



دليل معلم

التربية الموسيقية

للسف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

فريق العمل

لجنة الإعداد

د/ هبة محمد رضا إبراهيم أحمد طعيمة
خبير مناهج التربية الموسيقية
بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

أ/ نور الدين رفعت البسيوني
معلم أول تربية موسيقية
إدارة مصر الجديدة التعليمية
بمديرية التربية والتعليم بالقاهرة

أ/ هيتي عماد يوسف
معلم خبير تربية موسيقية
إدارة حدائق القبة التعليمية
بمديرية التربية والتعليم بالقاهرة

المراجعة

أ. عيبر عدلي عطية
مدير تنمية مادة التربية الموسيقية
بديوان عام وزارة التربية والتعليم

أ.د/ رشا على طوموم
أستاذ دكتور بقسم النظريات والتأليف
بكلية التربية الموسيقية الزمالك - جامعة حلوان

د/ كامل الشناوى
رئيس قسم الأنشطة التربوية
بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

المعالجات الخاصة بفئات الدمج

د. زهوة منير السعيد حجاج
خبير مناهج تربية خاصة بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

إشراف عام

د. أكرم حسن
رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج



تصميم واخراج



رئيس قسم التكنولوجيا

أ. حنان محمد دراج

الإخراج والتحرير

أ. السعيد السيد حامد

المحتويات

٧	المقدمة
٨	فلسفة الدليل
٩	المعايير والمؤشرات
١١	المعالجات الخاصة بفئات الدمج
١٧	أساليب دعم التدريس لفئات الدمج
	المحور الثالث : الإنتاج والإبداع الفني
٤	الدرس الأول : آلتى التي أحبها
١٠	الدرس الثاني : هيا نغنى
١٦	الدرس الثالث : رقصة الدبكة
٢٣	الدرس الرابع : الملحن الصغير
٢٩	الدرس الخامس: أغنية الأخضر لايق على شكلك
	المحور الرابع : التحليل والنقد الفني
٤٠	الدرس الأول : أعمال محمد فوزى
٤٥	الدرس الثاني : التحليل الموسيقى
٥٢	الدرس الثالث : الموسيقى المصاحبة
٥٧	الدرس الرابع : الألعاب الموسيقية
٦١	الدرس الخامس : حفل ختام الأنشطة

المحور الثالث الإنتاج والإبداع الفني

الدرس الأول
آلتي التي أحبها

الدرس الثاني
هيا نغنى

الدرس الثالث
رقصة الدبكة

الدرس الرابع
الملحن الصغير

الدرس الخامس
أغنية الأخضر
لايق على شكلك

المحور الثالث

الإنتاج والإبداع الفني

وصف المحور

يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقي حيث يقوم المتعلم بعزف بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على آلة الأكورديون بإتقان مشاركاً أقرانه في العزف كلاً على الآلة التي تم اختيارها مسبقاً بمصاحبة إيقاعية على آلات الباند والآلات المبتكرة المصنوعة من خامات البيئة مشاركاً أقرانه غناء مجموعة من الأغاني المتعلقة (بقضايا الحفاظ على البيئة - وبعض الأعمال لمحمد فوزي) مبتكراً بعض الحركات التعبيرية على أنماط مختلفة لما يستمع إليه من الموسيقى ويبتكر لحناً لأبيات شعرية وبعض الألعاب الموسيقية ويتضمن هذا المحور مجموعة من المهارات الحياتية لدى المتعلم، وهي: احترام التنوع والصمود والمحاسبية والتعاون والإبداع وما يرتبط بها من قيم داعمة لها مثل حب الوطن والمثابرة والإتقان والاحترام، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) - البيئة والتنمية (إعادة التدوير).

المحور الثالث : الإنتاج والإبداع الفني

يهدف تدريس هذا المحور إلى :

تنمية مهارة العزف على آلة الأكورديون منفرداً أو كفريق وإبتكار بعض الآلات الموسيقية وغناء أغاني متنوعةً مبتكرًا حركات تعبيرية من الموسيقى الشعبية لبعض الدول العربية ويبتكر لحناً لأبيات شعرية وبعض الألعاب الموسيقية .

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعزف بمهارة آلة الأكورديون منفرداً أو مشاركاً أقرانه في العزف بمصاحبة إيقاعية (آلات الباند- آلات من إبتكاره من خامات البيئة).
- يغنى بعض الأعمال المختارة لمحمد فوزى - يغنى أغاني لتنمية الوعي بقضايا المحافظة على البيئة - يغنى أغاني مناسبة).
- ينتج حركات معبراً عن ما يستمع إليه من انواع الموسيقى.
- يصنع لحناً لأبيات شعرية معبراً باللحن عن معاني الكلمات.

الهدف العام للمحور

مخرجات تعلم المحور

المؤشرات

في نهاية هذا المحور يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعزف تمارين لحنية بسيطة متدرجة الصعوبة على آلة الأكورديون بمصاحبة إيقاعية.
- يشارك الفريق في العزف كلا على آتته التي اختارها مسبقاً (الإكسيليفون- الريكورد - الأكورديون-آلة من آلات الباند الإيقاعية- الآلات التي تم ابتكارها من خامات البيئة).
- يغنى اغنية الأخضر لايق على شكلك.
- يغنى بعض الأغاني المختارة من أعمال محمد فوزى.
- يبتكر ألعاباً موسيقية بالتعاون مع أقرانه.
- يتعرف الحركات التعبيرية لرقصة الدبكة (فلسطين - لبنان) عن طريق بعض الفيديوهات على شبكة الإنترنت.
- يحلل تفاصيل الحركات التعبيرية لرقصة الدبكة الشعبية (فلسطين - لبنان) عن طريق بعض الفيديوهات لتيخير منها القابل للتنفيذ.
- يحاكي بعض الحركات التعبيرية لرقصة الدبكة الشعبية (فلسطين - لبنان).
- يوظف الحركات التعبيرية التي تعرف عليها في التعبير عن النموذج الموسيقي الذي يستمع إليه.
- يبتكر جملة لحنية تتكون من عبارتين، على أن تنتهي الأولى بسؤال والثانية بجواب.
- يبتكر لحن بسيط لأبيات شعرية يعبر هذا اللحن عن الفكرة الرئيسية أو العاطفة أو الموضوع الوارد في القصيدة.

القيم والقضايا :

المهارات :

القيم : (حب الوطن - المثابرة - الإتقان - الاحترام).

القضايا : (الولاء والانتفاء) - البيئة والتنمية (إعادة التدوير).

التفكير الناقد (التمييز بين التشابهات والاختلافات - تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة - تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع).

احترام التنوع (احترام الآخرين).

التعاون (الالتزام بالقواعد العامة للفريق - الشعور بالانتفاء إلى الفريق).

الإبداع (المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف).

الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة.

الطلاقة : (تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة/ شكل جديدة).

الدرس الأول: آلتى التي أحبها

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يعزف تمارين لحنية متدرجة الصعوبة على آلة الاكورديون بمصاحبة باص بسيط.
- ٢- يشارك الفريق في العزف كلاً على آلتها التي اختارها مسبقاً (اكسيليفون - الريكورد - اكورديون- آلة من آلات الباند الإيقاعية- الآلات التي تم ابتكارها من خامات البيئة).

مقدمة الدرس:

العزف على الآلات الموسيقية يعد من الفنون الجميلة التي ترتفع بالروح وتلهم العقل، للعزف فوائد عديدة على الصحة النفسية والجسدية، من هذه الفوائد تحسين الذاكرة والتركيز، تحسين المهارات الحركية، تعزيز الإبداع، تنمية المهارات الاجتماعية مثل التواصل والتعاون، تعزيز الثقة بالنفس. واستكمالاً لدرس الأكورديون سوف نتعرف على هذه الآلة الشيقة أكثر.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

- تحدث مع التلاميذ أنه يمكن لأي شخص أن يتعلم العزف على أي آلة موسيقية يرغب فيها، بشرط أن يكون لديه الإصرار والمثابرة لتحقيق ذلك.
- اعرض للتلاميذ بعض نماذج للعزف على آلة الاكورديون (لليد اليسرى واليد اليمنى) إما عن طريق عزف المعلم أو عرض نماذج لمسابقة آلة الأكورديون المرحلة الابتدائية (مستوى رفيع) على صفحة مستشار التربية الموسيقية
- اطلب من التلاميذ ملاحظة العزف والتعليق عليه.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : التدريس المباشر - التعلم التعاوني- الحوار والمناقشة.
- الوسائل التعليمية : السبورة - الاكورديون - مشغل وسائط.
- التفكير الناقد:
- التمييز بين التشابهات والاختلافات
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة
- احترام التنوع: احترام الآخرين
- التعاون: الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
- القيم:
- التعاون- الاحترام.
- القضايا:
- الولاء والانتماء.

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة)
(أداء نغمات الباص على آلة الأكورديون)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

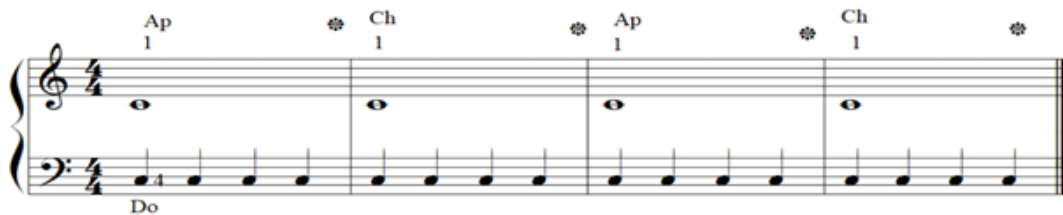
١. يتعرف الطريقة الصحيحة لوضعية وطريقة الأداء باليد اليسرى.
٢. يتعرف مكان نوتة (دو) باص.
٣. يعزف تمارين لحنية متدرجة الصعوبة على آلة الأكورديون بمصاحبة (دو) باص.

عرض النشاط :

- وضح أن درس اليوم هو استكمال شرح آلة الأكورديون وإضافة كيفية العزف على آلة الأكورديون مستخدمًا اليد اليسرى.
- وضح للتلاميذ أن إضافة اليد اليسرى لمصاحبة اللحن الأساسي باليد اليمنى يعطي نطاقًا أوسع للأصوات فيساعد على التنوع، وتعزيز الأبداع للعازف.
- وضح كيفية وضع اليد اليسرى: أن يكون إصبع الإبهام مرتكز على الصندوق، والأصابع الأربعة الأخرى التي تستخدم في العزف على الأزرار تكون وضعها على شكل قوس كما هو موضح بالصورة المرفقة.



- وضح للتلاميذ أن الأزرار تُلمس بخفة بطرف الأصابع فقط، يتم التعرف على نوتة (دو) باص باللمس يكون سطحه ذا تجويف أو به علامة مميزة تجعله مختلفًا عن بقية الأزرار، ويمكن عن طريقه التعرف على بقية أزرار اللوحة.
- قم بعزف تمرين على آلة الأكورديون مع مصاحبة (دو) باص، مراعاة ببطء السرعة لكي يلاحظ التلاميذ العزف.
- قم باختيار أحد التلاميذ لتدريبه على عزف التمرين وكرر ذلك مع بقية التلاميذ.



دليل معلم التربية الموسيقية

- قم بعزف تمريناً لحنياً أكثر من مرة؛ ليلاحظ التلاميذ كيفية العزف.
- قم بإختيار أحد التلاميذ لعزف التمرين و كرر ذلك مع بقية التلاميذ.



النشاط الثاني: (١٥ دقيقة)

(عزف Happy Birthday to you)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- ١- يعزف (Happy Birthday to you) باستخدام الباص.
- ٢- يشارك الفريق في العزف كلاً على آتته التي اختارها مسبقاً (الإكسيليفون - الريكورد - الأكورديون).

عرض النشاط :

- وضح للتلاميذ أنهم سيقومون بالعزف الجماعي لأغنية (Happy Birthday to you)
- اعزف المقطوعة على آلة الاكورديون لكي يستمع إليها التلاميذ.
- قسم التلاميذ إلى مجموعات واختر تلميذ من كل مجموعة لتدريبه على أغنية (Happy Birthday to you)
- باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني اجعل كل تلميذ تم تدريبه أن يقوم بتدريب أقرانه في المجموعة.
- قم بتجميع التلاميذ بعد التدريب والحفظ الجيد.
- قم بالتشجيع والثناء على العزف الجيد وتصحيح الخطأ إن وجد

Happy Birthday to you



قسم الفصل إلى ثلاث مجموعات لعزف سلم دو / ك صعودًا وهبوطًا على الآلات الآتية: (الإكسيليفون - الريكورد - الأكورديون).

Ap * Ch * Ap * Ch *

أكورديون
أكسيليفون
ريكورد

- قم باختيار أحد التلاميذ الموهوبين واعزف له اغنية (Happy Birthday to you) مع إدخال باص نغمة (صول).
- اطلب منه عزفها مع تصحيح الخطأ أن وجد.



Happy Birthday to you

Do Sol

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الأول: أَلتي التي أُحبها

النشاط الأول: أداء نغمات الباص على آلة الأكورديون

المكشوفين وضعاف البصر

- قم بمساعدة الكفيف ليتعرف على آلة الاكورديون والطريقة الصحيحة لوضعية وطريقة الأداء عليها باليد اليسرى حسيًا (من خلال حاسة اللمس) ومتابعة تحرك اصابعه على الآلة بصورة صحيحة مع توضيح أصبع الأبهام.
- قم بدعم الكفيف بالنوت المدونة بطريقة برايل.

ضعاف السمع

- اكتفٍ لضعيف السمع بلحن بسيط.
- اطلب من التلاميذ أداء التمرين اللحنى من خلال العد وأطلب منهم ملاحظة آدائك للتمرين عن طريق المحاكاة للحفاظ على الإيقاع منتظم.
- راعٍ إبطاء سرعة اللحن لكي يتمكن التلميذ من العزف من خلال العد ، أو مصاحبة زملائهم أثناء أداء العزف بإيقاع منتظم (الوحدة).

صعوبات التعلم

- ذكّر التلاميذ بمكونات آلة الأكورديون والطريقة الصحيحة لإستخدامه.
- ساعد التلميذ ذو صعوبات التعلم علي محاكاتك في حمل آلة الأكورديون وضبط يده اليسرى وأصابعه علي المفاتيح.
- حدد للتلاميذ الزرالذي يحتوي علي تجويف من بين الأزرار الموجودة في الجانب الأيسر من الأكورديون - قم بشرح أماكن وأسماء الأزرار الأخرى ثم ارسم له الأزرار علي السبورة ولون الزر المقصود بلون مختلف ؛ ليسهل عليه حفظ أماكن الأزرار عند الاستخدام.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض بطاقات مصورة لخطوات كيفية العزف على آلة الأكورديون مستخدمًا اليد اليسرى.
- استخدم استراتيجية البيان العملي في تنفيذ خطوات كيفية العزف على آلة الأكورديون مستخدمًا اليد اليسرى خطوة بخطوة.
- وجه التلميذ حسيًا وبلطف عند تطبيق خطوات كيفية العزف على آلة الاكورديون مستخدمًا اليد اليسرى وتصحيح الأخطاء خطوة بخطوة.
- استعن ببعض لقطات الفيديو لكيفية العزف على آلة الأكورديون كلما أمكن ذلك.
- راعي نوع الإعاقة وذلك بالنسبة للتلاميذ من ذوي الإعاقة الحركية والشلل الدماغي وطيف التوحد.

النشاط الثاني: عزف (Happy Birthday to you)

ضعاف السمع

- اجعل التلاميذ يؤدون الوحدة الموسيقية بشكل متكرر على آلة من الآت الباند حسب رغبة كلاً منهم ودرهم عليها لمصاحبة (عزف Happy Birthday to you) .

صعوبات التعلم

- ساعد التلاميذ علي قراءة النوتة الخاصة بموسيقى (Happy Birthday to you) وذكره بأسماء النغمات واتجاه اللحن ثم حدد له الأزرار المطلوب استخدامها في الآلة الخاصة به وترتيب الضغط عليها مع إمكانية وضع استيكر علي الأزرار مكتوب عليه اسماء النغمات لتذكرته بها.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض تسجيل لأغنية (Happy Birthday to you) قبل البدء في النشاط .
- جزء أغنية (Happy Birthday to you) الي مقاطع مع عزف كل مقطوعة والتدريب عليها ثم الانتقال الي المقطوعة التالية بعد التأكد من عزف المقطوعة الأولى.
- اختر من الآلات الموسيقية ما يلائم كل إعاقة وما يرغب كل تلميذ في العزف عليه مع تغيير نوع الآلة إذا تعذر العزف عليها.
- اسند المهمة المناسبة من (غناء الاغنية أو العزف على الآلات) علي حسب إعاقة التلميذ والمهمة المفضلة لديه.
- أدي الاغنية بسرعه أبطء حتى يستطيع التلميذ المشاركة في الغناء معهم حسب امكانياتهم ودرجة اعاقتهم.

ضعاف السمع

- دون نغمات المدرج للتلاميذ وميز نغمات سلم دو صعودًا برسم سهم صاعد بإتجاه حركة اللحن وهبوطًا برسم سهم هابط في إتجاه حركة اللحن .
- اطلب من التلاميذ الأداء الحركي التمثيلي بصعود يده تدريجيًا لأعلى مع حركة اللحن لسلم دو/ك صعودًا ، وكذلك الهبوط بيده تدريجيًا لأسفل مع حركة اللحن لسلم دو/ك هبوطًا.
- راع تقليل سرعة اللحن عند تدريب العزف على آلة الاكورديون.
- وجه التلاميذ لإستخدام العد أثناء العزف للحفاظ على الإيقاع منتظمًا.



الدرس الثاني هيا نغنى



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتذكر بعض العلامات الإيقاعية التي سبق دراستها.
٢. يغنى أغنية أحن قلب.
٣. يغنى بعض الأغاني المختارة من أعمال محمد فوزي .

إن للموسيقى فوائد عظيمة و تأثير على الإنسان، خصوصاً على مستوى روح الإبداع والرقى بالأخلاق والمعاني الإنسانية؛ وكذلك الغناء حيث أنها يؤثران في بناء شخصية التلميذ وتعبر عن مشاعرة وانفعالاته النفسية وتعاونه مع أفراد المجتمع وثقته بنفسه وعلاقاته زملائه من خلال الغناء الجماعي؛ وقد توصلت الأبحاث الأخيرة إلى أن الموسيقى تحفز الجهاز العصبي على إنتاج هرمون السعادة، إذاً الموسيقى والغناء محفز طبيعي لإنتاج هذا الهرمون مما يجعلنا نتخلص من التوتر والقلق؛ فالموسيقى والغناء زيادة للطاقة والنشاط؛ وفي هذا الدرس يتعلم التلميذ طريقة الغناء بشكل سليم كما يتعلم الغناء بمصاحبة آلات الباند وأداء بعض العلامات الإيقاعية؛ كما يتعلم تذوقه لمعاني الكلمات واللحن وخاصة مناسبة الأغنية إذا كانت تخص عيد الأم والأغاني الوطنية أو الأغاني الاجتماعية.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

* قم بأداء التمارين الآتية:



* اطلب من التلاميذ أداء التمارين بطرق مختلفة مثل (التصفيق - الفرقة - الربت على الأفخاذ - الدب بالقدم) أو على آلة من آلات الباند.

* كرر التمرين الثاني مرتين او ثلاثة كنوع من التهيئة لمصاحبة الاغنية مع آلات الباند.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : - التعليم التعاوني-المناقشة والحوار.
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج .
- المهارات : التفكير الناقد - احترام التنوع - التعاون.
- المحاسبية
- القيم: التعاون - الاحترام .
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) - العولمة (التواصل الحضارى).

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة)

أغنية أحن قلب



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١- يغني أغنية أحن قلب .

٢- يصاحب الغناء بآلات الباند.

عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ كلمات الأغنية (أحن قلب) .

أحن قلب

أحن قلب في الدنيا قلبك

أنت يا أمي

وأغلى حب في الدنيا حبك

أنت يا أمي

ربيتي أختي كبرتي أخويا

تعيشي ليا أنت وأبويا

إنت يا أمي إنت يا أمي

أنت يا أمي

حبك يا أمي يجري في دمي

وكل غالي يرخص عشانك

سهرتي جنبي وشلتي همي

وكل ما أكبر يكبر حنانك

ويتسعديني دايماً في قريك

أنت يا أمي أنت يا أمي

أنت يا أمي

أحن قلب في الدنيا قلبك

أنت يا أمي أنت يا أمي

ربيتي أختي كبرتي أخويا

تعيشي ليا انتي وأبويا

أنت يا أمي أنت يا أمي

أنت يا أمي

أحن قلب

إعداد وتكوين / نورالبيسونى

الحن / محمد فوزى

♩ = 135

ندى م أو يا تى إن بك قل يا دون في ب قل نى حن ا

ندى م أو يا تى إن بك حو نيا نو في بي حو لا أغ وى م أو يا تى

إد يا لب شى عى تى يا أوخ تى بار كى تى أوخ تى يد رى م أو يا تى

ى م أو يا تى ن ا مى أو يا تى إن مى أو يا تى إن يا بو وا تى

حوب

سب ك نيد شا عاخص ير لى غا لى كل وي مى دم فى رى يى مى أو يا بيك

نك نا حار با يك بر مك لى كول وي مى هم تى شيل ويد بى جند تى هر

إن مى أو يا تى إن بك قر فى من ديد نى ديد عى تمد وى

إد مى أو يا تى إن بك قل يا دون في ب قل نى حن ا مى أو يا تى

إد يا لب شى عى تى يا أوخ تى بلز كى تى أوخ تى يد رى مى أو يا تى

ى م أو يا تى ن ا مى أو يا تى إن مى أو يا تى إن يا بو وا تى

- اذكر للتلاميذ ان اغنية احن قلب من الحان محمد فوزى.
- قم بكتابة الأغنية على السبورة مع توضيح معاني الكلمات الصعبة.
- اقرأ كلمات الأغنية بشكل سليم عروضياً.
- اعزف الأغنية على الآلة المتاحة مع تكرار الأغنية بالطريقة الجزئية ثم الطريقة الكلية.
- اطلب من التلاميذ مصاحبة الغناء بالعزف على آلات الباند بإيقاع الفالس.
- شجع التلاميذ على المشاركة والعمل التعاوني.

النشاط الثاني : (١٥ دقيقة)

اسمع معنا



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يميز بين أعمال محمد فوزى الغنائية من حيث الطابع الخاص بكل أغنية ومناسبتها.
- ٢- يغنى بعض الأعمال المختارة من أعمال محمد فوزى.
- ٣- يعزف على آلات الباند أثناء الاستماع إلى الأغاني.

عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ من خلال مشغل الوسائط بعض الأعمال السابق دراستها لمحمد فوزى.
- اطلب من التلاميذ غناء أجزاء من الأعمال المميزة لمحمد فوزى مثل (ذهب الليل ، أحن قلب ، هاتو الفوانيس يا ولاد) مع مصاحبتك بالآلة الموسيقية.
- اطلب من التلاميذ مصاحبة الأغاني مع آلات الباند.

قم بعمل كروت مرقم عليها من رقم ١ إلى ٣ ودون على كل واحد اسم اغنية من الأغاني الآتية عند سحبها : ١- أغنية أحن قلب ٢- أغنية ذهب الليل . ٣- أغنية هاتو الفوانيس يا ولاد، ثم قسم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات وأطلب من كل مجموعة سحب كرت وغناء الأغنية المدونة عليه كمجموعة .

العرض
الختامي
٥ ق

- اطلب من احد الطلاب المميزين البحث عن أغاني محمد فوزى على شبكة الانترنت وعمل بحث وتقديمه في الحصة التالية وعرضه أمام زملائه موثق بالصور والفيديوهات .

نشاط إثرائي
للموهوبين

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الثاني : هيا نغنى

النشاط الأول: أغنية أحن قلب

ضعاف السمع

- أكتب كلمات الأغنية على السبورة ، وأشر لكل كلمة تقرأها باستخدام مؤشر
- اقرأ الأغنية قراءة متأنية ، حتى يستطيع ضعيف السمع قراءة الشفافة مع مراعاة الإشارة للكلمة أثناء النطق.
- استعن بأدائك التمثيلي المعبر عن المعنى في شرح كلمات الأغنية.
- أد الأغنية بسرعه بطيئة حتى يستطيع التلاميذ المشاركة في الغناء حسب درجة إعاقته ، أو مصاحبة زملائه أثناء أداء الغناء بإيقاع منتظم (الوحدة).

صعوبات التعلم

- اكتب كلمات الأغنية على السبورة وساعد التلاميذ علي تهجي المقاطع الصوتية للكلمات.
- اعرض مقاطع غنائية صغيرة على التلاميذ لأغنية أحن قلب واطلب منهم تكرار كل مقطع بالمحاكاة وقدم لهم التعزيز للأداء الصحيح والتغذية الراجعة المناسبة لتصحيح الأخطاء.
- اعزف الأغنية علي الآلة المتاحة وجزئها لمقاطع غنائية قصيرة تتناسب مع قدرات التلاميذ، واطلب منهم محاكاتك بالغناء.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- أد بعض الحركات التعبيرية الموضحة لكلمات أغنية أحن قلب بمصاحبة الغناء ليسهل علي التلاميذ حفظها بالأداء والتدريب عليها قبل البدء في النشاط.
- شارك الغناء معهم حسب إمكانياتهم ودرجة إعاقتهم وأداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات بمصاحبة الغناء.

- اختر من الآلات الموسيقية ما يلائم كل إعاقاة وما يرغب كل تلميذ في العزف عليه مع تغيير نوع الألة إذا تعذر العزف عليها.
- اسند المهمة المناسبة من (غناء الاغنية - العزف على الآلات الباند) علي حسب إعاقاة التلميذ والمهمة المفضلة لديه.
- أد الاغنية بسرعه أبطء حتى يستطيع التلميذ المشاركة في الغناء معهم حسب امكانياتهم ودرجة اعاقتهم.

النشاط الثاني: (15 دقيقة) اسمع معنا

ضعاف السمع

- اكتب اسم الأغنية على السبورة لضعيف السمع واقرأه واشرح معناه قبل البدء في عرض الأغنية عليه .
- استخدم مكبر الصوت في عرض بعض الأغاني السابق دراستها لمحمد فوزى.
- ساعد ضعيف السمع في التعرف على الطابع الخاص لكل نموذج موسيقى من أغاني محمد فوزى من خلال حركاتك الجسدية الموحية وتعبيرات وجهك المعبرة .

صعوبات التعلم:-

- ذكّر التلاميذ بكلمات الأغاني السابق دراستها لمحمد فوزي واعرضها عليه في صورة مقاطع قصيرة .
- اطلب منهم ترديد الأغنية وساعدهم علي استخدام آلة الباند الخاصة بكلاً منهم أثناء استماعهم للأغاني بطريقة صحيحة وشجعهم علي المشاركة مع زملائهم في الأداء .

الإعاقاة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد:

- ارسم جدول على السبورة موضحا فيه (اسم الاغنية - مناسبتها - الطابع الخاص بها).
- اسند المهمة المناسبة من (غناء الاغنية - العزف على الآلات الباند) علي حسب إعاقاة كل تلميذ والمهمة المفضلة لديه.

الدرس الثالث: رقصة الدبكة

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الحركات التعبيرية لرقصة «الدبكة» (بلاد الشام) عن طريق بعض الفيديوهات على شبكة الإنترنت.
- يحلل تفاصيل الحركات التعبيرية لرقصة الدبكة الشعبية (بلاد الشام) عن طريق بعض الفيديوهات ليتخير منها القابل للتنفيذ.
- يحاكي بعض الحركات التعبيرية لرقصة الدبكة الشعبية (بلاد الشام).

مقدمة الدرس:

استمعنا في الفصل الدراسي الاول عبر شبكة الإنترنت إلى بعض النماذج من الموسيقى الشعبية لبعض الدول العربية (بلاد الشام- دول الخليج العربي - بلاد المغرب العربي)، وسوف نلقى الضوء في درسنا الحالي على الحركات التعبيرية المرتبطة برقصة شعبية مشهورة في بلاد الشام وهي «الدبكة»، ومحакاتها بمساعدة المعلم، وفي النهاية يتكرر التلميذ حركات تعبيرية من خياله؛ لمصاحبة رقصة الدبكة الشعبية.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ دقائق)

- * - استخدم استراتيجية العصف الذهني واسأل التلاميذ ماذا تعرفون عن رقصة الدبكة؟ ولأي الدول تنتمي؟
- * ناقش إجابات التلاميذ معززًا الإجابات الصحيحة ومصححًا الخطأ.
- * الدبكة: هي رقصة فولكلورية شعبية منتشرة في بلاد الشام (فلسطين - الأردن - سوريا - لبنان) وهي تمثل التراث الفلكلوري لتلك البلدان، تمارس غالباً في المهرجانات والاحتفالات والأعراس.

- الزمن: (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط: حجرة التربية الموسيقية
- الاستراتيجيات: العصف الذهني - التعلم بالاكتشاف - المحاكاة .
- الوسائل التعليمية: العصف الذهني - التعلم بالاكتشاف - المحاكاة.
- المشاركة:
- الإدارة الفعّالة وتنظيم المهام.
- الوعي بالأدوار
- احترام التنوع
- - احترام الآخرين
- التعاون
- - الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
- - الشعور بالانتماء إلى الفريق.
- الإبداع
- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة
- الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة/شكل جديدة.
- القيم: حب الوطن- المثابرة - الإلتقان- الاحترام
- القضايا: (الولاء والانتماء) - البيئة والتنمية (إعادة التدوير)

النشاط الأول : (١٥ دقيقة)

حركات تعبيرية



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتعرف الحركات التعبيرية لرقصة «الدبكة» الشعبية في (بلاد الشام) عن طريق بعض الفيديوهات على شبكة الإنترنت.
٢. يجلل تفاصيل الحركات التعبيرية لرقصة الدبكة الشعبية (بلاد الشام) عن طريق بعض الفيديوهات ليتخير منها القابل للتنفيذ.
٣. يحاكي بعض الحركات التعبيرية لرقصة الدبكة الشعبية (بلاد الشام).

عرض النشاط :

رقصة الدبكة الفلكلورية

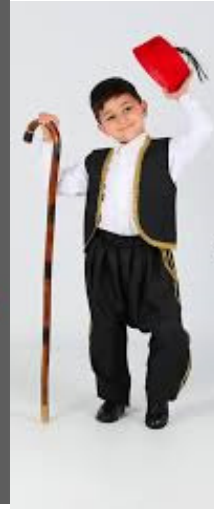
- انتشرت في التراث في حفلات الزفاف، وتتكون فرقة الدبكة من مجموعة من خمسة إلى عشرة أفراد، وعازف اليرغول أو الشبابة والطلبل، حيث تتشابك الأيدي خلال أدائها كدليل على الوحدة والتضامن، وتضرب الأرجل بالأرض دلالة على العنفوان والرجولة، ترافقها أغان تعبر عن عمق الانتماء والحفاظ على التراث الشعبي الأصيل.
- اشرح للتلاميذ أن لكل دولة عدد من الرقصات الشعبية الخاصة بها وان لها الطابع المميز في الحركات التعبيرية لكل رقصة شعبية.
- اشرح للتلاميذ أن رقصة الدبكة الشعبية منتشرة في دول الشام ومن أشهرها الدبكة الفلسطينية والدبكة اللبنانية.
- اشرح للتلاميذ أن الحركات التعبيرية لرقصة «الدبكة» غالبًا ما تكون متشابهة بين جميع دول الشام وأن الاختلاف يكون في الزي الشعبي لكل دولة - الأغانى المنتقاة لأداء الرقصة تكون بلهجة المميزة لكل دولة.
- اعرض على التلاميذ بعض الأزياء الشعبية الخاصة بدولتي (فلسطين ولبنان).

الأزياء الشعبية بدولة فلسطين





الأزياء الشعبية بدولة لبنان



المحور الثالث : الإنتاج والإبداع الفني

- قم باختيار عدد من الفيديوهات التي تعرض طريقة أداء الحركات التعبيرية لرقصة الدبكة الفلسطينية واللبنانية عبر شبكة الإنترنت وقم بعرضها على التلاميذ بطريقة مبسطة واطلب منهم ملاحظة الحركات بدقة وتحليلها إلى مجموعة من الحركات البسيطة القابلة للتنفيذ.
- اطلب من أحد التلاميذ محاكاة الفيديوهات بتقليد بعض الحركات وتنفيذها أمام زملائه لبث روح الثقة بالنفس تحت إشرافك .

النشاط الثاني : (٢٠ دقيقة)

(العب وتذوق)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يوظف الحركات التعبيرية التي تعرف عليها في التعبير عن النماذج الموسيقية التي يستمع إليها.

عرض النشاط :

- قم بعمل لعبة صندوق الأرقام، وهي عبارة عن أوراق مطوية مكتوب عليها أرقام من ١ إلى ٤ مقسمة بالتساوي على عدد تلاميذ الفصل.
- اطلب من كل تلميذ سحب ورقة، ومعرفة الرقم، والاحتفاظ بها؛ حتى يتم سحب جميع الأوراق.
- اطلب من التلاميذ عمل أربع مجموعات أولاً من يحمل الرقم (١) ثم مجموعة (٢) ثم مجموعة (٣) ثم مجموعة (٤).
- اشرح لهم أن كل رقم من هذه الأرقام يرمز إلى أحد أشكال الموسيقى الشعبية ، وليكن (١) من مدن القناة - (٢) من شمال سيناء - (٣) من النوبة - (٤) بلاد الشام
- اختر لكل مجموعة قائداً من التلاميذ يتمتع بروح القيادة.
- اطلب من كل مجموعة عند الإستماع إلى الموسيقى ابتكار حركات بسيطة سهلة التنفيذ على النموذج الخاص بالنمط الموسيقي الموكّل إليهم.
- حدد لهم زمن الموسيقى من الدقيقة إلى الدقيقة..... ، وزمن الإعداد، والانتهاء من العمل في حدود من ١٠ إلى ١٥ دقيقة، لاحظ الإداء وشجّعهم على الابتكار والمحاولة مجدداً.
- قم بملاحظة التلاميذ وتقييم الأداءات الصحيحة، وتعزيز الأفعال الإيجابية وتشجيعهم على الابتكار مع تحفيزهم على تصحيح المحاولة الخاطئة.
- اطلب من كل تلاميذ الفصل مراجعة الحركات التعبيرية الخاصة برقصه الدبكة بالمنزل حتى يتسنى له اختيار مجموعة منهم لأداء الرقصة في الحفل الختامي للأنشطة.

العرض
الختامي
٥ ق

اطلب من كل مجموعة عرض ما تم أنجازه من العمل الخاص بها.

نشاط إثرائي
للموهوبين

- اطلب من التلاميذ الموهوبين اختيار أغنية شعبي (فلسطينية، لبنانية) وابتكار حركات تعبيرية لرقصة الدبكة وعرضها أمام زملائهم خلال الحصة القادم لتقديمها في حفل ختام الأنشطة.

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الثالث: رقصة الدبكة

النشاط الأول: (15 دقيقة) (حركات تعبيرية) :

المكفوفين وضعاف البصر

- تدريب الكفيف على الحركات التعبيرية لرقصة الدبكة من خلال شرح الحركة بالتفصيل حسيًا وتعديلها من خلال بعض التوجيهات ، ثم اطلب منه أداءها مع التصحيح حسيًا من خلال اللمس .
- وصف الزى الخاص بالرقصة (الدبكة للكفيف) .

ضعاف السمع

- استوقف الفيديو الخاص برقصة الدبكة بين الحين والآخر أثناء عرضه للإشارة إلى لقطات الشاشة للحركات حيث يتثنى للتلاميذ ادراك كل حركة تلو الأخرى ثم استأنف تشغيل الفيديو مرة أخرى .
- ادعم شرحك للصور المعروضة لرقصة الدبكة بالأداء الجسدي المعبر .
- وجه ضعيف السمع لأداء الحركات الجسدية المعبرة عن رقصة الدبكة من خلال العد .

صعوبات التعلم:

- اعرض علي التلاميذ لقطات فيديو لرقصة الدبكة مع مراعاة تحديد كل حركة وترتيبها ثم مساعدة التلاميذ علي محاكاة كل حركة وفقاً للترتيب الصحيح وتقديم المساعدة المناسبة له .
- حدد للتلاميذ أهم أوجه التشابه والاختلاف بين الملابس التي يتم اداء الرقصة بها في كل من فلسطين ولبنان في نقاط مختصرة مع الاستعانة بالصور التوضيحية ولقطات الفيديو المصورة .

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- قسم رقصة الدبكة الي مجموعة من الحركات التعبيرية .
- أدي أمام التلاميذ كل حركة على حدة وأطلب من التلميذ محاكاة الحركة التعبيرية ثم انتقل الي الحركة التعبيرية التالية الي أن يتم الانتهاء من الحركات السابق تقسيمها الخاصة برقصة الدبكة .
- وجه التلميذ حسيًا عند أداء كل حركة تعبيرية .

النشاط الثاني: (20 دقيقة) (العاب وتذوق)

ضعاف السمع

- اجعل أحد الرفقاء بالمجموعة يؤدي التعبيرات الحركية البسيطة لضعيف السمع من خلال العد، وساعد ضعيف السمع في محاكاة زمن العد .

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اسند للتلاميذ حركات تعبيرية بسيطة يكون قد تدرب عليها التلميذ سابقاً ليستطيع أداءها أثناء اللعبة .



الدرس الرابع الملحن الصغير



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يبتكر جملة لحنية تتكون من عبارتين، على أن تنتهي الأولى بسؤال والثانية بجواب.
2. يبتكر لحن بسيط لأبيات شعرية يعبر هذا اللحن عن الفكرة الرئيسية أو العاطفة أو الموضوع الوارد في القصيدة.

مقدمة الدرس:

الموسيقى هي نوع من أنواع الفنون التي تهتم بتأليف وإيقاع وتوزيع الألحان، وطريقة الغناء والطرب، كما تُعدّ الموسيقى علماً يدرس أصول ومبادئ النغم من حيث التوافق أو الاختلاف.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

- استخدم إستراتيجية العصف الذهني واطلب من التلاميذ إغماض أعينهم والاستماع إلى عبارتين موسيقيتين الأول على شكل سؤال والثانية على شكل جواب.
- واسألهم بماذا يشعرون عند سماع العبارتين وملاحظة العبارة المعبرة عن السؤال والعبارة المعبرة عن الجواب .

مثال التمرين التالي:



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة التربية الموسيقية
- الاستراتيجيات : العصف الذهني - التعليم التعاوني.
- الوسائل التعليمية : الآلات الموسيقية - مشغل وسائط - السبورة .
- المهارات :
- الإبداع
- المرونة: في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف
- الأصالة: في توليد أفكار جديدة وفريدة
- الطلاقة: تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة/شكل جديدة.
- القيم: حب الوطن- المثابرة - الإتقان- الاحترام
- القضايا: (الولاء والانتماء) - (البيئة والتنمية (إعادة التدوير).

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

سؤال وجواب



أهداف النشاط :

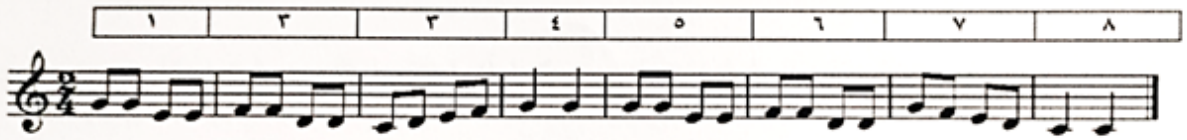
في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبتكر جملة لحنية تتكون من عبارتين، على أن تنتهي الأولى بسؤال والثانية بجواب.

عرض النشاط :

- ذكر التلاميذ بمعنى كلاً من الجملة والعبارة في المقطوعة الموسيقية وكيفية التمييز بين العبارتين الأولى والثانية المكونة للجملة الموسيقية
- الجملة الموسيقية:
- تتكون الجملة الموسيقية من عبارتين (العبارة الأولى في صيغة سؤال - العبارة الثانية في صيغة جواب).
- العبارة الموسيقية :
- تتكون العبارة الموسيقية من أربعة موازير وتنتهي بقفلة غير تامة وتكون في الصيغة سؤال أما الثانية تكون في صيغة جواب وتنتهي بقفلة تامة.

الجملة الموسيقية



عبارة أولى سؤال

عبارة ثانية جواب

- اطلب من التلاميذ ابتكار جملة لحنية تتكون من عبارتين الأولى سؤال والثانية جواب، قم بالاستماع لهم وعزز جميع ابتكاراتهم مع التوجيه والإرشاد لتحفيزهم على الاستمرار وتحسين الإنتاج.
- قم بعزف ألحان مبتكرة من تأليفك وقم بسؤال التلاميذ عن إحساسهم بالعبارة التي تعبر عن الانتهاء والركوز والعبارة التي يشعرون فيها أن اللحن لم ينته.
- اطلب منهم التعبير بالحركة عن ما يشعرون به، التعبير بالتصفيق عند الاحساس بانتهاء العبارة والشعور بالقفلة التامة - والتعبير برفع أيديهم كأنهم يسألون في حالة الإحساس بعدم انتهاء اللحن والشعور بالقفلة النصفية.

النشاط الثاني : (١٥ دقيقة)

(الملحن الصغير)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١- يبتكر لحن بسيط لأبيات شعرية يعبر هذا اللحن عن الفكرة الرئيسية أو العاطفة أو الموضوع الوارد في القصيدة.

عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ مجموعة من الأبيات الشعرية البسيطة وأطلب منهم عمل لحن مناسب للأبيات الشعرية
- اطلب منهم تسجيل ألحانهم بأصواتهم على الموبايل أو على (سي دي CD) أو فلاشة.
- اعرض الأعمال المقدمة من التلاميذ وحاول ان تقوم بعزفها امامهم وأطلب من صاحب العمل أن يغنيها معك امام التلاميذ كنوع من التحفيز.
- قم بتحفيز الباقي لعرض أعمالهم أمام زملائهم الحصة القادمة.
- قم بتوثيق اعمال التلاميذ بتصويرها فيديو حتى يتثنى لهم الاستماع إلى أعمالهم وأعمال زملائهم.
- وجه التلاميذ لاختيار نص شعري بسيط من خلال كتاب اللغة العربية للصفوف السابق دراستها.

شعر: دع الأيام
تفعل ما تشاء

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ
وَلَا تَجْرَعْ لِخَادَتِهِ اللَّيَالِي
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا
وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا
تَسْتَرْ بِالسَّخَاءِ قَكُلْ عَيْبِ
وَلَا تَرْجُ السَّمَاةَ مِنْ بَخِيلِ
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبِي قَنُوعِ
وَطَبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
فَمَا لِخَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَشِيَمَتِكَ السَّمَاةَ وَالْوَفَاءُ
وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
يُعْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمآنِ مَاءُ
فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ

- هذا المثال من كتاب اللغة العربية للصف السادس الابتدائي الفصل الدراسي الأول.

العرض
الختامي
٥ق

- اطلب من التلاميذ تسجيل أعمالهم في المنزل لعرضها الحصة القادمة.

نشاط إثرائي
للموهوبين

- اطلب من أحد التلاميذ المتميزين عمل لحن لنص شعري وعزفه على آتة وغناءه بصوته وعرضه امام زملائه في الحصة القادمة.

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الرابع : الملحن الصغير

النشاط الأول: (20دقيقة) سؤال وجواب

ضعاف السمع

- اكتب الجملة الموسيقية على السبورة ، العبارة الأولى (السؤال) باللون الأحمر وارسم تحتها خط ونهايته علامة استفهام باللون الأحمر .
- أكمل كتابة الجملة الموسيقية بالعبارة الثانية (الإجابة) باللون الأزرق أو الأخضر وارسم تحتها خط ونهايته نقطة بنفس اللون (الأزرق أو الأخضر) .
- اشرح الجملة الموسيقية من السؤال والجواب لضعيف السمع مستعينًا بالأداء الجسدي المعبر عن علامة الاستفهام في السؤال، والإشارة للتوقف في الجواب .

صعوبات التعلم

- وضح للتلاميذ مكونات الجملة الموسيقية (عبارة أولى سؤال - عبارة ثانية جواب) واعرض له أمثلة لكل نوع منهم علي حدى ثم اعرض له أمثلة لألحان قصيرة مختلفة للمقارنة بين كل نوع منهم حتي تتأكد من قدرة التلاميذ علي التمييز السمعي بينهم .
- قدم للتلاميذ جمل لحنية من عبارتين سؤال وجواب وساعده علي محاكاتها بعد الاستماع إليها وكرر له الجمل حتي يتقن أدائها وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبين .

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اكتب الجملة الموسيقية على السبورة وميز كل من السؤال والجواب بلون يميزه .
- ارسم جدول للمقارنة على السبورة واعرض الفرق بين السؤال والجواب .

النشاط الثاني : (15ق) (الملحن الصغير)

ضعاف السمع

- اقرأ للتلاميذ نص النشيد من على السبورة مع إستخدام مؤشر لتسهيل على التلاميذ متابعة قراءتك للنشيد، وإستخدم التمييز اللوني للجمل الموسيقية في كل بيت من أبيات الشعر.
- اشرح للتلاميذ معانى الكلمات في الأبيات الشعرية واستعن بتعبيرات الوجه والأداء التمثيلي المعبر عن المعنى.
- تقبل مستوى النطق لضعيف السمع للأبيات الشعرية .
- ساعد التلاميذ في الغناء بزمن أبطأ ليتسنى لهم نطق الكلمات حسب درجة إعاقته ، أو يستخدم زمن بطيء في الايقاع اللحني من خلال الربت على الفخذ أو الدق على الطاولة بالقلم ، مع مساعدته باستخدام العد والتأكيد على ذلك .

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- قم بشرح أن هذه الأبيات سوف نقوم بعمل لحن بسيط لها من ابتكار التلاميذ مع توضيح ذلك بعمل نموذج من ذلك لتوضيح الفكرة .

الدرس الخامس أغنية الأخضر لايق على شكلك



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتعرف أهمية الموسيقى في التوعية البيئية.
٢. يعزف آلات الباند لمصاحبة أقرانه في الغناء.
٣. يؤدي تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة وفناء الصوت.
٤. يغنى أغنية الأخضر لايق على شكلك مع اشارات الميزان.

مقدمة الدرس:

يعتقد الكثير من الناس أن تغير المناخ يعنى ارتفاع درجات الحرارة، ولكن ارتفاع درجة الحرارة ليس سوى بداية الأمر وتشمل عواقب تغير المناخ أمور أخرى مثل الجفاف الشديد - ندرة المياه - الحرائق الشديدة - ذوبان الجليد - ارتفاع مستويات سطح البحر والفيضانات ومنذ الثورة الصناعية، تأثر المناخ بشكل متزايد بسبب الأنشطة البشرية الجائرة على البيئة التي تقود إلى الاحتباس الحرارى وهى التي تسببت في تغير المناخ في كل جزء في العالم.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

استخدم إستراتيجية الحوار والمناقشة واعرض على التلاميذ من خلال مشغل الوسائط صور لجفاف التربة والغازات المنبعثة من المصانع وغيرها وابدأ الحوار بعرض أسباب تغير المناخ في العالم مما يؤدي الى عواقب كارثية تؤثر على العالم. وناقشهم في الحلول البديلة وأيضا الحفاظ على بيئة نظيفة بعيدة عن التلوث لأن تغير المناخ له دور كبير في التأثير على صحتنا استمع لآرائهم ومقترحاتهم. وذكر لهم ان هناك ما يسمى ايضًا بالتلوث السمعى وأن للموسيقى دورًا مهمًا وتأثيرًا كبيرًا على الشعور بالاستقرار النفسى والحد من التلوث السمعى المنتشر من حولنا المتمثل في رداءة اختيار الكلمة واللحن وأن للموسيقى دورًا هامًا في التوعية للحفاظ على بيئة جميلة خضراء مستقرة آمنة بعيدة عن التلوث.

• الزمن : (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط : حجرة التربية الموسيقية
- الاستراتيجيات : المناقشة والحوار - العمل الجماعى .
- الوسائل التعليمية : الآلات الموسيقية - مشغل وسائط - السبورة
- المهارات : الآلات الموسيقية - مشغل وسائط - السبورة
- القيم : حب الوطن - المثابرة - الإلتقان - الاحترام
- القضايا: المواطنة (الولاء والانتماء) - البيئة والتنمية (اعادة التدوير).

النشاط الأول: (١٠ دقائق)

تمارين إيقاعية



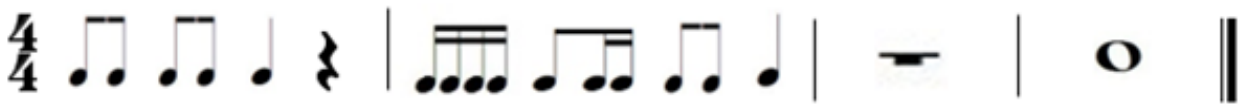
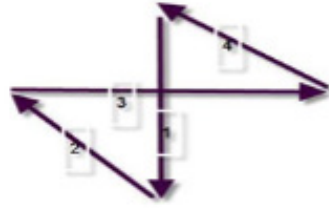
أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة بإشارات الميزان الرباعي تحتوي على الأشكال الإيقاعية السابق دراستها.

عرض النشاط :

- اعرض على السبورة تمرينًا إيقاعيًا في الميزان الرباعي.
- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين مع التصفيق.
- ذكّر التلاميذ بإشارات الميزان الرباعي واطلب منهم قراءة التمرين مرة أخرى مع إشارات الميزان الرباعي.



النشاط الثاني : (٢٥ دقيقة)

أغنية الأخضر لايق على شكلك



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يؤدي تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة ونهاء الصوت.
- ٢- يغني أغنية الأخضر لايق على شكلك.
- ٣- يؤدي اشارات الميزان الرباعي بشكل صحيح مع الغناء.

عرض النشاط :

- اختر أحد التمارين الأول أو الثاني حسب ما يتناسب مع وقت الحصة واطلب من التلاميذ غناء التمرين بالمقاطع اللفظية المتنوعة (LA- Ha -) . مع مراعاة ضبط الصوت والابتعاد عن الصياح والصراخ.

التمرين الأول



التمرين الثانى

tempo : 80

- اكتب الأغنية على السبورة بخط كبير وواضح.
- ابدأ بغناء الأغنية بشكل صحيح مع مراعاة السرعة المطلوبة .
- قم بتكرار الأغنية بالطريقة الجزئية ثم الكلية.
- استعن بعرض كليد الأغنية من عن طريق موقع الوزارة لمشاهدة الفيديو.
- قم بأداء اشارات الميزان الرباعى اثناء عرض الأغنية.
- اطلب من التلاميذ أداء اشارات الميزان الرباعى مع سماع الأغنية.
- شجع التلاميذ على المشاركة والعمل التعاوني.
- قم بتوعية التلاميذ بالمشكلات الى ممكن ان يواجهوها فى حالة تصرفهم بشكل غير مناسب فى التخلص من المخلفات ودورهم فى ذلك.

أغنية الأخضر لايق على شكلك

ألحان / نور البسيوني

كلمات / أحمد عبيد

رايحين ف طريقنا وإرادة... من غير تعقيد
 نحلم بقلوبنا وف عيننا... الحلم بسيط
 قلبنا متعود الضحكة... والضحكة بتيجي من الكلمة
 والكلمة دي وعد هيتحقق... علشاننا اكيد
 الأخضر لايق على شكلك... يابلدنا وهيحل مشاكلك
 تحلوي وتحلوي زيادة... والجوهير جمع يضحكلك
 الأخضر لايق على شكلك

الأخضر لايق على شكلك

كلمات / أحمد عبيد

ألحان / نور البسيوني

♩ = 85 موسيقى

6 غناء

11 تغ غير من دة ا ا ر و ب يقنا طرفي بين بحدرا

15 يط بس لم الحدا ن ن ي و بعد بنا لو بق لم ح ن قيد

19 ن ن ي و بعد بنا لو بق لم ح ن ا ا ر و ب بنا لو بق بين

23 ل و ة م كل ال من جي بحت بكة ضحوة ك ح ض ال ع د عومت بنا ب قلد يط بس لم الحدا

27 قيد تعد غير من دة را ا و بان يق طرفي بحين را يد كيا ا شنا عطق ح ح ت هيد وعدى مة كل

31 قيد تعد غير من دة را و بان يق طرفي بحين را يط بس لم الحدا ن ن ي و ع نو و ب بقلم نحد

34 ضحولة ك ح ض ال ع د عومت بنا ب قلد يط بس لم الحدا ن ن ي و ع نو و ب بقلم نحد

37 ال يد كيا ا شنا عطق ح ح ت هيد وعدى مة كل ل و ة م كل ال من جي بحت بكة

40 يد و ة دا يا ز لو وتحدوى لو حيت كل لك شاما حل حيد نو لد با يا لك شالا عايق لا ضراخ

43 حيت كل لك شاما حل حيد نو لد با يا لك شالا عايق لا ضراخ ال ك ليدك حا يد ع رجا جو

لك شك لا عايق لا ضراخ ال ك ليدك حا يد ع رجا جو يد و ة دا يا ز لو وتحدوى لو

العرض
الختامي
٥ق

قم باختيار احد التلاميذ المتميزين ليقوم بدور المايسترو نفذ إشارات الميزان الرباعي بعد تقسيم التلاميذ إلى مجموعتين (مجموعة تغنى الأغنية ومجموعة تعزف على آلات الباند الموزعة بشكل يتناسب مع الإيقاع المصاحب للأغنية).

اطلب من بعض التلاميذ إحضار بعض الصور واللافتات المعبرة عن (صور للمناطق التى بها مساحات خضراء فى مختلف انحاء الجمهورية) لعمل خلفية للكوئال اثناء عرض أغنية (الأخضر لايق على شكلك) فى الإذاعة المدرسية وتقديمها كلوحة غنائية تعبيرية..

نشاط إثرائي
للموهوبين

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الخامس : اغنية الاخضر لايق على شكلك

النشاط الأول: (10 دقائق)(الميزان الرباعي)

ضعاف السمع

- قم بأداء إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي أمام ضعيف السمع .
- استخدم الحث الجسدي للتلاميذ واطلب منهم محاكاتك في أداء إشارات الميزان الرباعي.
- استخدم العد في أداء الميزان الموسيقي بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي.

صعوبات التعلم:-

- ذكّر التلاميذ بالإشارات الخاصة بالميزان الرباعي، وإقرأ له التمرين ثم اطلب منهم محاكاتك ، ثم ساعدهم علي قراءة التمرين مرة أخرى مع إشارات الميزان الرباعي.
- الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد
- ذكّر التلاميذ بالميزان الرباعي وارسمه على السبورة ووضح مكوناته ووضع أسهم على كل جزء وشرح كل جزء على حده ثم الانتقال الي الجزء التالي بعد التأكد من إتقان الجزء الأول بشكل واضح بالنسبة للتلاميذ .
- أدي إشارات الميزان الرباعي مع التلاميذ من خلال الحث الجسدي وبشكل منفرد.
- ارسم تمرين ايقاعي عن الميزان الرباعي كمثال على السبورة بشكل واضح وأدائه مع التلاميذ بشكل منفرد.

النشاط الثاني: (25 دقيقة) (أغنية الاخضر لايق على شكلك)

ضعاف السمع

- اکتف لضعيف السمع بغناء مقطع (لا) أو (ها) بزمن منتظم وباستخدام العد مع مراعاة ضبط الصوت والابتعاد عن الصياح والصراخ.
- وجه التلاميذ لإستخدام العد بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي.

صعوبات التعلم:-

- ساعد التلاميذ علي تهجي المقاطع الصوتية لكلمات أغنية الأخضر لايق علي شكلك ثم قسم الأغنية لمقاطع قصيرة وأديها لهم موضحاً مخارج الحروف المتشابهة ثم اطلب منهم ترديد كل مقطع وفقاً للحنها الصحيح.

- اذ إشارات الميزان الرباعي للتلاميذ ببطء واسمح له بالوقت المناسب لقدراته لمحاكاة الإشارات أثناء غنائه لكل مقطع من مقاطع الأغنية مع تقديم المساعدة المناسبة له.

الاعاقة الذهنية وبيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحّد:

- جِزء لحن الأغنية الي مقاطع يستطيع التلاميذ حفظها مع الكلمات.

- اذ الاغنية بسرعه أبطء من المدونة على النوتة حتى يستطيع التلاميذ المشاركة في الغناء معهم حسب امكانياتهم ودرجة اعاقتهم.

- شارك معهم الغناء حسب امكانياتهم ودرجة اعاقتهم وأداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض حسي.

المحور الرابع التحليل والنقد الفني

الدرس الأول
أعمال محمد
فوزى

الدرس الثاني
التحليل
الموسيقى

الدرس الثالث
الموسيقى
المصاحبة

الدرس الرابع
الألعاب
الموسيقية

الدرس الخامس
حفل ختام
الأنشطة

المحور الرابع

التحليل والنقد الفني

وصف المحور

- بعد تعرف المتعلم بعض عناصر التذوق الموسيقى التي تتمثل في (مراحل الإستقبال الحسى والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية) والتعرف على أسس التدوين الموسيقى والتمكن من العزف على بعض الآلات الموسيقية وكذلك غناء بعض الأعمال المختارة لشخصيات موسيقية أثرت في الوجدان المصرى، من المهم أن يخطو المتعلم خطوة أوسع نحو تحليل ونقد بعض الأعمال الغنائية الموسيقية للشخصية التي تم دراستها من حيث إبداء الرأى فى ملائمة اللحن للكلمات وأداء المغني من خلال عناصر محددة مع توظيف باقى عناصر التذوق (التحليل والنقد) حتى يتسنى للمتعلم تكوين رأى مبنى على أسس علمية موسيقية صحيحة وتنمية الخيال بالإستماع إلى مقطوعة ووضع تخيل لموقف درامي يتواءم معها. ويستهدف هذا المحور تنمية مجموعة من المهارات الحياتية لدى المتعلم، وهي: التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها كحب الإستطلاع والمشاركة والإتقان ، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

المحور الرابع : التحليل والنقد الفني

يهدف تدريس هذا المحور إلى :

توظيف عناصر التذوق الموسيقى في تحليل ونقد الأعمال الموسيقية بما يعطى قيمة مضافة للعمل الفني.

الهدف العام للمحور

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

يوظف عناصر التذوق الموسيقى في تحليل ونقد بعض الأعمال الموسيقية .
يستمتع لبعض الأعمال الغنائية لمحمد فوزى مبدياً رأيه فيها.

مخرجات تعلم المحور

المؤشرات

في نهاية هذا المحور يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبدي رأيه في بعض الأعمال الموسيقية لمحمد فوزى من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات وأداء المغنى.
- يحلل مقطوعة موسيقية بسيطة بعد الإستماع من حيث (اللحن الصاعد والهابط- الأداء في المنطقة «الحادة – المتوسطة – الغليظة» - القفلة التامة والنصفية - (P - F) - الأداء المتقطع والأداء المتصل).
- يتخيل موقفا دراميا بعد الإستماع إلى مؤلفة موسيقية.

القيم والقضايا :

القيم : (حب الإستطلاع – المشاركة – الإتقان) .

- قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) .

المهارات :

التفكير الناقد

- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع
- تحديد موثوقية المصادر.
- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.

الإبداع

- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً،
- والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة
- الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج موسيقى

الدرس الأول : أعمال محمد فوزي

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يستمع إلى بعض أعمال الفنان محمد فوزي.
2. يبدى رأيه في بعض الأعمال الموسيقية للفنان محمد فوزي من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات والأداء الغنائي.

مقدمة الدرس:

يعتبر اختلاف الرأي جزءاً أساسياً من الحياة الاجتماعية يسهم في تطوير المجتمعات وتحقيق التغييرات الإيجابية، فمثلاً اختلاف الآراء عند الاستماع إلى الموسيقى أمر طبيعي، لذلك يوجد نوعان من التعليق على الأعمال الموسيقية، النقد الموسيقي وإبداء الرأي، النقد الموسيقي هو فن تحليل وتقييم الموسيقي ومن يقوم به عادة يكون ملماً بالعناصر الموسيقية المختلفة، أما إبداء الرأي فهو يركز على تقييم العمل الموسيقي من وجهة نظر شخصية تتحكم فيها المشاعر.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

مستخدماً استراتيجيات العصف الذهني، اطلب من التلاميذ ذكر أسماء بعض أعمال الفنان محمد فوزي مما تم دراسته .

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العصف الذهني-الحوار والمناقشة
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات : التفكير الناقد
- القيم:
- حب الاستطلاع - المشاركة -الإتقان
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة)

(اسمع وتخيل)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١- يتعرف بعض أعمال الفنان محمد فوزى الموسيقية (موسيقى تصويرية للأفلام).

عرض النشاط :

- استخدم مشغل الأوساط واعرض عليهم بعض من الموسيقى التصويرية للفنان محمد فوزى مثل (تتر مقدمة فيلم الساحرة الصغيرة - تتر مقدمة فيلم معجزة السماء).
- اطلب من التلاميذ الهدوء والاستماع الجيد
- قم بتشغيل تتر مقدمة فيلم الساحرة الصغيرة
- قم بمناقشة التلاميذ ما هو الإحساس الذى يغلب عليهم عند الاستماع إلى الموسيقى التصويرية (فرح - خوف - حزن).
- اطلب من التلاميذ الاستماع مرة أخرى مع تخيل موقف درامي يعبر عن ما يسمعون.
- استمع إلى تخيل كل تلميذ مع اعطائه حرية التعبير.
- قم بتكرار الاستماع والمناقشة والتخيل مع تتر مقدمة فيلم معجزة السماء.

النشاط الثاني : (١٥ دقيقة)

(اسمع وأبدى رأيك)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبدى رأيه في بعض الأعمال الموسيقية للفنان محمد فوزي من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات والأداء الغنائي.

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ الهدوء والاستماع الجيد.
- وضح للتلاميذ أن بعد الاستماع سوف نقوم بمناقشة ما نسمع.
- باستخدام مشغل الوسائط قم بتشغيل أغنية «بلدى احببتك يا بلدى».
- اسأل كل تلميذ رأيه فيما أستمع إليه من حيث الموسيقى والكلمات والأداء الغنائي مع توضيح سبب الإعجاب أو عدم الإعجاب مع احترام جميع الآراء.
- اطلب من التلاميذ الهدوء والاستماع الجيد.
- قم بتشغيل أغنية (أحن قلب).
- قم بمناقشة التلاميذ ما هي المشاعر التي وصلت لهم عند الاستماع.
- اسأل كل تلميذ رأيه فيما أستمع إليه من حيث الموسيقى والكلمات والأداء الغنائي مع توضيح سبب الإعجاب أو عدم الإعجاب مع احترام جميع الآراء.

قم بتشغيل الأغنية التي كانت نسبة إعجاب التلاميذ بها أكثر.
اطلب من التلاميذ الغناء وقم بمشاركتهم.

العرض
الختامي
٥ ق

اطلب من التلاميذ الموهوبين جمع أعمال متنوعة
للموسيقيار محمد فوزي.



أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الأول: أعمال محمد فوزي

النشاط الأول: اسمع وتخيل

ضعاف السمع

- استخدم الأداء الجسدي المعبر ، وإيماءات الوجه أثناء الأستماع للموسيقى للإيحاء لضعيف السمع بالإحساس الذي يغلب على الموسيقى المسموعة .
- اسمح لضعيف السمع بتخيل موقف درامي من خلال الرسم .
- تقبل مستوى نطق ضعيف السمع في التعبير عما رسمه ، واسمح له شفويًا بالكلمة المعبرة عن المضمون حسب درجة فقدته للسمع .

صعوبات التعلم

- اعرض للتلميذ ذو صعوبات التعلم نماذج لبعض المقاطع الموسيقية التي تعبر عن مشاعر (الفرح - الخوف - الحزن) ليستطيع التلميذ التمييز سمعيًا بين كل نوع منهم ثم اعرض عليه الموسيقى التصويرية المذكورة في النشاط وكرر تشغيل المقطع أكثر من مرة بما يناسب قدرات التلميذ.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض نماذج موسيقية أخرى (فرح - خوف - حزن) قبل البدء في عرض (تتر مقدمة فيلم الساحرة الصغيرة - تتر مقدمة فيلم معجزة السماء).
- صمم وجوه معبرة على بطاقات عن (فرح - خوف - حزن) واطلب من التلميذ رفع البطاقة المعبرة عن الموسيقى التصويرية التي يسمعها.
- راعي تدرج الصوت عند البدء في تشغيل الموسيقى التصويرية وذلك بالنسبة للتلميذ من ذوي طيف التوحد.

النشاط الثاني: (اسمع و أبدى رأيك)

ضعاف السمع

- اكتب لضعيف السمع أغنية " بلدى احببتك يا بلدى "على السبورة ، وأشر إلى كل كلمة مقروءة باستخدام مؤشر و اشرح له المعنى
- اقرأ النص " بلدى احببتك يا بلدى " من على السبورة قراءة متأنية حتى يستطيع ضعيف السمع قراءة الشفاة للمعلم ، ثم النظر إلى الكلمة المشار إليها بواسطة المؤشر
- غن أغنية " بلدى احببتك يا بلدى " ، بحيث تكون في مواجهة ضعيف السمع لتيسر عليه قراءة الشفاة أثناء الاستماع .
- اسمح لضعيف السمع بالتعبير عن رأيه شفويًا بالكلمة المعبرة عن المضمون .
- طبق ما سبق على أغنية (أحن قلب)
- اسمح لضعيف السمع بالتعبير عن المشاعر التي وصلت لهم عند الاستماع ل أغنية (أحن قلب) من خلال الرسم .
- تقبل مستوى نطق ضعيف السمع في التعبير عما رسمه ، واسمح له شفويًا بالكلمة المعبرة عن المضمون حسب درجة فقدته للسمع .

صعوبات التعلم

- جزء للتلميذ ذو صعوبات التعلم الأغنية لمقاطع قصيرة وأديها له ببطء وميز له اصوات الكلمات المتشابهة ثم اطلب منه ترديدها بعدك ثم اسمح له بمشاركة زملائه الغناء .



الدرس الثاني التحليل الموسيقي



مقدمة الدرس:

التحليل الموسيقي هو عملية فهم وتفسير الموسيقى من خلال تحليل هيكلها وعناصرها الموسيقية. يهدف التحليل الموسيقي إلى فهم كيفية تنظيم الإيقاع واللحن والهارموني وكيف تتفاعل كل هذه العناصر معاً لإحداث تأثيرات موسيقية محددة لذلك فإن التحليل الموسيقي يساعد على الاستمتاع بالموسيقى وفهمها بشكل أعمق.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

- * مستخدماً استراتيجيات العصف الذهني قم بتدوين وعزف التمرين على الآلة الموسيقية المتاحة عدة مرات.
- * اطلب من التلاميذ بعد الاستماع الجيد تحديد رقم مازورة القفلة النصفية ورقم مازورة القفلة التامة .



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. تحليل مقطوعة موسيقية بسيطة بعد الاستماع إليها من حيث (اللحن الصاعد والهابط والمتكرر- الأداء في المنطقه الحادة أو المتوسطة أو الغليظة -القفلة التامة والنصفية -f-p- الأداء المتقطع والمتصل) .

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العصف الذهني - الشرح المباشر - التعلم بالاكشاف .
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات :
- التمييز بين التشابهات والاختلافات
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة
- القيم: حب الاستطلاع- الإتقان - المشاركة .
- القضايا: المواطنة (الولاء و الانتماء).

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

أساسيات التحليل



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يحدد الحركة اللحنية (متكررة- صاعدة- هابطة)
- ٢- يميز بين الأداء المترابط والأداء المنفصل
- ٣- يميز منطقة الأداء (الحادة والمتوسطة والغليظة).

عرض النشاط :

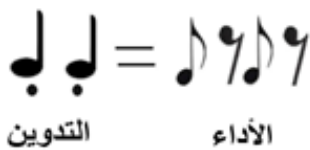
- وضح للتلاميذ أن اللحن يتكون من حركات لحنية مختلفة مثل نغمات متكررة ونغمات صاعدة ونغمات هابطة ولتوضيح اتجاه الحركة اللحنية نستخدم أسهماً تشير إلى الاتجاه كما في التمرين التالي:



- وضح للتلاميذ أن الأداء المتصل يسمى ليجاتو **Legato** يعني أداء النوت بترباط ويستخدم (قوس) فوق النوت المراد أداؤها مترابطة .



- وضح للتلاميذ أن الأداء المتقطع يسمى استكاتو **Staccato** يعني أداء النوت بخفة وإيضاح ومنفصلة عن بعضها ويتم ذلك بتقصير من زمنها مقدار النصف .



التدوين

الأداء

- قم بعزف سلم دو/ ك في المنطقة (الحادة- المتوسطة- الغليظة) عدة مرات ؛ حتي تتأكد من قدرة التلاميذ علي الاستماع الجيد وتحديد المنطقة عند الاستماع.

النشاط الثاني : (١٥ دقيقة)

تحليل موسيقي



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يحدد اللحن المتكرر والصاعد والهابط
- ٢- يميز الأداء المتصل والمتقطع
- ٣- يحدد المنطقة (الحادة والمتوسطة والغليظة)
- ٤- يميز Forte-Piano.

عرض النشاط :

مقدمة أغنية (كلمني .. طمني) من ألحان محمد فوزي :

The musical score is written in 3/4 time and consists of 22 measures. It features a melodic line with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The score is divided into six staves, with measures 1-4 on the first staff, 5-8 on the second, 9-12 on the third, 13-16 on the fourth, 17-20 on the fifth, and 21-22 on the sixth. The key signature is one flat (Bb).

- قم بطباعة النوتة أو تدوينها على كروت وقم بتوزيعها على التلاميذ.
- اطلب من التلاميذ التركيز في النوتة التي أمامهم و اتركهم ثواني في هدوء.
- اطلب من احد التلاميذ قراءة النوتة قراءة إيقاعية، ثم تخير تلميذا آخر يقرأ النوتة قراءة صولفائية.

دليل معلم التربية الموسيقية

- قم بعزف النوتة لكي يستمع إليها التلاميذ.
- إستخدم استراتيجية التعلم بالاكشاف اسأل التلاميذ بعض الأسئلة مثل
- ما هي ارقام الموازير التي يوجد فيها ليجاتو؟
- هل يوجد في النوتة استكاتو؟ لو الإجابة نعم اطلب تحديد ارقام الموازير؟
- ماهي ارقام الموازير التي بها اللحن متكرر؟
- ما هي الحركة اللحنية في مازورة ٣-١٥-١٦؟
- حدد الموازير التي استمعت إليها ويوجد بها شدة للصوت (Forte) والموازير التي استمعت إليها ويوجد بها خفوت للصوت (Piano).
- قم بتشجيع التلاميذ على المشاركة دعم الإجابات الصحيحة مع تصحيح الأخطاء.

العرض الختامي ٥ ق

- اطلب من التلاميذ الهدوء والاستماع الجيد
- قم بعزف نوتة (كلمني ... طمني) مع غنائها صولفائياً
- اطلب من التلاميذ مشاركتك الغناء الصولفائي مع استخدام إشارات الميزان.

أطلب من التلاميذ الموهوبين ابتكار جملة لحنية تشمل ما تم دراسته في الحصة وسوف نقوم بتحليلها الحصة القادمة؟

نشاط إثرائي للموهوبين

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الثاني : التحليل الموسيقى

النشاط الأول: أساسيات التحليل

المكفوفين وضعاف البصر

- مراعاة أن يتم اعداد نسخة من النوتة الموسيقية بطريقة برايل مع مراعاة توضيح الاسهم واتجاهها للكفيف .

ضعاف السمع

- حرك يدك صعوداً وهبوطاً أثناء الأداء اللحنى للنغمات الصاعدة والنغمات الهابطة
- اطلب من التلميذ الأداء الحركى التمثيلى برفع يده تدريجياً لأعلى مع حركة اللحن للنغمات الصاعدة ، وكذلك خفض يده تدريجياً لأسفل مع حركة اللحن فى النغمات الهابطة .
- أد أداء حركى متصل بيدك عند الأداء المتصل (ليجاتو Legato) ليميز ضعيف السمع عند عزف أو سماع الأداء المتصل
- أطلب من ضعيف السمع الأداء الحركى التمثيلى المتصل بيده مع حركة اللحن المتصل
- دون نغمات المدرج للتلاميذ وميز نغمات سلم دو صعوداً برسم سهم صاعد باتجاه حركة اللحن وهبوطاً برسم سهم فى اتجاه حركة اللحن .
- اطلب من التلميذ الأداء الحركى التمثيلى برفع يده تدريجياً لأعلى مع حركة اللحن لسلم دو/ ك صعوداً ، وكذلك خفض يده تدريجياً لأسفل مع حركة اللحن لسلم دو/ ك هبوطاً .
- اعرض لوحة المفاتيح لألة العزف مرسومة أو مصورة على السبورة
- استخدم بطاقات الكلمات المكتوبة والمصورة للتلميخ للمعنى لكل من الكلمات (الحادة- المتوسطة- الغليظة) بحيث يتم التلميخ لكلمة حاد بخط رفيع ، والتلميخ لكلمة متوسطة بخط سمكه متوسط ، والتلميخ لكلمة غليظة بخط غليظ السمك

- الصق البطاقات المكتوبه والمصورة لكل من الكلمات (الحادة- المتوسطة- الغليظة) في المكان الصحيح لها في اللوحة الموجودة على السبورة ، وطابق ذلك بلوحة المفاتيح في آلة العزف
- قم بعزف سلم دو/ ك في المنطقة (الحادة- المتوسطة- الغليظة) عدة مرات ؛وساعد ضعيف السمع في كل مرة بالاشارة الى البطاقة المكتوبة والمعبرة عن منطقة العزف قبل البدء في العزف ، ليتدرب على معرفة منطقة العزف عند الاستماع .
- ساعد ضعيف السمع في تحديد نوع طبقة العزف من خلال التلميح له بنوع الطبقة أثناء العزف من خلال تعبيراتك الجسدية أو ايماءات وجهك .
- اسمح لضعيف السمع بتحديد نوع طبقة العزف من خلال الإشارة لإحدى البطاقات ، وتقبل منه مستوى نطقه للكلمات.

صعوبات التعلم

- اعرض للتلاميذ مقاطع موسيقية توضح الفرق بين كل من الحركة اللحنية (المتكررة - الصاعدة- الهابطة) مع الإشارة أثناء العرض إلي الأسهم المرسومة التي توضح اتجاه الحركة اللحنية المسموعة وتلوين الأسهم الصاعدة والهابطة والمتكررة بألوان مختلفة، وكرر له المقاطع بما يناسب قدراته.
- وضح للتلميذ ذو صعوبات التعلم الفرق بين كل من الأداء المتصل (ليجاتو Legato) والأداء المتقطع (استكاتو Staccato) من خلال البيان العملي وعرض مقاطع موسيقية توضح كل نوع منهم مع الإشارة إلي الأقواس المرسومة علي النوت أثناء الاستماع.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- دون اللحن على السبورة مستخدما استراتيجية الألوان في تمييز الأسهم الصاعدة والأسهم الهابطة المعبرة عن النغمات اللحنية الصاعدة والنغمات اللحنية الهابطة ليميز التلميذ بينهما
- صمم علامة الليجاتو المعبرة عن الأداء المتصل على بطاقة مصورة مدعومة بكلمة ليجاتو Legato وعرضها طول مدة شرح الدرس
- صمم علامة استكاتو المعبر عن الأداء المتقطع على بطاقة مصورة مدعومة بكلمة استكاتو Staccato وعرضها أمام التلميذ طول مدة شرح الدرس
- رسم جدول للمقارنة بين علامة الليجاتو واستكاتو موضحا فيه (شكل العلامة، وظيفتها)

المحور الرابع : التحليل والنقد الفني

مدعوم بالبطاقات التي تم تصميمها للعلامات

- اعطي التلميذ أمثلة حياتية للأداء المتقطع والأداء المتصل ليستطيع التلميذ تكوين تصور ذهني عنه
- أدّي الأداء المتصل والأداء المتقطع أمام التلميذ ثم اطلب منه محاكاة كل أداء قمت به

النشاط الثاني: تحليل موسيقي

ضعاف السمع

- ارسم للتلميذ ضعيف السمع أسهم صاعدة عند المناطق اللحنية الصاعدة ، وكذلك أسهم هابطة عند المناطق اللحنية الهابطة ، وبالمثل ارسم أقواس بلون مميز عند المناطق اللحنية المتصلة في النوتة المطبوعة أو المدونه على كروت قبل توزيعها على التلاميذ .
- حرك يديك صعوداً وهبوطاً أثناء الأداء اللحني للنغمات الصاعدة والنغمات الهابطة ، أد أداء متصل بيديك عند الأداء المتصل (ليجاتو LEGATO) ، وأشر للأداء المتقطع بحركة معبرة بيديك وذلك أثناء قراءة أحد التلاميذ النوتة قراءة إيقاعية، أو قراءة صولفائية، أو أثناء عزفك للنوتة .

صعوبات التعلم

- إقرأ للتلميذ ذو صعوبات التعلم النوتة بالطريقة الإيقاعية مرة والصولفائية مرة أخرى وذكره بأسماء الرموز وكيفية قراءة الموازير وتحديد أرقامها علي النوتة وبداية قرائتها من يمين الرقم الخاص بها، ثم اطلب منه التكرار بعدك ثم قرائتها مرة أخرى بمفرده مع تقديم المساعدة المناسبة لمستوى قدراته.
- حدد الموازير التي تحتوي علي شدة الصوت (Forte) والموازير التي تحتوي علي خفوت الصوت (Piano) والمنطقة (الحادة والمتوسطة والغليظة) في النوتة أثناء قرائتها واعزفها للتلميذ ذو صعوبات التعلم ثم اطلب منه تحديدها مرة أخرى بمفرده عند إعادة الاستماع إليها وقدم له المساعدة المناسبة.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعزف سلم دو/ ك في المنطقة (الحادة- المتوسطة- الغليظة) ونبه التلميذ للمنطقة عند عزفها ثم انتقل الي المنطقة التالية بعد تمييز التلميذ للمنطقة السابقة.
- دون أسماء النغمات الموجودة على النوتة الموسيقية ليستطيع التلميذ محاولة قراءة النوتة صلفائياً
- صمم بطاقات مكتوب عليها خفوت الصوت (piano- p) وبطاقة أخرى مكتوب عليها شدة الصوت (forte- f) ووجه التلميذ لها علي النوتة الموسيقية ليميزها .



الدرس الثالث الموسيقى والخيال



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يتذكر بعض أعمال الفنان الراحل محمد فوزي .
٢. يتخيل موقف درامى عند استماعه إلى إحدى مؤلفات محمد فوزي .

مقدمة الدرس:

أن الموسيقى المصاحبة للدرامى تلعب دورًا هامًا جدًا في ترجمة وتحليل المشهد الدرامى وإبراز الصورة الدرامية وما يتخللها من إنفعالات ومشاعر تعين الشخصية للوصول إلى اعماق التعبير الدرامى والتي ينتقل تأثيرها إلى المتلقى حسب رؤية المؤلف من حماسة أو غضب أو عاطفة، أو إبراز حقبة زمنية معينة تاريخية..... وما إلى ذلك.

ولنا أن نتخيل مشهد درامى بدون موسيقى مصاحبة (هل سنشعر بنفس المشاعر التي يريد المؤلف إبرازها للمتلقى؟ اعتقد أن الإجابة ستكون لا .

أن الموسيقى تبرز المشهد وتوضحه وتزيده ثراءً وعمقًا.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

* اعزف مقطوعات سريعة ارتجالية أو معروفة على الآلة الموسيقية المتاحة وقم بسؤال التلاميذ عن احساسه بكل مقطوعة (سعادة - تفاؤل - حزن - نشاط - استرخاء).

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العصف الذهنى - الحوار والمناقشة .
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج - البطاقات .
- المهارات : الإبداع - التخيل
- القيم: حب الاستطلاع - المشاركة.
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء و الانتماء).

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يتذوق الموسيقى المسموعة ويتخيل موقفا دراميا مناسبًا لها.
- ٢- يتخيل موقفا دراميا عند الاستماع إلى إحدى مؤلفات محمد فوزي .

عرض النشاط :

- استخدم مشغل الوسائط واعرض عليهم موسيقى أغنية « طير بينا يا قلبي » وكررها عدة مرات .
- اطلب من التلاميذ الهدوء والاسترخاء والاستماع الجيد .
- اطلب من التلاميذ غلق أعينهم والاستماع جيدًا للموسيقى ويتخيل كل تلميذ ما حدث له وما هو شعوره الداخلي .
- استخدم استراتيجية الحوار والمناقشة وناقش كل تلميذ في ما تخيل بعد الاستماع إلى المقطوعة الموسيقية .
- بعد الاستماع إلى التلاميذ بحرية صوّب أخطاء التلاميذ الذين تخيلوا شيئًا بعيدًا عن خيال الموسيقى المستمع إليها . (فرح - حزن - تفاؤل - ... الخ) .

النشاط الثاني : (١٥ دقيقة)

(هيا نلعب)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يتذكر أعمال الفنان محمد فوزي مما سبق دراسته .
- ٢- يقارن بين الأغنية والمقطوعة الموسيقية .

عرض النشاط :

- قم بتذكير التلاميذ ببعض أعمال محمد فوزي واختار أغنية منها للإستماع إليها جيدًا .
- قم بعرض الأغنية التي تم اختيارها .
- اطلب من التلاميذ ان يتخيلوا موقفا دراميا للأغنية كما في النشاط السابق .
- اعرض موسيقى فقط من موسيقات محمد فوزي بدون غناء .
- اطلب من التلاميذ ان يتخيلوا موقفا دراميا لها كما في النشاط السابق .
- اطلب من التلاميذ ان يعبروا برأيهم عن الفرق في الاستماع إلى العملين وأيهما يثير الخيال أكثر الأغنية أم المقطوعة الموسيقية (القلب الغنائي - القلب الآلى) .
- وضح للتلاميذ أن التذوق الموسيقي هو الإحساس بالقيمة الجمالية للاستماع أي الحالة الانفعالية للمستمع .

قم بتشغيل أغنية « طير بينا يا قلبي » بالكلمات واطلب من التلاميذ توضيح الفرق بين الاستماع إليها كموسيقى بدون كلمات أو مغناة . وأيهما يؤثر على المستمع بشكل أكبر .

**العرض
الختامي
٥ ق**

اطلب من التلاميذ البحث عن بعض أسماء المؤلفات الموسيقية فقط للفنان محمد فوزي من خلال الانترنت .

**نشاط إثرائي
للموهوبين**

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الثالث: الموسيقى والخيال

النشاط الأول:

المكفوفين وضعاف البصر

- لاحظ تمكن الكفيف من التعبير بلامح وجهه عن الانفعال المتضمن باللحن الذى يستمع اليه مثل أن يبدى انفعال السعادة مع اللحن المعبر عن السعادة وانفعال الحزن عن اللحن المتضمن مشاعر حزن .

ضعاف السمع

- استعن بتعبيرات الجسد وإيماءات الوجه المعبرة للتعبير عن المشاعر التى يمكن أن يعبر عنها اللحن .
- وجه التلميذ ضعيف السمع للانتباه والنظر لحركات يده وتعبيرات وجهه أثناء الاستماع للحن أغنية (طير بينا يا قلبى) .
- اسمح لضعيف السمع بالتعبير عن مشاعره تجاه اللحن من خلال الرسم .
- اسمح للتلميذ ضعيف السمع بالتعبير الشفوى عما رسمه من خلال الكلمة الواحدة المعبره عن المضمون وتقبل مستوى نطقه للكلمات حسب درجة إعاقته والتدريبات التخاطبيه له، أو اكتفِ بعرض ما رسمه لباقي التلاميذ وتلق تعليقاتهم عن تصورهم لما يعبر عنه رسم زميلهم .

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- اشرح للتلميذ الطابع المميز لأغنية (طير بينا يا قلبى) وحدد له الطابع الذي سوف يقوم بتخيل الموقف الدرامي من خلاله .

النشاط الثاني

ضعاف السمع

- اتبع نفس الخطوات المستخدمة في النشاط رقم (1) .

صعوبات التعلم

- اعرض للتلميذ ذو صعوبات التعلم نماذج للأغنية والمقطوعة الموسيقية (القالب الغنائي - القالب الآلي) المرتبطة بالمواقف الدرامية المختلفة ووضح له مدى تعبير كل منهم عن مشاعر (الفرح - الحزن - التفاؤل) واعطي له الفرصة لتحقيق التمييز السمعي المطلوب ثم اعرض له موسيقي النشاط ليحدد المشاعر التي تعبر عنها وقدم له المساعدة المطلوبة.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض علي التلميذ أغنية ووضح له أنها تصنف (القالب الغنائي) وهو المصاحب بصوت بشري وأعرض عليه مقطوعة موسيقية ووضح له أنها تصنف (القالب الآلي) وهو غير المصاحب بصوت بشري موسيقي فقط.

- حدد الطابع الخاص بالموقف الدرامي الذي تريد من التلميذ تخيله.



الدرس الرابع الألعاب الموسيقية



مقدمة الدرس:

أن الألعاب الموسيقية تقوم بتقديم المعلومات المراد تلقينها للطفل عن طريق الحركة سواء كانت هذه المعلومات موسيقية أو لغوية أو مرتبطة بمظاهر الطبيعة.

خطوات الدرس:

التمهيد : (5 دقائق)

استخدام إستراتيجية العصف الذهني حيث تطلب من التلاميذ استنتاج الميزان الموسيقي سمعياً.

- ابدأ أولاً في تدريب التلاميذ على استنتاج الميزان الموسيقي عند الإستماع إلى أي تمرين ايقاعي، بأن تؤدى التمرين بعمل (نبر قوى) على أول موتيفة أول كل مازورة .

-اطلب منهم إغماض أعينهم ثم أدي التمرين كاملاً عدة مرات بسرعة بطيئة مع توضيح أن اول كل مازورة (نبر قوى) حتى يتسنى للتلاميذ عد العلامات الإيقاعية واستنتاج الميزان بشكل صحيح.



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يستنتج الميزان عند إلقاء التمرين الإيقاعي .
2. يميز بين القيم الزمنية للعلامات الإيقاعية المختلفة من خلال الألعاب الموسيقية.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العصف الذهني - التعليم بالإكتشاف
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات :
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع
- تحديد موثوقية المصادر.
- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- القيم: حب الاستطلاع -المشاركة -الاتقان .
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

النشاط الأول: (١٥ دقيقة)

هيا بنا نلعب



أهداف النشاط :

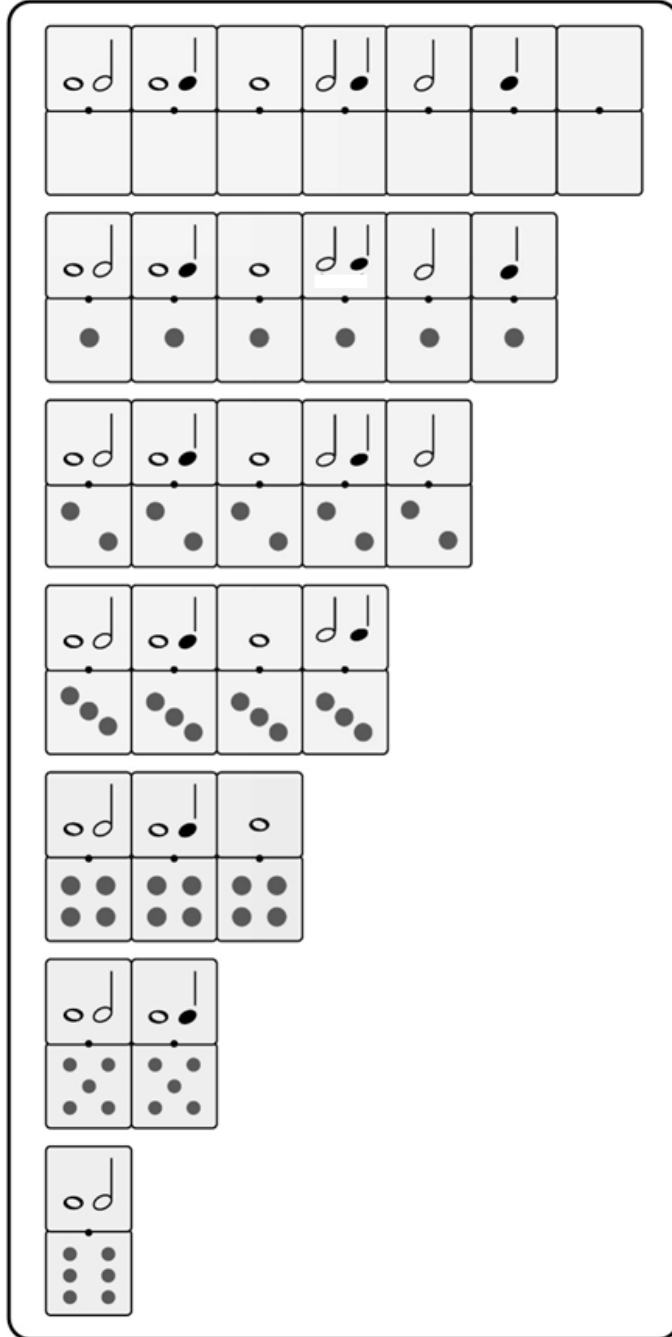
في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز بين القيم الزمنية للعلامات الإيقاعية المختلفة من خلال الألعاب الموسيقية .

عرض النشاط :

- أعرض عليهم اللعبة وهي عبارة عن دومينو موسيقية فهي لعبة شيقة تعتمد على التمييز الزمني للقيم الموسيقية للعلامات الإيقاعية المختلفة .

فكرة وإعداد
د. هبة محمد رضا



المحور الرابع : التحليل والنقد الفني

- قم بتقسيم الفصل إلى مجموعات كل مجموعتين يقومون باللعب سوياً كفريق يتشاركون فيما بينهم للعب كل فرد منهم يقوم باللعب مرة وهكذا.
- **فيما يلي توضيح لخطوات لعب الدومينو**
- توزع سبع كروت على كل مجموعة من المجموعتين وتوضع بقية الكروت على الطاولة بشكل منتظم .
- يبدأ اللّعب من يمتلك الحجر ٦ - ٦ أو أكبر رقمين ويبدأ في الجولات التالية للمجموعة الفائزة في الجولة التي سبقتها.
- توضع الكروت متماثلة العدد مقابل بعضها، وعند عدم توفر ذلك يقوم لاعب من المجموعة بسحب قطعة مماثلة من الكروت المتوفرة على الطاولة (البنك).
- تفوز المجموعة التي قامت بتركيب جميع الكروت التي يمتلكوها، وتحسب لهم نقاط الكروت المتبقية مع المجموعة المنافسة.
- إذا انتهت الكروت المتواجدة على الطاولة والتي بحوزة أحد المجموعتين تفوز المجموعة التي تكون مجموع نقاط الكروت التي لديها أقل .
- كررها عدة مرات مع مجموعات مختلفة في الفصل حتى انتهاء وقت الحصة
- ممكن ان تضيف إلى اللعبة بعض الأحكام الموسيقية
- عند الخسارة يسحب الفريق الخاسر أحد الكروت المدون عليها أحكام موسيقية مثل (أداء تمرين إيقاعي - أداء تمرين لحني - غناء أغنية - تصفيق إيقاع معين)
- اقترح على التلاميذ تنفيذها بأقل الخامات المستهلكة من المنزل .
- قم بطباعة الورقة المرفقة المرسوم عليها قطع الدومينو وقم بقص كل قطعة على حدى والصقها على قطعة من الكرتون المقوى واللعب بها مع أقرانهم لقضاء وقت ممتع ملىء بالتشويق والإثارة.

- اعرض تمريناً إيقاعياً به أجزاء ناقصة ، ثم اطلب من التلاميذ استكمالها بشكل صحيح.

العرض
الختامي
٥٥

اطلب من التلاميذ المميزين ابتكار بعض الالعاب الموسيقية ونفذها معهم في اوقات لاحقة.

نشاط إثرائي
للموهوبين

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الرابع : الألعاب الموسيقية

النشاط الأول: هيا بنا نلعب

ضعاف السمع

- قم بإستخدام العد في أداء الميزان الموسيقي بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان، وساعد ضعيف السمع في استنتاج الميزان بشكل صحيح

المكفوفين وضعاف البصر

- تقديم النشاط الخاص بلعبة الدومينو بطريقة برايل
- تدريب الطلاب المكفوفين على أن يميز بين القيم الزمنية للعلامات الإيقاعية المختلفة من خلال الألعاب الموسيقية. وكرر هذا التمرين حتى يستفيد منه الكفيف في ادراك الزمن بوجه عام وزمن العلامات الإيقاعية بوجه خاص.

ضعاف السمع

- ذكّر التلميذ ضعيف السمع بالرموز الخاصة بالأشكال الإيقاعية وارسمها لهم علي السبورة وأكتب عليها اسم، وزمن كل شكل إيقاعى بجانبه.
- استخدم للتلميذ ضعيف السمع ألوان مختلفة للتمييز بين الأشكال الإيقاعية المتشابهة والتي لها نفس الزمن ، عند تكرار كتابتها .
- أد للتلميذ زمن كل علامة إيقاعية من خلال العد .
- اشرح للتلميذ ضعيف السمع لعبة الدومينو بطريقة فردية باستخدام البيان العملى ، وساعده أثناء اللعب ، ووجهه التوجيه المناسب إذا لزم الأمر .

صعوبات التعلم

- اعرض للتلميذ ذو صعوبات التعلم لعبة الدومينو الموسيقية علي كروت واضحة ووضح له أن الرمز المكتوب علي كل رقم في القطعة يعبر عن القيمة الزمنية للعلامات الإيقاعية ووضح له قواعد وخطوات اللعبة ببطء واعطي له الوقت المناسب لمحاكاتها، ثم مشاركة زملائه في أداء النشاط.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- صمم لوحة معبرة عن زمن العلامات الإيقاعية الموجودة في لعبة الدومينو واكتب الزمن الخاص بكل علامة وألصقها على لوحة وبرية أو السبورة لدعم التلميذ أثناء اللعب.



الدرس الخامس حفل ختام الأنشطة



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يصمم التلاميذ برنامج لحفل نهاية الأنشطة بالفصل.
2. يوزع التلاميذ الأدوار على بعضهم البعض كلاً حسب ميوله .

مقدمة الدرس:

تحتل الموسيقى مكاناً بارزاً في الحفلات المدرسية. كما أن الأداء أمام الآخرين متعة من أقدم متع الإنسان. ولا يعنى هذا أنها فرصة للظهور والاستعراض فقط، وإنما هى جزء حيوى فى عملية التربية الموسيقية ومن هنا كان الاهتمام بتنمية مهارات الأطفال إلى المستوى الذى يمكنهم من مواجهة الجماهير. وعلاوة على الخبرة التى يكتسبها الطفل من الأداء فى الحفلات المدرسية، فإنها تولد عنده الثقة بالنفس والطمأنينة وتشعره بالانتماء للمجموع. وفي هذا الدرس يصمم التلاميذ برنامجاً لحفل نهاية الأنشطة بالفصل حيث يوزع التلاميذ الأدوار على بعضهم البعض كل حسب ميولهم واهتماماتهم .

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

اسأل عن خطوات تنظيم حفل ختام الأنشطة مع إعداد فقرات البرنامج التى ستقدم (ناقشهم واستمع إلى آرائهم).

- الزمن : (٩٠ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العمل الجماعي.
- الوسائل التعليمية : فيديوهات - مشغل وسائط .
- المهارات : الإبداع
- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة
- الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة/شكل جديدة.
- القيم : حب الإستطلاع - المشاركة
- القضايا: قضايا المواطنة(الولاء -الانتماء).

النشاط الأول: (٤٠ دقيقة)

كيف تعد احتفالاً؟



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يصمم التلاميذ برنامجًا لحفل نهاية الأنشطة بالفصل.
- ٢- يوزع التلاميذ الأدوار على بعضهم البعض كل حسب ميوله.

عرض النشاط :

- قم بإختيار أفضل برنامج من الأفكار التي قدمها التلاميذ للحفل من حيث الإعداد والتحضير وطريقة التنفيذ وقم بتشجيع الذين قاموا بإعداد هذه الأفكار ودعمها.
- اطلب من التلاميذ عمل دعوات لمدير المدرسة ومعلمي المواد الدراسية الأخرى .
- وزع الأدوار على التلاميذ كل حسب ميوله واهتماماته ودرجة إتقانه.
- قم بالاشتراك مع التلاميذ في تنسيق وترتيب فقرات الحفل.

فقرات حفل ختام الأنشطة:

- ١- السلام الجمهورى.
- ٢- القرآن الكريم.
- ٣- كلمة الترحيب.
- ٤- عزف جماعى لمقطوعة موسيقية موزعة على (آلة الأكورديون - ريكوردر - إكسليفون - آلات إيقاعية) بقيادة أحد التلاميذ الموهوبين.
- ٥- عزف منفرد لمقطوعة على آلة الأكورديون لأحد التلاميذ المتميزين يصاحبه آخر بآلة إيقاعية .
- ٦- غناء أغنية (كورال). (وطنية)
- ٧- غناء أغنية (كورال).
- ٨- غناء أمى ثم أمى (٥ صولو+ كورال) .
- ٩- تكريم كل القائمين على هذا الحفل من قبل إدارة المدرسة على هذا الجهد المبذول .

النشاط الثانى : (٥٠ دقيقة)
(البروفة النهائية)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١- ينظم البروفة النهائية للحفل الختامى للأنشطة .

عرض النشاط :

- ابدأ فى توزيع الأدوار كل حسب موهبته وميوله :
- منظمين للحفل .
- اختيار تلميذ لقراءة القرآن الكريم .
- اختيار تلميذ موهوب فى الإلقاء لتقديم الحفل ، والترحيب بجميع الحاضرين من إدارة المدرسة والمعلمين .
- اختيار مجموعة للغناء جماعى (كورال) وبعض الأصوات المميزة للغناء الفردى مع التعبير الحركى المناسب .
- اختيار مجموعة من الموهوبين فى العزف على (آلة الأكورديون - آلة الريكورد - آلة الإكسيليفون) (عزف جماعى أو فردى) مع المصاحبة بالآلات الإيقاعية .
- تحضير شهادات التقدير التى سيتم توزيعها فى نهاية الحفل .
- ابدأ فى تنفيذ فقرات الحفلة بالترتيب الذى تم الاتفاق عليه ، مع تصحيح أية أخطاء فى العزف أو الغناء، وتعزيز أى عمل إيجابى لبث روح العمل الجماعى المثمر .

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الخامس : حفل ختام الأنشطة

النشاط الأول: كيف تعد احتفالاً؟

ضعاف السمع

- اطلب من التلميذ ضعيف السمع المشاركة في عمل دعوات لمدير المدرسة ومعلمي المواد الدراسية الأخرى .
- الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد
- أشرك التلميذ في فقرات حفل ختام الأنشطة وتوزيع الأدوار حسب نوع الإعاقة وقدرته على الأداء
- درب التلميذ علي أداء الدور المكلف به قبل الحفل بوقت كافي
- شجع التلميذ دائماً أثناء بروفات الحفلة ليزيد من دافعيته والاستمرارية في المشاركة وتحسين مستوي الأداء.

النشاط الثاني: البروفة النهائية

ضعاف السمع

- اجعل التلاميذ يؤدون زمناً إيقاعياً بسيطاً متكرراً على آلة من الآلات الباندي عند غناء زملائهم .
- اجعل التلميذ ضعيف السمع يؤدي بلغة الإشارة نفس الأغنية التي يؤديها زميله وقوفاً بجانبه على المسرح .