



وزارة التربية والتعليم
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠



مرحلة رياض الأطفال المرحلة الابتدائية

المرحلة الإعدادية المرحلة الثانوية

آلات النفخ

موسيقى الفنون البيئية

التربية الخاصة (نور - أمل - تربية فكرية)

المبدعون في الغناء والعزف الفردي



وزارة التربية والتعليم
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠

إعداد

أ. أرسلان محمد
أ. ميشيل كمال
أ. راجي المقدم
أ. أحمد العجمي
أ. ديننا مصطفى
أ. محمد مهدي
أ. منال عبد الحميد
أ. هشام أحمد مطر
أ. محمد عبد الفتاح

إعداد وتدوين

أ. مجدى إسحاق

إعداد ومراجعة عامة

أ. عاصم عويس

إشراف عام

أ. / عبير عدلى عطية

شروط تنفيذ مسابقة المرحلة الثانوية للغزف الأوركسترالى والغناء الجماعي الموزع

أولاً: فريق الغزف :-

- ١ - يؤدي السلام الوطنى بالتوزيع الأوركسترالى المناسب والاستعانة بالتوزيع المرفق .
- ٢ - يكون الحد الأدنى (اثنين) من كل آلة (نظراً للظروف التى تمر بها البلاد هذا العام فقط) - مع مراعاة التباعد بين الطلاب وأخذ الإجراءات الاحترازية ، وتعتبر المرحلة خارج الشروط فى حالة عدم الالتزام بالحد الأدنى .
- ٣ - لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة .
- ٤ - تصاحب المقطوعات بآلة إيقاعية من أداء أحد الطلاب ، وتحسب درجتها ضمن التقييم بشرط أن يظهر الطالب (عازف الإيقاع) أثناء التصوير .

ثانياً : المستوى الرفيع للغزف الشرقى :-

- ١ - تؤدى المقطوعة المقررة بالآتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ويمكن تخت شرقي بآلات (عود - كمان - قانون - ناي) .
- ٢ - فى حالة عدم وجود (ناي وقانون) يتكون التخت من (٢) عود ، (٢) كمان بالإضافة إلى الإيقاع .
- ٣ - تضبط آلة الكمان شرقى : (صول - رى - صول - رى) .
- ٤ - يعزف كل طالب المقام على حده أولاً ثم يؤدي الغزف الفردي ثم الجماعي .

ثالثاً : فريق الكورال :-

- ١ - يتكون من المتميزين فى الغناء ويشترط عنصرى (البنين والبنات) بحيث لا يقل كل صوت عن أربعة ولايزيد عن عشر .
- ٢ - يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه والاستعانة بالنماذج المؤداه بمسابقة العام السابق للتنفيذ على منوالها ، ويفضل بنغمات السلم الكروماتيك صعوداً وهبوطاً .
- ٣ - يصاحب الغناء لكل صوت بآلة أكورديون (وغير مسموح باستخدام الأورج) وذلك بأداء الطلاب وليس المعلمين ، وكذلك المصاحبة الإيقاعية ويشترط ظهور الطلاب العازفين أثناء التصوير .
- ٤ - يراعى عند تسجيل النشيد أن يكون الصوتان معاً ، ثم البنين والبنات كل على حده .
- ٥ - يقدم ألبوم لطلاب المرحلة .

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أى عدد من المدارس لفتح المجال لأكثر عدد من الطلاب الراغبين .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



درجات المرحلة الثانوية

أولاً : العزف

إجمالي درجات العزف ٧٠	السلام الوطني ١٥	إيقاع ٥	مستوى رفيع ١٠	جيتار ١٠	مندولين ١٠	كمان ١٠	أكورديون ١٠	الآلة
								حفظ المقطوعة ٦
								حركة الآلة ٢
								التعبير والتظليل ٢
								المجموع

ثانياً : الغناء

إجمالي درجات الغناء	تظليل	تدريب صوتي	غناء	الأداء
٤٠	٥	٥	٣٠	الدرجة

ثالثاً : النظام

إجمالي درجات النظام	الألبوم	السجلات والكشوف	مظهر الطلاب	القاعة
٢٠	٥	٥	٥	٥

الإجمالي : ١٣٠ درجة

آلة الاكورديون

من ألحان الفنان / محمد عبد الوهاب

إعداد : أ / محمد عبد الفتاح

♩ = 100

Ap ----- Ch -----

Sol m Do m Sol m Re m

Re m Sol m Do m Sol m Re m

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the right hand playing a melody and the left hand playing a bass line. The second system continues the melody and bass line. The third system shows the right hand playing a chord and the left hand playing a bass line. The score includes dynamic markings such as Sol m, Re m, Do m, Solm, and Re, and articulation markings such as Ch and Ap.

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين ماعدا آخر ثلاث موازير حسب المدون
- فتح ----- *Aprire* وتختصر *Ap* ، قفل ----- *Chiudere* وتختصر *Ch*
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، علماً بأن التآلفات للباس (مانير)
- تراعى السرعة كما هو مدون : $100 = \text{Allegreto}$ وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

من ألحان الموسيقار / محمد عبد الوهاب

إعداد : أ / أرسلان محمد

(بتصرف)

♩ = 80

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون .
- (♩) سحبة قصيرة بالقوس (إستكاتو) ، كما يراعى ترقيم الأصابع (4)
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : Moderato ♩ = 80 .
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة (فوكس) (♩)

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الماندولين

من ألحان الفنان / على شعبان

إعداد : أ / هشام مطر

$\text{♩} = 120$

إرشادات :

• تراعى حركة الريشة حسب المدون (وهى للتسهيل) ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{Allegro} \text{♩} = 120$.

• الإيقاع المستخدم : إيقاع (دويك)
 $\frac{4}{4}$ ||
 تك دم تك تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

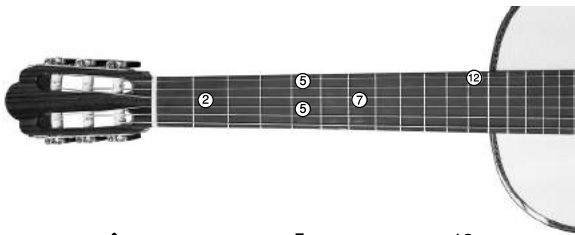
آلة : الجيتار
إعداد : ميشيل كمال

مسابقة التربية الموسيقية ٢٠٢٠ / ٢٠٢١
المرحلة : الثانوية
من ألحان : ناظر نور

♩ = 100

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of five systems, each with a treble clef staff for the melody and a three-line staff for guitar tablature (T, A, B). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano). The tablature uses numbers 0-7 to indicate fret positions. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Rall



إرشادات وملاحظات :

- تدوين الجيتار بطريقة *Tab* تظل من أكثر الطرق انتشاراً في التدوين .. فنرى 6 خطوط تمثل أوتار الجيتار بالترتيب كما هو موضح بالصورة . يكتب عليها ارقام الدساتين أو *frets* لتحديد النغمة على الوتر المراد عزفه .
- الأرقام المدونة فوق النغمات من 1 : 4 تشير إلى أرقام أصابع اليد اليسرى .
- التعبير الصوتي واختيار الإيقاع المناسب يحدده المُعلم وفقاً لرؤيته .



أسماء أصابع اليد اليمنى

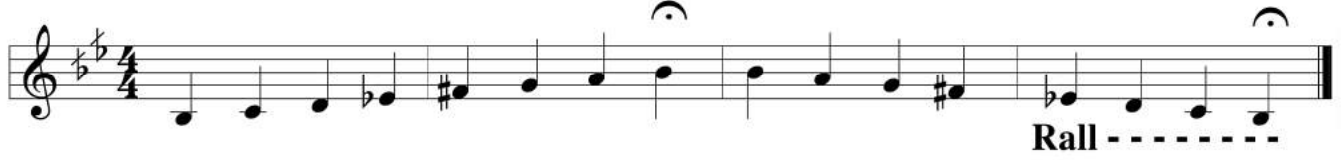
مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : أ / عاصم عويس

مقام راحة الأرواح (هزام مصور على درجة العراق)



من ألحان الفنان / محمد الموجى

إيقاع الملفوف 85 = ♩



إرشادات :

- يعزف مقام راحة الأرواح (هزام مصور على درجة العراق) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة .
- تعزف المقطوعة بالتين على الأقل ويمكن على هيئة تخت شرقى يتكون من (٢ كمان ، ٢ عود) وذلك فى حالة عدم وجود آلة ناي ، وآلة قانون مع مصاحبة بآلة إيقاعية بواسطة أحد الطلاب .
- تضبط آلة الكمان شرقى (صول - رى - صول - رى)

- الإيقاع المستخدم : إيقاع الملفوف (الوحدة الصغيرة)



تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أنشودة : مِصرُنَا الخَالِدَة

لحن وتوزيع أ / عاصم عويس

كلمات أ / أحمد نجيب

غناء ١ سَأَلُوا التَّارِيخَ عَنِّي مَنْ أَنَا
وَأَذْكُرُوا فَضْلَ الْكِرَامِ الْأَوَّلِينَ
فِي جَبِينِ الدَّهْرِ يَزْهُو مَجْدُنَا
مَجْدُ مِصْرٍ فَوْقَ هَامِ الْعَالَمِينَ

غناء ٢ هَذِهِ الْآثَارُ تَحْكِي مَنْ أَنَا
فِي تَارِيخِ ذِكْرِهِ عَبَقُ الْعُصُورِ
سَطَّرَ الْأَجْدَادُ فِيهَا مَجْدَنَا
سَاطِعًا عَبْرَ اللَّيَالِي وَالذُّهُورِ

غناء ٣ قَدْ بَرَعْنَا فِي أَفَانِينَ الصَّنَاعَةِ
وَأَنْتَزَعْنَا الْخُلْدَ مِنْ نَابِ الْفَنَاءِ
وَارْتَقَيْنَا فِي أُسَالِيْبِ الزَّرَاعَةِ
وَرَفَعْنَا الْمَجْدَ مِنْ عَالِي الْبِنَاءِ

غناء ٤ يَا بَنِي مِصْرَ تَعَالَوْا إِنَّنَا .. إِنَّنَا
سَوْفَ نَبْنِي مِثْلَ أَجْدَادِ كِرَامٍ
أَيَقْظُوا الدُّنْيَا فَهَبَّتْ حَوْلَنَا
تَنْهَلُ الْعِلْمَ وَتَسْعَى لِلْأَمَامِ

كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أنشودة : مِصرُنَا الخالِدة

لحن وتوزيع أ / عاصم عويس

كلمات أ / أحمد نجيب

..... مقدمة موسيقية بدون مصاحبة آلة إيقاعية ♩ = 80

ف

mf

mp

f

mf

mf

Rall

♩ = 100 إيقاع فوكس

mf

mf

آهات

آهات

mp

آهات *mf* آهات *mp*

..... موسيقى ١

آهات *p* *f* *p* *mp* *p*

..... غناء ١

mf سا د سا أ-من ني عن خ ري تا لت *f* نا *p* و ذ ك ل ف ض رو

ر ده ندي ج في *f* لين سا لين *f* ج في *f*

ل عا مل ها ق فورن مص د مبح نا *p* ل عا مل ها ل عا مل مين ل عا مل ها

إيقاع سماعي دارج موسيقى ٢

م

مين

لَ عا إل مين

مين

آهات بنات عند الإعادة

آهات بنين عند الإعادة

f

mp

م

آهات بنات عند الإعادة

آهات بنين عند الإعادة

آهات معاً

آهات معاً

mf

p

mf

م

غناء ٢

م

م

mp

نا أ من كي تح رُ ثا آ هل ذه

رُ ذك جن ري ت في *mp*

1

2

م

م

م

mf

f

صور غ قِ ل ب ع هُ

نا د مَج - ها في ذ دا أج زل ط سَط

م

م

م

mp

f

هو ذ وُد

هو ذ وُد

هو ذ وُد

لَ زل عِب عن ط سا

يا لي

إيقاع سامبا موسيقى ٣

mf آهات لكل صوت عند الإعادة

آهات لكل صوت عند الإعادة *mf* آهات عند الإعادة *mp*

غناء ٣

mf آهات عند الإعادة *p* *f* *mf* ب قد أ في نا ع ص نص ني فا

f عه نا *f* ت ون د خُل نل ع ف بل نا من *ff* ناء

1 2 3

mp ب قد ت ور أ في نا في ز بز لي سا عه را

ء.....نا بِلِّل...عا مِّن دَ مَج نَل قَع رَ وَ

إيقاع فوكس موسيقي ٤

لَو عَا تَ رَ مِص نِي بَ يَا غنَاء ٤ p

نِي نَب فَ سَو mf نَا نَ نَ نَا نَ نَ mf

غنَاء —

بَت هَب فَ يَا mf دُن ظو قَ أَي م م رَا كَ دِنَ mf دا أَج لَ مِث mf

بَت هَب فَ يَا mf دُن ظو قَ أَي م م رَا كَ دِنَ mf دا أَج لَ مِث mf

ما أ ليل عا تس و م - عل - ل ه ثن نام ل حو

ff *f*

Fine

إرشادات :

- يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه والاستعانة بالنماذج المؤداه بمسابقة العام السابق للتنفيذ على منوالها ، ويفضل بنغمات السلم الكروماتيك صعوداً وهبوطاً .
- آهات المقدمة : يؤدي كل صوت اللحن الخاص به ، مع مراعاة الفواصل .
- آهات موسيقى ٢ : يؤدي الصوتان اللحن الأول عند الإعادة حسب بيان تنويعه ، مع مراعاة الفواصل ، واستمرار الصوت الثاني عزفاً ، ثم آهات الصوت الأول (معاً) كما هو مدون مع مراعاة الفواصل .
- آهات موسيقى ٣ : يؤدي كل صوت اللحن الخاص به عند الإعادة، مع مراعاة الفواصل .
- يراعى فى العزف (إستكاتو) ، والتعبيرات كما هو مدون .
- سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون وبمصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب وليس المعلم .

• الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة (فوكس)

$\frac{2}{4}$ | تك دم تك دم |

إيقاع سماعى دارج

$\frac{3}{4}$ | تك تك دم |

إيقاع سامبا

$\frac{2}{4}$ | تك تك دم تك تك دم | تك تك دم تك تك دم |

(يتكون من مازورتين لاعتباره رباعي)

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	شكر وتقدير
٥	تقديم
٦	شروط ونظام التحكيم
٧	ضوابط وشروط عامة
٨	نماذج البيانات
١١ : ٩	السلام الوطنى لجميع المراحل
١٣	شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال)
١٤	كلمات أنشودة (حضارة مصر)
١٨ : ١٥	نوت أنشودة (حضارة مصر)
١٩	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الابتدائية)
٢٠	درجات المرحلة الابتدائية
٢١	آلة الأورديون
٢٢	آلة الكمان
٢٣	آلة الماندولين
٢٥ : ٢٤	آلة الاكسليفون
٢٧ : ٢٦	آلة الريكورد
٢٨	المستوى الرفيع
٢٩	كلمات أنشودة (من أجل بلادي)
٣٣ : ٣٠	نوت أنشودة (من أجل بلادي)
٣٥	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الإعدادية)
٣٦	درجات المرحلة الإعدادية
٣٨ : ٣٧	آلة الأورديون
٣٩	آلة الكمان
٤٠	آلة الماندولين
٤٢ : ٤١	آلة الجيتار
٤٣	المستوى الرفيع
٤٤	كلمات نشيد (القسم)
٤٨ : ٤٥	نوت نشيد (القسم)
٤٩	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الثانوية)
٥٠	درجات المرحلة الثانوية
٥٢ : ٥١	آلة الأورديون
٥٣	آلة الكمان
٥٤	آلة الماندولين
٥٦ : ٥٥	آلة الجيتار
٥٧	المستوى الرفيع
٥٨	كلمات نشيد (مصرنا الخالدة)
٦٤ : ٥٩	نوت نشيد (مصرنا الخالدة)
٦٥	مسابقة آلات النفخ - مسابقة الفنون البيئية
٦٦	مسابقات التربية الخاصة (مدارس النور- مدارس الأمل - مدارس التربية الفكرية)
٦٧	مسابقة المبدعين فى العزف والغناء الفردي

