

كل ما هو جديد فى التربية الفنية :

التصوير الرقمي



التصوير الرقمي (بالإنجليزية : Digital photography) هو شكل من اشكال التصوير الضوئي التي تستخدم التكنولوجيا الرقمية لمعالجة الصور دون المعالجة الكيميائية ، والصور الرقمية يمكن معالجتها ، تخزينها ، مشاركتها ، كما يمكن طباعتها . ولايعتبر بديل عن التصوير الفلمي التقليدي حيث انها تقنية مختلفة تمام وله علم مستقل اخر ويمتاز التصوير الرقمي بقلة الكلفة عن التصوير الفيلميالتقليدى بكثير بالإضافة الى سرعة الاحداث وسرعة التأكد من سلامة وجوده الصورة قبل الطبع .

ظهر التصوير الرقمي في نهايات التسعينات وجاءت فكرته من تصوير الفيديو او الاليف كليب وامكانيه تثبيت الصور المتحركة وتوصيلها بالكمبيوتر وطبعها ايضا اذا شئت من هنا جاءت فكره الكاميرا الرقمية التي تعمل بدون فيلم بل بالذاكرةتطورت سريعا تقنية التصوير الرقمي ارتباطا بتطور الحاسوب المذهل في الاوانه



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .

الآخيرة أما عن كلفة التصوير الرقمي فهو أسهل بكثير من غيره وأسرع وأوفر ولا يحتاج إلى محترف كما هو الحال في النيجاتيف وديناميكية التصوير الرقمي تكمن في الـ ccd أو ناقل الصور من العدسة إلى الشاشة الخلفية وكلما زادت مساحة الـ ccd زادت الإمكانيات والجودة في الكاميرا.

يحتاج التصوير الرقمي إلى عدة عوامل مساعده لا نجاحه وأهمها الضوء فهو أساس نجاح العملية ولذلك يفضل المحترفين العدسات ذات الفتحات المميزة مثلا ٢,٨ / ١,٤ / ١,٢ وذلك لتجميع أكبر كم من الضوء في اللقطة إلى سرعة الغالق والتي تلعب دورا رئيسا في خطف الأحداث الهامة والتاريخية وتنطبق كل فنيات التصوير الفوتوغرافي على التصوير الرقمي من ناحية الإعدادات والعدسات وغيرها ما عدا شيء هام جدا وهو ما يسمى بالفليكتوري

مستشار التربية الفنية

(د. رباب عبد المحسن إمام)