



مكتب مستشار التربية الموسيقية

# مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية



٢٠٢٥ / ٢٠٢٤

أسرة إعداد المسابقات

أ. ميشيل كمال  
أ. مجدي إسحاق  
أ. حسام الضبع  
أ. هيتي عماد  
د. راجي المقدم  
د. أيمن نجم

أ. نور البسيوني  
أ. هايدي ناجي

أ. محمد عبد الفتاح

أ. عزت شحاتة

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلي عطية



## تقديم

نتشرف بأن نتقدم بوافر الشكر والعرفان للمربي الفاضل :

### الأستاذ الدكتور / وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

لثاقب نظرتة وعميق إدراكه بأهمية الأنشطة التربوية ، ورعاية الموهوبين وإتاحة الفرصة للنشاط المدرسى بأن يتبوأ موقعاً مرموقاً من اليوم الدراسي على مدار العام والإجازات الصيفية . ونفخر بأن تكون الموسيقى على رأس الأنشطة التربوية فى مدارسنا ، فالموسيقى تمثل منهاجاً كاملاً فى مدارسنا ونشاطاً فنياً رائعاً يزدان بسحر الألحان ، فالموسيقى هى اللغة الوحيدة التى يفهمها العالم كله على إختلاف أجناسه وألوانه ، وهى إلهام من الله عز وجل يجريه على يد عباقرة هذا الفن .

يعتبر النشاط الموسيقى هو محصلة الدراسة الموسيقية لمختلف فروع المادة ، والتطبيق العملي للنظريات والتدريبات التكنيكية بطريقة محببة إلى النفس ، فضلا عن انه يحقق تأثيرا فعالا بتنمية الذوق ، والكشف عن القدرات والمواهب الخاصة لأبنائنا الطلاب وإيمانها وصقلها ، كما ان نشاط التربية الموسيقية يحقق اقصى نمو ممكن للطالب من الناحية النفسية والاجتماعية والجمالية والحركية عند انسان المستقبل .

- لذا يجب أن تمثل الأنشطة فى التربية الموسيقية ركنا أساسيا فى دراسة المادة وأهدافها .. وأن يعمل جاهداً كلاً من الموجه والمدرس بتوفيرها للطلاب ودوام ممارستها وذلك بتكوين فرق العزف والغناء [ الفردي والجماعي ] بكل مدرسة والعناية بها للمشاركة فى مختلف المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية ، مع الاهتمام باكتشاف مواهب المبتكرين والمبدعين داخل المديرية والإدارات المختلفة وتنميتها وصقلها .

### أهداف مسابقات التربية الموسيقية :-

- ١ - نشر الثقافة الموسيقية العربية والغربية بتشجيع فرق العزف والغناء لاشتراكها فى كافة المناسبات المختلفة .
- ٢ - تنمية الشعور بالثقة بالنفس واحترام الغير والقدرة على التكيف مع الجماعة .
- ٣ - الكشف عن القدرات والمواهب الموسيقية وتنميتها وصقلها .
- ٤ - استثمار أوقات الطلاب بهواية هادفة محببة إلى نفوسهم تعود عليهم وعلى المجتمع بالتقدم والرقى .
- ٥ - تطبيق نظريات وتدريبات الفروع المختلفة للمادة بطريقة عملية .

- ٦ - نشر الأناشيد القومية والدينية والاجتماعية البناءه .
- ٧ - إحياء التراث وفنون الموسيقى البيئية .
- ٨ - تخفيف حدة التوتر والقلق والتحكم في الانفعالات بالتعبير القويم والأداء السوي .
- ٩ - متابعة المادة والنشاط على مستوى الجمهورية بخبراء فنيين ولجان تتولى التقييم والتقويم للارتقاء إلى المستوى الفني المطلوب .
- ١٠ - نقل الخبرات الفنية وتبادلها بين مختلف المديریات .
- ١١ - تشجيع وتقدير الكفاءات الفنية المتميزة على مختلف المستويات من العاملين في مجال تعليم التربية الموسيقية وتمعنيها .

- كما يسعدنا ان نتقدم بالشكر للأساتذة المبدعون المشاركين في إعداد مسابقات الشتاء للتربية الموسيقية على مستوى الجمهورية لهذا العام وكلنا فخر وعرفان على ماقدموه من خبرات للتربية الموسيقية ، كما يسعدني أن أشكرهم على تضافر الجهود الرائعة التي أسهمت في إرتقاء عملنا هذا لتقديم أفضل مايمكن تقديمه ، وهذا إن دل على شئ فإنما يدل على الإخلاص والوفاء والعمل الدؤوب .

- كما نخص بالشكر السادة مديري المديریات على تعاونهم معنا ، وكذلك جميع الزملاء من موجهي العموم والموجهين الأوائل وموجهي ومدرسي التربية الموسيقية بجميع مراحل التعليم ، وكل من ساهم بإخلاص في تنفيذ وإخراج جميع الأعمال الموسيقية الأكاديمية الصادرة من مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية لمسابقات الشتاء بدءاً من مرحلة رياض الأطفال ، ومروراً بالمراحل ( الابتدائية - الإعدادية - الثانوية ) وآلات النفخ ، وموسيقى الفنون البيئية ، والتربية الخاصة ( النور - التربية الفكرية - مدارس الأمل للصم وضعاف السمع ) وكذلك الجهود الصادقة المبذولة في إنماء مراكز تنمية القدرات الموسيقية أثناء الاجازة الصيفية واحتفالات أعياد الطفولة والمساهمات الفعالة في الإحتفالات بالمناسبات القومية والدينية والاجتماعية .

نسأل الله العلي القدير أن يعيننا على تقديم وإضافة كل ما هو جديد وبناء لرفع شأن المادة ونشاطها

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

# نظام التحكيم

## أ. على مستوى المدرسة

يُكوّن فريق من الطلاب المتميزين في العزف والغناء ويقوم المعلم بتدريبهم على المقطوعات ( الآلية والغنائية ) المرسلّة من مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية ملتزماً بالشروط المبينة وذلك تحت إشراف الموجه الاول وموجه المرحلة .

## ب. التسابق على المستوى المحلي :-

يُجرى التسابق بين مدارس المرحلة في الإدارة لاختيار المدارس الفائزة على مستوى الإدارة .

## ج. التسابق على مستوى المديرية :-

تُشكل لجنة تحكيم على مستوى المديرية برئاسة الموجه العام أو من ينوب عنه للتصفية بين الإدارات لاختيار الفرق الفائزة والاعلى في الدرجات في كل مرحلة تعليمية ويكتمل الفريق باختيار عدد خمس آلات فقط بالإضافة الى السلام الوطني والمستوى الرفيع في كل مرحلة من المراحل المرسلّة من مكتب مستشار التربية الموسيقية .

## د. التصفية النهائية : على مستوى الجمهورية :-

يُجري التحكيم بين الفرق الفائزة بالمركز الأول على مستوى كل مديرية تعليمية لاختيار الفرق الأولى على مستوى الجمهورية ويكون التسابق في أداء المقطوعات الآلية والغنائية المرسلّة من مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية مع الالتزام بالشروط والأعداد المطلوبة لكل مرحلة . يتم التحكيم الجمهورى لمسابقات الشتاء على مستوى الجمهورية في ثلاث مراحل .

المرحلة الأولى : خلال شهر ديسمبر ( الفنون البيئية - آلات النفخ - التربية الخاصة " نور، أمل ، تربية فكرية " )

المرحلة الثانية : خلال شهر فبراير ( رياض الاطفال - المرحلة الابتدائية )

المرحلة الثالثة : خلال شهر ابريل ( المرحلة الاعدادية - المرحلة الثانوية )

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## **\*\* ضوابط وشروط عامة \*\***

