



2

ثانياً:



المرحلة الابتدائية

آلة البيانو

من أغاني الفلكلور الإيطالي  
( **Bella Ciao** )

إعداد : د / راجي المقدم

♩ = 105

The first system of the musical score for 'Bella Ciao' is in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked as ♩ = 105. The first measure is a whole rest in both staves. The second measure features a melody in the treble staff starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a whole rest. The third measure continues the melody in the treble staff (B4, A4, G4) and has a dynamic marking of *p*. The bass staff has a whole rest. The fourth measure continues the melody in the treble staff (F4, E4, D4) and has a dynamic marking of *p*. The bass staff has a whole rest. Fingering numbers 1-4 are indicated above the notes in the treble staff and below the notes in the bass staff.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The first measure has a melody in the treble staff (C4, D4, E4, F4) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The second measure continues the melody in the treble staff (G4, A4, B4, C5) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The third measure continues the melody in the treble staff (B4, A4, G4) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The fourth measure continues the melody in the treble staff (F4, E4, D4) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. A double bar line with repeat dots follows. The fifth measure has a melody in the treble staff (C4, D4, E4, F4) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The sixth measure continues the melody in the treble staff (G4, A4, B4, C5) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. Fingering numbers 1-5 are indicated above the notes in the treble staff and below the notes in the bass staff.

The third system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The first measure has a melody in the treble staff (C4, D4, E4, F4) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The second measure continues the melody in the treble staff (G4, A4, B4, C5) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The third measure continues the melody in the treble staff (B4, A4, G4) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The fourth measure continues the melody in the treble staff (F4, E4, D4) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The fifth measure continues the melody in the treble staff (C4, D4, E4, F4) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The sixth measure continues the melody in the treble staff (G4, A4, B4, C5) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The seventh measure continues the melody in the treble staff (B4, A4, G4) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. The eighth measure continues the melody in the treble staff (F4, E4, D4) with a dynamic marking of *f*. The bass staff has a whole rest. Fingering numbers 1-5 are indicated above the notes in the treble staff and below the notes in the bass staff.

The fourth system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The first measure has a melody in the treble staff (C4, D4, E4, F4) with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a whole rest. The second measure continues the melody in the treble staff (G4, A4, B4, C5) with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a whole rest. The third measure continues the melody in the treble staff (B4, A4, G4) with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a whole rest. The fourth measure continues the melody in the treble staff (F4, E4, D4) with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a whole rest. The fifth measure continues the melody in the treble staff (C4, D4, E4, F4) with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a whole rest. The sixth measure continues the melody in the treble staff (G4, A4, B4, C5) with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a whole rest. The seventh measure continues the melody in the treble staff (B4, A4, G4) with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a whole rest. The eighth measure continues the melody in the treble staff (F4, E4, D4) with a dynamic marking of *p*. The bass staff has a whole rest. Fingering numbers 1-5 are indicated above the notes in the treble staff and below the notes in the bass staff.

### إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، كما يراعى الإلتزام بالتعبيرات المدونة .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج ، وفي حالة رغبة المديرية بإشتراك أكثر من متسابق يتم تصوير كل متسابق بمفردة بحد أقصى ( أربعة ) متسابقين من كل مديرية .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة كما هو مدون :  $105 = \text{♩}$  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكورديون

من ألحان / زكريا أحمد  
( مصر أمنا )

إعداد : أ / نور البسيوني

♩ = 105 ————— بداية الإيقاع Ap ----- \* Ch ----- \*

8

15

22

28

*Fine*

إرشادات :

• مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين حسب المدون : فتح ----- *Aprire* وتختصر *Ap*  
قفل ----- *Chiudere* وتختصر *Ch*

• والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .

• لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) .

• يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .

• يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع ووجه العازف أثناء العزف .

• لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 105

• الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس ( مارش )  
ت ك دم ت ك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / حسام الضبع

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

من ألحان الموسيقى / محمود الشريف  
( رمضان جانا )

إعداد : أ / مجدى إسحاق

♩ = 110

7

13

Fine

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب ،
- ملاحظة عزف ( سي ، سي ب ) فى الموازير ( الثانية والسابعة ) بالأصبع رقم ( ١ ) السبابة .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع اثناء العزف .
- لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة فى المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 110
- الإيقاع المستخدم : إيقاع ( الوحدة السائرة )

ت ك  
دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الماندولين

من ألحان الموسيقار / محمد عبد الوهاب

( فاتت جنبنا )

إعداد : د . أيمن نجم

$\text{♩} = 115$

إرشادات :

- يراعى حركة الريشة حسب المدون ( وهى للتسهيل ) ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( اثنين ) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون :  $\text{♩} = 115$

• الإيقاع المستخدم : إيقاع ( إسلوه رومبا ) ||  $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$   $\frac{4}{4}$    
 دم دم تك تك دم دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / هيتي عماد

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الجيتار

إعداد : ميشيل كمال

Ode to joy  
Beethoven \*

♩ = 80

T  
A  
B

T  
A  
B

T  
A  
B

T  
A  
B

Fine

Rall.....

إرشادات وملاحظات :

- \* Ode to joy ومعروفة بأسم نشيد الفرح وهي جزء من السيمفونية التاسعة من أشهر أعمال بيتهوفن .
- \* تؤدي المقطوعة بدون مصاحبة ايقاعية . \* يوجد فيديو تعليمي يشرح المقطوعة بدقة برجاء المتابعة من خلال التوجيه .
- \* لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (أثنين) .
- \* يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .
- \* لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : أ. هيتى عماد

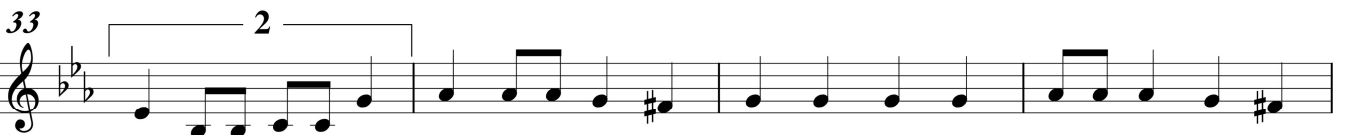
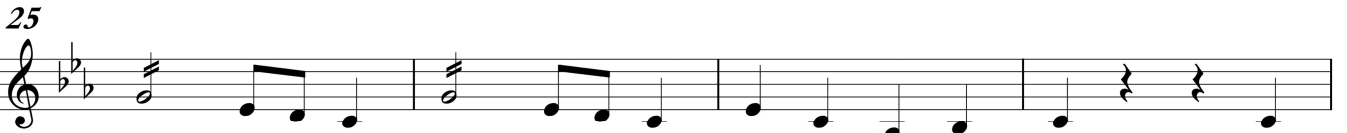
آلة الاكسليفون

من ألحان الفنان / عمار الشريعي

( توت توت )

إعداد : أ / هيتي عماد

بدون مصاحبة آلة إيقاعية 130 =





37

41

45

*Fine*

إرشادات :

- تبادل المضربين حسب رؤية المدرب ( للتسهيل ) .
- علامة (  $\text{♩}$  ) تعنى تريمالو بالمضربين .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى السرعة كما هو مدون :  $\text{♩} = 130 \text{ Tempo}$  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين : أ / هيتي عماد

مراجعة : أ / نور البسيوني

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الريكورد

من ألحان الموسيقى الألماني / بتهوفن  
( قصيدة الفرح - Ody TO Joy )

إعداد : أ / هايدى ناجى

♩ = 70

7

13

Fine

إرشادات :

- تراعى ( ' ) أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) ، مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 70

• الإيقاع المستخدم : إيقاع ( الوحدة السائرة )

دم تك

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / راجي المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

المستوى الرفيع

من ألحان الموسيقى الأمريكية / ستيفن فوستر

( OH SUSANNA )

إعداد : أ / عزت شحاتة

♩ = 100 Ap ----- \* Ch ----- \*

7 1. 2.

13 1. 2. Fine

Do

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين حسب المدون :
- فتح ----- *Aprire* وتختصر *Ap* ، قفل ----- *Chiudere* وتختصر *Ch*
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتدقيق المدرب .
- تراعى السرعة كما هو مدون : ♩ = 100 ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .
- لا يقل عدد العازفين عن ( أربعة ) طلاب ، عدا المحافظات النائية ( إثنين ) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يظهر الأصابع أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين : أ / عزت شحاتة

مراجعة : أ / حسام الضبع

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

فوكاليز النشيد

مقام نهاوند ( مصور على درجة لا )

إعداد : أ / حسام الضبع

التمرين الأول

كورال موسيقى

م ك م ك م ك م ك

تعزف كل مازورتين معا أولا ثم الكورال

م ك م ك م ك م ك

إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية المناسبة حسب رؤية وتدقيق المدرب كالتالي :-  
( Va - La - Ha -Ma - Haming - Sowa – Meia )
- لا يتم عزف الموسيقى مع غناء الفوكاليز والالتزام بما هو مدون .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

## كان ياما كان ( نصر أكتوبر )

ألحان الفنان / أدهم دهيمة

كلمات أ / أحمد حسن راؤول

كان ياما كان جيشنا في اليوم ده انتصر  
وجنود زى الأسود يملوا العين والنظر

كتبوا التاريخ بدمهم ..... مش فارقة حاجة عندهم ..... غير أرضهم  
ما هو أصل إيه أعز من الوطن  
كتب التاريخ تشهد على الملحمة ..... مين كان قوى مين دافع مين حما  
مين حرر الأرض بإيديه ومصر بالنسبة له إيه  
كله أمل ..... في بكرة أحسن وده فعلاً حصل

أنا وانت أهو عايشين بفخر وبأمان  
ما حناش دعاة للحرب ولا بنحبها  
الانتصار مش بس علم عالغزاة  
جيل بعد جيل برضه يدافع عنها  
والفضل يرجع للى ضحوا من الرجال  
لكن اللى يجي علينا يبقى مالوش مكان  
علمنا يعنى إيه كرامة فالحياء  
ولحد لما العمر يوصل منتهاه  
أهات

أنا من البلد دي مصر حرة وافتخر ..... وعشانها أودى نفسى عادى للخطر  
انا واللى زي كثير أوى جاهزين لايمكن ننحني ..... ولا ينتهي  
عشقى لكل حتة في البلد

أنا وانت أهو عايشين بفخر وبأمان  
ما حناش دعاة للحرب ولا بنحبها  
الانتصار مش بس علم عالغزاة  
جيل بعد جيل برضه يدافع عنها  
والفضل يرجع للى ضحوا من الرجال  
لكن اللى يجي علينا يبقى مالوش مكان  
علمنا يعنى إيه كرامة فالحياء  
ولحد لما العمر يوصل منتهاه  
أهات

كتبه : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

إعداد : أ / حسام الضبع  
بتصرف

## كان ياما كان ( نصر أكتوبر )

ألحان الفنان / أدهم دهيمة

كلمات أ / أحمد حسن راوول

♩ = 105  
إيقاع الوحدة الطائرة ( فوكس ) مقدمة موسيقية



57 ها ب حب بند لا و حرب للدهاش مع ل جار مر حواضة لي لل جمع يرل فاض



64 لم عس بس مشصارت إن ال ن كا مة لوش ما ق يب نالي عجي لي نل كل



71 برجيل دبع جيل ة يا ح فل مة را كه ايه ني يعنا ليم غل ة زاغ عا




78 اهات ه ها ت مند صل يو ر عم مل لم د خدول هان عند فع دايد ضه



85



93 رمصدى بل ب نل نام ا غناء



101 ك زى لي ول نا ا طرخ ليل دي عا سى نف دي او هاشان عو خرت ورة خر



108 لي كل ل قى عشد هي تيند لا و ني ح نند كن يمد لا زين جاه وى ق تير



114 ول ن ما ا وب ر فخر به شين عايهوت ون نا ا لد بفل ت حت



121 ها ب حب بند لا و حرب للدهاش مع ل جار مر حواضة لي لل جمع يرل فاض



128 لِمَ عَسَّ بِسِ مَشْصَار تَدِ إِنْدِ الْ نِ كَا مَلُوشْ مَاقْ يَبِ نَا لِيْ عَجِيْ لِيْ نِيْلْ كِيْلْ

135 بِرْ جِيْلِدِ بَعْدِ جِيْلِ عِةِ يَاحِ فِإِ مَ رَا كِ إِيْهِ نِيْ يَعْ نَا لِمَ عِلْ عِةِ زَا غُ عَالِ

142 أَهَاتِ هَاهُ تَدِ مُنْدِ صَلِّ يُوْ رِعْمِ مَلْ لَمْ دِ خَدِوْلِ هَاهُ نِ عِنْدِ فَعِ دَايِ طُوْ

149

157 *Fine*

إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء ( بنين وبنات ) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، وستة طلاب من المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء ( كورال جماعي أو فردي مع الكورال ) .
- يؤدي الفريق تمريناً صوتياً ( vocalise ) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- يؤدي الغناء مصاحبا بحركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعاني الكلمات .
- تؤدي اللزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكرة ومتنوعة بطريقة ( كارل أورف ) .
- استخدام آلة الأكورديون أو الأورج لمصاحبة النشيد ويقوم بالعزف أحد الطلاب وليس المعلم .
- عدم استخدام إيقاعات الأورج ، ويستخدم آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عزاف الإيقاع أثناء التصوير .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .

• سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون  $\text{♩} = 105$

• الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس ( مارش )  $\text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{||}$

تَك دَم تَك دَم

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية