



مكتب مستشار التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

مرحلة رياض الأطفال المرحلة الابتدائية

المرحلة الإعدادية المرحلة الثانوية

آلات النفخ

موسيقى الفنون البيئية

التربية الخاصة (نور - أمل - تربية فكرية)

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلي عطية



الإدارة المركزية للتعليم العام
مكتب مستشار التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢٦ / ٢٠٢٥

إسرة إعداد المسابقات

أ . ميشيل كمال	د . راجي المقدم
أ . مجدي إسحاق	أ . حسام الضبع
أ . هيتي عماد	د . أيمن نجم
أ . نور البسيوني	د . هناء أحمد
أ . دينا مصطفى	أ . سعاد شبيب

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلي عطية

شكر وتقدير

نتشرف بأن نتقدم بوافر الشكر والعرفان للمربي الفاضل :

معالي / وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

لثاقب نظرتة وعميق إدراكه بأهمية الأنشطة التربوية ، ورعاية الموهوبين وإتاحة الفرصة للنشاط المدرسي بأن يتبوأ موقعاً مرموقاً من اليوم الدراسي على مدار العام والإجازات الصيفية . ونفخر بأن تكون الموسيقى على رأس الأنشطة التربوية في مدارسنا ، فالموسيقى تمثل مناهجاً كاملاً في مدارسنا ونشاطاً فنياً رائعاً يزدان بسحر الألحان ، فالموسيقى هى اللغة الوحيدة التى يفهمها العالم كله على إختلاف أجناسه وألوانه ، وهى إلهام من الله عز وجل يجريه على يد عباقرة هذا الفن .

كما نشرف بتقديم وافر الاحترام للدكتورة / هالة عبدالسلام خفاجى رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام وذلك للمتابعة الدائمة والتوجيهات البناءة لنا، وعظيم تشجيعها ومساندتها لكافة الأنشطة المدرسية .

كما نتقدم بالشكر للأساتذة المبدعين المشاركين في إعداد مسابقات الشتاء للتربية الموسيقية على مستوى الجمهورية لهذا العام وكلنا فخر وعرفان لما قدموه من خبرات للتربية الموسيقية ، كما يسعدنى ان أشكرهم على تضافر الجهود الرائعة التى أسهمت في إرتقاء عملنا هذا لتقديم أفضل ما يمكن تقديمه وهذا أن دل على شئ فإنها يدل على الإخلاص والوفاء والعمل الدؤوب.

كما نخص بالشكر السادة مديرى المديریات على تعاونهم معنا، وكذلك جميع الزملاء من موجهى العموم والموجهين الأوائل وموجهى ومعلمى التربية الموسيقية بجميع المراحل التعليمية ، وجزيل الشكر لكل من ساهم بإخلاص في تنفيذ واخراج جميع الأعمال الموسيقية الأكاديمية الصادرة من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمسابقات الشتاء بدءاً من مرحلة رياض الأطفال ، ومروراً بالمراحل (الابتدائية - الإعدادية - الثانوية) وآلات النفخ ، وموسيقى الفنون البيئية، والتربية الخاصة (النور - الأمل - التربية الفكرية)، والمبدعين فنيا في العزف والغناء، وكذلك المجهودات الصادقة المبذولة في إنماء مراكز تنمية القدرات الموسيقية والأنشطة الصيفية والمساهمات الفعالة في الاحتفالات والمناسبات القومية والدينية والاجتماعية واحتفالات أعياد الطفولة

ونسأل الله العلى القدير أن يعيننا على تقديم وإضافة كل ما هو جديد وبناء لرفع شأن مادة التربية الموسيقية وأنشطتها . والله الموفق ،،

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تقديم

يعتبر النشاط الموسيقي هو محصلة الدراسة الموسيقية لمختلف فروع المادة ، والتطبيق العملي للنظريات والتدريبات التكنيكية بطريقة محبة إلى النفس ، فضلا عن انه يحقق تأثيرا فعالا بتنمية الذوق ، والكشف عن القدرات والمواهب الخاصة لأبنائنا الطلاب وإغنائها وصقلها ، كما ان نشاط التربية الموسيقية يحقق اقصى نمو ممكن للطلاب من الناحية النفسية والاجتماعية والجمالية والحركية عند انسان المستقبل .

لذا يجب أن تمثل الأنشطة في التربية الموسيقية ركنا أساسيا في دراسة المادة وأهدافها .. وأن يعمل جاهدًا كلاً من الموجه والمدرس بتوفيرها للطلاب ودوام ممارستها وذلك بتكوين فرق العزف والغناء [الفردي والجماعي] بكل مدرسة والعناية بها للمشاركة في مختلف المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية، مع الاهتمام باكتشاف مواهب المبتكرين والمبدعين داخل المدرسيات والإدارات المختلفة وتنميتها وصقلها .

أهداف مسابقات التربية الموسيقية :-

- ١ - نشر الثقافة الموسيقية العربية والغربية بتشجيع فرق العزف والغناء لاشتراكها في كافة المناسبات المختلفة.
- ٢ - تنمية الشعور بالثقة بالنفس واحترام الغير والقدرة على التكيف مع الجماعة .
- ٣ - الكشف عن القدرات والمواهب الموسيقية وتنميتها وصقلها .
- ٤ - استثمار أوقات الطلاب بهواية هادفة محبة إلى نفوسهم تعود عليهم وعلى المجتمع بالتقدم والرقى .
- ٥ - تطبيق نظريات وتدريبات الفروع المختلفة للمادة بطريقة عملية .
- ٦ - نشر الأناشيد القومية والدينية والاجتماعية البناءة .
- ٧ - إحياء التراث وفنون الموسيقى البيئية .
- ٨ - تخفيف حدة التوتر والقلق والتحكم في الانفعالات بالتعبير القويم والأداء السوي .
- ٩ - متابعة المادة والنشاط على مستوى الجمهورية بخبراء فنين ولجان تتولى التقييم والتقويم للارتقاء إلى المستوى الفني المطلوب .
- ١٠ - نقل الخبرات الفنية وتبادلها بين مختلف المدرسيات .
- ١١ - تشجيع وتقدير الكفاءات الفنية المتميزة على مختلف المستويات من العاملين في مجال تعليم التربية الموسيقية ومتعلميها .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية

نظام التحكيم

أ. على مستوى المدرسة :-

يُكوّن فريق من الطلاب المتميزين في العزف والغناء ويقوم المعلم بتدريبهم على المقطوعات (الآلية والغنائية) المرسله من مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية ملتزماً بالشروط المبينة وذلك تحت إشراف الموجه الاول وموجه المرحلة .

ب. التسابق على المستوى المحلي :-

يُجرى التسابق بين مدارس المرحلة في الإدارة لاختيار المدارس الفائزة على مستوى الإدارة .

ج. التسابق على مستوى المديرية :-

- تُشكل لجنة تحكيم على مستوى المديرية برئاسة الموجه العام أو من ينوب عنه للتصفية بين الإدارات لاختيار الفرق الفائزة والاعلى في الدرجات في كل مرحلة تعليمية
- ولا يعتبر الفريق مكتملاً وله الحق في المشاركة على المستوى الجمهورى إلا في حالة اكتمال الأعمال المدرسة وهى : (السلام الوطنى - خمس آلات كحد أدنى - المستوى الرفيع - الفوكاليز والنشيد) وفي حالة المحافظات النائية يمكن ان يحتسب المستوى الرفيع من الآلات الخمس .

د . التصفية النهائية : على مستوى الجمهورية :-

- يُجري التحكيم بين الفرق الفائزة بالمركز الأول على مستوى كل مديرية تعليمية لاختيار الفرق الأولى على مستوى الجمهورية ويكون التسابق في أداء المقطوعات الآلية والغنائية المرسله من مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية مع الالتزام بالشروط والأعداد المطلوبة لكل مرحلة .
- يتم التحكيم الجمهورى لمسابقات الشتاء على مستوى الجمهورية في ثلاث مراحل .
- المرحلة الأولى : خلال شهر ديسمبر (الفنون البيئية - آلات النفخ - التربية الخاصة "نور/ أمل / تربية فكرية")
- المرحلة الثانية : خلال شهر فبراير (رياض الأطفال - المرحلة الإبتدائية)
- المرحلة الثالثة : خلال شهر ابريل (المرحلة الإعدادية - المرحلة الثانوية)

