آلة الطبلية، والثالثة تعزف على الجلاجل والرابعة تعزف على الكاستنيت، والخامسة على المثلث. ثم قم بتبديل المجموعات.

### العرض الختامي : ( ٥ ق ) :

- اعرض بعض الألحان المتنوعة ميزان (  $\frac{2}{4}$  ) وميزان (  $\frac{3}{4}$  ) على سبيل المثال ( ماما زمنها جيا - توت توت - ماما يا حلوة - أدى الربيع عاد من تانى - انا قلبى دليلي ) ثم اطلب من التلاميذ أداء إشارات الميزان المناسبة مع كل عمل موسيقى أثناء العزف.
- ملحوظة : اطلب من التلاميذ تحضير كوب مصنوع من البلاستيك لاستخدامه في الحصة القادمة أثناء آدائهم لعبة الأكواب.

### نشاط إثرائي للموهوبين:

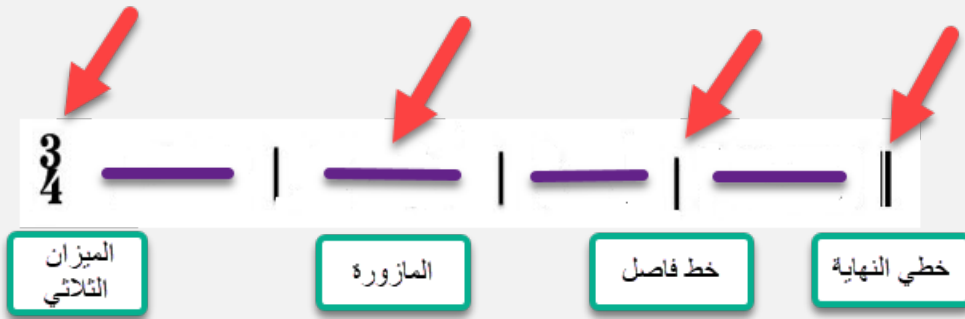
- اطلب من أحد التلاميذ القيام بدور القائد (المايسترو) أثناء عرض التمرين الإيقاعي الموزع بآلات الباند الإيقاعية.



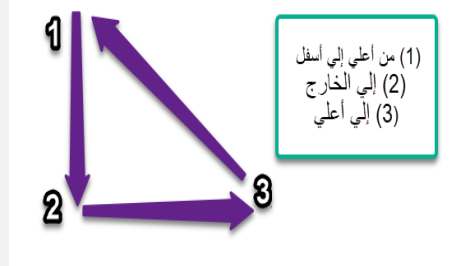
## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس وقواعد الفنون للفئات المدمجة :  
النشاط الأول ( ٣ نوات )

- للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم - صعوبات التعلم - التوحد فرط الحركة وتشتت الانتباه - ضعاف السمع: ذكر التلاميذ بأداء الميزان الثنائي السابق دراسته (١: أداء اليد من أسفل إلى أعلى)، (٢: أداء اليد من أعلى إلى أسفل).
- ارسم الميزان الثلاثي على السبوره ووضح مكوناته، مع وضع أسهم على كل جزء، وشرح كل جزء على حدة ثم الانتقال إلي الجزء التالي بعد التأكد من إتقان الجزء الأول بشكل واضح.



- ارسم إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي على السبوره أو على بطاقة مصورة وضعها امام التلاميذ .



- قم بأداء إشارات الميزان الثلاثي مع التلميذ من خلال الحث الجسدي وبشكل منفرد.
- دون تمريناً إيقاعياً للميزان الثلاثي كمثل على السبوره بشكل واضح وشارك التلاميذ في أدائه أو اطلب منهم أدائه بشكل منفرد.

### النشاط الثاني ( هيا نلعب بالميزان )

- لضعاف السمع : راع أن يقوم ضعيف السمع بدور العزف على آلات الباند باستخدام إيقاع متكرر.
- لجميع الإعاقات: أعط كل تلميذ دوراً تمثيلاً مناسباً لنوع الإعاقة وقدرته على الأداء

## الدرس الخامس: هيا بنا نلعب

### مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم .... الطفل واللعب كلمتان متلازمتان منذ الأزل؛ حيث يرتبط اللعب بمرحلة الطفولة، فهو وسيلة الطفل للتعرف على العالم من حوله، ويعبر به عن أنفسهم خلال الألعاب الموسيقية، واللعب يمثل وسيطاً تربوياً يمكن من خلاله إدخال المفاهيم الموسيقية لعالم الطفل بشكل مشوق وجذاب يضمن لنا سرعة تعلم تلك المفاهيم مع القدرة على تمييزها.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد: ( ٥ دقائق )

- اطلب من التلاميذ تدوين الدرجات الموسيقية على جذوع الأشجار في الشكل المقابل.
- تلق استجابات التلاميذ معلّقاً ثم اعرض النموذج الصحيح، وعند ذلك ستجد مدخلك لدرس اليوم.



### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يميز بين الأشكال الإيقاعية السابق دراستها أثناء أداء اللعبة.
٢. يؤدي حركياً الأشكال الإيقاعية الموجودة باللعبة بشكل سليم.
٣. يؤدي التمارين الإيقاعية باللعبة بطريقة كارل أورف.

• الزمن : (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : الحوار والمناقشة - الألعاب - المحاكاة.
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات
- التواصل
- مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي.
- الصمود: التكيف وإجراءات التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول..
- القيم: الاحترام - التعاون - المشاركة
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).



تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

عرض النشاط :

- استخدم استراتيجيات الألعاب التعليمية ، واستعن بطاقات ورقية مدون عليها الأشكال الإيقاعية السابق دراستها، كل بطاقة مدون عليها شكل إيقاعي مكررة عدة مرات.
- اختر مجموعة من التلاميذ لتكوين التمرين بعد الاستماع لك عندما تؤدي التمرين عدة مرات بالتنقيير .



- قم بتدوين التمرين الإيقاعي على السبورة، ثم اطلب من مجموعة أخرى من التلاميذ أداءه حركياً بإشارات الميزان الثلاثي.
- اختر مجموعة أخرى من التلاميذ؛ لتنفيذه بطريقة كارل أورف ( التصفيق - الربت على الأفخاذ - فرقة الأصابع - الدب بالقدم).
- كرر التمرين مع مجموعات مختلفة؛ حتى تطمئن إلى أن الجميع قد استوفوا المهارة المستهدفة.
- وضع لهمة أهمية المشاركة والتعاون في العمل الجماعي.
- قم بالتشجيع المستمر، والتنويه عن ضرورة احترام أداء الآخرين ، وإثابة الأداء الصحيح، والتدخل لتقويم الخطأ .

النشاط الثاني(١٥ دقيقة)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يوظف الإيقاعات التي تم دراستها للاستخدامها في لعبة الأكواب.
- يطبق إيقاع لعبة الأكواب لمصاحبة أغنية مسجلة.

عرض النشاط :

- قم بأداء لعبة الأكواب أمام التلاميذ .
- استخدم إستراتيجية الحوار والمناقشة لتوضيح إجراءات اللعبة ، ثم أسألهم: هل من أحد يستطيع أداءها؟
- اطلب من التلاميذ تحضير الكوب البلاستيكي الذي طلبت منهم إحضاره الحصة السابقة.
- اترك للتلاميذ فترة للتجربة .
- قم بشرح اللعبة عن طريق إستراتيجية المحاكاة عن طريق عرض فيديو للأداء الصحيح وبعض الصور لكيفية الأداء.

## صور لطريقة أداء اللعبة

### الجزء الاول



٣- صفق مرة



٢- يمين شمال  
يمين شمال



١- صفق مرتين



٦- ضع الكوب مكانه مرة اخري



٥- امسك الكوب وارفعه لاعلي

### الجزء الثاني



٩- ضع فوهة الكوب امام

يدك اليسري



٨- امسك الكوب من الجنب



٧- صفق مرة اخرى



١٢- ضع يدك اليمنى  
علي المنضدة



١١- امسك اسفل  
الكوب بيدك اليسرى



١٠- انزل بالكوب مرة  
أخري علي المنضدة



١٣- ثم انزل بالكوب علي المنضدة

- قسم الفصل إلى ثلاث مجموعات، كل مجموعة تؤدي اللعبة مرة؛ حتى تتأكد أن كل التلاميذ ينفذونها بطريقة صحيحة.
- اعرض عليهم أغنية مسجلة مثال (أغنية افتح قلبك وارسم ضحكة على الشبايك).
- قم بأداء لعبة الأكواب بمصاحبة الأغنية المسموعة.
- اطلب منهم إجراء محاولات لمصاحبة الأغنية بنفس الشكل، واستكمال التدريب عليها بالمنزل .

### العرض الختامي : (٥ ق) :

- اطلب من بعض التلاميذ أداء لعبة الأكواب مع الأغنية المسجلة بمفردهم بدون مساعدتك.

نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ أداء اللعبة بمصاحبة أغنية جديدة من اختياره.



## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس وقواعد الفنون للفئات المدمجة :

### التمهيد

- للإعاقة الذهنية وبطئ التعلم وصعوبات التعلم: تصميم جذوع الشجرة والدرجات الموسيقية المطلوب تدوينها من الفوم الملون، ويطلب من التلاميذ لصقها على جذوع الشجرة

### النشاط الأول ( لعبة الأشكال الإيقاعية )

- لجميع الإعاقات : قم بمراجعة طريقة كارل أورف قبل البدء في لعبة الأشكال الإيقاعية.
- لضعاف السمع : قم بمشاركة ضعاف السمع ضمن المجموعة التي تقوم بأداء التمرين بطريقة كارل أورف، وذلك بعد مشاهدة أداء المعلم أو أحد التلاميذ للتمرين ، ثم التقليد والمحاكاة داخل المجموعة
- للإعاقة الذهنية وبطئ التعلم وصعوبات التعلم: قم بالأداء حركياً في التمرين الإيقاعي في حدود مازورتن على الأكثر

### النشاط الثاني ( لعبة الأكواب )

- لضعاف السمع : قم بأداء اللعبة بإستراتيجية النمذجة والمحاكاة بطريقة فردية ثم إلحاقهم بباقي زملائهم من التلاميذ.
- للإعاقة الذهنية وبطئ التعلم : أطلب من التلاميذ أداء أول تصفيقتين من الحركات المعدة للعبة الأكواب.



## الدرس السادس : عبر حركياً

### مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم .... عزيزتي المعلمة يقصد بالتعبير الحركي هو أى نشاط سلوكي ينبغى على التلميذ أن يكتسب فيه سلسلة من الاستجابات الحركية، وهذه المهارة جانبان: الجانب النفسى ، وفيها يدرك التلميذ الحركة، أتم يفكر فيها، ثم يستوعبها، والجانب الثانى يتمثل فى ممارستها، يمكن للتلميذ توظيف التعبير الحركي للتعبير عن همومه ومشكلاته بدون الحاجة للتعبير اللفظي. ويمر تعلم المهارة الحركية بثلاث مراحل وهى: تقديم المهارة، والمران والتدريب عليها. وأخيراً ممارسة المهارة بشكل مستقل يظهر إتقانها .

ومن تصنيف المهارات الحركية: التواصل الغير لفظى : الإيماءات والحركات التعبيرية بالجسم وأعضائه. والتواصل اللفظى : القراءة والمسرح والشعر والخطابة .

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

- قم ببعض الإيماءات والتعبيرات المختلفة بالوجه والجسم، ثم اطلب من التلاميذ استنتاج ما ترمز إليه تعبيراتك (فرح - حزن - .....). كتطبيق علي ما تم تعلمه وتمهيد للتعلم اللاحق .

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يعبر حركياً عن الموسيقى التى يستمع إليها.
٢. يوظف النماذج التى استمع إليها فى مواقف قصصية متنوعة.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العمل الجماعى - تبادل الأدوار.
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المحاسبية - إعطاء تغذية راجعه فعالة - التعاون
- الالتزام بالقواعد العامة للفريق
- التواصل
- مهارة التواصل اللفظى وغير اللفظى
- الصمود : التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول.
- القيم: الاحترام - التعاون- المشاركة
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).



تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (١٥ دقيقة)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يستمع إلى نماذج مختلفة ذات طابع مختلفة .
- يعبر حركياً عن الموسيقى التي يستمع إليها.

عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ بعض النماذج الموسيقية ذات الطابع المختلف (حزن - فرح - خوف - قلق .....).
- اطلب من التلاميذ باستخدام مهارة التواصل اللفظي و(غير اللفظي) أى التعبير بالإيماءات والإشارات والتعبير الملمحي للوجه عما يستمعون إليه من نماذج مختلفة.
- قم باختيار نموذج واحد، ثم اطلب منهم إغماض أعينهم، وتخيل موقف درامى متسق مع ما يسمع .



النشاط الثانى(٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يحلل قصة يستمع إليها مفادها ( لا.. للتنمر )
- يوظف النماذج التي استمع إليها في مواقف قصصية متنوعة.

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ التعبير حركياً بإيماءات الوجه وحركة اليدين لما يستمعون إليه من نماذج.
- اسرد لهم قصة ( لا للتنمر )

(لا للتنمر)

- أراد طلاب الفصل المشاركة في النشاط المسرحي، وبدأ الجميع الاشتراك في ورش عمل لكتابة مسرحية عنوانها الأميرة الجميلة، وعند توزيع الأدوار طلبت سلمى أن تقوم بدور الأميرة ..وهنا ضحكت بعض الزميلات ثم قالت هند أنت غير مناسبة لأداء هذا الدور؛ فالأميرة جميلة الشكل، ناعمة الشعر، طويلة القوام. وهذه الصفات غير متوفرة فيك .

- شعرت سلمى بالحزن من سخرية زميلات، وكلمات هند، وقررت مقاطعة الجميع. لاحظت أمها حزنها وصمتها، وحين علمت السبب تواصلت مع معلمتها، وشرحت لها المشكلة، وفكرت معاً في فكرة وهي أن نضع في الفصل صندوقاً يسمى صندوق الأصدقاء، حيث يضع فيه الأصدقاء مشكلاتهم، أو ما يغضبهم.
- كتبت الأم مشكلة سلمى دون تحديد أسماء، وأعطتها للمعلمة وعندما حان موعد فتح الصندوق وقفت المعلمة لعرض المشكلات. وهنا توقفت عند مشكلة سلمى، ثم علقت - لقد خلقنا الله مختلفين؛ كي يكمل بعضنا بعضاً لا أن نسخر من بعضنا البعض؛ لأن هذا السخرية تجرح مشاعر الآخرين وتؤلمهم كثيراً، ولا بد أن نراعى مشاعر الآخرين في أقوالنا وأفعالنا؛ حتى نظل أصدقاء متحابين.
- بعد أن انتهت الحصة تجمعت الصديقات حول سلمى وقامت هند بالاعتذار لها نيابة عن كل الزميلات. وظل صندوق الأصدقاء سبباً في حل المشكلات في الفصل، وسبباً في أن يظل الجميع أصدقاء متفاهمين ومتحابين.
- باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار وزرع الأدوار على التلاميذ مع تجهيز الإكسسوارات.
- اطلب من التلاميذ توظيف الأداء الحركي للتعبير عما في القصة من تباينات في المشاعر والمواقف مع توظيف لغة الجسد، والإيماء الصوتي، فضلاً عن الإيماءات والإشارات، كذلك اطلب منهم توظيف بعض النماذج التي استمعوا إليها؛ لتناسب مع مواقف درامية داخل المسرحية.

### العرض الختامي : ( ٥ ق ) :

- اطلب من التلاميذ أداء بعض المشاهد التمثيلية الموجودة بالقصة، واختيار الموسيقى التصويرية المناسبة لها.

### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ اختيار طابع موسيقي وتأليف مواقف درامية مناسبة له.



## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس وقواعد الفنون للفئات المدمجة :

### التمهيد

- للإعاقة الذهنية وبطئ التعلم والتوحد : قم بمراجعة مدرول كل الإيماءات والتعبيرات المختلفة بالوجه (فرح - حزن - خوف - قلق - ..... ) علي بطاقات مصورة وشرحها للتلميذ وأدائها تمثيليًا قبل البدء في النشاط.
- اطلب من التلاميذ رفع البطاقة الدالة على تعبيرات الوجه المختلفة عند أداء المعلم لها.

### النشاط الاول ( عبر حركيًا )

- للإعاقة الذهنية وبطئ التعلم والتوحد : وزع البطاقات المصورة المعبرة عن تعبيرات الوجه المختلفة (فرح - حزن - خوف - قلق - ..... ) واطلب من التلاميذ ممن يتعذر عليهم التواصل لفظيا، رفع البطاقة الدالة على النماذج الموسيقية المسموعة
- لضعاف السمع : استخدم مكبرات الصوت عند الاستماع للنماذج المختلفة من الطابع الموسيقي ( فرح ، حزن ، خوف ، هدوء ، حماس ) والتعبير بالوجه بشكل واضح؛ حتي يتثنى لهم الشعور الصحيح بكل طابع.
- اطلب من التلاميذ الاستماع الى النماذج، ورسم وجه معبر لما يستمعون إليه.

### النشاط الثاني:

- لجمع الإعاقات: أسرد القصة من خلال البطاقات المصورة المتسلسلة؛ حتى يتثنى للتلاميذ فهم مضمون القصة ومتابعة أحداثها بصورة أفضل من السرد الشفوي.
- أعط كل تلميذ دور تمثيلي مناسبًا لنوع الإعاقة وقدرته على الأداء .

# المحور الثاني

## التذوق وتاريخ الفن

الدرس الأول  
الطبقات  
الصوتية

الدرس الثاني  
القفات  
الموسيقية

الدرس الثالث  
حضارتنا  
المصرية

الدرس الرابع  
الأوبرا

الدرس الخامس  
آلة الريكورد

الدرس السادس  
عمار الشريعي

### وصف المحور:

يهتم هذا المحور بتنمية قدرة التلميذ على اكتساب عناصر التذوق الموسيقى ، وهى التمييز بين المثيرات الموسيقية؛ بهدف تدريب الأذن والحس الموسيقى، وتوظيفه في تحليل عناصر الجملة الموسيقية التى تتكون من عبارتين، والتعرف على شخصية موسيقية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية، وتعرف أهم أعمالها، والاستماع إلى مجموعة متنوعة منها ؛ بالإضافة إلى تاريخ بعض الآلات الموسيقية المستخدمة في المدرسة، ومعرفة نبذة تاريخية عن الموسيقى المصرية القديمة وأهم الآلات بها . كما يتعرف التلميذ في إطار ذلك المحور : فن الأوبرا ومشاهدة مقتطفات من أوبرا عايدة، وتحليلها من حيث: (الديكور- الملابس - الموسيقى).

ويتضمن هذا المحور- كذلك - مجموعة من المهارات الحياتية لدى التلميذ، وهى: التفكير الناقد والإبداع والإنتاجية والتعاطف، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها كحب الوطن والاحترام وحب الاستطلاع والتعاون .

كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات وهى قضايا :

- المواطنة (الولاء والانتماء) .

- العولمة (التواصل حضارى) .

## الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- اكتشاف عناصر الجملة الموسيقية ، وتعرف شخصية موسيقية مصرية مبدعة من خلال أهم أعمالها.
- تعرف نبذة عن تاريخ آلة الريكورد وفن الأوبرا ومشاهدة مقتطفات من أوبرا عايدة.

## مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يكتشف مكونات الجملة الموسيقية متعرفًا على آلة من الآلات التي يستخدمها .
- يتعرف شخصية موسيقية مصرية أثرت في وجدان الشعب المصري .
- يتعرف فن الأوبرا مبدئيًا رأيته في مجموعة من مشاهد أوبرا عايدة من حيث (الديكور- الملابس-الموسيقى).
- يتقن عزف سلم دو / ك على آلة الريكورد مراعيًا أخذ النفس الصحيح .

## المؤشرات

في نهاية هذا المحور يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز بين الأغان المعزوفة في المنطقة الحادة والوسطى والغليظة.
- يكتشف عناصر الجملة الموسيقية من خلال الاستماع إلى جمل مختلفة تتألف من عبارتين (الأولى سؤال و الثانية جواب).
- يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الريكورد وتطورها.
- يعزف سلم دو / ك على آلة الريكورد مراعيًا أخذ النفس بطريقة صحيحة.
- يتعرف نبذة تاريخية مبسطة عن الموسيقى في الحضارة المصرية القديمة وأهم الآلات بها.
- يتعرف نبذة مبسطة عن فن الأوبرا والأوبريت .
- يشاهد بعض المقتطفات من أوبرا عايدة مبدئيًا رأيته في (الديكور- الملابس- الموسيقى) .
- يتعرف شخصية الموسيقار المصري (عمار الشريعى) وأهم أعماله.
- يتعرف بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة، والأغانى الوطنية، وأغانى الأطفال عند عمار الشريعى.

