



مركز تطوير المناهج
والمواد التعليمية



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم

دليل معلم التربية الموسيقية

الصف الثالث الاعدادي

تأليف

أ.د. منير فارشدي أمين

أ.د. محمد حيدر اليماني

أ. أيمن محمد نجم

أ. محمد بيومي عبيد

المراجعة العلمية

د. وفاء عبد السلام محمد نمير

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م



رئيس قسم التكنولوجيا

أ. حنان محمد علي

تحرير واخراج

أ. علا محمد عادل

مقدمة

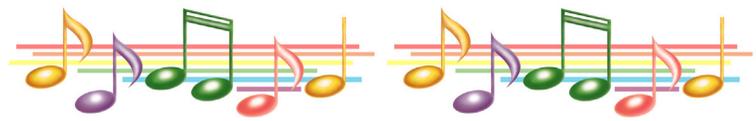
تحدثنا في الاجزاء السابقة من دليل المعلم عن الأنشطة الموسيقية المختلفة وكيفية تطبيقها .

ويعتبر هذا الدليل امتداداً لما جاء في الاجزاء السابقة من دليل المعلم فى التربية الموسيقية للمرحلة الاولى من التعليم الاساسى والصفين الأول والثانى الأعدادى .

لذا يرجى الرجوع اليهم لمتابعة التسلسل فى الشرح والتطبيق .

الأهداف

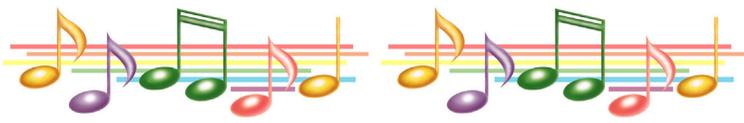
- « يتعرف أهمية التدوين الموسيقى .
- « يتعرف علاقة اللغات الموسيقى .
- « يتعرف الشكل الايقاعى  وكيفية أداءه .
- « يتعرف العلاقة الزمنية بين () و () .
- « يصفق تمارين ايقاعية فى حدود الأشكال والسكتات المقابلة لها .
- « يتعرف اشارات الاختصار واهميتها فى التدوين الموسيقى (اختصار جزء من مازورة  - اختصار مازورة كاملة  - اختصار مازورتان ) .
- « يبتكر جمل ايقاعية وجمل لحنية .
- « يتعرف المرجعات واهميتها فى التدوين الموسيقى .
- « يتعرف احد اعلام الموسيقى العالمية (هايدن) ونشأته الموسيقية وأهم أعماله .
- « يتعرف بعض انواع التأليف الموسيقى (السيمفونية - الكونشرتو - السوناتا - الرباعى الوترى - موسيقى الحجره) .
- « يتعرف شخصية موسيقية عربية (محمد عبد الوهاب) نشأته الموسيقية وأهم أعماله .
- « يتعرف آلة الكمان وتركيبها وكيفية العزف عليها بطريقة صحيحة .
- « يتعرف التخت الشرقى ومكوناته .
- « يغنى بعض الاناشيد والاغانى بالاساليب (مونوفونى - بوليفونى - كانون) باستخدام أدوات التظليل



الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٣	الأهداف
٥	أهمية التدوين الموسيقي
٦	الدرس الأول: الشكل الإيقاعي
٩	الدرس الثاني: إشارات الاختصاص 
١١	الدرس الثالث: المرجعات
١٣	الدرس الرابع: علامات التحويل
١٧	الدرس الخامس: القفلة التامة والقفلة النصفية
١٩	الدرس السادس: الصيغة الثلاثية
٢١	الدرس السابع: هايدن
٢٤	الدرس الثامن: آلة الكمان
٤١	الدرس التاسع: التخت العربي
٤٣	الدرس العاشر: محمد عبد الوهاب
٤٦	الدرس الحادي عشر: تربية الصوت والغناء
٥٤	أغاني وأناشيد للغناء
٦٤	الدرس الثاني عشر: تدوين الموسيقى باستخدام الكمبيوتر
٧٢	أناشيد ملحنة من كتاب اللغة العربية
٧٩	المراجع:





اهمية التدوين الموسيقى والتظليل

الموسيقى لغة عالمية فأى فرد فى اى بلد من بلاد العالم اذا تعلم التدوين الموسيقى يمكن ان يقرأ الاعمال الموسيقية للموسيقار الايطالى فيردى والموسيقار النمساوى هايدن والموسيقار بيتهوفن وغيرهم لانهم جميعا يكتبون موسيقاهم بلغة واحدة وهى « التدوين الموسيقى » ويورثون تلك الاعمال الموسيقية لعدة أجيال تاليه وترجع اهمية التدوين الموسيقى كونه يحفظ الفن الموسيقى من الاندثار والنسيان . كما ان التدوين الموسيقى ينقل افكار واحاسيس وانفعالات المؤلف الموسيقى لان المؤلف الموسيقى يدون كل ما يريده من ايقاعات ونغمات ووسائل التعبير كشدده الصوت او خفته فكل ذلك يكون مكتوبا امام العازف كما دونه المؤلف.

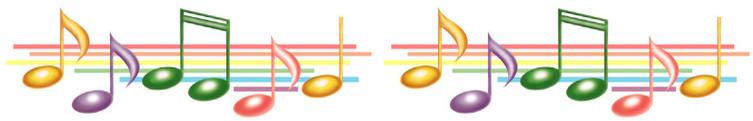
علاقة اللغات بالموسيقى:

الموسيقى لغه لها هيكل يتشابه مع الجمل الكلامية من حيث الوقفات فى سياق الكلام فاللحن الموسيقى يشتمل على وقفات قصيرة وطويلة تساعد على إظهار اللحن كاملا فى غناءه .

ولكل لغة حروفها التى تكتب بها فاللغة العربية بها ثمانية وعشرون حرفا واللغة الانجليزية بها ستة وعشرون حرفا ومن تلك الحروف تتكون الكلمات ومن الكلمات تتكون العبارات والجمل ومن العبارات والجمل تتكون القوالب الأدبية (قصة - شعر - مقال - نثر -) .

والموسيقى أيضا تتكون من حروف وهذه الحروف تسمى نغمات (دو - ري - مى - فا - صول - لا - سى) وعدد هذه النغمات سبع نغمات فقط وهى التى تكون السلم الموسيقى ومن مجموعة نغمات تتكون المازورة ومن عدة موازير تتكون العبارة والجملة الموسيقية ومن العبارات والجمل الموسيقية تتكون الصيغ والقوالب الموسيقية مثل (الصيغة الثنائية والثلاثية وصيغة الروندو) والمؤلفات مثل الكونشرتو والسيمفونية والسوناتا وغيرها ، فمن هذه النغمات السبع تتألف كل انواع الموسيقى التى نستمع اليها.



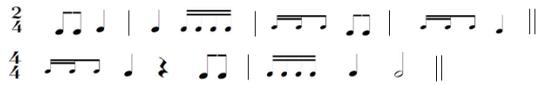


صولفيج وتربية سمع الشكل الإيقاعي

الدرس الأول

التهيئة:

يطلب المعلم من الطلاب تصفيق تمارين إيقاعية تحتوي على الأشكال الإيقاعية السابق دراستها على سبيل المثال:



* يتم مراجعة العلامات الإيقاعية والعلاقة الزمنية بينهم ومراجعة الرباط الزمني.

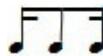
* ثم يطلب منهم تصفيق التمرين التالي الذي يحتوي على العلامة



* يتم مراجعة العلامات الإيقاعية والعلاقة الزمنية بينهم ومراجعة الرباط الزمني

خطوات الدرس

* يناقش المعلم الطلاب في ملاحظة العلامة الإيقاعية الجديدة



* يوضح المعلم للطلاب كيفية إستنتاج الشكل الإيقاعي



* وأنه يمكن الحصول على الشكل الإيقاعي عن طريق دمج



العلامتان الواقعتان داخل الشكل البيضاوي ليصبحا علامة زمنية واحدة وذلك الدمج يكون عن طريق الرباط الزمني.



الأهداف

في نهاية هذا الدرس ينبغي ان يكون الطالب قادرا على أن:

- « يدون الشكل الإيقاعي بطريقة صحيحة.
- « يتذكر العلاقة الزمنية بين و
- « يوضح كيفية استنتاج من الشكل الإيقاعي
- « يؤدي الشكل الإيقاعي أداءً إيقاعيا بالتصفيق.
- « يغنى نشيد بطريقة صحيحة
- « يميز الشكل الإيقاعي سمعيا و بصريا .
- « يغنى تمرين صولفيج يحتوي علامة
- « غناء صولفانيا بطريقة صحيحة .
- « يبتكر جملة لحنية تحتوي على الشكل الإيقاعي
- « يرتجل تمرين إيقاعي على الشكل الإيقاعي

الزمن

فترة كاملة

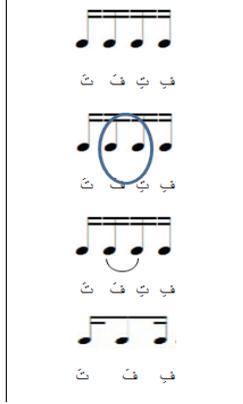
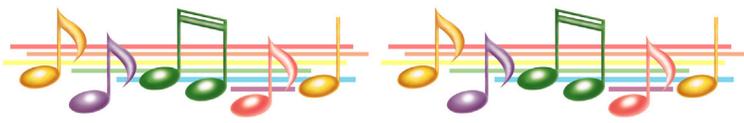
الوسائل المعينة

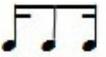
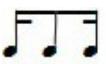
السبورة - كروت لأشكال إيقاعية - آلة لحنية ثابتة.

الاستراتيجيات المستخدمة

المناقشة - البيان العلمي - العصف الذهني .





- * يتناقش المعلم مع الطلاب بعد تصفيق العلامة الإيقاعية الجديدة  والعلاقة الزمنية بينها وبين  وان $(\text{quarter note} = \text{eighth note} + \text{eighth note})$.
- * يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعتان مجموعة تصفق  والمجموعة الثانية تصفق  ثم يتبادل المجموعتان الأداء .

نشيد

(كلمات ولحن : ا / محمد بيومي)

مشهورة بين الإيقاعات

ال تافافى علامة إيقاعية

كروش سليم حوالية دوبلين

لل تافافى شكل جميل

ال تافافى تساوى نوار

أوعى تفكرولا تحثار

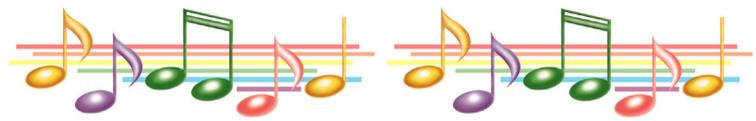
عانت قاي إيد نل بي ره هو عش به عي قا اي مه لا ع في فا تا ات *ff*

وح ليم س ش كروش ميل ج ل شك في فا تا ات *p*

كر فك عت أو أين دونه ليه *ff*

فار ون سأت في فا تا ات تار تح لا و *ff* *Fine*





- * يقوم المعلم بتدريس نشيد  مستخدماً خطوات تدريس الاناشيد
- * يستفاد من كلمات النشيد فى تأكيد معلومات الدرس .
- * يصاحب الطلاب غناء النشيد بتصفيق الوحدة 
- * يطلب المعلم من الطلاب:

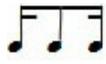
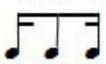
2
4 قراءة المدونة الموسيقية للنشيد قراءه صولفائية باستخدام إشارات  يقوم المعلم بتدريب الطلاب على ابتكار جمل لحنه تحتوي على الشكل



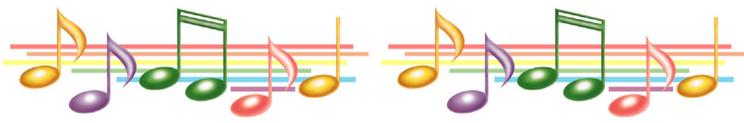
يطلب المعلم من الطلاب

- ١ توضيح كيفية استنتاج الشكل الإيقاعى  من 
- ٢ تصفيق  من خلال التمارين الإيقاعية الآتية



- ٣ يكون الشكل الإيقاعى  من خلال كروت مرسوم عليها أشكال إيقاعية مختلفة.
- ٤ قراءة مدونة موسيقية تحتوى على الشكل الإيقاعى 
- ٥ غناء لحن يحتوى على الشكل الإيقاعى  غناءً صولفائياً .
- ٦ إبتكار جملة لحنية تتضمن الشكل الإيقاعى 
- ٧ إرتجال جملة إيقاعية تحتوى الشكل الإيقاعى 





اشارات الاختصار

الدرس الثاني

التهيئة

* يناقش المعلم الطلاب فى اهمية توفير الوقت والجهد وعدم اهدارهما فى الحياة العامة كذلك يوجد فى التدوين الموسيقى رموز تستخدم لاختصار التدوين توفيراً للوقت والجهد المبذولين فى إعادة التدوين.

خطوات الدرس

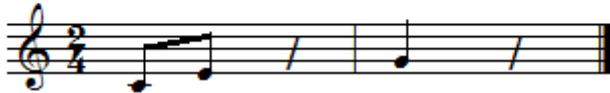
اشارات الاختصار :

أولاً : إشارة خاصة بتكرار جزء من داخل المازورة الواحدة عند وجود نموذجين متشابهين تماماً داخل المازورة الواحدة ايقاعياً ونغماً فيمكن حذف النموذج الثانى وتوضع شرطة مائلة (/) إلى جانب النموذج الاول كما هو فى المثال التالى:

التمرين قبل الاختصار



التمرين بعد الاختصار



ثانياً : إشارات خاصة بتكرار مازورة تسبقها مباشرة تستخدم عند وجود مازورتين متتاليتين متشابهتين تماماً فى النماذج الايقاعية والنغمات فتحذف النماذج اللحنية المدونة فى المازورة الثانية ويوضع بدلا منها الشـ (/)

الأهداف

- « فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:
- « يوضح اهمية اشارات الاختصار فى التدوين الموسيقى .
- « يعدد اشكال اشارات الاختصار .
- « يتعرف استخدام اشارات الاختصار .
- « يقرأ عبارات لحنية باستخدام اشارات الاختصار المناسبة .
- « يدون عبارات لحنية باستخدام اشارات الاختصار المناسبة .
- « يحترم اداء زملائه أثناء قراءة عبارات لحنية باستخدام اشارات الاختصار .

الزمن

فترة كاملة

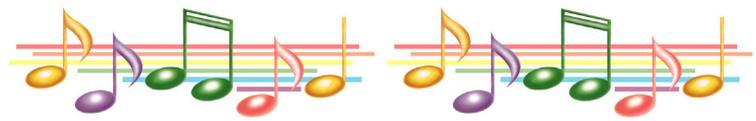
الوسائل المعينة

سبوره- آلة لحنية .

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة - البيان العملى.





التمرين قبل الاختصار

التمرين بعد الاختصار



ثالثاً: اشارة اختصار خاصة بتكرار مازورتين ، فلإعادة مازورتين سابقتين مباشرة يستخدم

خطان مائلان بين نقطتين ويقطعه خط رأسى ()

التمرين قبل الاختصار



التمرين بعد الاختصار



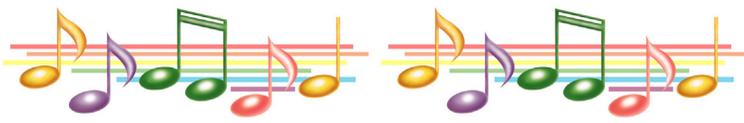
يطلب المعلم من الطلاب

١ تدوين الألحان الآتية باستخدام اشارات الاختصار المناسبة



٢ يطلب المعلم من التلاميذ تدوين الألحان الآتية بدون استخدام اشارات الاختصار





المرجعات

الدرس الثالث

التهيئة:

* المرجع () ويتكون من فاصل مزدوج مسبق بنقطتين رأسيتين يوضع في نهاية الجزء المراد إعادته وتستخدم في حالة الإعادة من بداية القطعة الموسيقية حتى هذه العلامة.



* وإذا كانت الإعادة جزء داخل القطعة الموسيقية فيجب ان يوضع الجزء المراد إعادته بين الخطين المزدوجين على ان تكون النقطتين الرأسيتين للداخل كما في النموذج التالي:



* يتم عزف الجزء من مازورة (٥ : ٨) مرتين في النموذج السابق

* المرجع (D.C) اختصار لكلمة *da capo* اداكابو وهو مصطلح ايطالي معناه اعادة المقطوعة من البداية حتى نهاية المقطوعة *fin* كما في المثال التالي:

المثال : قبل استخدام علامة المرجع



المثال : بعد استخدام المرجع



الأهداف



في نهاية هذا الدرس ينبغي ان يكون الطالب قادرا على أن:

« يوضح اهمية المرجعات في التدوين الموسيقي .

« يذكر بعض انواع المرجعات .

« يشرح استخدام بعض انواع المرجعات .

« يقرأ عبارات لحنية باستخدام بعض المرجعات .

« يدون عبارات لحنية باستخدام بعض المرجعات .

« يحترم اداء زملائه أثناء قراءة عبارات لحنية باستخدام المرجع .



الزمن



فترة كاملة

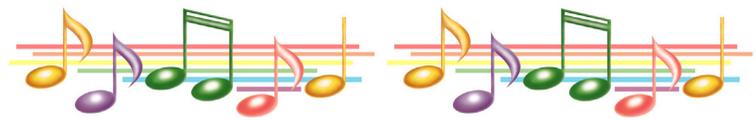
الوسائل المعينة

سبوره- آلة لحنية .

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة - البيان العملي .



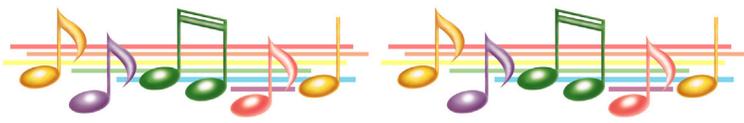


* المرجع (D.S) اختصار لكلمة Dalsejna وهو مصطلح ايطالى معناه الاعداء من وجود العلامة (fin) حتى كلمة fin



١ يطلب المعلم من التلاميذ إعادة كتابة التمارين الآتية بدون استخدام المرجعات :





علامات التحويل

الدرس الرابع



الأهداف



فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- « يذكر أنواع علامات التحويل الرفع (#) - الخفض (b) - الإلغاء (♮) .
- « يشرح كيفية استخدام علامات التحويل .
- « يشترك مع زملائه فى حساب المسافات ووضع علامات التحويل.

التهيئة :

أغنية علامة الرفع # والخفض b

لما تحدف كرة السلة	جوه الشبكة شب لفوق
استناها تحت الشبكة	وارجع انزل بيها لتحت
الدييز علامة رفع	ترفع نغمة نص الصوت
والبيمول علامة خفض	تخفض نغمة نص الصوت

تكتب دى من قبل النغمة



الزمن



فترة كاملة

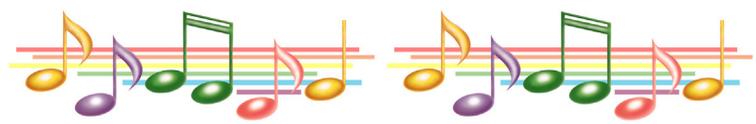
الوسائل المعينة

سبوره - بطاقات مدون عليها شكل العلامة - آلة لحنية ثابتة .

الاستراتيجيات المستخدمة

الاستراتيجيات المستخدمة : الحوار والمناقشة - البيان العملى - التعلم التعاونى.





علامة الرفع والخفض

تأليف أ. د. عائشة صبرى - أ. د. أميمة أمين

من كتاب نظريات الموسيقى تغنى

Allegro

فوق بل شب كه ب ش وش جو له سل تس ر ن دف تح ما لم

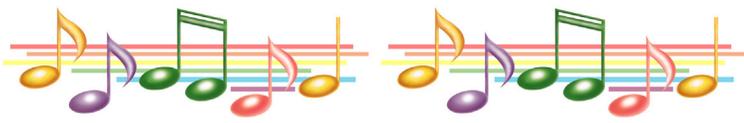
تحت هل بي زد إن جع ود كه ب ش تش تح ها نا تن إس

صوت صص نص مه غ ن ف تر ر صة لا ع يز دي إن

صوت صص نص مه غ ن ف ض تح خفض صة لا ع مول بي ول

مه غ ن لن قب من دي تب تك مه غ ن لن قب من دي تب تك





* يدرس المعلم الأغنية متبعاً خطوات تدريس الأغاني والانشيد .

* يستفاد من هذه الأغنية في توضيح معلومات الدرس .

خطوات الدرس

يوضح المعلم أن

علامات التحويل هي علامات تدون على المدرج الموسيقى امام النغمات الموسيقية فترفعها أو تخفضها أو تعيدها لما كانت عليه قبل الرفع أو الخفض

يطلب المعلم من الطلاب ملاحظة اصابع آلة البيانو أو آلة الأورج فهناك اصابع بيضاء واصابع سوداء .

اولاً : علامة الرفع دييز (#)

يوضح المعلم للطلاب ان علامة الدييز (#) ترفع النغمات بمقدار نصف بعد -اي نصف درجة فى اتجاه الحدة وتدون قبل النغمة المرفوعة ، او تدون فى دليل المقطوعة الموسيقية (الذى يدون بعد المفتاح مباشرة)

يعزف المعلم نغمة مرتين متتاليتين المرة الاولى يعزف النغمة كما هى المرة الثانية يعزف النغمة بعد رفعها نصف درجة ويطلب من الطلاب ملاحظة ما اذا كانت النغمة الثانية هى النغمة الاولى نفسها ام انها مرفوعة نصف درجة .

ثانياً : علامة الخفض بيمول (b)

يوضح المعلم للطلاب ان علامة البيمول (b) تخفض النغمات بمقدار نصف بعد -اي نصف درجة -فى اتجاه الغلظ وتوضع قبل النغمة المخفوضة مباشرة ، او تدون فى دليل المقطوعة الموسيقية (مثل علامة الرفع)

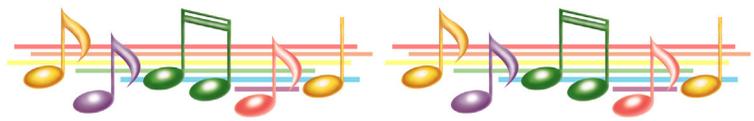
يقوم المعلم بعزف نغمات على آلة البيانو أو الأورج ثم عزفها مرة اخرى بعد خفض تلك النغمات ويطلب من التلاميذ غناء النغمتين (النغمة الاصلية والنغمة بعد خفضها) .

يعزف المعلم نغمة مرتين متتاليتين المرة الاولى يعزف النغمة كما هى المرة الثانية يعزف النغمة بعد خفضها نصف درجة ويطلب المعلم من الطلاب ملاحظة ما اذا كانت النغمة الثانية هى النغمة الاولى نفسها ام تم خفضها نصف درجة باستخدام علامة الخفض .

ثالثاً : علامة البيكار (b)

يوضح المعلم للطلاب ان علامة البيكار (b) تستخدم اذا كانت هناك احدى النغمات مرفوعة او





مخفضة ونريد ان نعيدها الى ما كانت عليه قبل الرفع او الخفض وتوضع قبل النغمة مباشرة (وليس بالدليل)

والشكل التالي يوضح شكل علامات التحويل واسم كل علامة ووظيفتها

انظر الجدول التالي :

وظائفها	اسمها	العلامة
ترفع الصوت نصف درجة	دييز	#
تخفض الصوت نصف درجة	بيمول	b
تجعل الصوت طبيعياً دون رفع أو خفض وتلغى علامات التحويل	ناتوريل او بيكار	♮

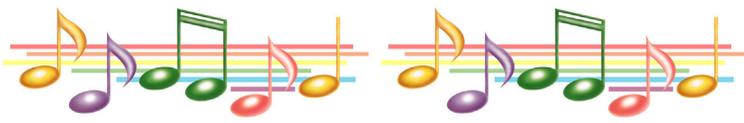


يعرف المعلم كل نغمة مرتين ويطلب من التلاميذ تحديد ما اذا كانت النغمة الثانية مرفوعة او مخفضة او مكررة (اي النغمة نفسها) .

اكمل الجدول التالي بعلامة التحويل او اسمها او وظيفتها:

وظائفها	اسمها	العلامة
ترفع الصوت نصف درجة		#
	بيمول	
تجعل الصوت طبيعياً دون رفع أو خفض وتلغى علامات التحويل		





تذوق (القفلة التامة والقفلة النصفية)

الدرس الخامس

التهيئة :

أغنية لف يمين لف شمال

لف يمين لف شمال مرجح رجلك قوى فالحال
نط لفوق انزل تحت يالا بسرعة يا اطفال



* يدرس المعلم أغنية (لف يمين لف شمال) بإتباع طريقة
تدريس الأناشيد والأغاني.

* يستفاد من لحن الاغنية فى تأكيد معلومات الدرس .

* يطلب المعلم من الطلاب مصاحبة الغناء بالتعبير الحر
بحركات مناسبة تعبر عن كلمات اللحن .

* قراءة إيقاعات اللحن (ايمى بارى) مع أداء اشارات

الميزان $\frac{2}{4}$

* غناء اللحن صولفائياً .

خطوات الدرس

* يوضح المعلم ان اللحن يتكون من جملة تحتوى على ثمانى
موازير ويتقسم الى عبارتين

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان
يكون الطالب قادرا على أن:

« يميز بين الجملة - العبارة - القفلة
التامة - القفلة النصفية عند
الاستماع اليها .

« يحدد القفلة النصفية بعد الاستماع
الى لحن به قفلة نصفية .

« يحدد القفلة التامة بعد الاستماع
الى لحن به قفلة تامة.

« يشترك مع زملائه فى التمييز بين
القفلات عند الاستماع اليها .

الزمن

فترة كاملة

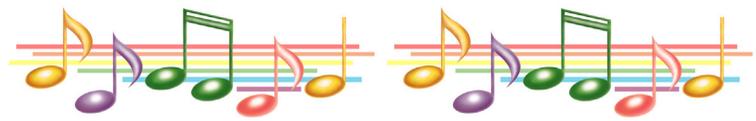
الوسائل المعينة

سبورة - له لحنية ثابتة .

الاستراتيجيات المستخدمة

البيان العملى - المناقشة - التعلم التعاونى.





العبارة الاولى

تتكون من ٤ موازير (٤-١) وفى هذا اللحن تنتهى العبارة الأولى بقفلة نصفية لانها تنتهى على الدرجة الخامسة للسلم الأساسي .

العبارة الثانية

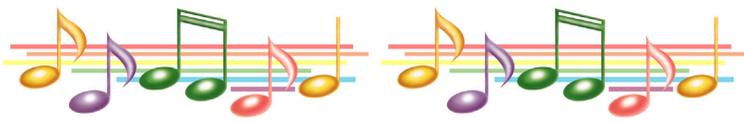
تتكون من الأربع موازير من (٨-٥) وتنتهى بقفلة تامة لأنها تركز على اساس السلم وتوحى بالإحساس بإنهاء اللحن .



١ يعزف المعلم عبارات لحنية ويطلب المعلم من التلاميذ تحديد كل قفلة برفع الذراع لأعلى عند سماع قفلة نصفية ومد الذراع للأمام عند سماع قفلة تامة .

٢ يعزف المعلم عبارة لحنية قفلتها غير تامة ويطلب من التلاميذ إبتكار عبارة لحنية تحتوى على القفلة التامة.





الصيغة الثلاثية

الدرس السادس

التهيئة :

- * يوضح المعلم ان الموسيقى تشبه فن العمارة فأشكال المنازل والقصور والأكواخ تبنى على أساس هندسى، غير أن لكل منها شكلاً مستقلاً، ولمسه جمال خاصة به .
- * والموسيقى كذلك ، فالمؤلفات الموسيقية ليست متماثلة الأشكال وليس لها نمط ثابت بل تختلف صيغها وقوالبها رغبة فى التنوع ، أو لإتاحة الفرص لعرض ألحان جميلة ، وعن طريق فهم المقطوعات الموسيقية وتذوقها والتركيز على تتبع الجمل الموسيقية والتعرف عليها يمكن التعرف على الصيغ الموسيقية.

- * ويذكر المعلم الطلاب بما سبق عن الصيغة الثنائية أنها إحدى الصيغ الموسيقية التى يستخدمها المؤلفون الموسيقيون لصياغة الحانهم ، وتعد الصيغة الثنائية من أبسط الصيغ اللحنية ، وتتكون الصيغة الثنائية من جملتين أو لحنين مختلفين فى مقطوعة واحدة ، فتكون هذه المقطوعة فى صيغة ثنائية (A- B) ، الحرف (A) يعبر عن اللحن الثانى فى المقطوعة الموسيقية

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادراً على أن:

- « يعدد الصيغ الموسيقية
- « يميز الصيغة الثلاثية عند الاستماع إليها .

الزمن

١
٣ فترة

الوسائل المعينة

سبورة - له لحنية ثابتة .

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة - البيان العملى

خطوات الدرس:

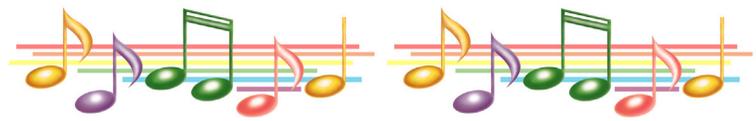
يوضح المعلم أن:

الصيغة الثلاثية تتكون من ثلاثة اقسام (A-B-A₂) وغالبا تتكون تلك الاقسام من فكرتين اثنتين فقط

القسم الأول (A) يعرض فكرة موسيقية من خلال لحن له طابع مميز ومستقل وينتهى هذا القسم نهاية تعطى شعورا بالارتياح حيث ينتهى بقفلة تامة - يلى هذا القسم قسم جديد (B) يحتوى على فكرة جديدة وطابع مميز ومستقل وبنهاية القسم الثانى (B) يعود القسم الاول كما كان فى البداية ليربط بين بداية المقطوعة الموسيقية ونهايتها .

- * يعرض المعلم لحن للصيغة الثلاثية ، ويطلب من الطلاب الاستماع إليها .





يوضح المعلم ان الصيغة الثلاثية تتكون من جملتين مختلفتين ثم يعاد اللحن الأول مرة أخرى كما فى النموذج التالى.

نموذج يوضح الصيغة الثلاثية

A

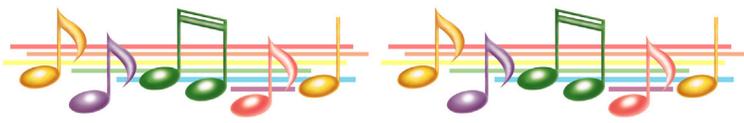
B

A₂



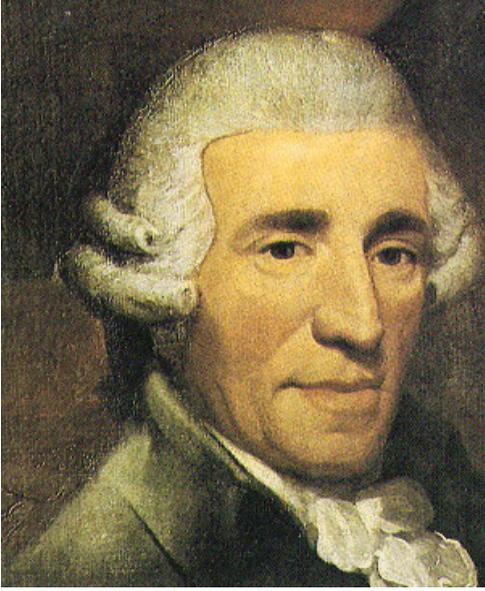
١ يعرض المعلم نموذج آخر للصيغة الثلاثية ويطلب من الطلاب تحديد اقسام الصيغة الثلاثية A B A₂ (الجملة الأولى والثانية والجملة الخاصة بإعادة اللحن الاول).





هايدن
(من أشهر أعلام الموسيقى العالمية)
١٧٣٢ - ١٨٠٩

الدرس السابع



التهيئة :

- * يسأل المعلم التلاميذ عن أشهر الموسيقيين في العالم ويعددهم معهم ثم يحدد الشخصية التي سيدرسها لهم وهو هايدن
- * غناء لحن الاغنية بالمقطع لا لتثبيت اللحن .

اغنية السيمفونية المفاجأة

السيمفونية المفاجأة فجأة تسمع فيها خبطة
واللى الضها اسمه هايدن هايدن هايدن بم



الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- « يشرح التلاميذ نبذة عن الموسيقى هايدن (حياته - بعض أعماله - سمات موسيقاه)
- « يذكر بعض أنواع التأليف الموسيقى العالمى (السيمفونية - الكونشرتو - السوناتا - الرباعى الوترى - موسيقى الحجره)
- « يؤدى بعض وسائل التظليل (الشدة والخفوت) من خلال غناء جزء من لحن السيمفونية المفاجأة .
- « يصاحب غناء اللحن بالعزف على آلات الفرقة الايقاعية .
- « يغنى التيمة الاساسية للحن السيمفونية المفاجأة بمقطع (لا) مع عزف المعلم.

الزمن

فترة كاملة

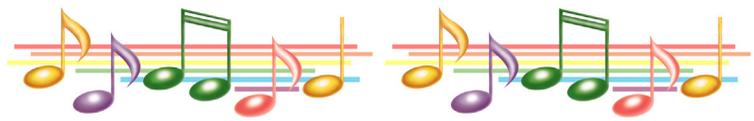
الوسائل المعينة

السيبورة - اله لحنه - CD

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة - البيان العملى - التعلم التعاونى .





- * يستفاد من كلمات الاغنية لتأكيد معلومات الدرس .
- * يدرس المعلم الاغنية باستخدام خطوات تدريس الاغانى والانشيد .
- * يطلب المعلم من التلاميذ غناء اللحن بأداء التظليل المدون .
- * تصفيق ايقاع الاغنية
- * قراءة إيقاعات اللحن (ايمى بارى) مع اداء اشارات الميزان $\frac{2}{4}$
- * اختيار التلاميذ المتميزين فى العزف على الآلات المتاحة بعزف اللحن لمصاحبة غناء زملائهم .
- * مصاحبة الغناء بالعزف على آلات الفرقة الايقاعية .
- * يوضح المعلم ان السيمفونية المفاجأة من اشهر أعمال الموسيقار هايدن .

خطوات الدرس:

- * يحكى المعلم نبذة عن حياة الموسيقى هايدن :

فرانز جوزيف هايدن

موسيقى نمساوى من عائلة موسيقية تلقى دروساً فى عزف الكمان وحاول أن يتعلم التأليف الموسيقى معتمداً على نفسه وعمل فى قصر الأمير وأنتج خلال هذه الفترة عدد هائل من الاعمال الموسيقية جعلته شهيراً فى أوروبا وألف أكثر من ١٠٠ سيمفونية ولقب بأبى السيمفونية

تمتاز موسيقاه بالمرح وخفة الروح ومن أشهر أعماله سيمفونية المفاجأة وسميت كذلك لأنه عند أداء لحن من هذه السيمفونية استغرق المستمعين فى النوم بسبب هدوء اللحن وجماله وفجأة استيقظ الجمهور على صوت تألف عزف بقوة .

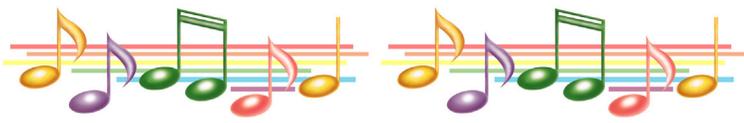
ومن أعماله أيضاً ٣٠ كونشرتو وأعمالاً مختلفة من موسيقى الحجرة وأكثر من ٨٠ رباعى وترى ومؤلفات سوناتا للبيانو وأعمال غنائية .

- * يسمع المعلم التلاميذ نموذج من أعمال هايدن وليكن سيمفونية المفاجأة باستخدام تسجيل (.C.D) أو موبايل .

- * يشرح المعلم بعض أنواع التأليف الموسيقى (السيمفونية - الكونشرتو - السوناتا - الرباعى الوترى - موسيقى الحجرة) .

السيمفونية :عمل موسيقى ضخم يقوم بعزفه الأوركسترا السيمفونى كاملاً .





الكونشرتو :حوار بين آلة منفردة وآلات الأوركسترا السيمفونى كاملاً .

السوناتا : عمل لآلة منفردة (بيانو أو كمان) .

الرباعى الوترى :عمل لعائلة الكمان (كمان – فيولا – تشيللو–كنترباص)

موسيقى الحجرة : عمل لمجموعة آلات لاتزيد عن ٨ .

* يسمع المعلم التلاميذ لجزء من سيمفونية المفاجأة ويركز على توضيح التباين بين الصوت الخافت فى بداية اللحن والصوت القوى فى نهايته .

* يوزع المعلم آلات الفرقة الايقاعية على التلاميذ ويطلب منهم مصاحبة عزفه للحن المفاجأة مع إظهار الشدة والخفوت فى عزفهم .

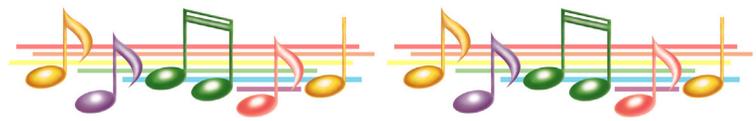


١ يسأل المعلم التلاميذ بعض الاسئلة عن حياة هايدن وأشهر أعماله .

٢ يذكر الطلاب بعض انواع التأليف الموسيقى العالمى .

٣ يجرى الطلاب بحث عن حياة هايدن *





آلة الكمان " Violin "

الدرس الثامن

التهيئة :

آلة الكمان :

هي إحدى الآلات الوترية ذات القوس ، والتي تشكل مع آلة الفيولا (Viola) ، والتشيلو (Cello) ، والكونتراباص (Double-basse) فصيلة هامة تعرف باسم فصيلة الكمان أو الفيولينة (Violin family) .

وتشترك جميع هذه الآلات فيما يأتي :

- * تشابه الشكل وإن اختلفت في الحجم .
- * يؤدي العزف عليها أساساً بالقوس .
- * لها جميعاً أربعة أوتار باستثناء آلة الكونتراباص التي يكون لها أحياناً ثلاثة أو أربعة أو خمسة أوتار .
- * تضبط جميعاً على بعد خامسة تامة صاعدة فيما عدا آلة الكونتراباص .

خصائص آلة الكمان « Violin » :

- * ذات صوت شجي وقدرة فائقة على التعبير .
- * يبلغ مداها الصوتي - في يد العازف الماهر - أكثر من ثلاثة أوكتافات .
- * القدرة على الأداء المتنوع بالقوس مثل : Tremolo ، Spiccato - Marcellato - ... الخ . والأداء بالنبر Pizzicato

القدرة على أداء أكثر من صوت في وقت واحد ، وكذا أداء التآلفات .

الأهداف

في نهاية هذا الدرس ينبغي ان يكون الطالب قادراً على أن:

- « يذكر نبذة عن آلة الكمان .
- « يعدد خصائص آلة الكمان .
- « يشرح مكونات آلة الكمان .
- « يذكر المصطلحات المستخدمة لآلة الكمان .
- « يحدد الأوضاع المختلفة لعزف آلة الكمان .

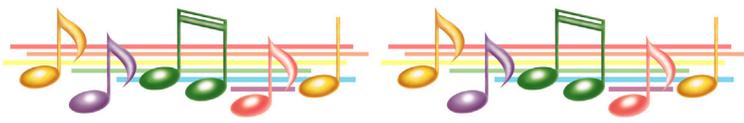
الوسائل المعينة

السميرة - آلة الفيولينة - CD - بعض الصور الخاصة بالآلة

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة - البيان العملي - التعلم التعاوني .





* من الممكن أن يتغير صوتها تماماً ويصبح اخففا مكتوما وذلك باستعمال كتامة خشبية تركيب فوق الفرس عند اللزوم .

* للآلة قدرة على إخراج مختلف الأصوات الهارمونية التي تشبه في لونها صوت الفلوت ، وذلك عن طريق العزف باللمس ، وليس بالعفق .

وصف الآلة :

تتركب آلة الكمان من أجزاء خشبية عديدة تجمع إلى بعضها بعد تهيئتها بالالصق الجيد على نسب ثابتة دقيقة على هيئة صندوق خشبي شبه بيضاوي ، به انحناءان إلى الداخل قرب الوسط ، الصندوق من :

* السطح ، وبه فتحتان على شكل حرف f تقابل الانحناءين تقريبا .

* الظهر .

* الجوانب .

وبمؤخرة الصندوق ثقب في وسط الجانب يوضع به دبوس المؤخره الذي يمسك بقطعة خشبية صلبة تسمى (المشط) بها أربعة ثقوب لتثبيت الأوتار . وتلتصق بالصندوق من الجانب المقابل لدبوس المؤخرة (الرقبة) التي تنتهي بصندوق المفاتيح والرأس . ويثبت فوق مقدمة الرقبة : الأنف (وهو عبارة عن قطعة صغيرة من الابانوس وبها اربع وصلات) ثم لوحة الأصابع (المرآة) التي تمتد فوق الرقبة كلها ، ثم تمتد مرتفعه فوق جزء من سطح الصندوق .

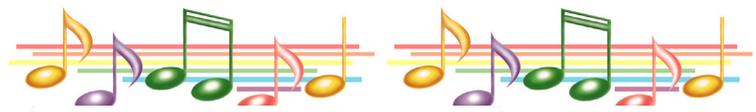
وتصنع لوحة الأصابع والمفاتيح والمشط والأنف من خشب صلب كالأبنوس ويقوم برفع الأوتار التي تثبت في المشط من جهة وفي المفاتيح من الجهة الثانية - قطعة من الخشب الرقيق الرنان تسمى (الفرسة) بها عدد من الفتحات وتوضع عموديا على السطح بين المرآه والمشط، ومهمته نقل الإهتزازات الصوتية إلى الصندوق الرنان .

ويركب بالآلة أحيانا مسند للذقن يوضع يسار المشط ، ويساعد في إحكام مسك الآلة ، كما قد يركب بالمشط ماكينات معدنية تساعد في دقة الضبط .

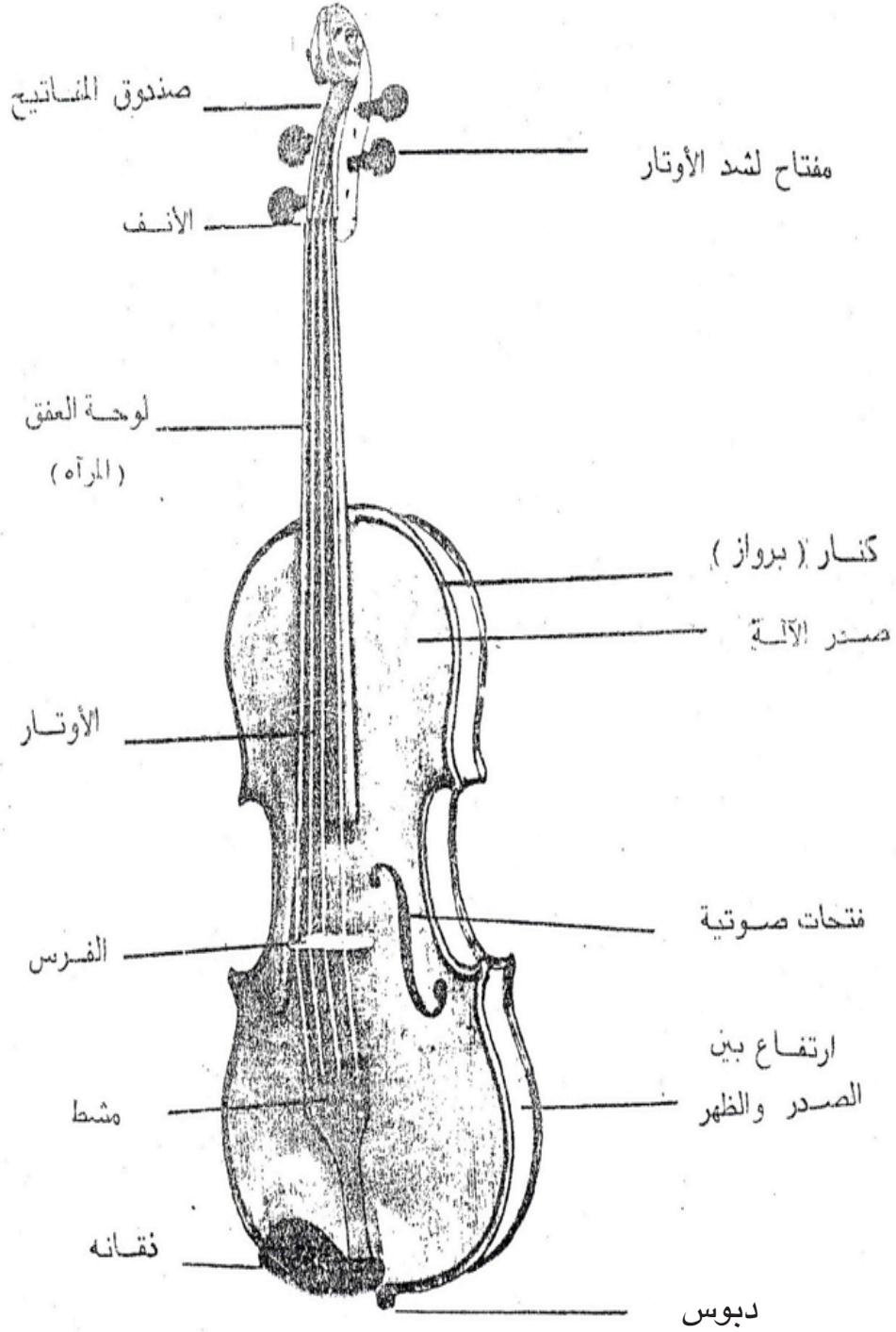
وفي الفراغ الداخلي للصندوق عمودان من الخشب ، أحدهما رأسى يصل بين السطح والظهر ، ويقع تحت الرجل اليمنى للفرسه تقريبا ويسمى (العمود الصوتى) والثانأفقى ملتصق بطول سطح الصندوق ، ويقع تحت الرجل اليسرى للفرسه ، ويسمى (عمود الباص) ومهمة العمودين نقل الصوت وتقويته وتحسينه .

ويوجد داخل صندوق المفاتيح أربعة مفاتيح اثنان على جانب وإثنان على الجانب الآخر ويثبت بهم طرف الأوتار ومن خلال تحريكهم يتم ضبط الأوتار.



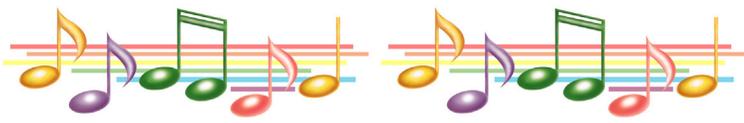


الفيلولينة



الفيلولينة موضح عليها أجزاءها





القوس :

يتركب القوس من عصا خشبية مرنة ، شد عليها شعرات من شعر الخيل الجيد الذى يثبت من ناحية بطرف العصا ومن الناحية الأخرى بماكينه من خشب الأبنوس مثبتة فى كعب العصا ، وتتحكم الماكينه فى درجة شد الشعر عن طريق مسمار الشد اللولبى .

كيفية إحداث الصوت :

يذر قليل من القلفونية على الشعر ثم يسحب القوس ، أو جزء صغير منه ، على الوتر المطلوب العزف عليه من بدايته لنهايته وبالعكس فى المنطقة ما بين الفرس ولوحة الأصابع (المرآة) بحيث يكون القوس عمودياً على الوتر موازياً فى حركته للفرس ، فيحدث الصوت .

الأوتار :

للآلة أربعة أوتار متدرجة فى السمك ، تضبط وهى مطلقة - على الدرجات الصوتية التالية :

١. الوتر الأول : (مى ١) .
٢. الوتر الثانى : لا .
٣. الوتر الثالث : رى .
٤. الوتر الرابع : صول ١ .

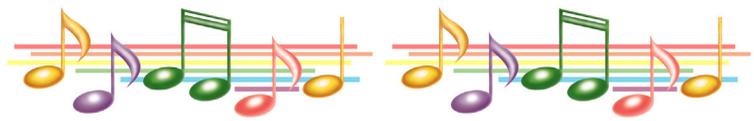
ملحوظة : بداية الأوتار من أسفل لأعلى

الأصابع :

تستعمل أربعة من أصابع اليد اليسرى لعفق الأوتار فبعد أن يوضع الإبهام بجانب الرقبة ملاصقا لصندوق المفاتيح تلف بقية الأصابع حول الرقبة حتى تصبح أطرافها عمودية على الأوتار .

١. إصبع السبابة رقم ١ .
٢. إصبع الوسط رقم ٢ .
٣. إصبع البنصر رقم ٣ .
٤. إصبع الخنصر رقم ٤ .





توجيهات المدرب

وعلى المدرب أن يستهل دراسته بشرح مبسط لأجزاء الآلة والقوس ، ثم يوضح للمتدرب أن الكمان آلة غنائية معبرة ، تحتوي على منطقة صوتية تزيد عن ثلاثة أوكتافات كما يتحدث عن الأهمية التي نالتها هذه الآلة لدى المؤلفين – العازفين والمستمعين ، والمكانة التي تحتلها في الفرق الموسيقية المختلفة حيث يكون لها دائماً مركز الصدارة بين مختلف الآلات وتحتل في الاوركسترا العدد الأكبر من الآلات الوترية وتكون في صدارة الاوركسترا .

كما يوضح المدرب أن المهارة في العزف تتطلب تمرينا متواصلا حتى يصبح العازف قادرا على التعبير عن مختلف الأحاسيس الإنسانية .

كما يجب على المدرب أن يوجه نظر المتدربين إلى ما يأتي :

١- الوضع الصحيح لإمساك الآلة :

* تمسك رقبة الآلة باليد اليسرى ، ثم ترفع لتوضع فوق الكتف الأيسر ، مع إمالة الرأس قليلا جهة اليسار بحيث تصبح الآلة محصورة جيدا بين الذقن والكتف .

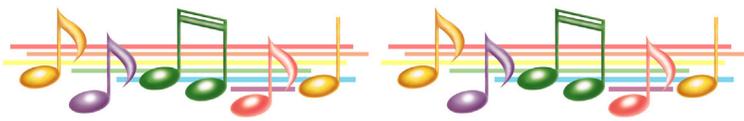
ويراعى :

- * أن تكون الذراع اليسرى إلى الداخل قليلا .
- * أن يشكل الساعد واليد في الذراع اليسرى خطا مستقيما لا ينحني يمينا أو يسارا عند المعصم .
- * أن يوضع إصبع الإبهام ملامسا بجانب الرقبة وصندوق المفاتيح وذلك لتأكون اليد اليسرى حرة الحركة وسريعة.
- * أن تلف بقية الأصابع إلى أعلى حركة دائرية بحيث تصبح أطرافها عمودية على الأوتار فوق لوحة الأصابع .
- * ألا يملا الفراغ الواقع بين إصبعي السبابة والإبهام أسفل الرقبة .
- * أن يكون الجذع مستقيما مرنا غير مشدود أو متوتر .
- * أن يكون الكتفان في مستوى أفقى واحد ، وألا يترتب على وضع الآلة على الكتف الأيسر أن ينخفض عن الكتف الآخر .

٢- الوضع الصحيح لإمساك القوس :

- * وضع إصبع الإبهام في الانحناء المعد لذلك في الماكينة من الجهة اليسرى للقوس .
- * وضع إصبع الوسطى في الانحناء المعد لذلك في الماكينة من الجهة اليمنى للقوس .
- * أن يكون إصبع الإبهام والوسطى مثبتتين إلى الخارج ويشكلان معا حلقة مستديرة .
- * ثنى إصبع السبابة ولفه حول عصا القوس .
- * يلصق إصبع البنصر والخنصر - مع أبعادهما عن بعضهما - على الجانب الأيمن للماكينة والعصا .





الطرق الصحيحة لأوضاع الكمان الفوق



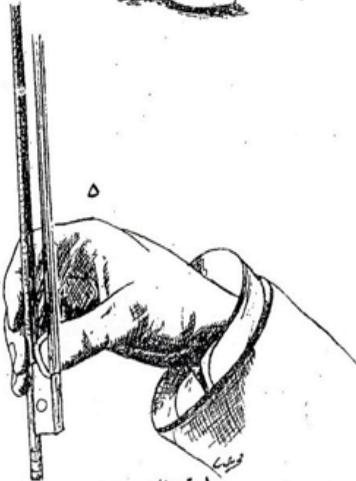
استقامة القوس
بمس هبوط والاشدك
للصعود منه طرقت



نظر أمامي لوضع الكمان مع
وضع أصابع اليد اليسرى
على الأوتار وتثبيت القوس
(نظرا بظا) منه برأيتك



نظر خلفي لوضع
اليد اليسرى

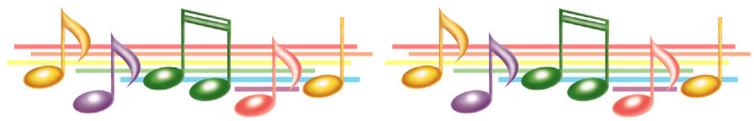


الطريقة الصحيحة لمسك
الفوق باليد اليمنى



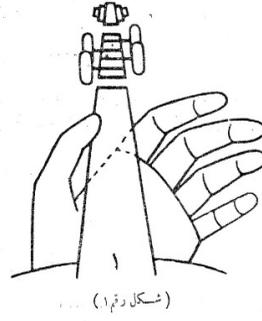
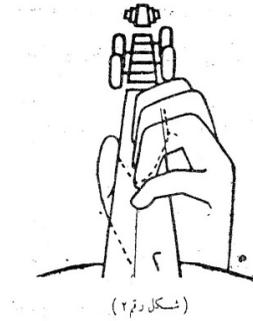
نظر أمامي والكوزف
من منتصف القوس





٣- الوضع الصحيح لتحريك الأصابع على الأوتار :

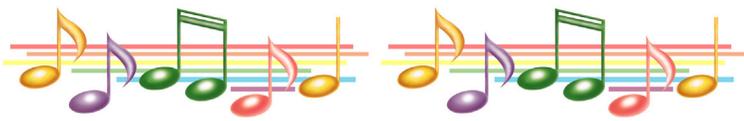
- * مراعاة قص الأظافر قبل العزف حتى لا يسبب تلفا للأوتار أو يعوق التدريب .
- * مراعاة المسافات المختلفة المطلوب أداؤها وهى الـ (١هـون) و (التون الكامل) حيث تلتصق الأصابع أحيانا ، وتنفرج أحيانا أخرى .
- * مراعاة أن تكون أطراف الأصابع عمودية على الأوتار .
- * تثبيت الأصابع على الأوتار قدر الإمكان .
- * أداء الدرجات الآتية (رى ، لا ، مى ١) على الأوتار المطلقة صعودا وبالإصبع الرابع هبوطا ، كما يجب أن يتنبه المدرب إلى الفروق الفردية المختلفة بين المتدربين ، والصعوبات التى تواجه البعض عند تحريك إصبع معين ، فيعالج كل حالة بما يناسبها من تمارينات .



٤- الوضع الصحيح لحركة القوس :

- * شد القوس بالقدر المناسب حتى لا تتلف العصا .
- * يراعى تمشيط شعر القوس على قالب الألفونية قبل العزف.
- * مراعاة حركة القوس المطلوب (الصعود - الهبوط ... الخ)
- * استعمال القدر المطلوب من القوس تماما دون زيادة او نقصان .
- * أن تكون حركة القوس عمودية على الأوتار موازية للقوس .
- * ألا يحرك المسافة من الكوع إلى الكتف من الذراع اليمنى قدر المستطاع .
- * أن الذراع اليمنى المسكة بالقوس تكون أخفض نسبياً عند العزف على وتر (مى ١) ، وترتفع قليلا عند العزف على وتر (لا) وتزداد ارتفاعا عند العزف على وتر (رى) وتبلغ أقصى ارتفاع عند العزف على وتر (صول ١) .
- * رشاقة الحركة والأداء عند العزف على وترين فى وقت واحد .
- * عدم تحريك القوس فوق المرآة .
- * أن وضع مادة (القلفونية) بما يزيد عن الحاجة يعوق عملية العزف .
- * بعد التمرين يحرك مسمار الشعر اللولب لإرخاء الشعر قليلا حتى لا تتلف العصا .