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية

**** ضوابط وشروط عامة ****

١. تُوزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أكبر عدد من المدارس لفتح المجال امام جميع الطلاب الراغبين مع مراعاة الالتزام التام بشروط كل مسابقة .
٢. الموجه العام مسئول مسئولية كاملة عن تسليم جميع التعليمات والنشرات بما فيها المسابقة وشروطها وشرحها لجميع الموجهين والمعلمين بمديريته كما أنه مسئول عن دقة وصحة البيانات المقدمة لمكتب مستشار مادة التربية الموسيقية .
٣. يدون اسم المحافظة واسم المسابقة والعام الدراسي على السبورة أعلى لوحة ورقية بشكل واضح أثناء تصوير الفيديو كامل أو تقرأ هذه البيانات اول الفيديو بدون اى فواصل او مونتاج .
٤. مراعاة الاهتمام بالتصوير بشكل جيد يظهر تكتيك الطلاب وكل الفريق اثناء العزف أو الغناء .
٥. مراعاة الهدوء والنظام في القاعة المسجل بها العمل بحيث تكفل حسن الاستماع للعروض المؤداة، ويحتسب لها درجة ضمن التقييم .
٦. مراعاة الالتزام بالزى الموحد لجميع طلاب الفرق المتسابقة والالتزام التام بالتباعد والإجراءات الاحترازية حفاظاً على سلامة الطلاب.
٧. ممنوع المشاركة بعناصر طلابية (من خارج المرحلة المعنية) ويعتبر ذلك خارج الشروط وفي حالة مخالفة ذلك يتم تحويل المسؤل للتحقيق .
٨. يؤدى السلام الوطنى بالتوزيع الأوركستراالى المرسل ، ويقدم السلام الوطنى مستقل لكل مرحلة .
٩. يختار الفريق عدد خمس آلات من الآلات السبع المرسله كحد أدنى و يكون الحد الأدنى لعدد الطلاب في العزف على كل آلة (اربع طلاب) و(طالبان) بالنسبة للمحافظات النائية ويمكن ان يحتسب المستوى الرفيع من عدد الآلات الخمس المطلوبه للمحافظات النائية فقط.
١٠. لا يشارك الطالب المشارك في العزف في أداء أكثر من آلة ويمكن ان يشارك في المستوى الرفيع .
١١. تصاحب المقطوعات بآلة إيقاعية من أداء أحد الطلاب على ان يظهر الطالب عازف الايقاع أثناء التصوير مع الحرص على مناسبة صوت الإيقاع لصوت اللحن الاساسى أثناء التسجيل .
١٢. يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء (بنين أو بنات أو مشترك) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب وستة في المحافظات النائية وذلك في كل مرحلة من المراحل ،
١٣. يؤدى الغناء مصاحباً بحركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعاني الكلمات وتؤدي للزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكره ومتنوعة بطريقة (كارل أورف) وذلك في مرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية فقط ، وفي مرحلة رياض الأطفال يشاركون في عزف آلات الباند بالمقدمة فقط بتوزيعات حسب رؤية المعلم
١٤. يؤدى الفريق النماذج المرفقة من تمارين صوتيه (Vocalise) بالمقاطع اللفظية المناسبة قبل بداية النشيد .
١٥. يتم استخدام التسجيل الموسيقى المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمصاحبة الغناء في كل مرحلة .
١٦. وتعتبر المرحلة خارج الشروط في حالة عدم الالتزام بأى شرط من الشروط السابقة .

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية

نموذج البيانات

تقدم الكشوف على النحو التالي مع الالتزام بالنموذج :

- ١ - كشف إجمالي لكل فريق مصنفاً حسب نوع الأداء ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية.
- ٢ - كشف بأسماء عشرون من الطلاب المتميزون لكل مرحلة ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية.

نموذج بيان بأسماء فريق العزف والغناء لكل مرحلة

م	إسم الطالب ثلاثياً	المدرسة	الإدارة	الصف	نوع الأداء

المدرسون :

- ١
- ٢

وكيل الوزارة

الموجه العام

الموجه الأول

رجاء : الالتزام بكافة البنود المنوه عنها وتعميمها على جميع السادة المسؤولين المعنيين بإقامة هذه المسابقات على كافة المستويات .



باركود للدخول على موقع الوزارة (يوتيوب) للأطلاع على المسابقة فيديو



باركود للدخول على موقع الوزارة للأطلاع على المسابقة بصيغة pdf

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبيد عدلى عطية

كشوف الدرجات

أولاً : النظام والالتزام : ١٠ درجات

ثانياً : العزف

الدرجة	إجبارى		يتم إختيار ٥ آلات فقط							نوع العرض
	السلام الوطنى ١٠	مستوى رفيع ١٠	ريكورد ١٠	اكسيلفون ١٠	جيتار ١٠	مندولين ١٠	كمان ١٠	اكورديون ١٠	بيانو ١٠	
الدرجة النهائية ٧٠										حفظ ٥
										الإيقاع ٢
										حركة الآلة ١,٥
										التعبير والتظليل ١,٥
										المجموع

ثالثاً : الغناء

أ / المرحلة الابتدائية

نوع العرض	تدريب صوتى	كارل اورف	حركات تعبيرية	تظليل	غناء	المجموع
الدرجة	٥	٥	٥	٥	٣٠	٥٠

ب/ المرحلة الاعدادية أو الثانوية

نوع العرض	تدريب صوتى	تظليل	غناء	المجموع
الدرجة	٥	١٠	٣٥	٥٠

إجمالى الدرجات لكل مرحلة : ١٣٠ درجة

مع أطيب التمنيات بالتوفيق،

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية

إعداد وتوزيع : أ / أرسلان محمد

تدوين : أ / مجدى إسحاق

السلام الوطني

لحن خالد الذكر : سيد درويش

كلمات : أ / محمد يونس القاضى

♩ = 80 إيقاع رول بداية إيقاع فوكس (مارش)

I أكورديون

II أكورديون

كمان
ريكورد

ماندولين
إكسيلفون

جيتار

The first system of the musical score is for the first six measures. It features five staves: two for Accordion (I and II), one for Violin and Viola, one for Mandolin and Ukulele, and one for Guitar. The tempo is marked as ♩ = 80. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes in the second measure of the Accordion I part. The Guitar part plays a steady eighth-note accompaniment.

7

The second system of the musical score continues from measure 7. It features the same five staves as the first system. The notation continues with eighth and quarter notes. A trill (tr) is marked above a note in the Mandolin/Ukulele part in measure 10. The Guitar part continues with its eighth-note accompaniment.

14

Musical score for measures 14-20. The score is written for five staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, rests, and trills (tr). Measure 14 starts with a treble clef and a B-flat. The first staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fifth staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 15 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 16 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 17 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 18 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 19 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 20 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

21

Musical score for measures 21-27. The score is written for five staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, rests, and trills (tr). Measure 21 starts with a treble clef and a B-flat. The first staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fifth staff has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 22 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 23 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 24 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 25 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 26 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 27 has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

28

Rall Fine

إرشادات :

- يؤدى (رول إيقاع) ترومبيطه فى المازورة الأولى والثانية للبدء .
- يراعى البطء التدريجي (Rall -----)
- يؤدى السلام الوطنى بالتوزيع الأوركستراالى المدون على الا يقل عن أربع آلات مختلفة مع مراعاة إظهار (اللحن الأساسى بآلة الأكورديون I) ، كما يراعى أن يقدم مستقل لكل مرحلة .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسى .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع العازفين اثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 80$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس (مارش) $\frac{2}{4}$ تـك دم تـك دم

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبيد عدلى عطية

مرحلة رياض الأطفال



شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال) للعروض الغنائية والباند وكارل اورف

يتم التسابق محلياً بين الفرق ، وتُصعد الفرق الأولى الفائزة على مستوى كل مديرية للتحكيم المركزي للفوز على مستوى الجمهورية .
ويراعى الآتي :-

- ١ - يتم استخدام التسجيل الموسيقى المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمصاحبة الغناء مع ضرورة اختيار الأصوات الغنائية المناسبة ومراعاة أساليب الأداء والتعبيرات المطلوبة .
- ٢ - تؤدي المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند ، وموزعة توزيعاً مناسباً وتترك آلات الباند قبل الغناء بشكل منتظم ، وتؤدي الفواصل واللزم الموسيقية بمصاحبة مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف)، بحيث تتنوع في كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء بأداء حركات تعبيرية مناسبة .
- ٣ - تقدم الوسائل التعبيرية المناسبة لموضوع العرض (بحيث لا يبالغ في تكاليفها المادية)
إرشادات :-

- * يمكن تنفيذ العمل بأسلوب (أوبريت) مصغر يحتوي على (الغناء ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور) - وذلك في الحدود المتاحة ودون مبالغة .
- * يمكن بأسلوب الإخراج تجسيد كل شخصية إما فردي أو مجموعات للأداء التمثيلي أو الغنائي
- جدول الدرجات :**

الدرجة	الغناء	الباند	كارل اورف	الحركات التعبيرية	الوسائل	الملابس	النظام والالتزام	المجموع
١٠٠	٤٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلي عطية

الدبة الكسلانة

الحن : أ / نور البسيونى

كلمات : أ / أحمد عبيد

الدبة الدبوبة جعانه	قاعدة فى مكانها حيرانة
عايزة تاكل عسل النحلة	بس الدبة دى كسلانة
شافت نحلة فوق الشجرة	قالت يبقى مكان العش
راحت ماشية عند الشجرة	ومدت أيدها جوه العش
طار النحل بسرعة عليها	راحت الدبة جريت نطة
راحت النحلة كده قرصاها	والدبة وقعت فى الميه
	الدبة الدبوبة زعلانه

الدبة الدبوبة بتعيط	كانت قاعدة وماسكه إيديها
شافها الأرنب قال لها مالك	حكى له و كانت زعلانه
الأرنوب قال لها طب ليه	تلعبى فى العش تهديه
دا اللى بياخد حاجة غيره	من غير إذن لازم يأذيه
النحلة بتطلع من بدرى	بتدور ع الرزق وتجري
والدبه على طول نعسانة	قاعدة فى مكانها كسلانة
وياريت تعمل زى النحلة	مش تختاري الحاجة السهلة
هتلاقى الدنيا بتضحك لك	ولا عمرك هتكونى زعلانه
قالت له خلاص وعد ما بينا	انا هبقى نشيطه مش كسلانة
وأتعلم وأبقى كمان شاطرة	الدبة الدبوبة فرحانة

*** * *

كتبة : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

الدبة الكسلانة

الحبان أ / نور البسيوني

كلمات أ / أحمد عبيد

♩ = 130 | ————— مقدمة موسيقية مع عزف آلات الباند

5

13 وضع آلات الباند

The musical notation is written on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E-flat5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E-flat4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). There is a repeat sign (double bar line with two dots) after the eighth measure. The melody then continues with: D4 (quarter), C4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E-flat4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piece ends with a final double bar line.

17 غناء

ه ان عا جا با دو داب باد دب اد

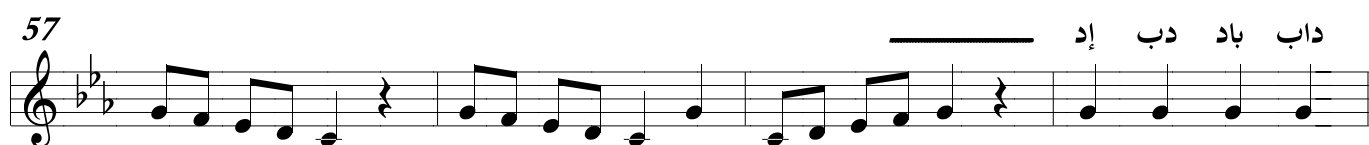
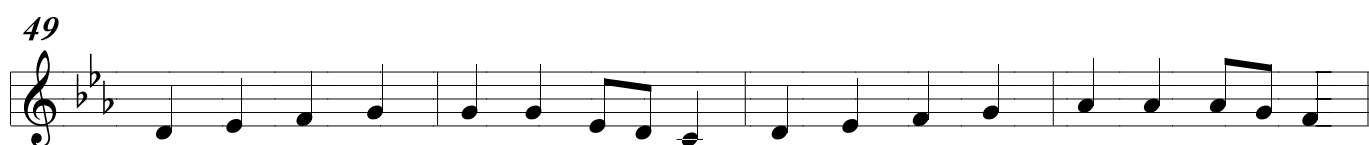
21 له ح ن لن سل عا كل تا زا عي نه را حيه ها كن ما داف قع

25 نه لا کسه دی با دب سدب موسیقی 1. 2. موسیقی

29 عَش نَلْ كَا مَا اِيَّ لَتْ قَا رَةَ جَا شَا اِشْ فَوْ لَهْ نَحْ فَتْ شَا

33 عَشِّ وَالْجُوْ هَا اَيْدِ دَت مَد رَاوْ جَا شَا دَشْ عِنْدَ يَا مَاشْ حَت رَا

37 طه نط يت جر — ا با دب تد حيد را ها ليد ا عا سور لب نخ ريد طا



85 له ه سا جس حا ريل تا تخ موش له ح ن ين زى لى م تع ريت يا و

89 نه لا زع نى كو هت رك عم لا وا لك حك بتض يا دون إد لا هت

93 موسيقى

97 نه لا كس موش طه شينا قا هب نا أ نا ين بيه ما ديه وعد لاص خا لو لت قا

101 نه ا ح فربه دو داب باد دب إد ره ط شان م كا واب لم عل وات

105 موسيقى Fine

إرشادات :

- تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند وموزعة توزيعاً مناسباً وتترك الآلات قبل الغناء بأربعة موازير ، وتؤدى اللزم الموسيقية. بمصاحبة مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف) بحيث تتنوع فى كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء حركات تعبيرية مناسبة .
- ضرورة إختيار الأصوات الغنائية المناسبة ، مع مراعاة أساليب الغناء والتعبيرات المطلوبة .
- يتم استخدام التسجيل الموسيقى المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمصاحبة الغناء.
- يمكن تنفيذ العمل بأسلوب (أوبريت) مصغر يحتوى على (الغناء ، الإيقاع ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور) وذلك فى الحدود المتاحة وبدون مبالغة .
- يراعى التصوير بشكل جيد وبكاميرا ثابتة .
- تراعى السرعة (Tempo) كما هو مدون : 130 = ♩

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

المرحلة الابتدائية



آلة البيانو

إعداد : د / راجي المقدم

من ألحان الموسيقار / تشايكونفسكي
(Waltz From Sleeping Beauty)

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is marked 'p' (piano) and the fourth system is marked 'mf' (mezzo-forte). The score is in 3/4 time and B-flat major. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system has a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The second system starts with a measure number of 6. The third system starts with a measure number of 11. The fourth system starts with a measure number of 16. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

21

26

32

p

f

p Fine

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، والتعبيرات حسب المدون .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو ، وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة Tempo كما هو مدون : 120 = ♩
- يتم عزف المقطوعة بدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عير عدلى عطية

آلة الأكورديون

إعداد : أ / نور البسيوني

من ألحان الموسيقار / محمد فوزي

(ذهب الليل)

إيقاع فوكس = 90

Ap * Ch *

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين حسب المدون : فتح ----- Ap ، قفل ----- Ch
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب عدا المحافظات النائية (إثنان) والتعبيرات حسب رؤية المدرب
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع ووجه العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 90 =

٢/٤

ت ك دم تك دم تك

مستشار مادة التربية الموسيقية

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

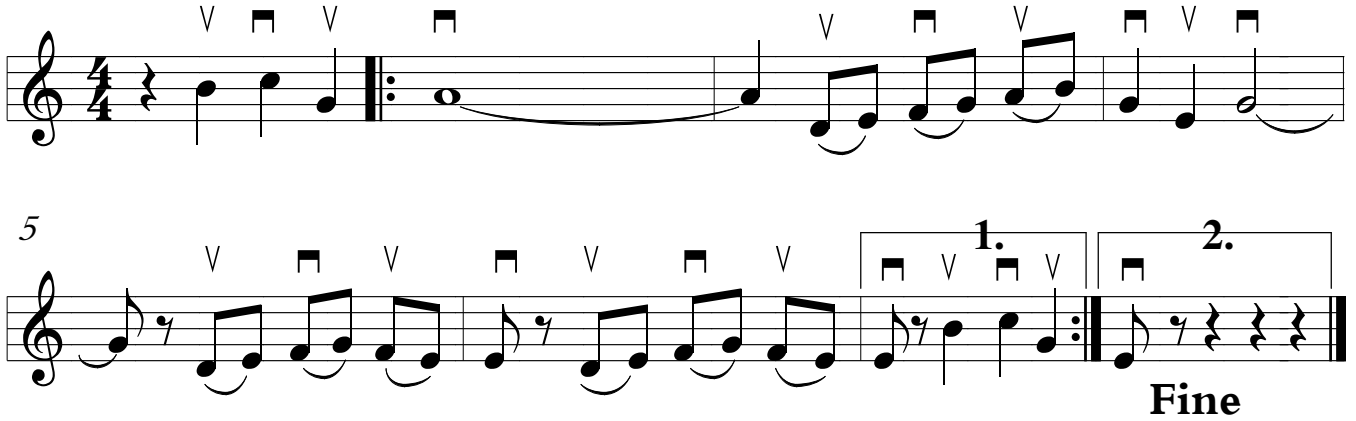
أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

إعداد : أ / مجدى إسحاق

من ألحان الموسيقىار / أحمد صدقي
(يامسافر وناسي هواك)

إيقاع إسلوه رومبا 90 = ♩



إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرس .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع اثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 90 = ♩

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (إسلوه رومبا)
♩ ♩ ♩ ♩ ♩
دم دم دم دم دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

من ألحان الموسيقار / عمر خيرت
(خلى بالك من عقلك)

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The score is written for a single melodic line in the treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of three staves, each containing four measures. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and a quarter note A4. The second staff continues the melody with eighth notes G4-A4, B4-A4, C5-B4, and a quarter note B4. The third staff features a series of eighth notes: G4-A4, B4-A4, C5-B4, D5-C4, E4-D4, C4-B3, and a quarter note A3. The fourth staff concludes the piece with a half note G3, a quarter rest, and a double bar line. Trills are indicated by "tr" above the notes in measures 1, 3, 5, 7, and 9. A first ending bracket labeled "1." spans measures 6 and 7, and a second ending bracket labeled "2." spans measures 8 and 9. The piece ends with the word "Fine" above the final measure.

- يراعى حركة الريشة حسب المدون في المازورة الأولى ورؤية المدرب (وهى للتسهيل) مع مراعاة الالتزام بالتريللو (tr) ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 80 = 

تدوين ومراجعة : أ / محدي إسحاق

أ / عير عدلى عطية

آلة : الجيتار
إعداد : ميشيل كمال

The Wheels on the Bus

بدون مصاحبة ايقاعية

♩ = 100

● ملاحظات وإرشادات :

- أرقام اصابع اليد اليسرى يرمز لها بأرقام 1 2 3 4 فوق النغمة أما الأرقام في الـ tab هي تحدد رقم الـ frets على الجيتار .
- تؤدي المقطوعة بدون مصاحبة ايقاعية .
- التعبير والتظليل يحدده المعلم وفقا لرؤيته .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (اثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

مستشار التربية الموسيقية

تدوين : ميشيل كمال

أ/ عبيد على عطية

آلة الإكسيلفون
إعداد : أ / نور البسيوني

من ألحان الفنان / فؤاد عبد المجيد
(عجا لغزال)

بدون مصاحبة آلة إيقاعية ♩ = 120

1 5 9 13 17 21 25



إرشادات :

- تبادل المضربين حسب رؤية المدرب (للتسهيل)
- علامة () تعني تريمالو بالمضربين .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان)
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ، ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة (Tempo) كما هو مدون : 120 = 
- يتم العزف بدون مصاحبة آلة إيقاعية.

مستشار مادة التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / حسام الضبع
مراجعة : أ / هيتى عماد

آلة الريكورد

إعداد : أ / دينا مصطفى

من ألحان الفنان / عمرو مصطفى
(خطفوني)

إيقاع مقسوم 130 = ١

إرشادات :

- تعني (') أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرس .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب عدا المحافظات النائية (إثنان) بمصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهوره أثناء التصوير مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 130 = ١

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)
- ٤/٤ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

المستوى الرفيع

إعداد : د / هناء محمد

من ألحان الموسيقىقار / جيمس لورد بيربونت
(Jingle bells)

♩ = 110 Ap ----- * Ch ----- *

Do Fa Sol

9 2. 17 25 1. 2. Fine

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين
- فتح ----- Ap ، قفل ----- Ch
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون
- تراعى السرعة كما هو مدون : 110 = ♩ ويتم العزف بدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع أثناء العزف وبكاميرا ثابتة ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرّب

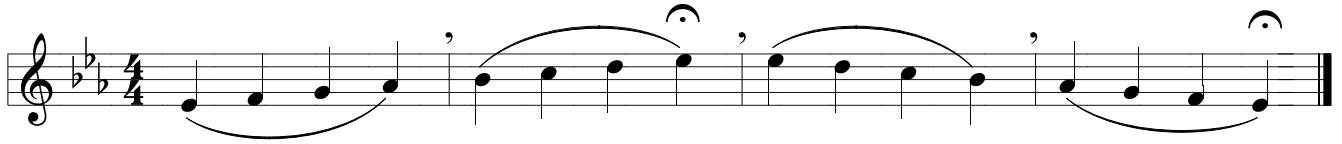
مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

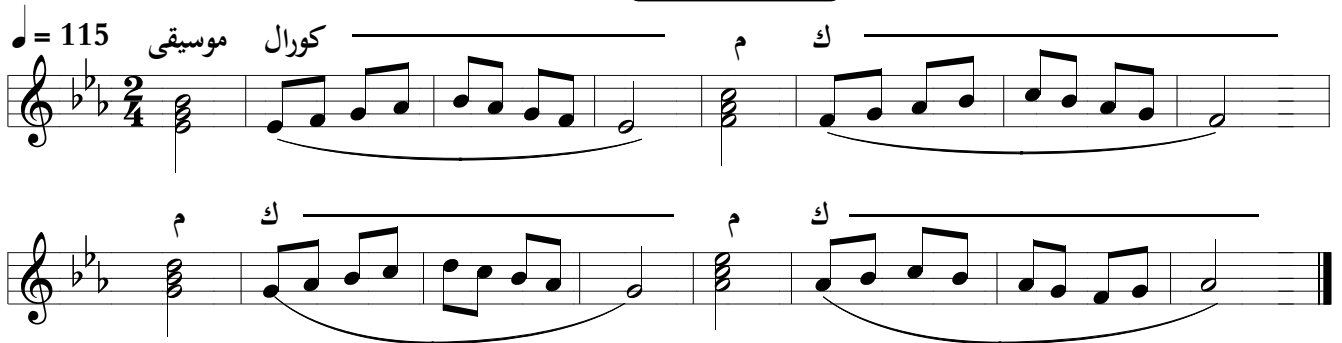
تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

فوكاليز النشيد
إعداد : أ / حسام الضبع

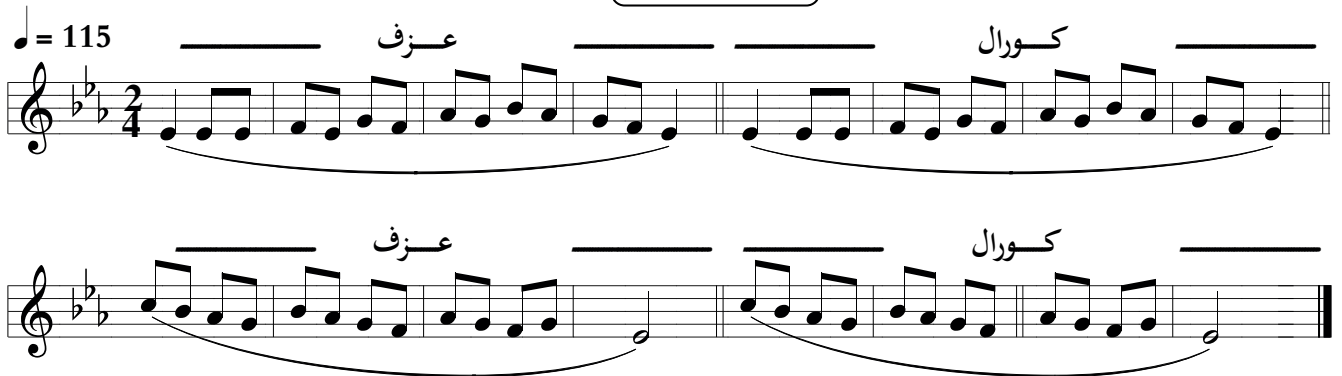
مقام عجم (مصور على درجة مي ب)



التمرين الأول



التمرين الثاني



إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية المناسبة حسب رؤية وتذوق المدرب كالتالي :

(Va - La - Haming - Meia)

- لا يتم عزف الموسيقى أثناء غناء الفوكاليز والإلتزام بما هو مدون .

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

غير الدنيا

الحن أ / ايهاب عبد الواحد

كلمات أ / امير طعيمة

• بحلم أحلام جميلة مبشوفهاش مستحيلة أفضل بجناح الحلم أطيّر
شايقة دنيا بشكل تاني بالصورة اللي في خيالي طبعا هتكون أحلي بكثير
ايدى في ايدك حبة حبة نملا الدنيا بالمحبة
متقولش صعب ده كل حاجة في وقتها

غير الدنيا تبقى حاجة تانيه خليها بشكل تاني خالص ولون
غير الدنيا تبقى حاجة تانيه واللي أنت فاكركه صعب بكره يكون
غير الدنيا تبقى حاجة تانيه خليها بشكل تاني خالص ولون
غير الدنيا تبقى حاجة تانيه واللي أنت فاكركه صعب بكره يكون

• أنا مش ناقصنى حاجة أنا عندي كل حاجة و ارادتى تعمل معجزات
واخد الدنيا ببساطة بمشيها تاتا تاتا مش بشغل بالى باللي فات
مهما الدنيا تعاند فيا هو مين يقدر عليا
مهو ياما جت عليا وياما هزمتها

غير الدنيا تبقى حاجة تانيه خليها بشكل تاني خالص ولون
غير الدنيا تبقى حاجة تانيه واللي أنت فاكركه صعب بكره يكون

• لما بنرضي بنصيبنا بالحب اللي في قلوبنا بنواجه آي تحديات
بص من كل الزوايا تفهم إن الحكاية هما أربعة وعشرين قيراط
ربك وزعهم بعدله وبرحمته وفضله كل مشكلة وهو عنده حلها

غير الدنيا تبقى حاجة تانيه خليها بشكل تاني خالص ولون
غير الدنيا تبقى حاجة تانيه واللي أنت فاكركه صعب بكره يكون

موسيقى

غير الدنيا تبقى حاجة تانيه خليها بشكل تاني خالص ولون
غير الدنيا تبقى حاجة تانيه واللي أنت فاكركه صعب بكره يكون

كتبة : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

إعداد : أ / حسام الضبع
بتصرف

غير الدنيا

الحان أ / ايهاب عبد الواحد

كلمات أ / امير طعيمة

♩ = 110 موسيقى



1. أحلم لم بح 2. أطحلم ال ناح بچ ضل أف لة حي تا مس هاش شوف ب م لة مي جا لام رة صوبص ني تا كل بش يا دن يفة شا ر ي ي لي يا فخ اللي بك لي أح كون هت عا طب لي يا فخ اللي ش قول مت بة حب م بال دنيا اد لا نم بة حب بة حب ايدك ف دى اي تب يا دن اد ير غي المذهب ها ت وق في جة حا كل اد صعب غي ن لو و لص خا ني تا كل بش ها لي خل ية تان جة حا قي

42 كرة فانت لي وال ية — تان جة حا قي تب يا — دن اد ير

47 1. رة بك ب صع غي ن — كوي 2. ن — كوي

52 ② ج مع مل تع دتي را او جة حال ك دي عن نا أ جة حا ني قص نا مش نا أ

58 ③ ت ا ز طة سائب يا دن اد خد وا تا تا تا ها شي بم

64 ② دنيا اد ما مه ت ا ف لي بال لي با غل بش مش

69 ③ و ليا عاجت ما يا هو م يا ل عا يقدر ين م و ه يا في اند تع

74 المذهب تان جة حا قي تب يا — دن اد ير غي ها ت مت ز ه ياما

79 غي ن — لو و لص خا ني تا كل بش ها لي خل ية —

84 كرة فانت لي وال ية — تان جة حا قي تب يا — دن اد ير

89 ال حب با ناصيب ن ب ضى بنر ما لم (4) ن - كوي رة بك ب صع

95 ت ا ي ي د ح ت اى جه وا بن ناقوب في لى

100 قى رين وعش بعة ار ما ه ية كالح إن هم ف ت يا وا زا از كل من ص ب

106 لة فض و ته م رح ب و لة عد ب هم ع وز بك رب ط را

112 دن اد ير المذهب ا ه ل حل ده عن وه و لة ك مش كل

117 لص خا نى تا كل بش ها لي خل ية - تان جة حا قى تب يا -

122 تان جة حا قى تب يا - دن اد ير غي ن - لو و

127 ن - كوي رة بك ب صع كرة فانت لى وال ية -

132 موسيقى

137

1. 2.

دن اد ير غي

142

لص خا ني تا كل بش ها لي خل ية - تان جة حا قي تب يا -

147

تان جة حا قي تب يا - دن اد ير غي ن - لو و

152

ن - كوي رة بك ب صع كرة فانت لي وال ية - Fine

إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء (بنين أو بنات أو مشترك) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، أو ستة طلاب من المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردي مع الكورال)
- يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (Vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد.
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر فريق الكورال وبكاميرا ثابتة .
- يتم استخدام التسجيل الموسيقى المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمصاحبة الغناء.
- يؤدي الغناء بمصاحبة حركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعاني الكلمات وحسب رؤية المعلم .
- تؤدي اللزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكرة ومتنوعة بطريقة (كارل أورف)

تدوين : أ / حسام الضبع
مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية

المرحلة الإعدادية



آلة البيانو

إعداد : د / راجي المقدم

من ألحان الموسيقىار / أماديوس موتسارت
(Turkish March)

The musical score is for a piano arrangement of 'Turkish March' by Wolfgang Amadeus Mozart. It is in 2/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system ends with a first ending bracket. The third system starts with a forte (f) dynamic and includes a second ending bracket. The fourth system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes in several places.

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، والتعبيرات حسب المدون .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو ، وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة Tempo كما هو مدون : 100 = ♩
- يتم عزف المقطوعة بدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبيد عدلى عطية

آلة الأكورديون
إعداد : د / أيمن نجم

من ألحان الفنان / بليغ حمدي
(حلوة بلادي السمرا)

♩ = 110 Ap ————— * Ch ————— *

5 Sol Do Fa

9

13

آلة الكمان

إعداد : أ / مجدى إسحاق

من ألحان الموسيقىار / داوود حسني
(يمامة حلوة)

إيقاع مقسوم = 110



إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرس ،
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : = 110
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)

4/4



تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الماندولين

إعداد : أ / هيتي عماد

من ألحان الفنان / سيد درويش
(ياورد على فل وياسمين)

إيقاع مقسوم 110 = ♩

5 8 12 16

Rall Fine

إرشادات :

- يراعى حركة الريشة حسب المدون في المازورة الأولى ورؤية المدرب (وهى للتسهيل) مع مراعاة الالتزام بالتريللو (tr) ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 110 = ♩

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)
- 4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ || دم تك تك دم تك

مستشار مادة التربية الموسيقية

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الجيتار

إعداد : ميشيل كمال

المرحلة : الاعدادية

lullaby brahms

بدون مصاحبة ايقاعية

♩ = 70

The musical score is for a guitar arrangement of Brahms' 'Lullaby'. It is written in 3/4 time and the key of D major (one sharp). The score is divided into four systems. Each system consists of a treble clef staff and three guitar string lines (T, A, B). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamics like 'p' (piano) are marked. The first system has a repeat sign after the first measure. The second system has a repeat sign after the first measure. The third system has a first ending bracket over the last two measures. The fourth system has a second ending bracket over the last two measures.

Rall

- ملاحظات وارشادات :
- أرقام اصابع اليد اليسرى يرمز لها بأرقام 1 2 3 4 فوق اوبجانب النغمة أما الأرقام في ال tab هي تحدد رقم ال frets على الجيتار .
- تؤدي المقطوعة بدون مصاحبة إيقاعية .
- التعبير والتظليل يحدده المعلم وفقا لرؤيته .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (اثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

مستشار التربية الموسيقية

أ/ عبيد عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

آلة الإكسيليفون
إعداد : أ / هيتى عماد

من ألحان / جمال سلامة

(أهلا بالعيد)

بدون مصاحبة آلة إيقاعية ♩ = 90

1. 2.

4 9 13 17 21

Fine

إرشادات :

- تبادل المضربين حسب رؤية المدرب (للتسهيل)
- علامة (♩) تعني ترمالو بالمضربين .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان)
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ، ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- تراعى السرعة (Tempo) كما هو مدون : ♩ = 90
- يتم العزف بدون مصاحبة آلة إيقاعية .

مستشار مادة التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية

تدوين أ / حسام الضبع
مراجعة : أ / نور البسيونى

آلة الريكورد
إعداد : د / أيمن نجم

من ألحان / بليغ حمدي
(يا بلادي)

♩ = 100

8 14 20 26 Fine

إرشادات :

- تعني (') أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان)
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب .
- يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ، ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة (T e m p o) كما هو مدون : ١٠٠ = ♩
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (S l o w)

مستشار مادة التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / حسام الضبع
مراجعة : أ / هيتى عماد

المستوى الرفيع

إعداد : د / أيمن نجم

مقام (البياتي)



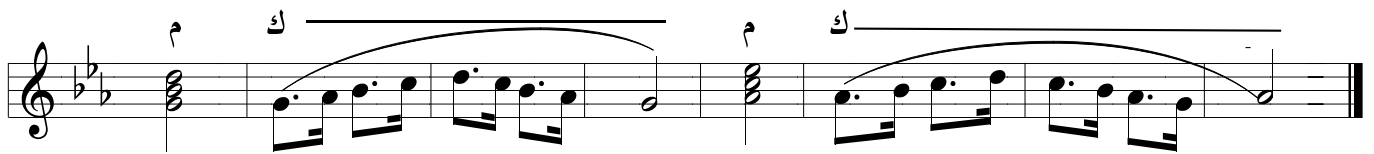
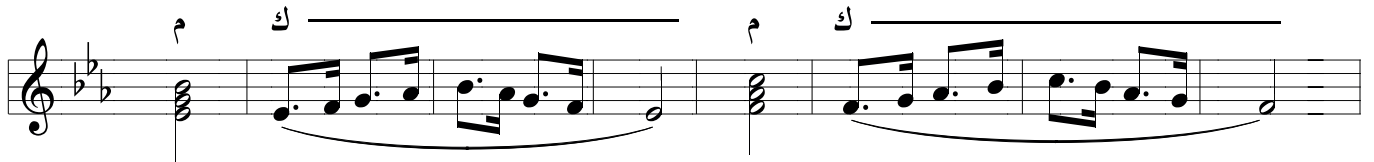
فوكاليز النشيد
إعداد : أ / حسام الضبع

مقام نهاوند (على درجة دو)



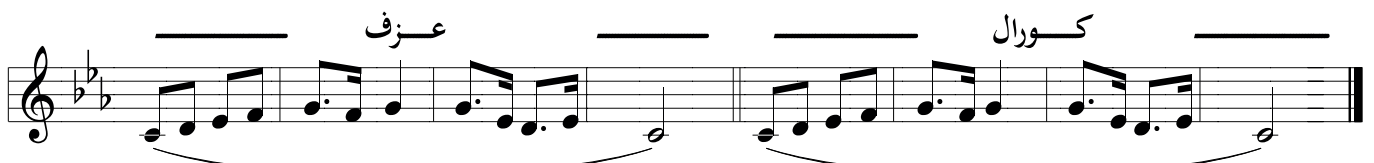
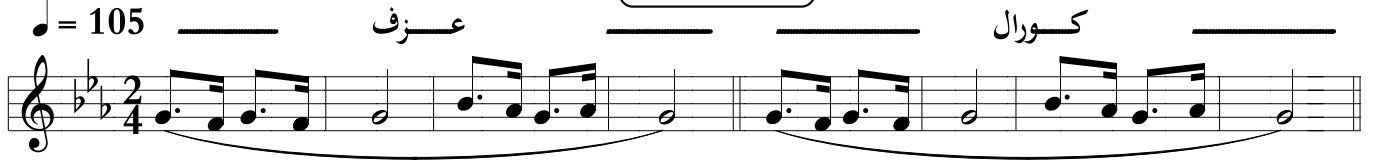
♩ = 105

التمرين الأول



التمرين الثاني

♩ = 105



إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية المناسبة حسب رؤية وتذوق المدرب كالتالي :
(Va - La - Haming - Meia)

- لا يتم عزف الموسيقى أثناء غناء الفوكاليز والإلتزام بما هو مدون .

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

مصر شعب جيش

الحان أ / كريم عبد الوهاب

كلمات أ / محي حوار

مصر شعب جيش أحلى ٣ كلمات في الدنيا وكل كلمة ٣ حروف
مصر شعب جيش أحلف بالله دول حاجة تانيه رجالة ولا تعرف خوف

• مصر زعامة مصر كرامة
من على بابها اقرأ كتابها
مصر سيادة مصر ريادة
وفى أحضانها لمة جيرانها
مصر ادخلها بكل سلامة
مصر تاريخها له ألف علامة
مصر ولادها علماء وقادة
مصر غرامها فى قلبي عباده

مصر شعب جيش أحلى ٣ كلمات في الدنيا وكل كلمة ٣ حروف

• عدى علينا وقت لقينا
قلنا دى نكسة ولكن لسه
وقفنا وقوما عملنا عبورنا
شقينا رمله كانت عاملة
جيشنا ده شعب وشعبنا جيش
قالوا عن أرضى ابعد هتعيش
مصر اتاخذ منها سينا
حالفين ترجع أرضنا لينا
خدنا بتارنا بنصر أكيد
سد وقالوا عليكوا بعيد
ومفيش حاجة عنه بعيد
٦ أكتوبر بقى يوم عيد

مصر شعب جيش أحلى ٣ كلمات في الدنيا وكل كلمة ٣ حروف

• المستحيل مش مصري
وميعرفوش
بنبنى بأيد ونحامي بأيد
دى جمهورية جديدة لينا
ومش موجود فى مصر
واحد مصري بيعشق مصر
علشان نعيد أمجادنا وأشوف
تليق بأحلى ٣ حروف

مصر شعب جيش أحلى ٣ كلمات في الدنيا وكل كلمة ٣ حروف
مصر شعب جيش أحلف بالله دول حاجة تانيه رجالة ولا تعرف خوف

مصر شعب جيش

كتبة : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

إعداد : أ / حسام الضبع
بتصرف

مصر شعب جيش

الحنان أ / كريم عبد الوهاب

كلمات أ / محي حوار

♩ = 105 إيقاع فوكس موسيقى

1.

ل ك ات ل ت احلى جيش ب شع ر مص المذهب

2.

ب شع ر مص موسيقى روف ح لات ت ه لم ك كل و ا دني فد مات

21 موسيقى خوف رف تع لا و لة جارج ية تان جه حا دول له بال لف أح جيش

1 إيقاع واحدة

28 ه م ا ل س كل ب هال خ اد رمص ه م را ك رمص ه م ا عاز رمص

32 مة لا ع ف ال لة ها ريخ تا رمص هاب تا ك راق هاب بالي ع من

36 ه د قا و مال ع هاد لا و رمص ه د اي رمص ه د ا ياس رمص

40 دة ا ب ع بي قل في ها ام غر رمص هان را جي ما لم هان اض اح وف

44 روف ح لات ت ه لم ك كل و ا دني فد مات ل ك ات ل ت احلى جيش ب شع ر مص فوكس

2



113 — بايد و ن م ح ن د اي ب م ح ن عيد ن شان ل ع ام د جا و نا د جا

119 ب ليق ت نا لي دة جدي — ية ري هو جم دى ف شو

125 ب شع ر مص ف رو ح لات ت لي أح

131 موسيقى — روف ح لات ت ه لم ك كل وا دين فدمات لك ات لت احلى جيش

138 لا و لة جا رج ية تان جه حا دول له بال لف أح جيش ب شع ر مص

143 ش جي ب شع ر مص — موسيقى — خوف رف تع Fine

إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء (بنين أو بنات أو مشترك) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، أو ستة طلاب في المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردى مع الكورال)
- يؤدى الفريق تمريناً صوتياً (Vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر فريق الكورال وبكاميرا ثابتة .
- يتم استخدام التسجيل الموسيقى المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمصاحبة الغناء.
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب مع مراعاة المرحلة العمرية .

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

المرحلة الثانوية



11

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

13

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

15

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

17

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

20

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music, numbered 22 and 24. Each system features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Dim*, *p*, and *Rit*. The piece concludes with a "Fine" marking and a double bar line. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، كما يراعى الإلتزام بالتعبيرات والمصطلحات المدونة .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج .
- في حالة إستخدام العزف على البيانو يراعى إستخدام البيدال (Ped.) كما هو مدون ، وفي حالة عدم إستخدام العزف على البيانو وإستبداله بآلة الأورج لاتستخدم خاصية البيدال (Ped.)
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة Tempo كما هو مدون : 70 =  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عير عدلى عطية

آلة الأكورديون

إعداد : د / هناء محمد

من ألحان الموسيقىار / جوزيبي فيردي
(مارش النصر - أوبرا عايدة)

بدون مصاحبة آلة إيقاعية 100 =

Do M
Do

Do M
Sol Do

Do M
Do Sol Do

Do M
Sol M
Do Sol

16

20

إرشادات :

- فتح وقفل المنفاخ حسب رؤية المعلم مع الالتزام بالعزف وفتح وقفل المنفاخ بشكل موحد .
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرس .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع اليدين ووجه العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ، ولكن يسمح له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة (Tempo) كما هو مدون : $\text{♩} = 100$
- يتم العزف بدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

إعداد : أ / مجدى إسحاق

من ألحان الموسيقار / إحسان المنذر
(كلمات)

إيقاع إسلوه 90 = ♩

5 8 11 14

Rall..... Fine

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرس ،
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 90 = ♩

الإيقاع المستخدم : إيقاع (إسلوه)

ت ك د م د م

مستشار مادة التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / مجدى إسحاق
مراجعة : أ / ميشيل كمال

آلة الماندولين

إعداد : أ / هيتي عماد

من ألحان / الأخوين رجباني
(نسيم علينا الهوى)

إيقاع مقسوم 120 = ♩

5

8

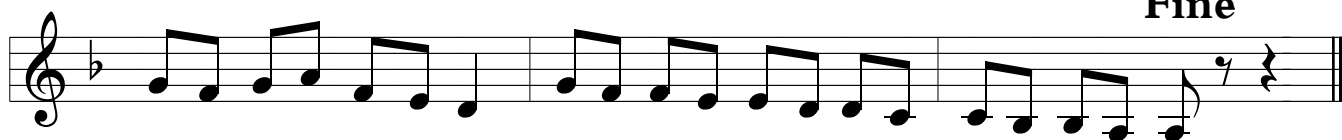
12

15

19

23

26



- يراعى حركة الريشة حسب المدون في المازورة الأولى ورؤية المدرب (وهى للتسهيل) مع مراعاة الالتزام بالترمللو (*tr*) ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .

- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 120$

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الجيتار

إعداد : ميشيل كمال

عصفور طل من الشباك

ألحان / مارسيل خليفة

بدون مصاحبة ايقاعية

♩ = 75

First system of musical notation for 'عصفور طل من الشباك'. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are three staves labeled T, A, and B, which contain fret numbers for guitar. The T staff has fret numbers 2, 0, 3, 0, 3, 0, 1, 3, 3, 1, 3, 0, 0, 1, 1, 0, 1. The A staff has fret numbers 0, 3, 0, 0, 3, 3, 3, 0, 2, 0, 3. The B staff has fret numbers 0, 3, 0, 0, 3, 3, 3, 0, 2, 0, 3.

Second system of musical notation for 'عصفور طل من الشباك'. It continues the melody from the first system. The T staff has fret numbers 2, 0, 2, 1, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 1, 3, 5. The A staff has fret numbers 0, 2, 2, 0, 0, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 0, 1, 3, 5. The B staff has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Third system of musical notation for 'عصفور طل من الشباك'. It continues the melody. The T staff has fret numbers 5, 5, 8, 8, 5, 7, 5, 5, 6, 8, 5, 6, 6, 8, 0, 1, 0, 3, 1, 3, 0, 0, 2, 1. The A staff has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 1. The B staff has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Fourth system of musical notation for 'عصفور طل من الشباك'. It continues the melody. The T staff has fret numbers 1, 1, 0, 0, 1, 0, 2, 1, 0, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2. The A staff has fret numbers 0, 2, 2, 0, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2. The B staff has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The alto and bass staves provide harmonic support. Below the staves is guitar tablature for strings T, A, and B.

Measure	T	A	B
1	1 0 2 0 2 1 2 2	0 0 0 0	0 0 0 0
2	0 0 5 5 3 3 1 1 0	0 0 0 0	0 0 0 0
3	1 0 3 3 0 3 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The alto and bass staves provide harmonic support. Below the staves is guitar tablature for strings T, A, and B.

Measure	T	A	B
1	1 3 3 1 1 0 0 3	0 0 0 0	0 0 0 0
2	3 1 0 3 1 0 1 0 2	0 0 0 0	0 0 0 0
3	0 0 5 5 3 3 1 1 0	0 0 0 0	0 0 0 0

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The alto and bass staves provide harmonic support. Below the staves is guitar tablature for strings T, A, and B.

Measure	T	A	B
1	1 0 3 3 0 0 1 3 0	0 0 0 0	0 0 0 0
2	1 3 3 1 1 0 0 3	0 0 0 0	0 0 0 0
3	3 1 0 3 3 1 0 7	0 0 0 0	0 0 0 0

Rall

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The alto and bass staves provide harmonic support. Below the staves is guitar tablature for strings T, A, and B.

Measure	T	A	B
1	7 5 3 5 3 5 5 3 1 3 1	0 0 0 0	0 0 0 0
2	3 1 0 3 1 3 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
3	1 3 1 0 0 1 0 2	0 0 0 0	0 0 0 0

First system of musical notation. Treble clef. Three staves: T (Treble), A (Alto), and B (Bass). Fingerings are indicated by numbers 1-3. A 'Fine' marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef. Three staves: T (Treble), A (Alto), and B (Bass). Fingerings are indicated by numbers 1-3. A 'Fine' marking is present at the end of the system.

Rall

● ملاحظات وإرشادات :

- تؤدي المقطوعة بدون مصاحبة إيقاعية .
- التعبير والتظليل يحدده المعلم وفقاً لرؤيته .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (أثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

مستشار التربية الموسيقية

أ/ عبيد عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

آلة الإكسيلفون
إعداد : أ / هيتى عماد

من ألحان الفنان / جيف بارنيل
(حلوة يا بلدي)

بدون مصاحبة آلة إيقاعية 120 = ♩

5

9

13

17

21

25

29

1.

2.



إرشادات :

- تبادل المضربين حسب رؤية المدرب (للتسهيل) .
- علامة () تعني ترمالو بالمضربين .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان)
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ، ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة (Tempo) كما هو مدون : 120 =  .
- يتم العزف بدون مصاحبة آلة إيقاعية.

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / نور البسيونى

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الريكورد
إعداد : د / أيمن نجم

من ألحان / محمد فوزي
(فين قلبى)

♩ = 100



إرشادات :

- تعنى (') أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان)
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب .
- يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسى .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة ، ولكن يمكن له المشاركة فى المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة (Tempo) كما هو مدون : ♩ = 100
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (فوكس) 2/4

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / هيتى عماد

مقام (البياتي)



فوكاليز النشيد
إعداد : أ / حسام الضبع

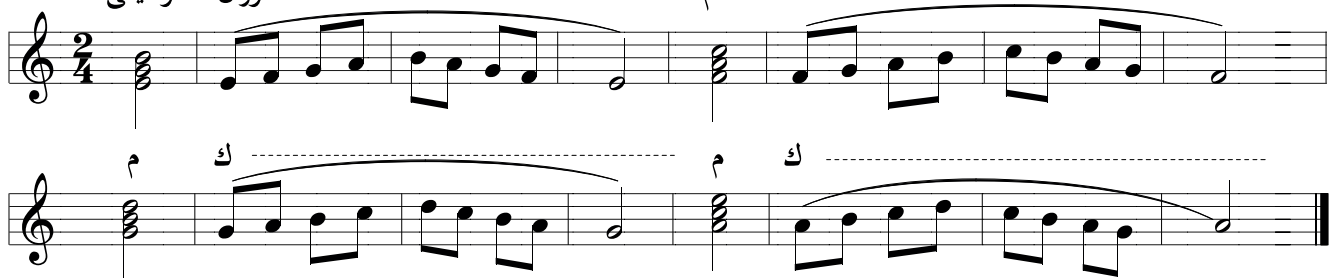
مقام كرد (مصور على درجة مى)



التمرين الأول

♩ = 105

كورال موسيقى

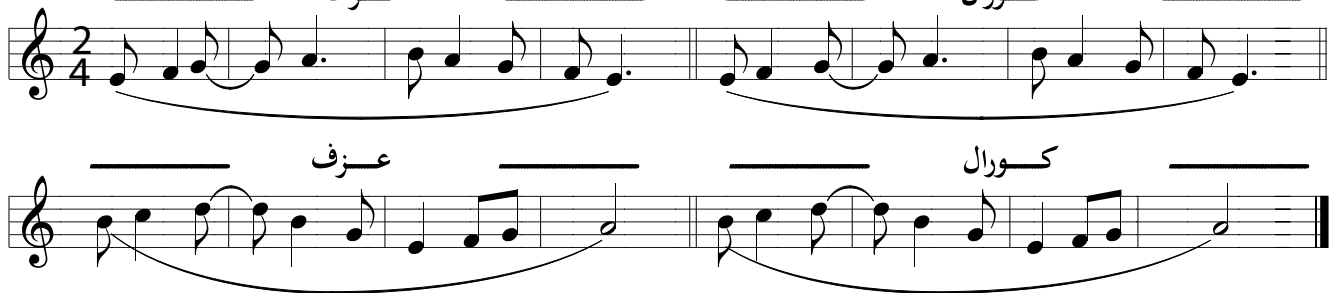


التمرين الثاني

♩ = 120

عزف

كورال



إرشادات:

- يؤدى الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية المناسبة حسب رؤية وتذوق المدرس كالتالي :
(Va - La -Haming- Meia)
- لا يتم عزف الموسيقى أثناء غناء الفوكاليز والالتزام بما هو مدون .

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أغنية فيلم (المر)

الحان الفنان / عمر خيرت

كلمات أ / أمير طعيمة

قرار خدناه وحلمنا لسه فى بدايته
طريق روحناه وحالفين نمشى لنهايته
قرار خدناه وحلمنا لسه فى بدايته
طريق روحناه وحالفين نمشى لنهايته

وربح بتشد وتعاود
لكن لسه الأمل صامد
وبنكمل ونتحمل
عشان لسه الحياة شائلة
وعمر اليأس ما عرفنا
ومين م الخوف هيتكتف

بنتباهى بقوتها
وواقف رغم شدتها
علشان بكره يكون أجمل
حاجات أحسن كتير جايه
ولا خوفنا مكتفنا
وجوا قلبه حرية

موسيقى

طريق محسوم ومش معناه كده نسكت
مصير مكتوب وحتى قدرنا فى الدنيا
وخطوة ف خطوة نتقدم
نقع ونقوم ونتعلم

ولا نقفل بأيدينا الباب
بببقى نتيجة للأسباب
نعاند خوفنا وجروحنا
ترد فى جسمنا روحنا

كتابة : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

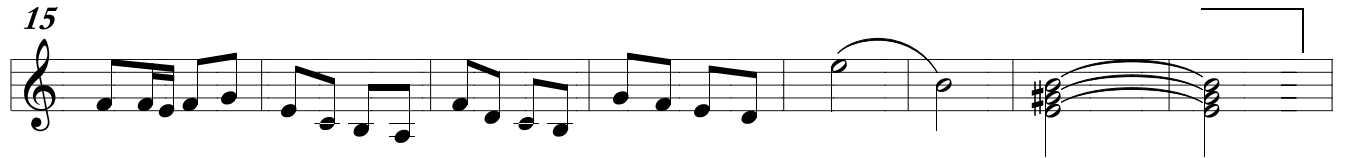
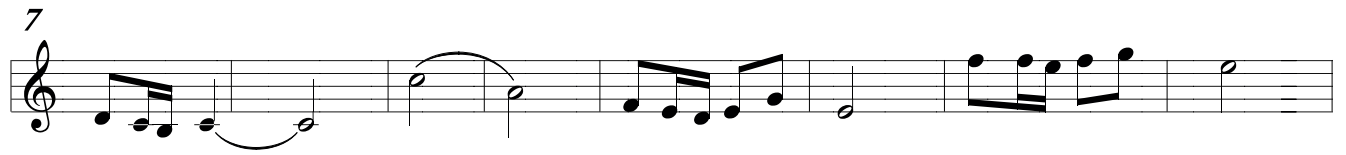
إعداد : أ / حسام الضبع
بتصرف

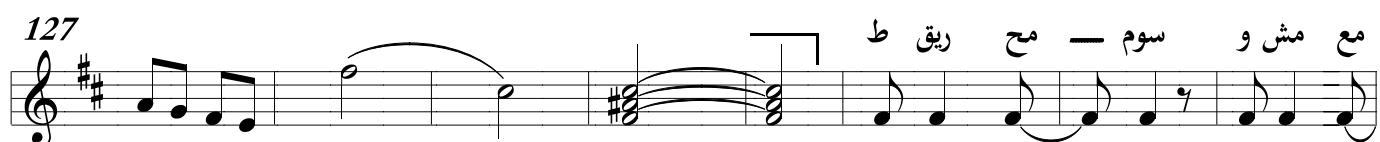
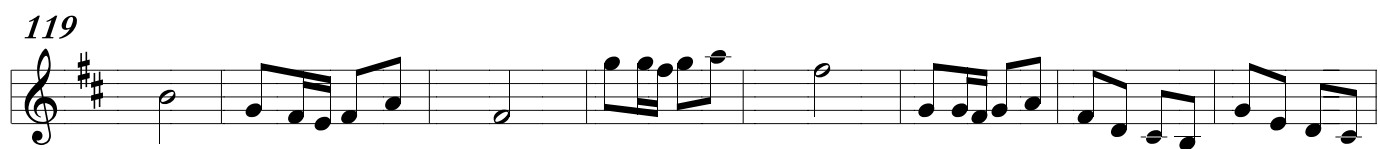
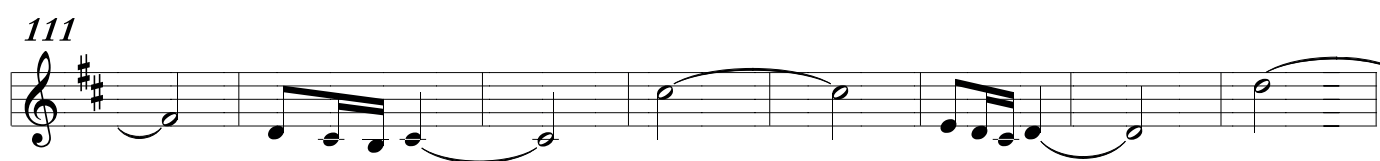
أغنية فيلم (المر)

كلمات أ / امير طعيمة

الحان الفنان / عمر خيرت

♩ = 120 موسيقى





135 باب نال ايد ب فل — نق لا و — موسيقى كت نس ده ك ناه —

143 تي حت و — توب — مك صير م — موسيقى

149 باب أس لل جة تي ن قى يب ب يا الدن فى نا درق

156 — موسيقى م — قد نت وة خط — ف خطوة و — موسيقى

163 ون قع ن — موسيقى نا روح ج و نا خوف — ند عا ن

170 Fine نا روح نا م جس — فى ردت لم علت ن و قوم —

إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين فى الغناء (بنين أو بنات أو مشترك) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، أو ستة طلاب فى المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردى مع الكورال)
- يؤدى الفريق تمريناً صوتياً (Vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر فريق الكورال وبكاميرا ثابتة .
- يتم استخدام التسجيل الموسيقى المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمصاحبة الغناء.
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب مع مراعاة المرحلة العمرية .

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

مسابقة آلات النفخ

شروط تنفيذ مسابقة آلات النفخ :

- ١ - يتضمن العرض مارشات أو موسيقى لأناشيد وطنيه ويستبعد اي عمل غير ذلك ولا يقل العرض عن ثلاثة اجزاء مع شرط ان تصاحبها تشكيلات عسكرية .
- ٢ - بالنسبة لآلة الريكورد : يمكن مشاركة المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية .
- ٣ - لا يقل عدد العازفين بالفريق عن (١٠) عشرة طلاب ويفضل زيادة الاعداد حسب الإمكانيات المتاحة .

جدول الدرجات

الموسيقى	التشكيلات	المظهر والالتزام	الاجمالي
٣٠	١٥	٥	٥٠

مسابقة موسيقى الفنون البيئية

شروط تنفيذ مسابقة موسيقى الفنون البيئية :

فن الموسيقى البيئية يقصد به : عرض غنائي أو أوبريت يجسد حدث أو مناسبة أو عادة من البيئة المحيطة، ويبرز ما يميزها، و يكون الأداء الحركي المصاحب مبسطاً وهادفاً للتعبير عن طابع هذه البيئة وليس رقصاً وتكون الملابس مناسبة وغير مبالغ في تكاليفها .

يجب ان يشتمل العمل المقدم على الآتي : (فكره أساسية - موسيقى - غناء - حوار معبر عن الفكرة - حركات إيقاعية بسيطة - ديكورات مناسبة غير مبالغ في تكلفتها) ويمكن أن يقدم كلمات وألحان مؤلفة خصيصاً لخدمة الفكرة .

- ١ - يكون التسابق في أداء عرض واحد وباستخدام الآلات البيئية المتاحة (إن وجدت) .
- ٢ - ممنوع استخدام التسجيلات ، بل تؤدي موسيقى حيّه يقوم بعزفها الطلاب (أوالمعلمين) من هيئة التربية الموسيقية ، ولا يشارك عازفون محترفون من خارج الهيئة .
- ٣ - ممنوع تسجيل الغناء مع مراعاة ظهور مؤدين الغناء في الفيديو ولو في بعض اللقطات.
- ٤ - لا يُشترط أن تؤدي المسابقة من المدارس المشاركة في مختلف المسابقات ، ولا يخصص لها مرحلة بعينها
- ٥ - لا يقل عدد الفريق عن (٢٠) عشرون (عزف وغناء وحركي) ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة .
- ٦ - يشترط ارسال ملخص عن الموضوع والحوار مكتوب مع العمل المُصعد .
- ٦ - عناصر التميز للعمل : ألحان مبتكرة - كلمات مبتكرة - أسلوب الإخراج - ملابس معبرة - ديكور ووسائل مُعينة (بدون مبالغة في تكاليفها) .

جدول الدرجات

إجمالي الدرجات	درجات النظام (٢٠)			درجات العرض (٨٠)			
	التميز	الوسائل	المظهر والالتزام	حوار	الأداء الحركي	الغناء	الموسيقى
١٠٠	٥	١٠	٥	١٥	١٥	٢٥	٢٥

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عير عدلى عطية

مسابقات التربية الخاصة

شروط تنفيذ مسابقة (مدارس النور) لفرق العزف والغناء :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين جماعيين اختياريين بحيث يتضمنا بعض فروع المادة :-
أ - عرض موسيقى آلى .
ب - عرض غنائي .

- ٢ - لا يقل العدد عن (١٠) لفريقي العزف والغناء معاً ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة ويفضل توزيع الأعمال الموسيقية بطريقة مبسطة .

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العرض (٦٠)	
	السجلات	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الغنائي	العرض الآلى
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

شروط تنفيذ مسابقة (مدارس الأمل) لفرق العزف :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين جماعيين اختياريين بحيث يتضمنا بعض فروع المادة
أ. (عزف أو ايقاع حركى أو فن بيئى) ب - (غناءً مبسطاً إن أمكن أو عرض بلغة الإشارة) .

- ٢ - لا يقل العدد عن (١٠) ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة ويمكن توزيع الأعمال الموسيقية بطريقة مبسطة

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العروض (٦٠)	
	السجلات	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الثانى	العرض الأول
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

شروط تنفيذ مسابقة (مدارس التربية الفكرية) للعروض التأهيلية :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين جماعيين اختياريين لهما أهداف تربوية واجتماعية وتعليمية وموسيقية :
أ - عرض موسيقى آلى (يمكن استخدام آلات باند) .
ب - عرض غنائي .
- ٢ - لا يقل العدد عن (١٠) في مجموع العرضين معاً ويمكن الاستزادة حسب المتاح .

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العرض (٦٠)	
	السجلات	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الغنائي	العرض الموسيقى
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية

فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	شكر وتقدير
٥	تقديم
٧	نظام التحكيم
٨	ضوابط وشروط عامة
٩	نماذج البيانات
١٠	كشوف الدرجات
١١:١٣	السلام الوطني لجميع المراحل
١٥	أولاً : (مرحلة رياض الأطفال)
١٧	أولاً : شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال)
١٩	كلمات أنشودة (الدبة الكسلانة)
٢٠:٢٢	نوت أنشودة (الدبة الكسلانة)
٢٣	ثانياً : (المرحلة الابتدائية)
٢٥:٢٦	آلة البيانو
٢٧	آلة الأكورديون
٢٨	آلة الكمان
٢٩	آلة الماندولين
٣٠	آلة الجيتار
٣١:٣٢	آلة الاكسليفون
٣٣	آلة الريكورد
٣٤	المستوى الرفيع
٣٥	فوكاليز أنشودة : (غير الدنيا)
٣٦	كلمات أنشودة : (غير الدنيا)
٣٧:٤٠	نوت أنشودة : (غير الدنيا)
٤١	ثالثاً : المرحلة الإعدادية
٤٣:٤٤	آلة البيانو
٤٥:٤٦	آلة الأكورديون
٤٧	آلة الكمان
٤٨	آلة الماندولين
٤٩:٥٠	آلة الجيتار
٥١	آلة الاكسليفون
٥٢	آلة الريكورد
٥٣	المستوى الرفيع
٥٤	فوكاليز أنشودة (مصر شعب جيش)
٥٥	كلمات أنشودة (مصر شعب جيش)
٥٦:٥٨	نوت أنشودة (مصر شعب جيش)

٥٩	رابعاً : المرحلة الثانوية
٦١:٦٣	آلة البيانو
٦٤:٦٥	آلة الأكورديون
٦٦	آلة الكمان
٦٧:٦٨	آلة الماندولين
٦٩:٧١	آلة الجيتار
٧٢:٧٣	آلة الاكسليفون
٧٤	آلة الريكورد
٧٥	المستوى الرفيع
٧٦	فوكاليز الأغنية الرسمية الثانية لفيلم (الممر)
٧٧	كلمات الأغنية الرسمية الثانية لفيلم (الممر)
٧٨:٨٠	نوت الأغنية الرسمية الثانية لفيلم (الممر)
٨١	خامساً : مسابقة آلات النفخ
٨١	سادساً : مسابقة الفنون البيئية
٨٢	سابعاً : مسابقات التربية الخاصة (نور- أمل - تربية فكرية)

6202



5202

مجدي