



وزارة التربية والتعليم
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية ٢٠٢٢ / ٢٠٢١

إعداد

أ. إبراهيم المغربي
د. راجي المقدم
أ. هشام أحمد مطر
أ. نور البسيوني

أ. أسلان محمد
أ. ميشيل كمال
أ. دينا مصطفى
أ. أيمن محمد نجم

إعداد وتدوين

أ. مجدى إسحاق

إعداد ومراجعة

أ. عاصم عويس

المستشار الأسبق

مراجعة وإشراف عام

أ. / عبير عدلى عطية

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

شكر وتقدير

- نتشرف بأن نتقدم بوافر الشكر والعرفان للمربي الفاضل :

الأستاذ الدكتور / وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

لثاقب نظرتة وعميق إدراكه بأهمية الأنشطة التربوية ، ورعاية الموهوبين وإتاحة الفرصة للنشاط المدرسى بأن يتبوا موقعا مرموقا من اليوم الدراسى على مدار العام والإجازات الصيفية . ونفخر بأن تكون الموسيقى على رأس الأنشطة التربوية فى مدارسنا ، فالموسيقى تمثل مناهجا كاملا فى مدارسنا ونشاطا فنيا راعا يزدان بسحر الألحان ، فالموسيقى هى اللغة الوحيدة التى يفهمها العالم كله على إختلاف أجناسه وأوانه ، وهى إلهام من الله عز وجل يجريه على يد عباقرة هذا الفن .
- وتقديراً وافياً لكل من :-

للأستاذ الدكتور / نائب الوزير لشئون المعلمين

والدكتورة / رئيس قطاع التعليم العام

والأستاذة / رئيس قطاع الخدمات والأنشطة

للمتابعه الدائمة والتوجيهات البناءة للسادة مديرى عموم المواد والأنشطة الفنية ، وعظيم تشجيعهم ومساندتهم لكافة الأنشطة المدرسية .

- كما نتقدم بالشكر للأساتذة المبدعون المشاركين في إعداد مسابقات الشتاء للتربية الموسيقية على مستوى الجمهورية لهذا العام وكلنا فخر و عرفان على ماقدموه من خبرات للتربية الموسيقية ، كما يسعدني أن أشكرهم على تضافر الجهود الرائعة التى أسهمت في إرتقاء عملنا هذا لتقديم أفضل مايمكن تقديمه ، وهذا إن دل على شئ فإنما يدل على الإخلاص والوفاء والعمل الدؤوب .

- كما نخص بالشكر السادة مديرى المديریات على تعاونهم معنا ، وكذلك جميع الزملاء من موجهى العموم والموجهين الأوائل وموجهى ومدرسى التربية الموسيقية بجميع مراحل التعليم ، وكل من ساهم بإخلاص فى تنفيذ وإخراج جميع الأعمال الموسيقية الأكاديمية الصادرة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية لمسابقات الشتاء بدءاً من مرحلة رياض الأطفال ، ومروراً بالمرحل (الابتدائية - الإعدادية - الثانوية) وآلات النفخ ، وموسيقى الفنون البيئية ، والتربية الخاصة (النور والأمل - التربية الفكرية - مدارس الأمل للصم وضعاف السمع) ، والمبدعين فنياً فى العزف والغناء ، وكذلك الجهودات الصادقة المبذولة فى إنماء مراكز تنمية القدرات الموسيقية والأندية الصيفية والمساهمات الفعالة فى الإحتفالات بالمناسبات القومية والدينية والإجتماعية وإحتفالات أعياد الطفولة ونسأل الله العلى القدير أن يعيننا على تقديم وإضافة كل ما هو جديد وبناء لرفع شأن المادة ونشاطها .

والله الموفق ،،،،

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تقديم

- يعتبر النشاط الموسيقي هو محصلة الدراسة الموسيقية لمختلف فروع المادة ، والتطبيق العملي للنظريات والتدريبات التكنيكية بطريقة محببة إلى النفوس ، فضلا عن انه يحقق تأثيرا فعالا بتنمية الذوق ، والكشف عن القدرات والمواهب الخاصة لأبنائنا الطلاب وإنمائها وصقلها . كما ان نشاط التربية الموسيقية يحقق اقصى نمو ممكن للطلاب من الناحية النفسية والاجتماعية والجمالية والحركية عند انسان المستقبل .

- لذا يجب أن تمثل الأنشطة في التربية الموسيقية ركنا أساسيا في دراسة المادة وأهدافها .. وأن يعمل جاهداً كلاً من الموجه والمدرس بتوفيرها للطلاب ودوام ممارستها وذلك بتكوين فرق العزف والغناء [الفردي والجماعي] بكل مدرسة والعناية بها للمشاركة في مختلف المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية ، مع الاهتمام باكتشاف المواهب المبتكرين والمبدعين داخل المديرية والإدارات المختلفة وتنميتها وصقلها .

أهداف مسابقات التربية الموسيقية :-

- ١ - نشر الثقافة الموسيقية العربية والغربية بتشجيع فرق العزف والغناء لاشتراكها في كافة المناسبات المختلفة .
- ٢ - تنمية الشعور بالثقة بالنفس واحترام الغير والقدرة على التكيف مع الجماعة .
- ٣ - الكشف عن القدرات والمواهب الموسيقية وتنميتها وصقلها .
- ٤ - استثمار أوقات الطلاب بهواية هادفة محببة إلى نفوسهم تعود عليهم وعلى المجتمع بالتقدم والرقى .
- ٥ - تطبيق نظريات وتدريبات الفروع المختلفة للمادة بطريقة عملية .
- ٦ - نشر الأناشيد القومية والدينية والاجتماعية البناءة .
- ٧ - إحياء التراث وفنون الموسيقى البيئية .
- ٨ - تخفيف حدة التوتر والقلق والتحكم في الانفعالات بالتعبير القويم والأداء السوي .
- ٩ - متابعة المادة والنشاط على مستوى الجمهورية بخبراء فنيين ولجان تتولى التقييم والتقويم للارتقاء إلى المستوى الفني المطلوب .
- ١٠ - نقل الخبرات الفنية وتبادلها بين مختلف المديرية .
- ١١ - تشجيع وتقدير الكفاءات الفنية المتميزة على مختلف المستويات من العاملين في مجال تعليم التربية الموسيقية ومنتلميها .

شروط ونظام التحكيم

أ . على مستوى المدرسة

- يكون فريق من الطلاب المتميزين في العزف والغناء ويقوم المعلم بتدريبهم على المقطوعات (الآلية والغنائية) المرسلة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية ملتزماً بالشروط المبينة وذلك تحت إشراف الموجه الاول وموجه المرحلة .

ب . التسابق على المستوى المحلى :-

يجرى التسابق بين مدارس المرحلة في الإدارة لاختيار المدارس الفائزة على مستوى الإدارة .

ج . التسابق على المستوى الجمهورى :-

تشكل لجنة تحكيم على مستوى المديرية برئاسة الموجه العام أو من ينوب عنه للتصفية بين الإدارات لاختيار الفريق الفائز في كل مرحلة تعليمية .

د . التصفية النهائية : على مستوى الجمهورية :-

يجري التسابق بين الفرق الأولى الفائزة على مستوى المديرية التعليمية لاختيار الفرق الأولى على مستوى الجمهورية ويكون التسابق في أداء المقطوعات الآلية والغنائية المرسلة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية مع الالتزام بالشروط والأعداد المطلوبة لكل مرحلة .
يتم التحكيم الجمهورى لمسابقات الشتاء على ثلاث مراحل وسيتم إخطار المديرية بالفاكس قبل موعد التحكيم بوقت كاف .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

**** ضوابط وشروط عامة ****

- ١ - يؤدى السلام الوطنى (مدوناً وموزعاً هارمونياً في كل مرحلة بما يتناسب ومستواها) ويفضل الاستعانة بالتوزيع المرفق ضمن المسابقات .
- ٢ - مراعاة الالتزام التام بشروط كل مسابقة والمرسلة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية .
- ٣ - مراعاة الهدوء والنظام في القاعة المسجل بها العمل بحيث تكفل حسن الاستماع للعروض المؤداة ، ويحتسب لها درجة ضمن التقييم .
- ٤ - مراعاة الالتزام التام بالتباعد والإجراءات الاحترازية حفاظاً على سلامة الطلاب .
- ٥ - مراعاة الالتزام بالزى الموحد لجميع طلاب الفرق المتسابقة .
- ٦ - تنويه : لن يلتفت لأي مشارك بعناصر طلابية (من خارج المرحلة المعنية) ويعتبر خارج الشروط .
- ٧ - يدون على السبورة أو على لوحة ورقية بشكل واضح أثناء التصوير إسم المحافظة وإسم المسابقة والعام الدراسي .
- ٨ - يقدم ألبوم ورقي يضم صور وبيانات الطلاب طبقاً للنموذج المرفق .
- ٩ - الموجه العام مسئول مسئولية كاملة عن تسليم جميع التعليمات والنشرات بما فيها المسابقة وشروطها وشرحها لجميع الموجهين والمعلمين بمديريته كما أنه مسئول عن دقة وصحة البيانات المقدمة لمكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية .

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية

نماذج البيانات

تقدم الكشوف على النحو التالي فى النماذج :

- ١ - كشف إجمالي لكل فريق مصنفاً حسب نوع الأداء ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية (نموذج ١) .
- ٢ - كشف بأسماء عشرون من الطلاب المتميزون لكل مرحلة ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية (نموذج ١) .
- ٣ - بالنسبة لمسابقة المبدعين يكون الكشف كالنموذج المرفق (نموذج ٢) .

نموذج (١) بيان بأسماء فريق العزف والغناء لكل مرحلة

م	إسم الطالب ثلاثياً	المدرسة	الإدارة	الفرقة	نوع الأداء

المدرّبون :

- ١
- ٢

وكيل الوزارة

الموجه العام

الموجه الأول

نموذج (٢) بيان بأسماء الطلاب المبدعين لكل مرحلة

م	إسم الطالب ثلاثياً	المدرسة	الإدارة	الصف	نوع الأداء	إسم المدرب ثلاثياً

وكيل الوزارة

الموجه العام

الموجه الأول

نموذج الألبوم :

صورة الطالب	إسم الطالب ثلاثياً :
	الصف الدراسى :
	المدرسة :
	الإدارة . المحافظة :
	تليفون الطالب :
	إسم المدرب :

رجاء : الالتزام بكافة البنود المنوه عنها وتعميمها على جميع السادة المسؤولين المعنيين بإقامة هذه المسابقات على كافة المستويات .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

السلام الوطني

إعداد وتوزيع : أ / عاصم عويس

لحن خالد الذكر : سيد درويش

♩ = 90

أكورديون
كمان
ماندولين
جيتار
إكسيلفون
ريكور

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Accordion (أكورديون), followed by Violin (كمان), Mandolin (ماندولين), Guitar (جيتار), and Recorder (إكسيلفون). The bottom staff is for the Recorder (ريكور). The music is in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is a whole rest. The second measure starts with a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes. The third and fourth measures continue the melody with various dynamics and articulations like accents (^) and slurs.

The second system of the musical score continues the piece. It features five staves for the instruments: Accordion, Violin, Mandolin, Guitar, and Recorder. The music is in 4/4 time. The first measure starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second measure is marked piano (p). The third measure is marked forte (f). The fourth measure is marked piano (p). The fifth measure is marked piano (p). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score system 1, consisting of five staves. The first staff features a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The second staff includes accents (*^*) and accents with stems (*V*). The third staff includes accents (*^*) and accents with stems (*V*), ending with a dynamic marking of *mp*. The fourth and fifth staves provide harmonic accompaniment.

Musical score system 2, consisting of five staves. The first staff features a melodic line with dynamics *f* and a triplet of eighth notes. The second staff includes accents (*^*) and accents with stems (*V*). The third staff includes trills (*tr*) and accents (*^*), with a *cresc.* marking. The fourth and fifth staves provide harmonic accompaniment.

Rall ----- Fine

إرشادات :

- يؤدي (رول) ترومبيطه مع تآلف (فا الكبير) في المازورة الأولى للبدء .
- يراعى البطء التدريجي (Rall -----) .
- يؤدي التوزيع مع مراعاة إظهار (اللحن الأساسي) ، حسب إمكانات المرحلة .
- الجيتار : تستخدم الريشة ويمكن بدونها بأسلوب (PIMA) .
- تراعى التعبيرات المدونة .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : **Allegretto** $\text{♩} = 90$.
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس (مارش) $\frac{2}{4}$
 تك دم تك دم
- يكون الحد الأدنى (طالباً واحداً) لكل آلة ماعدا الأكورديون (٢) نظراً للظروف التي تمر بها البلاد هذا العام فقط مع مراعاة التباعد بين الطلاب وأخذ الإجراءات الاحترازية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال) للعروض الغنائية والباند وكارل اورف

يتم التسابق محلياً بين الفرق ، وتُصعد الفرق الفائزة للتحكيم المركزي للفوز على مستوى الجمهورية
ويراعى الآتي :-

- ١ - يصاحب الغناء عزفاً بالآلة المتاحة (أكورديون - بيانو - أورج) من المعلم مع ضرورة إختيار الأصوات الغنائية المناسبة ومراعاة أساليب الأداء والتعبيرات المطلوبة .
- ٢ - تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند ؛ وموزعة توزيعاً مناسباً ، وتؤدى الفواصل واللزم الموسيقية بمصاحبة مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف) ، بحيث تتنوع فى كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء بأداء حركات تعبيرية مناسبة .
- ٣ - تقدم الوسائل التعبيرية المناسبة لموضوع العرض (بحيث لا يبالغ فى تكاليفها المادية)
- ٤ - يقدم البوم لتلاميذ المرحلة (بحيث لا يبالغ فى تكاليفها المادية)
- ٥ - لا يزيد عدد الأطفال المشاركين عن (٢٠) عشرين طفلاً .