## المهارات :

### الإبداع

- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة
- الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة / شكل جديد

### التفكير الناقد

- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.

الإنتاجية: تنمية ثقافة حب العمل

التعاطف: تفهم المشاعر الفردية وتقبلها.

## القيم والقضايا :

### القيم :

- حب الوطن - التعاون - الاحترام -
- حب الاستطلاع.

### القضايا :

- قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) -
- العولمة (التواصل حضارى)

## الدرس الأول : المناطق الصوتية

### مقدمة الدرس:

من أفضل الوسائل للإحساس بالقيم الموسيقية هو تدريب الأذن على الاستماع الجيد، والاستماع الجيد هدف رئيسي في مجال التربية الموسيقية، ويأتي ذلك بالتدرج في إدراك ما يتم الاستماع إليه من موسيقى؛ حتى نستطيع أن نصل إلى مهارة التمييز والتذوق الموسيقي، والإحساس بالقيم الجمالية للموسيقى. وفي هذا الدرس نتعرف كيف نميز - سمعياً - الأصوات الموسيقية بمستوياتها (الحادة - المتوسطة - الغليظة) ثم يطبق ذلك على الألحان حيث يتمكن التلميذ من تمييز الألحان المعزوفة في المنطقة (الحادة - المتوسطة - الغليظة).

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

- استخدم استراتيجية العصف الذهني، واعرض على التلاميذ أصواتاً لعائلة الكمان (الكونتراباص - الفيولا - الفيولينة).
- يسأل المعلم التلاميذ: ماذا تلاحظون؟ قارنوا بين الآلات الثلاثة وقدموا إسهاماتكم.



الفيولينة



الفيولا



الكونتراباص

- قسم التلاميذ مجموعات؛ حيث تقدم كل مجموعة أكبر عدد من الملاحظات حول كل أداء من حيث: الشكل والتكوين والحجم.
- تلق استجابات التلاميذ معلقاً عليها، وعند ذلك ستجد مدخلك لدرس اليوم عن المناطق الموسيقية من حيث الحدة والغلظة.

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يتعرف سمعياً الأصوات (الحادة - المتوسطة - الغليظة).
٢. يميز بين الألحان المعزوفة في المنطقة الحادة - المتوسطة - الغليظة
٣. يطبق بعض المفاهيم الموسيقية السابق دراستها من خلال لعبة موسيقية.
٤. يطبق مفهوم علامات التظليل (F-P).

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : المحاكاة - التعلم التعاوني - مجموعات العمل
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- الإبداع
- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير المتوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة
- الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة / شكل جديد
- التفكير الناقد
- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.
- الإنتاجية : تنمية ثقافة حب العمل
- القيم : التعاون - الاحترام .
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).
- العولمة (التواصل حضاري)

تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الأصوات ( الحادة - المتوسطة - الغليظة ) من خلال الاستماع.

عرض النشاط :



- استخدم استراتيجية البيان العملي، قارن بين وتر قصير، ووتر طويل لتمييز
- اطلب من التلاميذ ملاحظة العلاقة بين طول الوتر، وحدة الصوت وغلظته مسد
- في التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- كرر التجربة ثم اسأل في كل مرة عن نوع الطبقة الصوتية المسموعة.
- اطلب من التلاميذ التمييز بين عده طبقات .

● **التمرين الأول:** جزء من مقدمة أغنية « أنا قلبي دليلي » معزوف في الطبقة الحادة



● **التمرين الثاني:** جزء من مقدمة أغنية « أنا قلبي دليلي » معزوف في الطبقة المتوسطة



● **التمرين الثالث:** جزء من مقدمة أغنية « أنا قلبي دليلي » معزوف في الطبقة الغليظة .





- اعرض على التلاميذ التمارين الثلاثة السابقة، ثم اطلب منهم تسجيل ملاحظاتهم عما استمعوا إليه .
- قم بشرح كل تمرين على حدة من حيث الطبقة الصوتية التي ينتمى إليها كل تمرين
- اعرض على التلاميذ النماذج الثلاثة بدون ترتيب ، ثم اطلب منهم - إذا استمعوا إلى اللحن الحاد- أن يضعوا اليد اليمين فوق الرأس ، وإذا استمعوا للحن المعزوف في المنطقة الوسطى يضعون اليد اليمنى في مستوى الكتف، وإذا استمعوا إلى اللحن المعزوف في المنطقة الغليظة يضعون اليد على الصدر.
- تدخل لتقديم التعليق على استجابات التلاميذ، وقدم الدعم حسب شيوخ الخطأ؛ فإن كان فردياً أو من مجموعة صغيرة قدم دعماً خاصاً مستخدماً واحدة من استراتيجيات التعليم المصغر لهم، ويمكنك كذلك تغيير اللحن أو تكرار الاستماع بشكل أعمق وموجه. أما إن كان الخطأ جماعياً، عليك تغيير استراتيجية التدخل، وتعيد شرح المهارة المستهدفة .

## النشاط الثاني (١٥ دقيقة)

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يميز بين الألحان المعزوفة في المنطقة ( الحادة - المتوسطة - الغليظة )
- يطبق بعض المفاهيم الموسيقية السابق دراستها من خلال لعبة موسيقية.

### عرض النشاط :

- استخدم استراتيجية اللعب ، واحضر مجموعة من الكروت الورقية، ثم اكتب على كل (كارت) من الأمام رقماً من ١ إلى ٢٠ وفي الجهة الأخرى الأمر المراد تنفيذه .
- ارسم على الأرض مربعاً كبيراً بداخله (٢٠) مربعاً، واطبق داخل كل مربع رقم من ١ وحتى ٢٠.

5	4	3	2	1
10	9	8	7	6
15	14	13	12	11
20	19	18	17	16

- بث في التلاميذ روح التعاون والاحترام ، ثم اطلب من التلاميذ الوقوف بالترتيب كل تلميذ في

دوره أن يرمى بقرص صغير من الخشب على المربعات، وينفذ الأمر المدون حسب الرقم الذى سيستقر عنده القرص.

### أمثلة لبعض الأوامر :

١. أذ أغنية لسيد درويش.
٢. صفق مرتين متتاليتين بالإيقاع ( ).
٣. غن اسمك بطبقة حادة.
٤. غن اسمك بطبقة متوسطة.
٥. غن اسمك بطبقة غليظة.
٦. فرقع الأصابع مرتين متتاليتين بالإيقاع التالي
٧. اربت على الأفخاذ مرتين متتاليتين بالإيقاع التالي
٨. أذ حركياً التمرين بإشارات الميزان .



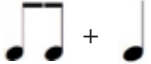
٩. دب بالقدم الإيقاع التالي
١٠. أذ أغنية بصوت قوى ( فورتى ).
١١. أذ أغنية بصوت منخفض ( بيانو ).
١٢. ابتكر تمريناً إيقاعياً بسيطاً.
١٣. عبر بوجهك عن شعور الحزن مرة، والفرح مرة.
١٤. اقرأ التمرين التالي مع أدائه بإشارات الميزان .



١٥. غن أغنية سبق درستها.
١٦. غن سلم دو.

١٧. أدِّجمله موسيقية في الطبقة الغليظة، ثم المتوسطة ثم الحادة.

١٨. اعزف سلم دو على آلة الريكوردر صعودًا مرة وهبوطًا مرة.

١٩. اذكر إيقاعًا يساوي (  ).

٢٠. اكتب مازورة موسيقية تتكون من علامات إيقاعية تساوي ٣ نوار .

### العرض الختامي : (٥ ق) :

- قم بعزف لحن موسيقيّ في المنطقة الوسطى، ثم اطلب من التلاميذ أداء نفس اللحن بالمقطع ( لا ) مرة في الطبقة الحادة ومرة أخرى في الطبقة الغليظة.

### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ أداء لحن موسيقي بالمقطع لا من ذاكرته في الطبقة الحادة، وتلميذ آخر في الطبقة المتوسطة، وآخر في الطبقة الحادة.



## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس وقواعد الفنون للفئات المدمجة :

التمهيد

النشاط الأول :

● **لضعاف السمع :** عند استخدام استراتيجية البيان العملي ، يختار المعلم ضعيف السمع؛ للقيام بتقديم الخبرة المباشرة والممارسة الفعلية، مع التكرار للصوت الصادر من الوتر الطويل أكثر من مرة ؛ حتى التأكد من تمييزه على أنه حاد ، والتعبير عنه في كل مرة بوضع اليد فوق الرأس، ثم تكرار نفس الشيء مع الصوت الصادر من الوتر القصير .

● استخدام المكبرات عند التعرف على الأصوات ( الحادة - المتوسطة - الغليظة )

● بالغ في عزف الأصوات ( الحادة - المتوسطة - الغليظة ) مع استخدام المكبرات ، ومساعدته من خلال الإشارات الحركية المصاحبة ( فوق الراس ، في مستوى الكتف ، أسفل ) حتي يتمكن ضعيف السمع من التمييز بينها ؛ وفقاً لقدراته السمعية .

النشاط الثاني : رقمك حظك

● **لضعاف السمع :** مراعاة إعطاء ضعيف السمع أداء إيقاع بسيط من خلال الحركة ( تصفيق ، ربت على الأقدام، ..... )

● للإعاقاة الذهنية - بطئ التعلم - صعوبات التعلم: استبدال الأوامر الخاصة بالأرقام ، بأوامر بسيطة وسهلة الأداء إذا تصادف مع التلميذ أمر يصعب تنفيذه .

## الدرس الثاني : القفلة النصفية والقفلة التامة ( أنا وابنتي )

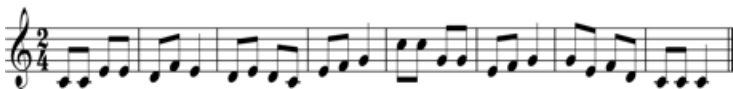
### مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم في الدرس السابق تعرفت تلاميذك التمييز السمعي للأصوات الموسيقية بمستوياتها (الحادة - المتوسطة - الغليظة)، ثم تعرفوا كيف يطبقون ذلك على الألحان؛ حيث يتمكن التلميذ من تمييز الألحان المعزوفة في المنطقة الحادة - المتوسطة - الغليظة. ولأن الموسيقى لغة مثلها مثل بقية اللغات، وهذه اللغة لها مفردات، وتتكون من جمل وعبارات، ولها قواعد. فإن الموسيقى مثلها كأية لغة تتضمن أدوات وجمالاً تعبر عن سؤال، وأدوات وجمالاً أخرى تعبر عن جواب، أو جمالاً غير منتهية وجمالاً منتهية، وهى التى تمثل في الموسيقى القفلة النصفية والقفلة التامة. وكما تعدد أشكال الجمل والعبارات في اللغة. فكذلك في الموسيقى. وهذا ما سوف نتعلمه في درس اليوم.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

- استخدم استراتيجية المناقشة الحرة، اعزف جملة موسيقية مكونة من ثمانية موازير، تحتوى على قفلة نصفية وقفلة تامة عدة مرات، ثم اسأل التلاميذ عما يلاحظونه مستخدماً مهارة التفكير الناقد في التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- اطلب من التلاميذ غناء التمرين صولفائياً مع التصفيق.



- تلق استجابات التلاميذ معقباً عليهم، وموجهاً الحوار تجاه الهدف المطلوب وهو التمييز السمعي للقفلة النصفية والقفلة التامة عند الاستماع للموازير المعزوفة.

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- ١- يتعرف الجملة الموسيقية والعبارة الموسيقية.
- ٢- يتعرف القفلة النصفية والقفلة التامة.
- ٣- يميز بين القفلة النصفية والقفلة التامة من خلال الاستماع.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العصف الذهني - البيان العملي - سرد القصة.
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- الإبداع
- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة
- الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة / شكل جديد.
- التفكير الناقد
- التمييز بين التشابهات و الاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.
- القيم: التعاون - الاحترام .
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).
- العوامة (التواصل حضارى)

تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (١٥ دقيقة)

أهداف النشاط:

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
  - يتعرف على الجملة الموسيقية والعبارة الموسيقية.

عرض النشاط:

- استخدم مهارة التفكير الناقد في تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة، ثم اشرح للتلاميذ أن الجملة الموسيقية تتكون من عبارتين منتظمتين، كل عبارة تتكون من أربع موازير. بين العبارة الأولى والثانية تتكامل الأفكار اللحنية والإيقاعية، قد يحدث ترابط وتشابه بين العبارة الأولى والعبارة الثانية مكونين (سؤال وجواب).
- قم باللعب مع التلاميذ لعبة السؤال والجواب المنغم.
- وهي عبارة عن توجيه سؤال لأحد التلاميذ، وتطلب منه الرد عليك بالغناء
- مثال: (المعلم) « أين تسكن؟ » التلميذ: « ف القاهرة ».
- ثم وجه السؤال لتلميذ آخر المعلم: « ماذا تمسك؟ » التلميذ: « ماسك شنطة ».
- كرر هذا عدة مرات.
- ثم بدل اللعبة، واجعل التلميذ يسألك وجاوب بنفس النمط عدة مرات.
- استخدم استراتيجيات العمل في مجموعات؛ حيث تقسم الفصل إلى مجموعات من التلاميذ، يلعبون سويًا هذه اللعبة تحت إشرافك، ثم قم بالتشجيع مع التأكيد على الإثابة وقت الأداء الصحيح، والتقويم عند الأداء الخطأ مع التصحيح.





## النشاط الثاني (٢٠ دقيقة)

### أهداف النشاط:

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يتعرف على القفلة النصفية والقفلة التامة.
- يميز بين القفلة النصفية والقفلة التامة من خلال الاستماع.

### عرض النشاط :

- استخدم استراتيجية سرد القصة ، وعرف التلاميذ بأبطال قصتنا اليوم سماح الأم ، وجنى البنت
  - احك للتلاميذ القصة :
- « جلست يومًا الأم «سماح» مع ابنتها «جنى» تحكى لها عن تفاصيل طفولتها وعن جدتها فقالت: جنى لأمها: أمي أريد أن أكبر وأصبح مثلك .
- ضحكت الأم وقالت لها: وأنا أيضًا يا جنى، أتمنى أن أرجع صغيرة مثلك؛ أجري وألعب وأسمع حاكيات جدتك .
- التفتت الأم إلى ابنتها وقالت : يا جنى .غداً ستكبرين وتصبحين في مثل سنى ولكن عندي لك نصيحة، عليك ألا تتركي يومًا بدون ذكرى جميلة في رحلة عمرك حتي تكبري.
- ضحكت جنى وقالت لأمها : هيّا نغني معًا :
- ثم قاما بغناء أغنيتهما الجميلة ( ارجع إلى موقع الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية ).

### قم بتشغيل الأغنية :

#### كلمات أغنية ( أنا وابنتي )

- |            |                              |
|------------|------------------------------|
| ولو حبه    | ● نفسي ارجع تانى قدك         |
| واستخبي    | ● أنتِ تجرى واجرى منك        |
| كام دبه    | ● وتشوفيني أزعل وادبدب       |
| مش لاعبة   | ● وتصلحينى وبرضوا اقولك      |
| ولو حبه    | ● نفسي أكبر وابقى قدك        |
| مش لعبة    | ● اشترى فستان وشنطة          |
| فى فكرة    | ● بس قبل ما تبقى ما تبقى قدى |
| منغير ذكرى | ● متسيبش ولا يوم يعدى        |
| للدوقتى    | ● فاكرة أول يوم مدارس؟       |
| من مامتى   | ● قلتى يومها انا خايفة خالص  |
| والمصيف    | ● وفاكره بحر اسكندرية        |

- كان نفسي أعوم
- نفسي أكبر وابقى قدك
- اشترى فستان وشنطة
- بس قبل ما تبقى ما تبقى قدى
- متسبيش ولا يوم يعدى
- شيل م البرأة همسه
- شيل م الحنيه همسه
- قبل مايجى يوم تقولى نفسي اصغر بس يوم
- طب ما انا بعرف
- ولو حبه
- مش لعبة
- يوم بكرة
- شيل م الحنيه همسه
- قبل مايجى يوم تقولى نفسي اصغر بس يوم
- تحدث مع التلاميذ ووجه نظرهم إلى أن الأغنية تسير في نطاق الحوار بين الأم وابنتها، ووجه نظرهم إلى أن بعض العبارات اللحنية مكتملة، وبعضها غير مكتمل .
- ذكر التلاميذ بأن الموسيقى لغة، ولها أيضا حوار
- تناقش مع التلاميذ في إحساسهم عند سماع سؤال ، وباستخدام استراتيجية العصف الذهني توصل معهم بأن السؤال يمثل نوعاً من أنواع القفلات، وهو قفلة ( أو توقف مؤقت للحن ) غير كامل ؛ لذا يسمى قفلة نصفية ، أما الإجابة فتعطي الإحساس بالاستقرار، وبناءً عليه فتسمى قفلة تامة .
- غنّ مع التلاميذ الأغنية مرة أخرى، ثم اتركهم يحددون مكان القفلة النصفية والقفلة التامة .
- قم بشرح القفلة النصفية والقفلة التامة.
- القفلة النصفية : تكون في وسط الجملة الموسيقية، وتكون على الدرجة الخامسة للسلم الأساسي وبدائلها، وتكون بصيغة سؤال ، وأن اللحن لم ينته بعد وتحتاج إلى جواب .
- القفلة التامة: تكون في نهاية الجملة الموسيقية وتنتهي على أساس السلم الموسيقي، وتكون بمثابة الجواب على السؤال .
- غنّ مع التلاميذ الأغنية مره أخرى ، ثم اتركهم يميزون ويحددون مكان القفلة النصفية والقفلة التامة.

### العرض الختامي : ( ٥ ق ) :

- اعزف مجموعة من العبارات ، ثم اسأل التلاميذ عن نوع كل عبارة هل هي نصفية أم تامة .

### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ ذكر أغنية سبق أن استمع إليها، ويغنى الجزء الذي يشعر فيه بقفلة نصفية وقفلة تامة .





## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس وقواعد الفنون للفئات المدمجة :

### التمهيد

- **لضعاف السمع :** قسم الجملة الموسيقية إلى جمل أصغر، تحتوى كل جملة على قفلة نصفية وقفلة تامة واحدة فقط ، واجعل السرعة المدونة على النوتة المكتوبة بطيئة عند عزفها ، مع استخدام مكبرات الصوت.
- **الإعاقة الذهنية و بطئ التعلم :** اكتف بالمصاحبة للغناء من خلال مقطع لا ، أو تا ، أو التصفيق إذا لم يتسن الغناء الصولفائي للتمرين ( تتفاوت وفقا لدرجة الإعاقة ) .

### النشاط الأول :

- **لضعاف السمع :** يجب أن تراعى ان تكون السرعة بطيئة في أداء السؤال والجواب المنغم ، وإذا لم يتسن ذلك ( تتفاوت حسب درجة الإعاقة ) يمكن الاكتفاء بالمصاحبة بالتصفيق للسؤال أو الجواب .

### النشاط الثاني :

- **لضعاف السمع :** كرر التمرين اللحني في صورة السؤال والجواب بشكل مستمر؛ ليستطيع التلاميذ التمييز بين القفلة النصفية والقفلة التامة .

## الدرس الثالث: حضارتنا المصرية

### مقدمة الدرس:

تحدثنا في الصف الرابع في درس تراثي المصري، عن شخصية فنان الشعب سيد درويش، وأيضا غناء بعض الأغاني المختارة من التراث العظيم الذي تركه لنا. ودرسنا اليوم عن حضارتنا المصرية القديمة حيث قدم لنا أجدادنا المصريون القدماء المثل على تقدير فن الموسيقى، فقد كان المصريون القدماء أول أمة بلغت من الثقافة والرقى مبلغاً عظيماً، جعلها مضرب الأمثال في العالم كله. وفي هذا الدرس يتعرف التلاميذ تاريخ الموسيقى في الحضارة المصرية القديمة في نبذة مبسطة، كما يتعرفون - كذلك - أهم الآلات الموسيقية في الحضارة المصرية القديمة. فضلاً عن الاستماع إلى بعض الأعمال الموسيقية المستوحاة من الحضارة المصرية القديمة.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد: ( ٥ دقائق )

- استخدم استراتيجيات الحوار والمناقشة، وقم بعرض صورة لعازف على آلة من الحضارة المصرية القديمة، وناقش التلاميذ: هل يعرفون اسم هذه الآلة الموجودة بالصورة؟



- تلق استجابات التلاميذ معقباً عليها ووجههم إلى محتوى الصورة ودلالاتها على اهتمام وتقدير أجدادنا لفن الموسيقى.
- كذلك دلالة على اختراع المصريين القدماء لآلات موسيقية متعددة.

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يتعرف على تاريخ الموسيقى في الحضارة المصرية القديمة في نبذة مبسطة.
٢. يتعرف عن أهم الآلات الموسيقية في الحضارة المصرية القديمة.
٣. يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المستوحاة من الحضارة المصرية القديمة للموسيقار "عزيز الشوان" والموسيقار "هشام نزيه".

الزمن: (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط: حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - سرد
- القصة - العصف الذهني - التعليم الاستقصائي.
- الوسائل التعليمية: الآلات الموسيقية - مشغل وسائط - السبورة
- التفكير الناقد
- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.
- الإنتاجية: تنمية ثقافة حب العمل
- القيم: حب الوطن - حب الاستطلاع .
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).
- العولمة (التواصل حضاري)



تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

**النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)**

**نبذة تاريخية عن الموسيقى في الحضارة المصرية القديمة**

**وأهم الآلات بها (١٥ ق)**

**أهداف النشاط :**

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف على نبذة مبسطة لتاريخ الموسيقى في الحضارة المصرية القديمة.
- يتعرف أهم الآلات الموسيقية في الحضارة المصرية القديمة.

**عرض النشاط :**

- اعرض على التلاميذ مجموعة من الفيديوهات لنمط الموسيقى المصرية القديمة.
- تكلم عن الموسيقى في حياة المصريين القدماء، وكيف كانت مصر منبع الحضارات، وأن الغرب تأثروا بترائنا المصرى، موضحا الآلات المستخدمة، والحركات التعبيرية والحركية المصاحبة للموسيقى.

### ● **الحضارة المصرية القديمة:**

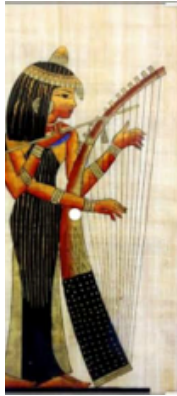
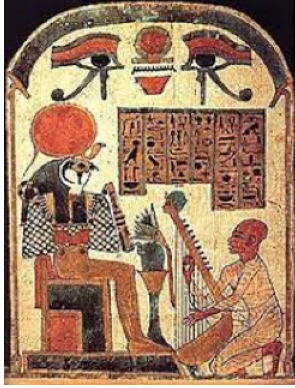
- استخدم استراتيجية الاستقصاء، ووجه التلاميذ للبحث من خلال مفاتيح بحثية عن محاور الموضوع المطروح وهو فن الموسيقى عند المصريين القدماء.
- عزيزي المعلم للاستقصاء طريقة التعليم الاستقصائي تهدف إلى تعليم التلاميذ عمليات البحث، وممارسة إجراءات شبيهة إلى حد ما بالإجراءات والمهارات التي يستخدمها العلماء في الحصول على المعرفة، وتنظيمها، وتقييمها، وتكون منها - بعد تحديدها - نمطًا تعليميًا معرفيًا عُرف بالتدريب على البحث العلمي أو التعليم الاستقصائي. وله فوائد منها:
  ١. تشجيع المتعلمين على أن يصبحوا موجهين ذاتيًا
  ٢. تشجيع المتعلمين على بناء مهارات البحث.
  ٣. المتعلمون هم الذين يحددون احتياجاتهم التعليمية.

### ● **على ضوء نتائج الاستقصاء يمكن تكوين الموضوع التالي:**

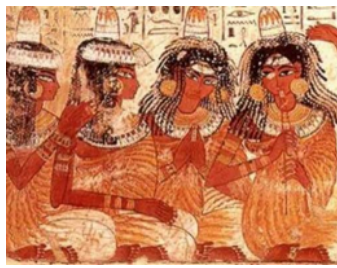
- المصريون القدماء أول من استخدم «الموسيقى والغناء» في احتفالاتهم الدينية داخل الهياكل. وقد أطلق المصريون القدماء اسم فن الموسيقى نسبة إلى آلهة الموسيقى "Muse"، والتي اشتق منها لفظ "Musica" أى الموسيقى باللغة اللاتينية.
- ومن خلال نتائج الأبحاث العلمية والدراسات أثبت أن التراث المصرى الموسيقى، هو أقدم تراث موسيقى يمتلكه العالم الآن، ولقد استقى «فيثاغورث» في القرن السادس ق.م معلوماته الموسيقية من مصر القديمة، والسلام الموسيقية المنسوبة إليه أخذها من مصر التي عاش فيها ٢٢ سنة.
- لقد كان للمصريين أغاني في شتى مجالات الحياة، وفي القرون الأولى لم تكن الموسيقى تستخدم إلا في التعبير

## المحور الثاني: التذوق وتاريخ الفن

- عما هو جميل، وكانت لهذه النصوص الغنائية أنواع وأسما شتى مثل: « أناشيد الحرب والنصر » أغاني الخضره وقدم الربيع « التراتيل التي توجه للآلهة » قصائد المديح « أناشيد الجنائز » وغيرهم....
- لقد اهتم المصريون القدماء بفن الموسيقى اهتمامًا بالغًا ؛ لدرجة أنهم ألزموا كل أمرئ بأن يقوم بدراسة الموسيقى؛ حتى صارت أساس كل تراتيلهم الدينية.
  - عزيزي المعلم أنت بهذا الاستقصاء تنمي لدي أبنائك مهارات البحث، وتنظيم المعلومات في نسق وترتيب كذلك تنمي لديهم قيم الولاء والانتماء وحب الوطن.
  - يمكنك عزيزي المعلم تنظيم معرض للصور ( جاليري ) بحيث تعرض على الحائط بشكل مرتب في مجموعات ثلاث، يساعد علي تحقيق الهدف منها، أو تعرض على جهاز العرض .
  - استخدم مهارة التفكير الناقد عند عرض الصور على التلاميذ.
- يمكن تقسيم الآلات إلى ثلاث مجموعات رئيسية:



### الآلات الوترية: الجناك - الكنارة - الطنبور (العود ذو الطويلة).



### آلات النفخ: المزمار القصير والطويل - المزمار المزدوج.



### آلات الإيقاع: المصفقات المعدنية والخشبية - الدفوف - الصلاص.



## النشاط الثاني (٢٠ دقيقة)

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يظهر تذوقه - من خلال أقواله وأفعاله - لبعض الأعمال الموسيقية المستوحاة من الحضارة المصرية القديمة.

### عرض النشاط :

#### ● باستخدام استراتيجية العصف الذهني

- ذكر التلاميذ بالحدث العظيم الذي عاصروه منذ حوالي عام وهو «احتفالية نقل المومياءات» من المتحف المصري القديم الى المتحف الكبير، في موكب مهيب شاهده العالم كله، والذي قام فيه المؤلف المصري هشام نزيه بتأليف (أنشودة إيزيس) والتي تم تأليفها خصيصًا لهذا الاحتفال، وهي مستوحاة من التاريخ المصري القديم.
- ذكر للتلاميذ بأن هناك حدثًا قديمًا مشابه، وهو نقل معبد أبو سمبل، وهذه المناسبة قد أُلّف الموسيقار «عزيز الشوان» سيمفونية بعنوان (أبو سمبل) خصيصًا لتوثيق هذا الحدث العظيم، وقد استوحى هذه الموسيقى من هذه الحضارة العريقة، وهذا الصرح الشامخ وتم عزفها يوم افتتاح المعبد بعد اكتمال عملية النقل.
- عزيزي المعلم وجه التلاميذ للبحث عن معبد أبو سمبل من حيث (موقعه «قصة إنشائه» ظروف وأسباب نقله).

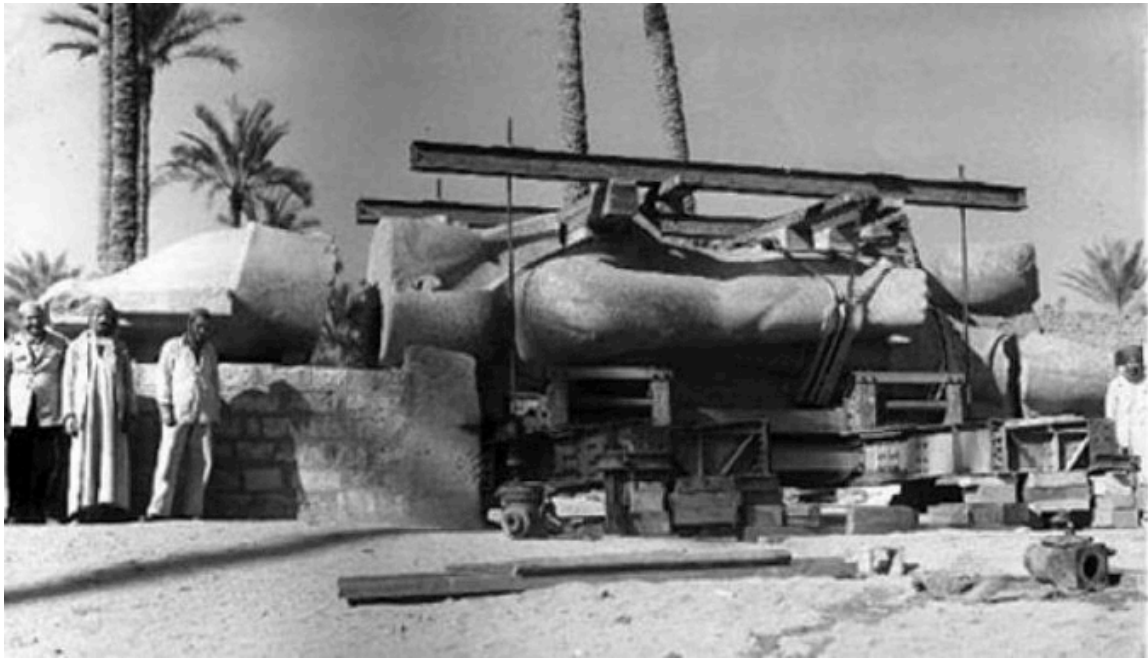
#### ● يمكن أن يتوصل التلاميذ إلى مايلي:

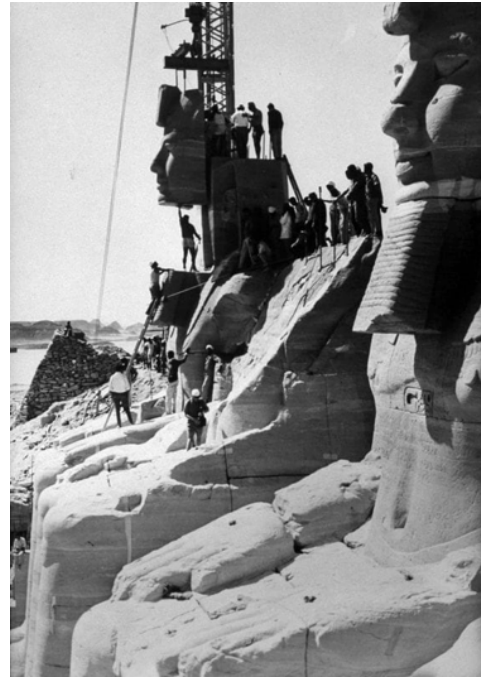
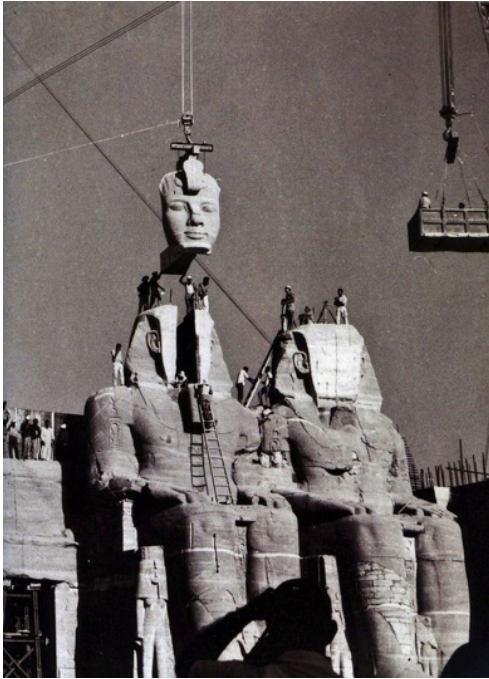
- «هو موقع أثري يقع على الضفة الغربية لبحيرة ناصر جنوب غرب أسوان، وكان هذا المعبد منحوت من الجبال في عهد الملك رمسيس الثاني في القرن الثالث عشر قبل الميلاد، كنصب دائم له وللملكة نفرتاري، للاحتفال بذكرى انتصاره في معركة قادش.
- عند إنشاء السد العالى وجد الخبراء أنه من الضروري نقل المعبد؛ لتجنب تعرضه للغرق خلال إنشاء بحيرة ناصر، وتشكيل خزان المياه الصناعى الضخم بعد بناء السد العالى فى أسوان على نهر النيل، ولازال أبو سمبل واحدًا من أفضل مناطق الجذب السياحية فى مصر».
- عزيزي المعلم وضح للتلاميذ أن العناصر المشتركة بين العاملين هو استخدامهم لآلات مرسومة على جدران المعابد كآلة الهارب، وآلات تشبه الناي، وآلات الدف. كل مؤلف عبّر بأسلوبه عن هذه الحضارة العريقة، وقد استخدم «هشام نزيه» المنطوق الافتراضي الذى يستخدمه الباحثون لقراءة الكتابة المصرية القديمة الهيروغلوفية والديموطيقية والهيراظيقية....
- اعرض لهم قطعة من «سيمفونية أبو سمبل» شارحًا لهم مدى تأثر المؤلف بالأجواء التاريخية العظيمة؛ لهذا الصرح العملاق وحبه الشديد فى تأريخ هذا الحدث الفريد من نوعه.

- ساعد التلاميذ من خلال المناقشات الموجهة إلى التوصل إلى أن المصري مبدع في شتى المجالات ، وأنه ذو عقلية مبدعة، وأنه عندما يواجه أية تحديات يصبح قادرًا على اجتيازها، انطلاقًا من حبه لوطنه .
- اعرض عليهم جزء من احتفالية نقل المومياوات (أنشودة إيزيس) ووجه نظرهم لاستخدامه للآلات ذات الطابع المصرى (الدفوف - الربابة - الناي - الهارب).
- عزيزي المعلم مستخدمًا فنية الصورة التعليمية، اعرض عليهم صورًا لعملية النقل وموسيقى (سمفونية أبو سمبل) متزامنين في نفس الوقت؛ ليستدخلوا في وجدانهم قيم الولاء والانتهاى لهذه الحضارة؛ وليترسخ بداخلهم أهمية التواصل الحضارى، والحفاظ على هذه الحضارة من التخريب والاندثار.

### عزيزي المعلم تذكر أن للصورة وظائف معرفية منها :

١. إنها عامل تشويق يثير اهتمام التلاميذ ودافعيتهم للتعلم
٢. تميزها بالدقة والوضوح أكثر من اللفظ.
٣. لها قدرة فائقة على إثارة نفسية التلميذ والتأثير فيه نفسيًا وعقليًا.
٤. لها قدرتها على تقريب البعيد مكانًا وزمانًا والغوص في الأزمنة.
٥. تشجيع التلميذ على استثمار ملكته العقلية، من ملاحظة وتأمل وتفكير؛ وبذلك يكتسب المعرفة، ويتذكر المعلومات، وتتضح لديه الأفكار.
٦. اعرض الصور التالية ثم استقبل تعليقات التلاميذ على كل صورة موجهًا ومحفزا .





**العرض الختامي : ( ٥ ق ) :**

- اطلب من التلاميذ ذكر أسماء بعض الآلات التي استخدمت في الحضارة المصرية القديمة.

**نشاط إثرائي للموهوبين:**

- اطلب من أحد التلاميذ عمل بحث لجمع بعض النماذج الموسيقية المستوحاة من الحضارة المصرية القديمة وتقديم (cd) تتضمن تلك النماذج.





## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزى المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس وقواعد الفنون للفئات المدمجة :

### التمهيد

النشاط الأول : (نبذة تاريخية عن الموسيقى فى الحضارة المصرية القديمة)

- لجميع الإعاقات : أسرد المعلومات عن الموسيقى فى الحضارة المصرية من خلال البطاقات المصورة المتسلسلة ؛ حتى يتمكن التلاميذ من فهم المضمون ومتابعة المعلومات بصورة أفضل.
- عرض صور أو فيديوهات لأنواع الآلات المختلفة (الوترية، والإيقاع، والنفخ) وكتابة أسمائها على السبورة .
- المكفوفون: قم بوصف الصوروالفيديوهات لأنواع الآلات المختلفة (الوترية، والإيقاع، والنفخ) بشكل عام بطريقة مبسطة .

### النشاط الثانى : قصة أبو سمبل

- لجميع الإعاقات : اسرد قصة نقل معبد أبوسمبل فى نقاط محددة ، وجمل قصيرة .
- اعرض الصور المرفقة؛ حتى يتمكن التلاميذ من فهم المضمون، وكتابة المعلومات الهامة على السبورة ووضع تلميح عليها، إما بالإشارة إليها بأسمهم، أو كتابتها داخل دائرة.
- المكفوفين: قم بوصف الصورلنقل معبد أبو سمبل بشكل عام بطريقة مبسطة.
- لضعاف السمع : استخدام مكبرات الصوت عند الاستماع للأعمال الموسيقية المستوحاة من الحضارة المصرية القديمة.

## الدرس الرابع: فن الأوبرا

### مقدمة الدرس:

فن الأوبرا فن غربي تتداخل فيه أداءات الموسيقى والتمثيل والغناء، في تناغم ودرامية، فلا شك أن فن الأوبرا فن عصري متطور، وعلى تعاقب مراحل زمنية من خلال فنون سابقة أخرى، لعل أبرزها فن المسرح الذي يستخدم الموسيقى المصاحبة لفرق الإنشاد، كما كان يحدث في المسرح الإغريقي، وقد ارتبط هذا الفن - في أبرز تجلياته - بعصر النهضة، وتحديداً بعد نشأة المدن الكبيرة، وتحرر الإنسان، وتفجر طاقاته الإبداعية العظيمة. وأيضا من هذا الفن استلهم المؤلفون المصريون العظماء - سواء في مجال التلحين والتأليف الموسيقى أو الكتابة - ، فن الأوبريت والذي منه على سبيل المثال أوبريت «الليلة الكبيرة» عام ١٩٥٩م ،الذي نقل صورة حية من تفاصيل الموالد الشعبية ؛ لتجسيد مشاعر السعادة لدى الأطفال، وذلك من خلال حبكة فنية مبتكرة وفريدة من نوعها، واستطاع المؤلف والملحن المصرى أن ينقل صورة عظيمة للعالم العربي بأكمله عن عظمة هذا الأوبريت، وكيفية تناسق وتوافق كافة مقومات العمل الفنى .

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

- استخدم استراتيجية المناقشة والحوار؛ حيث تعرض على التلاميذ نموذجا موسيقيا لفن الأوبرا مثل جزء من «أوبرا عايدة» ، وناقشهم وتلق إجابتهم عن سؤالك : ما نوع هذا العمل الذين يستمعون إليه؟
- من خلال استجابات التلاميذ وتعقيبك عليهم يمكن أن تجد مدخلك لدرس اليوم .

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يتعرف نبذة بسيطة عن بداية ونشأة فن الأوبرا وأهم مؤلفين هذا الفن.
٢. يميز الشكل العام لهذا النوع من الفنون.
٣. يشاهد بعض المقتطفات من أوبرا عايدة موضحاً رأيه في ( الديكور - الملابس - الموسيقى).
٤. يتعرف على فن الأوبريت.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى
- الاستراتيجيات : الحوار والمناقشة - التعلم التعاوني - سرد القصة.
- الوسائل التعليمية : الآلات الموسيقية - مشغل وسائط - السبورة
- التفكير الناقد
- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.
- الإنتاجية : تنمية ثقافة حب العمل
- القيم: حب الوطن - حب الاستطلاع .
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).
- العولمة (التواصل حضارى)

تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف نبذة بسيطة عن بداية ونشأة فن الأوبرا وأهم مؤلفين هذا الفن.
- يميز الشكل العام لهذا النوع من الفنون (فن الأوبرا).

عرض النشاط:

- اعرض على التلاميذ مجموعة من الفيديوهات لنمط موسيقى (فن الأوبرا)
- تكلم عن فن الأوبرا كشكل من أشكال المسرح الغنائي من حيث النشأة، والأنواع والعناصر الفنية المتكاملة (قصة - ديكور - موسيقى - غناء (فردى - الجماعى) (الكورال) - الإلقاء المنغم (الريستاتيف) "Recitativo" - شعر - باليه - فنون تشكيلية - تمثيل) بمصاحبة الأوركسترا الكاملة.

