



دليل معلم

التربية الموسيقية

للسف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

فريق العمل

لجنة الإعداد

د/ هبة محمد رضا إبراهيم أحمد طعيمة
خبير مناهج التربية الموسيقية
بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

أ/ نور الدين رفعت البسيوني
معلم أول تربية موسيقية
إدارة مصر الجديدة التعليمية
بمديرية التربية والتعليم بالقاهرة

أ/ هيتي عماد يوسف
معلم خبير تربية موسيقية
إدارة حدائق القبة التعليمية
بمديرية التربية والتعليم بالقاهرة

المراجعة

أ. عيبر عدلي عطية
مدير تنمية مادة التربية الموسيقية
بديوان عام وزارة التربية والتعليم

أ.د/ رشا على طوموم
أستاذ دكتور بقسم النظريات والتأليف
بكلية التربية الموسيقية الزمالك - جامعة حلوان

د/ كامل الشناوى
رئيس قسم الأنشطة التربوية
بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

المعالجات الخاصة بفئات الدمج

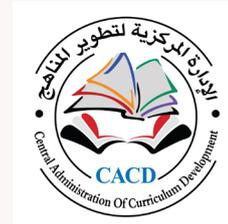
د. زهوة منير السعيد حجاج
خبير مناهج تربية خاصة بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

إشراف عام

د. أكرم حسن
رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج



تصميم واخراج



رئيس قسم التكنولوجيا

أ. حنان محمد دراج

الإخراج والتحرير

أ. السعيد السيد حامد

المحتويات

٧	المقدمة
٨	فلسفة الدليل
٩	المعايير والمؤشرات
١١	المعالجات الخاصة بفئات الدمج
١٧	أساليب دعم التدريس لفئات الدمج
	المحور الأول : أسس الفنون وقواعدها
٢٢	الدرس الأول : اللعب معنا
٢٨	الدرس الثاني :  وبعض التنوعات عليها
٣٤	الدرس الثالث : بيت النغم
٤١	الدرس الرابع : الميزان الرباعي
٤٧	الدرس الخامس : الوند وسكتتها
٥٣	الدرس السادس : أغنية فيها حاجة حلوة
	المحور الثاني : التذوق وتاريخ الفن
٦٥	الدرس الأول : الأكورديون
٧٢	الدرس الثاني : محمد فوزي
٧٨	الدرس الثالث : الموسيقى الشعبية في بعض المناطق العربية
٨٣	الدرس الرابع : سمعنا
٨٩	الدرس الخامس : ابحث وتذوق

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم تلك اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة والتي بدأت بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد منذ ٢٠١٨ ، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكرٍ، مبدعٍ، يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل؛ وكي ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسؤولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء اللذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا ويقومون بالعمل الدؤوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلُّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

أ.د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

انطلاقاً من رؤية مصر ٢٠٣٠ والتي تستهدف بناء الشخصية المصرية المتكاملة الواعية المستنيرة المبدعة، ومن الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي ٢٠٣٠/٢٠١٤ والتي تنص على تطوير مناهج دراسية للتعليم قبل الجامعي تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادي والعشرين، واستكمالاً لمنظومة تطوير مناهج التعليم (٢٠٠) والتي بدأتها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني في عام ٢٠١٨ بمرحلة رياض الأطفال والصفوف الثلاثة الأولى وصولاً للصف الرابع من مرحلة التعليم الابتدائي، والتي استهدفت تدريس قراءة النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية، والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركياً، والعزف على آلات الباند، وآلة الإكسيليفون، كذلك تنمية قدرة التلاميذ على توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسي الموسيقي. كذلك - التعرف على فنان الشعب سيد درويش من حيث: قيمته وأثره كذلك إنتاج وتحليل حركات مبتكرة معبرين عما يستمعون إليه من أنماط مختلفة من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) .

أما منهج الصف الخامس فسوف يتضمن مفاهيم ومهارات أكثر عمقاً وتطوراً يناسب تطور قدرات التلاميذ، كذلك لإشباع ميولهم وتلبية احتياجاتهم ومقابلة هواياتهم التي باتت أكثر وضوحاً عما كانت عليه في الصف الرابع الابتدائي . أما منهج التربية الموسيقية للصف السادس الابتدائي فينطلق من قواسم مشتركة مع منظومة المناهج المطورة والجديدة التي أعدت لهذه المرحلة، حيث يقدم محتوى المنهج من خلال محاور أربعة: المحور الأول: أسس وقواعد الفن يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في (الإيقاع- اللحن- التناغم (التوافق الموسيقي)-الطابع الصوتي)، وتوظيفها في إبتكار الألحان مستخدماً مبادئ التدوين الموسيقي وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنيًا في حدود نغمات (سلم دو/ك) والتعبير عنها حركياً بمصاحبة الميزان (الثنائي أو الثلاثي أو الرباعي) المناسب موظفاً قراءة النوتة الموسيقية في العزف على آلة (الأكورديون)،

المحور الثاني: تذوق وتاريخ الفن يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على إكتساب بعض عناصر التذوق الموسيقي والتي تتمثل في (مراحل الإستقبال الحسي والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية)، بهدف تدريب السمع و الحس الموسيقي وتوظيفه للتمييز بين العبارة التي تنتهي بسؤال والأخرى التي تنتهي بجواب وكذلك التمييز بين بعض الأنماط الموسيقية المختلفة (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) وتعرف شخصية موسيقية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية وأهم أعمالها والإستماع إلى مجموعة متنوعة منها بالإضافة إلى تاريخ بعض الآلات الموسيقية المستخدمة في المدرسة وتعرف مبادئ التدوين الموسيقي الإلكتروني باستخدام برنامج موسيقي.

المحور الثالث: الإبداع والإنتاج الفني يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقي حيث يقوم المتعلم بعزف بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على آلة الأكورديون بإتقان مشاركاً أقرانه في العزف كلاً على الآلة التي تم اختيارها مسبقاً مصاحبة إيقاعية على الآت الباند والآلات المبتكرة المصنوعة من خامات البيئة مشاركاً أقرانه غناء مجموعة من الأغاني المتعلقة (بقضايا الصحة العامة - وبعض الأعمال) مبتكرًا بعض الحركات التعبيرية على أنماط مختلفة لما يستمع إليه من الموسيقى و يبتكر لحن لأبيات شعرية وبعض الألعاب الموسيقية .

أما المحور الرابع: التحليل والنقد الفني فبعد تعرف المتعلم بعض عناصر التذوق الموسيقي التي تتمثل في (مراحل الإستقبال الحسي والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية) والتعرف على أسس التدوين الموسيقي والتمكين من العزف على بعض الآلات الموسيقية وكذلك غناء بعض الأعمال المختارة لشخصيات موسيقية أثرت في الوجدان المصري كان عليه أن يخطو خطوة أوسع نحو تحليل ونقد بعض الأعمال الغنائية الموسيقية للشخصية التي تم دراستها من حيث ابداء الرأي في ملائمة اللحن للكلمات وأداء المغنى محلاً من خلال عناصر محددة موظفاً في ذلك باقى عناصر التذوق (التحليل و النقد) حتى يتثنى للمتعلم تكوين رأي مبنى على أسس علمية موسيقية صحيحة وتنمية الخيال بالإستماع إلى مقطوعة ووضع تخيل لموقفاً درامياً يتواءم معها .

كما أن منهج التربية الموسيقية للصف السادس الابتدائي يؤكد على ترابط المفاهيم الموسيقية ومهاراتها ببنية المهارات الحياتية وتنميتها، والقيم التي تسعى إلى إكسابها للمتعلمين، فضلاً عن القضايا والتحديات التي تواجه المجتمع المصري في هذه المرحلة.

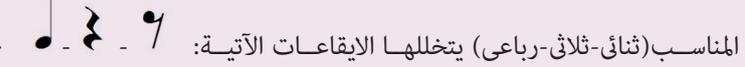
فلسفة الدليل

انطلاقاً من الدستور المصري الذي ينص في مادته (٦٧) والتي تنص على أن « تلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب، ورعاية المبدعين وحماية إبداعاتهم، وتوفير وسائل التشجيع لهم» وفي ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ التي تستهدف أن يكون التعليم ذا جودة عالية، يساهم في بناء شخصية متكاملة معترف بذاته ومستنير، ومبدع مسئول يحترم الاختلاف، وفخور بوطنه؛ ولأن المدرسة إحدى المؤسسات التربوية التي تهيئ الفرص أمام التلاميذ؛ لاكتشاف الخبرات المتعددة والمتنوعة، من خلال الأهداف التربوية التي تعمل على هديها، والتي تستمد فلسفتها من فلسفة المجتمع؛ و رغبة منا في الارتقاء بجودة حياة المصريين وتربية وجدانهم، وتهذيب نفوسهم، وتنمية قدراتهم على الإبداع والابتكار، وأن تصبح لديهم رؤية فنية وحس موسيقى رفيع .

من هذه المنطلقات وغيرها جاءت فلسفة دليل التربية الموسيقية الذي يستهدف تنمية مبادئ التذوق الموسيقى لدى المتعلمين، فضلاً عن تنمية الوعي الموسيقى لديهم، وتتبع مؤشرات النبوغ لدي التلاميذ؛ لاكتشاف وصناعة الموهوبين موسيقياً من منطلق مسئولية المدرسة عن صناعة الموهبة ورعايتها؛ باعتبارها البيئة الحاضنة للأطفال، وباعتبار صناعة المواهب ثقافة تغرسها الأسرة، وتصلها المدرسة، وأن الطريق نحو صناعة الموهوبين يكون بالكشف المبكر عنهم، ومن منطلق إيماننا المطلق بأن المدرسة إضافة إلى كونها فضاءً تربوياً تعليمياً يمكن لها أن تكون ميداناً لاكتشاف الموهوبين وانتقائهم- بشكل عام - وفي مجال الموسيقى بشكل خاص، فضلاً عن كونها البيئة الخصبة لإنمائها وتنمية قدراتهم وتربية وجدانهم.

إن الهدف الأسمى من التربية الموسيقية تربية التذوق، وتنمية ملكات النقد والتحليل الموضوعي، وهي مهارات عابرة للتخصصات تنطلق من درس الموسيقى إلى الحياة بشكل عام؛ بهدف خلق تذوق راق للمثريات السمعية، معتمداً على ترقية الحواس وتهذيبها؛ لتستشعر الجمال ومكامنه فيما حوله وفيمن حوله.

**المعايير والمؤشرات التي بني في ضوءها منهج التربية الموسيقية
للصف السادس الابتدائي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤**

المجالات	المعايير	الصف السادس الابتدائي
التذوق والتاريخ الموسيقى	تحليل ونقد الأداءات الموسيقية المتنوعة.	<ul style="list-style-type: none"> • يميز بين العبارة التي تنتهي بسؤال والثانية التي تنتهي بجواب . • يبتكر جملة لحنية تتكون من عبارتين، على أن تنتهي الأولى بسؤال والثانية بجواب. • يبتكر لحن بسيط لأبيات شعرية يعبر هذا اللحن عن الفكرة الرئيسية أو العاطفة أو الموضوع الوارد في القصيدة. • يتعرف بعض أنواع التطبيقات الموسيقية على الإنترنت. • يتعرف تحويل شاشة الموبايل إلى آلة موسيقية. • يتخيل موقف درامي بعد الإستماع إلى مؤلفة موسيقية. • يميز سمعيًا بين أنماط متنوعة من الموسيقى المختلفة لبعض المناطق العربية (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي).
	تحليل الموسيقى (المحلية - الإقليمية - العالمية) ، وتعرف تاريخها .	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف شخصية (محمد فوزي) وأهم أعماله. • يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية لعمر خيرت . • يبدى رأيه في بعض الأعمال الموسيقية لـ (محمد فوزي) من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات وأداء المغنى. • تحليل مقطوعة موسيقية بسيطة بعد الإستماع من حيث (اللحن الصاعد والهابط- الأداء في المنطقة «الحادة -المتوسطة-الغليظة » القفلة التامة والنصفية - (F- P) - الأداء المتقطع والأداء المتصل). • يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الأكورديون وتطورها.
الصولفيج وتدريب السمع	تطبيق المفاهيم الموسيقية بشكل صحيح .	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف الميزان الرباعي. • يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة في حدود الإيقاعات الآتية:  بمصاحبة إشارات الميزان المناسب. • يغنى تمارين صولفائية بسيطة في حدود سلم دو/ك بمصاحبة الميزان المناسب (ثنائي-ثلاثي-رباعي) يتخللها الإيقاعات الآتية:  • يدون ما يملى عليه المعلم من النماذج الإيقاعية السابق دراستها.

<ul style="list-style-type: none"> • يؤدي جملة إيقاعية متكررة على آلة من آلات البند الإيقاعية لمصاحبة أقرانه في الغناء. • يعزف سلم دو/ك على آلة الاكورديون صعودا وهبوطا. • يعزف تمارين لحنية بسيطة متدرجة الصعوبة على آلة الأكورديون بمصاحبة إيقاعية. • يشارك الفريق في العزف كلا على آلتها التي اختارها مسبقا(الإكسيليفون - الريكورد- الأكورديون-آلة من آلات الباند الإيقاعية- الآلات التي تم ابتكارها من خامات البيئة) . 	<p>عزف الألحان المتنوعة بشكل صحيح على الآلات الموسيقية منفرداً أو في مجموعات.</p>	<p>العزف</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يؤدي تمارين متدرجة الصعوبة مرونة ونمء الصوت تتناسب مع المساحة الصوتية . 	<p>التدريبات الصوتية لثقل مهارة الغناء(مخارج الحروف- مساحة الصوت- التنفس.</p>	<p>تدريب الصوت</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يغنى اناشيد تنمي الوعي بقضايا الصحة العامة. • يغنى بعض الأغاني المختارة من أعمال لـ (محمد فوزي ، عمر خيرت) . 	<p>الأداء الغنائي الفردي والجماعي بأساليب التلوين المتنوعة.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • يؤدي حركياً تمارين إيقاعية بسيطة بمصاحبة إشارات الميزان المناسبة (الثنائي أو الثلاثي أو الرباعي). • يحاكي أداء المعلم لتمرين للشد والاسترخاء. • يعبر حركياً عما يستمع إليه من أنماط مختلفة من الموسيقى. 	<p>تنمية التأزر الحس حركي والتوافق والمرونة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر ألعاباً موسيقية بالتعاون مع أقرانه. • يبتكر تعبيرات حركية مناسبة في المواقف الدرامية الموجودة بالقصة الحركية. • يتعرف حركات تعبيرية لأنماط موسيقية لدولة لبنان عن طريق بعض المواد الفيلمية لكل منطقة. • يبتكر حركات تعبيرية لما يستمع إليه من الأنماط الموسيقية لدولة لبنان. 	<p>التعبير الحركي الإيقاعي (القصة الحركية)</p>	<p>الإيقاع الحركي</p>

المعالجات الخاصة بفئات الدمج

دواعى الدمج بدليل المعلم :

لقد كان الاهتمام بتضمين هذا الجزء في دليل للمعلم بهدف تقديم الدعم للمعلم عند التدريس للمتعلمين المدمجين من ذوي الإعاقات البسيطة في مدارس التعليم العام ؛ تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص التعليمية، وتوفير التعليم لجميع بجودة عالية وبدون تمييز، وتحقيق النمو الشامل للمتعلم في النواحي الجسمية والعقلية والوجدانية إلى أقصى حد تسمح به قدراتهم وإمكانياتهم ، و بالإضافة إلى تزويدهم بالقدر المناسب من المعرفة الأساسية؛ رغبة في خلق بيئة تعليمية داعمة ومحفزة؛ مما يساعد التلاميذ المدمجين على التوافق الاجتماعى داخل المدرسة وخارجها .

الفئات المستهدفة:

الفئات المدمجة هم التلاميذ الذين لديهم إعاقات في واحدة أو أكثر من **الإعاقات التالية:** (بصرية وسمعية وذهنية، وإعاقة حركية، وشلل دماغي) ، فضلاً عن اضطراب طيف التوحد، وبطء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية.

بالنسبة لذوى الإعاقة :

الموسيقى رياضة مسموعة تساعد على تعلم التلاميذ بوجه عام والفئات المدمجة بوجه خاص حيث إن لها تأثيرات متنوعة بالنسبة لذوى الإعاقة فهى :

- **على المستوى السلوكي:** لها تأثير مهم فالموسيقى ذات الطابع المبهج قد تستخدم لإثارة البهجة والسرور في نفس ذوى الإعاقة ؛ مما يعكس أثرها عليهم عند انخراطهم في أنشطة حياتهم اليومية وعلاقتهم مع الآخرين .والإقلال من السلوكيات غير التكيفية للمعاقين خاصة الذين لديهم ضعف في الانتباه والحركة الزائدة ؛ فتعمل الموسيقى على تهدئة مشاعرهم وانفعالاتهم..
- **على المستوى الاجتماعى :** تسهم بدور فعال في التفاعل الاجتماعى، وتحسين السلوك الاجتماعى التعاونى؛ مما قد يفيد في حل ما قد يترتب على الإعاقة من مشكلات اجتماعية .
- **على المستوى النفسى :** للموسيقى تأثير إيجابى في تحسين صورة الذات لدى المعاق؛ مما يولد لديه الشعور بالثقة بالنفس، وتحقيق الذات، وتسهم - كذلك - في تحقيق جودة الحياة بالنسبة له .
- **على المستوى العقلى والتربوى :** تستثير خيال المستمع ، و تنمى النواحي العقلية والإدراك الحسى، كما تنمى الذاكرة السمعية، والإدراك الدقيق للزمن ، فضلاً عن التناغم والتتابع ، وتنمى الموسيقى - كذلك - القدرة على الابتكار وتحقيق متعة التعلم بالنسبة للمواد الأكاديمية.
- **على المستوى اللغوى :** تشجع الموسيقى التلاميذ المدمجين ممن لديهم مشكلات لغوية؛ كي يتحدث ويستخدم اللغة أو المفردات اللغوية المختلفة ؛ مما يساعده على تحقيق التواصل اللفظى ، كما أن العزف على آلات النفخ يسهم في علاج المشكلات الخاصة باللغة، واستخدام الكلمات والجمل

المنغمة والقيام بتكملتها؛ مما يساعد في الحد من التردد المرصى للكلام .

- **على المستوى المعرفي :** تفيد الأغاني في تعليم التلميذ المدمج المفاهيم اللغوية ، كما تنمي مهارة الإنصات لديه ؛مما يحسن المهارات المعرفية كالانتباه والذاكرة .. إلخ ويمكن للغناء وخاصة الذي يصاحبه نقر تقوية الذاكرة السمعية الحركية .

الفئة المستهدفة:

الفئة المدمجة هم التلاميذ الذين لديهم إعاقات في واحدة أو أكثر من **الإعاقات التالية:** (بصرية وسمعية وذهنية، وإعاقة حركية، وشلل دماغي) ، فضلاً عن اضطراب طيف التوحد، وبطيء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة .

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية:

الاحتياجات التربوية عامة	الخصائص	الفئات
<ul style="list-style-type: none"> • تحويل إشارات الميزان المنظمة للسرعة في العمل الموسيقى التي يستخدمها المايسترو إلى إشارات صوتية بالعد اللفظي، وكتابة النوتة والنص الكلامي للأغنية بطريقة برايل ، وبخط بنط ٢٤ بالنسبة لضعاف البصر. • إعداد العلامات الإيقاعية والمدرج الموسيقى على شكل مجسمات. • تعليمات الأنشطة تتم شفهيًا. • التدريب على الأداءات حسيًا للمكفوفين وعن قرب لضعاف البصر. • التدريب على أداء بعض الحركات التعبيرية باليد أو القدم، مع مراعاة أن تكون بسيطة وسهلة وفي حيز مكاني محدود لمصاحبة الأنماط الموسيقية المختلفة . • إشراكه في الأنشطة الجماعية مع مراعاة أن يتم غناء الأناشيد بسرعة أبطأ من المدون على النوتة الموسيقية وتدريبه على استخدام الإيماءات وتعبيرات الوجه والجسد للتعبير عن الطابع الموسيقية المختلفة (حزن- فرح - خوف - قلق) . 	<ul style="list-style-type: none"> • المعدل العام للذكاء طبيعي، والذاكرة حسية قوية، كما يمتلك تلاميذ تلك الفئة دافعية متميزة إلا أنهم أقل قدرة على التخيل ، مع موجهة صعوبات في تكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان، كذلك لديهم القصور في توظيف الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه. 	<p>الإعاقة البصرية الأكفأء ضعاف البصر</p>

<ul style="list-style-type: none"> • تحديد المهام قبل البدء وتوضيحها من خلال الأداء التمثيلي للمعلم ، أو رموز بصرية يتفق عليها المعلم مع المتعلمين ويفضل تكييف المفاهيم (تلخيص المحتوى اللفظي في جمل بسيطة ، وإعطاء وقت إضافي...) • إشراكه في الأنشطة الجماعية مع مراعاة أن يتم غناء الأناشيد بسرعة أبطأ من المدون على النوتة الموسيقية وتدريبه على استخدام الإيماءات وتعبيرات الوجه والجسد؛ للتعبير عن الطابع الموسيقية المختلفة (حزن- فرح - خوف - قلق ...). 	<ul style="list-style-type: none"> • يواجه تلاميذ تلك الفئة مشكلات في فهم ما يقرب من ٥٠ ٪ من المناقشات الصفية إذا لم يتسن متابعتها بصرياً وعن قرب، كما أنهم يعانون- كذلك- من قلة مفرداتهم اللغوية، كما يواجهون مشكلات في اللغة التعبيرية ، والمناقشات الجماعية ؛ لأن قاموسهم اللفظي محدود. • ويتسم تلاميذ تلك الفئة بضعف القدرة على تركيز الانتباه وصعوبة تذكرهم للمعلومات إلا إذا تم تقديمها من خلال التعليم البصري. 	<p>الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تحليل المهام وتجزئتها والتركيز على الأنشطة الحسية ، ومن السهل إلى الصعب وإعطاؤه تعليمات واضحة ومحددة، ووقتاً كافياً لأداء مهامه . • تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن ، بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً ؛ حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم، ويشعروا بالنجاح . • اختيار المهام التي تشعر الطالب بالنجاح ومكافأته عليها لزيادة دافعيته ولضمان استمراريته في أداء المطلوب منه وتنمية ثقته بنفسه و استقلاليتته ومواجهته الجمهور وعن طريق إشراكه في الفرق الموسيقية أمام زملائهم في الفصل أو في الحفلات المدرسية . • تقديم شرح للتعليمات على أن تكون واضحة ومباشرة وبسيطة وبخطوات محددة، ومنحهم الوقت الكافي لإتمام كل خطوة. • التركيز على الأنشطة الحسية (الجماعية والفردية) وإشراكه في الفرق الموسيقية من خلال تدريبه على العزف على الآلات الموسيقية (لتنمية التأزر الحركي). وتدريبه على الغناء (لتنمية قدراته اللغوية على النطق الصحيح للحروف والكلمات) و تدريبه على الأداء التعبيري الحركي (لتنمية قدرته على تحقيق التوازن والتوافق بين حركة اليدين والقدمين مع الموسيقى). 	<ul style="list-style-type: none"> • يعاني تلاميذ تلك الفئة من تشتت الانتباه، وضعف التركيز، وصعوبة الاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها عند الطلب، ولا سيما تلك المتعلقة بالذاكرة قصيرة المدى والتي ترتبط بالتعلم ، ويميل تلاميذ تلك الفئة إلى الاعتماد على الآخرين ومع الافتقار إلى الاستقلالية و الدافعية للقيام بالمهام التي تطلب منهم . • يعاني تلاميذ تلك الفئة صعوبة في عملية نقل الخبرة أو نقل أثر التعلم من موقف إلى آخر ، كما يعانون قصوراً واضحاً في استخدام اللغة والكلام ونُطق الحروف والكلمات، مع استخدام كلمات وجُمَل بسيطة ؛ نتيجة لمحدودية قاموسهم اللغوي. • لدى تلميذ تلك الفئة قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونُطق الحروف والكلمات. (يظهر هذا في أدائه للأغاني والأناشيد) . 	<p>الإعاقة الفكرية</p>

<ul style="list-style-type: none"> • تحديد التمارين والكيفية التي تؤدَّى بها في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج للحركة . • مراعاة أن تكون المهام بسيطة وواضحة مجزأة إلى مهام صغيرة وبسرعة مناسبة لدرجة وشدة إعاقته وإعادة تكرارها، ومنحه الوقت الكافي لإتمام أداؤها. (مثال : تقسيم التمارين الإيقاعية أو اللحنية إلى أجزاء صغيرة وتكرارها) . • إتاحة الأدوات الموسيقية سهلة الاستخدام مثل: (الجلاجل - المراكش - الكاستنيت) . 	<ul style="list-style-type: none"> • لا يستطيع التلاميذ القيام بالمهمة المراد القيام بها دفعة واحدة . • يعاني التلاميذ صعوبات في مجال اللغة؛ حيث يشوب الكلام أحياناً عدم الوضوح بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه؛ لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفاه والحلق وتعبيرات الوجه. • يعاني التلاميذ من القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي. 	<p>الإعاقة الحركية والشلل الدماغي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • شرح النشاط قبل البدء فيه • الالتزام بمستوى الصوت المناسب بعيداً عن الضوضاء وتبسيط العناصر و المفاهيم الموسيقية مثل اللحن (سريع - بطيء) وتقسيم كلمات الأناشيد - الأغاني إلى مقاطع بسيطة). • يجب ألا يطلب منهم أن ينظروا وينصتوا في نفس الوقت؛ لعدم قدرتهم على معالجة المعلومات الداخلة عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت. والتأكد من انتباههم وقصر مدته (١٠-١٥) دقيقة. • التركيز على الأنشطة الحسية واستخدام الصور في التدريس وجداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية ، بدلاً من اللغة أو الكلمات، كما يتحدث المعلم معهم بجمل قصيرة ويركز على الكلمات المفتاحية ؛ حيث ينطقها بنغمة مرتفعة، ويجعلها في نهاية الجملة. 	<ul style="list-style-type: none"> • نقص الانتباه والتذكر والدافعية وصعوبة الانتقال من موضوع لآخر • لديهم القدرة على تذكر المعلومات البصرية أفضل من تذكر المعلومات السمعية وضعف في مهارات الاستماع والتحدث. • المبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء. 	<p>طيف التوحد</p>

تشت
الانتباه
وفرط الحركة

- نقص الانتباه والتركيز والتذكر وصعوبة التنظيم، وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها.
- الحركة المستمرة والدائمة والميل إلى التسلق والتأرجح والتنقل الدائم.
- قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة- أيضاً- في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية.
- التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح .
- استخدام الألعاب والأنشطة والوسائل التعليمية والرقمية الجاذبة للانتباه (كالنماذج الموسيقية المسموعة والمرئية-.....)
- تجزئة المهام والأنشطة الموسيقية مثل: (عزف الآلات -غناء الأناشيد - أداء التمارين الإيقاعية واللحنية...) إلى خطوات أقل تعقيداً، وتقديم محفزات لكل خطوة يتمها بشكل صحيح.
- مراعاة تكليفه بمهام وأنشطة موسيقية تتناسب مع قدراته وميوله مثل: العزف على آلة موسيقية أو المشاركة في الغناء أو الأداء التعبيري الحركي أثناء الغناء؛ لزيادة التركيز وتقليل فرط الحركة.
- مراعاة الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المعززات المناسبة لترشيد حركته داخل الفصل (إشراكه في مهمة محددة، وتوظيف فرط حركته بفعالية من خلال : (عزف آله موسيقية - التصفيق - الغناء - التعبير الحركي- قيادة الفريق).
- تشجيعه على الانضمام لفريق الموسيقى(عزف - غناء); لتعزيز ثقته بنفسه، وتخفيف الملل الدائم الذي يدفعه للحركة المفرطة وتقليل مستويات التوتر والاندفاعية، وتقوية علاقاته الاجتماعية.
- تعليمه وتدريبه على أساليب وطرق التعامل مع الآلات والأدوات الموسيقية ، مع توعيته بأهمية الحفاظ على ممتلكاته.

صعوبات التعلم	صعوبات التعلم
<ul style="list-style-type: none"> • تجزئة النشاط لأجزاء سهلة التعلم وتهيئة التلميذ قبل بدء النشاط. • تقديم محفزات أثناء وبعد أداء النشاط . • تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن ؛ بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً؛ حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعروا بالنجاح . • علاج صعوبة القراءة وكتاب الحروف والأرقام بالعكس عن طريق تدريبه على تدوين الأشكال الإيقاعية بطريقة الكتابة فوق النقاط واتباع اتجاهات الأسهم . • تقصير الجمل الطويلة واستخدام المفردات والمفاهيم الموسيقية الواضحة والبسيطة، والأكثر شيوعاً. • تنمية العضلات الدقيقة (استخدام حركة اليد والأصابع) من خلال استخدام الآلات البند الإيقاعية(المثلث-الكاسيت- المراكش...) وبعض الألعاب الموسيقية وأداء بعض التمارين الإيقاعية (بطريقه كارل أورف: التصفيق - الربت على الأفخاذ - فرقة الأصابع - الدب بالقدم) . • تدريبه على الحركات التعبيرية المصاحبة للغناء في الأنشطة الموسيقية المختلفة مع مراعاة ميوله واستعداداته والفروق الفردية . • تنمية تقديره لذاته عن طريق تشجيعه تقديم موهبته الموسيقية أمام زملائه في الفصل أو في الاحتفالات المدرسية . • تنويع إستراتيجيات التدريس لتنمية قدراته في تكوين الصور البصرية الصحيحة، وإدراك المفاهيم الموسيقية والعلاقات الزمنية مثال : أنشودة "آلات الباند الإيقاعية" عرض متزامن بين ما يقدم من محتوى نصي (أناشيد / أغاني) ودعمها بصور ورموز توضح معناها تساعده في حفظها وغنائها. 	<ul style="list-style-type: none"> • يعاني التلاميذ ذوى صعوبات التعلم من صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم ، فضلاً عن الإدراك اللفظي والبصري والذاكرة قصيرة المدى ، كما يعانون صعوبة فهم المسموع. • صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وضعف في الذاكرة قصيرة المدى. • صعوبة فهم التعليمات الشفهية واتباعها. • صعوبة في تنظيم الأفكار وعدم الاهتمام بالتفاصيل. • صعوبة في تكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري واختيار المفردات المعبرة عن التفكير وتذكرها. • التغيرات الانفعالية السريعة (الغضب أو الهدوء الزائد) والحركة المستمرة. • صعوبة في التأزر الحسي الحركي وتقدير المسافات؛ الحجم والاتجاه والبعد (مما يترتب عليه اضطراب في التدوين الموسيقي والعزف على وتيره واحده). • يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.

أساليب عامة لدعم التدريس لفئات الدمج

اعتبارات أساليب الدعم	أساليب الدعم
<ul style="list-style-type: none"> • تكرار التمرين الإيقاعي أو اللحني بشكل متكرر لفئات الدمج. • مراعاة المعلم درجة الإعاقة أثناء أداء التمرينات الإيقاعية. • أداء الحركات بالتصفيق كلما أمكن بالنسبة لحالات الشلل الدماغي كل حسب درجة إعاقته أو التصفيق أو الربت على الفخذ بيد واحدة ، 	<p>دعم التذوق الموسيقي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • التركيز علي الأحداث المحورية في القصص المتضمنة مع أدائها تمثيلاً كلما كان ذلك متاحاً. • مراعاة تعبير فئات الدمج عن الكلمات بالتعبير الحركي في حال صعوبة الغناء . • تكرار أسماء النغمات على الخطوط والمسافات لفئات الدمج ؛ حتى يتمكن التلاميذ من حفظها. • القيام بأداء تمثيلي عند سرد القصة بمساعدة التلاميذ ليتمكن التلاميذ المدمجين استيعاب مضمون القصة بصورة أفضل من السرد القصصي. 	<p>دعم التعبير اللغوي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • القيام بالغناء الفردي عند غناء سلم دو \ ك صعوداً وهبوطاً؛ حتى يتمكن تلاميذ الدمج من معرفة طريقة أخذ النفس بطريقة صحيحة . • الأداء التمثيلي عند غناء سلم دو \ ك صعوداً وذلك بإشارة الصعود باليد لأعلى وأدائه هبوطاً بإشارة الهبوط باليد مع مصاحبة ذلك الأداء صوتياً كلما كان ذلك ممكناً . • غناء الألحان الموسيقية بشكل أبطأ من السرعة المدونة على النوتة المكتوبة وغنائها بمقطع (لا) لبعض فئات الدمج (ضعيف السمع والشلل الدماغي). 	<p>دعم التعبير اللغوي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أداء اللحن بشكل أبطأ مع استخدام اليدين معاً في أبسط صورة لتعليم العزف على آلة الإكسيليفون لضعاف السمع. • استخدام آلات الباند بيد واحدة بالنسبة للشلل الدماغي والإعاقة الحركية أو بكلا اليدين - حسب درجة الإعاقة، وعند عدم استطاعته القبض بيده على أية آلة، يمكنه أداء نفس الإيقاع الذي يؤديه زملاؤه بالربت على فخذه، أو جسده، أو اهتزاز جسمه ، أو بأية طريقة أخرى تراها مناسبة . • إمساك الكفيف بالآلات الباند؛ ليتحسسها، ويتعرف عليها، ثم العزف عليها . • مصاحبة بعض فئات الدمج أثناء غناء زملائهم . • فئة المكفوفين تثتنى من العزف على آلة الإكسيليفون، أما الشلل الدماغي والإعاقة الحركية فيمكن المشاركة في بعض الأجزاء البسيطة التي تستوجب يدًا واحدة فقط. • قراءة النوتة الموسيقية للكفيف تكون بطريقة برايل، ولكن يتم التعرف علي شكل العلامات كمعلومة إثرائية من خلال المجسمات. • أداء التمرين باستراتيجية النمذجة والمحاكاة بطريقة فردية بالنسبة لضعاف السمع. 	<p>دعم مهارات العزف</p>

<ul style="list-style-type: none"> • مفتاح صول : تقديم نموذج مجسم للخطوط والمسافات وخطوات تدوين مفتاح صول للمكفوفين . • استخدام نماذج للألات أو مجسم لها ، ووصف الصور للمكفوفين لشرح الآلات المميّزة لكل طابع موسيقي . • عمل مجسمات بسيطة للألات الموسيقية في العصر البدائي كنوع من توضيح الشرح بالنسبة للكفيف ووصف الصور شفهيًا • استخدام مكبرات الصوت مع ضعيف السمع أو عزف اللحن بصوت مرتفع مبالغ فيه؛ حتى يتمكن من الإحساس بالصوت القوي والضعيف. 	<p>دعم الأدوات</p>
<ul style="list-style-type: none"> • مراعاة تقسيم تلاميذ الدمج حسب قدراتهم على الأداء الموسيقي عند توظيف استراتيجية العمل في مجموعات. • توظيف المعلم لقدرات فئات الدمج في أداء فقرات الحفل كل حسب قدراته ودرجة إعاقته مثل : (تنظيم حفل ، إلقاء كلمة الترحيب ، قراءة القرآن ، تنظيم الفقرات ، الاشتراك في الغناء أو العزف ،) 	<p>دعم العمل في مجموعات</p>

المحور الأول

أسس وقواعد الفن

الدرس الأول
العب معنا

الدرس الثاني
وبعض
التنويجات عليها

الدرس الثالث
بيت النغم

الدرس الرابع
الميزان الرباعي

الدرس الخامس
الروند وسكتتها

الدرس السادس
أغنية فيها
حاجة حلوة

المحور الأول

أسس الفنون وقواعدها

وصف المحور

انطلاقاً من رغبتنا تنمية مبادئ التذوق الموسيقي لدى المتعلمين، فضلاً عن تنمية الوعي الموسيقي لديهم واستكمالاً لما تم دراسته في الصف الخامس؛ يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في (الإيقاع - اللحن - التناغم (التوافق الموسيقي) - الطابع الصوتي)، وتوظيفها في إبتكار الألحان مستخدماً مبادئ التدوين الموسيقي وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنياً في حدود نغمات (سلم دو/ك) والتعبير عنها حركياً بمصاحبة الميزان (الثنائي أو الثلاثي أو الرباعي) المناسب موظفاً قراءة النوتة الموسيقية في العزف على آلة (الأكورديون) وتوظيف أسس الأداء الصحيح (التنفس السليم - التعبير الصوتي - النطق الصحيح للحروف) حتى يتشنى للمتعلم الأداء الغنائي المتقن بعد التدريب على التمارين التي تساعد على مرونة ونماء الصوت، ويستهدف هذا المحور تنمية مجموعة من المهارات الحياتية لدى المتعلم، وهي: التواصل و الصمود والمحاسبية والتعاون، وما يرتبط بها من قيم داعمة له الحب والمثابرة والإتقان، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات التي تواجه مصر كجزء من العالم وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) - قضايا العولمة (التواصل الحضارى).

المحور الأول : أسس الفنون وقواعدها

يهدف تدريس هذا المحور إلى :

توظيف عناصر وأسس الموسيقى للوصول إلى المستوى المطلوب من قراءة النوتة الموسيقية وأدائها غناءً وعزفًا والتعبير عنها حركيًا والعزف على آلة الأكورديون واستخدام أسس الأداء الصحيح في الغناء بعد أداء التمارين المناسبة لذلك.

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركيًا مستخدمًا إشارات الميزان المناسب.
- يتقن العزف على آلة الأكورديون.
- يتدرب الأداء الصحيح مستعينًا بالتمارين المناسبة للمساحة الصوتية لمرونة ونماء الصوت.

الهدف العام للمحور

مخرجات تعلم المحور

المؤشرات

في نهاية هذا المحور يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الميزان الرباعي.
- يقرأ تمارين إيقاعية في حدود الإيقاعات الآتية:  بمصاحبة إشارات الميزان المناسب.
- يغنى تمارين صولفائية بسيطة في سلم دو / ك بمصاحبة الميزان المناسب (ثنائي-ثلاثي-رباعي) يتخللها الإيقاعات الآتية: 
- يدون ما يمليه المعلم عليه من النماذج الإيقاعية السابق دراستها.
- يؤدي حركيًا تمارين إيقاعية بسيطة بمصاحبة إشارات الميزان المناسبة (الثنائي أو الثلاثي أو الرباعي).
- يحاكي أداء المعلم لتمرين للشد والاسترخاء.
- يعبر حركيًا عما يستمع إليه من أنماط مختلفة من الموسيقى.
- يؤدي جملة إيقاعية متكررة على آلة من آلات الباند الإيقاعية لمصاحبة أقرانه في الغناء.
- يؤدي تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة ونماء الصوت تتناسب مع المساحة الصوتية.

القيم والقضايا :

- **القيم :** (الحب - المثابرة - الإلتقان) .
- قضايا المواطنة (الولاء والانتفاء).
- قضايا العولمة (التواصل الحضارى).

المهارات :

- التواصل : مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي
- الصمود: التكيّف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول
- المحاسبية: إعطاء تغذية راجعه فعّالة
- التعاون: الإلتزام بالقواعد العامة للفريق

الدرس الأول : هيا بنا نلعب



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يؤدي تمارين إيقاعية تحتوي على العلامات السابق دراستها .



٢. عن طريق أداءات حركية مختلفة يغنى بعض التمارين تحتوي على العلامات الإيقاعية السابق دراستها .



مقدمة الدرس:

الموسيقى هي لغة تعبر عن الانفعالات والعواطف والمشاعر تغذى النفس والروح وتجدد نشاطها وتبعث فيها الراحة والطمأنينة، بل أن للألحان الموسيقية مفعول السحر في الارتقاء بالذوق وصقل المهوبة ومن ثم تهذيب السلوك والأخلاق.

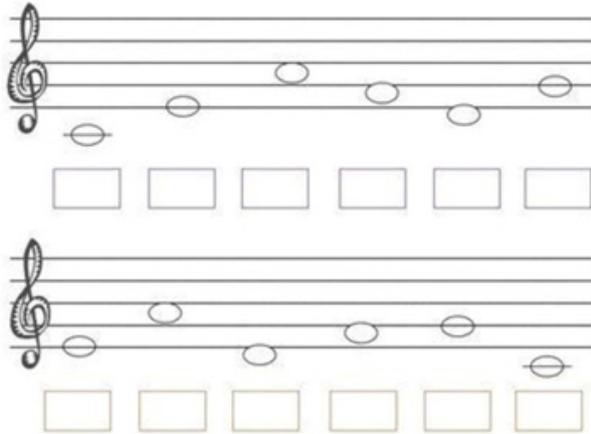
عزيزي المعلم في الدروس السابقة تعرفنا على بعض العلامات الإيقاعية في الصف الرابع والخامس الابتدائي وأداء أنشطة مختلفة عليها من خلال تمارين متنوعة ، وغناء تمارين متنوعة في سلم دو/ك .

أما درسنا اليوم فنتناول فيه المراجعة على ما سبق دراسته منها.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

استخدم مهارة المحاسبية في إعطاء تغذية راجعة فعالة وقم بتدوين أسماء النغمات الآتية :



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العمل في مجموعات - المحاكاة
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات : التواصل
- المحاسبية
- إعطاء تغذية راجعة فعالة
- التعاون
- الالتزام بالقواعد العامة للفريق
- القيم: الإتقان والحب
- القضايا: التواصل الحضارى.

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة)
(هيا نلعب)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١- يؤدي تمارين إيقاعية تحتوي على العلامات السابق دراستها - - - - - عن طريق أداءات حركية مختلفة .

٢- يغني بعض التمارين التي تحتوي على العلامات الإيقاعية السابق دراستها - - - - - .

عرض النشاط :

- استخدم استراتيجية المحاكاة في أداء التمارين الإيقاعية التي تحتوي على - - - - - عن طريق أداءات حركية مختلفة (تصفيق - فرقة - ربت على الأقدام - دب بالقدم - وهكذا).
- قسم كل تمرين إلى قسمين (كل قسم مازورتين)، ادى القسم الأول و اترك التلاميذ يردده بعدك بطريقة المحاكاة وهكذا.
- اجعل التلاميذ يؤديون تمارين مرة أخرى بأداءات مختلفة من ابتكارهم.



- اعرض على التلاميذ تمارين صولفائية في حدود ما تم دراسته وأطلب منهم أدائها ايقاعياً ثم غنائها.

(١)



(٢)



النشاط الثاني : (١٥ دقيقة)



(أغنية يا أعلى اسم في الوجود)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- ١- يغنى أغنية يا أعلى اسم في الوجود مع التعبير الحركي .
- ٢- يعزف على آلات الباند بمصاحبة الغناء.

عرض النشاط :

- قم بعمل تمرين صوتي بسيط لمرونة الصوت ونمائه.
- استخدم مهارة التواصل واعرض على التلاميذ كلمات الأغنية موضحا المعاني الصعبة .

يا أعلى اسم في الوجود

يا أعلى اسم في الوجود يا مصر

يا اسم مخلوق للخلود يا مصر

نعيش لمصر ونموت لمصر

مصر مصر تحيا مصر

تفوت عليك المحن، ويمر بيك الزمان

وانتِ أعلى وطن، وانتِ أعلى مكان

تفوت عليك المحن، ويمر بيك الزمان

المحور الأول : أسس الفنون وقواعدها

وانتِ أغلى وطن، وانتِ أعلى مكان
ومهما كان أنتِ مصر، وكل خطوة بنصر
ومهما كان أنتِ مصر، وكل خطوة بنصر
نعيش لمصر ونموت لمصر
مصر مصر تحيا مصر

- استعن بتسجيل صوتي للأغنية من خلال مشغل الوسائط.
- موظفًا استراتيجية العمل في مجموعات قسم التلاميذ إلى قسمين (القسم الأول يغنى الأغنية بمصاحبة التعبير الحركي (القسم الثاني يصاحب الأغنية على آلات الباند).
- اطلب من التلاميذ الالتزام بالقواعد العامة للفريق.

دوّن أحد التمارين على السبورة واطلب من التلاميذ قراءته
إيقاعياً ثم لحنياً بأدوات التظليل F-P.

العرض
الختامي
هـ ق

اطلب من أحد التلاميذ المتميزين قيادة زملائه أثناء غناء
الأغنية بمصاحبة آلات الباند.

نشاط إثرائي
للموهوبين

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الأول: هيا بنا نلعب

النشاط الأول: هيا نلعب

المكفوفين وضعاف البصر

- قم بتدريب التلاميذ على الاداءات الحركية ويتم ذلك من خلال الدعم الحسى .

ضعاف السمع

- قم بتدريب التلاميذ على أداء زمن كل علامة إيقاعية من خلال العد.
- اطلب من التلاميذ أداء التمرين الإيقاعى من خلال العد وأطلب منهم ملاحظة أدائك للتمرين عن طريق المحاكاة للحفاظ على الإيقاع منتظم.
- اطلب من التلاميذ مصاحبة زملائهم أثناء أداء التمارين الغنائية بإيقاع منتظم (الوحدة).

صعوبات التعلم

- ذكّر التلاميذ بالرموز الخاصة بالأشكال الإيقاعية وبرسمها له علي السبورة وأكتب عليها اسم كل شكل إيقاعى بجانبه.
- استخدم للتلاميذ ألوان مختلفة للتمييز بين الأشكال الإيقاعية المتشابهة.
- قم بتوجيه التلاميذ للمقارنة بين أداء كل شكل إيقاعى واسمه وشكله ثم أدى لهم التمرين الإيقاعى ببطء ليحاكيه معك وعزز لهم الأداء الصحيح وصحح له الاخطاء.
- ساعد التلاميذ علي قراءة التمارين الصولفائية وعلني أداء الأشكال الإيقاعية بشكل صحيح.
- جَزرِ التمرين للتلاميذ بما يتناسب مع قدراتهم ثم أطلب منهم أداء التمرين ايقاعياً وعزز له الأداء الصحيح وقدم لهم التغذية الراجعة المناسبة لتصحيح الأداء الخاطى.
- اسمح للتلاميذ بإختيار آلة الباند المناسبة لقدراته والتي يجيد استخدامها.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ذكّر التلاميذ بالشكل والقيمة الزمنية للعلامات الإيقاعية وطريقة أدائها بشكل صحيح لمراجعة ما تم دراسته.
- وَجِهِ التلاميذ حسيًا عند الأداء الحركي للعلامات الإيقاعية (الطرق على الطاولة والتصفيق والفرقة والربت على الذراعين - الدب بالقدم) واختيار الإيقاع الذي يفضله كل تلميذ ويستطيع أدائه بمفرده وتصحيح الاخطاء خطوة بخطوة.
- قم بمراجعة نوع الإعاقة عن توزيع الحركات الخاصة بالتمرين الإيقاعى (التصفيق، الفرقة، الربت على الذراعين الدب بالقدم) .

- قسم كل تمرين الي مجموعة موازير وأطلب من التلاميذ اداء كل مازورة على حدا.
 - قم بجعل مستوى الصوت يرتفع تدريجاً عند الغناء بالنسبة للتلميذ من ذوي طيف التوحد
- النشاط الثاني: أغنية يا اغلي اسم في الوجود**

المكفوفين وضعاف البصر

- قم بتدعيم التلاميذ بأشكال إيقاعية مجسمة أو مرسومة بالخط البارز ليتعرفوا عليها من خلال حاسة اللمس.

ضعاف السمع

- اجعل التلاميذ يؤدي التمرينات الصوتية من خلال مقطع لا ، واترك له فرصة الإحساس بالذبذبات الصوتية من خلال لمس له لحنجرتك أو حنجرة أحد زملائه كلاً حسب نوعه.
- اجعل التلاميذ يؤديون أزمنة إيقاعية بسيطة متكررة على آلة من الآت الباند عند مصاحبة أغنية يا أغلى إسم في الوجود .

صعوبات التعلم

- قسم كلمات الاغنية لمقاطع قصيرة، وأدى للتلاميذ كل مقطع منفرد وبيطء لتنشيط انتباهه السمعي، واطلب منهم محاكاتك، ثم عزز له الأداء الصحيح وصحح له الأداء الخاطئ.
- الاعاقة الذهنية ويطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد - أدى للتلاميذ بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات بمصاحبة الغناء ليسهل علي التلميذ حفظها بالأداء والتدريب عليها قبل البدء في النشاط.
- قم بمشاركة التلاميذ الغناء حسب امكانياتهم ودرجة إعاقتهم وأداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات بمصاحبة الغناء.
- اختر من الآلات الموسيقية ما يلائم كل إعاقة وحسب رغبة كل تلميذ مع تغيير نوع الألة إذا تعذر العزف عليها.
- اسند المهمة المناسبة من (جزء من الاغنية - العزف على الآلات الباند) علي حسب إعاقة كل تلميذ والمهمة المفضلة لديه.
- أدى الأغنية بسرعه بطيئة حتى يستطيع التلاميذ المشاركة في الغناء معهم حسب امكانياتهم ودرجة اعاقتهم.
- اطلب من التلاميذ غناء مقطع (يا مصر) فقط اذا تعذر عليهم غناء كلمات الأغنية.

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يتعرف الشكل الإيقاعي () وعلاقته بالنوار .
- ٢- يصفق الشكل الإيقاعي () .
- ٣- يدون الشكل الإيقاعي () .
- ٤- يميز بين الأشكال الإيقاعية (- -) من خلال الاستماع .
- ٥- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة متضمنة الشكل الإيقاعي () .

عرض النشاط :

- قم بتدوين علامة () على السبورة و اشرح تقسيمها إلى (٢) و كل () يمكن تقسيمها إلى (٢) .



- اشرح كيفية استنتاج الشكل الإيقاعي () من خلال تقسيم () .
- وضح للتلاميذ أن علامة () نفس القيمة الزمنية لعلامة () ونفس القيمة الزمنية لعلامة () .
- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين الإيقاعي بإشارات الميزان ثم تصفيقه .



النشاط الثاني: (١٥ دقيقة)

وبعض التنويعات عليها



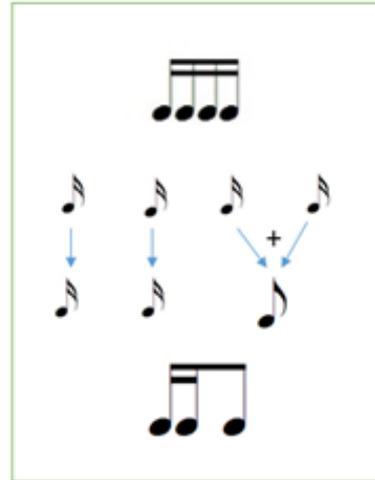
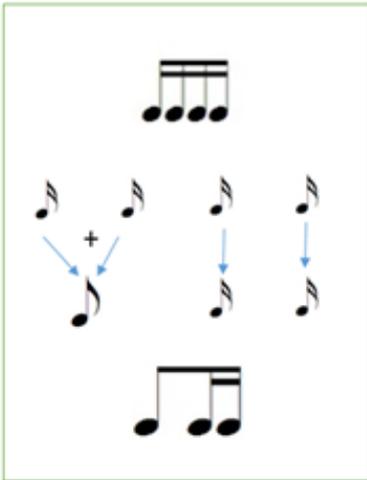
أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يتعرف بعض التنويعات (♩ - ♩) للشكل الإيقاعي ♩♩♩♩ .
- ٢- يميز بين الأشكال الإيقاعية (♩♩♩♩ - ♩♩♩♩) عند الاستماع إليها .
- ٣- يدون الأشكال الإيقاعية (♩♩♩♩) .
- ٤- يقرأ تمارين إيقاعية تحتوي (♩♩♩♩ - ♩♩♩♩) .
- ٥- يدون ما يمليه عليه المعلم من النماذج الإيقاعية السابق دراستها .

عرض النشاط :

- قم بتدوين الشكل الإيقاعي ♩♩♩♩ على السبورة .
 - اشرح كيفية استنتاج (♩♩♩♩ ، ♩♩♩♩) وذلك بضم القيمة الزمنية فـ الي تـ فيصبح الشكل (♩♩♩♩) و بضم القيمة الزمنية فـ الي تـ يصبح الشكل ♩♩♩♩
- مثال الشكل التالي :



- قم بتدوين التمرين التالي على السبورة ثم اطلب من التلاميذ قراءة التمرين ثم تصفيقه :

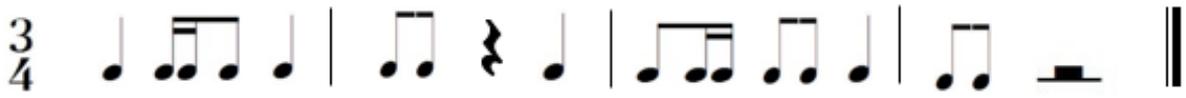


المحور الأول : أسس الفنون وقواعدها

- اطلب من أحد التلاميذ الوقوف على السبورة وكتابة التمرين التالي ثم كرر ذلك مع تلاميذ آخرين بتمارين مختلفة ومتدرجة الصعوبة وصوّب الأخطاء لهم إن وجدت وعزّز الأداء الصحيح .



- اطلب من التلاميذ تدوين ما يملئ عليهم من التمارين الإيقاعية الآتية :



قم بتوصيل كل مربع بالميزان المناسب له

العرض
الختامي
هـ ق

3/4
2/4
3/4
2/4
3/4

اطلب من أحد التلاميذ المتميزين استكمال التمارين الإيقاعية الآتية مستخدمًا الأشكال الإيقاعية التي تم دراستها .

نشاط إثرائي
للموهوبين



أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الثاني :  وبعض التنويعات عليه

النشاط الأول: هيا نلعب

ضعاف السمع

- ارسم للتلاميذ كل علامة إيقاعية في بطاقة منفصلة وكتابة القيمة الزمنية لكل علامة تحتها ، مع تمييز كل منها بلون مختلف.

-ساعد التلاميذ في التمييز بين زمن الأشكال الإيقاعية () من خلال العد.

صعوبات التعلم

-ساعد التلاميذ في التمييز بين زمن الأشكال الإيقاعية () من خلال العد.

- اقرأ للتلاميذ كل إيقاع علي حدا حتي يتمكن من التمييز بينهم ثم ارسم له اللوحة الإيقاعية الخاصة بتقسيم علامة () علي السبورة بألوان مختلفة واكتب القيمة الزمنية بجانبهم لتوضح له الإيقاع والتقسيمات الداخلية.

- اقرأ للتلاميذ التمرين الإيقاعي بإشارات الميزان ثم يساعدهم علي قراءته وأداء إشارات اليد الدالة على الميزان ، ثم أطلب منهم تنفيذ التمرين بمصاحبة إشارات الميزان بمفردهم كل تلميذ على حدا ، عزز لهم الصواب وصحح لهم الخطأ.

- دون للتلاميذ الإيقاعات الجديدة علي السبورة وميز بين الأشكال الإيقاعية بألوان مختلفة، ثم أقرأ للتلاميذ التمرين ببطء وصفقه لهم واطلب منهم محاكاة جزء تلو الآخر.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

-استخدم استراتيجية الألوان في رسم خريطة ذهنية للعلامة الإيقاعية الجديدة بحيث يميز الشكل

الإيقاعي من مكوناته كل منهم بلون يميزه ووضع الخريطة داخل إطار وعرضه طوال مدة شرح الدرس

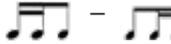
- قسم التمرين الإيقاعي إلى اقسام كل قسم يحتوي مازورة واحدة واستخدم استراتيجية المحاكاة

بعزف كل مزورة على حدة أمام التلميذ ثم ترك الفرصة لأدائها ثم الانتقال الي المازورة الثانية

بعد التأكد من اتقان أداء المازورة الأولى حتى الانتهاء من أداء باقي التمرين الإيقاعي .

النشاط الثاني: وبعض التنوعات عليها

ضعاف السمع

- ارسم للتلاميذ كل علامة إيقاعية في بطاقة منفصلة وكتابة القيمة الزمنية لكل علامة تحتها ، مع تمييز كل منها بلون مختلف.
- ساعد التلاميذ في التمييز بين زمن الأشكال الإيقاعية ( - ) من خلال العد.
- اکتف في تمرين الإملاء بأداء علامة إيقاعية واحدة بالعد، واطلب من التلميذ اختيار العلامة المؤداه من خلال البطاقات.

صعوبات التعلم

- اعرض علي التلاميذ نشاط الإملاء أولاً وساعدهم علي قراءة العلامات الإيقاعية وتمييز كلاً منها والربط بين الشكل والصوت، ثم أطلب منهم إعادة كتابته في كراساتهم معتمداً علي تصور أهم البصري للعلامات الإيقاعية ثم حاول أن تملئ عليهم علامة إيقاعية تلو الأخرى
- الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد
- اتبع نفس الاستراتيجية المستخدمة في النشاط رقم (1)



الدرس الثالث : بيت النغم



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يغنى سلم دو / ك صعودًا وهبوطًا .
٢. يقرأ تمارين صولفائية في حدود
٣. نغمات سلم دو / ك .
٤. يدون نغمات (لا - سي) على المدرج الموسيقي .
٥. يغنى تمارين صولفائية بسيطة في حدود نغمات سلم دو / ك .

مقدمة الدرس:

يتكون المدرج الموسيقي من خمسة خطوط أفقية متوازية و متقاربة بينهم أربع مسافات تُرَقَّم جميع هذه الخطوط و المسافات كل على حدى من الأسفل إلى الأعلى، بحيث تدون العلامات الموسيقية من اليسار إلى اليمين .
وفي هذا الدرس يتم مراجعة النغمات السابق دراستها و مكان تدوينها على المدرج (دو - رى - مى - فا - صول) . يؤدى التلاميذ تمارين تشمل النغمات السابق دراستها مع إضافة نغمتى (لا - سي) ويتعرف على مكان تدوينها على المدرج وايضا نغمة دو ١ و غناء نغمات (لا - سي - دو ١) من خلال لحن بسيط .
التعرف على سلم دو / ك من خلال أغنية سلم دو .

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

- * قم بإلقاء تحية الصباح
- * قم بغناء سلم دو / ك السابق دراسته فى الصف الرابع، حيث يتم اداء السلم بإيقاعات مختلفة صعودًا وهبوطًا.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : المناقشة و الحوار - العمل الجماعى - الالعب الموسيقية .
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج - البطاقات .
- المهارات : التواصل
- المحاسبية
- إعطاء تغذية راجعه فعالة
- التعاون
- الالتزام بالقواعد العامة للفريق
- القيم: الحب و المشاركة.
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء و الانتماء) .

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة)

أغنية سلم دو



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يغنى سلم دو / ك صعودًا وهبوطًا من خلال أغنية سلم دو .
- ٢- يتعرف على أماكن النغمات (لا - سي - دو) على المدرج الموسيقى .

عرض النشاط :

سلم دو

بنغني للحياة وبنحب الموسيقى
وبنفرح لمانعزف على أجمل آلات
حروفها سهلة جدا

وبنطلع فوق وننزل على السلم تمام
دو ري مي فا صول لا سي دو ا
دو ا سي لا صول فا مي ري دو

سلم دو

إعداد موسيقى / نور البسيوني

Tempo : 95

- ✍ اكتب الأغنية على السبورة بخط واضح
- ✍ ارسم المدرج الموسيقى مدون عليه النغمات الموسيقية .
- ✍ ابدأ بغناء الأغنية بشكل صحيح مع مراعاة السرعة المطلوبة مع مراعاة أن الجزء الثانى من الأغنية يعتبر تدريبيًا لصوت التلاميذ فى صعود السلم وهبوطه .
- ✍ اطلب من التلاميذ مراعاة أخذ النفس فى الأماكن المطلوبة والتعبير فى الأداء أثناء الغناء.
- ✍ قم بتكرار الأغنية بالطريقة الجزئية ثم الكلية.
- ✍ شجع التلاميذ على المشاركة والعمل التعاونى.
- ✍ اسأل التلاميذ ماذا يلاحظون عند غناء الأغنية .
- ✍ تلقى إجابات التلاميذ موجهًا لهم الهدف من غناء سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا مع حفظ النغمات الموسيقية ومكانها على المدرج الموسيقى .

النشاط الثاني : (١٥ دقيقة)

(هيا نلعب)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يتعرف اماكن النغمات على المدرج الموسيقى.
- ٢- يشارك زملاءه في لعبة البطاقات.

عرض النشاط :

- قم بعرض تمرين غنائى على السبورة .
- اطلب من التلاميذ قراءة النغمات الموجودة في التمرين لما سبق دراسته مع وضع نغمتى (لا - سى) للتعرف على مكانهما على المدرج الموسيقى وعلاقتها بالنغمات السابقة (دو - رى - مى - فا - صول) من حيث الحدة والغلظ .
- قم بأداء التمارين بمصاحبة آلة موسيقية .
- كرر مع التلاميذ غناء التمرينات للتأكيد على نغمتى (لا - سى) .

التمرين الأول



التمرين الثانى



- ابدء في اللعب مع التلاميذ و اشرح لهم اللعبة أولاً
- قم بتوزيع بطاقات مدون عليها النغمة الموسيقية على المدرج واسمها
- وضح للتلاميذ انه عند سماع اسم نغمة معينة يقوم حامل البطاقة برفع البطاقة عاليا ثم يخفضها مرة اخرى .

دليل معلم التربية الموسيقية

- يقوم باقى التلاميذ غير المشتركين فى حمل البطاقات بأداء الأغنية مرة أخرى ويرفع التلاميذ حاملين البطاقات اسم النعمة التى تُغنى .
- اطلب من المجموعة التى تحمل البطاقات الوقوف بترتيب غناء السلم.
- قم بعزف الأغنية مع مشاركة التلاميذ بالغناء.
- قم بتعزيز الأداء الجيد للغناء والتعبير الحركى.
- وضح لهم أهمية المشاركة فى العمل الجماعى حتى يخرج فى أحسن صورة .

اعرض على التلاميذ تمريناً غنائياً بسيطاً فى حدود سلم دو / ك
واطلب منهم غنائه مع مصاحبتك لهم بألة الموسيقى.

العرض
الختامى
٥٥

اطلب من أحد التلاميذ المتميزين ابتكار جملة لحنية فى
حدود نغمات سلم دو / ك من تأليفه.

نشاط إثرائى
للموهوبين

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الثالث: بيت النغم

النشاط الأول:

ضعاف السمع

- دون نغمات المدرج للتلاميذ وميز نغمات سلم دو صعوداً برسم سهم صاعد باتجاه حركة اللحن وهبوطاً برسم سهم في اتجاه حركة اللحن .
- اطلب من التلاميذ الأداء الحركي التمثيلي بصعود يده تدريجياً لأعلى مع حركة اللحن لسلم دو/ك صعوداً، وكذلك الهبوط بيده تدريجياً لأسفل مع حركة اللحن لسلم دو/ك هبوطاً.

صعوبات التعلم

- قسم كلمات الاغنية لمقاطع قصيرة، وأدى للتلاميذ كل مقطع منفرد وبيطء لتنشيط انتباهه السمعي، واطلب منهم محاكاتك، ثم عزز لهم الأداء الصحيح وصحح له الأداء الخاطيء.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- راجع الأداء التمثيلي عند غناء سلم دو- ك صعوداً وذلك بإشارة باليد لأعلي تدريجياً والتعبير عن كل نغمة بالصعود لأعلي وأدائه هبوطاً بإشارة الهبوط باليد مع مصاحبة ذلك الأداء صوتياً أن أمكن
- كرر النغمات المدونة على السلم الموسيقي أكثر من مرة حتى يتسنى للتلاميذ حفظها.
- قسم الاغنية الي أجزاء وقم بأداء كل جزء علي حدا حتى يتقنه التلاميذ مع معرفة أماكن وجود النغمات على المدرج وأدائها بسرعتها المطلوبة في الأغنية.

النشاط الثاني

المكفوفين وضعاف البصر

- دون السلم الموسيقي بخط بارز ووضح النغمات عليه و أذكر اسم كل نغمة عند لمس التلميذ لها

ضعاف السمع

- اقرأ للتلاميذ النغمات من على السبورة مع إستخدام مؤشر لتسهيل على التلاميذ متابعة قراءة

اللحن، وإستخدم التمييز اللوني للنغمات على السلم الموسيقي ، الذي يتطابق لونها مع اسمها على البطاقات ليسهل على ضعاف السمع التعرف على أسماء النغمات المدونة على الكروت.

صعوبات التعلم

- دون للتلاميذ سلم دو/ك علي السبورة بخط واضح وبألوان مختلفة ، ثم حدد للتلاميذ أماكن النغمات (لا - سي - دو 1) على المدرج الموسيقي.

الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اقرأ للتلاميذ النغمات علي المدرج الموسيقي ليميز الأداء في المنطقة الحادة مع التكرار ثم اقرأ النغمات لتمييز الأداء في المنطقة الغليظة مع التكرار ثم أعرض المقطعين معاً ووضح الفرق بينهم وإظهار الاختلافات.

- قم بعمل وسيلة تعليمية للمدرج الموسيقي من الفوم وقم بعمل نماذج للنغمات (لا- سي - دو1) بحيث يستطيع التلميذ لصقها على المدرج الموسيقي.

- جَزِّء التمارين لمقاطع صغيرة وساعد التلاميذ في التعرف على المناطق (الحادة - الغليظة) باللحن.



الدرس الرابع الميزان الرباعي



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يتعرف الميزان الرباعي وإشارات اليد الدالة عليه.
2. يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة في حدود (الإيقاعية السابق دراستها) بمصاحبة إشارات الميزان المناسبة.
3. يؤدي حركيًا تمارين إيقاعية بسيطة متنوعة بمصاحبة الميزان المناسب (ثنائي - ثلاثي - رباعي).
4. يغنى تمارين صولفائية بسيطة في سلم دو/ك بمصاحبة الميزان المناسب (ثنائي - ثلاثي - رباعي).

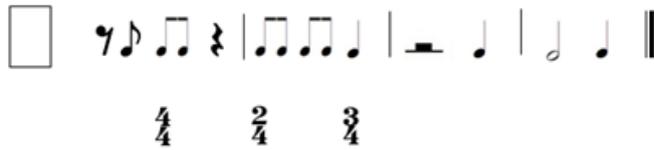
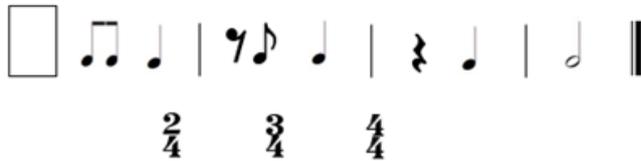
مقدمة الدرس:

الميزان الموسيقى هو عبارة عن عددين أحدهما فوق الآخر، يوضعان في أول المقطوعة الموسيقية بداية من جهة اليسار، العدد الأعلى يدل على عدد الوحدات الزمنية في كل مازورة والعدد الأسفل يدل على نوع الوحدة .
وقد تناولنا عزيزي المعلم في السنوات السابقة للصف الرابع والخامس الإبتدائي الميزان الثنائي والثلاثي وفي درسنا اليوم بصدد شرح الميزان الرباعي .

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

استخدم المحاسبية إعطاء تغذية راجعه فعّالة وأجعل التلاميذ يختارون الإجابة الصحيحة:



• الزمن : (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : الحوار والمناقشة - الألعاب التعليمية.
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات : التعاون - الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
- المحاسبية إعطاء تغذية راجعة فعّالة
- القيم: الإتقان - الحب .
- القضايا: التواصل الحضارى.

النشاط الأول: (١٥ دقيقة)

الميزان الرباعي



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

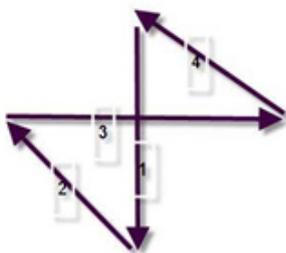
- ١- يتعرف الميزان الموسيقي ($\frac{4}{4}$).
- ٢- يقرأ تمارين بسيطة مكونة من العلامات الإيقاعية (العلامات التي سبق دراستها)
- ٣- يتعرف إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي.
- ٤- يؤدي حركيًا تمارين إيقاعية بمصاحبة الميزان الرباعي .

عرض النشاط :

- اعرض على السبورة تمرينًا إيقاعيًا في ميزان ($\frac{4}{4}$) بدون كتابة الرقم العلوي (البسط) ثم اسأل التلاميذ: مستخدمًا إستراتيجية الحوار والمناقشة ماذا نكتب في الرقم العلوي (البسط)؟ .
- تلقى منهم الإجابات وعزز الإجابات الصحيحة وصحح الأخطاء مع الشرح .



- عرف الميزان الموسيقي ($\frac{4}{4}$) وهو عبارة عن رمز موسيقي مكون من رقمين أحدهما فوق الآخر
- الرقم الأعلى يدل على عدد الوحدات داخل المازورة الواحدة والرقم الأسفل يدل على نوع الوحدة ويدون الميزان بعد الدليل مباشرةً.
- اعرض تمرينًا إيقاعيًا جديدًا واطلب من التلاميذ محاولة تقسيم التمرين إلى موازير متساوية في ميزان ($\frac{4}{4}$) .



- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين مع التصفيق.
- اشرح للتلاميذ إشارات اليد الدالة على ميزان ($\frac{4}{4}$) يتكون من أربع إشارات :
- الإشارة الأولى تعبر عن الوحدة الأولى (النبر القوي) وتؤدي بخفض الذراعين من أعلى إلى أسفل بقوة، والإشارة الثانية تعبر عن الوحدة الثانية وتكون للدخول والإشارة الثالثة تعبر عنه الوحدة الثالثة وتكون للخارج والإشارة الرابعة تعبر عن

المحور الأول : أسس الفنون وقواعدها

الوحدة الرابعة وتكون حركة اليد من اسفل إلى أعلى.

- عزيزى المعلم قم بأداء التمرين السابق بعد وضع الخطوط الفاصلة وخطا النهاية بمصاحبة إشارات الميزان الرباعى.
- اطلب من التلاميذ أداء التمرين بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعى.
- اشرح للتلاميذ كيفية أداء التمرين حركيًا ثم اطلب منهم اداء بعض التمارين البسيطة حركيًا بمصاحبة إشارات المناسبة للميزان (ثنائى - ثلاثى - رباعى).

النشاط الثانى : (٢٠ دقيقة)

(غنوا معانا)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يغنى تمارين صولفائية بسيطة فى سلم دو/ك بمصاحبة الميزان المناسب (ثنائى - ثلاثى - رباعى).

عرض النشاط :

- استخدم استراتيجيات الألعاب التعليمية واعرض على التلاميذ مجموعة من التمارين البسيطة فى سلم دو/ك ذات موازين مختلفة (ثنائى - ثلاثى - رباعى).



- اصنع ثلاثة كروت كل واحد عليه رقم من ١ إلى ٣.

- اطلب من أحد التلاميذ اختيار كارت منهم ثم اطلب منه قراءة التمرين صولفائياً مع أداء الإشارات الدالة على الميزان المناسب حسب الرقم الموضح فى الكارت الذى اختاره.

دليل معلم التربية الموسيقية

- اطلب من الفصل بالكامل قراءة التمرين الذى اختاره التلميذ بمصاحبة إشارات الميزان المدون عليه.

(لعبة اخرى)

- اعرض على التلاميذ مجموعة من النماذج الموسيقية السمعية واطلب منهم مصاحبتها بإشارات الميزان المناسب لها :
مثال : (حلوة بلادى- النشيد الوطنى (السلام الجمهورى)- ماما يا حلوة - انا قلبى دليل - عجباً لغزاًلاً - توت توت - مصر أمنا - اسلمى يا مصر).

اكمل الموازير الناقصة؟

العرض
الختامى
هـ ق



اطلب من أحد التلاميذ المتميزين القيام بدور القائد (المايسترو) أثناء عرض التمارين السابق عرضها اثناء غناء التمارين (١-٢-٣) الموجودة بالنشاط الثانى.

نشاط إثرائى
للموهوبين

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الرابع : الميزان الرباعي

النشاط الأول: هيا ناعب

المكفوفين وضعاف البصر

- قم بتدريب التلاميذ على الميزان الرباعي يتم من خلال الدعم الحسي.

ضعاف السمع

- قم بإستخدام العد في أداء الميزان الموسيقي بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي.

صعوبات التعلم

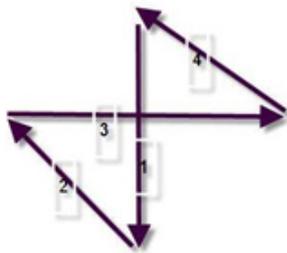
- قم بأداء إشارات اليد الدالة على الميزان الثلاثي أمام التلاميذ وبعدها قم بإداء الميزان الرباعي وأطلب منهم تحديد اوجه التشابه والاختلاف بين كل منهما عزز الإجابة الصحيحة وصحح الأخطاء.

- قم بعمل تغذية راجعة بشرح البسط والمقام الدلة على الميزان الموسيقي وما يدل عليه الرقم في البسط (عدد الوحدات في كل مازورة) وما يدل عليه الرقم في المقام (نوع الوحدة).

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ذكّر التلاميذ بأداء الميزان الثنائي السابق دراسته (1) أداء اليد من أعلي إلى أسفل، (2) أداء اليد من أسفل إلى أعلى مع عرض رسم توضيحي له.

- ذكّر التلاميذ بأداء الميزان الثلاثي السابق دراسته (1) من أعلي إلى أسفل، (2) الي الخارج، (3) من أسفل إلى أعلى) مع عرض رسم توضيحي له



- ادي إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي مع التلاميذ من خلال الحث الجسدي وبشكل منفرد، اشرح للتلاميذ إشارات اليد الدالة على ميزان (4) يتكون من أربع إشارات كما في الشكل المقابل.

- دون تمرينًا إيقاعيًا عن الميزان الرباعي كمثل على السبورة بشكل واضح وقم بأدائه بشكل منفرد كل تلميذ على حدا.

النشاط الثاني

ضعاف السمع

- اسمح للتلاميذ أداء إشارات اليد الدالة على الميزان المناسب عند غناء كل تمرين وساعده في ذلك.

- ساعد التلاميذ في التعرف على الميزان المناسب لكل نموذج موسيقى ، وتابع أداءه للإشارات الدالة على الميزان المدون ، عزز لهم الإجابات الصحيحة وصحح لهم الأخطاء.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- أدي النماذج الموسيقية غناءً بمصاحبة إشارات الميزان واطلب من التلاميذ ذكر الميزان المطابق لإشارات الميزان .



الدرس الخامس الروند وسكتتها



مقدمة الدرس:

الإيقاع هو الزمن الذي تستغرقه الأصوات الموسيقية فيصبح تدفق اللحن وفق تركيب زمني خاص يحقق التنوع في الأداء الموسيقي واستكمالاً للعلامات الإيقاعية السابق دراستها نحن بصدد دراسة علامة جديدة هي علامة الروند وسكتتها الروند هي أكبر العلامات الإيقاعية من حيث عدد الوحدات الزمنية التي تستغرق ٤ وحدات زمنية وقد اشتق اسمها من الكلمة الفرنسية **Ronde** التي تعني الشكل المستدير وتوجد فترات صمت أثناء القراءة الموسيقية والعزف يرمز لها بعلامات خاصة تسمى علامات السكوت وهي تتفق مع العلامات الزمنية في القيمة والعدد.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

اسرد على التلاميذ قصة زميلهم أحمد الذي استيقظ في أحد الأيام ليرتدي ملابسه للذهاب إلى المدرسة و كان ذلك اليوم ممتعا لأحمد لأن جدول اليوم يتضمن حصة التربية الموسيقية و أثناء تناول وجبة الإفطار سمع أحمد صوت صفير فذهب يبحث عن مصدر هذا الصوت فوجدها سيارة والده تصدر بعض الصفير أثناء بدء التشغيل فلاحظ انه يسمع صوت صفير قصير نسيبا و صوت صفير طويل جدا فقال الصفير الصغير إنه يشبه الشكل الإيقاعي النوار الذي درسته أما الصفير الطويل هذا لا أعرفه سوف اسأل مدرس الموسيقى اليوم و ذهب أحمد إلى المدرسة و عندما جاءت حصة الموسيقي و دخل المدرس و بعد إلقاء التحية علي التلاميذ رفع أحمد يده و اخذ الإذن من المدرس ليتحدث فقص عليه ما سمعه من صفير سيارة والده

ففرح المدرس وأثنى على قوة ملاحظة أحمد للأصوات التي حوله وقال له إجابة هذا السؤال هو موضوع درسنا اليوم - ناقش التلاميذ واطلب تأمل القيمة الزمنية لكل من الصفارتين ثم ناقشهم فيما وصلوا اليه.

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يتعرف الشكل الإيقاعي (- ○)
2. يدون علامة (- ○)
3. يقرأ تمارين إيقاعيه بسيطه مكونه إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية الأشكال الإيقاعية السابق دراستها
4. يصفق تمارين إيقاعيه بسيطه إيقاعية بسيطة تحتوي علي الأشكال الإيقاعية الأشكال الإيقاعية السابق دراستها
5. يدون ما يمليه عليه المعلم المعلم من النماذج الإيقاعية الإيقاعية السابق دراستها.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العمل الجماعي - الحوار والمناقشة - سرد القصص.
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات : إعطاء تغذية راجعة فعالة
- القيم : الحب - المثابرة - الاتقان
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء -الانتماء).

النشاط الأول: (١٥ دقيقة)

الروند وسكتتها



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يتعرف الشكل الإيقاعي (● - ■).
- ٢- يصفق تمارين إيقاعية بسيطة تحتوي على الأشكال الإيقاعية السابق دراستها.
- ٣- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة بإشارات الميزان مناسبة للتمرين تحتوي على الأشكال الإيقاعية السابق دراستها.

عرض النشاط :

- قم بأداء علامة (●) موظفا أحداث القصة باستخدام آلة الريكورد وكررها عدة مرات ثم قم بأداء علامة (■) ثم اسألهم هل النغمتين بنفس القيمة الزمنية أم مختلفتين؟
- قم بمناقشة التلاميذ واسألهم مفهوم الشكل الإيقاعي (● - ■). وقيمته الزمنية وكيفية أدائها.
- وضح لهم أن علامة (●) يمكن تقسيمها إلى (■ ■ ■ ■).
- قم بتدوين العلامة الإيقاعية (● - ■) على السبورة ودرهم على التدوين الصحيح.
- اعرض على التلاميذ بعض التمارين الإيقاعية مستخدما استراتيجية الحوار والمناقشة .



- اعرض عليهم التمارين السابقة واترك فرصة للتلاميذ للتفكير وقراءة التمارين بمفردهم استمع لإجاباتهم مع تعزيز الأداء الصحيح وتصحيح الأداء الخاطئ.
- اسألهم من يستطيع تصنيف هذا التمرين؟ تخير بعض التلاميذ للتنفيذ عزز الأداء الصحيح ثم صحح الخطأ
- اجعل التلاميذ يشتركون في قراءة التمارين بإشارات الميزان لتنمية روح التعاون والمشاركة بينهم.

النشاط الثاني : (١٥ دقيقة)

(اللوحة الإيقاعية)



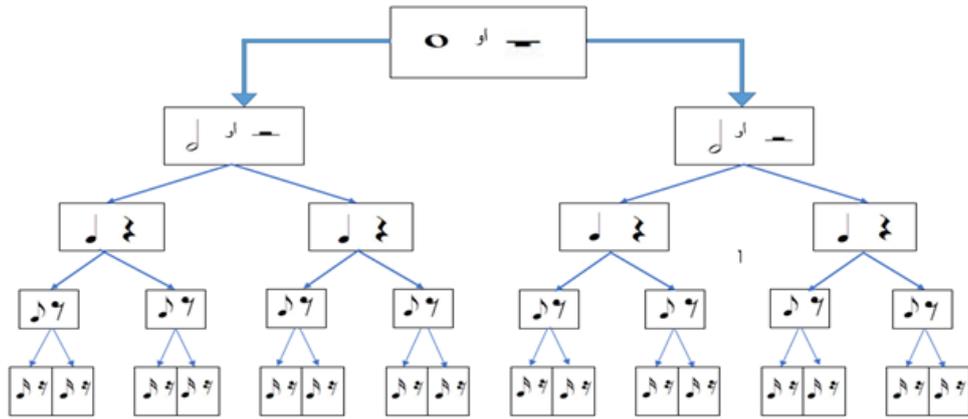
أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يميز بين الأشكال الإيقاعية وسكتاتها السابق دراستها.
- ٢- يدون ما يمليه عليه المعلم من النماذج الإيقاعية السابق دراستها.

عرض النشاط :

- قم بشرح اللوحة الإيقاعية مع توضيح العلاقة الزمنية للأشكال الإيقاعية وسكتاتها.



- اطلب من التلاميذ تدوين ما يملى عليهم مع توضيح الميزان المستخدم أثناء الأملاء
مثال بعض التمارين الآتية:



العرض
الختامي
ه ق

قم بتوصيل كل شكل إيقاعي مع السكته التي تساويه

٦	○
٦	♪
٤	♪
▬	♪
▬	♪

اطلب من أحد التلاميذ المميزين استكمال المربعات الفارغة بأرقام تساوي القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية التي تقابلها.

نشاط إثرائي
للموهوبين

♪		=	○
♪		=	○
♪		=	○
♪		=	○

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الخامس : الروند وسكتتها

النشاط الأول: الروند وسكتتها

المكفوفين وضعاف البصر

- قم بتدريب التلاميذ على الاداءات الحركية ويتم ذلك من خلال الدعم الحسى

ضعاف السمع

التمهيد

- قم بعرض بطاقات مصورة للأحداث عند سردك للقصة في النشاط التمهيدي .
- عبر للتلاميذ عن زمن الصفارة للعلامات من خلال العد .
- ارسم لضعيف السمع الشكل الإيقاعى للروند وسكتتها في بطاقات وميز كل منها من خلال الألوان ، واكتب القيمة الزمنية تحتها .
- اكتفى بإشتراك التلاميذ في قراءة التمارين مع أدائها بإشارات اليد الدلة على الميزان.

صعوبات التعلم

- كرر أداء علامة () ، علامة () علي آلة الريكوردر ويطلب من التلميذ العد في ذهنه ليدرك القيمة الزمنية للإثنين ويميز الفرق بينهما ليساعده ذلك على تنشيط انتباهه السمعي .
- اسمح للتلاميذ بالوقت المناسب لقدراته لنسخ العلامات الإيقاعية من علي السبورة الى كراساتهم مراعيًا تدوين العلامات الإيقاعية والميزان الموسيقي بشكل صحيح ، وأحرص على تقديم التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض على التلاميذ في النشاط الختامي اختياريين فقط لكل نقطة من العمود المقابل ليقول من التشتت البصري للتلميذ عزز الإجابة الصحيحة وصحح لهم الاخطاء..

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- وضح للتلميذ زمن التصفيق والأداء الحركي في نشاط الروند وسكتتها
- قم بإشراك التلاميذ معك في تشكيل العلامات الايقاعية ( - ) بالصلصال قبل البدء في تدوينها على السبورة.
- أدي الشكل الإيقاعي ( - ) وقيمه الزمنية وأدائها بالحث الجسدي لكل تلميذ علي حده ثم أعرض مقاطع صوتية ليستمع إليها التلاميذ ومحاولة أدائها كل تلميذ على حدا.

- قسم التمارين الإيقاعية الي أجزاء بحيث يكون كل جزء مزورة واحدة يقوم التلميذ بقراءة كل مزورة على حده وأدائها مع تعزيز الأداء الصحيح وتصحيح الأخطاء أول بأول ثم الإنتقال إلى باقي أجزاء التمرين الإيقاعي.

النشاط الثاني: اللوحة الإيقاعية

المكفوفين وضعاف البصر

قدم للتلاميذ اللوحة الإيقاعية بالخط البارز أو على شكل مجسمات.
قم بأداء العلامات الإيقاعية بالصوت ومصاحبتها بالتصفيق.

ضعاف السمع

- ميز للتلاميذ الأزمنة المتساوية في اللوحة الإيقاعية بنفس اللون.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- لون كل شكل إيقاعي بلون مميز له أثناء شرح اللوحة الإيقاعية مع شرحها خطوة بخطوة وعدم الانتقال الي الخطوة التالية الا بعد اتقان الخطوة الاولى وتبسيط الشكل والإستغناء بالسكته الخاصة بكل شكل إيقاعي ما لم يؤثر على الهدف من النشاط.
-قم بأداء الأشكال الإيقاعية كل على حدا واطلب من التلاميذ اسم الشكل الايقاعي المؤدي.

الدرس السادس أغنية فيها حاجة حلوة



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يؤدي تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة وماء الصوت تتناسب مع المساحة الصوتية .
2. يتعرف مفهوم الإيقاع المصاحب و النبر القوى و النبر الضعيف (دُم - تك - السكتة).
3. يغنى أغنية فيها حاجة حلوة بمصاحبة الإيقاع المناسب .

مقدمة الدرس:

الغناء له أثر كبير في التكوين النفسى والاجتماعى والتربوى حيث تجتمع الكلمة مع اللحن مع التقطيع الصحيح للمقاطع مع القيمة الزمنية للإيقاعات و كذلك السكتات مع النطق السليم للحروف مما يعطى التلميذ أثر كبير في تكوينه الثقافى و الوجدانى و السمو بالذوق الموسيقى كما يعمل على تكوين الشخصية، ويعد الغناء من اهم فروع الموسيقى لغرس السلوكيات و القيم و المبادئ و الإنتهاء للوطن و تراثه و ثقافته . ويعتمد الغناء الصحيح على كيفية اصدار الصوت و ضبط النفس و مخارج الألفاظ .

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

ذات يوم دخل معلم الموسيقى حجرته ووجد مجموعة من التلاميذ يغنون أغنية «فيها حاجة حلوة» ويصاحبهم أحد التلاميذ على الطبله، ولكن وجد بعض الأخطاء في الغناء والإيقاع المصاحب والزمن فشكرهم المعلم على هذا الأداء وعلى غنائهم مثل هذه الأغنية الجميلة وخاصة عن بلدهم مصر مما يدل على حبهم للوطن. وأبلغهم انه سوف يعلمهم أثناء حصة الموسيقى اليوم كيفية الغناء الصحيح و ضبط النفس و مخارج الالفاظ واسم الإيقاع المصاحب لهذه الأغنية وكيف يؤديه على الآلة الايقاعية حتى يجيدوا الغناء والإيقاع المصاحب بشكل صحيح ومن الممكن ان يعرضوا هذه الأغنية مع فريق الموسيقى في الإذاعة المدرسية.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات :
- المناقشة و الحوار والتعلم التعاونى
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات :
- إعطاء تغذية راجعة فعالة
- التواصل : مهارة التواصل اللفظى والغير اللفظى
- التعاون : الالتزام بالقواعد العامة للفريق
- القيم:
- الحب و المشاركة
- القضايا:
- قضايا المواطنة (الولاء و الانتماء).

المحور الأول : أسس الفنون وقواعدها

١. اشرح للتلاميذ ان الإيقاع المصاحب يتكون من عدة نبرات وتنقسم إلى نبر قوى ونبر ضعيف وسكتات .
٢. النبر القوى : هو أحد مركبات الإيقاع الأساسية التي تحدد الإيقاع من جهة القوة ويمثل لها الوصف العلمى كلمة (دُم) (دُم - دُم) وهو الصوت الغليظ الذى تصدره آلة الإيقاع وتكون رأس العلامة لأسفل عند التدوين .
٣. النبر الضعيف : تعد ايضا من المركبات الأساسية لتكوين الإيقاع وفي الغالب لا يمكننا عزف إيقاع كامل من دونها ويمثل لها الوصف العلمى كلمة (تك) (تك - م) وهو صوت حاد تصدره آلة الإيقاع أيضا وتكون رأس العلامة لأعلى عند التدوين .
٤. السكتات يعبر عنها بكلمة (إس) (إس - إس) .
٥. ومن أشهر هذه الإيقاعات المصاحبة للموسيقى العربية إيقاع الدويك (مقسوم) وهو فى الميزان الرباعي وتكوينه بهذا الشكل:



النشاط الثانى : (١٥ دقيقة)

(غناء فيها حاجة حلوة)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يغنى أغنية فيها حاجة حلوة.
- يؤدى إيقاع الدويك (مقسوم) على الآلة الإيقاعية بمصاحبة الغناء.

عرض النشاط :

- اكتب الأغنية على السبورة بخط كبير وواضح.
- قم بتكرار الأغنية بالطريقة الجزئية ثم الكلية.
- إبدأ بغناء الأغنية بشكل صحيح مع مراعاة السرعة المطلوبة .
- اعزف إيقاع الدويك اثناء الغناء.
- اطلب من أحد التلاميذ عزف إيقاع الدويك (مقسوم) على الآلة الإيقاعية المتاحة
- شجع التلاميذ على المشاركة والعمل التعاوني .

فيها حاجة حلوة

فيها حاجة حلوة حاجه حلوه بينا
حاجه كل مدى تزيد زياده فيها إنا
فيها نية صافية فيها حاجة دافية
حاجه بتخليك تثبت فيها سنة سنة
مصر هيا الصبح بدري
مصر صوت الفجر يدن
سوييا فول طعمية كشري
دوق بطاطا سخنة جدا
مصر أول يوم العيد
عيدية بومب ولبس جديد
فن سيبا وغنا وتياترو
حفلة تلاته في سيبا مترو
موائد الرحمن وفانوس رمضان
مسلم في بيت مسيحي فطروا
ترنيمة لايقة على تحت غنا

فيها حاجة حلوة

تدوين / نور البسيوني

ألحان / عمر خيرت

♩ = 100

بدون مصاحبة إيقاع

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

غنا

نا

دا ما لي كل جه حا
نا بين وه حل جه حا
وه حل جه حا ها في

به داف جه حا ها في
فيه صايه ني ها في
نا إن ها في ده زيا يد تر

نا إن ها في ها في بت تب
تي يك خلد بت جه حا

دخول الإيقاع

ج فا تيل صور مصد ري دي با ح ب صويا هير مصد

دوق ي ر شاكو ميه طع ول فببا سو
دن يد ي ر

يد عيميل يويل أو ر مصد
دن جانا سخ مو طه طا با

تيا وي ناغو ما سين فا
يد جديس ول مب بوديه عي

فاويدن مارح ال ند واما
رو ميت ماسيفي ته لا تالت حف ترو

خت تالي عاقه لابه نيه تر
رو فيط حن سيد مي بيت في لم موس ضان ما را وس نو

قم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعتين مجموعة تغنى الأغنية ومجموعة تعزف على آلات الباند (الطبله تؤدى ايقاع الدويك اما (المثلث و الجلاجل و الكاستنيت) تؤدى إيقاع النوار كوحدة زمنية أثناء الغناء.

أطلب من أحد التلاميذ المتميزين مصاحبتك بالعزف على آلة الطبله بإيقاع الدويك مع أغنية أخرى من اختيارك.

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس السادس : أغنية فيها حاجة حلوة

النشاط الأول: (دُم - تك - السكته)

ضعاف السمع

- اجعل التلاميذ يؤدون زمناً إيقاعياً بسيطاً متكرراً على آلة من الآلات الباندي عند غناء زملائه التمرين الأول والثاني.
 - صعوبات التعلم
 - درب التلاميذ على التمييز بين النبر القوي والنبر الضعيف والسكتات (دُم - تك - السكته)، وكرر له الصوت أكثر من مرة لينشط انتباهه السمعي.
 - اكتب للتلاميذ جدول علي السبورة يقارن بين النبر القوي والنبر الضعيف، والتمييز بين إتجاه رأس العلامة في كل منهم واستخدم ألوان مختلفة للتمييز بينهم، ثم يساعدهم علي قراءة الكلمات الخاصة بالأغنية بعد تجزئتها لأجزاء قصيرة أودرهم على اداء الإيقاع بمصاحبة الغناء.
- الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد**

- ارسم جدول على السبورة للمقارنة بين النبر القوي والنبر الضعيف من حيث التعريف وأمثلة على كل نوع
- قم بعرض كيفية اداء النبر القوي وكرره عدة مرات ثم اعرض كيفية اداء النبر الضعيف وكرره عدة مرات ثم أعرض المقطعين معا حتى يميز التلاميذ الفرق بينهم.

النشاط الثاني:

المكفوفين وضعاف البصر

- للاغنية قم بإعداد كلمات الأغنية بخط بارز حتى يتثنى للتلاميذ قراءتها اثناء الغناء.

ضعاف السمع

- اجعل التلاميذ يؤدون إيقاعياً بسيطاً متكرراً على آلة من الات الباند اثناء غناء زملائه أغنية فيها حاجة حلوة.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- جزء لحن الأغنية الي مقاطع صغيرة يستطيع التلميذ حفظها مع الكلمات.
- أدي الاغنية بسرعه أبطء من المدونة على النوتة حتى يستطيع التلميذ المشاركة في الغناء معهم حسب امكانياتهم ودرجة اعاقتهم.
- شارك معهم الغناء وأداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات بمصاحبة الغناء حسب امكانياتهم ودرجة اعاقتهم.
- اختر من الآلات الموسيقية ما يلائم كل إعاقه وما يرغب كل تلميذ في العزف عليه مع تغيير نوع الألة إذا تعذر العزف عليها

المحور الثاني

التذوق وتاريخ الفن

الدرس الأول
الأكورديون

الدرس الثاني
محمد فوزي

الدرس الثالث
بعض أنواع الموسيقى
الشعبية في بعض
الدول العربية

الدرس الرابع
سمعنا

الدرس الخامس
ابحث و تذوق

المحور الثاني

التذوق وتاريخ الفن

وصف المحور

يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على إكتساب بعض عناصر التذوق الموسيقى والتي تتمثل في (مراحل الإستقبال الحسى والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية)، بهدف تدريب السمع والحس الموسيقى وتوظيفه للتمييز بين العبارة التي تنتهى بسؤال والأخرى التي تنتهى بجواب وكذلك التمييز بين بعض الأنماط الموسيقية المختلفة (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربى) وتعرف شخصية موسيقية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية وأهم أعمالها والإستماع إلى مجموعة متنوعة منها بالإضافة إلى تاريخ بعض الآلات الموسيقية المستخدمة في المدرسة ، ويتضمن هذا المحور مجموعة من المهارات الحياتية لدى المتعلم، وهي: التفكير الناقد والإبداع والإنتاجية وإحترام التنوع والتعاطف ، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها كحب الوطن والإحترام وحب الإستطلاع والتعاون، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

يهدف تدريس هذا المحور إلى :

توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسى الموسيقى للتمييز الأنماط الموسيقية المختلفة لبعض الدول العربية ودراسة شخصية موسيقية أثرت في وجدان الشعب المصرى مستمعاً لمجموعة من أعماله وتعرف تاريخ بعض الآلات الموسيقية المستخدمة في المدرسة.

الهدف العام للمحور

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يفرق بين أحساس السؤال في العبارة الأولى من الجملة الموسيقية والجواب في العبارة الثانية.
- يتعرف شخصية مصرية موسيقية شكلت الوجدان المصرى وأهم أعماله ويستمتع إلى مجموعة متنوعة منها.
- يتعرف نبذة مختصرة عن تاريخ الآلة التى يستخدمها في المدرسة
- يستمتع لبعض نماذج الموسيقى الشعبية لبعض المناطق العربية (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) مميزاً طابع كل منها.

مخرجات تعلم المحور

المؤشرات

في نهاية هذا المحور يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز بين العبارة التى تنتهى بسؤال والثانية التى تنتهى بجواب .
- يتعرف بعض أنواع التطبيقات الموسيقية على الانترنت .
- يتعرف تحويل شاشة الموبايل إلى قلم صغير .
- يتعرف شخصية الموسيقار المصرى (محمد فوزى) وأهم أعماله.
- يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الأكورديون وتطورها.
- يعزف سلم دو/ك على آلة الأكورديون صعودا وهبوطا.
- يستمتع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية لمحمد فوزى .
- يتعرف الموسيقى الشعبية لبعض المناطق العربية (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) سمعياً.
- يميز الموسيقى الشعبية لبعض المناطق العربية (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) سمعياً.

المهارات :

- الإبداع : المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة
- الطلاقة في تحويل فكرة، أو عملية، إلى منتج موسيقى أو غنائى .
- الإنتاجية: تنمية ثقافة حب العمل.
- التعاطف: تفهم المشاعر الفردية وتقبلها.

القيم والقضايا :

القيم : (حب الوطن - التعاون - الإحترام - حب الإستطلاع) .

- قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).
- قضايا العولة (التواصل الحضارى).

الدرس الأول : الأورديون



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الأورديون وتطورها.
2. يطبق الطريقة الصحيحة للأداء على آلة الأورديون.
3. يعزف سلم دو/ك علي آلة الأورديون صعوداً وهبوطاً.

مقدمة الدرس:

يعتبر العزف على الآلات الموسيقية واحداً من أقدم الفنون في التاريخ حيث كانت الآلات الموسيقية موجودة منذ العصور القديمة كانت تستخدم في الطقوس الدينية والاحتفالات الاجتماعية ، ويعد العزف وسيلة للتعبير الفني والتواصل الثقافي بين الأفراد والشعوب المختلفة، كما أن العزف وسيلة لتنمية مهارة الإبداع وتحسين الذاكرة والتناغم الحركي وتحسين الصحة النفسية والعقلية للأفراد، درسنا إليوم عن كيفية العزف على آلة الأورديون.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

- استخدم استراتيجيات العصف الذهني بأن تعرض على التلاميذ آلة الأورديون وتوجه لهم بعض الأسئلة مثل (ما اسم هذه الآلة ؟ كيف يصدر الصوت من آلة الأورديون ؟)
- اعرض على التلاميذ بعض نماذج للعزف على آلة الأورديون عن طريق عزف المعلم او عرض نماذج لمسابقة آلة الأورديون على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية)
- اطلب من التلاميذ التعليق على ما استمعوا إليه؟ ناقش هذه التعليقات؛ لتشويقهم للتعرف على آلة الأورديون.

• الزمن : (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العصف الذهني - العمل الجماعي- التدريس المباشر .
- الوسائل التعليمية : آلة الأورديون - مشغل وسائط - السبورة
- المهارات الحياتية : التواصل
- التفكير الناقد
- التمييز بين التشابهات والاختلافات
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع
- تحديد موثوقية المصادر
- الإنتاجية
- تحديد أهداف واضحة
- احترام التنوع
- نبذ العنف والتطرف
- القيم: التعاون- الاحترام - حب الاستطلاع
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

(تاريخ الأكورديون)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الأكورديون وتطورها.
- ٢- يتعرف على مكونات آلة الأكورديون.
- ٣- يتعرف الطريقة الصحيحة للعب على آلة الأكورديون مع توضيح أرقام أصابع اليد اليمنى .

عرض النشاط :

- اشرح للتلاميذ إن آلة الأكورديون من الآلات الموسيقية التي تعتمد على مرور الهواء فيها لإنتاج الصوت عن طريق المنفاخ، نشأت في أوروبا عام ١٨٢٢ وأخذت في التطور على يد صنّاع الآلات الموسيقية حتى قدمت رسمياً عام ١٨٢٩ على يد النمساوي (Cyrillus Damian)، يتكون الأكورديون من صندوقين من الخشب يفصل بينهما منفاخ ذو طيات عديدة، بكل صندوق عدد من الريش المعدنية ذات أطوال مختلفة، تعلق الآلة على الصدر بواسطة حزامين، يتم التحكم في ضخ الهواء وقوته عن طريق فتح المنفاخ وغلقه باستخدام اليد اليسرى، حيث يتم توجيه الهواء إلى الريش (النغمات) المطلوبة عن طريق لوحة الأصابع في الجهة اليمنى.



- قم بتوضيح الطريقة الصحيحة لاستخدام آلة الأكورديون استعداداً للعب، بضبط اتساع حزامين الكتف بالقدر المناسب، بحيث تستقر الآلة وتظل ثابتة على الصدر أثناء فتح وغلق المنفاخ، اضبط فتحة الحزام الأيسر بما يناسب اليد اليسرى.

المحور الثاني : التذوق وتاريخ الفن

- قم بتعريف التلاميذ أنه عند العزف جلوساً، يراعي أن يكون الطرف الأسفل من لوحة المفاتيح مستقرًا على الفخذ الأيمن، وان يقع الجزء الأسفل من المنفاخ فوق الفخذ الأيسر من الداخل، تتحرك كل أصابع اليد اليمنى على لوحة المفاتيح، بحيث يكون الرسغ منحنيًا للخارج قليلاً وإصبع الإبهام على حافة اللوحة، بينما توضع الأصابع الأربعة الباقية للداخل قليلاً، وتكون منحنية للخارج قليلاً بما تشبه القوس .



- قم بتوضيح الحركة الصحيحة للمنفاخ: تستخدم اليد اليسرى لتحريك المنفاخ، حيث توضع بين الحزام والصندوق الصوتي الأيسر.
- للمنفاخ حركتان: فتح وغلق، يراعي عند الفتح أن يكون شكله مشابهاً لرقم سابعة (٧) ويرمز له في النوته الموسيقية (Ap) ، عند الغلق يكون مشابهاً لرقم ثمانية (٨) ويرمز له في النوته الموسيقية (Ch) ، يجب أن تؤدي الحركتان ببطء ويسر وسهولة دون عنف أو شدة .



النشاط الثاني: (١٥ دقيقة)

(عزف)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١- يعزف سلم دو / ك صعوداً وهبوطاً ملتزماً بأرقام الأصابع لليد اليمنى ومتبعاً الأماكن الصحيحة لفتح وغلق المنفاخ .

عرض النشاط :

• قم أولاً بكتابة سلم دو/ ك صعوداً على السبورة مع تحديد أرقام الأصابع على كل نغمة وتحديد مكان فتح وغلق المنفاخ .

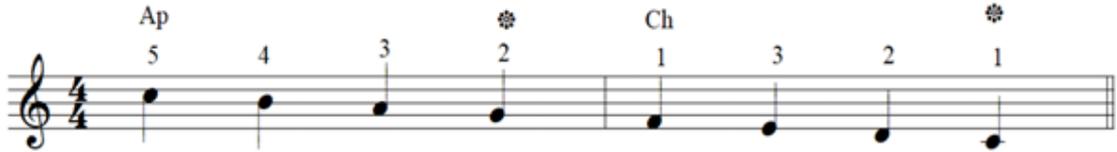


• قم بعزف سلم دو / ك صعوداً على آلة الأكورديون مع مراعاة بطء السرعة، كرر ذلك لكي يلاحظ التلاميذ حركة أصابع اليد اليمنى مع حركة المنفاخ.

• قم باختيار أحد التلاميذ لعزف سلم دو / ك صعوداً على آلة الأكورديون مع تشجيع الأداء السليم وتصويب الخطأ إن وجد .

• كرر ذلك مع باقى التلاميذ بالتناوب كل تلميذ تلو الآخر بالعزف منفرداً لبت روح الثقة بالنفس بينهم.

• قم بكتابة سلم دو/ ك هبوطاً مع تحديد أرقام الأصابع على كل نغمة وتحديد مكان فتح وغلق المنفاخ.



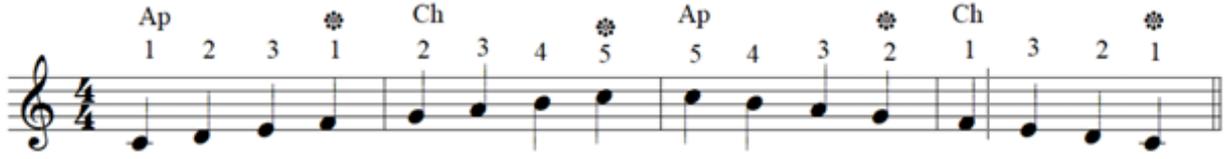
• قم بعزف سلم دو / ك هبوطاً على آلة الأكورديون مع مراعاة بطء السرعة، كرر ذلك لكي يلاحظ التلاميذ حركة أصابع اليد اليمنى مع حركة المنفاخ.

• قم باختيار أحد التلاميذ لعزف سلم دو / ك هبوطاً على آلة الأكورديون مع تشجيع الأداء السليم وتصويب الخطأ إن وجد.

• كرر ذلك مع باقى التلاميذ بالتناوب كل تلميذ تلو الآخر بالعزف منفرداً لبت روح الثقة بالنفس بينهم.

• قم بعزف سلم دو / ك صعوداً وهبوطاً على آلة الأكورديون مع مراعاة بطء السرعة.

المحور الثاني : التذوق وتاريخ الفن



- قم باختيار أحد التلاميذ لعزف سلم دو / ك صعوداً وهبوطاً على آلة الأكورديون مع تشجيع الأداء السليم وتصويب الخطأ إن وجد، كرر ذلك مع بقية التلاميذ.

قم بتقسيم الفصل إلى ثلاث مجموعات لعزف سلم دو / ك صعوداً وهبوطاً على ثلاث الآلات (اكسيليفون-ريكوردر-اكورديون)، ثم تبادل الآلات فيما بينهم لبث روح التعاون والعمل الجماعي.

العرض
الختامي
هق

اطلب من احد التلاميذ الموهوبين عزف سلم دو / ك صعوداً وهبوطاً بأشكال إيقاعية تم دراستها مثل (♪ - ♪♪♪).

نشاط إثرائي
للموهوبين

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الأول: الأكورديون

النشاط الأول: تاريخ الأكورديون

المكفوفين وضعاف البصر

- صف للتلاميذ آلة الأكورديون من خلال دعمهم بالالة ووصفها بوضع يدهم على كل جزء يتم وصفه.

استخدم استراتيجية البيان العملي ليتعرف التلاميذ كيفية العزف على الالة وكذلك حركة الفتح والغلق وما يرمز لهما على النوتة الموسيقية .

ضعاف السمع

- عرف التلاميذ بأجزاء الأكورديون ، بإستخدام بطاقات تعريفية مكتوبة تلتصقها على نموذج حقيقي للأكورديون أثناء شرح اجزائه.

اعرض لوحة مرسومة لآلة الأكورديون ، واطلب من التلاميذ لصق بطاقات أجزاء الأكورديون في مكانها الصحيح حتى تتأكد من الفهم الصحيح للمعلومات . .
استخدم البيان العملي لتوضيح الطريقة الصحيحة لاستخدام آلة الأكورديون ، وكذلك وضع اليد ، وحركة المنفاخ من فتح وغلق.

صعوبات التعلم

- اعرض على التلاميذ آلة الأكورديون و اشرح لهم مكوناته، ووضح لهم كيفية ارتدائه علي الصدر، وكيفية استخدامه بطريقة صحيحة ، وساعدهم علي تحقيق التأزر الحس حركي المطلوب منه .
وضح للتلاميذ الفرق بين حركتي الفتح والغلق لآلة الأكورديون واكتب له الرموز الخاصة بهم في النوتة الموسيقية الفتح (Ap)، والغلق (Ch)، علي السبورة.

ارسم رمز مميز لكل وضع أو اكتب رقمي ٧ بجانب الفتح، ٨ بجانب الغلق ووضح له علي الآلة ليربط التلاميذ بين الحركة وشكلها واعطي لهم فرصة التطبيق العملي بنفسهم وقدم لهم التغذية الراجعة المناسبة.

ضع للتلاميذ استيكر مدون عليه اسم النغمة وأرقام الاصابع علي لوحة المفاتيح ، حتي يتمكن التلاميذ من حفظ مكان الاصابع والترتيب الصحيح للضغط علي لوحة المفاتيح بشكل صحيح.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض بطاقات مصورة لخطوات مسك آلة الأورديون بطريقة صحيحة.
- استخدم استراتيجية البيان العملي في تنفيذ خطوات استخدام آلة الأورديون خطوة بخطوة.
- وجه التلاميذ حسيًا وبلطف عند تطبيق خطوات العزف على آلة الأورديون وتصحيح الأخطاء خطوة بخطوة.

النشاط الثاني: عزف

المكفوفين وضعاف البصر

- درب التلاميذ على بعض التمارين البسيطة لآلة الأورديون بطريقة برايل ومدون عليها رموز الفتح والغلق للمنفاخ.

ضعاف السمع

- ساعد التلاميذ في عزف سلم دو/ ك باستخدام العد صعوداً وهبوطاً، ورافقه بنطقك للعد، والإشارة إلى الانتقال بين أصابع الأورديون .
- قم بتدريب التلاميذ على العزف ببطء على آلة الأورديون .

صعوبات التعلم

- اعزف سلم دو/ ك صعوداً وهبوطاً للتلاميذ وقسمه إلى اجزاء قصيرة وكررها لهم أكثر من مرة لتأكد من تركيز انتباههم السمعي، ثم اطلب من التلميذ تنفيذ كل خطوة علي حدى، مع مراعاة عدم الانتقال للخطوة التالية حتي تتأكد من إتقان التلميذ للخطوة السابقة، وقدم له التغذية الراجعة الفورية
- درب التلاميذ على عزف النوتة الموسيقية المراد أدائها على آلة الأورديون بالطريقة الجزئية حتى يتشنى للتلميذ العزف بطريقة صحيحة .

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- وجه التلاميذ حسيًا وبلطف عند تطبيق خطوات العزف على آلة الأورديون وتصحيح الأخطاء خطوة بخطوة.
- درب التلاميذ على تمارين بسيطة جدا للعزف على آلة الأورديون كلاً حسب نسبة إعاقته .



الدرس الثاني محمد فوزي



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يتعرف على شخصية محمد فوزي و أهم أعماله.
2. يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني لمحمد فوزي .

مقدمة الدرس:

من أهم الشخصيات الفنية خلال القرن العشرين مغني وملحن وممثل مصري، تربع فوزي على عرش السينما الغنائية والاستعراضية طيلة الأربعينيات والخمسينيات، وتميز أسلوبه الفني بالبساطة والبهجة، إضافة إلى امتلاكه موهبة في إدارة المال والأعمال والإنتاج الفني. وهو صاحب لحن النشيد الوطني للجزائر «قسما» .

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

- اعزف أغنية (ذهب الليل) أو الاستماع إليها عبر مشغل الوسائط .
- مستخدما استراتيجية العصف الذهني ناقش مع التلاميذ ما هي اسم الأغنية ؟ ومن هو ملحنها ؟
- استمع إلى الاجابات مصححا الخطاء .

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الأتراتيجيات:
- العصف الذهني - المناقشة والحوار - القصة
- الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط
- الأورج
- المهارات الحياتية:
- القيم: التعاون - الإحترام
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) - العولمة (التواصل حضارى)

النشاط الأول : (١٥ دقيقة)

حياة محمد فوزى



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١- يتعرف شخصية محمد فوزى نشأته وحياته الفنية وأهم أعماله.

عرض النشاط :

- استخدم استراتيجية سرد القصة لتعريف التلاميذ بشخصية محمد فوزى والتعريف بنشأته وأهم أعماله.
- كان محمد فوزى عبد العال الحواسم الشهرة محمد فوزى ١٥ أغسطس ١٩١٨ والذى ولد في قرية كفر أبو جندي التابعة لمركز قطور بمحافظة الغربية ، الابن الحادي والعشرين من أصل خمسة وعشرين ولداً وبناتاً ، منهم المطربتين هدى سلطان، وهند علام.
- نال محمد فوزى شهادة الابتدائية من مدرسة طنطا عام ١٩٣١ م. كانت ميول محمد فوزى متجهة إلى الموسيقى والغناء منذ كان تلميذاً في مدرسة طنطا الابتدائية، فقد تعلم أصول الموسيقى في ذلك الوقت على يدي أحد رجال المطافئ محمد الخربتلي، وهو من أصدقاء والده وكان يصحبه للغناء في الموالد والليلي والأفراح. تأثر بأغاني محمد عبد الوهاب وأم كلثوم، وصار يغني أغانيهما على الناس في حديقة المنتزه، وفي احتفالات المدينة بمولد السيد البدوي.
- التحق بعد حصوله على الشهادة الإعدادية بمعهد فؤاد الأول للموسيقى في القاهرة، وبعد عامين على ذلك تخلى عن الدراسة وعمل مطرباً في بعض الأماكن الخاصة. تعرف على فريد الأطرش، ومحمد عبد المطلب، ومحمود الشريف، وارتبط بصداقة متينة معهم، واشترك معهم في تلحين الاسكتشات والاستعراضات وغنائها فساعدته فيما بعد في أعماله السينمائية. تقدم وهو في العشرين من عمره، إلى اختبار الإذاعة كمطرب وملحن أسوة بفريد الأطرش الذي سبقه إلى ذلك بعامين، فرسب مطرباً ونجح ملحناً مثل محمود الشريف الذي سبقه إلى النجاح ملحناً.
- حضر إلى القاهرة عام ١٩٣٨ م، واضطرت حياته فيها لفترة قبل العمل في فرقة بديعه مصابني ثم فرقة فاطمة رشدي ثم الفرقة القومية للمسرح.
- كان الغناء الهاجس الذي يراود محمد فوزى باستمرار، لذا قرر إحياء أعمال سيد درويش لينطلق منها إلى ألحانه التي هي ملئ رأسه، وقد سنحت له الفرصة عندما تعاقبت معه الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى ممثلاً ومغنياً بديلاً من المطرب إبراهيم حمودة في مسرحية «شهرزاد» لسيد درويش.
- عمل ممثلاً وملحناً ومطرباً في فرقة فاطمة رشدي وفي عام ١٩٤٤ أطلق منه يوسف وهبي العمل

معه في فيلم (سيف الجلاد) ثم بعد ذلك ممثلاً أمام سليمان نجيب و المطربة رجاء عبده في فيلم (أصحاب السعادة) وكان نجاح الفيلم نجاحاً كبيراً غير متوقع وساعده هذا النجاح على تأسيس شركته السينمائية التي حملت اسم أفلام محمد فوزي في عام ١٩٤٧ .

- دأبت الإذاعة المصرية التي رفضته مطرباً، على إذاعة أغانيه السينمائية من دون أن تفكر بالتعاقد معه وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ دخل الإذاعة بقوة بأغانيه الوطنية كأغنية «بلدي أحبتك يا بلدي» و «مصر فوق الجميع» ، والدينية من مثل: «الله الله يا وهاب يا شكور»، و«إلھنا ما عدلك» و«قف بالخشوع». وأغاني الأطفال مثل «ماما زمانها جاية» و«ذهب الليل»، والتي غناها في فيلم «معجزة السماء». كذلك اشترك مع مديحة يسري، عماد حمدي، شادية، فريد شوقي وهدى سلطان في رحلات قطار الرحمة التي أمرت بتسييره الثورة عام ١٩٥٣ بين مديريات الوجه البحري والآخر القبلي، وقدم جانباً من فنه مع الفنانين الآخرين لمواساة المرضى في المستشفيات، وفي مراكز الرعاية الاجتماعية.
- في عام ١٩٥٦ ذهب اثنان من مسئولى الجزائر إلى مصر وقابلوا محمد فوزي في إذاعة صوت العرب وطلبوا منه تلحين النشيد القومي الجزائري الذي لازال حتى يومنا هذا.
- عام ١٩٥٨م استطاع فوزي تأسيس شركة مصرفون لإنتاج الإسطوانات، وفرغ نفسه لإدارتها وأنتجت شركته أغاني كبار المطربين في ذلك العصر مثل أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وغيرهما .
- دفع تفوق شركة فوزي وجودة إنتاجها الحكومة إلى تأميمها سنة ١٩٦١م وتعيينه مديراً لها بمرتب ١٠٠ جنيه الأمر الذي أصابه باكتئاب حاد كان مقدمة رحلة مرضه الطويلة التي انتهت برحيله في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٦م.
- قام محمد فوزي بتمثيل ٣٦ فيلماً، وهو بذلك على الأرجح أكثر المطربين الذكور تمثيلاً. كما أنه كان يسمح للملحنين آخرين بالتلحين في الأفلام التي يمثلها (مثل أفلام قبلني يا أبي، ونرجس، وثورة المدينة، وليلى بنت الشاطئ)، في حين قام محمد عبد الوهاب، وفريد الأطرش بتلحين كل الأغاني في الأفلام التي مثلوها كل على حدة. وقد بلغ رصيد محمد فوزي من الأغنيات ٤٠٠ أغنية منها حوالي ٣٠٠ في الأفلام من أشهرها «حبيبي وعينيا»، و«شحات الغرام»، و«تملي في قلبي»، و«وحشونا الحبايب»، و«الي يهواك أهواه»، و«مال القمر ماله»، ومجموعة من أجمل أغنيات الأطفال التي أشهرها «ماما زمانها جاية» و«ذهب الليل طلع الفجر» والأغنية الوطنية الشهيرة «بلدي أحبتك يا بلدي» وأغاني المناسبات مثل «هاتوا الفوانيس يا ولاد» الخاصة برمضان وأغنية «احن قلب في الدنيا قلبك» الخاصة بعيد الأم، وغيرها من الأغاني وله لحن خاص واسمه «يا مصطفى» والذي أصبح أيقونة في الموسيقى العالمية حيث تم استخدامه في أغاني عالمية كثيرة.

النشاط الثاني : (٢٠ دقيقة)

(استمع وتذوق)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز بين الألحان الموسيقية المختلفة من حيث الطابع (حزين - مبهج - حماسي) عند سماع أعمال محمد فوزي.
- يستمع الى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة لمحمد فوزي.

عرض النشاط :

- قم بتشغيل مقتطفات من بعض أعمال محمد فوزي عن طريق مشغل الوسائط
- مثل (ذهب الليل - ماما زمانها جاية - بلدى احبتك يا بلدى - هاتو الفوانيس يا ولاد - احن قلب في الدنيا قلبك - يا مصطفى)
- استخدم إستراتيجية المناقشة والحوار واطلب منهم المقارنة بين هذه الاعمال وتصنيفها من حيث الطابع (حزين - مبهج - حماسي) .

اعرض بعض أعمال محمد فوزي من إختيارك ، ثم اطلب من التلاميذ مصاحبتها بالآت الباند.

**العرض
اختامي
هق**

اطلب من احد التلاميذ الموهوبين إختيار خمس اعمال لمحمد فوزي ومصاحبتها بايقاعات مختلفة .

**نشاط إثرائي
للموهوبين**

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الثاني: محمد فوزي

التمهيد

ضعاف السمع

تلق الإجابات على أسئلة التمهيد ، ثم اكتب للتلاميذ اسم أغنية التمهيد على السبورة ، وكذلك اسم المغنى .

النشاط الأول: حياة محمد فوزي

ضعاف السمع

- ساعد التلاميذ وادعم استراتيجية سرد القصة بالصور المعبرة عن الموقف.
- لخص للتلاميذ المعلومات الخاصة بشخصية محمد فوزى في جمل واضحة وقصيرة.

صعوبات التعلم

- لخص للتلاميذ قصة محمد فوزي في شكل جمل واضحة وقصيرة.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ارسم جدول على السبورة يحتوي اهم المعلومات الخاصة بالسيرة الذاتية لمحمد فوزي (الميلاد، الرحيل، أهم الأعمال).
- لخص المعلومات الخاصة بشخصية محمد فوزي في جمل واضحة وقصيرة.
- اكتب بالتواريخ الهامة فقط كتاريخ الميلاد وتاريخ الرحيل وإستبعاد باقي التواريخ لصعوبة تذكرها.

النشاط الثاني: عزف

المكفوفين وضعاف البصر

- درب التلاميذ على التعبير عن انفعالات الفرح والحزن المتضمنة بالاغاني من خلال تعبيرات الوجهه عن طريق لمس وجه زميله لإدراك شكل الإنفعال .

ضعاف السمع

- اعرض للتلاميذ نماذج مختارة من أغاني محمد فوزي ذات الطابع (الحزين - المبهج - الحماسي) المبالغ فيها، أو بالغ عند عزفها.
- استخدم في وجود ضعاف السمع مكبرات الصوت في عرض النماذج الموسيقية لمحمد فوزي ، مع مصاحبة ذلك بتعبيرات الوجه ، والأداء الجسدي للتعبير عن الحزن ، والبهجة ، والحماسة.
- اطلب من التلاميذ تصنيف أعمال محمد فوزي من حيث الطابع (حزين - مبهج - حماسي)، من خلال تعبيرات الوجه ، والأداء الجسدي.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- أدي بعض الحركات التعبيرية أثناء الإستماع إلى الأغاني كإماتات بالوجه او أداء جسدي حتى يتشنى للتلاميذ التمييز بين الطابع (حزين - مبهج - حماسي).



الدرس الثالث الموسيقى الشعبية في بعض المناطق العربية



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف أحد أنواع الموسيقى الشعبية لبعض المناطق العربية (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) سمعيًا.
- يميز أحد أنواع الموسيقى الشعبية لبعض المناطق العربية (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) سمعيًا.

مقدمة الدرس:

تُعد الموسيقى العربية أحد القوى الناعمة التي تتميز بها الأمة العربية عبر تاريخها العريق، ولقد مرت الموسيقى بالعديد من التحولات التي ساهمت بصورة كبيرة في تطورها ووصولها إلى مستويات عالية من الرقى والتميز، وجعلتها أحد العوامل التي ساهمت في رقى الفنون في العالم العربي بشكل عام عبر تاريخه.

ولقد شهدت الموسيقى العربية إزدهارا كبيرًا في أواخر القرن التاسع عشر نتيجة للعديد من العوامل الثقافية والاجتماعية والسياسية التي ساهمت في دعم المجال الموسيقي في كافة جوانبه.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

* هل تعلم موقع الدول الآتي أسمائها على الخريطة (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) ؟



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العصف الذهني .
- الوسائل التعليمية : الآلات الموسيقية - مشغل وسائط - السبورة .
- المهارات الحياتية :
- التفكير الناقد
- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.
- الإنتاجية
- تنمية ثقافة حب العمل
- التعاطف
- تفهّم المشاعر الفردية وتقبلها
- القيم : حب الوطن - التعاون - الإحترام - حب الإستطلاع .

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة)

الموسيقى الشعبية في بعض الدول العربية



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف أحد أنواع الموسيقى الشعبية لبعض المناطق العربية (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) سمعيًا.

عرض النشاط :

- استخدم استراتيجية العصف الذهني وأعرض على التلاميذ بعض النماذج المختلفة من الأنماط الموسيقية لبعض المناطق العربية وناقشهم فيما يستمعون إليه.

- اطلب من التلاميذ محاولة تحديد هوية كلاً منها لتحفيزهم على التفكير.

- قم بعرض بعض الأنماط الشعبية لبعض المناطق العربية بواسطة مشغل الوسائط وهي عبارة عن تسجيلات صوتية، أو فيديوهات لبعض الفرق الشعبية الممثلة لهذه الأنماط .

النشاط الثاني : (١٥ دقيقة)

استمع وتذوق



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز أحد أنواع الموسيقى الشعبية لبعض المناطق العربية (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) سمعيًا.

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ اغماض اعيانهم والإصغاء إلى ما يستمعوا إليه ومحاولة معرفة هوية النموذج الذي يستمعون إليه.

- اصنع كروت مكتوب عليها رموز لكل منطقة عربية من المناطق الثلاثة (خ) ترمز لمنطقة الخليج ، (ش) ترمز لمنطقة بلاد الشام ، (غ) بلاد المغرب العربي .

- قم بعرض النموذج من خلال مشغل الوسائط سمعيًا أو كفيديو واطلب منهم رفع الحرف الدال على هوية البلد المنسوب إليها هذا النموذج .

العرض
الختامي
٥٥

- استمع لبعض النماذج من الموسيقى الشعبية لبعض المناطق العربية (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) ثم حدد هوية كلاً منها؟.

نشاط إثرائي
للموهوبين

اطلب من أحد التلاميذ المميزين عمل بحث على شبكة الانترنت لإحضار بعض النماذج المختلفة من الموسيقى الشعبية لبلاد عربية أخرى غير التي تم عرضها بالدرس من انحاء الوطن العربي؟

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الثالث

بعض أنواع الموسيقى الشعبية في بعض المناطق العربية

التمهيد:

ضعاف السمع

- استخدم للتلاميذ شاشة مكبرة في عرض الخريطة في التمهيد للدرس.

النشاط الأول: الموسيقى الشعبية في بعض المناطق العربية

المكفوفين وضعاف البصر

- اعرض على التلاميذ أحد أنواع الموسيقى الشعبية لبعض المناطق العربية (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) سمعياً على أن تكون النماذج ذات صوت واضح ولا يوجد بها تشويش.

ضعاف السمع

-تجنب عرض النماذج الموسيقية الشعبية لبعض المناطق العربية سمعياً فقط ، ولكن يلزم إستخدام فيديوهات لبعض الفرق الشعبية الممثلة لهذة الأنماط.

صعوبات التعلم

اعرض علي التلاميذ مقاطع موسيقية قصيرة لنماذج من الموسيقى الشعبية لبعض المناطق العربية (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) علي أن تحدد له هوية كل مقطع بعد استماع التلميذ له.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض على التلاميذ أكثر من نموذج للموسيقى الشعبية المميزة لبعض المناطق العربية (دول الخليج - بلاد الشام - المغرب العربي) ويكون مدة عرضها قصيرة نوعاً ما.

النشاط الثاني: استمع وتذوق

المكفوفين وضعاف البصر

- اصنع كروت مكتوب عليها رموز لكل منطقة عربية بالبرايل من المناطق الثلاثة (خ) ترمز لمنطقة الخليج، (ش) ترمز لمنطقة بلاد الشام، (غ) بلاد المغرب العربي.

ضعاف السمع

- تجنب طلب إغماض العين لضعيف السمع، في النشاط الثاني، حيث أن هذا الأجراء ينفى غموضاً على النشاط لدى التلاميذ، فضلاً عن أنه يشعره بالخوف وعدم الأمان مما يعوقه عن أداء النشاط، ولكن ادعمه بمصاحبة الإصغاء الموسيقي، بعرض صور أو لقطات فيديو معبرة عن النماذج الموسيقية الشعبية واطلب منه النظر إليها أثناء الإستماع.
- مهد إجراءات النشاط للتلاميذ، بعرض بطاقات مصورة للأنماط الشعبية في منطقة الخليج، والشام، والمغرب واقربها بالحروف الرمزية الدالة عليها (خ، ش، م) ليسهل على التلميذ التعرف على الحرف الدال على هوية البلد المنسوب إليها النماذج الموسيقية ورفع الكارت الدال عليه أثناء أداء النشاط.

صعوبات التعلم

- كرر عرض النماذج الموسيقية الشعبية لدول (الإمارات - لبنان - المغرب) أكثر من مرة، ثم اعرض عليه مقاطع أخرى لتتأكد من قدرة التلاميذ علي الانتباه السمعي وتمييز وتصنيف كل نوع منهم وقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض نماذج موسيقية شعبية لدول (الإمارات - لبنان - المغرب) كلاً على حدا مع التكرار لكل نموذج أكثر من مرة ليميز التلميذ الفروق والاختلاف.



الدرس الرابع سمعنا



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يستمع الى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني لمحمد فوزى.
2. يميز بين الأنواع المختلفة للغناء التي يستمع إليها من أعمال محمد فوزى ذات طابع (دينى - عاطفى - أغاني أطفال - وطنى.....).
3. يبدي رؤية في اغاني محمد فوزى من حيث اللحن والكلمات ومناسبتها .

مقدمة الدرس:

يعتبر محمد فوزى من اهم الملحنين وكبار الموسيقيين فى القرن الماضى فى مصر حيث تتميز ألحانه بالطابع الشرقى و الغربى مع الاحتفاظ بالطابع المصرى .

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

- استخدم استراتيجيه العصف ذهنى و اطلب من التلاميذ ذكر بعض اعمال محمد فوزى مما تم دراسته فى الدرس السابق
- اطلب من التلاميذ غناء جزء بسيط من احد أغاني محمد فوزى .

• الزمن : (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العصف ذهنى - المناقشة والحوار.
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات :
- التفكير الناقد
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع .
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة .
- التمييز بين التشابهات و الأختلافات .
- المحاسبية
- إعطاء تغذية راجعة فعّالة
- القيم:
- المشاركة - التعاون - حب الاستطلاع .
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) .

دليل معلم التربية الموسيقية
تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)
استمع وتذوق



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يستمع بعض الأعمال الموسيقية لمحمد فوزى.
- ٢- يميز بين الأنواع المختلفة للغناء التي يستمع إليها من أعمال محمد فوزى ذات طابع (دينى - عاطفى - أغاني أطفال - وطنى.....) .

عرض النشاط :

- اعرض عليهم بعض الأعمال المختلفة من اغاني محمد فوزى (ماما زمانها جايه - ذهب الليل - يا مصطفى - فطومة - حبيبي و عينيا - احن قلب طير بينا ياقلبي - مصر فوق الجميع - كلمنى طمنى) .
- اطلب من التلاميذ مصاحبة الأغاني عند الاستماع بالتصفيق أو آلات الباند .
- اطلب من التلاميذ تحديد نمط كل اغنية مما استمعوا إليها .
- اذكر للتلاميذ كيف وظف الملحن صوت الآلات الموسيقية لخدمة روح العمل مثل استخدام آلة الفلوت كبديل لصوت العصافير وصوت الإيقاعية وتوظيفها لإبراز صوت خطوات الحصان على الأرض في اغنية (اغنية طير بينا ياقلبي).
- اذكر للتلاميذ ايضا ان الملحن محمد فوزى في (أغنية كلمنى طمنى) له بصمة موسيقية مبدعة سابقة لعصره فهى اول أغنية مصرية تغنى بدون موسيقى (أكبيل).
- اعرض عليهم مجموعة مختلفة من الأعمال الغنائية لمحمد فوزى ذات طابع (دينية - وطنية - أغاني اطفال - وطنية).
- قم بعرضها مرة أخرى دون الإشارة إلى نوعها وأطلب منهم تحديد نوع الطابع .

النشاط الثانى: (١٥ دقيقة)

(ذهب الليل)



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستمع اغنية ذهب الليل .
- يبدى رأيه في هذا العمل من حيث اداء المغنى ومناسبة اللحن وعناصر التذوق سريع - بطى .

- اعرض كلمات أغنية (ذهب الليل) على السبورة أو على وسيلة تعليمية بخط كبير وواضح.

ذهب الليل

ذهب الليل طلع الفجر والعصفور صوصو
شاف القطعة قالها بسبس قالت له نونو
ماما قالت له سيب القطعة خليها في حالها
ساب مدرسته ورمى كراسته وراح جر شكلها
راحت القطعة مخربشة ايده لما مسك ديها
وادي جزاة اللي مايسمعش كلمة ماما تقولها
ذهب الليل طلع الفجر والعصفور صوصو
شاف القطعة قالها بسبس قالت له نونو
ابله قالت لي فيفي الحلوة زعلت من سوسو
راح يصالحها وباسها وهي حلفت ماتبوسه
جابت الخبر وعاصت ايديها وجات بشويش جنبه
مسحت ايدها في وشه وعملت قال ايه بتلاعبه
سوسو ضربها ومسك الخبر اللي في ايدها وقلبه
على فستانها وشافهم بابا وضربها وضربه
ذهب الليل طلع الفجر والعصفور صوصو
شاف القطعة قالها بسبس قالت له نونو
ندر عليا اجيلكم واولع شمعة من شمعة
لحد الشبر ونص مايكبر ويروح الجامعة
ميمي دكتور وسعاد دكتورة واحنا ندعيلكم
وصلاح يبقى محامي وتوتو قاضي يصالحكم
وعصام بكرة هيبقى ظابط ويدافع عنكم
يفدى وادي النيل بحياته وحياته منكم
ذهب الليل طلع الفجر والعصفور صوصو
شاف القطعة قالها بسبس قالت له نونو نونو

دليل معلم التربية الموسيقية

- اعرض الأغنية من خلال مشغل الوسائط او عزفها على الأورج او الأكورديون .
- استخدم استراتيجية المناقشة والحوار واسأل التلاميذ عن رأيهم في الأغنية من حيث (اداء المغنى - طابع الأغنية (وطنى - اطفال) - مناسبة اللحن - احساس التلاميذ و تذوقهم لهذا العمل و مدى اعجابهم به .
- اجعل التلاميذ يؤدون الاغنية مع مراعاة ادوات التظليل التى تناسب الأغنية.

قسم التلاميذ ثلاث اقسام وكل قسم يغنى كوبليه من اغنية ذهب الليل مع مصاحبة آلات الباند.

العرض
الختامي
5ق

اطلب من أحد التلاميذ الموهوبين المتميزين فى الغناء الفردى حفظ الأغنية كاملة لعرضها فى حفل ختام الأنشطة بالمدرسة مع مصاحبة فريق كورال المدرسة .

نشاط إثرائى
للموهوبين

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الرابع: سمعنا

التمهيد

ضعاف السمع

- اطلب من التلاميذ أداء إيقاع بسيط منتظم على أحد الآت الباند أو أداءه بالتصفيق بمصاحبة غناء زملائهم .

النشاط الأول: استمع وتذوق

المكفوفين وضعاف البصر

- اعرض على التلاميذ نماذج تعبر عن صوت العصافير وصوت خطوات الحصان منفردان ثم قم بعرض اغنية (طير بينا يا قلبى) ووضح كيف وظف الملحن صوت الآلات الموسيقية لخدمة روح العمل للتلاميذ مثل استخدام آلة الفلوت كبديل لصوت العصافير وصوت الإيقاعية وتوظيفها لإبراز صوت خطوات الحصان على الأرض .

- اطلب من التلاميذ الإصغاء إلى اغنية (كلمنى طمنى) و اشرح لهم أنها أول اغنية عربية تنفذ بطريقة الأكيبلا أى بدون موسيقى وأن كل المصاحبات الموسيقية فى الأغنية ماهى إلا اصوات المغنيين .

ضعاف السمع

- اعرض للتلاميذ بعض الرسوم التوضيحية على السبورة لتشرح أن آلة الفلوت هى آلة تصدر صوتاً شبيهاً بصوت العصافير، وأن صوت الإيقاعية بالأغنية تحاكي صوت خطوات الحصان على الأرض فى أغنية (طير بينا يا قلبى).

- ذكّر التلاميذ بوجود تنوع بين الأعمال الغنائية لمحمد فوزى (دينى - وطنى - عاطفية - أغانى أطفال) مع التعبير الحركى وإيماءات الوجه المعبرة عن الانفعالات.

- اعزف للتلاميذ الأغنية بصوت واداء تعبيرى مبالغ فيه.

صعوبات التعلم

- اعطي للتلاميذ الوقت المناسب لتهجي كلمات أغنية ذهب الليل بعد الاستماع إليها ، وساعدهم علي قرائتها باللحن الخاص بها، وظلل لهم المقطع المكرر ليحاولو تذكرها دون قرائتها في كل مرة، وقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ارسم جدول على السبورة مقسم الي ثلاث أعمدة يحتوي أنواع الأغاني (دينية - وطنية - عاطفية - أغاني أطفال) وعند استماع التلميذ الي النموذج أكتب تحته أسم الطابع المناسب المعبر عنه.

النشاط الثاني: ذهب الليل

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- جزء لحن أغنية (ذهب الليل) الي مقاطع يستطيع التلميذ حفظها مع الكلمات
- أدي الاغنية بسرعه أبطء من المدونة على النوتة حتى يستطيع التلميذ المشاركة في الغناء معهم حسب امكانيتهم ودرجة اعاقتهم
- شارك معهم الغناء حسب امكانيتهم ودرجة اعاقتهم وأداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات بمصاحبة الغناء.
- ارسم جدول على السبورة موضحا فيه رأي التلاميذ من حيث (أداء المغني، طابع الأغنية، مناسبة اللحن، احساسهم بالأغنية وتذوقهم الفني لها) .



الدرس الخامس البحث و تذوق



نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يستمع إلى مقطوعات موسيقية علي آلة الأكورديون من خلال الانترنت
2. يتعرف طرق البحث علي الانترنت و الاستماع إلى اشهر اعمال محمد فوزي
3. يتعرف بعض أنواع تطبيقات الموسيقى علي الانترنت.

مقدمة الدرس:
تعد حاسة السمع أولى عمليات التذوق الموسيقي، فالتذوق الموسيقي يحتاج إلى الاستماع الجيد حتى تستطيع القدرة على فهم وتقييم الموسيقي والقدرة على التفريق بين الأصوات والإيقاعات والنغمات والألحان، فمن يمتلك هذه المهارة يستمتع بمختلف أنواع الموسيقي.

هناك العديد من الطرق التي يمكن استخدامها لتدريب السمع وتحسين التذوق الموسيقي ومنها الانترنت لأنه يوفر الوصول السهل والسريع إلى العديد من أنواع الموسيقي المختلفة، التعرف على الفنانين والموسيقيين والاستماع إلى أعمالهم الفنية، كما يوفر أيضا تجارب موسيقية متميزة مثل الحفلات الموسيقية المباشرة التي يمكن مشاهدتها عبر الانترنت دون عناء، كما يوجد مواقع وتطبيقات تساعد على التفاعل مع الموسيقي بشكل نشط عن طرق الغناء والتدريب على العزف على الآلات الموسيقية .

وفي هذا الدرس يتعرف التلاميذ كيفية الاستفادة من الانترنت في تحسين التذوق الموسيقي والتدريب السمعي .

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

- استخدم استراتيجية العصف الذهني اسأل التلاميذ معني التذوق الموسيقي؟
- استخدم استراتيجية الحوار والمناقشة اعرض على التلاميذ موضوع ما فائدة الانترنت في حياتك بشكل عام والموسيقي بشكل خاص؟
- من خلال إجابات التلاميذ يمكن أن تجد مدخل لدرس اليوم.

• الزمن : (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات : العصف الذهني -التعلم التعاوني- التعليم الالكتروني-الحوار والمناقشة.
- الوسائل التعليمية : الكمبيوتر -السطرة الذكية -الموبايل.
- المهارات الحياتية:
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع -تحديد موثوقية المصادر.
- القيم : الاحترام -التعاون - حب الاستطلاع.
- القضايا: قضاياالمواطنه(الولاء -الانتماء).

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

استمع وتذوق



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف معنى التذوق الموسيقي.
- يتعرف قنوات مفيدة علي تطبيق (YouTube).
- يتعرف البحث على قناة (الإدارة العامة لتنمية مادة التربية الموسيقية) على تطبيق (YouTube).

عرض النشاط :

- وضح معنى التذوق الموسيقي والفرق بين السمع والاستماع (إن السمع هو مجرد إدراك الصوت عن طريق استقبال الجهاز السمعي فهو عملية فسيولوجية لا تحتاج إلى مهارات خاصة لأنه فطري وليس مكتسباً - اما الاستماع هو الإصغاء الواعي إلى الأصوات وفهمها واستيعابها فهو عملية عقلية تحتاج إلى التدريب المستمر لكي تصل إلى التذوق الموسيقي)
- تكلم عن أهمية تدريب الأذن على الاستماع الجيد لنصل إلى مهارة التذوق الموسيقي.
- تكلم عن أهمية الانترنت في تدريب وتحسين التذوق الموسيقي.
- قم بإلقاء الضوء على بعض المواقع المهمة للموسيقى ومنها (YouTube) و حدد بعض القنوات مثل قناة (الإدارة العامة لتنمية مادة التربية الموسيقية) عرف التلاميذ محتوى هذه القناة.
- مستخدماً التليفون المحمول - الكمبيوتر - السبورة الذكية _ معمل الوسائط المتعددة - معمل التعليم الإلكتروني، قم بتعريف التلاميذ كيفية البحث عن قناة (الإدارة العامة لتنمية مادة التربية الموسيقية) على تطبيق (YouTube)
- قم بتوزيع بطاقات ورقية على التلاميذ مدون عليها (ذهب الليل - جرس الفسحة - صوت العيد) مسابقة آلة الأكورديون لعام ٢٠٢٠ وبطاقات صور لآلات (الأكسيليفون - الريكورد - الأكورديون)
- قم بتشغيل مسابقة الأكورديون ٢٠٢٠ (ذهب الليل) على قناة (الإدارة العامة لتنمية مادة التربية الموسيقية) على تطبيق (YouTube)
- اطلب من التلاميذ اسم الآلة والموسيقى التي يستمعون إليها.
- اطلب من التلاميذ رفع البطاقة الصحيحة الدالة على ما يستمعون إليه .
- حدد التلاميذ الفائزين على أساس الإجابات الصحيحة والسريعة.
- قم بمكافأة الفائزين لتشجيعهم وذلك بغناء الأغنية الى تعرفوا عليها وذلك بمصاحبة الموسيقى مع البحث عن الكلمات من موقع (Google).
- كرر ذلك حتى تتأكد من قدرة التلاميذ على الاستماع الجيد والتمييز بين ما يستمعون إليه .

النشاط الثاني : (١٥ دقيقة)

التكنولوجيا والآلات الموسيقية



أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف بعض أنواع التطبيقات الموسيقية على الانترنت.
- يتعرف تحويل شاشة الموبايل إلى آلة موسيقية.
- يتعرف عزف سلم دو / ك على التطبيق.
- يعزف جزء من أغنية ذهب الليل لمحمد فوزي «على التطبيق».

عرض النشاط :

- تكلم عن بعض التطبيقات التي تساعد على تحويل شاشة الموبايل إلى آلة موسيقية.
- اشرح للتلاميذ كيفية تحميل إحدى التطبيقات التي تحول شاشة الموبايل إلى آلة موسيقية.
- قم بعزف سلم دو/ ك على الشاشة واجعل بعض التلاميذ تقوم بالتجربة مع تصحيح الخطأ إن وجد وتعزيز الصواب.
- قم بكتابة جزء من نوتة أغنية (ذهب الليل) على السبورة ثم قم بعزفها على التطبيق كاملاً ثم قسمها إلى أجزاء لكي يحفظها التلاميذ . اجعل بعض التلاميذ تقوم بالتجربة مع تصحيح الخطأ إن وجد وتعزيز الصواب.

ذهب الليل



- قم بتشغيل مسابقة الأورديون ٢٠٢٢ (صوت العيد) على قناة (الإدارة العامة لتنمية مادة التربية الموسيقية) على تطبيق (YouTube).
- قم بتقسيم الفصل إلى مجموعتين لمصاحبة الموسيقى بالغناء مع تحديد مهام كل مجموعة (قسم يغني احمد سعد وقسم يغني الطفلة) مع توفير الكلمات من موقع (Google).

العرض
الختامي
٥ ق

اطلب من أحد التلاميذ المميزين عمل بحث عن (تأثير التكنولوجيا على أداء الموسيقي وخاصة الذكاء الاصطناعي) من خلال شبكة الانترنت.

نشاط إثرائي
للموهوبين

أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس أسس الفنون وقواعدها للفئات المدمجة

الدرس الخامس: ابحث وتذوق

النشاط الأول: استمع وتذوق

المكفوفين وضعاف البصر

- ادعم التلاميذ بقارئ الشاشة عند البحث على شبكة الانترنت.

ضعاف السمع

- قدم للتلاميذ (خريطة تدفق مصورة توضح بها الخطوات المتسلسلة للبحث عن قناة (الإدارة العامة لتنمية مادة التربية الموسيقية) على تطبيق (YouTube) ، تظل معروضة أمامه طوال الوقت. اجعل التلاميذ يشتركون مع زملائهم في ثنائيات عند تنفيذ نشاط البطاقات الورقية لتمييز النماذج الموسيقية. استخدم البيان العملي لكيفية تنزيل إحدى التطبيقات التي تحول شاشة الموبايل إلى آلة موسيقية ، وقدم خريطة تدفق مصورة لخطوات التحميل .

صعوبات التعلم

- قدم بمساعدة التلاميذ للبحث عن قناة (الإدارة العامة لتنمية مادة التربية الموسيقية) على تطبيق (YouTube)، وساعدهم علي فتح الموقع وكتابة الجملة المطلوبة في مربع البحث الخاص بالموقع. - وجه التلاميذ إلي أماكن الحروف علي لوحة المفاتيح الخاصة بالجهاز المستخدم في البحث وصحح لهم الأخطاء. - اكتب للتلاميذ أحد أسماء التطبيقات التي تساعد على تحويل شاشة الموبايل إلى آلة موسيقية علي السبورة، ثم اكتب له خطوات تحميل التطبيق علي جهازه الذكي أو جهاز أحد والديه لينسخها في كراسته، ثم طبق معه العزف باستخدام التطبيق في خطوات بطيئه واعطي له الفرصة لتطبيق كل خطوة علي حدى بنفسه وقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- استخدم استراتيجية البيان العملي في البحث عن قنوات اليوتيوب المفيدة وقناة الإدارة العامة لتنمية مادة التربية الموسيقية .

النشاط الثاني: التكنولوجيا والآلات الموسيقية

ضعاف السمع

- ساعد التلاميذ على عزف سلم دو/ك على شاشة الموبايل باستخدام العد وساعده في ذلك .
- اجعل ضعيف السمع يصاحب عزف زملائه بأداء لحنى منتظم بسيط جداً على شاشة الموبايل طوال فترة النشاط الثاني . وساعده على ذلك.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- استخدم استراتيجية البيان العملي في البحث عن التطبيقات الموسيقية عبر شبكة الانترنت .
- وجه التلاميذ حسياً عند عزف سلم دو/ك على التطبيق الموسيقي وأعطِ للتلاميذ الفرصة لمحاكاة ما تقوم به خطوة بخطوة وتصحيح الخطأ إن وجد.