- ١ - تُوزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أكبر عدد من المدارس لفتح المجال امام جميع الطلاب الراغبين مع مراعاة الالتزام التام بشروط كل مسابقة .
- ٢ - الموجه العام مسئول مسئولية كاملة عن تسليم جميع التعليمات والنشرات بما فيها المسابقة وشروطها وشرحها لجميع الموجهين والمعلمين بمديريته كما أنه مسئول عن دقه وصحة البيانات المقدمه لمكتب مستشار مادة التربية الموسيقية .
- ٣ - يدون اسم المحافظة واسم المسابقة والعام الدراسي على السبورة أو على لوحة ورقية بشكل واضح أثناء تصوير الفيديو كامل أو تقرأ هذه البيانات اول الفيديو بدون اى فواصل او مونتاج .
- ٤ - مراعاة الاهتمام بالتصوير بشكل جيد يظهر تكنيك الطلاب وكل الفريق اثناء العزف أو الغناء .
- ٥ - مراعاة الهدوء والنظام في القاعة المسجل بها العمل بحيث تكفل حسن الاستماع للعروض المؤداء، ويحتسب لها درجة ضمن التقييم .
- ٦ - مراعاة الالتزام التام بالتباعد والإجراءات الاحترازية حفاظاً على سلامة الطلاب .
- ٧ - مراعاة الالتزام بالزى الموحد لجميع طلاب الفرق المتسابقة .
- ٨ - ممنوع المشاركة بعناصر طلابية ( من خارج المرحلة المعنية ) ويعتبر ذلك خارج الشروط وفي حالة مخالفة ذلك يتم تحويل المسؤل للتحقيق .
- ٩ - يؤدى السلام الوطنى بالتوزيع الأوركسترالى المرسل ، ويقدم السلام الوطنى مستقل لكل مرحلة .
- ١٠- يختار كل موجه عام اثناء التحكيم الفريق الفائز على مستوى المديرية فى العزف فى خمس آلات فقط بالإضافة الى السلام الوطنى والمستوى الرفيع والكورال .
- ١١- يكون الحد الأدنى فى العزف على كل آله ( اربع طلاب ) ويفضل اشتراك الجنسين - وتعتبر المرحلة خارج الشروط فى حالة عدم الالتزام بالحد الأدنى لعدد الطلاب لكل آلة .
- ١٢- لا يشارك الطالب العازف فى أداء أكثر من آلة ويمكن ان يشارك فى المستوى الرفيع .
- ١٣- تصاحب المقطوعات بألة إيقاعية من أداء أحد الطلاب على ان يظهر عازف الايقاع أثناء التصوير
- ١٤- يتكون فريق الكورال من المتميزين فى الغناء (بنين أو بنات أو مشترك) بحيث لا يقل الفريق عن ستة وذلك فى كل مرحلة من المراحل ،
- ١٥- يؤدى الغناء مصاحباً بحركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعانى الكلمات وتؤدى اللزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكره ومتنوعة بطريقة ( كارل أورف ) وذلك فى مرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية فقط ، وفى مرحلة رياض الأطفال يشاركون فى عزف آلات الباند بالمقدمة فقط بتوزيعات حسب رؤية المعلم .
- ١٦- يؤدى الفريق النماذج المرفقة من تمارين صوتيه ( vocalise ) بالمقاطع اللفظية المناسبة قبل بداية النشيد .
- ١٧- يقوم بالعزف ( طالب ) للآلة المتاحة ( أكورديون - أورج ) لمصاحبة النشيد ، ولا يتم استخدام إيقاعات الأورج وتنفيذ الإيقاعات بمصاحبة لإحدى الآلات الإيقاعية من أحد الطلاب ويظهر اثناء التصوير .

### **مع أطيب التمنيات بالتوفيق**

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## نماذج البيانات

تقدم الكشوف على النحو التالي في النماذج :

- ١ - كشف إجمالي لكل فريق مصنفاً حسب نوع الأداء ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية ( نموذج ١ ) .
- ٢ - كشف بأسماء عشرون من الطلاب المتميزون لكل مرحلة ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية ( نموذج ١ ) .

نموذج ( ١ ) بيان بأسماء فريق العزف والغناء لكل مرحلة

م	إسم الطالب ثلاثياً	المدرسة	الإدارة	الصف	نوع الأداء

المدرّبون :

- ١
- ٢

وكيل الوزارة

الموجه العام

الموجه الأول

رجاء : الالتزام بكافة البنود المنوه عنها وتعميمها على جميع السادة المسؤولين المعنيين بإقامة هذه المسابقات على كافة المستويات .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



## كشوف الدرجات

أولاً : النظام والالتزام : ١٠ درجات

ثانياً : العزف

الدرجة النهائية	إجبارى		يتم إختيار ٥ آلات فقط							نوع العرض
	السلام الوطنى ١٠	مستوى رفيع ١٠	ريكورد ١٠	اكسيلفون ١٠	جيتار ١٠	مندولين ١٠	كمان ١٠	اكورديون ١٠	بيانو ١٠	
٧٠										حفظ ٥
										الإيقاع ٢
										حركة الآلة ١,٥
										التعبير والتظليل ١,٥
										المجموع

ثالثاً : الغناء

أ / المرحلة الابتدائية

المجموع	غناء	العزف	تظليل	حركات تعبيرية	كارل اورف	تدريب صوتى	نوع العرض
٥٠	٢٥	٥	٥	٥	٥	٥	الدرجة

ب/ المرحلة الاعدادية أو الثانوية

المجموع	غناء	العزف	تظليل	تدريب صوتى	نوع العرض
٥٠	٣٠	١٠	٥	٥	الدرجة

إجمالى الدرجات لكل مرحلة : ١٣٠ درجة

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

إعداد وتوزيع : أ / أرسلان محمد

## السلام الوطني

لحن خالد الذكر : سيد درويش

كلمات : أ / محمد يونس القاضي

♩ = 80 إيقاع رول إيقاع فوكس ( مارش )

I أكورديون

II أكورديون

كمان  
ريكوردر

ماندولين  
إكسليفون

جيتار

The first system of the musical score is for measures 1 through 6. It features five staves: two for Accordion (I and II), one for Violin/Recorder, one for Mandolin/Exifon, and one for Guitar. The tempo is marked as ♩ = 80. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes in measure 5. A 'tr' (trill) is indicated above a note in measure 6. Above the first two staves, there are rhythmic patterns: a dotted quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by an eighth note, with the label 'إيقاع رول' (Rhythm Roll). Above the third staff, there is a rhythmic pattern of a quarter note followed by an eighth note, with the label 'إيقاع فوكس ( مارش )' (Folk Rhythm (March)).

7

The second system of the musical score is for measures 7 through 12. It continues with the same five staves as the first system. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes. A 'tr' (trill) is indicated above a note in measure 8. The score concludes with a final cadence in measure 12.

14

Musical score for measures 14-20. The score is written for five staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Trills are explicitly marked with 'tr' above notes in measures 15 and 16. Measure 17 features a complex sixteenth-note passage in the second staff. Measure 18 contains a whole note chord in the fifth staff, which is circled in the original image. Measure 19 has a whole note chord in the fifth staff, and measure 20 has a whole note chord in the fifth staff.

21

Musical score for measures 21-27. The score is written for five staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Trills are explicitly marked with 'tr' above notes in measures 21 and 25. Measure 22 features a complex sixteenth-note passage in the second staff. Measure 23 contains a whole note chord in the fifth staff, which is circled in the original image. Measure 24 has a whole note chord in the fifth staff, and measure 25 has a whole note chord in the fifth staff. Measure 26 has a whole note chord in the fifth staff, and measure 27 has a whole note chord in the fifth staff.

28

Rall ..... Fine

إرشادات :

- يؤدي ( رول إيقاع ) ترومبيطه في المازورة الأولى والثانية للبدء .
- يراعى البطء التدريجي ( Rall ----- )
- يؤدي السلام الوطني بالتوزيع الأوركستراالى المدون على الا يقل عن أربع آلات مختلفة مع مراعاة إظهار ( اللحن الأساسي بألة الأوركسترون I ) ، مع مراعاة أن يقدم مستقل لكل مرحلة .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 80
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس ( مارش )  $\frac{2}{4}$   $\parallel$

تدوين : أ / مجدى إسحاق  
مراجعة : أ / حسام الضبع

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية





1

أولاً :



مرحلة رياض الأطفال

## شروط تنفيذ مسابقة ( رياض الأطفال ) للعروض الغنائية والباند وكارل اورف

يتم التسابق محلياً بين الفرق ، وتُصعد الفرق الأولى الفائزة على مستوى كل مديرية للتحكيم المركزي للفرز على مستوى الجمهورية .

### ويراعى الآتى :-

- ١ - يختار كل فريق عمل واحد من العاملين المرسلين من مكتب مستشار التربية الموسيقية .
- ٢ - يُصاحب المعلم الغناء عزفاً بالآلة المتاحة ( أكورديون - أورج ) مع ضرورة اختيار صوت الآلة المناسب في حالة استخدام الأورج واختيار الأصوات الغنائية المناسبة ومراعاة أساليب الأداء والتعبيرات المطلوبة .
- ٣- تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند ، وموزعة توزيعاً مناسباً ، وتؤدى الفواصل والزم الموسيقية بمصاحبة مبتكرة مستمدة من طريقة ( كارل أورف ) ، بحيث تتنوع فى كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء بأداء حركات تعبيرية مناسبة .
- ٤ - تقدم الوسائل التعبيرية المناسبة لموضوع العرض ( بحيث لا يبالغ فى تكاليفها المادية )

### إرشادات :-

- \* يمكن تنفيذ العمل بأسلوب ( أوبريت ) مصغر يحتوي على ( الغناء ، الإيقاع ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور ) - وذلك فى الحدود المتاحة ودون مبالغة .
- \* يمكن بأسلوب الإخراج تجسيد كل شخصية إما فردي أو مجموعات للأداء التمثيلي أو الغنائي
- \* يفضل مصاحبة آلة إيقاعية أو الإيقاعات المسجلة بالأورج .
- \* جدول الدرجات :

المجموع	النظام والالتزام	الملابس	الوسائل	الحركات التعبيرية	كارل اورف	الباند	الغناء	الدرجة
١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٤٠	

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## أنشودة : الصدق والأمانة

ألحان / د . أيمن نجم

كلمات أ / عليوة جاهين

مذهب : الصدق والأمانة  
ومن الحاجات الحلوة  
اللي بتكبر معانا  
وبنحافظ عليها زي نور عينا ٢

غناء ١ : بابا الصبح بدري  
قلت لة علشان يابابا  
نعرف حاجات كتيرة  
وأهم حاجه فيها  
سألني ليه بتجري ٢  
أنا رايح المدرسة  
عن أحلامنا الكبيرة ٢  
الصدق والأمانة ٢

غناء ٢ : قالوا زمان  
والكذب مالوش رجلين  
أما الأمانة  
بتخلي حياتنا  
الصدق بينجي )  
سبحان المنجي )  
دا شئ جوانا ٢  
حلوة بأمانة ٢

مذهب : الصدق والأمانة  
ومن الحاجات الحلوة  
اللي بتكبر معانا  
وبنحافظ عليها زي نور عينا ٢

كتبه : أ / مجدى إسحاق  
مراجعة : أ / نور البسيوني

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## أنشودة : الصدق والأمانة

ألحان / د. أيمن نجم

كلمات أ / عليوة جاهين

..... مقدمة موسيقية مع عزف آلات الباند  $\text{♩} = 115$

5

9

13

17 وضع آلات الباند المذهب اص

21 ال وة حل ال جات الحامن و نا عام قين لومخ دول نة ما أوال ق صد

24 و ناني عي نوري ز اه ي ل ع فظ حابن و نا عام كبير بت لى

27 موسيقى ١ نا نبي ع نوري ز اه ي ل ع فظ حابن

30

غناء ١

33 قل رى تج ب لية ني نل 1. م رى تج ب لية ني نل س رى بد بح اص با با 2. رى تج ب لية ني نل

36 عن رة تي كجات حار ف نع سه را مد ال رايح نا ا - با با يا عشان له ت

39 اص ها ي ف جه حا م ه 1. نع ه بير ك ال منا احلا 2. ا و ه بير ك ال منا احلا

42 نة ما أ وال ق صد 2 موسيقى اص ها ي ف جه حا م ه ا و نة ما أ وال ق صد

45

48

51 مان زا لو قا 2 غناء

54 جى نج م ال حان سب لين رج وش مل ب كد وال ي ج ن بي ق صد اص

57 نا وا و ج شى دا م نة ما أ ال ما ا م

61 نا يات ح لى خل بت نا وا جو شى دا نة ما أ ال ما ا م



## طبق السلطة

كلمات أ / محمد حمد

ألحان أ / نور البسيوني

جايين علشانكوا يا حلويين ٢  
صحة لكل البني آدمين

مذهب : أصحاب وطبقنا مجمعنا  
رب الكون هو اللي خلقنا

معروفة لكل الشطار  
فاكهه ومن حواليه خضار  
صاحبني الحس تملي معايا  
بيننا بتبقى السلطه حكاية  
إسمي خيار للمعه مريح  
واذكر ربك بالتسبيح  
جايين علشانكوا يا حلويين  
صحة لكل البني آدمين

غناء ١ : أنا إسمي طماطم أو قوطه  
جوه السلطه بكون مبسوطه  
وانا جرجير أخضر وخطير  
فيننا فوايد والله كتير  
وانا في خضاري كتير أسرار  
كلني براحتك ليل ونهار  
أصحاب وطبقنا مجمعنا  
رب الكون هو اللي خلقنا

طعمي جميل ومفيد ننظرنا  
أنا وصحابي جميل منظرنا  
كلني تعيش م الآه مرتاح  
بحمي الجسم بألف سلاح  
ما انا معروف م البرد أحميك  
أحمي كمان قلبك وعنيك  
أصفر وأحمر وأخضر لوني  
أطعم أكل معاه تشوفوني  
صحة لكل البني آدمين

غناء ٢ : وانا جزر أصفر وشكلي جميل  
عمرى ماكنت بخيرى بخيل  
وانا بقدونس زي مفيش  
أى دهون أنا ما بخلش  
وانا بصل إسأل عليا وشوف  
واقدر برودو في أي ظروف  
وانا فلفل في طبقنا منور  
بقدر أساعدك لما تفكر  
رب الكون هو اللي خلقنا

وانا الخيار وانا الجزر  
وانا الفلفل  
أصحاب وطبقنا مجمعنا  
أصحاب وطبقنا طبق السلطه

غناء ٣ : أنا الطماطم وانا الجرجير  
وانا البقدونس وانا البصل  
أصحاب وطبقنا مجمعنا  
أصحاب وطبقنا مجمعنا

كتبه : أ / نور البسيوني

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## طبق السلاطة

ألحان أ/ نور البسيوني

كلمات / محمد حمد

♩ = 140 ---- مقدمة موسيقية مع عزف آلات الباند



46 جیر جونا وا  موسیقی ر

51 تیر لک وال ید و افنا فی یا - عامل ملد تس خس بلد صحه طیرخو و ضر اخ 

56 موسیقی یه کا طحل لاسه اسه تب نب یه ر 

61 رید مد دا معد لید یار مخه اسه ر را اسه تیر رک ضا فیخا نا و 

66 موسیقی ح بیه تسه بت بک رید کر وذر هانه ول لیه تک رحه بی نی کلح 

71 موسیقی نا مع جمه نم بقه ط و حاب اصه 

76 موسیقی کون بل رید ن یه وید ل حیا کوشن ل عین جیه 

81 موسیقی ۲ ن میه اد نی به لک کل حله صحه نا قل خال ول هو 

86 غناء ۲ میل جمی طعه میل لیجا شک و فر اصه زرجه نا وا 

91 نظر منه میل جیه بی حاصه نا اول خیه بی خیه تب کنه ماری عمه نا ظرنه لید فی ومه 

96 موسیقی نا



دو بقد نا وا

101 لیش - خب ما نا ا هون يد اید ح تا مر آه مل تعیش نی کل ش فی ما ی - زی نس



106 موسیقی ح لا سا فل ا م ب جسد مل بح



110 و ی - لی عال ا ا صل ب نا وا



114 مان میک ا ح ف - رو ظ ی - اید دو بر در وق ک - می حد بر ملد روف مع نا ما شوف



119 موسیقی ک نی وع بک قل



124 سع را د بقد نی لو ضر خو مر وح فر اص و ر نو نم بقد ط ف فل فل نا وا



129 قل خال ول هو کون بلد ری نی - فوش ت عاه مل اک عمه اط کر فک تف مال دک



134 موسیقی ن می اد نی ب ل ک کل حل صد نا



139 موسیقی ۳ مع إيقاع فالس



غناء ٣

145 جا نل وا يار خ نل وا ٢ ٢ جير جر نل وا ظم ما اطا نا أ

152 أص فل فل نل وا ٢ ٢ صل با نل وا نس دو بق نل وا ٢ ٢ زر

159 نا مع جم نم بق ط و حاب اص نا مع جم نم بق ط و حاب اص

165 *Fine* طه لاسا إس بق ط نا بق ط و حاب اص نا مع جم نم بق ط و حاب اص

#### إرشادات :

- تؤدي المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند وموزعة توزيعاً مناسباً وتترك الآلات قبل الغناء بأربعة موازير ، وتؤدي اللزم الموسيقية بمصاحبه مبتكرة مستمدة من طريقة ( كارل أورف ) بحيث تتنوع في كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء حركات تعبيرية مناسبة .
- يصاحب المعلم الغناء عزفاً بالآلة المتاحة ( أكورديون - أورج ) ، ويفضل مصاحبة آلة إيقاعية أو الإيقاعات المسجلة بالأورج .
- ضرورة إختيار الأصوات الغنائية المناسبة ، مع مراعاة أساليب الأداء والتعبيرات المطلوبة .
- يمكن تنفيذ العمل بأسلوب ( أوبريت ) مصغر يحتوي على ( الغناء ، الإيقاع ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور ) - وذلك في الحدود المتاحة ودون مبالغة .
- يمكن بأسلوب الإخراج تجسيد كل شخصية إما فردي أو مجموعات للأداء التمثيلي أو الغنائي .
- تراعى سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف كما هو مدون :  $\text{♩} = 140$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع ( مقسوم )  $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$  ( مقسوم )  
تک دم تک دم تک دم
- إيقاع ( الفالس )  $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$  ( الفالس )  
تک تک دم

تدوين : أ/ نور البسيوني

مراجعة : د . أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية





2

ثانياً:



المرحلة الابتدائية

آلة البيانو

من أغاني الفلكلور الإيطالي  
( **Bella Ciao** )

إعداد : د / راجي المقدم

♩ = 105

The first system of the musical score for 'Bella Ciao' is written in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked as ♩ = 105. The first measure is a whole rest in both staves. The second measure features a melody in the treble staff starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a whole rest. The third measure continues the melody in the treble staff (B4, A4, G4) and has a dynamic marking of *p*. The bass staff has a whole rest. The system ends with a repeat sign.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves. The treble staff has a melody starting on D5, moving to E5, F5, and G5, with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The system ends with a repeat sign.

The third system of the musical score continues from the second. It consists of two staves. The treble staff has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of the musical score continues from the third. It consists of two staves. The treble staff has a melody starting on D5, moving to E5, F5, and G5, with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a whole rest. The system ends with a repeat sign.

### إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، كما يراعى الإلتزام بالتعبيرات المدونة .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج ، وفي حالة رغبة المديرية بإشتراك أكثر من متسابق يتم تصوير كل متسابق بمفردة بحد اقصى ( أربعة ) متسابقين من كل مديريةية .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة كما هو مدون :  $105 = \text{♩}$  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكورديون

من ألحان / زكريا أحمد  
( مصر أمنا )

إعداد : أ / نور البسيوني

♩ = 105 بداية الإيقاع Ap ----- \* Ch ----- \*

8

15

22

28

*Fine*

إرشادات :

• مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين حسب المدون : فتح ----- *Aprire* وتختصر *Ap*  
• قفل ----- *Chiudere* وتختصر *Ch*

• والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .

• لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) .

• يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .

• يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع ووجه العازف أثناء العزف .

• لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 105

• الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس ( مارش )  
ت ك دم ت ك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / حسام الضبع

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

من ألحان الموسيقى / محمود الشريف  
( رمضان جانا )

إعداد : أ / مجدى إسحاق

♩ = 110

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب ،
- ملاحظة عزف (سي ، سي ب) فى الموازير ( الثانية والسابعة ) بالأصبع رقم ( ١ ) السبابة .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع اثناء العزف .
- لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة فى المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 110

- الإيقاع المستخدم : إيقاع ( الوحدة السائرة )
- ت ك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية





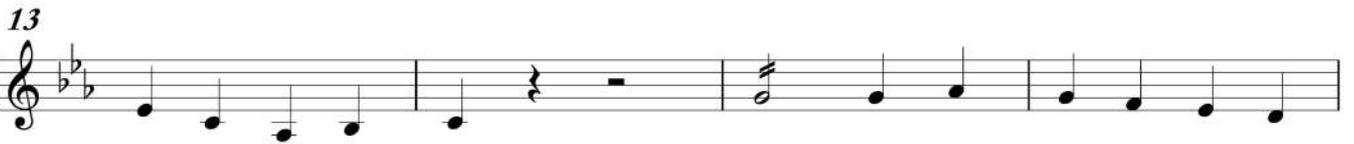
آلة الاكسليفون

من ألحان الفنان / عمار الشريحي

( توت توت )

إعداد : أ / هيتي عماد

بدون مصاحبة آلة إيقاعية 130 = ♩



37

41

45

إرشادات :

- تبادل المضربين حسب رؤية المدرب (للتسهيل) .
- علامة (  $\text{♩}$  ) تعنى تريمالو بالمضربين .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى السرعة كما هو مدون :  $\text{Tempo} = 130$  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين : أ / هيتي عماد

مراجعة : أ / نور البسيوني

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الريكورد

من ألحان الموسيقى الألماني / بتهوفن  
( قصيدة الفرح - Ody TO Joy )

إعداد : أ / هايدى ناجى

♩ = 70

7

13 Fine

إرشادات :

- تراعى ( ' ) أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) ، مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 70

• الإيقاع المستخدم : إيقاع ( الوحدة السائرة )

دم تك

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / راجي المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

المستوى الرفيع

من ألحان الموسيقى الأمريكية / ستيفن فوستر

( OH SUSANNA )

إعداد : أ / عزت شحاتة

♩ = 100 Ap ----- \* Ch ----- \*

7 1. 2.

13 1. 2. Fine

Do

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين حسب المدون :
- فتح ----- *Aprire* وتختصر *Ap* ، قفل ----- *Chiudere* وتختصر *Ch*
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى السرعة كما هو مدون :  $\text{♩} = 100$  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يظهر الأصابع أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين : أ / عزت شحاتة

مراجعة : أ / حسام الضبع

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

فوكاليز النشيد

مقام نهاوند ( مصور على درجة لا )

إعداد : أ / حسام الضبع

التمرين الأول

كورال موسيقى

م ك م ك م ك م ك

تعزف كل مازورتين معا أولا ثم الكورال

م ك م ك م ك م ك

إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية المناسبة حسب رؤية وتدقيق المدرب كالتالي :-  
( Va - La - Ha -Ma - Haming - Sowa – Meia )
- لا يتم عزف الموسيقى مع غناء الفوكاليز والالتزام بما هو مدون .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

## كان ياما كان ( نصر أكتوبر )

ألحان الفنان / أدهم دهيمة

كلمات أ / أحمد حسن راوول

كان ياما كان جيشنا في اليوم ده انتصر  
وجنود زي الأسود يملوا العين والنظر

كتبوا التاريخ بدمهم ..... مش فارقة حاجة عندهم ..... غير أرضهم  
ما هو أصل إيه أعز من الوطن  
كتب التاريخ تشهد على الملحمة ..... مين كان قوى مين دافع مين حما  
مين حرر الأرض بإيديه ومصر بالنسبة له إيه  
كله أمل ..... في بكرة أحسن وده فعلاً حصل

أنا وانت أهو عايشين بفخر وبأمان  
ما حناش دعاة للحرب ولا بنحبها  
الإنتصار مش بس علم عالغزاة  
جيل بعد جيل برضه يدافع عنها  
والفضل يرجع للى ضحوا من الرجال  
لكن اللى يجي علينا يبقى مالوش مكان  
علمنا يعنى إيه كرامة فالحياة  
ولحد لما العمر يوصل منتهاه  
أهات

أنا من البلد دي مصر حرة وافتخر ..... وعشانها أودى نفسى عادى للخطر  
أنا واللى زي كثير أوى جاهزين لايمكن ننحني ..... ولا ينتهي  
عشقى لكل حتة في البلد

أنا وانت أهو عايشين بفخر وبأمان  
ما حناش دعاة للحرب ولا بنحبها  
الإنتصار مش بس علم عالغزاة  
جيل بعد جيل برضه يدافع عنها  
والفضل يرجع للى ضحوا من الرجال  
لكن اللى يجي علينا يبقى مالوش مكان  
علمنا يعنى إيه كرامة فالحياة  
ولحد لما العمر يوصل منتهاه  
أهات

كتبه : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

إعداد : أ / حسام الضبع  
بتصرف

## كان ياما كان ( نصر أكتوبر )

ألحان الفنان / أدهم دهيمة

كلمات أ / أحمد حسن راؤول

♩ = 105 إيقاع الوحدة الطائرة ( فوكس ) مقدمة موسيقية



57 ها بـ حب بند لا و حرب للدهاش مع ل جار مر حواضه لى لل جمع يرل فاض



64 لم عسى بس مشصارت إن ال ن كالم لوش ما قيب ناليه عجيبي ل نيل كمال



71 برجيل دبوع جيل ة يا ح فل مة را كايه ني يعنا ليم غل ة زاغ عال



78 اهات ها ت مند صل يور عم مل لم د خدول هان عند فع دايد ضه



85



93



101 ك زى لي ول نا أ طرخ لل دي عا سى نف دي اوها شان عو خرت و فرة خر



108 ل كل ل قى عشه هي تيند لا و نى ح نند كن يمالا زين جاه وى ق تير



114 ول ن ما أ وب ر فخر به شين عايهوت ون نا أ لد بف ل ت حت



121 ها بـ حب بند لا و حرب للدهاش مع ل جار مر حواضه لى لل جمع يرل فاض



128 لِمَ عَسَّ بِسِ مَشْصَار تَدِ إِنْدِ الْ نِ كَا مَلُوشْ مَاقْ يَبْ نَا لِي عَجِي لِي نِيلِ كِلِ

135 بَرِ جِيلِ دِ بَعِ جِيلِ ةِ يَاحِ فِ لِمَا رَا كِ إِيهِ نِي يَعْ نَا لِمَ عَلِ ةِ زَا غُ عَالِ

142 أَهَاتِ هَاهُ تَدِ مُنْ صَلِّ يُو رِعْمِ مَلِّ لَمِ دِ خَدُولِ هَا نِ عِنْدِ فَعِ دَايِ ضُو

149

157 *Fine*

إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء ( بنين وبنات ) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، وستة طلاب من المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء ( كورال جماعي أو فردي مع الكورال ) .
- يؤدي الفريق تمريناً صوتياً ( vocalise ) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- يؤدي الغناء مصاحباً بحركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعاني الكلمات .
- تؤدي اللزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكرة ومتنوعة بطريقة ( كارل أورف ) .
- استخدام آلة الأكورديون أو الأورج لمصاحبة النشيد ويقوم بالعزف أحد الطلاب وليس المعلم .
- عدم استخدام إيقاعات الأورج ، ويستخدم آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عزاف الإيقاع أثناء التصوير .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون  $♩ = 105$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس ( مارش )  $\frac{2}{4}$  تك دم تك دم

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



3

ثالثاً:



المرحلة الإعدادية

آلة البيانو

من ألحان الموسيقار / فرانسيس لاي  
( Love Stoyr )

إعداد : د / راجي المقدم

♩ = 80

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a tempo marking of 80 and a dynamic of *p*. The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The bass line in the left hand starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The second system has a dynamic of *mf*. The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line in the left hand starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The third system has a dynamic of *p*. The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line in the left hand starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The fourth system ends with a dynamic of *p*. The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line in the left hand starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3.

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، كما تراعى التعبيرات حسب المدون .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج ، وفي حالة رغبة المديرية باشتراك أكثر من متسابق يتم تصوير كل متسابق بمفرده بحد اقصى ( أربعة ) متسابقين من كل مديريةية .
- في حالة إستخدام العزف على البيانو يراعى إستخدام البيدال ( *ped.* ) كما هو مدون ،
- وفي حالة عدم إستخدام العزف على البيانو وإستبداله بآلة الأورج لاتستخدم خاصية البيدال ( *ped.* )
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة *Tempo* كما هو مدون :  $♩ = 80$  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكورديون

من ألحان / محمد القصبجي

( قلبي دليلي )

إعداد : أ / محمد عبد الفتاح

♩ = 165

Ap ----- \* Ch ----- \*

Sol Re Do Fa

8

15

22

29 Ap ----- \* Ch ----- \*

36

43

*Fine*

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين حسب المدون :
- فتح ----- *Aprire* وتختصر *Ap* ، قفل ----- *Chiudere* وتختصر *Ch*
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتدوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع اليدين ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة كما هو مدون :  $\text{♩} = 165$  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / حسام الضبع

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

من ألحان الموسيقار / منير مراد  
( حياة قلبي وأفراحه )

إعداد : أ / مجدى إسحاق

♩ = 110 إيقاع مقسوم

6

10

13

Fine

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب ،
  - لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) .
  - يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف .
  - لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
  - تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 110
  - الإيقاع المستخدم : إيقاع ( مقسوم )
- ت ك دم ت ك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الماندولين  
إعداد : ميشيل كمال

من ألحان : بليغ حمدي

♩ = 80

RaLL .....

إرشادات وملاحظات :

- \* مراعاة ضبط آلة الماندولين جيداً مع الاهتمام بمراجعة الأوتار والتأكد بأنها بحالة جديدة .
- \* يراعى الاهتمام بالتصوير بشكل يسمح بمتابعة أصابع الطلاب أثناء العزف .
- \* اختيار الايقاع والتعبير حسب رؤية المدرب .
- \* لا يقل عدد العازفين عن أربعة طلاب ، عدا المحافظات النائية .
- \* لا يشارك الطالب فى أداء أكثر من آلة ويمكن له المشاركة فى المستوى الرفيع .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : أ. هيتى عماد

آلة : الجيتار

إعداد : ميشيل كمال

المرحلة الإعدادية

من ألحان : عمرو أبو ذكري

\* (بتصرف) موسيقى تصويرية لفيلم عريس من جهة أمنية

♩ = 70 *mi*

*ama i ama i* *ama iam am*

T 0 5 3 2 3 1 3 0 1 0 0 1 0 0 5 3 2 3 1 3 0 0 0 0 0

A 0 2 0 2

B 0 0 0 2

*a i m i a i m i* *ama i ama i*

T 5 6 5 10 7 8 10 8 10 9 5 3 1 0 3 3 1 0 1 0 0 1 0 1

A 9 10 9 9 10 9 2

B 0 0 0 0

*a m i*

T 5 3 1 0 3 3 1 0 1 0 0 1 0 1 0 10 7 8 8 8 8

A 2 0 7 7 7 7

B 0 0 0 0

✳ إرشادات وملاحظات :

✳ (بتصرف) وتعنى امكانية تغيير وتبسيط المقطوعة لهدف تدريبي من وجهة نظر مُعد المقطوعة .

✳ يراعى الالتزام بأماكن وأرقام الأصابع .

✳ يوجد فيديو تعليمي لتدريب المقطوعة وشرحها بدقة .. برجااء المتابعة من خلال التوجيه.

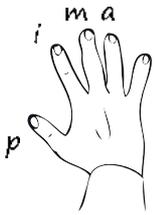
✳ التعبير والتظليل واختيار الإيقاع المناسب يحدده المعلم وفقا لرؤيته .

✳ لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (أثنين) .

✳ يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .

✳ يراعى مصاحبة آلة ايقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ويكون ظاهرا في التصوير .

✳ لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .



أسماء أصابع اليد اليمنى

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ/ عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : أ. هيتى عماد

آلة الاكسليفون

من ألحان الفنان / يحيى خليل

مقدمة برنامج ( حكاوي القهاوي )

إعداد : أ / نور البسيوني

بدون مصاحبة آلة إيقاعية 125 = ♩



5



9



13



17



21

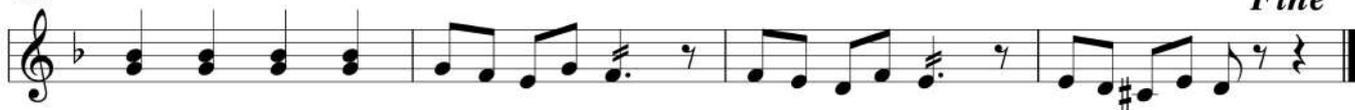


25



29





إرشادات :

- تبادل المضربين حسب رؤية المدرب ( للتسهيل ) .
- علامة (  $\text{♩}$  ) تعنى تريمالو بالمضربين .
- تراعى السرعة كما هو مدون :  $\text{Tempo} = 125$  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النانية ( إثنين ) .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / هيتي عماد

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الريكورد

من ألحان الموسيقى / كمال الطويل

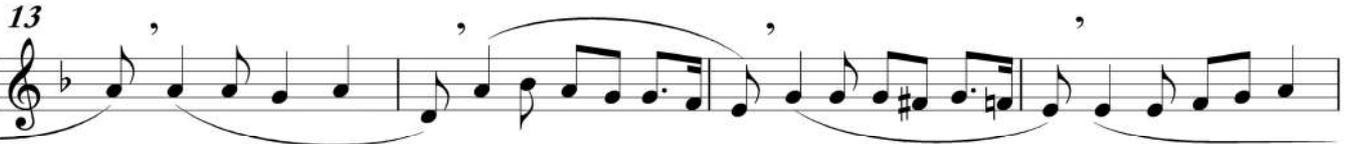
( هي دي هي )

إعداد : أ / هايدي ناجي

♩ = 110 بدون إيقاع



5 بداية إيقاع مقسوم



إرشادات :

- تراعى ( ' ) أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) ،
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 110

• الإيقاع المستخدم : إيقاع ( مقسوم )

$\frac{4}{4}$  ♩ | ♩ | ♩ | ♩ ||

ت ك دم ت ك دم ت ك دم

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / راجي المقدم

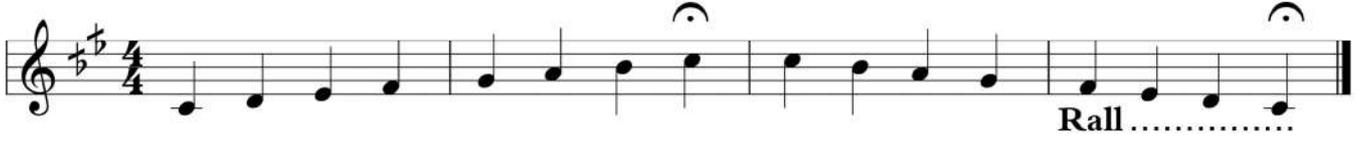
مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

المستوى الرفيع

( مقام راسـت )

إعداد : د . أيمن نجم



من ألحان الموسيقار / محمد فوزي  
( فتافيت السكر )



إرشادات :

- يعزف مقام ( الراست ) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة .
  - تعزف المقطوعة بالآتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ، ويمكن على هيئة تخت شرقي بالآلات المتاحة
  - على الا يقل العدد عن ( ٤ ) طلاب ، مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
  - يراعى العزف ( ل ) إستكاته سحبه قصيرة بالقوس كما يراعى ضبط آلة الكمان شرقي ( صول - ري - صول - ري ) .
  - الإيقاع المستخدم : إيقاع ( مقسوم )  $\frac{4}{4}$  
- تك دم تك دم تك دم

تدوين : د . أيمن نجم

مراجعة : أ / مجدي إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

فوكاليز النشيد

مقام كرد ( مصور على درجة لا )

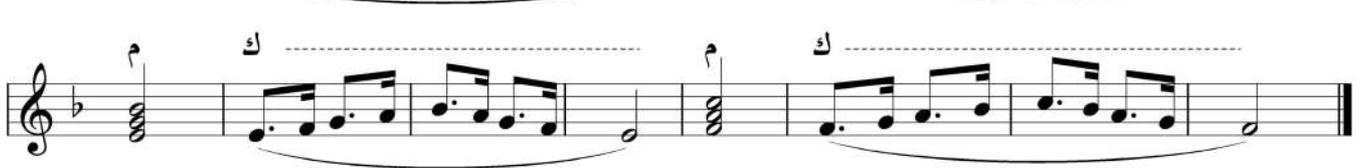
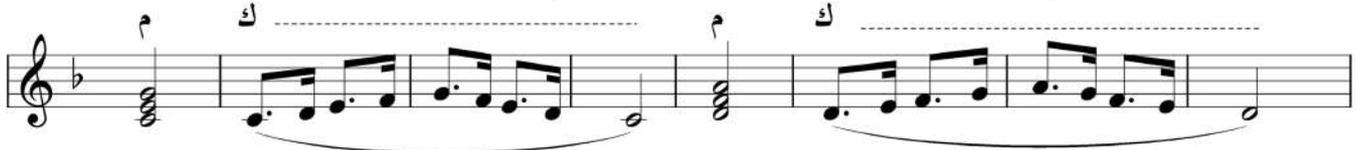
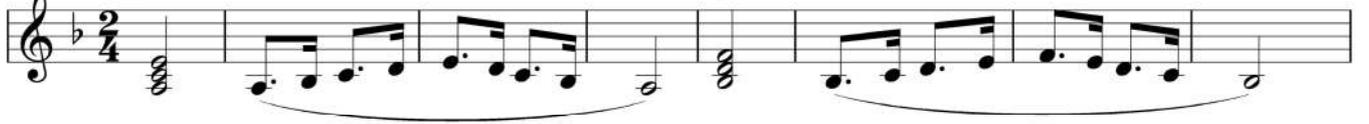
إعداد : أ / حسام الضبع



التمرين الأول

♩ = 110

كورال موسيقى ..... م ك



التمرين الثاني

♩ = 110

كورال موسيقى ..... م ك م ك م ك



إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية المناسبة حسب رؤية وتذوق المدرب كالتالي :-  
( Va - La - Ha -Ma - Haming - Sowa – Meia )
- لا يتم عزف الموسيقى مع غناء الفوكاليز والالتزام بما هو مدون .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

## أنشودة ( عند مصر فوقوا )

ألحان / محمد مدين

كلمات أ / أيمن بهجت قمر

مذهب عند مصر فوقوا مصر لا أقفوا إنتباه  
مصر أولاً وثانياً مدى الحياة ولادها نار يتحملوا المرار  
لاجل يعود النهار

غناء ١ مصر فالحكاية هي نقطة البداية بصوا فالتاريخ وهتردوا الجميل  
ياما طمعوا فيها قد إيه ياما فات عليها  
مصر مبركعش أبداً مستحيل

مذهب عند مصر فوقوا مصر لا أقفوا إنتباه  
مصر أولاً وثانياً مدى الحياة ولادها نار يتحملوا المرار  
لاجل يعود النهار

غناء ٢ إقروا فى الحضارة مصر قبل أى حد  
مصر بالأمانة الله حاميتها وجيشها سد  
بإختصار .... المصرى بإختصار .... شجاع وابن بار

غناء ١ مصر فالحكاية هي نقطة البداية بصوا فالتاريخ وهتردوا الجميل  
ياما طمعوا فيها قد إيه ياما فات عليها  
مصر مبركعش أبداً مستحيل

مذهب عند مصر فوقوا مصر لا أقفوا إنتباه  
مصر أولاً وثانياً مدى الحياة ولادها نار يتحملوا المرار  
لاجل يعود النهار

كتبه : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

إعداد : أ / حسام الضبع  
( بتصرف )

## أنشودة ( عند مصر فوقوا )

ألحان / محمد مدين

كلمات أ / أيمن بهجت قمر

♩ = 110 ( إيقاع الوحدة السائرة ) مقدمة موسيقية



44 يت نار ها لاد و ياة ح دال م ين ن ثا و لن و أو ر مص



49 ر ها ن دن عو لي ل ج ر م ل م حم



54 موسيقى



60



66 أ بل ر مص حد ي أي ل قب ر مص رة ضا ح فل رو إق غناء ٢



71 ال ر صا ت بخد سد ها جيش هو مي حا له رال ما



75 ر با ن إب و جاع ش ر صا ت بخري مص



80 و ريخت فت صوبص ية دا ب تل ط نُق ي ه ية كا ح فل ر مص غناء ١



85 د قد ها في عو طم ما يا ل مي ج دول ز هت



90 ل حيد ت مس دن ب أش كع ترمب ر مص ها لي ع فات ما يا ايه



96 مذهب ه — با تِ فون ق ا لا ر مص قو فو ر مص د عن

100 يت ر — نا ها لاد و ياة ح دال م ين ن ثا و لن و أو ر مص

105 ر *Fine* نها ن دن عو لي ل ج ر — را م ل م حم

إرسادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء ( بنين وبنات ) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، وستة طلاب من المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء ( كورال جماعى أو فردى مع الكورال أو دويتو ) .
- يؤدى الفريق تمريناً صوتياً ( vocalise ) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- استخدام آلة الأكورديون أو الأورج لمصاحبة النشيد على أن يقوم بالعزف أحد الطلاب وليس المعلم .
- عدم استخدام إيقاعات الأورج ، ويستخدم آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون  $\text{♩} = 110$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع ( الوحدة السانرة )  $\text{||} \begin{matrix} \text{♩} & \text{♩} \\ \text{دم} & \text{تك} \end{matrix}$

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



4

رابعاً:



المرحلة الثانوية

آلة البيانو

من أغانى الموسيقىار / نينو روتا

( Speak softly love )

إعداد : د / راجى المقدم

$\text{♩} = 70$

The musical score is written for piano in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (Bb). The score includes various dynamics: *p* (piano) in measures 1-4, 5-8, and 13-16; *mf* (mezzo-forte) in measures 9-12; and *mp* (mezzo-piano) in measures 13-16. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks like accents and slurs are used throughout. The piece is marked with 'Ped.' (pedal) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are placed at the beginning of their respective systems.

17

21

Rall

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، كما يراعى الإلتزام بالتعبيرات المدونة .
- تراعى المصطلحات الآتية آخر مازورتين فى المقطوعة :
- البطء التدريجي ( Rall ----- ) ، استخدام اليد اليسرى ( L . H ) ، استخدام اليد اليمنى ( R . H )
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج ، وفى حالة رغبة المديرية باشتراك اكثر من متسابق يتم تصوير كل متسابق بمفردة بحد اقصى ( أربعة ) متسابقين من كل مديريةية .
- فى حالة استخدام العزف على البيانو يراعى استخدام البيدال ( Ped. ) كما هو مدون ،
- وفى حالة عدم استخدام العزف على البيانو وإستبداله بألة الأورج لاتستخدم خاصية البيدال ( Ped. )
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة فى المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة Tembo كما هو مدون :  $\text{♩} = 70$  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكورديون

من ألحان الموسيقىقار / بورت فريمان باشاراش  
( The Via Veneto )

إعداد : د / نور البسيوني

$\text{♩} = 90$

Do Sol

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a piano introduction of two chords (F major and C major) followed by a melodic line. The left staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 90.

9

The second system continues the piece from measure 9. The right staff features a more active melodic line with eighth notes and a sixteenth-note run. The left staff continues with a steady accompaniment.

17

do m  
2

The third system starts at measure 17 and includes a repeat sign. The right staff has a melodic line with a sixteenth-note run. The left staff has a bass line. A chord label 'do m 2' is placed above the bass line in the second measure of the repeat.

24

sol m  
2

The fourth system starts at measure 24. The right staff has a melodic line with eighth notes. The left staff has a bass line. A chord label 'sol m 2' is placed above the bass line in the second measure.

31

38

45

#### إرشادات :

- فتح وقفل المنفاخ حسب رؤية المعلم مع الالتزام بالعزف وفتح وقفل المنفاخ الموحد .
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- يراعى الالتزام بحركة (  $\downarrow$  ) إستكاثو للباصات .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع اليدين ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة كما هو مدون :  $90 = \downarrow$  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .

تدوين : أ / مجدي إسحاق

مراجعة : أ / حسام الضبع

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

من ألحان الموسيقى / محمد عبد الوهاب

المقطوعة الموسيقية ( عزيزة )

إعداد : أ / مجدى إسحاق

♩ = 110 إيقاع مقسوم

5

8 إيقاع الملفوف

13

18 إيقاع الوحدة الكبيرة

22

G . B

G . B

Fine

G . B

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، كما يراعى ترقيم الأصابع ( 1 , 2 , 3 , 4 ) .
- يراعى العزف بكل القوس للنغمات المربوطة ( G . B ) ، ( ) إستكاتو سحبه قصيرة بالقوس .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يظهر الاصابع اثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب ، وتراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 110
- الإيقاع المستخدم : إيقاع مقسوم || ♩ ♩ ♩ ♩ ، إيقاع الملفوف || ♩ ♩ ♩ ♩
- إيقاع الوحدة الكبيرة || ♩ ♩ ♩ ♩

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

آلة : الماندولين  
إعداد : ميشيل كمال

من ألحان : محمد عبد الوهاب

Andante

إرشادات وملاحظات :

- \* الفرق بين ميزان  $\frac{4}{4}$  وميزان  $\text{C}$  .. الاثنان يشتركا في نفس قيمة الزمن داخل المازورة ولكن يتم اداء ميزان  $\text{C}$  بضعف سرعة ميزان  $\frac{4}{4}$  .
- \* الانتباه الى انه يتم تسارع الزمن من 130 الى 140 كما هو ممدون في المقطوعة .
- \* مراعاة ظبط آلة الماندولين جيدا مع الاهتمام بمراجعة الأوتار والتأكد بأنها بحالة جيدة .
- \* يراعى الاهتمام بالتصوير بشكل يسمح بمتابعة أصابع الطلاب أثناء العزف .
- \* اختيار الايقاع والتعبير حسب رؤية المدرب .
- \* لا يقل عدد العازفين عن أربعة طلاب ، عدا المحافظات النائية .
- \* لا يشارك الطالب في أداء أكثر من آلة ويمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : أ. هيتى عماد

آلة : الجيتار

إعداد : ميشيل كمال

المرحلة الثانوية

من ألحان : إيهاب عبد الواحد

\* (بتصرف) من أغنية .. في حنة تانية

بدون إيقاع ♩ = 75

T 2 0 1 3 2 3 3 1 1 0 1 0 3 1 1 0 0  
A 0 2 2 2 0 0 0 0 2  
B 0 0 0 3 3

a tempo

T 0 1 0 2 1 2 0 3 1 0 2 1 0 2 2 3 0 1 3 1 3 1 1 0 0 4  
A 0 2 2 2 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0

T 0 1 0 1 0 1 0 0 1 0 0 3 3 2 3 2 3 1 3 4 1 0 2 1 0 1 5 5  
A 0 2 2 2 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0

T 5 5 8 6 6 5 8 6 6 6 6 7 8 6 5 5 5 7 6 6 5 6 6 5 6 7 7 5  
A 0 0 0 0 0  
B 0 0 0 0 0

1 1 2 4 2 1 2 1 3 2 3 1 3 4 1 2 1 2

T 5 4 5 7 5 5 5 6 5 3 2 3 1 0 0 1 0 3 4 1 0 2 1 2

A 0

B 0

1 3 4 4 4 2 2 2 2 1 2 4 2 2 1 1 1

T 0 5 5 7 8 10 12 10 10 8 8 7 8 10 8 8 7 7 5

A 0

B 0

3 4 3 1 1 3 4 2 1 1 1 2 4 4 4 2 2 1 1 1

T 7 8 7 5 4 5 7 10 8 7 5 9 9 10 12 13 15 13 13 12 12 11

A 0

B 0

2 4 3 1 1 2 3 4 1 1 1 1 3 4

T 12 13 12 12 10 10 9 10 10 11 8 7 5 5 5 7 8

A 0

B 0

بدون إيقاع

RaLL .....

✳ إرشادات وملاحظات :

- ✳ (بتصرف) وتعنى امكانية تغيير وتبسيط المقطوعة لهدف تدريبي من وجهة نظر مُعد المقطوعة .
- ✳ يراعى الالتزام بأماكن وأرقام الأصابع .
- ✳ يوجد فيديو تعليمي لتدريب المقطوعة وشرحها بدقة .. برجاء المتابعة من خلال التوجيه.
- ✳ التعبير والتظليل واختيار الإيقاع المناسب يحدده المُعلم وفقا لرؤيته .
- ✳ لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (أثنين) .
- ✳ يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .
- ✳ يراعى مصاحبة آلة ايقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ويكون ظاهرا في التصوير .
- ✳ لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : أ. هيتى عماد

آلة الاكسليفون

من ألحان الفنان / كمال الطويل

( الدنيا ربيع )

إعداد : أ / هيتي عماد

بدون مصاحبة آلة إيقاعية 130 = ♩

5

9

13

17

21

25

29

إرشادات :

- تبادل المضربين كالمدون ، ويمكن حسب رؤية المدرب ( للتسهيل ) .
- علامة (  $\text{♩}$  ) تعنى تريمالو بالمضربين .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى السرعة كما هو مدون :  $\text{Tempo} = 130$  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النانية ( إثنين ) .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين : أ / هيتي عماد

مراجعة : أ / نور البسيوني

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الريكورد

من ألحان الموسيقىقار / إحسان المنذر

( Vola Palembang )

إعداد : أ / هايدي ناجي

♩ = 85

7

13

19

25

Fine

إرشادات :

- تراعى ( ' ) أماكن أخذ النفس ، كما يراعى الإلتزام بحركة ( ♩ ) إستكاتو ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) ،
- مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 85

- الإيقاع المستخدم : إيقاع ( الوحدة السائرة )
- ت ك دم

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / راجي المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

المستوى الرفيع

( مقام البياتي )

إعداد : أ / نور البسيوني



من ألحان / سيد درويش

( مخسوبكم داس )

♩ = 110



إرشادات :

- يعزف مقام ( البياتي ) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة .
- تعزف المقطوعة بالتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ، ويمكن على هيئة تخت شرقي بالآلات المتاحة
- على الا يقل العدد عن ( ٤ ) طلاب ، مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .

• يراعى ضبط آلة الكمان شرقي ( صول - ري - صول - ري ) .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 110

• الإيقاع المستخدم : إيقاع الملفوف ( الوحدة الصغيرة )  
تک إس تک دم

تدوين : أ / نور البسيوني

مراجعة : د . أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

فوكاليز النشيد

مقام كرد ( مصور على درجة سي )

إعداد : أ / حسام الضبع



التمرين الأول

♩ = 105  
كورال موسيقى

التمرين الثاني

♩ = 105  
كورال موسيقى



## أنشودة ( نصر مصر )

ألحان / محمد مدين

كلمات / محمد عاطف

غناء ١ :

مهما كان بينها وما بين الشمس حاجب  
يعدلوا الحال اللي مال وماكنش عاجب  
التاريخ يكتب حكاية من بلادي  
فيها أم بدعوة بتهد الأعادي

نصر مصر حليف وطول العمر واجب  
تلقى فى الشدة الرجال زى الغلال  
كل يوم بيعدى ولحد الساعة دي  
فيها أب مسلم الراية لولاده

مذهب :

فيها بنت بيتعمل لزعلها خاطر  
ليها ماضي وليها مستقبل وحاضر ٢

فيها ابن بيترمي في حزن المخاطر  
فيها أرض ترابها متقدر بغالي

غناء ٢ :

لما بان الخونة لمة وصوت وجامعة  
والكنائس ما انطفاش جواها شمعة  
بلدى هتجارب وهتاوي الآلام  
والعمار يبقى بمحبة وبسلام

بس للأسف الحكاية فيها دمعة  
المساجد سبحت فيها الملايكة  
والحكاية للنهاية تستمر  
فينا سر غريب ميتصنفش سر

مذهب :

فيها بنت بيتعمل لزعلها خاطر  
ليها ماضي وليها مستقبل وحاضر ٢

فيها ابن بيترمي في حزن المخاطر  
فيها أرض ترابها متقدر بغالي

فيها بنت بيتعمل لزعلها خاطر  
ليها ماضي وليها مستقبل وحاضر

فيها ابن بيترمي في حزن المخاطر  
فيها أرض ترابها متقدر بغالي

كتبه : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

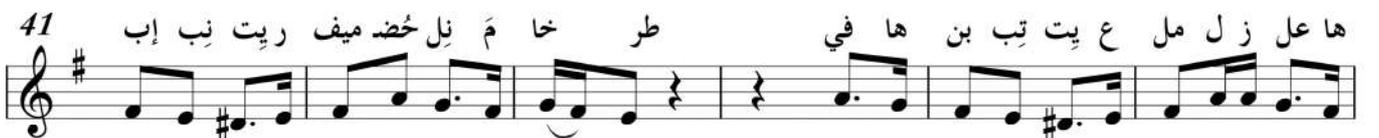
إعداد : أ / حسام الضبع

## أنشودة ( نصر مصر )

ألحان / محمد مدين

كلمات / محمد عاطف

إيقاع الوحدة الطائرة ( فوكس ) مقدمة موسيقية ♩ = 105



47 ها لي لي غا ب در قد مت ها رابت ض ار ها في طر خا



53 م نل حصد ميف ر يت نب اب ها في ضر حا و بل تق مس ها لي ضيو ما



59 طر خا ها عل ز ل مل ع يت تب بن ها في طر خا



64 ها لي ضيو ما ها لي لي غا ب در قد مت ها رابت ض ار ها في



70 موسيقى ضر حا و بل تق مس



77 ها في ية كا ح فل س ا ل ل س بس غناء ٢



83 م ال عة جام وصوت وه لم نة و خ نل با م لم عة دم



89 ها وا جو فاش ط من يس نا ك وال كا لاي م هال في حت ب سب جد سا



95 دى ل ب مر ت تسه يه ها ن ل ل يه كا ح وال عة شم



101 ش نف ص يت م ريب غ ر س نا في م لا ا ويل دا هت و رب حا هت



107 ها في م مذهب لا س وب ب حب م قب يب مار ع وال ر س



113 ها عل زل مل ع يت تب بن ها في طر خا م نل حُض ميف ر يت نب إب

119 ها لي لي غا ب در قد مت ها رابت ض أر ها في طر خا

125 طر خا م نل حُض ميف ر يت نب إب ها في ضر حا و بل تق مس ها لي ضيو ما

132 ها رابت ض أر ها في طر خا ها عل زل مل ع يت تب بن ها في

138 *Fine* ضر حا و بل تق مس ها لي ضيو ما ها لي لي غا ب در قد مت

إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء ( بنين وبنات ) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، وستة طلاب من المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء ( كورال جماعى أو فردى مع الكورال أو دويتو ) .
- يودى الفريق تمريناً صوتياً ( *vocalise* ) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- استخدام آلة الأكورديون أو الأورج لمصاحبة النشيد على أن يقوم بالعزف أحد الطلاب وليس المعلم .
- عدم استخدام إيقاعات الأورج ، ويستخدم آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون  $105 = \text{♩}$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس ( مارش )  $\frac{2}{4}$     
 تك دم تك دم

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## مسابقة آلات النفخ

### شروط تنفيذ مسابقة آلات النفخ :

- ١ - يتضمن العرض مارشات أو موسيقى لأناشيد وطنيه ويستبعد اى عمل غير ذلك ولا يقل العرض عن ثلاثة اجزاء على ان تصاحبها تشكيلات عسكرية .
- ٢ - بالنسبه لآلة الريكوردر : يمكن مشاركة المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية .
- ٣ - لا يقل عدد العازفين بالفرق عن ( ١٠ ) عشرة طلاب ويفضل زيادة الاعداد حسب الإمكانيات المتاحة .

### جدول الدرجات

الموسيقى	التشكيلات	المظهر والالتزام	الاجمالي
٣٠	١٥	٥	٥٠

## مسابقة موسيقى الفنون البيئية

### شروط تنفيذ مسابقة موسيقى الفنون البيئية :

- فن الموسيقى البيئية يقصد به : أغنيات أو أوبريتات تعبر عن البيئة وعاداتها ، وتبرز ما يميزها ، و يكون الأداء الحركي المصاحب مبسطاً وهادفاً للتعبير عن طابع هذه البيئة وليس رقصاً ، وتكون الملابس مناسبة وغير مبالغ في تكاليفها .
- ويجب ان يشتمل العمل المقدم على الآتى : ( موسيقى - غناء - حوار معبر عن الموضوع - حركات إيقاعية بسيطة) ويمكن كلمات وألحان مؤلفة خصيصاً - ويمكن أن تكون على هيئة أوبريت مصغر .
- ١ - يكون التسابق في أداء عرض واحد وباستخدام الآلات البيئية المتاحة ( إن وجدت ) .
  - ٢ - يراعى عدم استخدام التسجيلات ، بل تؤدى موسيقى حيّه يقوم بعزفها الطلاب ( أوالمعلمين ) من هيئة التربية الموسيقية ، ولا يشارك عازفون محترفون من خارج الهيئة .
  - ٣ - لا يُشترط أن تؤدى المسابقة من المدارس المشاركة في مختلف المسابقات ، ولا يخصص لها مرحلة بعينها
  - ٤ - لا يقل عدد الفريق عن ( ٢٠ ) عشرون ( عزف وغناء وحركي ) ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة .
  - ٥ - يشترط تقديم ملخص عن الموضوع والحوار مكتوب .
  - ٦ - عناصر التميز للعمل : ألحان مبتكرة - كلمات مبتكرة - أسلوب الإخراج - ملابس معبرة - ديكور ووسائل مُعينة ( بدون مبالغة في تكاليفها ) .

### جدول الدرجات

إجمالي الدرجات	درجات النظام ( ٢٠ )			درجات العرض ( ٨٠ )			
	التميز	الوسائل	المظهر والالتزام	حوار	الأداء الحركي	الغناء	الموسيقى
١٠٠	٥	١٠	٥	١٥	١٥	٢٥	٢٥

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## مسابقات التربية الخاصة

### شروط تنفيذ مسابقة (مدارس النور) لفرق العزف والغناء :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين بحيث يتضمننا بعض فروع المادة :-  
 أ - عرض موسيقى آلى .  
 ب - عرض غنائي .
- ٢ - لا يقل العدد عن ( ١٠ ) لفريقي العزف والغناء معاً ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة ويفضل توزيع الأعمال الموسيقية بطريقة مبسطة .

إجمالي الدرجات	درجات النظام ( ١٥ )			درجات العرض ( ٦٠ )	
	السجلات	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الغنائي	العرض الآلى
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

### شروط تنفيذ مسابقة (مدارس الأمل) لفرق العزف :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين بحيث يتضمننا بعض فروع المادة  
 أ - ( عزف أو ايقاع حركى أو فن بيئى )  
 ب - ( غناءً مبسطاً إن أمكن أو عرض بلغة الإشارة ) .
- ٢ - لا يقل العدد عن ( ١٠ ) ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة ويمكن توزيع الأعمال الموسيقية بطريقة مبسطة .

إجمالي الدرجات	درجات النظام ( ١٥ )			درجات العروض ( ٦٠ )	
	السجلات	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الثانى	العرض الأول
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

### شروط تنفيذ مسابقة (مدارس التربية الفكرية) للعروض التأهيلية :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين لهما أهداف تربوية واجتماعية وتعليمية وموسيقية :  
 أ - عرض موسيقى آلى ( يمكن استخدام آلات باند ) .  
 ب - عرض غنائي .
- ٢ - لا يقل العدد عن ( ١٠ ) في مجموع العرضين معاً ويمكن الاستزادة حسب المتاح .

إجمالي الدرجات	درجات النظام ( ١٥ )			درجات العرض ( ٦٠ )	
	السجلات	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الغنائى	العرض الموسيقى
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## فهرس

الصفحة	الموضوع
٤ : ٣	تقديم
٥	نظام التحكيم
٦	ضوابط وشروط عامة
٧	نماذج البيانات
٨	كشوف الدرجات
١١ : ٩	السلام الوطنى لجميع المراحل
١٣	أولاً : ( مرحلة رياض الأطفال )
١٤	أولاً : شروط تنفيذ مسابقة ( رياض الأطفال )
١٥	كلمات أنشودة ( الصدق والأمانة )
١٨ : ١٦	نوت أنشودة ( الصدق والأمانة )
١٩	كلمات أنشودة ( طبق السلطنة )
٢٣ : ٢٠	نوت أنشودة ( طبق السلطنة )
٢٥	ثانياً : ( المرحلة الابتدائية )
٢٧ : ٢٦	آلة البيانو
٢٨	آلة الأكورديون
٢٩	آلة الكمان
٣٠	آلة الماندولين
٣١	آلة الجيتار
٣٣ : ٣٢	آلة الاكسليفون
٣٤	آلة الريكورد
٣٥	المستوى الرفيع
٣٦	فوكاليز أنشودة : كان ياما كان ( نصر أكتوبر )
٣٧	كلمات أنشودة : كان ياما كان ( نصر أكتوبر )
٤٠ : ٣٨	نوت أنشودة : كان ياما كان ( نصر أكتوبر )
٤١	ثالثاً : المرحلة الإعدادية
٤٣ : ٤٢	آلة البيانو
٤٥ : ٤٤	آلة الأكورديون
٤٦	آلة الكمان
٤٧	آلة الماندولين
٤٩ : ٤٨	آلة الجيتار
٥١ : ٥٠	آلة الاكسليفون
٥٢	آلة الريكورد
٥٣	المستوى الرفيع
٥٤	فوكاليز أنشودة ( عند مصر فوقوا )
٥٥	كلمات أنشودة ( عند مصر فوقوا )

٥٨ : ٥٦	نوت أنشودة (عند مصر فوقوا)
٥٩	رابعاً : المرحلة الثانوية
٦١ : ٦٠	آلة البيانو
٦٣ : ٦٢	آلة الأكورديون
٦٤	آلة الكمان
٦٥	آلة الماندولين
٦٨ : ٦٦	آلة الجيتار
٧٠ : ٦٩	آلة الاكسليفون
٧١	آلة الريكورد
٧٢	المستوى الرفيع
٧٤ : ٧٣	فوكاليز أنشودة ( نصر مصر )
٧٥	كلمات أنشودة ( نصر مصر )
٧٨ : ٧٦	نوت أنشودة ( نصر مصر )
٧٩	خامساً : مسابقة آلات النفخ
٧٩	سادساً : مسابقة الفنون البيئية
٨٠	سابعاً : مسابقات التربية الخاصة ( نور- أمل - تربية فكرية )