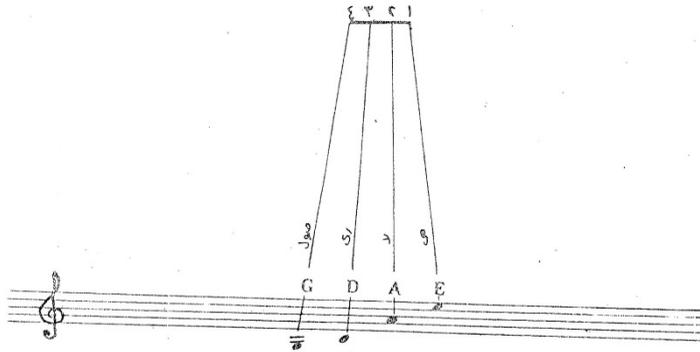
توجيهات عامة :

- * يراعى المدرب أن يدرّب المتدربين على قراءة التمرينات إيقاعياً وصولفائياً قبل أدائها بالآلة .
- * الاهتمام بالتعبير الموسيقي منذ البداية حتى يتعود عليه المتدرب من تلقاء نفسه فيما بعد .
- * الاهتمام بتدريب المتدرب على العزف والقراءة بمجرد النظر ، مع التدرج فى هذه التمرينات والاستعانة بما هو وارد بالكتاب أو بما يراه المدرب مناسباً .
- * الاهتمام بمختلف أنواع حركات القوس الواردة فى التمرينات ، مع التوضيح العملى لها .
- * يراعى المدرب ما قد يصاحب بعض المتدربين من حركات تشنجية أثناء الأداء ، ولفت نظرهم إلى ذلك أولاً بأول حتى يمكن الإقلاع عنها وتجنبها .

أوتار الفيولينة :

- تشد على الفيولينة أربعة أوتار متباينة فى السمك ونصف القطر وتضبط على مسافة الخامسة .
- وتركب الاوتار على الالة بالترتيب التالى من اليسار إلى اليمين :

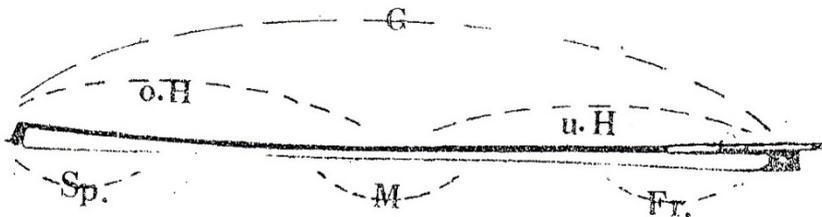
وترصول G ، وتررى D ، وترلا A وترمى E

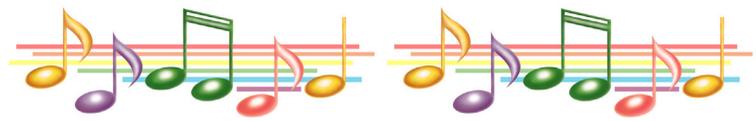


القوس :

- إن استخدامات القوس متعددة وتعرف فى فن العزف على آلة الفيولينة بعض الاصطلاحات المتنوعة الخاصة باستخدام القوس وأشكاله . ويحدد المؤلف الموسيقى عن طريق هذه الاصطلاحات أى الأجزاء من القوس تستخدم لأداء كل شكل على حده .

ويقسم القوس الى أجزاء هى :

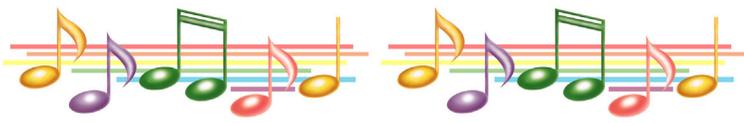




▮	Abstrich — down bow	القوس هابط
∨	Aufstrich — up bow	القوس صاعد
G (g.B)	Ganzer Bogen — whole bow	كل القوس
u.H	Unter Hälfte des Bogens Lower half of the bow	الجزء السفلى من القوس
o.H	Obere Hälfte des Bogens Upper half of the bow	الجزء العلوى من القوس
M.	Mitte des Bogens — in the middle	منتصف القوس
SP.	Spitze — at the tip	طرف القوس العلوى
Fr.	Frosch — at the nut	طرف القوس السفلى
—	Breite Striche — broad bowing	سحبة عريضة
	Feste Kurze Striche (Staccato)	سحبة قصيرة (أستكاتو)
Pizz	Pizzicato	نبرة باستخدام الأصبع
∨	Crescendo	زيادة تدريجية فى القوة
∨	Diminuendo (Decrescendo)	تناقص تدريجى فى القوة
(Legato	مربوط
ff	Fortissimo	قوى جدا
f	Forte	قوى
mf	Mezzoforte	متوسط القوة
p	Piano	ضعيف
pp	Pianissimo	ضعيف جدا
1,2,3,4,	هذه الأرقام العربية تدل على أرقام أصابع اليد اليسرى على لوحة العفق	
o	الوتر المطلق	

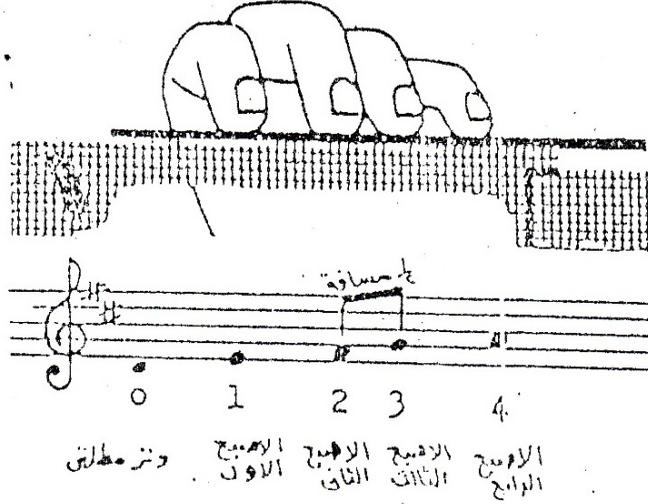
1
2
3
4 } ابقاء الأصبع الذى يحمل هذا الرقم فى وضع العفق حتى نهاية الخط
بالرغم من استخدام أصبع آخر فى عزف نغمة أخرى
الأرقام اللاتينية تعنى أرقام الأوضاع المختلفة I, II, III, IV, V, VI, VII Positions





كيفية التدريب على أشكال العفق :

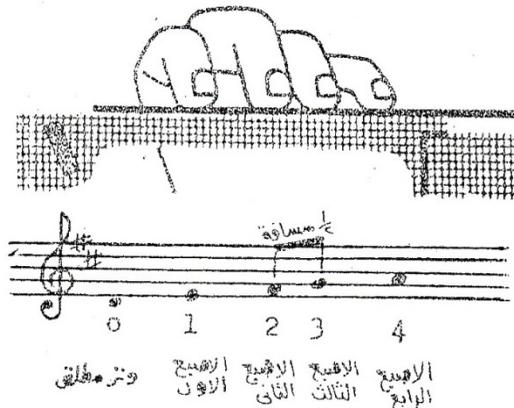
يبدأ المدرب بشرح أبعاد الشكل الاول من الناحية النظرية وما المقصود بمسافة التون ونصف التون والحيز الذي يشغله كل منهما على لوحة العفق (المرآة) .

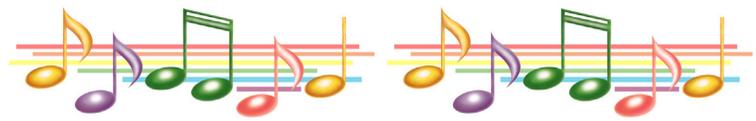


ويمكن للمتدرب أن يقبض على الفيولينة متمثلاً بطريقة العزف على العود أو المندولين حتى يتسنى له رؤية أصابعه وموقع كل منها وأبعادها على الآلة وأياً من أصابعه متباعدة وأياً متقاربة والمسافة الفاصلة بين كل من أصابعه عند عزف مسافة التون ونصف التون ... وغيرها من الأمور التي ليس له دراية سابقة بها .

يضع المتدرب أصابعه على لوحة العفق مبتدئاً بالأصابع الأول فالثاني فالثالث فالرابع على التوالي وبمساعدة المدرب ورفاهة حاسة السمع تتعرف الأصابع على أماكنها الصحيحة فوق الاوتار .

الشكل الأول للعفق :





نغمات الشكل الأول التي يمكن عزفها على كل وتر
مدونة على المدرج الموسيقى وموضح عليها ارقام الاصابع

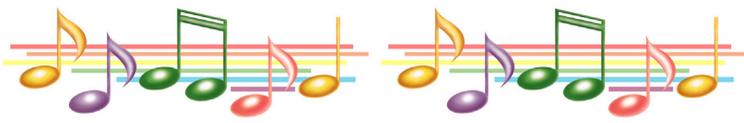
وتر مطلق 0	G D A E	وتر صول G
1 الاصبع الاول	(1) (2) (3) (4)	وتر ري D
2 الاصبع الثاني 3 الاصبع الثالث	(1) (2) (3) (4)	وتر لا A
4 الاصبع الرابع	(1) (2) (3) (4)	وتر مي E

رسم بياني للوحة العنق مبين عليها الشكل الأول في العنق على كبل وتر (

الشكل الثاني للعنق :

وتر مطلق 0
1 الاصبع الاول
2 الاصبع الثاني
3 الاصبع الثالث
4 الاصبع الرابع





نغمات الشكل الثانالتى يمكن عزفها على كل وتر

مدونة على المدرج الموسيقى وموضح عليها ارقام الاصابع

وتر مطلق	0	G D A E	
الأصبع الأول	1		
الأصبع الثانى	2		
الأصبع الثالث	3		
الأصبع الرابع	4		

رسم بياني للوحة العفق مبين عليها
الشكل الثانى فى العفق على كل وتر

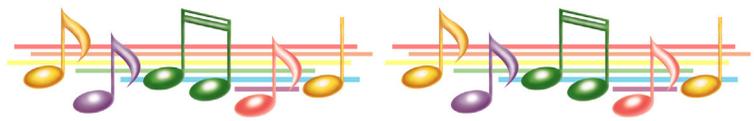
الشكل الثالث للفق :

عزف مسادة

0 1 2 3 4

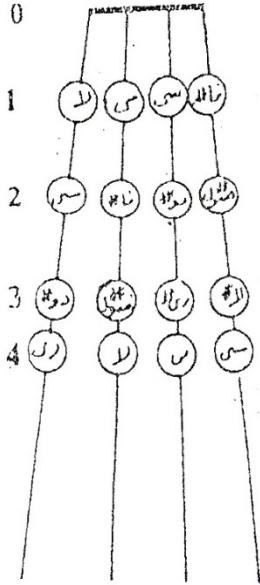
وتر مطلق الأصبع الأول الأصبع الثانى الأصبع الثالث الأصبع الرابع





نغمات الشكل الثالث التي يمكن عزفها على كل وتر

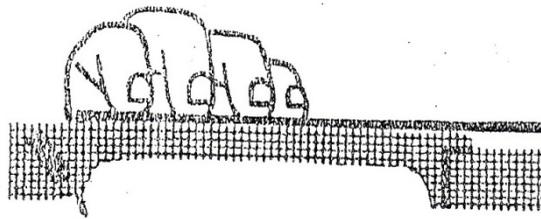
مدونة على المدرج الموسيقي وموضح عليها ارقام الاصابع

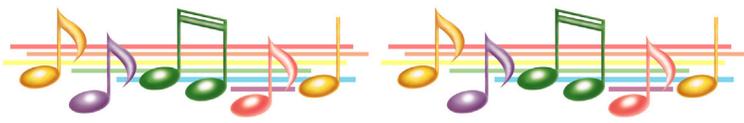


رسم بيانى للوحة العنق مبين عليها

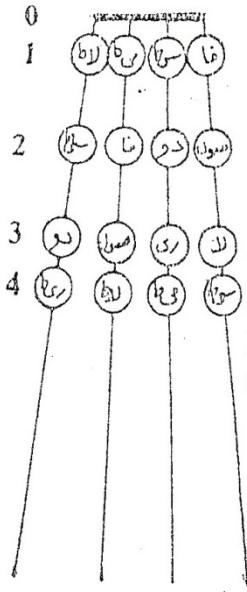
الشكل الثالث في العنق على كل وتر

الشكل الرابع للعنق :



نغمات الشكل الرابع التي يمكن عزفها على كل وتر
مدونة على المدرج الموسيقي وموضح عليها أرقام الاصابع

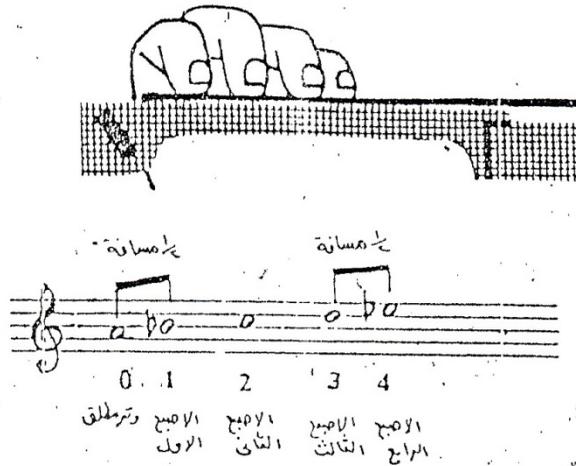
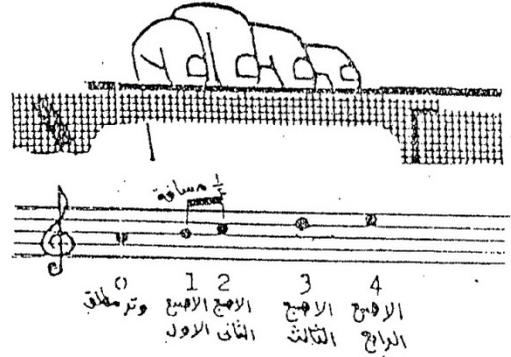
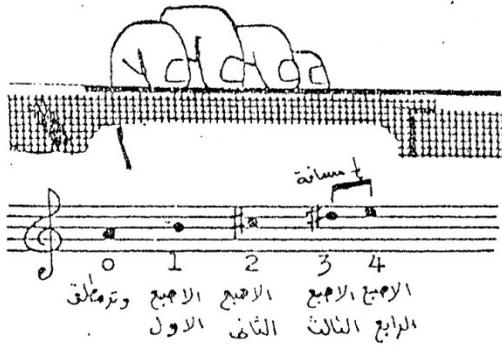
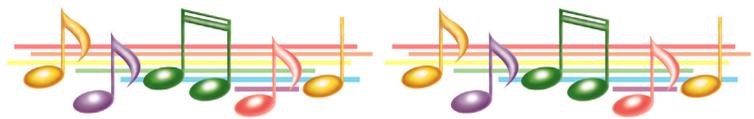


رسم بياني للوحة العنق مبين عليها
الشكل الرابع في الصفق على كل وتر



وبعد ان يتدرب المدرب على عفق أبعاد الشكل الاول جيدا يبدأ في التدريب على تمارين ومقطوعات موسيقية متنوعة من نفس الشكل يكتسب الدارس من خلالها المهارات التقنية المختلفة . بعد ذلك ينتقل الدارس إلى التعرف على أبعاد الشكل الثاني للفق ويتدرب عليه بنفس الخطوات السابق ذكرها في التدريب على الشكل الاول بعدها ينتقل الدارس إلى التدريب على الشكل الثالث والرابع.

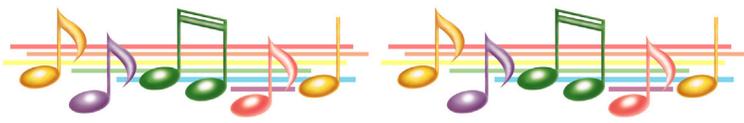




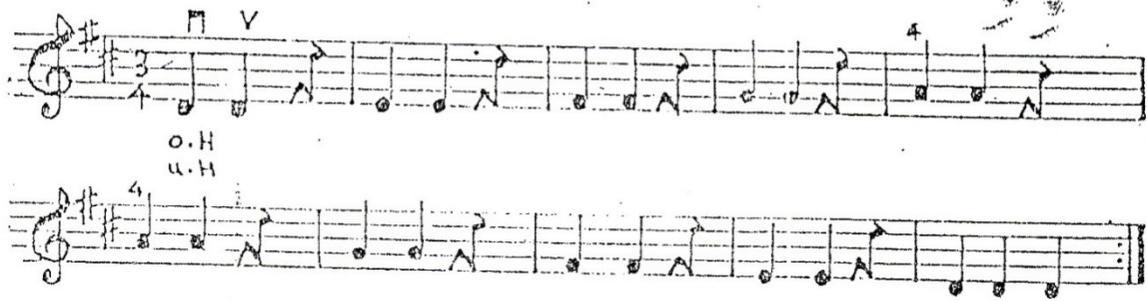
أرشادات عامة يجب إتباعها أثناء التدريب على العفق :

- * حتى يتسنى للمتدرب القدرة على التركيز في متابعة أصابعه أثناء العفق ينصح بأنه يمكن الاستغناء عن استخدام القوس في بداية التدريب والاستعاضة عنه بالنبر (Pizz) باستخدام إصبع السبابة فأصدار النغمة ، وبعد أن تتعرف الأصابع على أماكنها جيداً فوق لوحة العفق وتدب فيها الحركة يعيد المتدرب التمرين باستخدام القوس .
- * يجب أن تعتمد الساعات الأولى من الدراسة على تمارين سهلة يحفظها المتدرب أثناء التدريب ويتدرب عليها من الذاكرة دون استخدام الكتب او النوتات الموسيقية وذلك حتى لا يتشتت تركيزه ما بين قراءة النوتة وبين متابعة يده اليمنى أو اليسرى أثناء العزف .
- * يجب أن تحتوى التمارين على سككات لما لها من أهمية تربوية مفيدة للمتدرب حيث أنه في زمن السككة يمكنه التركيز على النغمة التالية وتوجيه أصابعه إلى منطقة العفق الصحيحة على المرة.





(شكل رقم ٢٦)



* عندما يكون العفق على وتر (مى) يكون مرفق الذراع الأيسر تحت منتصف جسم الآلة تماما وكلما إتجه العفق على الاوتار الاكثر غلظا كلما دار المرفق جهة اليمين إلى داخل الجسم .
* يجب أن يكون واضحا فى ذهن الدارس أن التفكير فى حركة العفق يسبق عادة التفكير فى حركة القوس على أن يكون هذا نابعا من الاحساس الداخلى للدارس والا يقتصر هذا على الصورة الخارجية فقط .

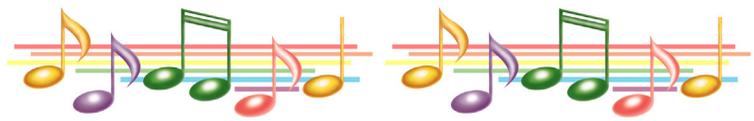
نقاء النغمة ووضوحها :

* إن ما يشغل المتدرب المبتدئ دائما هو كيفية التوصل الى امكانية اصدار نغمة نقية وواضحة مثل التى يسمعها من المدرب .

* وليكن واضحا فى ذهن المتدرب أن اصدار النغمات على الآلات الوترية وخاصة آلات ذات القوس هو عمل ليس باليسير كما انه ايضا ليس بالعسير ولكنه يتطلب منه قدرا كافيا من التركيز والانتباه حيث ان اصدار نغمة نقية وواضحة على الفيولينة هو محصلة عوامل كثيرة فنية فسيولوجية وتربوية دقيقة ترتبط كلها بالاساسيات الاولى للقبض على الآلة والقوس وفاعلية كل من الذراعين الايمن واليسر فى عمل مشترك فى وقت واحد ، وكلما كانت حاسة السمع على درجة عالية من الحساسية كلما تعرفت الاصابع على امكانها الصحيحة فى سهولة ويسر .

* ويجب ألا يقتصر دور المدرب فقط على تصحيح النغمة للمتدرب عندما يخطىء ، ولكن يجب ان يتعدى هذه الحدود التقليدية إلى ما هو أشمل وأعمق ، فيجب على المدرب أن يبحث عن مصادر الاخطاء التى تتكرر من المتدرب بصورة ملحوظة ومعرفة أسبابها واستخدام اسلوب البحث العلمى للوصول





إلى حلول مناسبة لكل منها .

بعض الصعوبات التي تواجه المبتدئ عند اصدار نغمة نقيه وايجاد الحل المناسب لكل منها :

قد يرجع إصدار نغمة غير نقيه إلى عدم تفهم الدارس ما هو المقصود بمسافة التون ونص التون والحيز الذى تشغله كل منها على لوحة العفوق وكذلك ترتيب الاصابع فبعض الاشكال المختلفة . وللتغلب على هذه المشكلة يجب الرجوع إلى كيفية التدريب على أشكال العفوق مرة أخرى ودراستها حتى تتعرف الاصابع على أماكنها الصحيحة وتبتعد على العفوق الخاطئ فالعود على الخطأ مشكلة من الصعب التغلب عليها بسهولة فالبناء عادة على أرض صالحة أسهل بكثير من الهدم ثم إعادة البناء لأن هذا يحتاج الى الوقت والجهد .

قد يرجع العفوق الخاطئ إلى مفصل الاصبع العافق فمن المحتمل أن يكون هذا المفصل ليس فى معدل انحنائه الطبيعية عند الالتقاء بالوتر ، فيمكن أن يكون منبسطة مفروداً أو منكمشاً أكثر من اللازم فيصدر العفوق زائداً أو ناقصاً عن النغمة الصحيحة المطلوبة . ولعلاج هذه المشكلة يجب أن يعطى للمتدرب من حين لآخر فرصة للتعرف على أخطائه ومحاولة تصحيحها بنفسه مستخدماً حاسة السمع وتصور للنغمات الموسيقية وذلك من خلال تمارين يعتمد محتواها الفنى على مقارنة للنغمات المعفوقة وجواباتها الصادرة عن الأوتار المطلقة كما يمكن الاستعانة بألة البيانو فى تصحيح أو تأكيد بعض النغمات التى يصدرها المتدرب على ألا تستمر هذه الإمكانية لفترة طويلة حتى لا يفقد الدارس الثقة فى قدرته على أداء نغمات صحيحة نقيه .

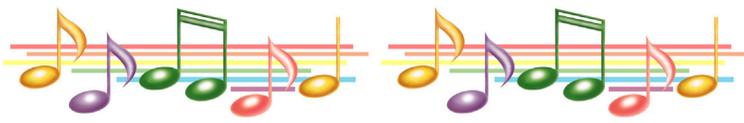


١ اذكر اسماء اوتار آلة الكمان.

٢ كم عمود صوتى يوجد بألة الكمان؟

٣ مما يتركب قوس آلة الكمان.





التخت العربى

الدرس التاسع

التهيئة :

نشيد التخت الشرقى

آلات التخت الشرقية حذر فذر إيه هى
عود وكمان وقانون مع ناى والرق آلة ايقاعية
هو ده صوت الكمان والعود بيقسم ألحان
والقانون عندنا سلطان والناى صوته له اشجان

صوت الرق كمان رنان

آلات التخت الشرقية

الحان : مصطفى السكرى

به هى إيه فذر فذر حذر به فا شر تش تبع تت لا أ
به هى فا اى له ارق رقى و ناى ع م نون قا و مان ك و عود
حان آل سم قس بى عود ول مان ك تل صوده و هو
جان أش له ته صو ناى ون طان سل ناد عن نون قا ول
نان رن مان ك فا رقى تل صو
به هى فنى شر تش تبع تت لا أ Fine
- ملحوظة : السطر الأول المرة الأولى موسيقى



الأهداف



فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- « يشرح مفهوم التخت العربى .
- « يذكر أنواع الآلات المكونه للتخت العربى .
- « يذكر بعض مشاهير التخت العربى .
- « يقدر الاعمال الموسيقية والغنائية القديمة (التراث)
- « يحترم اداء زملائه أثناء ذكر أنواع الآلات المكونة للتخت العربى .
- « يقدر العمل الجماعى من خلال الأفراد المكونة للتخت.



الزمن



فترة كاملة

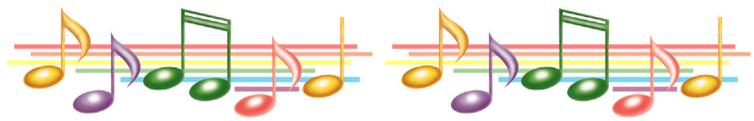
الوسائل المعينة

سبوره - كروت وصور لآلات التخت العربى- آلة لحنية .

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار المناقشة - البيان العملى.





- * يستفاد من كلمات النشيد فى تأكيد معلومات الدرس .
- * يقوم المعلم بتدريس نشيد التخت الشرقى باستخدام خطوات تدريس النشيد .
- * يطلب المعلم من التلاميذ غناء اللحن بأداء التظليل المدون.
- * تصفيق إيقاع الاغنية.
- * قراءة إيقاعات اللحن (إمي باري) مع اداء اشارات الميزان $\frac{2}{4}$
- * اختيار التلاميذ المتميزين فى العزف على الآلات المتاحة بعزف اللحن لمصاحبة غناء زملائهم.
- * مصاحبة الغناء بالعزف على الآلات الفرقة الإيقاعية.

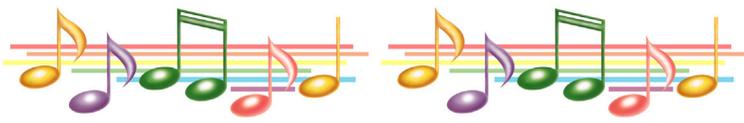
خطوات الدرس:

- * يوضح المعلم للطلاب أن التخت العربى هو الفرقة الموسيقية العربية التقليدية والتخت هو المكان المرتفع فى صدر مكان الحفل يخصص لجلوس المغنى والفرقة الموسيقية المصاحبة له وقد استبدلت الآن بالمقاعد التى توضع على المسرح وماشابه ذلك .
- * ويتكون التخت من المغنى يصاحبه عازفون على آلات (القانون - العود - الفيولينه (الكمان) - الناي - الدف) بالإضافة الى اثنين او ثلاثة من المردين (الكورس) يسمون بالمذهبية ومهمتهم مساندة المغنى فى اداء المذهب وتبادل الغناء معه من فترة لأخرى حسب اصول غناء الاغنية او الدور .
- * ومهمة التخت الرئيسية هى مصاحبة المغنى فى وصلته الغنائية وكذا اداء الانواع المختلفة فى الموسيقى العربية الآلية .



- ١) يقوم المعلم بعرض صور لآلات موسيقية مختلفة ويطلب من التلاميذ التعرف على آلات التخت العربى .
- ٢) ما هى الآلات المصاحبة للتخت الشرقى؟
- ٣) ما معنى كلمة تخت؟
- ٤) ما هى مهمة التخت الرئيسية؟





محمد عبد الوهاب
(١٣ مارس ١٩٠٢ - ٤ مايو ١٩٩١)

الدرس العاشر



أولا : التهيئة :

المقدمة الموسيقية لأغنية القمح اللبنة

القمح اللبنة

الأهداف

- « فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:
- « يتعرف نبذه عن حياة الموسيقار محمد عبد الوهاب .
- « يعدد الافلام التى قام ببطولتها محمد عبدالوهاب .
- « يتذكر أهم الاعمال اللحنية لمحمد عبد الوهاب .
- « يتذكر تاريخ ميلاده ووفاته .
- « يبادر بإجراء بحث عن الموسيقار محمد عبد الوهاب .

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

السيبورة - اله لحنه - CD مسجل للموسيقار محمد عبد الوهاب.

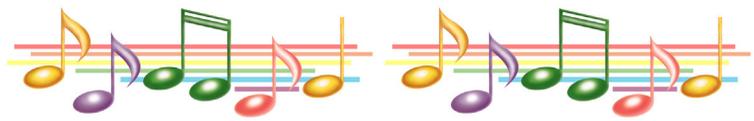
الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة - البيان العملى - التعلم التعاونى .



دليل معلم تربية موسيقية





- * يستفاد من لحن الاغنية فى التعرف على الموسيقىار محمد عبد الوهاب .
- * يغنى الطلاب اللحن بالمقطع « لا » .
- * يغنى الطلاب اللحن بالمقطع لا باستخدام وسائل التظليل المدونة .
- * مصاحبة غناء اللحن بالعزف على آلات الفرقة الايقاعية .
- * يستنتج الطلاب العلامات الايقاعية للثمانى موازير الأولى .
- * يقرأ الطلاب العلامات الايقاعية (إيمي بارى) للثمانى موازير الأولى مع أداء اشارة الميزان $\frac{2}{4}$
- * يوضح المعلم أن المقطع اللحنى السابق من اغنية القمح الليلة وهى من ألحان الموسيقىار محمد عبدالوهاب .

نشأته:

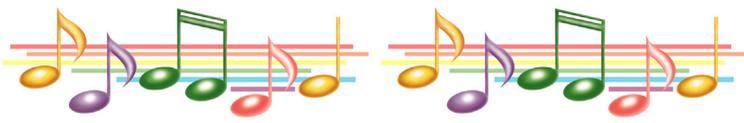
ولد الموسيقىار محمد عبد الوهاب بحى باب الشعرية بالقاهرة عام ١٩٠٢ ونشأ فى جو دينى حيث كان والده قارئاً للقرآن وكان أخوه طالباً بالأزهر ، وعمه خطيباً بالمسجد .
ألحقه والده بكتاب جامع سيدى الشعرائى ليحفظ القرآن حيث كان والده يرغب فى إلحاقه بالأزهر ليخلفه بعد ذلك فى وظيفته ، وقد حفظ الموسيقىار محمد عبد الوهاب عدة أجزاء من القرآن الكريم ، وكما كان يستمتع فى طفولته لمشاهير قراء القرآن الكريم أمثال الشيخ محمد رفعت والشيخ على محمود طه - كان يستمتع أيضاً إلى شيوخ الغناء أمثال الشيخ سلامة حجازى ، يوسف المنيلاوى ، السيد الصفتى ، فكان يذهب إلى أماكن الموالد والافراح التى يغنى فيها هؤلاء الشيوخ للاستماع لفنهم ، وكان يحفظ الالحن والأغاني التى يسمعها بسرعة ويجيد أداءها .

بداية الفنية :

عندما سمعه صاحب فرقة مسرحية وافق على عمله كمطرب يغنى بين فصول المسرحيات التى تقدمها تلك الفرقة .

- * أيضاً التحق محمد عبد الوهاب بمسرح عبد الرحمن رشدى وكان يغنى بين فصول الرواية وأحياناً أخرى يؤدى بعض الأدوار الغنائية التمثيلية ، كما التحق بنادى الموسيقين (المعروف حالياً بمعهد الموسيقى العربية) ليدرس الموسيقى حيث تعلم العزف على اله العود على يد محمد القصبجى ، وتعلم فن الموشحات أيضاً ، ثم أشتغل مدرساً للموسيقى فى بعض المدارس .
ثم عمل بعد ذلك كمنشد كورال ببعض الفرق الموسيقية ،
شارك فى بعض الحفلات الغنائية ، وعندما استمع إليه الشاعر احمد شوقى أعجب بصوتة وشجعه وقدمه للمجتمع وعرفه بكبار النجوم والشخصيات وأصبحت تربطهما علاقة وثيقة .
لحن الموسيقىار محمد عبد الوهاب العديد من القصائد الشعرية ل احمد شوقى مثل دمشق النيل نجاشى جفاه مرقد ه .





أهم أعماله :

- * قدم محمد عبد الوهاب العديد من الألحان ذات الطابع العربي الاصيل مثل (دعاء الشرق - ليالى الشرق - عندما يأتى المساء).
كما أن له أعمال متميزة فى معظم فنون الغناء العربى كالموشح والموال والقطوطة والمنولوج والقصيدة والشعر والدويتو والاغانى الجماعية .
- * تأثر عبد الوهاب ببعض الاعمال العالمية وقدم العديد من الإيقاعات الغربية إلى الموسيقى كالتانجو والسامبا والرومبا ، كما أضاف عدد من الآلات الغربية وأظهر دورها فى أداء المقدمات والفواصل الموسيقية .
- * قدم محمد عبد الوهاب اغانى جميلة بصوته وكان حريصاً على اختيار أفضل الكلمات وأرق المعانى فى أغانيه ، كما استخدم الكورال بشكل متطور فأدخل تعدد التصويت فى بعض أغانيه
- * لحن للعديد من كبار المطربين والمطربات ومن أشهر الحانه (ست الحبايب - الوطن الأكبر - على باب مصر - لا تكذبي - أنت عمرى) .
- * قام بالتمثيل فى العديد من الافلام مثل (الوردة البيضاء - يحيا الحب - ممنوع الحب - غزل البنات - رصاصة فى القلب - لست ملاكاً) .
- * نال محمد عبدالوهاب العديد من الاوسحة والنياشين والقاب فخرية من مصر ومن بعض الدول العربية منها نيشان النيل عام ١٩٣٧ ووسام الاستحقاق المصرى عام ١٩٦٢ وقلادة النيل العظمى ١٩٦٥ وجائزة الدولة التقديرية ١٩٧١ ، والدكتوراة الفخرية ١٩٧٥ ، والاسطوانة البلاطينية ١٩٨٩ ووسام العلوم والفنون المصرى ١٩٨٩ .
- * كما تم تكريمه بإنشاء متحف يحتوى على معظم مقتنياته الخاصة وتم إقامة تمثال له فى ميدان باب الشعرية لتخليد ذكراه .

وفاته:

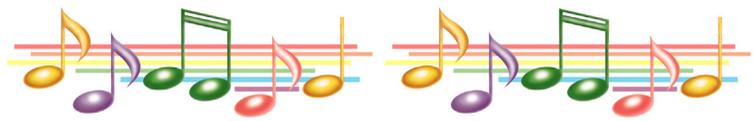
توفى محمد عبد الوهاب عام ١٩٩١ تاركاً تراثاً فنياً يضم مئات الأغانى والألحان والمقطوعات الموسيقية .



يطلب المعلم من الطلاب :

- ١ اذكر أهم اعمال الموسيقار محمد عبدالوهاب
- ٢ إجراء بحث عن الموسيقار محمد عبد الوهاب .





تربية الصوت والغناء

الدرس الحادي عشر

مقدمة

تعتبر مادة تربية الصوت من المواد الهامة لمعلم التربية الموسيقية ، وهى التى تعتمد على استخدام الفرد لطرق -إلقاء وغناء - وهى كما نعلم مكونة من شقين أساسيين الاول استخدام الصوت فى نطق واخراج حروف من أماكنها الصحيحة فى الجسم ، والثانى استخدامه فى الغناء وصوت معلم الموسيقى يستخدم الاثنان طول العام الدراسى ، فهو فى أشد الحاجة لدراسة قواعد وأسس هذه المادة ، لما تعتمد عليه عملية النطق والالقاء وحسن الاداء والاهتمام بدراستها يمكن الفرد من استخدام صوته بطريقة سليمة أطول وقت دون أى ارهاق لجهازه الصوتى. وليذهب بنا القول بعيداً لنجد أن الصوت البشرى يعتبر أول وأقدم تعبير عن الموسيقى الطبيعية منذ أن خطا الإنسان خطوته الأولى منذ بدء الخليقة ، وقد اعترفت الحضارات القديمة فى مصر والصين والهند بسحر الصوت البشرى ومدى تأثيره على النفس والجسم عند استخدامه فى الطقوس الدينية كأداة لتدعيم الفضيلة * وقد جاء (جان جاك روسو) Rosseau (وهو يعتبر من اوائل المرين الذين اهتموا بالبحث فى أنواع الموسيقى المناسبة للتربية فى المراحل المختلفة) فوجد أن الطفل الذى يمارس التعبير الذاتى باستخدام صوته بطريقة سليمة فى غناء الألحان الشعبية لما فيها من بساطة وأصالة ، تنمى قدراته الفنية والوجدانية بصورة متسقة تساعده على النضج والنمو السليم



الأهداف



- فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:
- « يتعرف أهمية تدريبات النفس .
 - « يتعرف الوقفة الصحيحة أثناء الغناء.
 - « يأخذ النفس أثناء الغناء بطريقة صحيحة .
 - « يتعرف أهمية تدريبات الصوت .
 - « يؤدي تدريبات الصوت بطريقة صحيحة .
 - « يصدر الصوت بطريقة جيدة أثناء الغناء .
 - « يستجيب لتوجيهات المعلم ويقدر قيمة العمل الجماعى .



الوسائل المعينة

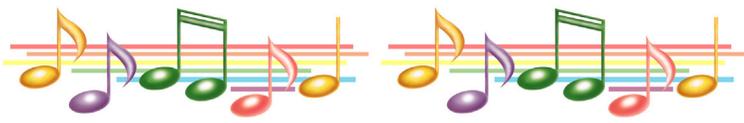


اله مناسبة

الاستراتيجيات المستخدمة

المحاكاة - المناقشة - المجموعات الغنائية .





واتزان الشخصية * وقد قسم (روسو) الصوت الانساني الى ثلاثة أنواع : صوت الكلام **spea king voice** ، وصوت الغناء **singing voice**، والصوت التعبيري **expressive voice** ، والأصوات الثلاثة تتكامل وتتوحد فى الموسيقى الكاملة (خاصة إذا كانت مغناه) بالقدر الذى يستوعب الطفل من البساطة المتناهية فى الكلمة واللحن والميول والافكار ، وهنا نقف قليلا لنتذكر ما قاله الموسيقار الألماني (فاجنر) عن الصوت فهو يقول (الصوت البشرى هو اجمل الآلات وأنبلها ، وهو المترجم المباشر للقلب والروح) * وبتأمل هذه الكلمات نجد أن دراسة مادة تربية الصوت وباستخدام القواعد والأسس العلمية لها نصل الى امكانية إتقان خروج الصوت خاصة عند الغناء الذى يستخدم كوسيلة هامة لتوصيل معلومات المادة الموسيقية لأذهان الطلاب بطريقة محببة لديهم ، وذلك مثل مادة تربية السمع (الصولفيج) ، الألعاب الموسيقية ، الايقاع الحركى ، التذوق الموسيقى * * * * الخ فجميع هذه المواد تعتمد على استعمال الصوت ، فالاهتمام به ما هو إلا اهتمام شامل لجميع مواد التربية الموسيقية *

أنواع التدريبات اللازمة قبل الغناء

الغناء كأي مهارة يكتسبها الانسان ، يحتاج إلى تدريب ومران ، لكي تكتمل له الملامح الفنية السليمة ، ولكي يؤدي الهدف المنوط منه ، والتدريبات على الغناء من الواجبات الهامة التي يقدمها معلم الموسيقى لتلاميذه ، وهى ذات أنواع مختلفة كل منها له اهداف خاصة جميعا لخدمة الغناء الجيد ، والمحافظة على الحنجرة ، وهى تتلخص فيما يلى .

١. التدريبات العضوية البحتة .

٢. تدريبات التنفس الصحيحة للغناء الجيد .

٣. تدريبات نماء الصوت **vocalise**.

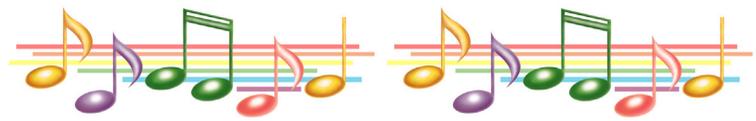
أولاً: التدريبات العضوية البحتة

ثبت عن طريق الخبرة أن التدريبات العضوية البحتة يجب أن تسبق أى تدريب من نوع آخر وهى خاصة بتحريك بعض عضلات الجسم اللازمة والتي تساعد فى عملية إخراج الصوت الغنى، فهى تفيد فى مرونة هذه العضلات وتحريكها بالصورة السليمة مما تساعد على الغناء الجيد ، وبالتالي عدم إجهاد الحنجرة . ولنضرب لذلك مثلاً موتور السيارة التى لا يمكن له أن يسير قبل عملية التشحيم ووضع الزيت المناسب فى أجزائه المختلفة.

التمرين الاول تحريك عضلة الفك السفلى:

ولنبداً بتحريك عضلات الفك ، وطبيعى أن يكون التركيز على تحريك عضلة الفك السفلى بشكل رأسى (وقفل الفم) ، ثم على تحريكها أفقياً (جهة اليمين وجهة اليسار) يلاحظ فى المرات الاولى من التمرين أن تكون مدة التدريب لمدة دقائق قصيرة تزيد بزيادة عدد مرات التمرين حتى تنعكس الفائدة .





(يمكن تنفيذ هذا التمرين بنجاح فى جميع المراحل الدراسية).

التمرين الثاني تحريك عضلة الرقبة :

يأتى بعد ذلك تمرين عضلة الرقبة بتحريك الرأس بصورة دائرية تبدأ أولاً بوجه اليمين ثم بوجه اليسار أى الاتجاه العكسى .

يلاحظ أن تكون الحركة فى غاية البطء ولدة دقائق قصيرة أيضا لا تقبل الزيادة . كما يجب ملاحظة نظرة العينين لتساير اتجاه الرأس فى الحركة الدائرية .

التمرين الثالث تحريك عضلات الأذرع :

من العضلات الهامة أيضا عضلات الأذرع التى تسهل فى حركتها ومرونتها تحريك عضلة الكتفين. ولتكن البداية بتحريك اليد اليمنى فى صورة دائرية ، تبدأ الحركة من جانب الجسم ثم إلى أعلى ثم إلى الخلف ، وأخيراً إلى جانب الجسم مرة أخرى ... ثم نكرر الحركة مع مراعاة انعكاس الاتجاه بعد فترة عديدة محدودة من الاتجاه الأول وليكن بعد ثلاث مرات ... فتكون البداية من جانب الجسم ثم إلى الخلف ، إلى أعلى ، إلى الأمام وأخيراً إلى جانب الجسم مرة أخرى .. ثم تكرر الحركة أيضا ثلاث مرات .

يكرر التمرين برسم هذه الدائرة فى الفراغ المحيط بالجسم بالذراع الايسر مع انعكاس الحركة كما اتبع مع اليد اليمنى .

بعد إتقان كل ذراع على حدة يمكن أن يتحرك الذراعين فى آن واحد وفى اتجاه واحد ثم تعكس الحركة .

التمرين الرابع لمرونة الجذع :

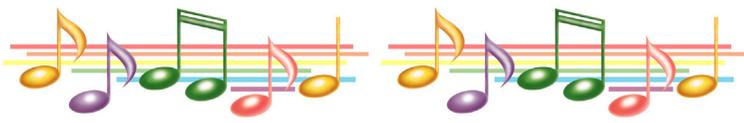
يقف الطالب الوقفة الرياضية السليمة بابتعاد الأرجل عن بعضها قليلا ، ثم ينتهي بالجذع الى الأمام حتى تلمس اليدين أطراف أصابع الأرجل مرتين . ثم يستقيم الجسم مرة أخرى . ويكرر التمرين ثلاث مرات .

يفيد هذا التمرين إلى حد كبير فى الإحساس بموضع الحجاب الحاجز وشد عضلات البطن للداخل العام للجسم أثناء الغناء من الأمور التى يجب الاهتمام بها .

ثانياً: تدريبات التنفس الصحيحة للغناء الجيد :

استمرار الحياة واستمرار الغناء يعتمدان على عملية التنفس ، فإن أول علامة لحياة الطفل حديث الولادة هى وجود نشاط وحياة فى جهازه التنفسى ، ومنذ هذه اللحظة والتنفس يتحكم فى جميع الأنشطة الكلامية بما فى ذلك الغناء .





يوجد هناك اختلاف جوهري فى عملية التنفس اللازمة للحياة والأخرى اللازمة للغناء ، فالغناء يتطلب تنفس عميق يصل الى الضغط على عضلة الحجاب الحاجز الناتج من امتلاء الرئتين بالهواء الكافى لتمدهم وملئهم للفراغ الموجود اسفلهما وأعلى الحجاب الحاجز ، وهذا هو نوع التنفس المثالى للحصول على الغناء الجيد ، وبهذه الصورة تتم عملية تبادل الغازات فى الرئتين وبالتالي تنقية وتجديد الدم حتى تسير الدورة الدموية فى دورها الطبيعى بالصورة المرجوه ، وحتى تكون أجهزة الجسم فى مرونة كافية .

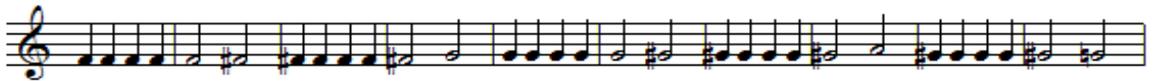
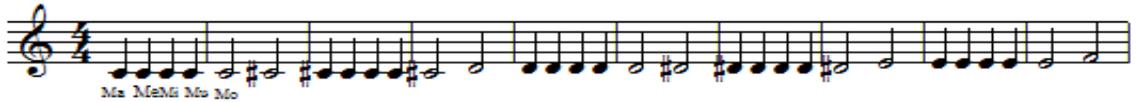
اما عن تدريبات التنفس الصحيح للغناء الجيد وتدريبات نماء الصوت **vocalise** فقد سبق التنويه عنهما فى الادله السابقة .

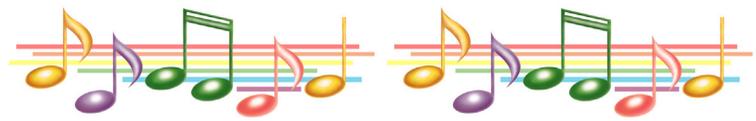
ثالثاً: تدريبات نماء الصوت :

هى بمثابة التحضير لغناء جيد مع التثبيت على الوقوف الوقفة الصحيحة .

التدريب الصوتى الأول

* يتم تكرار هذه المازورة اللحنية صعودا وهبوطا كروما تيكيا مع مراعاة الطبقة الصوتية لكل مرحلة عمرية للطلبة .





التدريب الصوتى الثانى



* يراعى فى هذا التمرين ثبات الصوت والمرونة فى نطق الحروف والاداء المتصل عند الانتقال من حرف متحرك لآخر.

* يؤدى هذا التمرين صعودا وهبوطا كروماتيكيا مع مراعاة المساحة الصوتية للمرحلة العمرية.

الهدف من هذا التدريب

* التوصل إلى إصدار صوت رنان

التدريب الصوتى الثالث



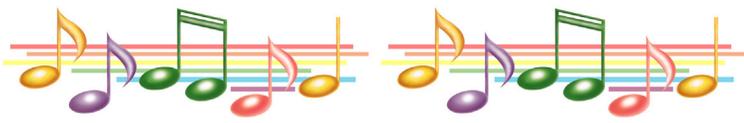
* يؤدى هذا التمرين صعودا وهبوطا كروماتيكيا مع مراعاة المساحة الصوتية للمرحلة العمرية.

الهدف من هذا التدريب

* التحكم فى عضلة الحجاب الحاجز فى الاداء المتقطع .

* تجانس الصوت بين الاداء المتصل والمتقطع .





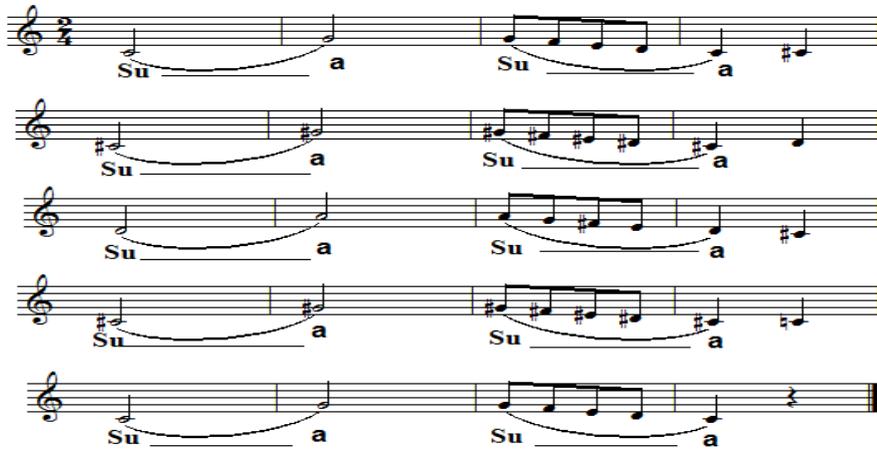
التدريب الصوتي الرابع



الهدف من التدريب

* التحكم فى أداء نغمات الاربيع .

التدريب الصوتي الخامس



* يؤدى هذا التدريب صعوداً وهبوطاً كروماتيكياً مع مراعاة المساحة الصوتية للفئة العمرية.

الهدف من التدريب

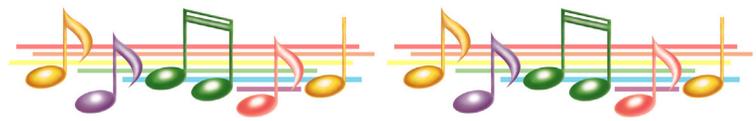
* أن يؤدى مسافة الخامسة التامة اداءً متواصلًا.

* تحديد النغمات دون الانزلاق legato من نغمة إلى أخرى.

* التحكم فى عضلة الحجاب الحاجز .

* تحقيق الصوت الممتلىء الرنان وذلك عن طريق أداء القفزة لمسافة الخامسة التامة بصورة صحيحة .



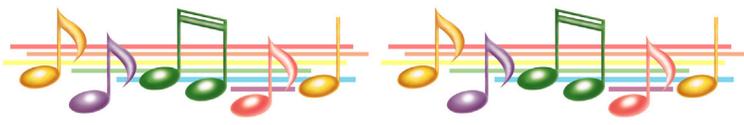


التدريب الصوتي السادس

su ----- ha ha su ----- a

su ----- ha ha su ----- a *Fine*

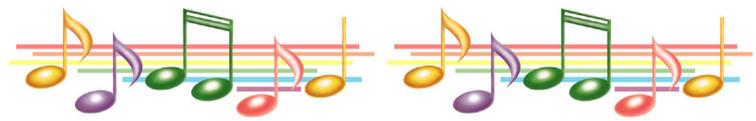




التدريب الصوتي السابع

la la la la la la la la
la la la la la la la la





نشيد التخت الشرقى

آلات التخت الشرقية
عود وكمان وقانون مع ناى
هو ده صوت الكمان
والقانون عندنا سلطان
حذر فذر إيه هى
والرق آلة ايقاعية
والعود بيقسم ألحان
والناى صوته له اشجان

صوت الرق كمان رنان

آلات التخت الشرقية

ألحان : مصطفى السكرى

يه هى اى ذر فذر حذر يه قى شر تش تخ تت لا ا

يه عي قا اى له ا ق رق و ناى ع م فون قا و مان ك و عود

حان آل سم قس بي عود ول مان ك تل صوته و هو

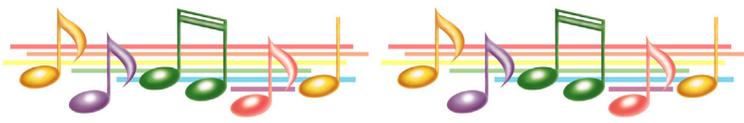
جان أش له ته صوت ناى ون طان سل ناد عن فون قا ول

نان رن مان ك ق رق تل صوت

يه قى شر تش تخ تت لا ا

Fine





رايات النصر

(كلمات : ١ / نبيلة قنديل)

شايلين فى إيدنا سلاح	رايحين	رايحين
رافعين رايات النصر	راجعين	راجعين
حائفين بعهد الله	سالمين	سالمين
وهبين حياتنا لمصر	نادرين	نادرين

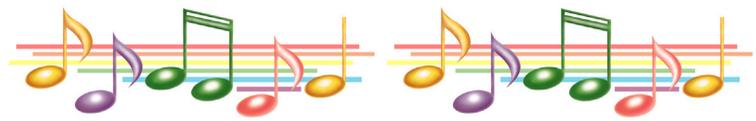
.....

حلفنا يا بلدى	باسمك يا بلدى
يُرد التحدى	جيشك وشعبك
شمسك وقمرك	أرضك وزرعك
نيك وهرمك	شعرك ونغمك
واصد الأعداى	بدمى أفادى
عيونك يا مصر	وأفدى بروحى
شايلين فى إيدنا سلاح	رايحين رايحين

.....

عزة كرامتك	شرفك يا بلدى
أمانة فى رقبتهك	غالية بحزمك
خيرك وكرمك	حبك لشعبك
صبرك وسهرك	نخلك وطرحك
وباستشهادي	فى صحوى حياتك
فى عيدك يا مصر	أجدد نشيدك
شايلين فى إيدنا سلاح	رايحين رايحين





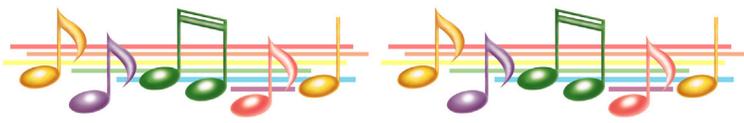
رايات النصر

ألحان : علي اسماعيل

Allegro

راج لاح نس ايد في لين شاي حين راى حين راى
ندفرا دل عه ب فين حال مين سال مين *f*
ح دى ل ب يا مك بس مصر تل يت ح بين 2. | سال نصر تن يا راعين | راف عين راج عين
عك و زو شك ار دى حد ت دت ردي بك ع ش و شك جي دى ل ب يا نالف
و دى ف ا مى دم ب مك و ه و لك ني مك غ ن و رك شع رك م ق و سك شم
مصر يانك - يوع حى رو ب دى اف و دى عا ا دل صد
ff *ff* *f*
ff *f*
ff *Fine*





يا رب بالمعرفة

(كلمات : ا / سيد عبد الظاهر)

يا رب بالمعرفة	نورنا بالإيمان
وبسنة المصطفى	وفق خطاويننا
زيد افتقرنا إليك	عن غيرك إغنيانا
ذكى نفوسنا بنور	التقوى وإكرمنا

يا رب يا رب

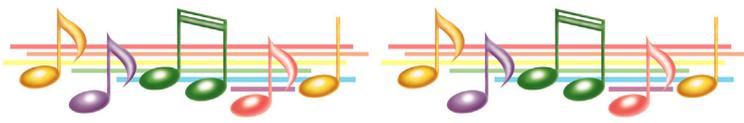
.....

النبلة في علمها	مين اللي علمها
والزهرة في سحرها	مين اللي ألهمها
والموجه في بحرها	مين اللي أجراها
والنفس في طبعها	مين اللي سواها
آيات آيات	سبحان أحكمها

.....

يا رب بالمعرفة	نورنا بالإيمان
وبسنة المصطفى	وفق خطاويننا
زيد افتقرنا إليك	عن غيرك إغنيانا
ذكى نفوسنا بنور	التقوى وإكرمنا





عطشان يا صبايا

اغنية شعبية

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل

عطشان يا صبايا دلونى على السبيل

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل

.....

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل

واسجونى من ميتكم كنها من بحر النيل

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل

.....

عطشان يطلب ميه

والنهر بعيد بعيد

عطشان يطلب ميه

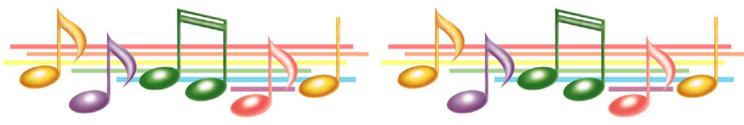
والنهر بعيد بعيد

مشتاق للحرية مشتاق للأجاويد

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل





أَبَعْتُ لَكَ سَلَامَات

(كلمات : د / عواطف عبد الكريم)

أَبَعْتُ لَكَ سَلَامَات

يَا أُمِّي فِي عِيدِ مِيلَادِكَ

(صوت أول)

رَبِّيتِي وَتَعَبْتِ كَثِير

(صوت ثاني)

عَلِمْتِي جِيلَ وَرَا جِيل

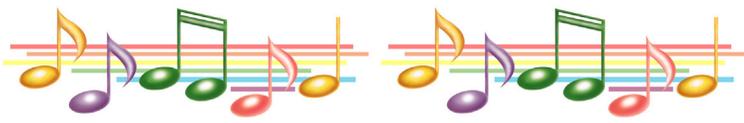
(صوت أول)

يَا أُمِّي أَنَا لَجْمَايِلِكَ

(صوت ثاني)

وسهرت الليل طويل





أبعث لك سلامات

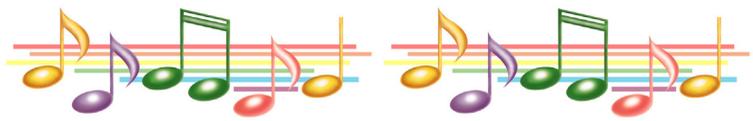
2

سیر أب عت لك س مات ك و مان ذ لات ت مان
ل أب عت لك س مات ك و مان ذ لات ت مان

دات يا مي عيد ف مي أم لا ع م دك أح نى أم لل أح
دات يا مي عيد ف مي أم لا ع م دك أح نى أم لل أح

يا --- ت ع م أح نى أم لل أح يات
يا --- ت ع م أح نى أم لل أح يات





تدوين الموسيقى باستخدام الكمبيوتر

الدرس الثاني عشر

التهيئة :

* لقد تطورت طريقة الكتابة الموسيقية تطوراً كبيراً فى ظل التقدم التكنولوجى الهائل الذى نلاحظه فى الفترة الاخيرة فكانت الكتابة الموسيقية (تدوين المقطوعات الموسيقية) تتم من خلال موسيقيين متخصصين يقومون بالكتابة اليدوية على المدرج الموسيقى لما يستمعون اليه من الحان .

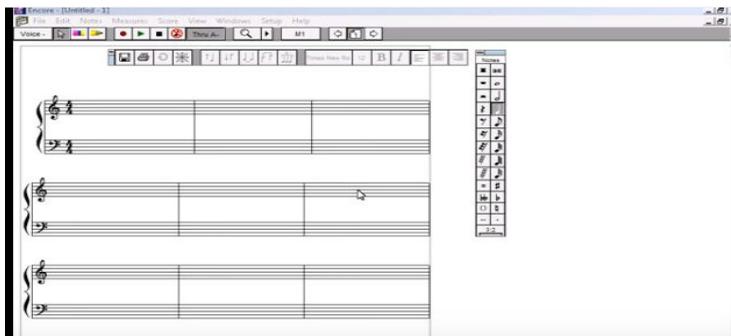
* وبعد ظهور الكمبيوتر اصبح التدوين الموسيقى يعتمد على التكنولوجيا - مثل باقى المجالات الاخرى - فظهرت البرامج المختلفة Software لمساعدة الموسيقيين على تدوين اعمالهم بسهولة ويسر مثل برنامج (انكور Encor) وبرنامج (سبيليوس Sibelius) وغيرها

خطوات الدرس:

التدوين الموسيقى من خلال برنامج (انكور Encor) وهو برنامج ذو امكانيات كبيرة ولكن سوف نتناول منه بعض خطوات التدوين المناسبة لما درسناه .

* يطلب المعلم من الطلاب الذهاب الى معمل الكمبيوتر بالمدرسة ثم يطلب منهم فتح جهاز الكمبيوتر .

يطلب المعلم من الطلاب فتح برنامج (انكور Encor) ستكون الشاشة كما فى الشكل التالى:



الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- « يستخدم برامج الكمبيوتر الموسيقية فى التدوين الموسيقى .
- « يدون بعض الألحان باستخدام الكمبيوتر .
- « يدون الحان باستخدام مصطلحات التعبير المختلفة باستخدام الكمبيوتر.
- « يدون الحان باستخدام المرجعات باستخدام الكمبيوتر.
- « يدون الحان باستخدام علامات الاختصار باستخدام الكمبيوتر.

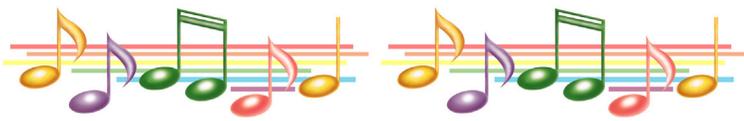
الوسائل المعينة

السيبورة - جهاز كمبيوتر

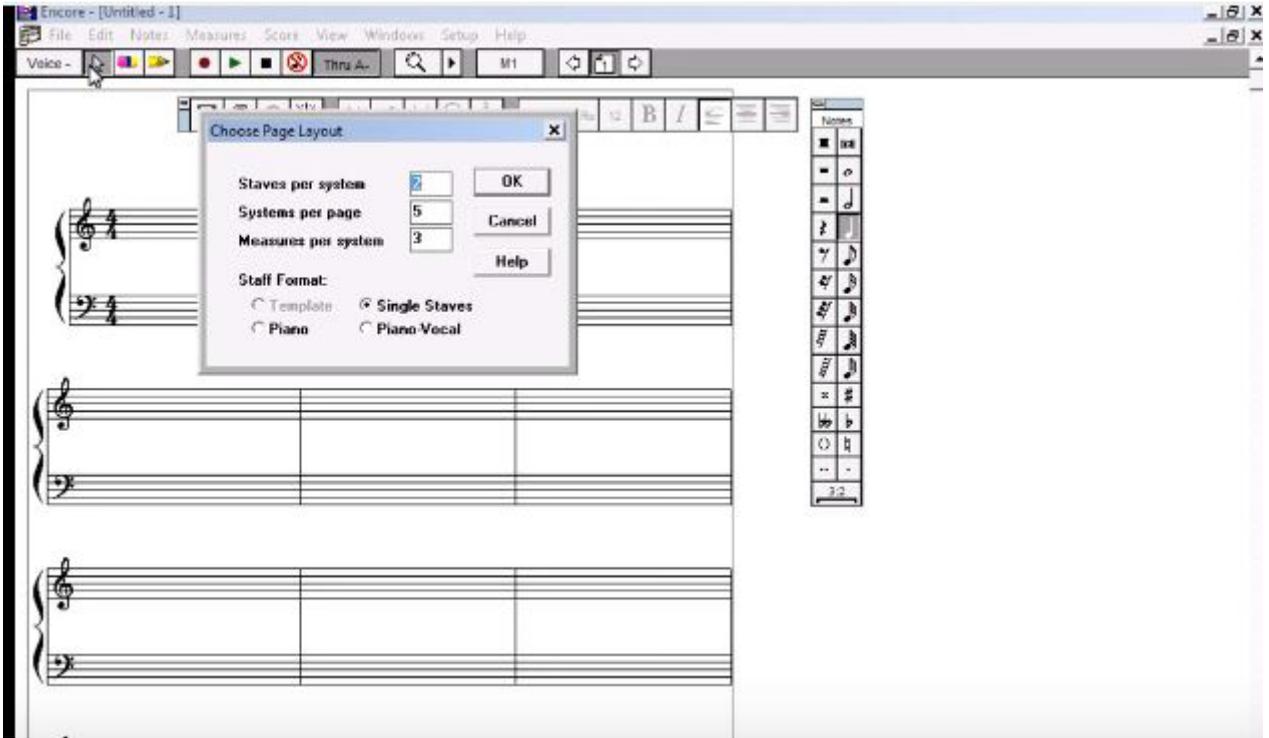
الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة - البيان العملى - التعلم التعاونى .



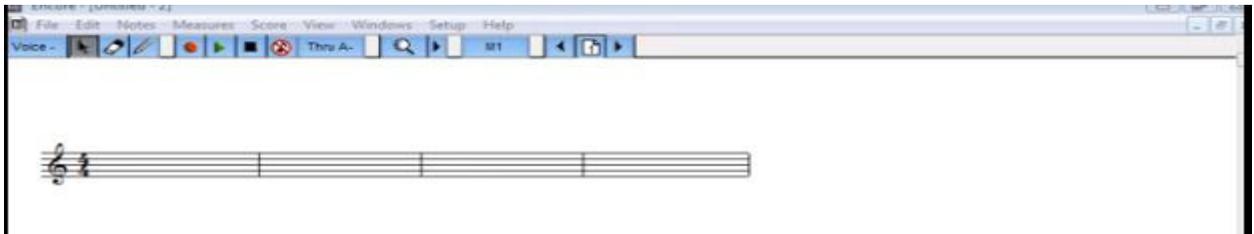


لإنشاء صفحة عمل جديدة نضغط على كلمة (New فى قائمة (File) ستظهر قائمة الاختيارات لإعداد صفحة (Encor) للتدوين عليها كما فى الشكل التالى :



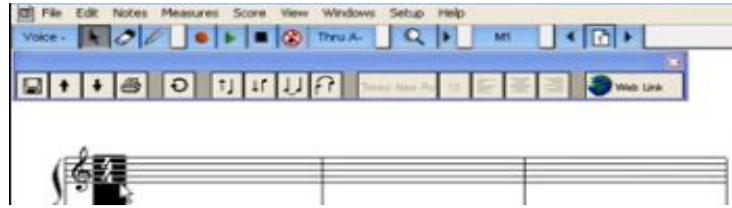
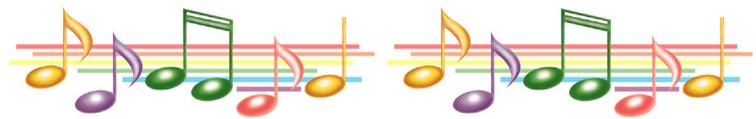
فإذا اردنا مثلا مدرج واحد فى مفتاح صول بدون مصاحبة فنكتب الرقم (١) امام (staves par system) والتي تعنى عدد الآلات فى المقطوعة واذا اردنا مدرج واحد فى الصفحة فنكتب رقم (١) فى الخانة التالية (systeme par page) والتي تعنى عدد السطور فى الصفحة أما اذا اردنا تحديد عدد الموازير بأربعة مثلا فنكتب فى (Measures par system) والتي تعنى عدد الموازير فى السطر .

اضغط كلمة (ok) سيظهر امامك مدرج موسيقى مكون من ٤ موازير فى ميزان $\frac{4}{4}$ كما فى الشكل التالى :

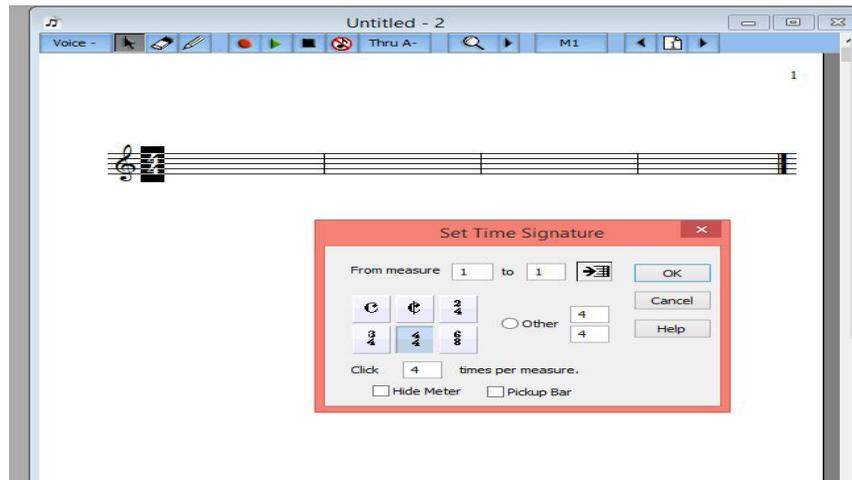


* إذا اردنا تغيير الميزان إلى $\frac{2}{4}$ نتبع الخطوات التالية :
نحدد الميزان بالمؤشر كما فى الشكل التالى :

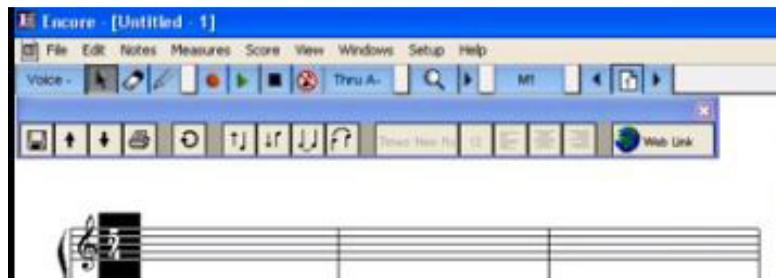




ثم نضغط على قائمة (Measures) اختر الامر (Time Signature) يظهر امامك نافذة كما فى الشكل التالى :

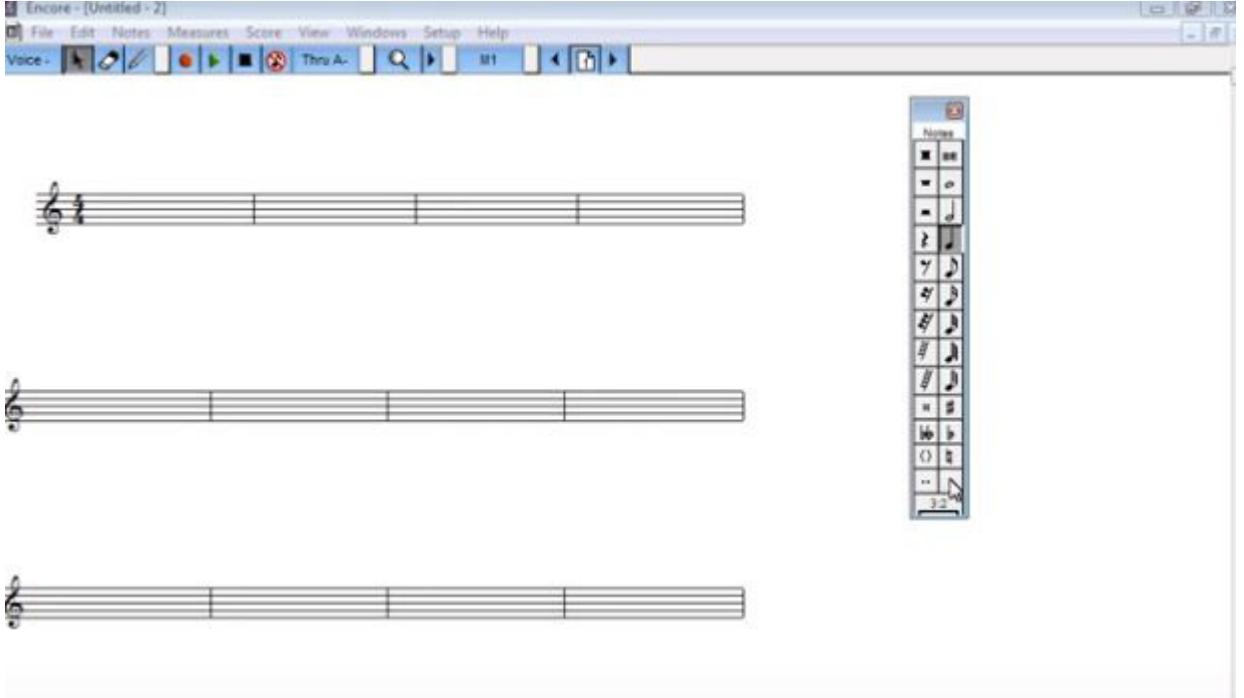
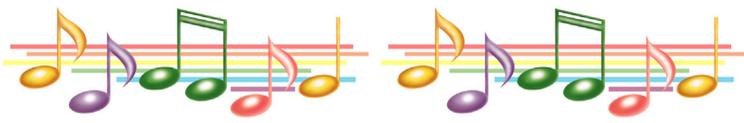


بعد ظهور هذا الاطار اضغط بالمؤشر على ميزان $\frac{2}{4}$ وحدد المازورة ١ الى المازورة ٤ ثم اضغط (OK) سيتغير الميزان كما فى الشكل التالى :



* عند تدوين النغمات على المدرج الموسيقى يجب إتباع التعليمات الآتية :
١. اضغط بالمؤشر على قائمة (Windows) ثم نختار (Notes) نجد امامنا قائمة كالتالى:





اختر العلامة الايقاعية التي تريد استخدامها من قائمة النوت الموسيقية المنسدلة امامك وضعها على النغمة التي تريد تدوينها
مثال : حدد ايقاع النوار من قائمة Notes ثم ضعها على المدرج تبعاً للنغمات المحددة فى التمرين :



نشاط :

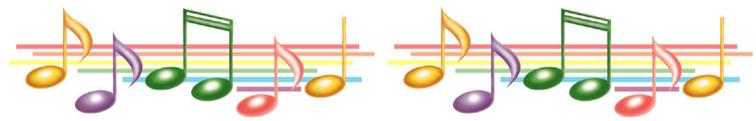
يدون المعلم التمرين التالى على السبورة ويطلب من الطلاب ذكر الخطوات الواجب اتباعها لتدوين هذا التمرين فى برنامج انكور



نشاط ٢ :

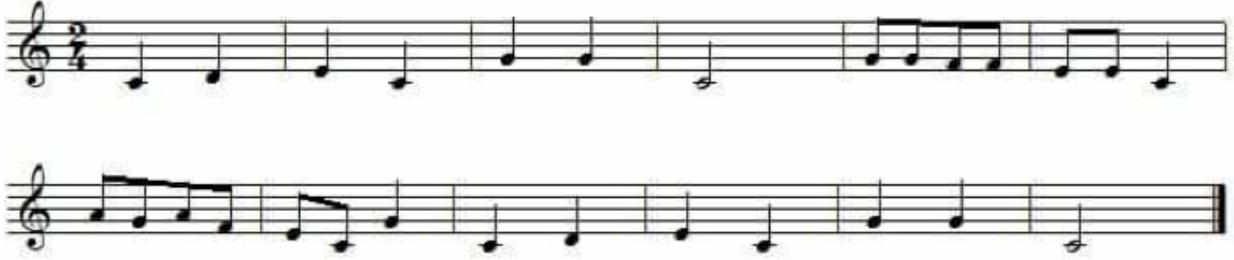
يدون المعلم تمرين على السبورة ويطلب من الطلاب تدوينه على جهاز الكمبيوتر عن طريق برنامج انكور



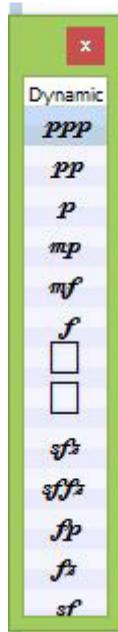


تدوين التظليل باستخدام الكمبيوتر :

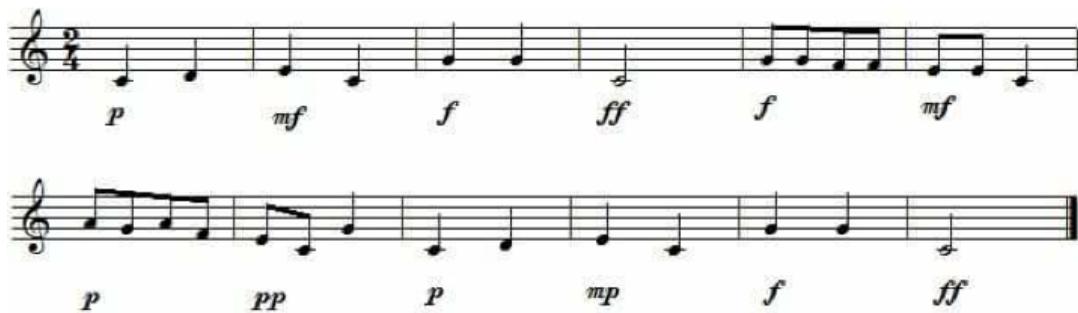
يطلب المعلم من الطلاب تدوين تمرين موسيقى كما فى الخطوات السابقة

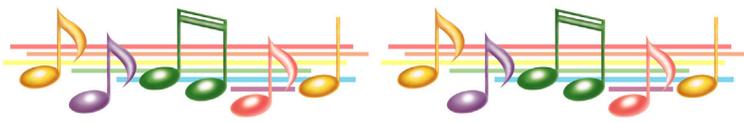


لكى نستطيع وضع وسائل التظليل باستخدام برنامج انكور نتبع الاتى :
نحدد بالمؤشر قائمة Windows ثم نختار Palette ثم نختار منها Dynamics تظهر
امامنا القائمة التالية :



والان اختر وسائل التظليل من قائمة Dynamics وضعها فى مكانها كما فى النموذج :

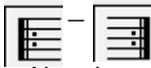




تدوين المرجعات باستخدام الكمبيوتر :

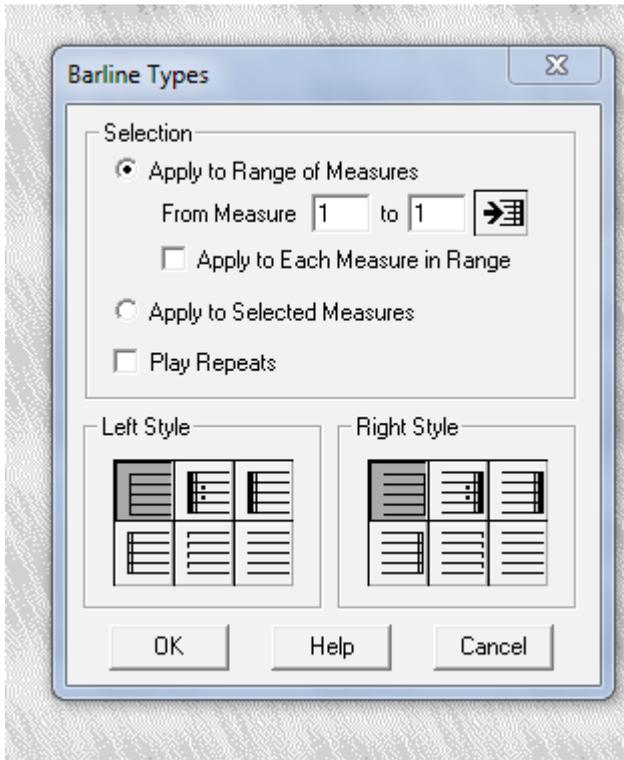
يطلب المعلم من الطلاب تدوين تمرين موسيقى كما فى الخطوات السابقة



لكى نستطيع وضع مرجع () باستخدام برنامج انكور نتبع الاتى :
* نحدد بواسطة المؤشر مكان وضع المرجع كما فى المثال التالى :



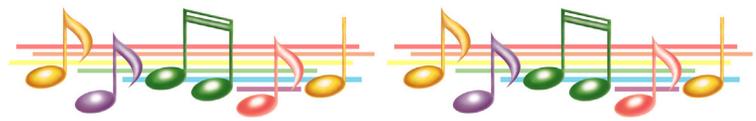
* نحدد قائمة (Measures) ثم نختار (Berline types) ستظهر النافذة التالية :



* نختار المرجع المطلوب ونضغط (Ok)

* سيظهر التمرين على الشكل التالى :





تدوين اشارات الاختصار باستخدام الكمبيوتر :

يطلب المعلم من الطلاب تدوين التمرين الموسيقي التالي كما فى الخطوات السابقة

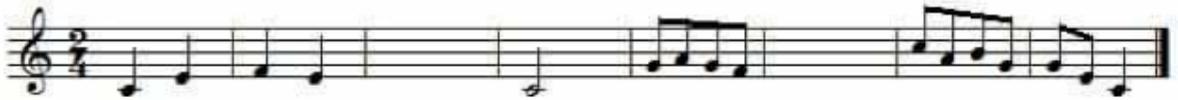
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨



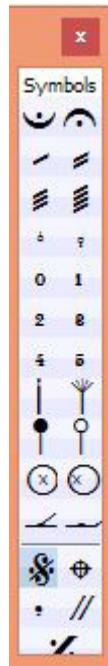
نلاحظ ان النموذج يوجد به مازورتان مكررتان وهما مازورة ٣ تكرر لمازورة ٢ ومازورة ٦ تكرر لمازورة ٥ وفى هذه الحالة يجب وضع علامة تكرر مازورة () ولكى نستطيع وضع علامة تكرر مازورة باستخدام برنامج انكور نتبع الاتى :

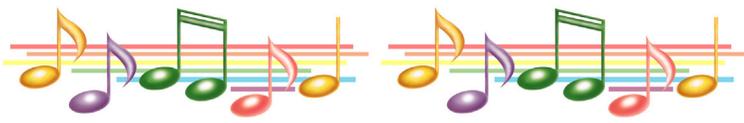
* مسح النغمات المدونه فى مازورة ٣ ومازورة ٦ بواسطة الاستيكة والتى تظهر فى شريط الادوات اعلى البرنامج كما فى الشكل التالى :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨



* نحدد قائمة (Windows) ثم نختار (Palette) ثم نختار (Symbols) يظهر امامنا القائمة التالية :





* نحدد علامة تكرار المازورة من القائمة ونضعها فى المازورة الخالية كما فى الشكل التالى :



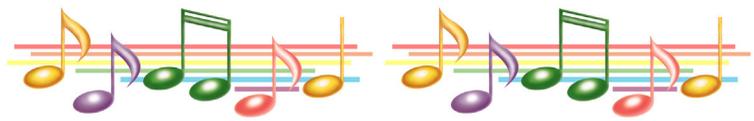
* نلاحظ ان قائمة (Symbols) علامات اختصار اخرى مثل اختصار علامة موسيقية او اختصار مازورتين
* يكرر المعلم مع الطلاب التمرين السابق باستخدام علامات الاختصار الاخرى والموجودة داخل قائمة (Symbols) .



يطلب المعلم من الطلاب :

- ١ فتح برنامج انكور
- ٢ تدوين تمرين لحنى فى برنامج انكور مكون من ٤ موازير فى ميزان $\frac{4}{4}$ على ان يكون به مازورتين مكررتين من ابتكار الطالب .
- ٣ تدوين بعض ادوات التظليل على التمرين .
- ٤ وضع علامة اختصار بدلا من الموازير المكررة





الأنشيد الملحنة من كتاب اللغة العربية الصف الثالث الاعدادى ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

حُب الوطن

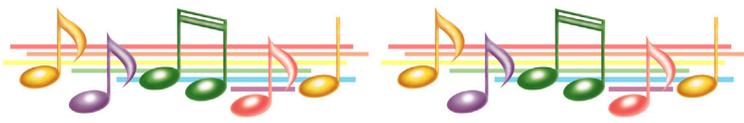
(كلمات : ١ / مصطفى صادق الرافعى)

بِلاَدِي هُوَاها فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ
وَمَنْ تُؤْوِه دَارٌ فَيَجْحَدُ بِفَضْلِهَا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِذَا جَاءَ عُشَّهُ
يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
وَلَا فِي حَلِيفِ الْحَبِّ إِذَا لَمْ يُتِّمَّ
يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمٍ
فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ ؟

.....

وَمَنْ يَظْلِمُ الْأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَى حَقَّهَا
وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا
وَمَنْ يَتَقَلَّبُ فِي النَّعِيمِ شَقِيَ بِهِ
تَجَنَّبْ فَنُونَ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ
وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمٍ ؟
إِذَا كَانَ مِنْ أَخَاهِ غَيْرَ مَنْعَمٍ





نشيد / حب الوطن

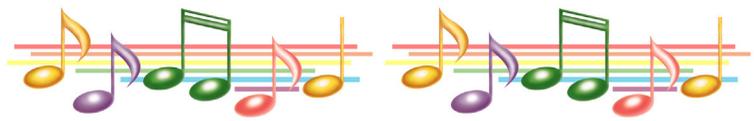
①

لحن : مصطفى السكوي

ب

و مي ف حالع يدو بي قل ها د ج مجد ي مي د في ون سال في ها واحد ي لا
مي ي ت ي لم إن بحب فل ليح في لا و ه د لا بحب ي لا من في ر خي لا
ه د ق فون وا يح كن ي ها ل فض ب حد ي ج ف رن دا ه وه ت من و
ف نا أك في ه وا أ ف ه ش شع ء جا إن ر حيه نط أن رى ت لم أ مي ج ا عمل كل
ها ق ح قس يند أو نا طا أو عمل يظ من و مي ن ن رت ي ه
و مي ل أظ بت ثا د حائل نوفي ه جت
و مي ل سلب لا ال س نا قن رق ت ي هل و ها ل جا ر لا إل ن طا أو علف ير ما
مي ع نعر ر غي ه خا أ من ن سكا ذا ه ب قى ش ء عي ن فن بل قل ت ي من
Fine





آياتُ العلمِ

(كلمات : ا / الهراوى)

فَتَيَاتِكُمْ ، فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قَوَامِ
خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامِ
سَاعٍ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامِ
وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلٌ مَقَامِ
تِلْكَ الْعُلُومُ إِلَى المَحَلِّ السَّامِي

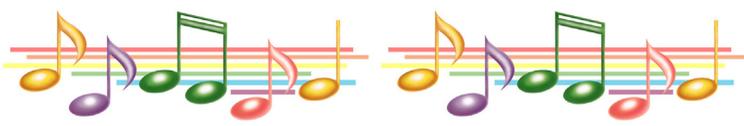
رَبُّوا بَنِيكُمْ ، عِلْمُوهُمْ هَدَبُوا
وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُعْدِمِينَ إِذَا هُمْ
وَأَخُو الجَهَالَةِ فِي الحَيَاةِ كَأَنَّهُ
وَالجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّهَا
انظُرْ إِلَى الأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتَ بِهِمْ

.....

مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزَمَامِ
أَوْ غَائِصٍ بِالفُلْكِ أَوْ عَوَامِ
صُمَّ الجَمَادِ بِأَحْرَفِ وَكَلَامِ
زُمَرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الأَهْرَامِ

مَنْ رَاكِبٌ مَتْنِ الرِّيَّاحِ كَأَنَّهُ
أَوْ مُحَدِّثٍ بِالكَهْرِبَاءِ عَجَائِبِ
أَوْ مَرْسَلٍ وَحِي الهَوَاءِ وَمُنْطِقِ
هَذَا هُوَ العِلْمُ الحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا





نشيد / آيات العلم

①

ألحان : مصطفى السكري

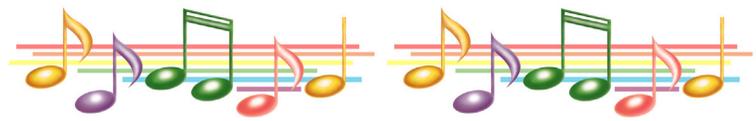
م وا قرخي م عمل فل كم ت يات ف بوذ هذهم مول عمل كم ني ب بو رب
بي طا حر غيب يا دن لد اجو رخ هذ ذا ان عي د معي لل مام عمل ول
بي سا حر غيب ب حر لي ا عن سا هذ ان كت يا حر فلت ل ها ج خل ا و
بي قامل جل ا ها ع فير م عمل ول هال ذل ي و تن م اء حذف يخل جه ول
مي سا لسحل م لل ا م لو ع كل تل هم ب مت سف كي م وا اقل ل ا ظر ان
هذ ان كت جا يا ر نرمت بن ك را من

②

با ت جا ع با ر كيه بل ثن د مح او مي ما ز ب ها ر اء ف اصر ي كن ل م
قن ط مند وء وا ه يل وحن لس مر او مي وا عو او ك ف ل بل صن ت غا او
لو ب ا ق ف ت دي ح عمل ول ه ذا ه مي لا ك و فن ر ا ح ب د ما ج مل صم
مي را ا ه نل ب يا ه ليع رن م ز مي را ا ه نل ب يا ه ليع رن م ز

Fine



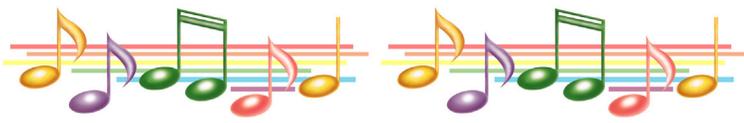


خِلالُ كَرِيمَةٍ

(كلمات : حافظ ابراهيم)

إِنِّي لَتَطْرِبُنِي الْخِلالُ كَرِيمَةً
وَتَهْرُنِي ذِكْرِي الْمُرْوَعِ وَالنَّدى
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً
فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحْصَنًا
وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ
لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ
طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأُوبَةٍ وَتَلَاقِ
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقِ
فَقَدْ اضْطَفَاكَ مَقْسَمُ الْأَرْزَاقِ
عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَايَةَ الْإِمْلَاقِ
تُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
مَالٌ يُتَوَجَّ رُبُّهُ بِخَلَاقِ



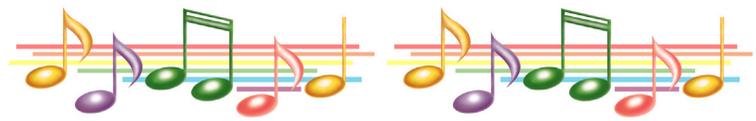


خلال كريمة

① لحن : مصطفى السكوي

يَجِبُ نَلْبِ رَ تَظ ل نِي إِنْ
ب ب ر غ ب ل ر ط ن ن ع ر ك ل لا
ز ه ز ت و ق ل ت و ت ن ب أ و
ي د ن و ن ن ن ر م ر ل ذ ك نِي
ق ت ا م ش ت ل ز ه ز ل ن م ا ش ن ش
م ح ن ق ل ع ت ر ق ا ر ف ا ف
س ق م ن ك ف ا ط د م ق ق ن د م و
س ن ا ف د ق ا ز ا ر م ل





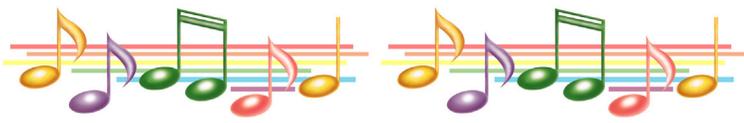
خلال كريمة

②

عل ذا و لن ما هظ حظ ذا هـ
قلا أخل مل ر ك م ك ذا و من
م هـ ر خ د ت لم إن ل ما ول
ي هان ن كا م عل بل نن ص حص
تلك لم إن م عل ول قلا لا إم تل
هـ لب تع ل ن ما ش هـ ق ن ت
لا قلا فا إخل تل ي طي من كا
ن وح ع ق ي م عل تل بن س نظ
ب هـ ب رب و ج تو ي لم ما هـ
قلا لا خ

Fine

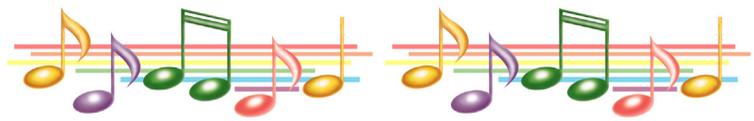




المراجع

- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - التربية الموسيقية للصف الثالث الاعدادى - فصل دراسي ثانى طبعه ٢٠٠٤-٢٠٠٥ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم -قطاع الكتب - فنون موسيقية - الصف الثاني الاعدادى - الفصل الدراسي الثاني طبعه ٢٠٠٢-٢٠٠٣ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - ١٩٨٦ قطاع الكتب - الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للصف الثالث الاعدادى ١٩٩٧-١٩٩٨
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - فنون موسيقية - الصف الثاني الاعدادى - الفصل الدراسي الثاني ص 1 - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - تربية الصوت - الغناء المدرسي . التذوق الموسيقى للصفوف الثلاثة الأولى - والصفين الرابع والخامس - مادة اختيارية فرعية بدور المعلمين والمعلمات عام
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الأولى من الثانوية العامة لعام ٢٠٠٥-٢٠٠٦ .
- ✱ اهمية مادة تربية الصوت فى تكوين مدرس الموسيقى - رسالة ماجستير - للباحثة عصمت الحبالى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٧٨ .
- ✱ كتاب نظريات الموسيقى تغنى - تأليف أد / عائشة صبري أ / اميمة أمين .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - فنون موسيقية - الصف الاول الاعدادى - فصل دراسي اول ٢٠٠١-٢٠٠٢ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - فنون موسيقية للصف الثاني الاعدادى الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠١-٢٠٠٢ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - فنون موسيقية - الصف الاول الاعدادى مهني الفصل الدراسي الأول .





- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - فنون موسيقية الصف الاول الاعدادى الفصل الدراسي الثانى طبعة ٢٠٠٠-٢٠٠١ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - التربية الموسيقية الصف الثالث الاعدادى الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٤-٢٠٠٥ .
- ✱ أغانى كورال الاطفال - جمال عبد الرحيم - عواطف عبد الكريم - من تقديم أ.د سميحة الخولى تصدير أ.د فوزي فهمي - أكاديمية الفنون .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للصف الثاني الاعدادى طبعة ١٩٩٢-١٩٩٣ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - ملزمة النظريات والصولفيج - للصف الأول الثانوي للعام ٢٠٠٤-٢٠٠٥ .
- ✱ جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - تربية الصوت - الغناء الدراسي - التذوق الموسيقي للصفوف الثلاثة الأولى والصفين الرابع والخامس مادة اختيارية فرعية بدور المعلمين والمعلمات تأليف أ. د عفت عياد وآخرون طبعة ١٩٨١ - ١٩٨٢ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم قطاع الكتب - فنون موسيقية - الصف الثاني الاعدادي المهني - الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ .
- ✱ تدريبات آلة الكمان الغربي الجزء الأول للصفوف الثلاثة الأولى وللصفين الرابع والخامس بجميع الشعب - ماعدا شعبة التربية الموسيقية بدور المعلمين والمعلمات للدكتور محمد شرف الدين سليمان وآخرون ١٩٨٠
- ✱ المدرسة القومية الحديثة لتعليم العزف على الفيولينة (الكمان) الكتاب الأول للمبتدئين الشكل الأول والثاني في العفق - دار الفكر العربي - د. خيرى إبراهيم الملط. .

