

١- اكتب لافتة تدعو فيها إلى القراءة.

٢- رتب الجمل الآتية لتكون منها موضوعاً تعبيرياً مترابطاً و محافظاً على سلامة المعنى :-

( أ ) و التمسك بها .

( ب ) لذا يجب الحفاظ عليها .

( ج ) تنمي الذوق .

( د ) ما أجمل لغتنا العربية !

( هـ ) و ثلاثم كل حالات التعبير .

( و ) فهي لغة شاعرة .

الترتيب بالحروف ( ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... )

ضع خطأً تحت الصواب فيما بين القوسين فيما يأتي :

٣- كان الصبي يخرج لسماع الشاعر إذا :

( استيقظ بعد الفجر - خرج أبوه إلى العمل - غربت الشمس و تعشى الناس - نام إخوته )

٤- لم يستطع الصبي أن يتقدم يميناً علي شاطئ القناة خوفاً من :

( أن تبتلعه سمكة - أن تحمله أخته وتعيده إلى الدار - كلاب العدويين - سعيد الأعرابي وزوجته كوابس )

٥- أطلق الصبي لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً . الرجلان هما :

( سيدنا والعريف - والد الصبي و سيدنا - صديقا والد الصبي - شيخا الفقه )

٦- تمنى الأب لابنه الصبي أن يكون :

( قاضياً ممتازاً - طبيباً متفوقاً - عالماً من علماء الأزهر - فقيهاً يتلو القرآن في ماتم القرية )

٧- بم وصف الكاتب ذاكرة الطفولة ؟

٨- علل: تأجيل سفر الصبي إلى القاهرة .

من موضوع " أبو الريحان البيروني " :

"لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد مع

صبر و مصابرة ومثابرة و جلد على العمل قل أن عرف له نظير إلى دقة في الملاحظة وبراعة في

الاستقراء مع زهد في المال وعلو عن الصغائر "

ضع خطأً تحت الصواب فيما بين القوسين فيما يأتي :

٩- مفرد " الصغائر " : ( الصغير - الصغيرة - الصاغر - الأصغر )

١٠- معنى " فذة " : ( فريدة - كبيرة - مظلمة - واقفة )

١١- مضاد " صبر " : ( ألم - تعب - خوف - جزع )

١٢- جمع " العالم " : ( المعالم - العلوم - العلماء - العوالم )

( بقية الأسئلة في الصفحة الثانية )

١٣- ما الصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه ؟

١٤- ما موقف المؤرخين الأجانب من العلماء العرب ؟

١٥- كتاب البيروني في المادة الطبية هو : ( العلوم الطبية - الصيدلة - الطب الحديث - الحاوي )

١٦- علل : عاش البيروني للعلم ولم يرد التكسب منه .

ضع خطأً تحت الصواب فيما بين القوسين لما يأتي :

١٧- من مأخذ شعراء الديوان على الإحيائيين :

(عدم مراعاة الوحدة الفنية - وضوح شخصياتهم الشعرية - وضوح الصدق في شعرهم - البعد عن شعر المناسبات )

١٨- من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو :

(الميل إلى الموسيقى الصاخبة - تقسيم القصيدة إلى مقاطع - وحدة الوزن والقافية - استخدام البيت الشعري القديم )

١٩- ما الغاية الفنية للقصة القصيرة ؟

من " نص التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ ثم أجب :

" عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه كل داء و مصدر كل شر ، و قد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا ، و أكثر أوامره ذكرًا ، و أوفر مقاصده عناية ، ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات و ورد من الأحاديث في الصدقات و البر ، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر و جرائم الجوع ، و حسبك أن تعلم أن أي الصيام أربع ، و أي الحج بضع عشرة ، و أي الصلاة لا تبلغ الثلاثين ، أما أي الزكاة و الصدقات فإنها تربو علي الخمسين "

ضع خطأً تحت الصواب فيما بين القوسين فيما يأتي :

٢٠- مرادف " داء " : ( مرض - شر - فساد - ألم )

٢١- مفرد " الصدقات " : ( الصداقة - الصديق - الصدقة - الصدق )

٢٢- جمع " الفقر " : ( الفقراء - الفقار - الفرقاء - المفاقر )

٢٣- مضاد " توحيد " : ( كفر - شرك - جهل - جحود )

٢٤- " غوائل الفقر " ( استعارة مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه بليغ - مجاز مرسل )

٢٥- " علاج- داء " بينهما : ( طباق - جناس - سجع - ازدواج )

٢٦- لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية " أسلوب : ( أمر - استفهام - قصر - نهى )

( بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة )

٢٧- كيف أكد الكاتب الفكرة المحورية للنص ؟

٢٨- ما الاتجاه الذي يمثله النص؟

٢٩- علل : لجأ الكاتب إلى الإحصاء .

**من نص ( المساء ) لخليل مطران " اقرأ ثم أجب :**

شاك إلى البحر اضطراب خواطري  
ثاو على صخر أصم و لبيت لي  
ينتابها موج كموج مكارهي  
فيجيبني برياحه الهوجاء  
قلباً كهذي الصخرة الصماء  
ويقتها كالسقم في أعضائي

**ضع خطأً تحت الصواب فيما بين القوسين فيما يأتي :**

- ٣٠- مرادف " ثاو " : ( مستريح - مقيم - مسرع - زاهد )  
٣١- مضاد " اضطراب " : ( ارتفاع - انطلاق - ارتقاء - سكون )  
٣٢- " يفتها " خط من خطوط الصورة الكلية يدل على : ( الصوت - اللون - الحركة - اللون والحركة )  
٣٣- ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر " شاك إلى البحر " ؟

٣٤- ما نوع التجربة في النص ؟

**من نص " أهواك يا وطني " لمحمود حسن إسماعيل " اقرأ ثم أجب :**

مهما استبد الليل يا وطني  
بك أنت - كالرؤيا - نبده  
بهواك ، بالشطآن ، بالأزهار ، بالأعمار  
مثل النار نحصده

**ضع خطأً تحت الصواب فيما بين القوسين فيما يأتي :**

- ٣٥- مرادف " استبد " : ( ظهر - ظلم - انتهى - رجع )  
٣٦- جمع " النار " : ( الأنوار - المنارات - النيران - النيرات )  
٣٧- مفرد " الأعمار " : ( العمرة - العامر - العمار - العمر )  
٣٨- بين نوع الاستعارة في قول الشاعر " الليل "

٣٩- هات من السطر الأول أسلوباً إنشائياً ، واذكر نوعه .

( بقية الأسئلة في الصفحة الرابعة )

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" للعمل النافع أثره العظيم وما كانت بلادنا لتتقدم بدون عمل إنما بالبذل والعطاء والاتحاد ، فيا بني وطني أخلصوا في العمل كل الإخلاص يرتق الوطن "

ضع خطأً تحت الإعراب الصحيح مما بين القوسين فيما يلي :-

٤٠- إعراب " أثره " : ( فاعل - مبتدأ مؤخر - خبر - نعت )

٤١- إعراب " تتقدم " فعل : ( مضارع مجزوم - مضارع مرفوع - مضارع منصوب - مضارع مبني )

٤٢- إعراب " العطاء " : ( مبتدأ مرفوع - معطوف مجرور - مضاف إليه - مفعول به )

٤٣- إعراب " الوطن " : ( مفعول به - مبتدأ - فاعل - خبر )

استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

٤٤- مصدراً لفعل خماسي .

٤٥- فعلاً معرباً بعلامة فرعية .

٤٦- صيغة مبالغة .

٤٧- نائباً عن المفعول المطلق .

٤٨- نحن - المصريين - نقدر العمل إعراب " المصريين " : ( فاعل - مفعول به - خبر - بدل )

ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( X ) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلي :

٤٩- نكشف عن كلمة " الاتحاد " في مادة " وحد " . ( )

٥٠- والله لسوف يتقدمن الوطن . ( )

( انتهت الأسئلة )