



3

ثالثاً:



المرحلة الإعدادية

آلة البيانو

من ألحان الموسيقار / فرانسيس لاي
(Love Stoyr)

إعداد : د / راجي المقدم

$\text{♩} = 80$

p

mf

p

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، كما تراعى التعبيرات حسب المدون .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج ، وفي حالة رغبة المديرية باشتراك أكثر من متسابق يتم تصوير كل متسابق بمفرده بحد اقصى (أربعة) متسابقين من كل مديريةية .
- في حالة إستخدام العزف على البيانو يراعى إستخدام البيدال (*Rit.*) كما هو مدون ، وفي حالة عدم إستخدام العزف على البيانو وإستبداله بألة الأورج لاتستخدم خاصية البيدال (*Rit.*)
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة *Tempo* كما هو مدون : $♩ = 80$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكورديون

من ألحان / محمد القصبجي

(قلبي دليلي)

إعداد : أ / محمد عبد الفتاح

♩ = 165

Ap ----- * Ch ----- *

Sol Re Do Fa

8

15

22

29 Ap ----- * Ch ----- *

36

43

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين حسب المدون :
- فتح ----- *Aprire* وتختصر *Ap* ، قفل ----- *Chiudere* وتختصر *Ch*
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع اليدين ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{♩} = 165$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / حسام الضبع

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

من ألحان الموسيقىقار / منير مراد
(وحياة قلبي وأفراحه)

إعداد : أ / مجدى إسحاق

♩ = 110 إيقاع مقسوم

6

10

13

Fine

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب ،
 - لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
 - يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف .
 - لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
 - تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 110
 - الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)
- تكم دم تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الماندولين
إعداد : ميشيل كمال

من ألحان : بليغ حمدي

♩ = 80

RaLL

إرشادات وملاحظات :

- * مراعاة ضبط آلة الماندولين جيداً مع الاهتمام بمراجعة الأوتار والتأكد بأنها بحالة جديدة .
- * يراعى الاهتمام بالتصوير بشكل يسمح بمتابعة أصابع الطلاب أثناء العزف .
- * اختيار الايقاع والتعبير حسب رؤية المدرب .
- * لا يقل عدد العازفين عن أربعة طلاب ، عدا المحافظات النائية .
- * لا يشارك الطالب فى أداء أكثر من آلة ويمكن له المشاركة فى المستوى الرفيع .

آلة : الجيتار

إعداد : ميشيل كمال

المرحلة الإعدادية

من ألحان : عمرو أبو ذكري

* (بتصرف) موسيقى تصويرية لفيلم عريس من جهة أمنية

♩ = 70 *mi*

a m a i a m a i *a m a i a m a m*

p

T 0 5 3 2 3 1 3 0 1 0 0 1 0 0 5 3 2 3 1 3 0 0 0 0 0

A 0 2 0 2

B 0 0 0 2

a i m i a i m i *a m a i a m a i*

T 5 6 5 10 7 8 10 8 10 9 5 3 1 0 3 3 1 0 1 0 0 1 0 1

A 9 9 9 10 9 0 2

B 0 0 0

a m i

p p p

T 5 3 1 0 3 3 1 0 1 0 0 1 0 1 0 10 7 8 8 8 8

A 0 2 0 1 1 0 0 7 6 6 6 6

B 0 2 0 0 7 7 7 7

✳ إرشادات وملاحظات :

✳ (بتصرف) وتعنى امكانية تغيير وتبسيط المقطوعة لهدف تدريبي من وجهة نظر مُعد المقطوعة .

✳ يراعى الالتزام بأماكن وأرقام الأصابع .

✳ يوجد فيديو تعليمي لتدريب المقطوعة وشرحها بدقة .. برجاء المتابعة من خلال التوجيه .

✳ التعبير والتظليل واختيار الإيقاع المناسب يحدده المعلم وفقا لرؤيته .

✳ لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (أثنين) .

✳ يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .

✳ يراعى مصاحبة آلة ايقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ويكون ظاهرا في التصوير .

✳ لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .



أسماء أصابع اليد اليمنى

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ/ عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : أ. هيتى عماد

آلة الاكسليفون

من ألحان الفنان / يحيى خليل

مقدمة برنامج (حكاوي القهاوي)

إعداد : أ / نور البسيوني

بدون مصاحبة آلة إيقاعية 125 = ♩



5



9



13



17



21



25



29





إرشادات :

- تبادل المضربين حسب رؤية المدرب (للتسهيل) .
- علامة (♩) تعنى تريمالو بالمضربين .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{Tempo} = 125$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / هيتي عماد

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الريكورد

من ألحان الموسيقى / كمال الطويل

(هي دي هي)

إعداد : أ / هايدي ناجي

♩ = 110 بدون إيقاع

5 بداية إيقاع مقسوم

9

13

17 *Fine*

إرشادات :

- تراعى (') أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتدقيق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) ،
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 110

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)
- تاك دم تاك تاك دم تاك

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / راجي المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

فوكاليز النشيد

مقام كرد (مصور على درجة لا)

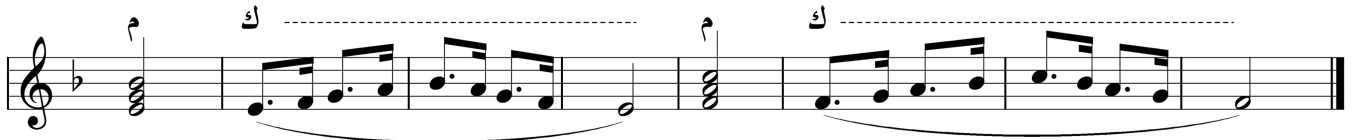
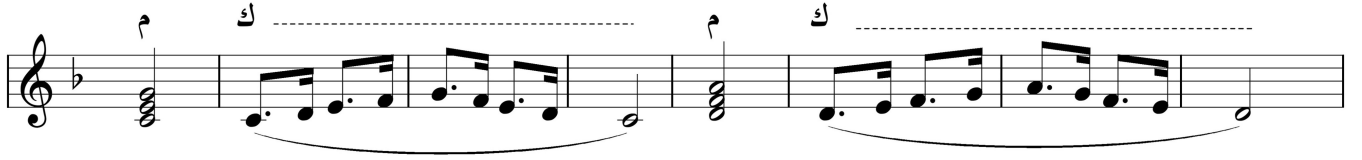
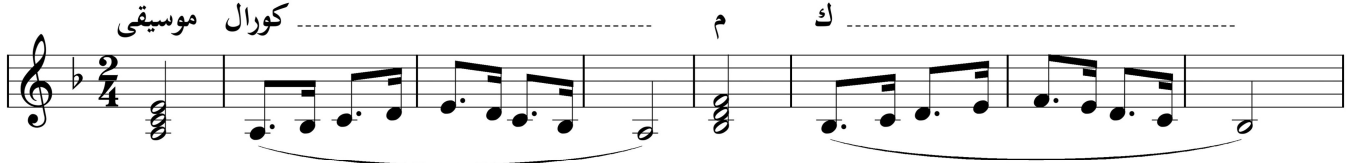
إعداد : أ / حسام الضبع



التمرين الأول

♩ = 110

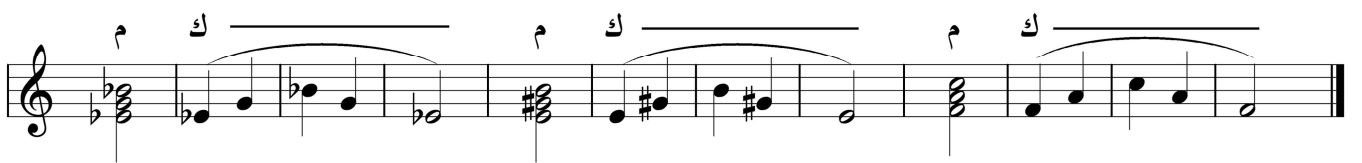
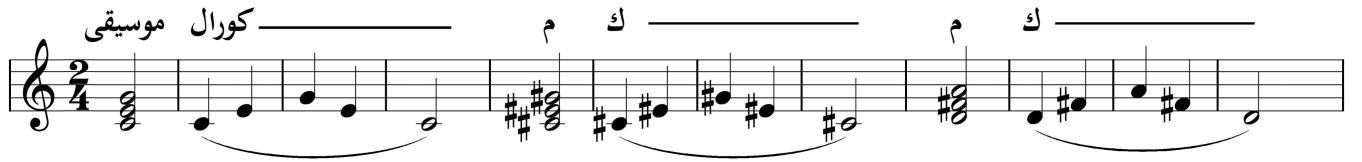
كورال موسيقى



التمرين الثاني

♩ = 110

كورال موسيقى



إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية المناسبة حسب رؤية وتدقيق المدرب كالتالي :-
(Va - La - Ha -Ma - Haming - Sowa – Meia)
- لا يتم عزف الموسيقى مع غناء الفوكاليز والالتزام بما هو مدون .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

أنشودة (عند مصر فوقوا)

ألحان / محمد مدين

كلمات أ / أيمن بهجت قمر

مذهب عند مصر فوقوا مصر لا أقفوا إنتباه
مصر أولاً وثانياً مدى الحياة ولادها نار يتحملوا المرار
لاجل يعود النهار

غناء ١ مصر فالحكاية هي نقطة البداية بصوا فالتاريخ وهتردوا الجميل
ياما طمعوا فيها قد إيه ياما فات عليها
مصر مبركعش أبداً مستحيل

مذهب عند مصر فوقوا مصر لا أقفوا إنتباه
مصر أولاً وثانياً مدى الحياة ولادها نار يتحملوا المرار
لاجل يعود النهار

غناء ٢ إقروا فى الحضارة مصر قبل أى حد
مصر بالأمانة الله حاميتها وجيشها سد
بإختصار المصرى بإختصار شجاع وابن بار

غناء ١ مصر فالحكاية هي نقطة البداية بصوا فالتاريخ وهتردوا الجميل
ياما طمعوا فيها قد إيه ياما فات عليها
مصر مبركعش أبداً مستحيل

مذهب عند مصر فوقوا مصر لا أقفوا إنتباه
مصر أولاً وثانياً مدى الحياة ولادها نار يتحملوا المرار
لاجل يعود النهار

كتبه : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

إعداد : أ / حسام الضبع
(بتصرف)

أنشودة (عند مصر فوقوا)

ألحان / محمد مدين

كلمات أ / أيمن بهجت قمر

♩ = 110 (إيقاع الوحدة السائرة) مقدمة موسيقية



44 يت نار ها لاد و ياة حـ دال م ين ن ثا و لن و أو ر مص



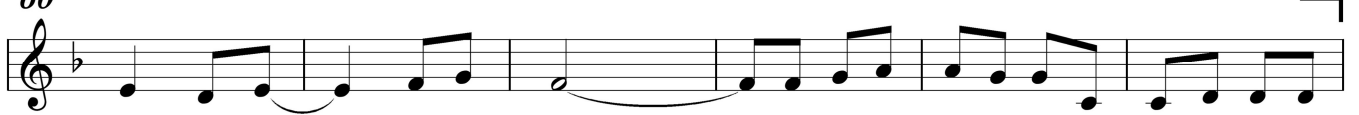
49 ر ها ن دن عو لـ لـ ج رـ را م ل م حم



54 موسيقى



60



66 أ بل ر مص حد ي أي ل قب ر مص رة ضا حـ فل رو إق غناء ٢



71 ال ر صا ت بخد سد ها جيش هو مي حا له رال ما



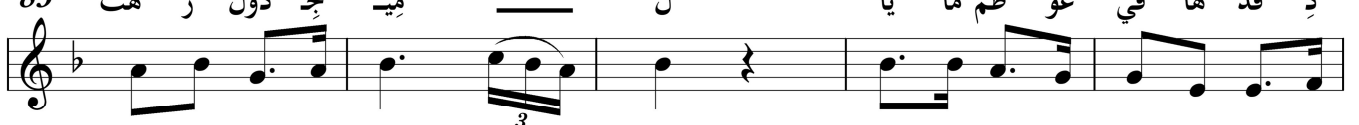
75 ر با ن إب و جاع ش ر صا ت بخرى مص



80 و ريخت فت صوبص ية دا ب تل ط نُق ي ه ية كا حـ فل ر مص غناء ١



85 د قد ها في عو طم ما يا ل مي جـ دول ز هت



90 ل حـ ت مس دن ب أش كع ترمب ر مص ها لي ع فات ما يا ايه



96 مذهب ه — با تِ فون ق ا لا ر مص قو فو ر مص د عن

100 يت ر — نا ها لاد و ياة حـ دال م ين ن ثا و لن و أو ر مص

105 ن دن عو لي لـ ج ر — را م أ ل م حم *Fine* ر نها

إرسادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء (بنين وبنات) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، وستة طلاب من المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء (كورال جماعى أو فردى مع الكورال أو دويتو) .
- يؤدى الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- استخدام آلة الأكورديون أو الأورج لمصاحبة النشيد على أن يقوم بالعزف أحد الطلاب وليس المعلم .
- عدم استخدام إيقاعات الأورج ، ويستخدم آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون $\text{♩} = 110$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (الوحدة السائرة) $\text{||} \text{♩} \text{♩} \text{||}$ $\frac{2}{4}$ تك دم

تدوين : أ / حسام الضبع
مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية