



الإدارة المركزية للتعليم العام
مكتب مستشار التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢٦ / ٢٠٢٥

أسرة إعداد المسابقات

أ. ميشيل كمال	د. راجي المقدم
أ. مجدي إسحاق	أ. حسام الضبع
أ. هيتي عماد	د. أيمن نجم
أ. نور البسيوني	د. هناء أحمد
أ. دينا مصطفى	أ. سعاد شبيب

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلي عطية

مرحلة رياض الأطفال



شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال) للعروض الغنائية والباند وكارل اورف

يتم التسابق محلياً بين الفرق ، وتُصعد الفرق الأولى الفائزة على مستوى كل مديرية للتحكيم المركزي للفوز على مستوى الجمهورية .
ويراعى الآتي :-

- ١ - يتم استخدام التسجيل الموسيقى المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمصاحبة الغناء مع ضرورة اختيار الأصوات الغنائية المناسبة ومراعاة أساليب الأداء والتعبيرات المطلوبة .
- ٢ - تؤدي المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند ، وموزعة توزيعاً مناسباً وتترك آلات الباند قبل الغناء بشكل منتظم ، وتؤدي الفواصل واللزم الموسيقية بمصاحبة مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف)، بحيث تتنوع في كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء بأداء حركات تعبيرية مناسبة .
- ٣ - تقدم الوسائل التعبيرية المناسبة لموضوع العرض (بحيث لا يبالغ في تكاليفها المادية)
إرشادات :-

- * يمكن تنفيذ العمل بأسلوب (أوبريت) مصغر يحتوي على (الغناء ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور) - وذلك في الحدود المتاحة ودون مبالغة .
- * يمكن بأسلوب الإخراج تجسيد كل شخصية إما فردي أو مجموعات للأداء التمثيلي أو الغنائي
- جدول الدرجات :**

الدرجة	الغناء	الباند	كارل اورف	الحركات التعبيرية	الوسائل	الملابس	النظام والالتزام	المجموع
١٠٠	٤٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

الدبة الكسلانة

الحن : أ / نور البسيونى

كلمات : أ / أحمد عبيد

الدبة الدبوبة جعانه	قاعدة فى مكانها حيرانة
عايزة تاكل عسل النحلة	بس الدبة دى كسلانة
شافت نحلة فوق الشجرة	قالت يبقى مكان العش
راحت ماشية عند الشجرة	ومدت أيدها جوه العش
طار النحل بسرعة عليها	راحت الدبة جريت نطة
راحت النحلة كده قرصاها	والدبة وقعت فى الميه
	الدبة الدبوبة زعلانه

الدبة الدبوبة بتعيط	كانت قاعدة وماسكه إيديها
شافها الأرنب قال لها مالك	حكى له و كانت زعلانه
الأرنوب قال لها طب ليه	تلعبى فى العش تهديه
دا اللى بياخد حاجة غيره	من غير إذن لازم يأذيه
النحلة بتطلع من بدرى	بتدور ع الرزق وتجري
والدبه على طول نعسانة	قاعدة فى مكانها كسلانة
وياريت تعمل زى النحلة	مش تختاري الحاجة السهلة
هتلاقى الدنيا بتضحك لك	ولا عمرك هتكونى زعلانه
قالت له خلاص وعد ما بينا	انا هبقى نشيطه مش كسلانة
وأتعلم وأبقى كمان شاطرة	الدبة الدبوبة فرحانة

*** * *

كتبة : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

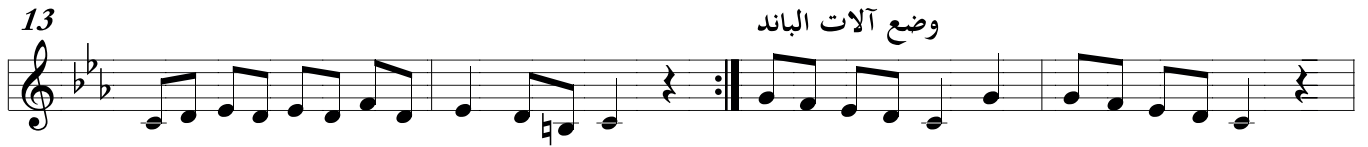
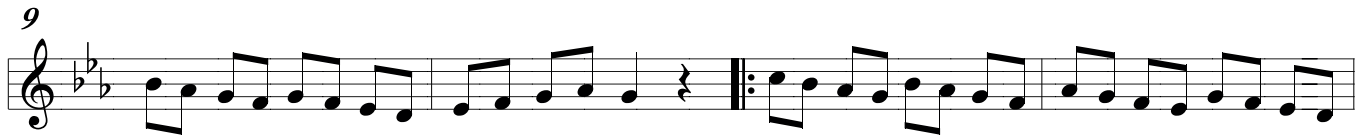
أ / عبير عدلى عطية

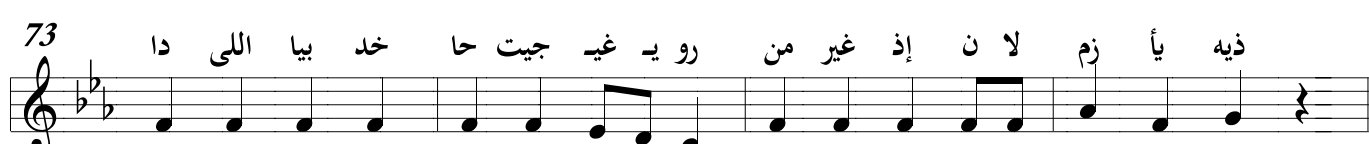
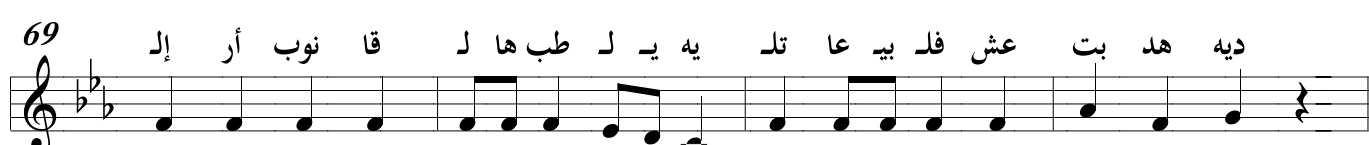
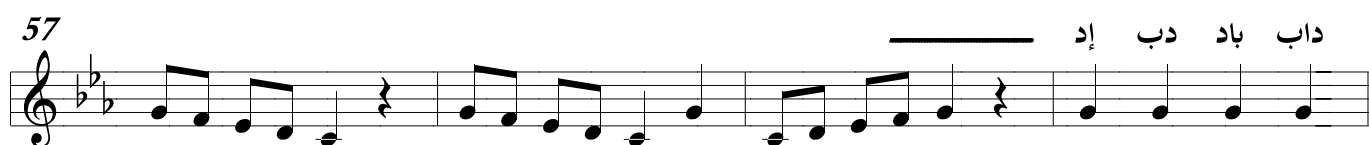
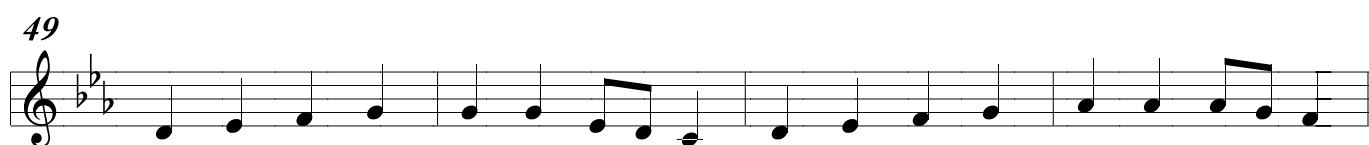
الدبة الكسلانة

الحان أ / نور البسيوني

كلمات أ / أحمد عبيد

مقدمة موسيقية مع عزف آلات الباند
♩ = 130





85 له ه سا جس حا ريل تا تخ موش له ح ن ين زى لى م تع ريت يا و

89 نه لا زع نى كو هت رك عم لا وا لك حك بتض يا دون إد لا هت

93 موسيقى

97 نه لا كس موش طه شينا قا هب نا أ نا ين بيه ما ديه وعد لاص خا لو لت قا

101 نه ا ح فربه دو داب باد دب إد ره ط شان م كا واب لم عل وات

105 موسيقى Fine

إرشادات :

- تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند وموزعة توزيعاً مناسباً وتترك الآلات قبل الغناء بأربعة موازير ، وتؤدى اللزم الموسيقية. بمصاحبة مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف) بحيث تتنوع فى كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء حركات تعبيرية مناسبة .
- ضرورة إختيار الأصوات الغنائية المناسبة ، مع مراعاة أساليب الغناء والتعبيرات المطلوبة .
- يتم استخدام التسجيل الموسيقى المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمصاحبة الغناء.
- يمكن تنفيذ العمل بأسلوب (أوبريت) مصغر يحتوى على (الغناء ، الإيقاع ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور) وذلك فى الحدود المتاحة وبدون مبالغة .
- يراعى التصوير بشكل جيد وبكاميرا ثابتة .
- تراعى السرعة (Tempo) كما هو مدون : 130 = ♩

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم