



التوجيهات الفنية
ومنهج التربية الفنية
لمعلمي ومعلمات
المرحلة الثانوية
للتعليم العام

للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

رئيس قسم بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د / رباب عبد المحسن إمام نصر

أ / نادية فاروق محمد



التوجيهات الفنية الخاصة بمعلمي ومعلمات التربية الفنية للمرحلة الثانوية

للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

أخي معلم ومعلمة التربية الفنية للمرحلة الثانوية :

إن معلم التربية الفنية للمرحلة الثانوية لابد له من الاحاطة والالمام بممارسة مجموعة كبيرة من فروع التشكيل الفني بالخامات المنوعة حتى يتسنى له ان يعكس ما يتوفر له من خبرات على ابنائه متعلمين هذه المرحلة وكلما زاد رصيده من الخبرة بتلك النوعيات كان تأثيره الميداني اوسع مدى واعظم ، وكلما حمل مسؤوليته العلمية والفنية في هذا النطاق بجدارة واهتمام واستحقاق كان المثل الحي و القدوة الممتازة .

الالتزامات الواجب توافرها لدى معلم التربية الفنية للمرحلة الثانوية :-

- ١- الإلمام بالخبرات العملية لفروع التشكيل الفني بالخامات المتنوعة .
- ٢- تفهم ارتباط فروع الفن وتأثير كل منها الاخر في تفاعل مؤثر .
- ٣- أن يتخذ موقفا متحررا مبدعا في تدريسه وأن يتحلى عن النمطية والتقليدية والألية والمحاكاة .
- ٤- ان يطلق ملكات المتعلمين التعبيرية الذاتية وان يقاوم الاتجاهات النمطية والنقل .
- ٥- أن يكون دوره إيجابياً في التوجيه وفي طرح المشكلات وإتاحة الفرصة للمتعلمين أن يبدعوا حلولاً مبتكرة لها .
- ٦- أن يراعى الجوانب الاقتصادية تربوياً من حيث الاسراف وسوء الاستخدام بالنسبة للخامات والأدوات والورش والتجهيزات وأن يشجع الأفكار التي تؤكد هذه القيمة بين المتعلمين وأن يساعد على طرح الخطط الاقتصادية الذكية في استثمار الخامات الصحيح منها والبواقي
- ٧- تشجيع التعامل مع الخامات البيئية وبقايا الصناعات الصغيرة والكبيرة موضحاً امكاناتها التشكيلية المختلفة ومعطياتها الجمالية .



- ٨- أن يشجع الأعمال التعاونية والجماعية في صورة مشاريع نافعة ومؤثرة للمحيط المدرسي .
- ٩- أن يهتم بتعريف المتعلمين بالطرز والأساليب الفنية التاريخية والمعاصرة القومية والعالمية في حدود ما يتوافر إليه من مصادر معينه .
- ١٠- أن يهتم المعلم بتوجيه المتعلمين إلى أهمية المصادر البيئية وأن يفتح أمامهم أفق الملاحظة الذكية وإدراك مواطن الجمال وترجمتها إلى أعمال فنية وعلى معلم التربية الفنية الاهتمام بتنوع وسائل توصيل المعلومات والخبرات للمتعلمين .

أخي معلم ومعلمة التربية الفنية :

إن عملية التطوير من اهم العمليات في مجالات المناهج الجديدة ومن الخبرات الميدانية للتربية الفنية فقد وجد أن دواعي التطوير تتوقف على عدة حقائق للمشكلات التي تواجه تدريس مناهج التربية الفنية ومحتواها العلمي .

إن وظيفة المدرسة ليست فقط تخريج أفراد يعملون في سوق العمل والإنتاج وإنما هناك وظائف أخرى تعد أكثر أهمية منها تخريج أفراد لديهم مهارات التدنوق الشامل للفن والجمال وحسن التقدير الفني والقدرة على الرؤية الفاحصة بالكفاءة اللازمة لتطوير المجتمع ودفعه الى الامام وتنقيته مما علق به وبثقافته من عادات سيئة أو تقاليد عقيمة أو غير ذلك من الامور التي تعوق حركة المجتمع وتطويره .

وتشير الاتجاهات التربوية الحديثة إلى التوجه نحو تنمية قدرات كل متعلم وتعليمه كيف يتعلم تبعاً لحاجاته التربوية وقد تتشابه في بعض الجوانب وقد تختلف في جوانب أخرى عن حاجات أقرانه وهو ما يستلزم تفريد عملية التدريس بما يكون مناسباً لحاجات الفرد من المادة الدراسية والمهام التعليمية واستراتيجيات التدريس المناسبة وتنوع المواقف التعليمية والأنشطة وأساليب الشرح والتوجيه .

كما تشير التربية الفنية إلى أهمية تمركز التعليم حول القدرات الخاصة للمتعلمين وبالتالي تتاح فرصة أكبر لكل منهم أن يتقدم في العملية التعليمية للتربية الفنية تبعاً لقدرته فيصبح التعليم للتفكير الإيجابي حتى يصبح التعليم للتميز .

أخي المعلم ومعلمة التربية الفنية

المعايير هي أي عمل يرجع للتحقق من مصداقيته إلى نظرية أو معيار ، والمعيار هو اساس للحكم على أداء الافراد والمقارنة بينهم مستمدا من اداء المجموعة التي قنن عليها الاختبار فالمعيار يتحدد في ضوء الأداء الفعلي للأفراد على الاختبار .



فالمعيار لا يمثل الدرجة المثالية بل يمثل الأداء الطبيعي أو العادي أو المتوسط لاختبار ما ويأخذ الصيغة الكمية في أغلب الاحوال وعلى مستوى معايير مناهج التربية الفنية .
أي انها المعايير هي تحقق الأهداف التعليمية الموضوعة لكل مرحلة صفية وهى في مجموعها تمثل المحتوى والمهارات المتوقع أن يكتسبها ويمارسها المتعلمون .

الجماليات فى التربية الفنية

هناك فرق بين مفهوم الفن ومفهوم الصناعة ، فالفن فى التربية الفنية يعنى تحقيق نمو شامل للمتعلم جسميا وعقليا وخلقيا وسلوكيا ودينيا واجتماعيا ووجدانيا، وتعديل سلوكه وتطوير سلوك تفكيره من النمط التقليدي إلى تفكير إبداعي وعلمي وليس تحقيق فكرة التقنية فى التصميم والتطبيق فى خصائص التشكيل بما يتمشى مع الجانب الصناعي أو التقني لان المجال التقني قد استخلص منه جزء الجاليات التربية الفنية المتوافقة مع الحد الزمنى للفترة (٩٠ دقيقة) والتي لا تكفى لتطبيق المعايير بشكلها المميز فى حدود وظيفة التربية الفنية التي تقدم التربية عن طريق الفن واكتساب الخبرات بما يحتويه من معلومات ومهارات واتجاهات لارتباطها بادراك الفن والجمال فى عملية التربية الفنية ومرتبطة بالمعايير وتغير سلوك المتعلم وتنمية الحس التذوقي والبصرى ومداخل المعرفة لديه لكى يكون متعلما مؤثرا فى جوانب البيئة المصرية ولا تغنى عدم توافر تقنيات الاعمال الفنية حيث تنوع التقنيات وفقا للأهداف المحددة للمنهج وسوف يستخلص بعض المفاهيم والتقنيات من المجالات الفنية لتدعيم مهارات خاصة بالخامات فى حدود النطاق الجمالي لها وبما يتمشى مع تدريس التربية الفنية كما يقوم المعلم بتحليل المنهج الجديد لتحديد المفاهيم الرئيسية والفرعية الراغب فى توصيلها للمتعلمين كالتالى :

(١) بناء على خريطة المفاهيم التي يقوم المعلم بإعدادها يحدد مواضيع الدروس أو الوحدات التي سيقوم بتدريسها لتوصيل تلك المفاهيم للمتعلمين.

(٢) يحدد المعلم أهداف كل وحدة دراسية أو درس بشكل واضح ويصيغها إجرائياً بحيث يمكن قياسها ويحدد زمن تطبيق كل وحدة أو درس .

(٣) عند تقديم المفهوم المرتبط بفن النسيج مثلاً ينبغي الا نغفل الجوانب الفنية والابتكارية بل نراعي أثناء شرح الخصائص المرتبطة بالمفهوم التركيز على الجوانب الفنية والتقنية معاً.

(٤) العمل على تقديم أمثلة متعددة ومتنوعة للمفهوم الواحد.

(٥) تقديم المفهوم الواحد بعدة طرق مثل : استخدام طريقة القياس أو طريقة الاستقراء .



- ٦) عند تقديم المفهوم ينبغي مراعاة التسلسل المنطقي في سرد الحقائق بحيث ينتقل المفهوم من البسيط الى المعقد إلى الأكثر تعقيداً .
- ٧) استخدام أسلوب المناقشة ، والحوار بين المعلم والمتعلمين لتحليل وتفسير المفهوم .
- ٨) ينبغي مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين .
- ٩) إتاحة الفرصة أمام المتعلمين للملاحظة ، والممارسة والتجريب والاكتشاف ، وحل المشكلات .
- ١٠) استخدام الوسائل التعليمية والمراجع المرتبطة بطبيعة المفهوم .
- ١١) تقديم بيان عملي يوضح بعض التطبيقات وخاصة ما هو مرتبط بالنواحي التطبيقية وطرق الأداء والاستخدام الأمثل للأدوات والخامات .
- ١٢) الاهتمام بزيارة المتاحف لمشاهدة النماذج الأثرية ، وكذلك زيارة مناطق إنتاج الأعمال الفنية اليدوية .
- ١٣) التخطيط للاحتتمالات المطلوب التعرف عليها قبل ممارسة العمل الفني والمرتبطة بتنوعات واختلافات جزئياته.
- ١٤) عدم الانتقال إلى مفهوم جديد الا بعد التأكد من تعلم المفهوم السابق
- ١٥) أن يؤكد المعلم على أهمية العمل اليدوي وما تزخر به الأعمال اليدوية من قيم جمالية .
- ١٦) على المعلم أن يربط بين أفرع التربية الفنية المختلفة مثل التصميم والطباعة وكذلك ربطه بالمواد الأخرى مثل مادة الجبر ويتضح ذلك عند تدريس رسم التركيبة النسجية البسيطة أو تكرارات الطباعة .

• الوسائل التعليمية :-

١. على المعلم أن يعدد في مصادر الرؤية الفنية ، في توضيح المفاهيم الفنية والأساليب التقنية عن طريق تقديم البيان العملي أمام المتعلمين فعليه مراعاة الآتي:-
١. أن يعدد وينوع في استخدام الوسائل التعليمية مثل نماذج من الرسوم التوضيحية ، وصور لبعض الأعمال المنتقاة من فن النسيج الإسلامي ، والقبطي ، وأيضا أعمال فنية مبتكرة توضح اختلاف الأساليب واختلاف القيم التشكيلية .
٢. على المعلم الاستعانة بالأفلام التعليمية الموجودة بالإدارة العامة للوسائل التعليمية والتي تتعرض للأعمال الفنية المختلفة .
٣. يعمل المعلم على تقديم نماذج متعددة لتوضيح المفهوم الواحد وذلك لتجنب عملية المحاكاة .



٤. يعمل المعلم على تقديم الوسيلة في الوقت المناسب.
٥. يعتمد المعلم على الإكثار من الزيارات الميدانية للمتاحف لدراسة المشغولات الفنية في العصرين القبطي والإسلامي . وكذلك زيارة أماكن إنتاج العمل الفني اليدوي مثل الحرائية وكرداسة بالجيزة ومنطقة الأزهر بالقاهرة .
٦. يراعي المعلم أن يشارك المتعلمين في التعليق على الوسيلة المعروضة .
٧. عند شرح الخامات النسجية مثلاً والمظهر السطحي للتراكيب يمكن للمعلم أن يترك للمتعلمين فرصة التعرف عليها عن طريق اللمس .
٨. على المعلم الاستعانة بالوسائل التعليمية لحل مشاكل المتعلمين التي تواجههم أثناء تنفيذ العمل الفني سواء كان التوجيه فردي أو جماعي .

• طرق التدريس وأساليب التوجيه :-

يستند المعلم أثناء شرح المواقف التعليمية المختلفة على طرق التدريس ، مثل : طريقة المشروع – طريقة حل المشكلات – طريقة الاستقراء – طريقه القياس .
وبالنسبة لأسلوب التوجيه يستند المعلم أثناء الدرس على أسلوب التوجيه الفردي ، وأسلوب التوجيه الجماعي، وذلك تبعاً لما يحتاجه الموقف ، فإذا وجد المعلم أن الخطأ شائع بين المتعلمين فعليه أن يجعل التوجيه جماعي ، كما يتوقع احتمالات الفشل والنجاح .
وعلى المعلم توقع المشكلات التي تواجه المتعلم أثناء عملية التنفيذ ، وأن تكون لديه أساليب مسبقة لحلها .
وعلى المعلم ألا يركز على نجاح المنتج الفني النسجي فقط بل الأهم من ذلك وصول المفاهيم إلى المتعلمين ومدى استيعابهم لها ، وتأثيرها على سلوكهم .
وعلى المعلم أن يشجعهم على قضاء وقت الفراغ في إنتاج بعض المشغولات النسجية .

• أسلوب التقديم :

يعتمد المعلم في تقديمه للدرس على التقويم الذاتي لمستوى المتعلم بالنسبة لتقييمه . ومستوى هذا المتعلم بالنسبة للآخرين ، ولكي يتم ذلك على الوجه الأكمل ينبغي على المعلم مراعاة ما يلي :-
- يعتمد المعلم على وصف وتحليل القيم الجمالية ، للعمل الفني ، من حيث تكامل العناصر الفنية وتوزيعها من حيث الخط واللون واللمس والايقاع .
- عمل مقارنات بين الانتاج الفني للمتعلمين بشكل عام من خلال الحوار بينه وبين المتعلمين .
- أن يقوم المعلم بتقويم أعمال المتعلمين بشكل عام في نهاية كل درس .



- أن يقوم المعلم ما اكتسبه المتعلمين من معلومات عن تكنولوجيا الخامات سواء عن طريق المناقشة معهم أو الأسئلة النظرية أو الشفوية وكذلك عمل اختبار للتحصيل الدراسي في نهاية تدريس كل وحدة .
- اقامة المسابقات والمعارض لإنتاج المتعلمين من المشغولات الفنية على مستوى الفصل والمدرسة والمنطقة التعليمية .

● الأنشطة الخاصة بالمعلم :-

١. يقوم المعلم بشرح المفاهيم الأساسية لكل مستوي من مستويات المنهج مع عرض لبعض النماذج التطبيقية لتحليل مضمون المفهوم .
٢. يقوم المعلم بتقديم بيان عملي لمحاولة الربط بين الإطار النظري لتفسير المفهوم وبين الجانب التطبيقي له وقد يتطلب البيان العملي في المستوي الأول عرضاً تحليلياً لأساليب التراكيب النسجية البسيطة أو لطرق الطباعة اليدوية مثلاً.
٣. يعرض المعلم نماذج منتقاه من الأعمال الفنية التي تتحقق فيها القيم الملمسية والتأثيرات الفنية ، لتوضيح أثر هذه القيم في إثراء العمل الفني من الناحية التشكيلية .
٤. قد يقوم المعلم في بعض الأحيان بتنفيذ قطع فنية واستخدامها كوسائل تعليمية لبعض الدروس أو لشرح فكرة معينة .

كل ما هو جديد في التربية الفنية :

التصوير الرقمي



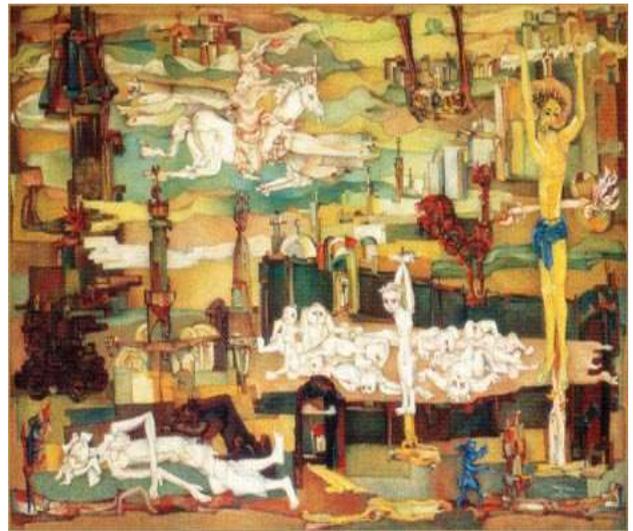
التصوير الرقمي بالإنجليزية وتعني (Digital photography) هو شكل من أشكال التصوير الضوئي التي تستخدم التكنولوجيا الرقمية لمعالجة الصور دون المعالجة الكيميائية ، والصور الرقمية يمكن معالجتها ، تخزينها ، مشاركتها ، كما يمكن طباعتها . ولايعتبر بديل عن التصوير الفلمي التقليدي حيث انها تقنية مختلفة تمام وله علم مستقل اخر ويمتاز التصوير الرقمي بقلة الكلفة عن التصوير الفلمي التقليدي بكثير بالإضافة الى سرعة الاحداث وسرعة التأكد من سلامة وجوده الصورة قبل الطبع .

ظهر التصوير الرقمي في نهايات التسعينات وجاءت فكرته من تصوير الفيديو أو اللابز كليب وامكانيه تثبيت الصور المتحركة وتوصيلها بالكمبيوتر وطبعها ايضا اذا شئت من هنا جاءت فكره الكاميرا الرقمية التي تعمل بدون فيلم بل بالذاكرة تطورت سريعا تقنية التصوير الرقمي ارتباطا بتطور الحاسوب المذهل في الآونة الأخيرة أما عن كيفية التصوير الرقمي فهو أسهل بكثير من غيره وأسرع وأوفر ولايحتاج الى محترف كما هو الحال في النيجاتيف وديناميكية التصوير الرقمي تكمن في الـ CCD أو ناقل الصور من العدسة إلى الشاشة الخلفية وكلما زادت مساحة الـ CCD زادت الامكانيات والجودة في الكاميرا.

يحتاج التصوير الرقمي إلى عدة عوامل مساعده لا نجاحه وأهمها الضوء فهو أساس إنجاح العملية ولذلك يفضل المحترفين العدسات ذات الفتحات المميزة مثلا ٢,٨ / ١,٤ / ١,٢ وذلك لتجميع أكبر كم من الضوء في اللقطة إلى سرعة الغالق والتي تلعب دورًا رئيسًا في خطف الأحداث الهامة والتاريخية وتنطبق كل فنيات التصوير الفوتوغرافي على التصوير الرقمي من ناحية الإعدادات والعدسات وغيرها ماعدا شيء هام جدًا وهو ما يسمى بالفليكتور .

الفنان عبد الرحمن النشار محمد الصف الثالث الثانوي

- عبد الرحمن النشار فنان تميز في مرحلته التشخيصية بقدرة فائقة علي بناء اللوحة وتجميع عناصرها في وحدة متسقة كذلك كانت أعماله الكبرى التي تعبر عن الأحداث وهو بمقدرته هذه يستطيع أن يخاطب الوجدان العام وان يحقق اللقاء بين العمارة والتصوير لو اتجه إلي اللوحات الجدارية ولكنه يتحول في مرحلته الجديدة الي الفن التجريدي مزودا بقدرته علي بناء اللوحة وتكوينها وبمميزاته في معالجة الألوان .
- يكمن في أعمال الفنان النشار الفنية مخزون ثقافي وتراثي تكشف عن قيم اللون وحركة الإشكال وعمقها وقوة موجاتها الصادرة منها كحلقات التتابع الضوئي والصوتي وقد أدي ذلك إلي استخلاص ملامح الشخصية والبعد الفلسفي لها وبعدها الدرامي العميق . . والبعد البنائي الهندسي ذو الحس الرومانسي السريالي يكشف عن أشكال تسبح في فضاء مفعم بالحركة وأيضا البعد البنائي الناقد بين الإشكال الهندسية وبين التوليفات العضوية المجسمة والتي تخترق السطح بأعماق متعددة حيث يتكامل النسيج المرئي القائم علي مفردات وأشكال متناقضة ومن هنا تظهر قيمة إبداعات النشار التي تتألق بتميز وتفرد .





جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

مكتب مدير تنمية مادة التربية الفنية



ويمكن أن نلتزم دون جهد تلك الصفات في اعماله والتي سنتعرض لقراءة بعض منها وعن الاستخدامات اللونية فنجد النشار وقد وظف بكل عمل من أعماله بمختلف درجات الألوان إلا انه انتهج لنفسه منهاجا تشكليا جماليا فحدد لإعماله نظم السيادة اللونية والعمومية ٠٠ فقد تكون السيادة للألوان الساخنة وعموماها في الفاتح أو القائم وهكذا ، إلا أن غالبية أعماله قد سادها الدفاء .



الطباعة الرقمية

تعريف الطباعة الرقمية

كلمة "رقمية" كلمة لها عدة معاني وعندما نقترن بأي شيء فإنها قد تعني التحول من الطبيعة المادية إلى الهيئة الإلكترونية التي يفهمها الكمبيوتر أو قد تعني التحول من الطبيعة أو الهيئة التماثلية إلى الهيئة الرقمية، بدون ولكن ما الذي نفهمه من عندما نقول الطباعة الرقمية؟ هل أصبحت العملية الميكانيكية عملية إلكترونية مثلا أننا نطبع على ملفات حبر أو بدون أجزاء متحركة؟ نفهم على سبيل المثال من الطباعة الرقمية الإلكترونية بدلا من الورق كما هو الحال عند تحويل الكتاب الورقي إلى رقمي؟ أو كما هو الحال عند تحويل الشهيرة التي تجعل من الممكن فتح المستندات بنفس تنسيقها وتصميمها PDF المستندات إلى ملفات بصيغة الأصلي على أي حاسب عبر الشبكة أو عبر الإنترنت؟

ما يحدث في الطباعة الرقمية هو أنه يتم توصيل الكمبيوتر أو الحاسب بالطابعة التي تستقبل هذا السيل المتتابع من الأصفار والأحاد التي تمثل النص أو المحتوى المطلوب طباعته، وبفضل التقنية الرقمية أصبحت هذه الطابعات قادرة على فهم هذا السيل من الأصفار والأحاد وترجمته إلى نصوص وأشكال بمعنى أنها أصبحت قادرة digital printer ورسومات يمكن طباعتها ومن هنا جاءت كلمة طابعة رقمية على فهم وقراءة الأرقام وإعادة تحويلها إلى محتوى يمكن طباعته على الورق المادي ، هذا باختصار مفهوم الطباعة الرقمية ، التي تشير إلى الوسيط الرقمي بين الحاسب والطابعة التي أصبحت قادرة على التعامل والتحدث بنفس لغة الكمبيوتر، ولكنها في نفس الوقت ما زالت محتفظة بنفس إمكانياتها الميكانيكية من حيث وجود الأحبار والاسطوانة والطبقة الحساسة للضوء، وإن كانت طريقة الطباعة اختلفت كثيرا كنتيجة للطباعة لاختلاف طريقة الإدخال أو التغذية.

تمائل نقاط الحبر الأصفار والأحاد التي يمكن وضعها على الورق بطرق مختلفة، فتكنولوجيا نفث الحبر على سبيل المثال تنشر نقاط الحبر الضئيلة ذات الحجم المتناهي في الصغر على امتداد الصفحة ثم تعود أدراجها مرة أخرى على نفس الصفحة لمطابقة الأصفار والأحاد في تيار البيانات الرقمية، أما تكنولوجيا الطباعة بالليزر فبدلا من وضع نقاط الحبر على الورق تكتب سطور النقاط على اسطوانة خاصة فائقة الحساسية تلتقط مسحوق الحبر (التونر) على النقاط أو المواضع التي تماثل الأحاد والأصفار ثم تنقل ذلك إلى الورق.

وفي هذا الجزء سنتحدث بالتحديد عن الخامات التي هي أكثر استخداما وهي البانر والفليكس والفنيل

١- الفلكس :

مادة بيضاء تميل الى الزرقة لدنة مصنوعة من المطاط وبعض المنتجات البترولية وتكون مدعمة بداخلها بنوعيات من المعادن على هيئة خيوط يعتبر الفلكس من اقوى وامتن خامات الطباعة حتى وقتنا الحالي ويتميز بالتالي:

مقاومته للشد والضغط - مقاومته للعوامل الجوية في كل الظروف - نصاعة بياضه - نفاذيته للإضاءة بجميع أنواعها والنقطة هذه مهمه جدا انكم تعرفوها لان لو طلب منك تصميم يافطة وتتركب في شاسيه ووراها

اضاءه يبقى لازم الخامة تكون فلكس - امكانية تثبيته بالمسامير أو دباسة خشبية .

٢- البانر :

مادة بيضاء توصف مثل الفلكس تماما عدا إنها ثقل عنه في التالي عدم مقاومته للعوامل الجوية مثل الفلكس ليس بألوان زاهية – لا يسمح نهائي بمرور الضوء من خلاله ، فإذا كانت الإضاءة سوف توضع خلف الياظطة يتم الطبع على بانر.

٣- الفينيل :

مادة لاصقة مختلفة الألوان ولكن مش زي الاستيكر حيث قوة لصق الفينيل أعلى قوة تجدها في لصق بلاستيكي حيث إنها عندما تلتصق على صاج أو معدن لا تفك إلا بالبلاور (الحارق الناري) وللفينيل عدة استخدامات في مجال الاعلانات غير الطباعة فمن الممكن ان يصمم تصميمات بالفوتوشوب او بواسطة " فنقطعها الى cutterploter الكورل أو الاليستراتور ويصدر التصميم الى ماكينات الكاتر بلوتر " كلمات واشكال تلتصق على الفليكس والبانر.

ماكينات طباعة اللافتات : تشبه الطابعات الشخصية العادية و لكن بحجم أكبر بكثير و أقصى طول للطباعة عليها ٥ أمتار ... و التصميم الذي يكون أكثر من ٥ أمتار مثل اللافتات العملاقة التي تكون فوق البنائيات العالية يتم عمل لحام لها و لكن بطريقة تكنولوجية متقدمة بحيث لا تترك أي أثر - إذا أردت أن تعرف مدى جودة الماكينة التي سوف تطبع عليها أنظر إلى حواف التصميم فلو كانت دقيقة فمعنى ذلك أنها ماكينة جيدة و قم أيضاً بمسح الألوان بقطعة قماش مبللة فلو ضاعت الألوان Sharp فمعنى ذلك أن الأحبار غير أصلية و أن تصميمك لن يصمد في الهواء الطلق لعدة شهور فقط .

بعض أشكال الطابعات





جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

مكتب مدير تنمية مادة التربية الفنية





بطاقة تحضير درس في التربية الفنية ٢٠١٨/٢٠١٩ حصتان متتاليتان في حجرة التربية الفنية

١. البيانات الأساسية :

توضع في بداية دفتر التحضير :
يكتب المعلم / التاريخ - الحصّة - الفصل - عدد المتعلمين

٢. المجال :

يكتب المعلم / المجال الفني الذي يقع فيه الدرس فمثلا مجال الطباعة أو مجال الخزف أو الرسم والتصوير أو التشكيل والتركيب أو تصميم فني ... وهكذا

٣. الموضوع :

يحدد المعلم الموضوع (خلفية مبسطة عن الموضوع وأهمية دراسته بالنسبة للمتعلم وفق محاور المنهج وصحة المادة العلمية التي يعرضها المعلم والذي يساعده على تحقيق الأهداف)، ويحدد الموضوع ويكتب في صيغة مشكلة فنية

٤. الهدف العام : غالبا يكون هدفا معرفيا .

٥. " الأهداف الإجرائية "

إن فعل سلوكي المتعلم + مصطلح من المادة + الحد الأدنى للأداء (الأداء أو السلوك المتوقع أن يقوم به المتعلم بعد الانتهاء من دراسة موضوع ما بعد مرور المتعلم بخبرة تعليمية معينة) ويحدد المعلم الأهداف ويسوغها صياغة محددة إجرائيا في الجوانب الثلاثة للنمو (المعرفية - المهارية - الوجدانية) ويلاحظ المعلم أن تكون مرتبطة ومتمركزة الأهداف حول المفاهيم الفنية الأساسية التي يدور حولها التعلم لموضوع ما في مجال من مجالات التربية الفنية ويجب تصنيفها وصياغتها صياغة إجرائية محددة وبذلك تعتبر معايير تقييم الدرس في نهايته.

٦. المفاهيم الأساسية (العناصر والأسس الفنية) :

يحدد المعلم المفاهيم الأساسية الفنية التي يدور حولها التعلم وشرح تلك المفاهيم وهي المفاهيم الفنية البارزة في الدرس وفهمها يساعد على تحقيق أهداف التدريس في ضوء الزمن المحدد ويحتوى المنهج على أساليب وطرائق متنوعة للأنشطة التعليمية حسب كل مجال من مجالات التربية الفنية وكذلك بالنسبة للمراحل التعليمية وعلى المعلم أن يختار

ما يمكن أن يحقق الهدف السلوكي العام والأهداف الإجرائية المرصودة ويساعد في تحقيق محتوى المنهج. وعلى المعلم أن يختار ما يمكن أن يحقق الهدف السلوكي العام والأهداف الإجرائية المرصودة ويساعد في تحقيق محتوى المنهج .



٧. وسائل التنفيذ :

يحدد المعلم الخامات والأدوات اللازمة للدرس ويراعى أن تكون مناسبة لعمر المتعلم.

٨. الوسائل التعليمية :

(تحديد مصادر تعلم غير تقليدية وتكون مبتكرة ويفضل أن تكون من صنع المتعلم وتتنوع طبقا لطبيعة الدرس - الوسائل المعنية وفيها يحدد المعلم المراجع العلمية أو الكتب أو المجلات وكذلك الوسائل التعليمية بأنواعها أو الأعمال الفنية)

٩. الاستراتيجيات المستخدمة :

(العصف الذهني - التعلم التعاوني وأساليبه - حل المشكلات - لعب الأدوار - طرح أسئلة - الحوار - المناقشة) (وقد تعدد الاستراتيجيات في الدرس الواحد)

١٠. عرض الدرس :

أ- مقدمة للدرس ب- سير الدرس ج- إنهاء الدرس

أ- مقدمة للدرس :

ويتضمن شرح الخطوات التدريسية التي يتضمنها الموقف التعليمي المراد تعلمه ويشمل التهيئة لمقدمة الدرس والتمهيد عن طريق عرض الوسائل التعليمية المشوقة وطرح عناصر بصرية كثيرة من البيئة أو قصة ما أو حدثا جاريا أو سؤال من الدرس السابق لربطه بالحالي مع تقديم الدرس بطريقة شيقة.

ب - سير الدرس :

باستخدام أساليب فعالة في التدريس عن طريق ذكر الاستراتيجيات المستخدمة مع صحة محتوى المادة العلمية والفنية.

ج- إنهاء الدرس :

يتم بطريقة التركيز على المفاهيم الأساسية (العناصر والأسس الفنية) مع المتابعة والتوجيه.

١١. التقييم - التقويم :

- عمليتان متلازمتان ومستمرتان . فالتقويم يجب أن يتبعه تقييم .
- التقويم لا يكون مجديا دون تقييم جديد يسبقه وملاحظة فنية واعية من المعلم للمتعلمين وتشخيص نواحي الضعف والقوة في العمل الفني.

التقييم :

- تحديد قيمة ما أنجز من عمل أو تخطيط وفق ما وضع له من أغراض وأهداف وذلك بهدف إصلاحها وتلافي الأخطاء مستقبلا.
- التقييم هو عملية مستمرة يمكن أن تتم بملاحظة طريقة أداء العمل الفني خلال التنفيذ وملاحظة السلبيات أو الإيجابيات ، التي تظهر في العمل الفني ويتم تقييم الدرس وفقا للمعايير التي يصممها المعلم في ضوء أهداف الدرس المرصودة من قبل والتي تحتوى على جوانب النمو الثلاثة التي يجب أن ينميها من خلال تدريس الفن في أحد مجالاته وبعد وضع المعايير أو الأسس يقوم المعلم بتطبيق هذه المعايير ومناقشة



نتائج التقييم في ضوء نتائج التعلم التي تم التوصل إليها بالنسبة للمتعلمين وفي نهاية العمل كله يشمل تقييم كل ما تم من أعمال ومقارنتها بالأهداف ووضع الملاحظات على الطرق والوسائل المستخدمة.

التقويم:

- الملاحظة الفنية الواعية من قبل المعلم للمتعلمين وتشخيص نواحي الضعف والقوة في العمل الفني أثناء المرور على المتعلمين.
 - المناقشة والحوار لمعرفة إلى أي مدى يتعرف المتعلمين على إمكانيات الخامات والتلوين وكيفية توظيفها في العمل الفني.
 - تقويم الأداء الفني ويكون الأداء وفق معايير فنية وإلى أي مدى يستفيد المتعلمين من المعلومات الواردة في الدرس في المواقف التعليمية المختلفة وتساعدهم على حل المشكلات التي تقابلهم علميا وعمليا وفنيا.
- ١٢ . البرنامج العلاجي : لعلاج نواحي القصور لدى المتعلمين خلال الدرس.

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

رئيس قسم بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د / رباب عبد المحسن إمام نصر

أ / نادية فاروق محمد