

[الأسئلة فى ست صفحات]

أولاً : التعبير

السؤال الأول : أجب عما يأتى :

(أ) رتب الكلمات الآتية لتكوّن منها لافتة :

(الإيمان – حب – الوطن – من)

الترتيب الصحيح :

(ب) أعد ترتيب الجمل الآتية ؛ لتكون منها فقرة لها معنى :

- ١ - ثم اجتمعت بهم فى فناء المدرسة وعرضت عليهم الموضوع .
- ٢ - رأت مريم إعلان مستشفى القلب بأسوان .
- ٣ - فقررت دعوة زملائها للتبرع للمستشفى من مصروفهم .
- ٤ - جمعت مريم التبرعات وقامت بإيادها فى حساب المستشفى .
- ٥ - فوافق الجميع على ذلك .

الترتيب بالأرقام : [- - - -]

ثانياً : القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لطفه حسين :

أجب عن السؤال الآتى :

السؤال الثانى : ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة :

- ١ - كان الصبى يحب الاستماع إلى صوت :
(الشاعر حسن - الشاعر أحمد شوقى - شيخ الكتاب - عريف الكتاب)
- ٢ - عجز الصبى عن عبور السياج بسبب :
(كلاب العدويين - امتداد القناة غير المحدود - تقارب قصب السياج - منع والده له)
- ٣ - كان الصبى يخاف أن يسير على يمين القناة بسبب وجود :
(التماسيح - سعيد الأعرابى - الحفر العميقة - كلاب العدويين)
- ٤ - تمكن الصبى ذات يوم من عبور القناة :
(بمساعدة والده - على كتف أحد إخوته - بقارب صغير - عندما جف ماؤها)
- ٥ - كان الصبى يشعر من إخوته بشيء من :
(الإعجاب - الاحتياط - الاحتقار - الرأفة)
- ٦ - أصبح صببينا شيخًا ؛ لأنه حفظ القرآن ، ولم يتجاوز عمره :
(السابعة - الثامنة - التاسعة - العاشرة)
- ٧ - المقصود بـ (اليوم المشئوم) عند الصبى أمام والده ، يوم :
(فقد بصره - فقد أخته - نسيانه القرآن - انقطاعه عن الكتاب)

[بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية]

المجموعة الثانية : من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة :

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

السؤال الثالث : من موضوع " أبو الريحان البيرونى " :

" والواقع أن البيرونى قد تميز فى فنون كثيرة متباينة غاية التباين مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال فهو فى التاريخ مؤرخ محقق مدقق ، واسع الاطلاع ، وفى الجيولوجيا جيولوجى ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين " .

فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى :

١ - مفرد " فنون " : (فنان - فن - فنن - فنان)

٢ - معنى " متباينة " : (مختلفة - متقاربة - متفقة - متحدة)

٣ - مفرد " المعاصرين " : (المعصر - العاصر - المعاصر - المرصع)

٤ - تميز البيرونى فى فنون كثيرة يدل على أنه :

(عبقرية نادرة المثال - متأخر عن عصره - محباً لجمع المال - يتطلع لمنصب فى الدولة)

٥ - أرسل السلطان المسعودى للبيرونى :

(ثلاثة - أربعة - خمسة - ستة) جمال محملة بنقود الفضة .

السؤال الرابع : من موضوع " العلم فى الإسلام " :

" وتوجيه الإسلام فى هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمى الصحيح ، الذى يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ماهو مجهول من هذا الكون وظواهره ، على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم فى مواجهة الطبيعة " .

فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى :

١ - معنى " الصدد " : (الاتجاه - المنحنى - الصدى - الثبات)

٢ - عكس " مجهول " : (محبوب - منصور - معروف - منشور)

٣ - جمع " أساس " : (مأسى - أسس - مأساة - ساسة)

٤ - العلم فى الإسلام مقيد بـ :

(الظروف الاجتماعية - المنهج العلمى الصحيح - التفكير الجزئى - حد معين)

٥ - فتح الإسلام الباب أمام العقل لـ :

(يستنبط ما لا حصر له - شئون السياسة فقط - شئون الاقتصاد فقط - شئون الدين فقط)

[بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة]

ثالثاً : الأدبالسؤال الخامس :

ضع خطأً تحت الصواب فيما يأتي :

١ - من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي :

(عبّروا عن روح عصرهم - اتجهوا إلى القديم فقط - تحدثوا عن الخيمة والخيل - أهملوا المنجزات العصرية)

٢ - من مظاهر التطور في شعر شوقي أنه عدل عن :

(المديح إلى الرثاء - المديح إلى التاريخ - المديح إلى الغزل - المديح إلى الحكمة)

٣ - من مآخذ خليل مطران على من سبقه الاهتمام بـ :

(المناسبات والمجاملات على حساب المعنى - الوحدة الفنية في الشعر - شعر الغزل - شعر الحكمة)

٤ - من العوامل التي جمعت رواد الديوان اعترازهم بـ :

(الثقافة العربية - الثقافة الفرنسية - الشعر القديم - النشر على حساب الشعر)

٥ - من السمات الفنية لمدرسة (أبولو) :

(ذاتية التجربة الشعرية - عدم الاهتمام بالحنين لمواطن الذكريات)

- عدم مراعاة الوحدة العضوية - المبالغة وعدم وضوح الصدق في شعرهم)

٦ - الرابطة القلمية تكونت في :

(بلاد الشام - أمريكا الشمالية - أمريكا الجنوبية - مصر)

[بقية الأسئلة في الصفحة الرابعة]

رابعاً : النصوص والبلاغة

أجب عن السؤال التالي : (إجبارى)

السؤال السادس : من نص " التكافل الاجتماعى فى الإسلام "

" عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داءٍ ومصدر كل شرٍّ ، وقد أوْشك هذا العلاج أن يكون بعد

توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا ، وأكثر أوامره ذكرًا ، وأوفر مقاصده عناية " .

فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى :

١ - مضاد " الفقر " : (الجمال - القبح - الغنى - الراحة)

٢ - مرادف " أرفع " : (أعلى - أغلظ - أقل - أكثر)

٣ - مفرد " أركان " : (ركين - ركن - راكن - مركان)

٤ - (عالج الإسلام الفقر) نوع الصورة : (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل - كناية)

٥ - التكافل الاجتماعى فى المجتمع يحقق :

(التفاضل والبعد - الشقاق والكراهية - الحسد والبغضاء - المحبة والتآخى)

٦ - نوع هذا المقال من حيث الأسلوب : (علمى - أدبى - علمى متأدب - فلسفى)

٧ - هذا النص مقال : (سياسى - اجتماعى - رياضى - فنى)

٨ - لجأ الكاتب إلى الموسيقى : (الصاخبة - الحزينة - الهادئة - العالية)

[بقية الأسئلة فى الصفحة الخامسة]

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

السؤال السابع : من نص " المساء " :

إِنِّي أَقْمَتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالْمُنَى
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طَيْبٌ هَوَائِهَا
عَبْتُ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ
مُتَّفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي مُتَّفَرِّدٌ
فِي غُرْبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَائِي
أَيُّلُطُّفُ النَّيِّرَانِ طَيْبٌ هَوَاءٌ ؟
فِي عِلَّةٍ مَنَفَايَ لِاسْتِشْفَاءِ
بِكِـبَابَتِي مُتَّفَرِّدٌ بَعْنَائِي

في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ١ - مرادف " التعللة " (المرض - التلهي والتشاغل - السعادة - السلامة)
- ٢ - جمع " جسم " : (أجسام - أنسام - أقسام - أنساب)
- ٣ - مضاد " كآبتي " : (مرضى - صحتي - سعادتي - هجري)
- ٤ - (النيران) صورة نوعها : (مجاز مرسل - كناية - استعارة تصريحية - تشبيه)
- ٥ - الغرض من الاستفهام (أَيُّلُطُّفُ النَّيِّرَانِ طَيْبٌ هَوَاءٌ ؟) : (الاستنكار - النفي - التقرير - التوبيخ)
- ٦ - يمثل هذا النص المدرسة : (الرومانتيكية - الواقعية - المهاجر - الديوان)
- ٧ - هذا النص تجربة : (عامة - ذاتية - وطنية - دينية)
- ٨ - عنوان القصيدة (المساء) يعبر عن : (مضمونها - آمالها - تجربة عامة - شعر سياسي)

السؤال الثامن : من نص " أهواك يا وطني "

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي

يَا كُلَّ مَا تَرَوِي بِهِ شَفَةَ الْهَوَى فِتْنِي
يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أُعْزِفُهُ وَيَعْزِفُنِي
يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي
يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ حُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْحَرُنِي
يَا صَخْرَةً وَهَنْتَ رِيَاخَ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَهْنِ

في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ١ - جمع " شفة " : (مراشف - مشاف - شفاه - مناشف)
- ٢ - مفرد " الرعيان " : (الراعي - المرعى - الرعية - الراعية)
- ٣ - مرادف " وهنت " : (ضاعت - ضعفت - حزنت - ضاقت)
- ٤ - بين (وهنت - لم تهن) : (طباق - تورية - جناس - سجع)
- ٥ - نوع الصورة في (تروى به ..) : (كناية - تشبيه - استعارة - مجاز مرسل)
- ٦ - النص يمثل شعر مدرسة : (الإحياء والبعث - الديوان - أبوؤو - المهاجر)
- ٧ - النص يقوم على نظام : (السطر الشعري - وحدة الوزن والقافية - الموشحات - الشعر المرسل)
- ٨ - توحى الموسيقى في النص بـ : (الحزن - الحب والسعادة - الألم - التعجب)

خامساً : النحوالسؤال التاسع :

" يجب على كل شاب أن يكون مثلاً يُتتدى به ، وأن يحترم تقاليد مجتمعه احتراماً رعايةً لمصلحته ، فليس لأحد من الناس أن يجرح شعور غيره ، قاصياً كان أو دانياً ، ومثل ذلك احترام سمعة الأشخاص جميعهم ، فإنها أعلى ما يحرص عليه . فاحرص أيها الشاب على تقاليد مجتمعك " .

تخير الإعراب الصواب للكلمات التالية التي تحتها خط بالفقرة :

١- إعراب (مثلاً) :

(خبر يكون منصوب – خبر لمبتدأ مرفوع – مفعول به منصوب – حال منصوب)

٢- إعراب (تقاليد) :

(مفعول مطلق – مفعول به – مفعول لأجله – مفعول معه)

٣- إعراب (يجرح) :

(اسم إن – فعل مضارع منصوب – فعل مضارع مرفوع – فعل مضارع مجزوم)

٤- إعراب (الأشخاص) :

(مضاف إليه – نعت – تمييز – توكيد)

٥- الألف في (احرص) :

(ألف وصل – همزة قطع – ألف مد – ألف لينية)

٦- كلمة (قاصياً) اسم :

(ممدود – منقوص – مقصور – مهموز)

٧- (تقاليد) ممنوعه من الصرف ؛ لأنها :

(علم – صيغة منتهى الجموع – صفة على وزن أفعل – صفة على وزن الفعل)

٨- كلمة (احتراماً) مصدر :

(ثلاثى – رباعى – خماسى – سداسى)

٩- كلمة (جميعهم) :

(توكيد لفظى – توكيد معنوى – تمييز – حال)

١٠- نكشف عن (يحرص) فى :

(ح – ر – ص / ر – ح – ص / ص – ر – ح)

[انتهت الأسئلة]