



وزارة التربية والتعليم  
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

# مسابقة الجمهوريّة للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠



مرحلة رياض الأطفال المرحلة الابتدائية

المرحلة الإعدادية المرحلة الثانوية

آلات النفخ

موسيقى الفنون البيئية

التربية الخاصة ( نور - أمل - تربية فكرية )

المبدعون في الغناء والعزف الفردي



وزارة التربية والتعليم  
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

# مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠

إعداد

أ. أرسلان محمد  
أ. ميشيل كمال  
أ. راجي المقدم  
أ. أحمد العجمي  
أ. ديننا مصطفى  
أ. محمد مهدي  
أ. منال عبد الحميد  
أ. هشام أحمد مطر  
أ. محمد عبد الفتاح

إعداد وتدوين

أ. مجدى إسحاق

إعداد ومراجعة عامة

أ. عاصم عويس

إشراف عام

أ. / عبير عدلى عطية



## شروط تنفيذ مسابقة ( رياض الأطفال ) للعروض الغنائية والباند وكارل اورف

يتم التسابق محلياً بين الفرق ، وتُصَدَّ الفرق الفائزة للتحكيم المركزي للفوز على مستوى الجمهورية  
ويراعى الآتى :-

- ١ - يصاحب الغناء عزفاً بالآلة المتاحة ( بيانو - أورج - أكورديون ) من المعلم مع ضرورة اختيار الأصوات الغنائية المناسبة ومراعاة أساليب الأداء والتعبيرات المطلوبة .
- ٢ - تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند ؛ وموزعة توزيعاً مناسباً ، وتؤدى الفواصل واللزم الموسيقية بمصاحبة مبتكرة مستمدة من طريقة ( كارل أورف ) ، بحيث تتنوع فى كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء بأداء حركات تعبيرية مناسبة .
- ٣ - تقدم الوسائل التعبيرية المناسبة لموضوع العرض ( بحيث لا يبالغ فى تكاليفها المادية )
- ٤ - يقدم البوم لتلاميذ المرحلة ( بحيث لا يبالغ فى تكاليفها المادية )
- ٥ - لا يزيد عدد الأطفال المشاركين عن ( ٢٠ ) عشرين ولا يقل عن ( ١٠ ) عشر .

### إرشادات :-

- \* يمكن تنفيذ العمل بأسلوب ( أوبريت ) مصغر يحتوي على ( الغناء ، الإيقاع ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور ) - وذلك فى الحدود المتاحة ودون مبالغة .
  - \* يمكن بأسلوب الإخراج تجسيد كل شخصية إما فردي أو مجموعات للأداء التمثيلي أو الغنائي
  - \* يفضل مصاحبة آلة إيقاعية أو الإيقاعات المسجلة بالأورج .
- \* جدول الدرجات :**

إجمالي الدرجات	النظام والالتزام	الألوم	الملابس	الوسائل	الحركات التعبيرية	كارل أورف	باند	الغناء	الدرجة
١٠٠	٥	٥	١٠	١٠	١٠	١٥	١٥	٣٠	

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



## أنشودة حضارة مصر

كلمات وألحان أ / محمد ممدوح

عملوا حضاره المصريين  
والعالم في كهوف نايمين  
شوفوا تاريخكوا يامصريين

مذهب : أول ناس في العالم كله  
دوله عظيمه وشمسها طالعه  
فرعوني وقبطي وإسلامي

\*\*\*\*\*

ده تاريخنا رائع وجميل  
هى حضارة وادى النيل  
واديتتاع العالم ميـزه  
ومتنسوش أهرام الجيزه

غناء ١ يلا نشوف عظمة أجدادنا  
أعظم شعب وأرقى حضاره  
وعجائب أبهرت الدنيا  
نيل أسوان ومعابد الاقصر

\*\*\*\*\*

أجمل صوره لأعظم ناس  
حاضن أخوه عمرو بن العاص  
ومتحف جيشنا عليه رايعين  
واسأل عنا صلاح الدين

غناء ٢ وف حي الفسطاط هتلاقي  
شارع واحد فيه مارجرس  
إمشي شويه تلاقى القلعه  
من أيام أحمس وتحتمس

\*\*\*\*\*

البانوراما نروحها منين  
وتاريخ شهدائنا الغاليين  
( بعد عبور تلاته وسبعين ) ٢

غناء ٣ وخرجنا من القلعه سألنا  
علشان فيها نشوف أمجادنا  
وازاي جيشنا رجّع سينا

\*\*\*\*\*

عملوا حضاره المصريين  
( والعالم في كهوف نايمين ) ٣

مذهب : أول ناس في العالم كله  
دولة عظيمة وشمسها طالعه

كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## أنشودة حضارة مصر

كلمات وألحان : أ / محمد ممدوح

إيقاع الملفوف 90 = ♩

مقدمة موسيقية مع عزف آلات الباند



مي لا إس طيو قِب نُو غُو قَرَّ يِن پِ رِي مَص يا كو ريخ تا فو شو

----- موسيقى ۱ -----  
 مي لا إس طيو قِب نُو غُو قَرَّ يِن پِ رِي مَص يا كو ريخ تا فو شو

----- غناء ۱ -----  
 نا دد اَج مِت ظَغ شوف لَن يَل

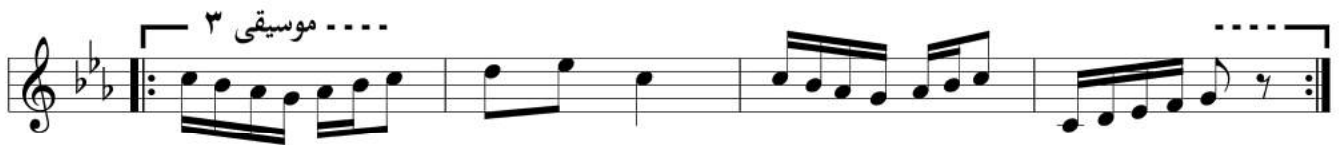
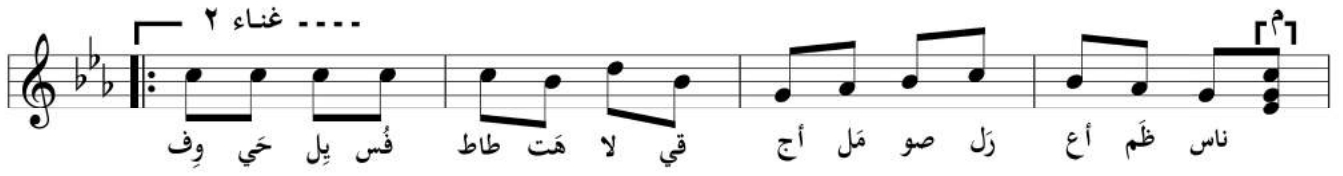
رَه ضَاخَ قِي اَر بُو شَع ظَم اَع مِيل جِ و نِع را نا ريخ تا دا

اَب يَب جَاغ و نِيل دِن وا رت ضَا ح يا هِي

رَه مِي لَم عا عِل نا دِت وِد يا دُن تِد رَه

رَه جِي مِل را اَه سوش تِن مَ و صُر لُق بَد عا مَ و وان اَس نِيل

----- موسيقى ۲ -----



عين سب تو ل ت بور دع بع عين سب تو ل ت بور دع بع

..... موسيقى

..... غناء مذهب


لُه كُمل لَم عا فِإل ناس وِل أو

عَه طال ها سَ شَم مو ظي ع ل ذو

مِين ناي هوف فيك لَم عا وِل مِين ناي هوف فيك لَم عا وِل

Rall ..... Fin

إرشادات :

- تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند الموزع وتترك الآلات قبل الغناء بأربعة موازير .
- تؤدى الفواصل واللزم الموسيقية بمصاحبه مبتكرة مستمدة من طريقة ( كارل أورف ) بحيث تتنوع فى كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء حركات تعبيرية مناسبة .
- يمكن أن تؤدى بعض المقاطع ( فردياً ) حسب رؤية المدرب ، كما يراعى اختيار الأصوات الصالحة للغناء .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون :  $Allegretto \text{ } \bullet = 90$  .
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الملفوف ( الوحدة الصغيرة )  $\frac{2}{4}$    $\parallel$  تك إس تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



## فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	شكر وتقدير
٥	تقديم
٦	شروط ونظام التحكيم
٧	ضوابط وشروط عامة
٨	نماذج البيانات
١١ : ٩	السلام الوطنى لجميع المراحل
١٣	شروط تنفيذ مسابقة ( رياض الأطفال )
١٤	كلمات أنشودة ( حضارة مصر )
١٨ : ١٥	نوت أنشودة ( حضارة مصر )
١٩	شروط تنفيذ مسابقة ( المرحلة الابتدائية )
٢٠	درجات المرحلة الابتدائية
٢١	آلة الأورديون
٢٢	آلة الكمان
٢٣	آلة الماندولين
٢٥ : ٢٤	آلة الاكسليفون
٢٧ : ٢٦	آلة الريكورد
٢٨	المستوى الرفيع
٢٩	كلمات أنشودة ( من أجل بلادي )
٣٣ : ٣٠	نوت أنشودة (من أجل بلادي )
٣٥	شروط تنفيذ مسابقة ( المرحلة الإعدادية )
٣٦	درجات المرحلة الإعدادية
٣٨ : ٣٧	آلة الأورديون
٣٩	آلة الكمان
٤٠	آلة الماندولين
٤٢ : ٤١	آلة الجيتار
٤٣	المستوى الرفيع
٤٤	كلمات نشيد ( القسم )
٤٨ : ٤٥	نوت نشيد ( القسم )
٤٩	شروط تنفيذ مسابقة ( المرحلة الثانوية )
٥٠	درجات المرحلة الثانوية
٥٢ : ٥١	آلة الأورديون
٥٣	آلة الكمان
٥٤	آلة الماندولين
٥٦ : ٥٥	آلة الجيتار
٥٧	المستوى الرفيع
٥٨	كلمات نشيد ( مصرنا الخالدة )
٦٤ : ٥٩	نوت نشيد ( مصرنا الخالدة )
٦٥	مسابقة آلات النفخ - مسابقة الفنون البيئية
٦٦	مسابقات التربية الخاصة ( مدارس النور- مدارس الأمل - مدارس التربية الفكرية )
٦٧	مسابقة المبدعين فى العزف والغناء الفردي