إرشادات :-

- * يمكن تنفيذ العمل بأسلوب (أوبريت) مصغر يحتوي على (الغناء ، الإيقاع ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور) - وذلك فى الحدود المتاحة ودون مبالغة .
- * يمكن بأسلوب الإخراج تجسيد كل شخصية إما فردي أو مجموعات للأداء التمثيلي أو الغنائي
- * يفضل مصاحبة آلة إيقاعية أو الإيقاعات المسجلة بالأورج .
- * جدول الدرجات :

المجموع	الحركات التعبيرية	باند	كارل اورف	الغناء	النظام والالتزام	الألوم	الملابس	الوسائل	الدرجة
١٠٠	١٠	١٥	١٥	٣٠	٥	٥	١٠	١٠	

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



أنشودة : حدوته جميله

ألحان أ / نور البسيوني

كلمات أ / أحمد عبيد

ماما حكيتها لبنتها ليله
غاوي شقاوه و غاوي يتنطط
بطل دوشه كفايه تخبيط
وفكر فكره شافتها عيونه

غناء ١ : كان يا مكان حدوته جميله
كان فيه أرنب .. نونو منقط
ماما قالت له بلاش تنطيط
زعل النونو وضم جفونته

واللي مافيها حد يساعده
قرب منه ومد لسانه
والتعلب ورا منه بيجري
وحمد ربه وقال أنا جيت
لما التعلب شافه وجأله
ياحبيبي ياأجمل أرنب
وحرم يخرج تاني لوحده

غناء ٢ : جري أرنب ع الغابه لوحده
شافه التعلب سن سنانه
خاف الأرنب وطلع يجري
نطه ف نطه وصل البيت
وحكى لمأمته اللي جرى له
ماما قالت له حرم توب
سمع الأرنب لكلام مأمته

خَلَّصْنَا الْحَدُوتَهُ ... حَلُوه وَزَعْنَطُوه

هُوه نِنَّا هُوهُ .. نَامُوا نِنَّا هُوهُ

هُوه نِنَّا هُوهُ

كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عبير عدلى

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أنشودة : حدوته جميله

ألحان أ / نور البسيوني

كلمات أ / أحمد عبيد

♩ = 90

.... مقدمة موسيقية مع عزف آلات الباند




وضع آلات الباند في الإعادة....



نُه نَا نِس سَن لَب تَع فُت شَا م دُه ع سَا دِي خَد هَا فِي مَا لِي وَل
 رِي يَج نُب مِن رَ وَ لَب تَع وَت رِي يَج لَع ط وَ نَب أَر فِل خَا نُه سَا دِل مَد نُو مِن رَب قَر
 نُه رَا ج لِي إِل نُه مَام كَال خ وَ جِي ت نَا أ قَال بُو رَب مَد خ وَ بِي ت لَل ص وَ طَه نَط نَطْف نَط
 نُوب رَم خَر لُه لِي ت ق مَا مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ M
 نُو مَام لَام كَ ل نَب أَر عِل م س م نُو ب أَر مَل أَج يَا بِي بِي خ يَا
 طَه طَو عَن وَز وَه جِل تَه دُو خَد نَل لَص خَل دُه وَح نِل تَا رُج يُخ رَم خَر
 هُو نَا نِن هُو نَا نِن مَو نَا هُو نَا نِن هُو نَا نِن
 هُو نَا نِن هُو نَا نِن **Fine**
pp *ppp* *ppp*

إرشادات :

- تؤدي المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند وتترك الآلات قبل الغناء بثلاثة موازير في إعادة المقدمة ، وتؤدي الفواصل واللزم الموسيقية بمصاحبه مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف) بحيث تتنوع في كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء حركات تعبيرية مناسبة .
- يمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردي) ، كما يصاحب الغناء (المعلم) عزفاً بالآله المتاحة (بيانو - أكورديون - أورج) مع ضرورة إختيار الأصوات الغنائية المناسبة .
- مراعاة خفض الصوت تدريجياً بداية من (*mp*) حتى (*ppp*) **Fine**
- الإيقاع المستخدم : إيقاع إسلوه (Slow)
 $\frac{4}{4}$ 

 تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عبير عدلى

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

شروط تنفيذ مسابقة المرحلة الابتدائية للعروض الموسيقية والغنائية والباند

أولاً: فريق العزف :-

- ١ - يؤدي السلام الوطني بالتوزيع الأوركستراالى المناسب والاستعانة بالتوزيع المرفق .
- ٢ - يكون الحد الأدنى (اثنين) من كل آلة نظراً للظروف التي تمر بها البلاد هذا العام فقط - مع مراعاة التباعد بين الطلاب وأخذ الإجراءات الاحترازية ، وتعتبر المرحلة خارج الشروط في حالة عدم الالتزام بالحد الأدنى لكل آلة .
- ٣ - لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة .
- ٤ - تصاحب المقطوعات بآلة إيقاعية من أداء أحد الطلاب أو المعلمين .

ثانياً : المستوى الرفيع للعزف :-

- تؤدي مقطوعة (الأكورديون) المقررة بالباصات ، ويختار لها طالبان أو أكثر ، ولا يشترط أن يكونوا ضمن طلاب فريق العزف .

ثالثاً : فريق الكورال :-

- ١ - يتكون من المتميزين في الغناء (بنين أو بنات) بحيث لا يقل الفريق عن ستة ، ويشاركون في عزف آلات الباند بالمقدمة ، كما يمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردي مع الكورال أو دويتو مع الكورال) .
- ٢ - يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه والاستعانة بالنماذج المرفقة بالمسابقات السابقة ، للتنفيذ على منوالها ، ويفضل بنغمات السلم الكروماتيك صعوداً وهبوطاً .
- ٣ - يؤدي الغناء مصاحباً بحركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعاني الكلمات .
- ٤ - تؤدي اللزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكره ومتنوعة بطريقة (كارل أورف)
- ٥ - يقوم بالعزف (معلم أو طالب) للآلة المتاحة (بيانو - أكورديون - أورج) ، وفي حالة استخدام إيقاعات الأورج تنفذ الإيقاعات المنوه عنها ، أو بمصاحبة لإحدى الآلات الإيقاعية من المعلم أو الطالب .
- ٦ - يقدم ألبوم لطلاب المرحلة .

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أي عدد من المدارس لفتح المجال لأكثر عدد من الطلاب الراغبين .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية



درجات المرحلة الابتدائية

أولاً : النظام

المجموع	الألبوم	السجلات والكشوف	مظهر الطلاب	القاعة
٢٠	٥	٥	٥	٥

ثانياً : العزف

الدرجة النهائية	نوع العرض	اكورديون	كمان	مندولين	اكسيلفون	ريكورد	مستوى رفيع	السلام الوطني
	٧٠	حفظ المقطوعة ٥						١٠
	الإيقاع ١,٥							
	حركة الآلة ١,٥							
	التعبير والتظليل ٢							
	المجموع							

ثالثاً : الغناء

المجموع	غناء	تظليل	حركات تعبيرية	كارل اورف	تدريب صوتي	نوع العرض
٥٠	٣٠	٥	٥	٥	٥	الدرجة

الإجمالي : ١٤٠ درجة

آلة الاكورديون

من ألحان الفنان / عمر خيرت

إعداد : أ / نور البسيوني

..... إيقاع (مقسوم)
♩ = 120 بدون إيقاع

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 120 and a dynamic marking of Ap. The score includes various dynamics such as Ap (piano) and Ch (chord). The piece concludes with a 'Fine' marking. There are also some rests and accidentals throughout the score.

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورة حسب المدون .

فتح ----- Apire وتختصر Ap ، قفل ----- Chiudere وتختصر Ch

- يراعى الالتزام بحركة (♩) إستكاتو .

- تراعى السرعة كما هو مدون : 120 = ♩

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)
♩ ♩ ♩ ♩
ت ك دم ت ك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

من ألحان الفنان / إبراهيم جكة

إعداد : أ / أرسلان محمد

$\text{♩} = 80$

p *mf* Fine

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون .
- تراعى التعبيرات المدونة . كما يراعى ترقيم الأصابع (4) .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 80$

- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة (فوكس)
- $\frac{2}{4}$ \parallel تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الماندولين

من ألحان الفنان / عمرو مصطفى

إعداد : أ / دينا مصطفى

(بتصرف)

$\text{♩} = 90$

إيقاع ملفوف

mf *f* *mp* **Rall** **Fine**

إرشادات :

• يراعى حركة الريشة حسب المدون (وهى للتسهيل) .

• التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 90$

• الإيقاع المستخدم : إيقاع الملفوف (الوحدة الصغيرة)

$\frac{2}{4}$ **ت ك إس تك دم**

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكسيفون

من ألحان الفنان / فؤاد عبد المجيد

إعداد : د / راجي المقدم

♩ = 95

The musical score is presented in five systems, each with two staves. The first system begins with a tempo marking of ♩ = 95. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and quarter notes, with fingerings indicated by 'L' and 'R' above the notes. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

إرشادات :

- يراعى إظهار اللحن الأساسى عن المصاحبة .
- علامة (♩) تعنى تريمالو بالمضربين .
- تبادل المضربين كالمدون (للتسهيل) ويمكن حسب رؤية المدرب .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{♩} = 95$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

المستوى الرفيع

إعداد : أ / مجدى إسحاق

مقام كرد مصور على درجة لا (الحسيني)



أنشودة : مصر بلدنا

ألحان أ / سيد الملاح

كلمات أ / جمال بخيت

مذهب : مَصْرِ بِلْدَنَا ... بِلْدِ الْعِلْمِ
أول شمس حضاره اجدادها
حامله رايتها نور الْعِلْمِ
مَصْرِ بِلْدَنَا .. مَصْرِ بِلْدَنَا
مَصْرِ بِلْدَنَا بِلْدِ الْعِلْمِ

غناء ١ أعظم بُنَا ف العالم هَرَمِي
والأسرار بين ريشتي وقلمي
يحكي تاريخ الوطن الأسمى
بتشجع على طول طُلابها
مَصْرِ بِلْدَنَا .. مَصْرِ بِلْدَنَا
مَصْرِ بِلْدَنَا بِلْدِ الْعِلْمِ

غناء ٢ إنا شباب النيل جابين
نزرع بُكره بَكُلِّ يَقيِن
نُحصِدُ أعلى سنين حُرِّيهِ
والأيام تَفْتَحُ أبوابها
مَصْرِ بِلْدَنَا .. مَصْرِ بِلْدَنَا
مَصْرِ بِلْدَنَا بِلْدِ الْعِلْمِ

كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

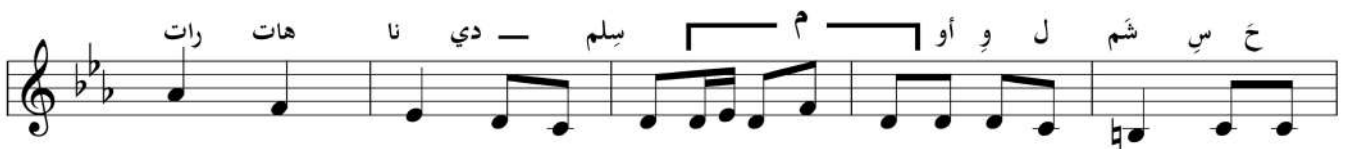
إعداد أ / مجدى إسحاق

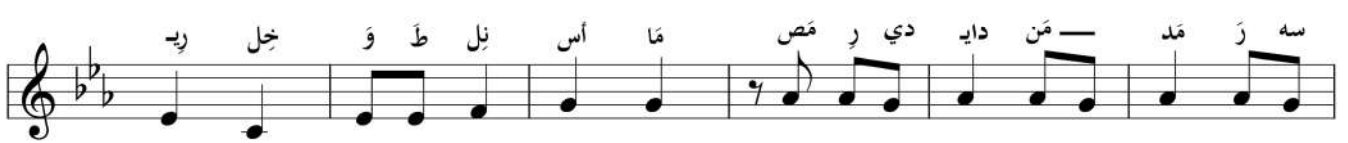
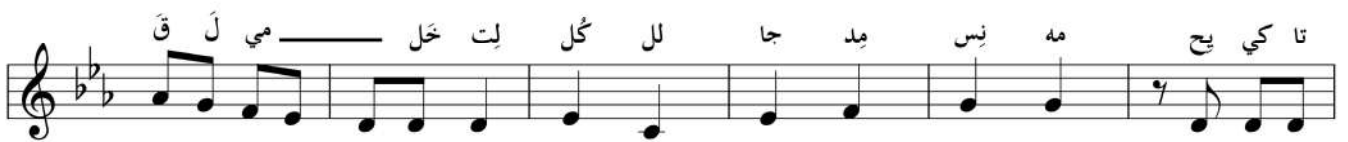
أنشودة : مصر بلدنا

ألحان أ / سيد الملاح

كلمات أ / جمال بخيت

..... مقدمة موسيقية = 120







ها باب ش ق خ ل ل جيش ل و أو ها داد راج ضا

نا ل د ب ر م ص م علم ر ل نو ها يت را لا حام

علم دل ل ب نا ل د ب ر م ص م علم Fine

م

إرشادات :

- يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه ، ويفضل بنغمات السلم الكروماتيك صعوداً وهبوطاً .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب ، كما يراعى فى العزف (ل) إستكاثو .
- السرعة ثابتة طوال النشيد كما هو مدون 120 = ل
- يمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردي مع الكورال أو دويتو مع الكورال) ولا يشترط إشترك بنين وبنات - ويقوم بالعزف (معلم أو طالب) للآله المتاحة (بيانو - أكورديون - أورج) ، وفى حالة إستخدام إيقاعات الأورج تنفذ الإيقاعات المنوه عنها ، أو بمصاحبة لإحدى الآلات الإيقاعية من المعلم أو الطالب .
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة (فوكس)

تلك دم تلك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

شروط تنفيذ مسابقة المرحلة الإعدادية للغزف الأوركسترالى والغناء الجماعي الموزع

أولاً: فريق الغزف :-

- ١ - يؤدى السلام الوطنى بالتوزيع الأوركسترالى المناسب والاستعانة بالتوزيع المرفق .
- ٢ - يكون الحد الأدنى (اثنين) من كل آلة نظراً للظروف التى تمر بها البلاد هذا العام فقط ، مع مراعاة التباعد بين الطلاب وأخذ الإجراءات الاحترازية ، وتعتبر المرحلة خارج الشروط فى حالة عدم الالتزام بالحد الأدنى لكل آلة .
- ٣ - لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة .
- ٤ - تصاحب المقطوعات بآلة إيقاعية من أداء أحد الطلاب أو المعلمين .

ثانياً : المستوى الرفيع للغزف الشرقى :-

- ١ - تؤدى المقطوعة المقررة بالتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ويمكن على هيئة تخت شرقى بالآلات المتاحة مع مصاحبة آلة إيقاعية كما يراعى ضبط آلة الكمان شرقى .
- ٢ - يعزف كل طالب المقام على حده أولاً ثم يؤدى الغزف الفردي ثم الجماعي .

ثالثاً : فريق الكورال :-

- ١ - يتكون من المتميزين فى الغناء (بنين أو بنات) بحيث لا يقل كل صوت عن ستة .
- ٢ - يؤدى الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوز النشيد والاستعانة بالنماذج المرفقة بالمسابقات السابقة للتنفيذ على منوالها ، ويفضل بنغمات السلم الكروماتيك صعوداً وهبوطاً .
- ٥ - يقوم بالغزف (معلم أو طالب) للآلة المتاحة (بيانو - أكورديون - أورج) ، وفى حالة استخدام إيقاعات الأورج تنفذ الإيقاعات المنوه عنها ، أو بمصاحبة لإحدى الآلات الإيقاعية من المعلم أو الطالب .
- ٦ - يقدم ألبوم لطلاب المرحلة .

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أى عدد من المدارس لفتح المجال لأكثر عدد من الطلاب الراغبين .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية



درجات المرحلة الإعدادية

أولاً : النظام

المجموع	الألبوم	السجلات والكشوف	مظهر الطلاب	القاعة
٢٠	٥	٥	٥	٥

ثانياً : العزف

الدرجة النهائية ٦٠	السلام الوطني ١٠	مستوى رفيع ١٠	جيتار ١٠	مندولين ١٠	كمان ١٠	اكورديون ١٠	نوع العرض
							الإيقاع ١,٥
							حركة الآلة ١,٥
							التعبير والتظليل ٢
							المجموع

ثالثاً : الغناء

المجموع	غناء	تظليل	تدريب صوتي	نوع العرض
٤٠	٣٠	٥	٥	الدرجة

الإجمالي : ١٢٠ درجة

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ حسب المدون
- فتح *Aprire* وتختصر *Ap* ، قفل *Chiudere* وتختصر *Ch*
- يراعى ترقيم الأصابع كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- يراعى فى بعض الباص علامة (\bullet) إستكاثو .
- $\bullet = 135$: Tempo بدون مصاحبة عزف آله إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

من ألحان الفنانة العالمية / ميلديد جاى هيل

إعداد: أ / أرسلان محمد

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون .
- يراعى ($\underline{\bullet}$) سحبه عريضة بالقوس .
- تراعى التعبيرات المدونة ، كما يراعى ترقيم الأصابع (4) .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\bullet = 80$
- تراعى (Rall -----) عند الإعادة فقط
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (فالس) $\frac{3}{4}$ \bullet \bullet \bullet \parallel تك تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الماندولين

من ألحان الفنان / راغب علامة

إعداد : أ / هشام مطر

$\text{♩} = 130$

إرشادات :

- تراعى حركة الريشة حسب المدون (وهى للتسهيل) .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 130$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم) $\frac{4}{4}$ $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{||}$

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الجيتار
إعداد : ميشيل كمال

* The Anonymous Venetian
(Anónimo veneciano)
(Stelvio Cipriani)

Andante ♩ = 70

The first system of musical notation is for guitar. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a whole note chord with a fingering of 1, 2, 3 on the strings. The second measure contains a whole note chord with a fingering of 1, 2, 3 on the strings, marked with an accent (*a*) and a fermata. The subsequent measures consist of eighth-note chords. The guitar tablature below the staff shows the following fret numbers: T (Treble) 2-3-4, A (Alto) 3-4, and B (Bass) 0. The second system of the first block shows a similar pattern of eighth-note chords with a piano (*p*) dynamic and a tablature of T 2-3-4, A 3-4, B 0.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a whole note chord with a fingering of 3, 1, 1, 3, 3. The second measure contains a whole note chord with a fingering of 2, 0, 3. The third measure contains a whole note chord with a fingering of 2, 0, 0, 2, 2. The fourth measure contains a whole note chord with a fingering of 0, 3, 0. The guitar tablature below the staff shows the following fret numbers: T 3-1-1-3-3, A 0, B 0. The second system of this block shows a similar pattern of whole notes with a piano (*p*) dynamic and a tablature of T 3-1-1-3-3, A 0, B 0.

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a whole note chord with a fingering of 1, 1, 1. The second measure contains a whole note chord with a fingering of 0, 3, 1. The third measure contains a whole note chord with a fingering of 0. The fourth measure contains a whole note chord with a fingering of 7, 8, 10. The guitar tablature below the staff shows the following fret numbers: T 1-1-1, A 2-2, B 0. The second system of this block shows a similar pattern of whole notes with a piano (*p*) dynamic and a tablature of T 1-1-1, A 2-2, B 0.

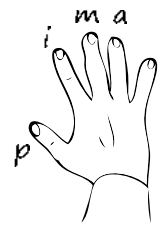
The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a whole note chord with a fingering of 11, 9, 9, 11, 11. The second measure contains a whole note chord with a fingering of 10, 8, 11. The third measure contains a whole note chord with a fingering of 10, 8, 8, 10, 10. The fourth measure contains a whole note chord with a fingering of 0, 8, 11, 8. The guitar tablature below the staff shows the following fret numbers: T 11-9-9-11-11, A 0, B 0. The second system of this block shows a similar pattern of whole notes with a piano (*p*) dynamic and a tablature of T 11-9-9-11-11, A 0, B 0.

9 7-7 9-9 8-6-8 9 6-4 6

0-1-3 4 1-1 4-4 3-1 3 3-0-0 3-3

0-3-1 2 2-2 1 3-1 5-3 3

1 3 0 1 2 3



أسماء أصابع اليد اليمنى

ارشادات وملاحظات :

* ستلفيو تشيبرياني (Stelvio Cipriani) مؤلف ايطالى معروف وهذه المقطوعة من أشهر أعماله .. وكانت الموسيقى التصويرية لفيلم ايطالى بنفس الأسم (Anónimo veneciano) وبعدها تم اختيارها للفيلم المصرى الشهير .. إمبراطورية ميم .

- تدوين الجيتار بطريقة Tab تظل من أكثر الطرق انتشاراً فى التدوين ، فنرى 6 خطوط تمثل أوتار الجيتار بالترتيب .
- يكتب عليها أرقام الدساتين Frets لتحديد النغمة على الوتر المراد عزفه .
- الأرقام فوق النغمات من 1 : 4 تشير إلى أرقام أصابع اليد اليسرى .
- التعبير الصوتى واختيار الإيقاع المناسب يحدده المعلم وفقاً لرؤيته .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : أ / عاصم عويس

(مقام البياتي)



من ألحان الفنان / بليغ حمدي



إرشادات :

- يعزف مقام (البياتي) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة .
- تعزف المقطوعة بالتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ، ويمكن على هيئة تخت شرقي بالآلات المتاحة مع مصاحبة آلة إيقاعية ، كما يراعى ضبط آلة الكمان شرقي (صول - ري - صول - ري) .
- يراعى الالتزام بحركة (♩) إستكاتو ، ومع آلة الكمان نبر بإصبع السبابة (Pizz) .
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (دويك) || $\frac{4}{4}$  تك دم تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أنشودة : سلامٌ على أهلِ مصرَ

ألحان أ / كريم عرفة

كلمات أ / سراج الدين عبد القادر

على أهلِ مصرَ الكِرامِ
على أهلِ مصرَ السلامِ

مذهب : سلامٌ .. سلامٌ .. سلامٌ
وَدُمْتُمْ أَحِبَّه .. بِسِرِّ المحبِّه

خذوا الجُنْدَ منها فهُمُ أهلُ دينِ
وَهُمُ أهلُ بأسٍ لِيَحْمُوا العرينِ
سلامٌ .. سلامٌ .. سلامٌ

غناء ١ وقد قال عنها الصَّدوقُ الأمينُ
وَهُمُ أهلُ عهدٍ إذا عاهدوا
وهم في رِباطٍ وهم في وِئامِ

وعيسى بأرضِكَ يُزَكِّي الحياهِ
فحِصْنُكَ يامصرُ حصنٌ منيعِ
سلامٌ .. سلامٌ .. سلامٌ

غناء ٢ موسى بنيلِكَ يَلْقَى النِّجاءَ
ويوسفُ بخيرِكَ يَعْطِي الجميعِ
وتَبْقِينَ دوماً لخيرِ الأنامِ

على أهلِ مصرَ الكِرامِ

سلامٌ .. سلامٌ .. سلامٌ

كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

إعداد : أ / عبير عدلي

أنشودة : سلامٌ على أهلِ مصرَ

ألحان أ / كريم عرفة

كلمات أ / سراج الدين عبد القادر

..... مقدمة موسيقية 120 = ♩

آهات

..... موسيقى

لِأَهْلِ مِصْرَ لَأَهْلِ مِصْرَ لَأَهْلِ مِصْرَ لَأَهْلِ مِصْرَ

مِصْرَ لَأَهْلِ مِصْرَ لَأَهْلِ مِصْرَ لَأَهْلِ مِصْرَ

آهات




س م لا س م لا س م لا س نام أ رل خي ل من دو

ك رل مص ل أه لا ع م لا س م لا س م لا

Fine م را

إرشادات :

- يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه ، ويفضل بنغمات السلم الكروماتيك صعوداً وهبوطاً .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- السرعة ثابتة طوال النشيد كما هو مدون $\text{♩} = 120$
- يمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردي مع الكورال أو دويتو مع الكورال) ولا يشترط اشتراك بنين وبنات - ويقوم بالعزف (معلم أو طالب) للآلة المتاحة (بيانو - أكورديون - أورج) ، وفي حالة إستخدام إيقاعات الأورج تنفذ الإيقاعات المنوه عنها ، أو بمصاحبة لإحدى الآلات الإيقاعية من المعلم أو الطالب .
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة (فوكس) $\frac{2}{4}$ 
 تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق
مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية

شروط تنفيذ مسابقة المرحلة الثانوية للغزف الأوركسترالى والغناء الجماعي الموزع

أولاً: فريق الغزف :-

- ١ - يؤدى السلام الوطنى بالتوزيع الأوركسترالى المناسب والاستعانة بالتوزيع المرفق .
- ٢ - يكون الحد الأدنى (اثنين) من كل آلة نظراً للظروف التى تمر بها البلاد هذا العام فقط ، مع مراعاة التباعد بين الطلاب وأخذ الإجراءات الاحترازية ، وتعتبر المرحلة خارج الشروط فى حالة عدم الالتزام بالحد الأدنى لكل آلة .
- ٣ - لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة .
- ٤ - تصاحب المقطوعات بألة إيقاعية من أداء أحد الطلاب أو المعلمين .

ثانياً : المستوى الرفيع للغزف الشرقى :-

- ١ - تؤدى المقطوعة المقررة بالتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ويمكن على هيئة تخت شرقى بالآلات المتاحة مع مصاحبة آلة إيقاعية كما يراعى ضبط آلة الكمان شرقى .
- ٢ - يعزف كل طالب المقام على حده أولاً ثم يؤدى الغزف الفردي ثم الجماعي .

ثالثاً : فريق الكورال :-

- ١ - يتكون من المتميزين فى الغناء (بنين أو بنات) بحيث لا يقل كل صوت عن ستة .
- ٢ - يؤدى الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوز النشيد والاستعانة بالنماذج المرفقة بالمسابقات السابقة للتنفيذ على منوالها ، ويفضل بنغمات السلم الكروماتيك صعوداً وهبوطاً .
- ٥ - يقوم بالغزف (معلم أو طالب) لآله المتاحة (بيانو - أكورديون - أورج) ، وفى حالة استخدام إيقاعات الأورج تنفذ الإيقاعات المنوه عنها ، أو بمصاحبة لإحدى الآلات الإيقاعية من المعلم أو الطالب .
- ٦ - يقدم ألبوم لطلاب المرحلة .

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أى عدد من المدارس لفتح المجال لأكثر عدد من الطلاب الراغبين .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية



درجات المرحلة الثانوية

أولاً : النظام

المجموع	الألبوم	السجلات والكشوف	مظهر الطلاب	القاعة
٢٠	٥	٥	٥	٥

ثانياً : العزف

الدرجة النهائية ٦٠	السلام الوطني ١٠	مستوى رفيع ١٠	جيتار ١٠	مندولين ١٠	كمان ١٠	اكورديون ١٠	نوع العرض
							الإيقاع ١,٥
							حركة الآلة ١,٥
							التعبير والتظليل ٢
							المجموع

ثالثاً : الغناء

المجموع	غناء	تظليل	تدريب صوتي	نوع العرض
٤٠	٣٠	٥	٥	الدرجة

الإجمالي : ١٢٠ درجة

آلة الاكورديون

CANZONI POPOLARI

إعداد: أ/ ابراهيم المغربي

$\text{♩} = 100$ Ap ----- *Ch ----- *Ap

do M
Do Sol

*Ch *Ap *Ch

*Ap *Ch *Ap $\text{♩} = 85$

*Ch *Ap *Ch

*Ap *Ch *Ap

To Coda

تم اختيار هذا العمل من اعداد الاستاذ / ابراهيم المغربي الذي له عظيم الفضل في مجال التربية الموسيقية لنذكره بالخير دائما .

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ حسب المدون
- فتح (..... Aprire وتختصر Ap) إلى العلامة (*)
- قفل (..... Chiudere وتختصر Ch) إلى العلامة (*)
- يراعى ترقيم أصابع اليدين كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- يراعى الالتزام بالسرعات المدونة ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

من ألحان الموسيقىار / محمد عبد الوهاب

إعداد : أ / أرسلان محمد

♩ = 100 إيقاع كونجا إيقاع رومبا

Pizz Arco

Fine

Rall

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون .
- يراعى (♩) سحبه عريضة بالقوس ، العلامة (♩) أو (♩) فى قوس واحد .
- النبر بالأصبع (Pizz) ، العزف بالقوس (Arco)
- تراعى التعبيرات المدونة . كما يراعى ترقيم الأصابع (1) ، (3) ، (4) .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 100

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (كونجا)
- إيقاع (رومبا)

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

آلة الماندولين

من ألحان الفنان / تامر علي

إعداد : أ / هشام مطر
(بتصرف)

$\text{♩} = 80$

إرشادات :

- يراعى حركة الريشة حسب المدون (وهى للتسهيل) .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 80$

- الإيقاع المستخدم : إيقاع الملفوف (الوحدة الصغيرة)
- ت ك إس تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الجيتار

إعداد : ميشيل كمال

* Yesterday
(Beatles song)

Andante ♩ = 70

m i

Rall.....



