

**توزيع منهج**

**التربية الموسيقية**

**٢٠٢٢/٢٠٢١**

**للصفوف**

**الخامس ، السادس**

**الابتدائي**

## التوجيهات الفنية للتربية الموسيقية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

### أولاً :- مسئولية الموجه الأول وموجهي المرحلة بالإدارة التعليمية :

- ١- يعقد اجتماع توجيهي في بداية العام الدراسي لشرح الأهداف العامة للمناهج المطورة وتنظيم خطة دراسية موحدة ويبحث المشكلات التي تعترض سير المادة ونشاطها وكيفية التغلب عليها .
- ٢- دراسة مسابقات التربية الموسيقية والالتزام بتنفيذها في معظم مدارس الإدارة .
- ٣- الالتزام بتنفيذ ما جاء بالكتاب الدوري رقم ٢٠ لسنة ١٩٩٣ ورقم ٥٧ لسنة ١٩٩٦ الصادر من مكتب وكيل أول الوزارة رئيس قطاع التعليم العام بشأن سد العجز في هيئات تدريس وتوجيه التربية الموسيقية والكتاب الدوري رقم ١١ لسنة ٢٠٠٢ .
- ٤- الاهتمام بسرعة شراء الآلات الموسيقية فور وصول المبالغ المخصصة لها وتوزيعها بعدالة علي المدارس ( اذا كان الشراء عن طريق الإدارة ) او توزيع الآلات علي الإدارات ومدارسها فور وصولها ( اذا كان الشراء عن طريق المديرية ) ولا تصرف هذه المبالغ في أي اغراض اخرى مهما كانت الاسباب .
- ٥- الاهتمام بمكتبات المدارس وتزويدها بالكتب الموسيقية الحديثة والمطورة .
- ٦- يقوم بالتوجيه علي المرحلة من الصف الرابع الي الصف السادس موجه متخصص .
- ٧- العمل علي ضرورة توفير حجرة للتربية الموسيقية لحفظ الآلات في كل مدرسة والالتزام بتنفيذ ما جاء بالكتاب الدوري رقم ( ١٠ ) بتاريخ ٢٦/٢/٢٠١٥ والذي يشير إلى عدم المساس بغرف الانشطة على اختلاف انواعها وعدم استخدامها في غير الغرض المخصص من اجله .
- ٨- تفعيل مسابقة المدارس الخالية ( الطلاب الذين تم تدريبهم على الفقرات الموسيقية لطابور الصباح من خلال مسابقات المراكز الصيفية لتنمية القدرات الموسيقية ومتابعة هؤلاء التلاميذ بمدارسهم لما يقدم بطابور الصباح ) .
- ٩- كتابة تقارير فنية عن كل زيارة مع ترك نسخة للمدرسة تحفظ في مكتب مدير المدرسة والموجه العام بالمديرية .

### ثانياً :- مسئولية المدرسين :-

- ١- الطابور المدرسي :- يجب علي المعلم تدريب التلاميذ علي أداء النشيد القومي والاهتمام بتشكيله وتقطيعه العروضي وتحية العلم وتدريب فريق من التلاميذ لعزف موسيقي لمصاحبة تمارين التربية الرياضية وممارش أو نشيد وطني لصعود التلاميذ للفصول .
- ٢- حجرة الموسيقي :- يجب تزويد حجرة الموسيقي بالدواليب لحفظ الآلات الموسيقية والعمل علي عدم اتلافها او ضياعها .
- ٣- الوسائل التعليمية :- يجب تزويد حجرة الموسيقي بالوسائل التعليمية لما لها من اثر كبير في انماء العملية التعليمية .
- ٤- الآلات الموسيقية :- يجب إصلاح الآلات الموسيقية قبل بداية العام الدراسي للاستعانة بها في الحصص تطبيقيا والاشتراك مع الادارة في الاحتفالات والمسابقات الموسيقية المختلفة وتدريب التلاميذ علي ضرورة الاستعمال الجيد والعمل علي دوام الحفاظ عليها .
- ٥- دفتر التحضير :- يجب الاهتمام به حيث انه مفتاح عمل المعلم متضمنا كتابة المنهج لهذا العام وتوزيعه علي شهور السنة والالتزام بنموذج درس نموذجي سابق التحضير من الموجه .

- ٦- أساليب التدريس :- الالتزام بتدريس المنهج من كافة الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية وحسب المعايير القومية مع الاهتمام بإعداد الدروس فنيا وتربويا ويراعى فيها أسلوب التدريس ( بالحصّة الشاملة ) .
- ٧- النشاط الموسيقي :- يجب الاهتمام بالنشاط الموسيقي حيث هو المؤشر الفعلي والتطبيقي والعملي لدراسة المادة والاهتمام بالمسابقات الصادرة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية والمشاركة في الاحتفالات بكافة أنواعها علي مستوى المدرسة والإدارة والمديرية والوزارة .

### الأهداف الخاصة للنشاط الموسيقي

#### ١- الأهداف المعرفية :-

- يتعرف على الأشكال الإيقاعية الاتية وسكتاتها
- يتعرف آلات الباند الإيقاعية .
- يتذكر ألحان بعض الأغاني الوطنية التي استمع إليها ويردها .
- يحكم على تشابه أو اختلاف الألحان عند الاستماع إليها .
- يتعرف الألحان المتصلة والمتقطعة والألحان السريعة والبطيئة والأصوات الحادة والغليظة عند الاستماع .
- يتعرف على المدرج الموسيقي
- يتعرف مفتاح صول
- يتعرف نغمات ( دو - صول ) من على المدرج الموسيقي .
- يتعرف العلامات الإيقاعية (  ) وسكتاتها .
- يتعرف الفاصل ، المازورة ، خطأ النهاية .
- يتعرف الميزان البسيط ( الثنائي والثلاثي والرباعي ) .
- يتعرف الخطوط والمسافات .
- يتعرف نغمات ( ري - مي - فا - لا - سي - دو ) إضافة للنغمات ( دو ، صول ) مع الإشارات الدالة على الأثر النفسى .
- يتعرف على الجملة الموسيقية المنتظمة وتقسيماتها .
- يتعرف الآلات الإيقاعية والاكسيلفون والريكورد .
- يتعرف كيفية ابتكار مصاحبة إيقاعية باستخدام آلات الباند ( مع الأناشيد )
- يتعرف كيفية ابتكار المصاحبة اللحنية مع النشيد باستخدام ( الاكسيلفون - الريكورد - الأكورديون ) .
- يتعرف على الحركة اللحنية المتجه ( لأعلى ، لأسفل ، المتكررة ) .
- يتعرف على الآلات اللحنية ( الاكسيلفون - الريكورد - الأكورديون ) .

#### ٢- الأهداف المهارية :-

- يغنى بعض الأناشيد والألحان مع المجموعة بإتقان .
- يغنى بعض الأناشيد والألحان بمفرده بطريقة صحيحة .
- يعبر بالحركة عن كلمات الأناشيد عند الاستماع إليها .