● فن الأوبرا:

- استخدم استراتيجية الاستقصاء ، قسم التلاميذ مجموعات ثلاثة :
- المجموعة الأولى: تبحث في نشأة فن الأوبرا
- المجموعة الثانية: تبحث عن الفنون التي يتضمنها فن الأوبرا
- المجموعة الثالثة: تبحث عن أشهر مؤلفي الأوبرا
- حيث توجه التلاميذ إلى البحث في المحاور السابقة :

● يمكنك أن تقوم بتلخيص الموضوع كما يلي :

- نشأ فن الأوبرا في العقد الأخير من القرن السادس عشر في إيطاليا.
- كلمة أوبرا opera مستمدة من اللغة اللاتينية بمعنى «عمل» وقد استخدمت في إيطاليا؛ لتعبر عن عمل درامي متكامل يعتمد على الموسيقى والغناء بشكل أساسي.
- يشمل فن الأوبرا (القصة - الشعر - الموسيقى - الغناء - الباليه - الديكور - الفنون التشكيلية - التمثيل) والمزج بينهما.
- تشمل أغانيها الفرديات والثنائيات والثلاثيات والإلقاء المنغم Recitativo الريستاتيف، والغناء الجماعى (الكورال) وبمصاحبة الأوركسترا الكاملة.
- الأوبرا كأحد مظاهر جمع الفنون (الموسيقى - الغناء - التمثيل..... إلخ).

● من أشهر مؤلفي الأوبرا:

١. فيردى : الذى ألف أوبرا لاترافياتا وأوبرا عابدة.
٢. موتسارت : الذى ألف أوبرا الناي السحري The Magic flute.



- قم بعرض الصور بالترتيب التالي :



صور من مشهد النصر (أوبرا عايدة) على مسرح دار الأوبرا المصرية



صور يتضح فيها فن البالية في في بعض المشاهد من (أوبرا عايدة)

## النشاط الثاني (١٥ دقيقة)

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف بعض تفاصيل أوبرا عايدة (مشهد النصر).
- يشاهد بعض المقتطفات من أوبرا عايدة مبدئيًا رأيته في (الديكور - الملابس - الموسيقى).
- يتعرف فن الأوبريت.



## عرض النشاط :

- موظفًا مهارة التفكير الناقد اعرض لهم النموذج المراد الاستماع إليه من «أوبرا عايدة» مشهد النصر وشرح لهم قصة هذا المشهد.
- وجه انتباههم إلى اندماج العديد من الفنون في هذا الفن العظيم (القصة - الشعر - الموسيقى - الغناء - الباليه - الديكور - الفنون التشكيلية - التمثيل).
- وجه نظر التلاميذ إلى مشاهدة الملابس والإضاءة والديكور والموسيقى والأداء التمثيلي والغنائي.
- اطلب من التلاميذ إبداء رأيهم فيما شاهدوه من الملابس والإضاءة والديكور والموسيقى، والأداء التمثيلي والغنائي.
- تحدث مع التلاميذ عن أهمية الاعتزاز بمصريتهم، كمدخل للتعرف على الأوبريت.

## ● الأوبريت :

- هو نوع من المسرحيات الغنائية، كان محبوبًا في الفترة بين أواسط القرن التاسع عشر حتى العشرينيات من القرن العشرين الميلادي، تطور فن الأوبريت من الأوبرا الهزلية الفرنسية، ولكن تختلف عنها في أنها تحتوى على حوار كلامي بدلًا من الحوار الغنائي، ومن أشهر أعلام فن الأوبريت في مصر سيد درويش (فنان الشعب)، وممنيرة المهدية (من المغنيات المصرية الشهيرات) نجيب الريحاني (ممثل وصاحب فرقة الريحاني المسرحية) وقد أبدع سيد درويش في تلحين العديد من الأوبريتات، منها أوبريت العشرة الطيبة - شهر زاد..... وغيرها وأيضًا قدم سيد مكاوي (أوبريت الليلة الكبيرة) فكان في بادئ الأمر قدم على أنه عمل إذاعي، ثم تطور إلى عرضه بالعراس.
- اعرض لهم النموذج المراد الاستماع إليه «أوبريت الليلة الكبيرة».
- استخدم استراتيجية التعلم التعاوني اطلب من التلاميذ التعاون مع بعضهم البعض وأن يختار كلٌّ منهم شخصية من أوبريت، ويقومون بالتدريب عليه، ويتمثله وأدائه وغنائه تحت إشرافك؛ لعرضه في الحفل الختامي للأنشطة.

## العرض الختامي : (٥ ق) :

- اطلب من التلاميذ عمل بحث عن أوبرا يختارونها، ويتعرفون على قصتها، ويعرضون بعض صور لمشاهدها.

## نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ عمل مقارنة بين الأوبرا والأوبريت من خلال الإنترنت مع الاستدلال ببعض النماذج.



## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزى المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس وقواعد الفنون للفئات المدمجة :

التمهيد

النشاط الأول : (نبذة تاريخية عن فن الأوبرا )

● لجميع الإعاقات : اشرح المعلومات عن فن الأوبرا بطريقة مبسطة، والاكتفاء بالمعلومات الهامة، ووضع تلميحا عليها إما الإشارة إليها بأصبع ، أو كتابتها داخل دائرة مثال (نشأ فن الأوبرا، أشهر مؤلفي الأوبرا، ما يشمل عليه فن الأوبرا).

النشاط الثاني : قصة أبو سمبل

● لجميع الإعاقات : اعرض فيديو لجزء من أوبرا عايدة (مشهد النصر) والتعليق بجمل وصفية قصيرة مبدئياً رآيه فى (الديكور - الملابس - الموسيقى)..

● المكفوفين: صف مشهد النصر المعروف من أوبرا عايدة من خلال جمل وصفية قصيرة مبسطة.

## الدرس الخامس : آلة الريكورد

### مقدمة الدرس:

تعلم العزف على الآلات الموسيقية يحقق متعة جميلة في التعبير عن الذات، كما أن لها دورًا فعالًا في إثراء الأنشطة، والتي منها آلة الريكورد، التي لها دور بارز في إثراء الأنشطة الموسيقية داخل المدارس، ودرسنا اليوم عن كيفية العزف على آلة الريكورد.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

- استخدم استراتيجية العصف الذهني بأن تعرض على التلاميذ بعض نماذج العزف على آلة الريكورد، إما عن طريق عزف المعلم، أو عرض بعض نماذج لمسابقة آلة الريكورد على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية) واطلب منهم التعليق على ما استمعوا إليه، وجه هذه التعليقات؛ لتشويقهم للتعرف على آلة الريكورد.

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الريكورد وتطورها.
٢. يطبق الطريقة الصحيحة لأخذ النفس عند العزف على آلة الريكورد .
٣. يؤدي تمارين لإطالة النفس قبل البدء في العزف على آلة الريكورد .
٤. يعزف سلم دو/ك على آلة الريكورد صعودًا وهبوطًا متبعاً النهج .

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العصف الذهني - العمل الجماعي - البيان العملي.
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- الإبداع
- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة
- الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة / شكل جديد
- التفكير الناقد
- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.
- الإنتاجية : تنمية ثقافة حب العمل
- القيم: التعاون - الاحترام - الحب الاستطلاع .
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).
- العولمة (التواصل حضاري)



تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف آلة الريكورد و تاريخها وأهمية استخدامها.
- يتعرف على مكونات آلة الريكورد .
- يتعرف الطريقة الصحيحة لاستخدام آلة الريكورد مع توضيح أرقام الأصابع عليها .
- يضبط الطبقة الصوتية لآلة الريكورد .

عرض النشاط :

- استخدم استراتيجية البيان العملي، حيث تشرح لهم طريقة العزف علي آلة الريكورد أو تعرض فيلمًا تعليميًا لطريقة العزف على تلك الآلة .
- اطلب من التلاميذ من خلال البحث تجميع معلومات يودون معرفتها عن تلك الآلة .
- وجه التلاميذ إلى محاور البحث كما يلي :

● ماهي آلة الريكورد؟

● فيم تستخدم آلة الريكورد؟

● مِم تصنع ؟ وما مكوناتها؟

- ثم اطلب من مجموعة منهم تجميع معلومات وترتيبها وتنسيقها وحذف التكرار .. يمكن أن يتوصل التلاميذ لما يلي :

● ماهي آلة الريكورد؟

• آلة الريكورد آلة نفخ خشبية .

● فيم تستخدم؟

- يستخدمها أساتذة التربية الموسيقية في تعليم القواعد الأساسية للتربية الموسيقية للمراحل المبكرة من التعليم ، ويرجع ذلك لسهولة استخدام الريكورد، وخفة وزنها وجمال صوتها ، وسهولة صيانتها .

● مِم تصنع ؟ وما مكوناتها؟

- تصنع الآلة أصلاً من الخشب ، وتصنع الآلات الثمينة يدويًا ، وقد شاع أخيراً إنتاج الآلات من البلاستيك لقلّة تكلفتها في صناعتها وصيانتها ، والمحافظة عليها من الآلات الخشبية ، وتتكون من ثلاثة أجزاء ( وصلات او عُقل ) غالبًا ، كما في الصورة .





## ● كيف تضبط آلة الريكوردر؟

- يتم ضبط آلة الريكوردر أحياناً على آلة أخرى تشترك معها في العزف ، وتضبط آلة الريكوردر على درجة صول (الوسطى) إذ أنها أساس طبقة آلة الريكوردر المضبوطة المتوازنة ؛ ولرفع أو خفض الطبقة الصوتية قليلاً يمكن تحريك جزء الرأس بحركة حلزونية للداخل ، أو الخارج وتضع أرقام الأصابع كالتالي :



- قم بشرح آلة الريكوردر من حيث ما تتطلبه من قوة نفخ منتظمة ثابتة ، حيث إن آلة الريكوردر تعتبر أقل آلات النفخ احتياجاً للهواء.
- وضح للتلاميذ أن قوة النفخ المناسبة لإنتاج صوت جيد قد تتغير أحياناً بتغير المنطقة الصوتية ، مع توضيح أن القاعدة التي يجب على العازف مراعاتها هي أن النغمات الخفيفة تحتاج إلى نفخ أضعف مما تحتاجه كل من النغمات المتوسطة والحادة ، ومهما كانت قوة النفخ المستخدمة ، فيجب أن تظل ثابتة طوال القيمة الزمنية للنوتة .





### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعزف سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا متبعا الأماكن الصحيحة المناسبة لالتقاط النفس.
- يعزف مقطوعة بسيطة في حدود سلم دو/ ك متبعا الأماكن الصحيحة لالتقاط النفس.
- يؤدي تمارين لإطالة النفس قبل البدء في العزف على آلة الريكورد.
- يتعرف الأماكن الصحيحة لأخذ النفس عند عزف مقطوعات لآلة الريكورد.

### عرض النشاط :

- قم بعرض لوحة مدون عليها سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا، وكيفية عزفه على آلة الريكورد.
- باستخدام البيان العملي قم بعزف سلم دو / ك على آلة الريكورد مع الحرص أن يكون التلاميذ منتبهين لقوة النفخ المناسبة لإنتاج صوت جيد، وأماكن أخذ النفس الصحيحة .
- قم باختيار أحد التلاميذ لعزف سلم دو/ ك على آلة الريكورد مع تشجيع الأداء السليم وتصويب الخطأ - إن وجد - وتشجيع المجيدين، وكرر ذلك مع بقية التلاميذ .
- اعزف لهم مقطوعة بسيطة في حدود سلم دو/ ك مع توضيح أماكن النفس الصحيحة .

### Frere Jacques



- اعرض بعض النماذج السمعية لمؤلفات موسيقية لآلة الريكورد؛ ليميز التلاميذ صوتها مع توضيح أماكن النفس الصحيحة .

### العرض الختامي : (٥ ق) :

- اطلب من أحد التلاميذ الموهوبين عزف سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا مع مراعاة أماكن النفس الصحيحة.

نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ عزف مقطوعة لآلة الريكورد في سلم دو / ك .



## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس وقواعد الفنون للفئات المدمجة :

التمهيد

النشاط الأول : ( هيا نعزف )

● لضعاف السمع : استخدم مكبرات الصوت في الاستماع لبعض نماذج عزف آلة الريكورد.

النشاط الثاني : إعزف وإبدع

● لجميع الإعاقات : تكرر أسماء النغمات علي الخطوط والمسافات لفئات الدمج؛ حتي يتسنى لهم حفظها .

● قم بعزف سلم دو/ ك صعوداً وهبوطاً ببطء حتي يتسنى معرفة طريقة أخذ النفس بطريقة صحيحة عند العزف على آلة الريكورد.

● قم بالأداء التمثيلي عند غناء سلم دو/ ك صعوداً وذلك بإشارة الصعود باليد لأعلي وأدائه هبوطاً بإشارة الهبوط باليد ، مع مصاحبة ذلك الأداء صوتياً إن أمكن .

● قم بأداء النوتة المكتوبة ببطئ وغنائها بمقطع ( لا ) أو ( تا ) .

## الدرس السادس : عمار الشريعي

### مقدمة الدرس:

من أهم الشخصيات البارزة في تاريخ الموسيقى العربية، الموسيقار الكبير «عمار الشريعي»، صاحب البصمة المميزة والهامة في مصر والعالم العربى بأكمله؛ حيث أثنى - بموهبته الكبيرة - المكتبة الموسيقية بكم هائل من الموسيقىات التى ألفها للعديد من كبار مطربين ومطربات الوطن العربى، وأيضا العديد من الموسيقىات التى ألفها لكثير من الأفلام والمسلسلات المصرية والعربية.

وفى هذا الدرس يتعرف التلميذ على شخصية الموسيقار عمار الشريعي وأعماله، حيث يستمع إلى بعض أعماله الموسيقية المتنوعة وأغانيه الوطنية، ميمزًا بين الألحان الموسيقية المختلفة.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

- استخدم استراتيجية الحوار والمناقشة
- اعزف أغنية «إصحى يا دنيا» ، أو الاستماع إليها عبر مشغل الوسائط.
- ناقش التلاميذ: ما رأيكم فى هذا اللحن؟ ومن ملحنه؟
- استمع للإجابات معززًا الإجابات الصحيحة ومصححًا الأخطاء.

### نواتج التعلم

فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتعرف شخصية الموسيقار عمار الشريعي وأهم أعماله.
٢. يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية وأغنية الطفل.
٣. يقارن بين طابع كل نوع من الألحان التى يستمع إليها.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : الحوار والمناقشة - سرد القصة .
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- التفكير الناقد
- الإنتاجية : تنمية ثقافة حب العمل
- التعاطف
- تفهم المشاعر الفردية وتقبلها.
- القيم: حب الوطن التعاون - الاحترام - الحب الاستطلاع .
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء). العولمة (التواصل حضارى)

تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (١٥ دقيقة)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف شخصية الموسيقار عمار الشريعي.
- يتعرف أهم أعمال عمار الشريعي الموسيقية ( موسيقى تصويرية للأفلام والمسلسلات - أغاني وطنية - أغاني أطفال ... الخ .

عرض النشاط:

- مستخدما استراتيجية سرد القصة احك للتلاميذ قصة حياة الموسيقار عمار الشريعي، ثم أعرض لهم صورته الشخصية .
- **عمار الشريعي (١٩٤٨ - ٢٠١٢):**
- ولد في مدينة - سمالوط بمحافظة المنيا - في ١٦ أبريل عام ١٩٤٨م.
- حفظ عمار (٥) أجزاء من القرآن الكريم في



- طفولته، واشترى له والده بيانو للعزف عليه، فمواهب عمار لم تقتصر على الموسيقى فقط، بل كان سباحًا محترفًا، وخلال فترة الدراسة تعرف على الموسيقار « كمال الطويل » الذي تبناه موسيقيًا، وبعد ذلك تعرف على الموسيقار « بليغ حمدي » ورأس فريق الموسيقى، وعمل مع الكثير من الفرق الموسيقية بعدها.
- تلقى علوم الموسيقى الشرقية على يد مجموعة من الأساتذة الكبار بمدرسته الثانوية في إطار برنامج مكثف أعدته « وزارة التربية والتعليم » خصيصا للطلبة المكفوفين الراغبين في دراسة الموسيقى. وخلال فترة دراسته وبمجهود ذاتي، أتقن العزف على آلة البيانو والأكورديون والعود ثم أخيرًا الأورج.
  - بدأ حياته العملية عام ١٩٧٠م، بعد تخرجه من الجامعة مباشرة كعازف لآلة الأكورديون في عدد من الفرق الموسيقية التي كانت منتشرة في مصر آنذاك، حيث سطع نجمه فيها كأحد أبرع عازفي جيله، وأعتبر نموذجًا جديدًا في تحدى الإعاقة؛ نظرا لصعوبة وتعقيد هذه الآلة، واعتمادها بدرجة كبيرة على الإبصار.
  - تمكن بموسيقاه وألحانه وموهبته الفطرية أن يصيغ ألحانًا متنوعة قريبة من الحياة المعاشة تميل إلى التعبير عن الأحداث مثل (نفسى أنا - أقوى من الزمان) التي كانت تتحدث عن قوة مص ، ومهما تعرضت له من محاربات فهي قوية ستظل قوية.
  - ومن ألحانه ( أغنية حبيبتى من ضفايرها طل القمر - أغنية الحدود - موسيقى مسلسل (رأفت الهجان - دموع في عيون وقحة - محمود المصرى - أوبرا عايدة - أم كلثوم - عبد الحليم..... وغيرها).

## المحور الثاني: التذوق وتاريخ الفن

- و كان من أهم أعماله العظيمة موسيقى مسلسل (الأيام للدكتور طه حسين ) وأيضاً العديد من الفوازير الرمضانية، والكثير من أغاني الطفل مثل ( جرس الفسحة - سوسة - اصحى يا دنيا - توت توت ) كما أنه أنشأ فرقة الأصدقاء التي لاقت قبولاً كبيراً في وقتها.
- تمتع عمار الشريعى بموهبة تقديم البرامج التلفزيونية مثل (سهرة شريعى - المسحراتى) وبرامج إذاعية مثل (غواص فى بحر النغم).
- نال الموسيقار عمار الشريعى تقدير الوطن العربى بأكمله لجملة أعماله العظيمة التى مازالت راسخة فى وجداننا حتى الآن.
- توفى فى ٧ ديسمبر عام ٢٠١٢ عن عمر يناهز ٦٤ عامًا من العطاء والحب الإخلاص للفن والوطن.

## النشاط الثانى (٢٠ دقيقة)

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز سمعيًا بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية وأغنية الطفل لعمار الشريعى.

### عرض النشاط :

- استخدم مهارة التفكير الناقد فى التمييز بين التشابهات والاختلافات، ثم اعرض لهم النماذج المراد الاستماع إليها (الموسيقى التصويرية لمسلسل رأفت الهجان - أغنية حبيبتى من ضفايرها - أغنية اصحى يا دنيا - أغانى من (مهرجان الكتب).
- اجعلهم يقارنون بين الأغنية الوطنية بصوت عمار الشريعى أو أى مطرب/ مطربة قاموا بأداء الأغنية .
- اعرض على التلاميذ نماذج من أغانى الطفل، واجعلهم يبدون رأيهم فيها من حيث ؛ اللحن واتفاقه مع الكلمات، وتحديد ما إذا كان الطابع المسموع حماسيًا أم طريبيًا؟

### العرض الختامى : (٥ ق) :

- اعرض بعضًا من أغانى الموسيقار عمار الشريعى من اختيارك، ثم اطلب من التلاميذ تحديد طابع الأغنية التى تعبر عنه.

### نشاط إثرائى للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ عمل بحث عن أحد الموسيقيين المصريين مبررًا أسباب تفضيله لأعماله ومصدر التفرد فى تلك الأعمال الموسيقية.



## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزى المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس وقواعد الفنون للفئات المدمجة :  
التمهيد

النشاط الأول : ( سيرة عمار الشريعى )

● لجميع الإعاقات : اسرد قصة حياة عمار الشريعى فى نقاط محددة ، وجمل قصيرة مبسطة.

النشاط الثانى : أعمال عمار الشريعى

- لضعاف السمع : استخدم مكبرات الصوت لعرض النماذج المراد الاستماع إليها.
- اعرض النماذج المتشابهة معًا كل نوع على حدة ؛ حتى يتسنى لهم التمييز بين التشابهات والاختلافات فى موسيقى عمار الشريعى مع إعطاء أمثلة كثيرة.
- كرار عرض الأغنية الوطنية بصوت عمار الشريعى أكثر من مرة، ثم اعرض الأغنية بصوت أى مطرب/ مطربة قاموا بأداء الأغنية ، للتمييز فى الصوت والمقارنة .