أسماء أصابع اليد اليمنى

إرشادات وملاحظات :

* أغنية من أشهر أغاني فرقة البيتلز ألفها بول مكارتني عام 1965، واشترك في تلحينها مع جون لينون وحقت نجاحاً مذهلاً . ما زالت هذه الأغنية تحظى بمتابعة وشهرة عالمية حتى اليوم .

• لتنفيذ النغمات بطريقة صحيحة .. عند عزف نغمة مى تعزف أولاً نغمة رى # ومن ثم يتم سحب الاصبع الى نغمة مى وذلك بلمسة واحدة من اصبع اليد اليمنى .

- تدوين الجيتار بطريقة Tab تظل من أكثر الطرق انتشاراً في التدوين ، فنرى 6 خطوط تمثل أوتار الجيتار بالترتيب .
- يكتب عليها أرقام الدساتين Frets لتحديد النغمة على الوتر المراد عزفه .
- الأرقام فوق النغمات من 1 : 4 تشير إلى أرقام أصابع اليد اليسرى .
- التعبير الصوتي واختيار الإيقاع المناسب يحدده المعلم وفقاً لرؤيته .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبيد على عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : أ / عاصم عويس

مقام راحة الأرواح (هزام مصور على درجة العراق)



من ألحان الفنان / محمد الموجى

♩ = 125



إرشادات :

- يعزف مقام راحة الأرواح (هزام مصور على درجة العراق) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة .
- تعزف المقطوعة بالتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ، ويمكن على هيئة تخت شرقي بالآلات المتاحة مع مصاحبة آلة إيقاعية ، كما يراعى ضبط آلة الكمان شرقى (صول - رى - صول - رى) .

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (دويك)

تـك دـم تـك دـم تـك دـم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أنشودة : أنا النيل مقبرة للغزاة

شعر أ / محمود حسن اسماعيل

ألحان الفنان / رياض السنباطي

أنا الشعبُ نارِي تبيدُ الطغاة
عدوكِ يا مصرُ لاحتْ خطاهُ

مذهب : أنا النيلُ مقبرة للغزاة
أنا الموتُ في كلِّ شبرٍ إذا

على كلِّ عادٍ تشقُّ العدمَ
وترفعُ للشمسِ نورَ العلمِ

غناء ١ : يدُ اللهِ في يدِ مصرٍ قسمُ
تذكُّ الطغاة وتحمي الحياه

ونزحفُ للنصرِ زحفَ القدرِ
ونصمُدُ حتى نلاقِي الظفرِ
لظي الموتِ يخرجُ من كلِّ صدرِ
ليحمي ثرابكِ يا أرضَ مصرِ
لنا النصرُ .. والموتُ للغاصبينِ

غناء ٢ : سنمضي لهم في لهيبِ الشرِّ
ونعشى المعاركِ من كلِّ فجِّ
ومن كلِّ بيتٍ ومن كلِّ شبرِ
على كلِّ باغٍ يسوقُ الحمامَ
لنا النصرُ .. والموتُ للمعتدينِ

سنمضي رُعودًا .. ونمضي أسودًا

نرددُ أنشودةَ الظافرينِ

كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عبير عدلي

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلي عطية

سَ بَيْنَ صِ غَا لِلْ ثَمَّوْ وَلْ نَصْرَ نَنْ لَ دِينِ

نُ دَنْ سُو 1 سَ دَنْ سُو 2 أٌ ضِي نَمْ وَ دَنْ عُو رُ ضِي نَمْ

رِينِ فِ ظَا تَظْ دَ شُو أَنْ دُ دَ رَ

إرشادات :

- يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه ، ويفضل بنغمات السلم الكروماتيك صعوداً وهبوطاً .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- السرعة ثابتة طوال النشيد كما هو مدون $\text{♩} = 100$
- يمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردي مع الكورال أو دويتو مع الكورال) ولا يشترط إشترك بنين وبنات - ويقوم بالعزف (معلم أو طالب) للآلة المتاحة (بيانو - أكورديون - أورج) ، وفي حالة إستخدام إيقاعات الأورج تنفذ الإيقاعات المنوه عنها ، أو بمصاحبة لإحدى الآلات الإيقاعية من المعلم أو الطالب .
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة (فوكس) $\frac{2}{4}$ $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{||}$ $\text{تم} \text{تم} \text{تم}$

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

مسابقة آلات النفخ

شروط تنفيذ مسابقة آلات النفخ :

- ١ - يتضمن العرض مارشات وموسيقىات لأناشيد وطنية - تصاحبها تشكيلات عسكرية .
- ٢ - بالنسبة لآلة الريكورد : يمكن مشاركة المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية .
- ٣ - تقدم المدونات الموسيقية ، وتقدم إحصائية بنوعية الآلات .
- ٤ - لا يقل عدد العازفين بالفرق عن (٦) ستة طلاب ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة .
- ٥ - يقدم البوم وكشوف للطلاب .

جدول الدرجات

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٠)				درجات العروض (٤٠)	
	ألبوم الصور	عدد الطلاب	النوت الموسيقية	المظهر والالتزام	التشكيلات	الموسيقى
٥٠	٢	٣	٣	٢	١٠	٣٠

مسابقة موسيقى الفنون البيئية

شروط تنفيذ مسابقة موسيقى الفنون البيئية :

- فن الموسيقى البيئية يقصد به : أغنيات أو أوبريتات تعبر عن البيئة وعاداتها ، وتبرز ما يميزها ، ويكون الأداء الحركي المصاحب مبسطاً وهادفاً للتعبير عن طابع هذه البيئة وليس رقصاً ، وتكون الملابس مناسبة وغير مبالغ في تكاليفها .
- وتشتمل على الآتى : (موسيقى - غناء - حوار - حركات إيقاعية ومعبرة عن البيئة) ويمكن كلمات وألحان مؤلفة خصيصاً - ويمكن أن تكون على هيئة أوبريت مصغر .
- ١ - يكون التسابق في أداء عرض واحد وباستخدام الآلات البيئية المتاحة (إن وجدت) .
 - ٢ - يراعى عدم استخدام التسجيلات ، بل تؤدي موسيقى حيّه يقوم بعزفها الطلاب (أوالمعلمين) من هيئة التربية الموسيقية ، ولا يشارك عازفون محترفون من خارج الهيئة .
 - ٣ - لا يُشترط أن تؤدي المسابقة من المدارس المشاركة في مختلف المسابقات ، ولا يخصص لها مرحلة بعينها .
 - ٤ - لا يقل عدد الفريق عن (١٠) عشر ولا يزيد عن (٢٠) عشرين مشترك (عزف وغناء وحركي) .
 - ٥ - يشترط تقديم ملخص عن الموضوع كتابة ، مع تقديم المدونات الموسيقية .
 - ٦ - عناصر التميز للعمل : ألحان مبتكرة - كلمات مبتكرة - أسلوب الإخراج - ملابس معبرة - ديكور ووسائل مَعِينة (بدون مبالغة في تكاليفها) .
 - ٧ - يقدم البوم وكشوف للطلاب .