- يصاحب غناء الأناشيد بتصفيق وحدة (  )
- يؤدي وحدة النوار على آلات الباند الإيقاعية كمصاحبة للأناشيد .
- يشترك في العزف على آلات الباند الإيقاعية مع المجموعة .
- يغنى اسمه الأول والأسماء الأولى لزملائه بالفصل بمصاحبة الموسيقى .
- يدون العلامات (  )
- يؤدي إيقاعات (  ) على آلات الباند الإيقاعية .
- يذكر مكونات المدرج الموسيقى وعدد خطوطه ومسافته .
- يرسم مفتاح صول على المدرج الموسيقى .
- يكتب أرقام الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقى .
- يصفق نماذج إيقاعية بمفرده مقلداً المعلم ومن الذاكرة .
- يميز بين العلامات (  ) عند تصفيقها والاستماع إليها .
- يغنى نغمات ( دو - صول ) الوسطى .
- يؤدي إشارة اليد الدالة على الأثر النفسى لنغمات ( دو - صول ) .
- يميز بين نغمات ( دو - صول ) عند الاستماع إليها .
- يدون نغمات ( دو - صول ) على المدرج الموسيقى .
- يميز بين سكتته الكروش وسكته النوار من حيث الشكل والزمن .
- يصاحب الألحان البسيطة التي يعزفها المعلم باستخدام آلات الباند .
- يعبر بالحركة عند الاستماع إلى لحن صحيح أو خطأ وعن اتجاه اللحن صعوداً أو هبوطاً وعن الألحان المتشابهة أو المختلفة وعن الألحان المتصلة والمنقطعة .
- يرتجل إيقاعات تتناسب مع المقطوعة التي يستمع إليها .
- يميز بين الألحان المتصلة والمنقطعة وبين الألحان الصاعدة والهابطة وبين الألحان المتشابهة والمختلفة و بين الأصوات الشديدة والمتوسطة الشدة والضعيفة عند الاستماع إليها
- يفرق بين وحدة (  ) و بين وحدة (  ) من حيث الشكل والزمن .
- يحدد نغمات ( دو ، صول ) على المدرج الموسيقى .
- يغنى بعض الألحان والأناشيد المدرسية .
- يصفق العلامات الإيقاعية المدروسة .
- يميز أصوات الآلات الإيقاعية واللحنية .
- تحديد السرعة للألحان المسموعة .
- يميز بين العلامات الإيقاعية .
- يرتجل نماذج موسيقية ( إيقاعية - لحنية ) باستخدام نماذج صوتية .
- يؤدي مقطوعات بسيطة باستخدام آلات العزف الإيقاعية .
- يمشى تمارين إيقاعية بالعلامات المدروسة مع التصفيق .
- يغنى تمارين مستعملاً الحروف المتحركة وهي ( **A - E - I - O - U** ) .

- يدون العلامات الإيقاعية المدروسة .
- يفرق بين وحدة ( ♩ ) وبين وحدة ( ♪ ) وبين وحدة ( ♫ ) من حيث الشكل والزمن .
- يرتجل إيقاعات تتناسب مع المقطوعة التي يستمع إليها .
- يصاحب غناء الأناشيد بتصفيق وحدة ( ♩ ، ♪ ، ♫ ) .
- يشترك في العزف على آلات الباند الإيقاعية مع المجموعة .
- يذكر مكونات المدرج الموسيقى وعدد خطوطه ومسافاته .
- يصفق تمرينات إيقاعية بمفرده مقلداً المعلم ومن الذاكرة .
- يدون الميزان على يمين مفتاح صول مع وضع خط المازورة في المكان المناسب
- يوضح النبر القوى والنبر الضعيف للميزان من خلال التمارين الإيقاعية .
- يؤدي اشارات اليد الدالة على الميزان ( الثنائي ، الثلاثي ، الرباعي ) عند قراءة التمرين الصولفائي .
- يبتكر مصاحبة إيقاعية باستخدام آلات الباند والعزف للحنى من المعلم .
- يبتكر بعض كلمات نشيد جملة موسيقية .

### ٣- الأهداف الوجدانية :-

- يقدر الأعمال الموسيقية الوطنية .
- يبادر في أداء النماذج الإيقاعية التي تتكون من ( ♩ ، ♪ ) .
- يشارك في احتفالات أعياد الطفولة .
- يشترك مع الجماعة في غناء الأناشيد .
- يظهر حماساً لقيادة الفرق الإيقاعية .
- يحترم أداء زملائه أثناء العزف وأثناء تصفيق النماذج الإيقاعية .
- ينصت إلى غناء زملائه .
- يتحكم في انفعالاته عندما يعبر عن الحركة السريعة والبطيئة .
- يتعاون في العزف مع المجموعة على آلات الباند الإيقاعية .
- يكون مفهوم إيجابي عن التعاون - الولاء والانتماء - السلام - النظام - حب الوطن - السعادة - التذوق الجمالي
- العمل من خلال الجماعة - احترام الزملاء - احترام الآخر - النظافة - تحمل المسؤولية - ضبط الانفعالات -
- احترام آداب المرور .
- تنمية الشعور بالثقة بالنفس .
- يتحمس في ممارسة الحركات الجماعية .
- يقدر أهمية الموسيقى في تهذيب الروح .
- يقدر الأعمال الموسيقية الوطنية .
- يشارك في الأنشطة المدرسية الفردية والجماعية .
- يظهر انتمائه لبيئته ووطنه .
- تنمية الاحترام للعمل الجماعي .



توزيع منهج الصف الخامس الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ ( فصل دراسي ثان )

الشهر	موضوع الدرس
فبراير ٢٠٢٢	<p><u>الاستماع والتذوق</u> :- دراسة شخصية موسيقية ( عمار الشريعى ) .</p> <p><u>الصولفيج والنظريات</u> :غناء تمارين بسيطة فى حدود النغمات المدروسة بدون القفزات فى الميزان ( <math>\frac{2}{4}</math> ، <math>\frac{4}{4}</math> )</p> <p><u>الإيقاع الحركى والألعاب</u> : يؤدى تكوينات جماعية لتعميق الإحساس بالمفاهيم الإيقاعية واللحنية التى يدرسها</p> <p><u>تربية الصوت والغناء المدرسي</u> : يؤدى تدريبات صوتية للنغمات المدروسة - أغنية ( اليوم نسود بوادينا ) .</p> <p><u>الابتكار</u> :- يبتكر التلميذ مصاحبة إيقاعية باستخدام آلات الباند مع العزف اللحنى من المعلم .</p> <p><u>العزف</u> :- يؤدى التلاميذ مقطوعات باستخدام آلات العزف الإيقاعية .</p>
مارس ٢٠٢٢	<p><u>الاستماع والتذوق</u> :- يستمع الي عبارة لحنية ويحدد اتجاهات اللحن (الصاعد - الهابط - المنكرر ) .</p> <p><u>الصولفيج والنظريات</u> :- دراسة الميزان الثلاثى ( <math>\frac{3}{4}</math> ) - قراءة وغناء تمارين في حدود ما درس من الإيقاعات والسكتات</p> <p><u>الإيقاع الحركى والألعاب</u> :- التوسع في اداء التكوينات الجماعية الحرة .</p> <p><u>تربية الصوت والغناء المدرسي</u> :- نفس التدريبات السابقة - نشيد تحية الى المعلم</p> <p><u>الابتكار</u> :- يبتكر التلميذ مصاحبة باستخدام آلات الباند للأناشيد او الاغاني المدرسية .</p> <p><u>العزف</u> :- يؤدى التلاميذ علي آلات لحنية بسيطة ( الاكسيلفون - ريكورد ) الأناشيد مع فرقة الباند .</p>
ابريل ٢٠٢٢	<p><u>الاستماع والتذوق</u> :- يحدد ويميز المفاهيم الموسيقية المدروسة</p> <p><u>الصولفيج والنظريات</u> :- يقرأ تمارين إيقاعية ولحنية بسيطة بعبارات لا تتعدى مازورتين وفي حدود ما درس</p> <p><u>الإيقاع الحركى والألعاب</u> :- التدرج في التمارين التي تفيد المرونة للجسم لتأدية الحركة للعلامات الإيقاعية عن طريق المشي والتصفيق .</p> <p><u>تربية الصوت والغناء المدرسي</u> :- التدرج في التدريبات الصوتية السابقة - نشيد ما هو ؟</p> <p><u>الابتكار</u> : تدريبات علي الابتكار لما سبق دراسته من مفاهيم في التذوق والنظريات والعزف .</p> <p><u>العزف</u> : يؤدى التلاميذ المميزون علي الآلات السابقة الأناشيد التي تؤديها المجموعة وباستخدام آلات الباند .</p>
مايو ٢٠٢٢	<p><u>الاستماع والتذوق</u> : تدريبات علي ما درس من خلال الاستماع للمفاهيم السابق دراستها .</p> <p><u>الصولفيج والنظريات</u> : تدريبات علي ما سبق دراسته للقواعد والنظريات خلال العام .</p> <p><u>الإيقاع الحركى والألعاب</u> : تدريبات علي ما سبق دراسته من أشكال إيقاعية وأداءها حركيا في تمارين متنوعة</p> <p><u>تربية الصوت والغناء المدرسي</u> : تطبيقات للتدريبات الصوتية السابقة والأغاني السابقة .</p> <p><u>الابتكار</u> : تدريبات علي ما سبق ابتكاره .</p> <p><u>العزف</u> : يؤدى التلاميذ الأناشيد السابق دراستها على الآلات بمشاركة آلات الباند .</p>

الفصل الدراسي الثاني

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

الموجه العام

خبراء المادة

أ. عبير عدلى عطية

أ. عبير عدلى عطية

أ. أميرة أيوب

توزيع منهج الصف السادس الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ (فصل دراسي أول)

الشهر	موضوع الدرس
أكتوبر ٢٠٢١	<p><b>الاستماع والتذوق</b> : مراجعه علي ( السريع والبطيء ) ( الحاد والغليظ ) ( الشدة والضعف ) .</p> <p><b>الصولفيج والنظريات</b> : أداء تدريبات علي العلامات الإيقاعية ونغمات المدرج السابق دراستها .</p> <p><b>الإيقاع الحركي والألعاب</b> : أداء تمارين تفيد المرونة والتآزر الحركي وتنمية الانتباه وسرعة الاستجابة لأداء العلامات الإيقاعية السابق دراستها حركيا مع سرعة الأداء .</p> <p><b>تربية الصوت والغناء المدرسي</b> : تدريبات لإخراج الصوت وتنظيم النفس بالشهيق والزفير - تدريبات علي مخارج الألفاظ والحروف المتحركة ( A - E - O - I - U ) - غناء نشيد ( كن قويا )</p> <p><b>الابتكار</b> : يبتكر عبارات لحنية لبعض الالفاظ - ويبتكر كلمات لبعض الألحان .</p> <p><b>العزف</b> : يؤدي أحيان لآلة الريكورد والاكسيلفون - يؤدي أحيان بعض الأناشيد المدروسة بالآلة المتاحة</p>
نوفمبر ٢٠٢١	<p><b>الاستماع والتذوق</b> :- التعرف علي الجملة الموسيقية مع تحديد العبارات والجملة للمقطوعة التي يستمع اليها والتمييز بينها والاستعانة بنشيد الجملة والعبارة .</p> <p><b>الصولفيج والنظريات</b> : إضافة نغمات ( لا ، سي ، دو ١ ) مع استخدام اشارات الأثر النفسي - قراءه صولفائيه</p> <p><b>الإيقاع الحركي والألعاب</b> :- التعرف علي اشارات الموازين المدروسة مع تمرينات حركية بسيطة - ألعاب تخدم المفاهيم الحسية السابق دراستها مع المشي والتصفيق .</p> <p><b>تربية الصوت والغناء المدرسي</b> : تدريبات صوتية للنغمات المدروسة مع اظهار التظليل المطلوب وقفزات لحنية بسيطة - نشيد (الأثر النفسي )</p> <p><b>الابتكار</b> : مصاحبة لحنية مبسطة لجمال كلامية - مصاحبة بالات الباند لألحان معروفة .</p> <p><b>العزف</b> : التعرف على آلة ( الاكورديون ) - عزف مصاحبات ايقاعية للألحان المدروسة .</p>
ديسمبر ٢٠٢١	<p><b>الاستماع والتذوق</b> : تحديد الجملة والعبارة ونوع القفلة ( نصفية - تامة ) من خلال الاستماع للألحان والأناشيد والعزف الانفرادي ( من المعلم او الطالب ) .</p> <p><b>الصولفيج والنظريات</b> : تدريبات علي السكتات وقراءة ايقاعية وصولفائية - الاستعانة بنشيد السكتات .</p> <p><b>الإيقاع الحركي والألعاب</b> : أداء تشكيلات مقننة وحررة جماعية مع التصفيق والمشي واشارات الموازين .</p> <p><b>تربية الصوت والغناء المدرسي</b> : تدريبات صوتية تؤكد المساحة الصوتية المناسبة مع التعبير عن الوان التظليل السابق معرفتها - نشيد ( أخى الانسان ) .</p> <p><b>الابتكار</b> : مصاحبات ايقاعية ولحنية بالآلات المتاحة .</p> <p><b>العزف</b> : تنمية العزف الفردي بالاكورديون - عزف مصاحبات ايقاعية للألحان المدروسة .</p>
يناير ٢٠٢٢	<p>تطبيقات - اختبارات الفصل الدراسي الأول واجازة نصف العام</p>



توزيع منهج الصف السادس الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١ (فصل دراسي ثان)

الفصل الدراسي الثاني

الشهر	موضوع الدرس
فبراير ٢٠٢٢	<p><u>الاستماع والتذوق</u> : دراسة شخصية موسيقية ( عمر خيرت ) .</p> <p><u>الصولفيج والنظريات</u> :قراءة تمارين صولفائية بإشارات الموازين .</p> <p><u>الإيقاع الحركي والألعاب</u> : تمارين متدرجة الصعوبة مع العاب جماعية منتظمة او حرة بالتظليل المدروس .</p> <p><u>تربية الصوت والغناء المدرسي</u> : تمارين بدون قفزات كبيرة - تدريبات للأداء المترابط والمتقطع وتحديد الوان التظليل اثناء الغناء - غناء أغنية ( فيها حاجة حلوة )</p> <p><u>الابتكار</u> : مصاحبات إيقاعية ولحنية لألحان مناسبة .</p> <p><u>العزف</u> : الحان متدرجة بالآلات المتاحة بمصاحبة آلات الباند</p>
مارس ٢٠٢٢	<p><u>الاستماع والتذوق</u> :تميز الالحان (الحادة والغليظة ) (السريعة-البطيئة ) ( الصاعد والهابط والمتكرر ) .</p> <p><u>الصولفيج والنظريات</u> : تمارين صولفائية متدرجة الصعوبة بإشارات اليد الدالة على الأثر النفسي .</p> <p><u>الإيقاع الحركي والألعاب</u> : تدريبات لاستمرار مرونة الجسم - مشي وتصفيق تمارين تحفظ بالذاكرة .</p> <p><u>تربية الصوت والغناء المدرسي</u> : تمرينات صوتية بسيطة مع عدم القفزات الواسعة والاهتمام بمخارج الالفاظ والحروف المتحركة - نشيد ( أيام الطفولة ) .</p> <p><u>الابتكار</u> : الحان مصاحبة لفرقة الباند ( مبسطة ) .</p> <p><u>العزف</u> : باند موزع ( مبسط ) مصاحبة بالآلة النغمية المتاحة للأناشيد المدرسية.</p>
ابريل ٢٠٢٢	<p><u>الاستماع والتذوق</u> : تدريبات على المفاهيم السابق دراستها ايقاعيا ولحنياً من خلال الاستماع للألحان المدرسية</p> <p><u>الصولفيج والنظريات</u> : تدريبات غنائية باستخدام النغمات وبالإيقاعات المدروسة .</p> <p><u>الإيقاع الحركي والألعاب</u> : تمارين متدرجة الصعوبة مع الاهتمام بإشارات الموازين</p> <p><u>تربية الصوت والغناء المدرسي</u> :- التدرج في التدريبات الصولفائية لاتساع المساحة الصوتية في حدود المرحلة السنية - نشيد ( وطنى وصبايا ) .</p> <p><u>الابتكار</u> : مصاحبات ايقاعية ولحنية .</p> <p><u>العزف</u> : أداء ألحان بالآلات المتاحة - مصاحبة إيقاعية لفرق الباند .</p>
مايو ٢٠٢٢	<p>تطبيقات علي ما سبق دراسته بكافة الفروع مع التدرج من بدايات المعارف وتأكيد المفاهيم الموسيقية السابق دراستها .</p>

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

الموجه العام

خبراء المادة

أ. عبير عدلى عطية

أ. عبير عدلى عطية

أ. أميرة أيوب

## توزيع درجات مادة التربية الموسيقية للصفوف الخامس والسادس للعام الدراسي

٢٠٢٢/٢٠٢١

م	اسم التلميذ	النظريات والصولفيج				استماع وتذوق	إيقاع حركي	تربية صوت وغناء مدرسي	عزف باند	المجموع ٢٠ درجة
		قواعد	ايقاعي	قرائي	غنائي					
١										
٢										
٣										

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

الموجه العام

خبراء المادة

أ. عبير عدلى عطية

أ. عبير عدلى عطية

أ. أميرة أيوب