جدول الدرجات

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العرض (٣٥)			
	الألبوم	الوسائل	المظهر والالتزام	التميز	الأداء الحركي	الغناء	الموسيقى
٥٠	٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠

مسابقات التربية الخاصة

شروط تنفيذ مسابقة (مدارس النور) لفرق العزف والغناء :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين بحيث يتضمننا بعض فروع المادة :-
 أ - عرض موسيقى .
 ب - عرض غنائي .
- ٢ - لا يقل العدد عن (١٠) لفريقي العزف والغناء معاً ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة ويفضل توزيع الأعمال الموسيقية بطريقة مبسطة .
- ٣ - يقدم ألبوم وكشوف للطلاب

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العرض (٦٠)	
	السجلات والألبوم	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الغنائي	العرض الموسيقى
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

شروط تنفيذ مسابقة (مدارس الأمل) لفرق العزف :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين بحيث يتضمننا بعض فروع المادة (عزف - ايقاع حركى - فن بينى - وغناءً مبسطاً إن أمكن) .
- ٢ - لا يقل العدد عن (١٠) ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة ويمكن توزيع الأعمال الموسيقية بطريقة مبسطة .
- ٣ - يقدم ألبوم وكشوف للطلاب

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العروض (٦٠)	
	السجلات والألبوم	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الثانى	العرض الأول
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

شروط تنفيذ مسابقة (مدارس التربية الفكرية) للعروض التأهيلية :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين لهما أهداف تربويه واجتماعية وتعليمية وموسيقية :
 أ - عرض موسيقى .
 ب - عرض غنائي .
- ٢ - لا يقل العدد عن (١٠) في مجموع العرضين معاً ويمكن الاستزادة حسب المتاح .
- ٣ - يقدم ألبوم وكشوف للطلاب .

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العرض (٦٠)	
	السجلات والألبوم	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الغنائي	العرض الموسيقى
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

مسابقة المبدعين

شروط تنفيذ مسابقة المبدعين في العزف والغناء الفردي :-

- ١ - لا يشترط أن يكون الطالب المبدع ضمن مدارس المراحل المتسابقة .
- ٢ - لا يزيد عدد المبدعين بالمديرية عن عشر طلاب (من مختلف المراحل عزفاً وغناءً) .
- ٣ - يراعى في اختيار الطلاب المبدعين في العزف لكل المراحل : (لآلة الأكورديون) أن يكون بمصاحبة الباصات ، (ولآلة البيانو) باليدين معاً وفي صورة هارمونية ، (ولآلة الجيتار) يكون الأداء هارمونياً ، ومع باقي الآلات إظهار تميزاً واضحاً .
- ٤ - يراعى في الغناء اختيار الموضوع الهادف من الناحية : الوطنية والاجتماعية والدينية والتراثية وأن يظهر المؤدي تميزاً خاصاً .
- ٥ - لا تزيد مدة العمل المقدم عن (٥) خمس دقائق لكل طالب مبدع .
- ٦ - يمكن مشاركة أي عدد من المدارس لفتح المجال لأكثر عدد من المبدعين في التسابق .

إجمالي الدرجات	درجات النظام			درجة الإبداع
	السجلات والألبوم	مظهر الطالب	القاعة والنظام	
٣٠	٥	٥	٥	١٥

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



تمارين تربية الصوت

الفوكاليز

هى تدريبات صوتية تهدف إلى تحسين الأداء الغنائي وزيادة المساحة الصوتية بالنعجمات العالية أو المنخفضة (الغير موجودة فى الصوت الأساسي) ... وهى تنمى الذاكرة الصوتية لدى كل مؤدى ليميز بين الطبقات بمجرد سماعها والغناء على أى طبقة يسمعها فى حدود مساحته الصوتية المناسبة .

وهنا يؤدى الفوكاليز قبل كل نشيد بحيث يكون من نفس المقام (السلم) الملحن فيه - ويبدأ وينتهى بدرجة ركوزه - وهو عبارة عن جملة مبسطة تؤدى بشكل (سيكونس) أى تصوير للحن صعوداً ثم هبوطاً حسب المساحة الصوتية لكل مرحلة عمرية وذلك بإحدى الطرق الثلاث الآتية :-

- ١- على الدرجة الطبيعية (البيضاء) للسلم (دو) .
- ٢- على أنصاف الدرجات (كروماتيك) وهى الأفضل .
- ٣- على لحن جملة مميزة من النشيد .

وذلك بحيث تصور دائماً فى نفس المقام (مع مراعاة دليل السلم) .

ويبدأ : بسماع اللحن من الأساس مرة واحدة يؤديه الطلاب بإحدى المقاطع اللفظية المتفق عليها (وسيشار إليها لاحقاً) ثم تؤدى النغمة التالية فقط على هيئة تألف للسلم الجديد مع أداء المعلم للمقطع المراد (ودون مصاحبة اللحن) وذلك يبرهن على مدى تنمية الذاكرة الصوتية وحسن أدائها .

المقاطع اللفظية :-

Va - La - Ha -Ma - Haming - Sowa – Meia

وذلك مع الأداء المتقطع والمتصل حسب الرغبة

أمثلة لتدريب الصوت

إعداد : أ / عاصم عويس

١ - على الدرجات الطبيعية (البيضاء) للسلم (دو) :-

Ha Ha

La La

So So

..... وهكذا حتى (دو)

٢ - على أنصاف الدرجات (كروماتيك) وهي الأفضل :-

Sowa

La La

Haming Haming

Va Va

..... وهكذا حتى (دو)

فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	شكر وتقدير
٥	تقديم
٦	شروط ونظام التحكيم
٧	ضوابط وشروط عامة
٨	نماذج البيانات
١١ : ٩	السلام الوطنى لجميع المراحل
١٣	شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال)
١٤	كلمات أنشودة (حدوته جميله)
١٦ : ١٥	نوت أنشودة (حدوته جميله)
١٧	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الابتدائية)
١٨	درجات المرحلة الابتدائية
١٩	آلة الأكورديون
٢٠	آلة الكمان
٢١	آلة الماندولين
٢٣ : ٢٢	آلة الاكسليفون
٢٤	آلة الريكورد
٢٥	المستوى الرفيع
٢٦	كلمات أنشودة (مصر بلدنا)
٣٠ : ٢٧	نوت أنشودة (مصر بلدنا)
٣١	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الإعدادية)
٣٢	درجات المرحلة الإعدادية
٣٤ : ٣٣	آلة الأكورديون
٣٥	آلة الكمان
٣٦	آلة الماندولين
٣٨ : ٣٧	آلة الجيتار
٣٩	المستوى الرفيع
٤٠	كلمات أنشودة (سلام على أهل مصر)
٤٣ : ٤١	نوت أنشودة (سلام على أهل مصر)
٤٥	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الثانوية)
٤٦	درجات المرحلة الثانوية
٤٨ : ٤٧	آلة الأكورديون
٤٩	آلة الكمان
٥٠	آلة الماندولين
٥٢ : ٥١	آلة الجيتار
٥٣	المستوى الرفيع
٥٤	كلمات أنشودة (أنا النيل مقبرة للغزاة)
٥٧ : ٥٥	نوت أنشودة (أنا النيل مقبرة للغزاة)
٥٨	مسابقة آلات النفخ - مسابقة الفنون البيئية
٥٩	مسابقات التربية الخاصة (مدارس النور- مدارس الأمل - مدارس التربية الفكرية)
٦٠	مسابقة المبدعين فى العزف والغناء الفردى

