



الادارة المركزية
لتطوير المناهج



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم



الصف الثاني الاعدادي

الفصل الدراسي الثاني

2025 - 2026

التربية الموسيقية
طويل مع الم



فريق العمل

لجنة الإعداد

د. هبه محمد رضا إبراهيم

خبير مناهج التربية الموسيقية
بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

د. هناء أحمد جلال

موجه عام التربية الموسيقية
بمديرية التربية والتعليم بأسوان

د. نيفين مفيد عوض

كبير معلمين تربية موسيقية
بمدرسة المتفوقين في العلوم والتكنولوجيا

المراجعة

أ. عبير عدلى عطية

مستشار مادة التربية الموسيقية
بديوان عام وزارة التربية والتعليم

أ.د. رشا على طوموم

استاذ النظريات والتأليف كلية التربية الموسيقية
الزمالك - جامعة العاصمة حلوان سابقاً

المعالجات الخاصة بفئات الدمج

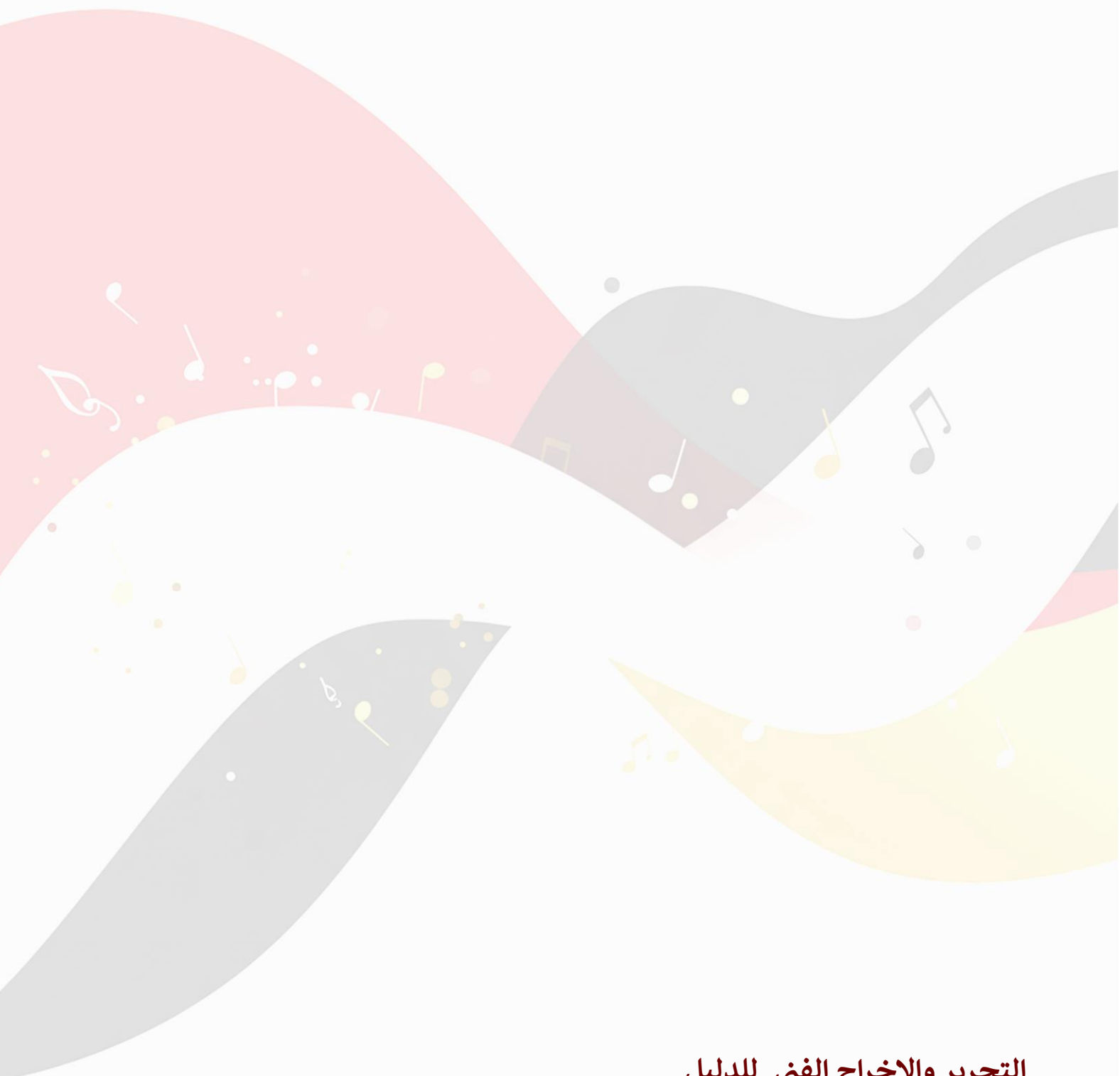
د. أمل حسين مختار

خبير مناهج تربية خاصة بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

إشراف عام

د. جبريل حميدة

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج



التحرير والإخراج الفني للدليل
أ.عبير عدلى عطية

محتويات الدليل

٦	المقدمة
٧	فلسفة الدليل
٨ : ٩	نواتج التعلم
١٠ : ١٤	المعالجات الخاصة بفئات الدمج
١٥	أساليب دعم التدريس لفئات الدمج
١٧ : ١٨	الوحدة الأولى : النظريات والتذوق
١٩	الدرس الأول : علامة 
٢٤	الدرس الثاني : ضرب سماعي دارج
٣٠	الدرس الثالث : قالب الموشح
٣٦	الدرس الرابع : محمد عبدالوهاب
٤٢	الدرس الخامس : الموسيقى وجسم الإنسان
٤٦ : ٤٨	الوحدة الثانية : الأداء والنقد الموسيقي
٤٩	الدرس الأول : التخت العربي
٥٨	الدرس الثاني: موسيقى الشعوب
٦٥	الدرس الثالث : آلة الماندولين
٧٠	الدرس الرابع: نشيد القسم
٧٦	الدرس الخامس: حلل وانقد
٨٠	الدرس السادس: الحفل الختامي
٨٤	المراجع

المقدمة

انطلاقاً من الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي ٢٠١٤ / ٢٠٣٠ والتي تنص على تطوير مناهج دراسية للتعليم قبل الجامعي تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادي والعشرين، واستكمالاً لمنظومة تطوير مناهج التعليم (2.0) والتي بدأتها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني في عام ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ بالصف الرابع من المرحلة الابتدائية وصولاً للصف الأول من المرحلة الإعدادية العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ ، والتي استهدفت تدريس قراءة النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية، والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركياً، والعزف على آلات الباند، وآلة الإكسيليفون، كذلك تنمية قدرة التلاميذ على توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسي للموسيقى. كذلك - التعرف على العديد من الرواد والمبدعين في مجال الموسيقى من حيث تاريخهم الفني وقيمتهم وأثرهم في المجتمع كذلك إنتاج وتحليل حركات مبتكرة معبرين عن ما يستمعون إليه من أمهات موسيقية مختلفة.

أما بالنسبة لمنهج التربية الموسيقية للصف الثاني الإعدادي فسوف يتضمن مفاهيم ومهارات وممارسات عابرة للتخصصات أكثر عمقاً وتطوراً يناسب تطورات و قدرات المتعلمين ، وذلك لإشباع ميولهم وتلبية إحتياجاتهم ومقابلة هواياتهم التي باتت أكثر وضوحاً مما كانت عليه سابقاً ، حيث يقدم محتوى المنهج من خلال وحدات أربعة:

الوحدة الأولى: تنقسم إلى قسمين الأول: أسس وقواعد الفن تهتم هذه الوحدة بتنمية قدرة المتعلم على دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في الإيقاع- النغم - التناغم (التوافق الموسيقي) اللون الصوتي ، وتوظيفها في ابتكار الألحان مستخدماً مبادئ التدوين الموسيقي وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنياً في حدود نغمات (سلم دو/ك) بمصاحبة الميزان المناسب موظفاً قراءة النوتة الموسيقية في العزف على آلة الماندولين .

القسم الثاني: تذوق وتاريخ الموسيقى تهتم هذه الوحدة بتنمية قدرة المتعلم على إكتساب بعض عناصر التذوق والتاريخ الفني لبعض الشخصيات المؤثرة في الموسيقى فالنسبة للتذوق الموسيقي والتي تتمثل في مراحل الإستقبال الحسي والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية بهدف تدريب السمع والحس الموسيقي وتوظيفه للتمييز بين الطابع الموسيقي والسرعة والبطء ، وكذلك التعرف على قالب الموشح والتميز بين أنواعه وأيضاً التمييز بين أنواع الموسيقى المختلفة: الموسيقى الشعبية في دولة الهند وفي دولة اليونان من حيث الطابع الموسيقي المميز لكلاً منهما - التعبير الحركي المميز لكلاً منهما والتعرف أيضاً على شخصيات موسيقية محلية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية وأهم أعمالها والإستماع إلى مجموعة متنوعة منها بالإضافة إلى تاريخ بعض الآلات الموسيقية المستخدمة في المدرسة والتعرف على التخت العربي والآلات الموسيقية به.

الوحدة الثانية وتنقسم إلى قسمين الأول: التحليل والنقد الموسيقي ويستهدف هذه القسم (تحليل ونقد بعض الأعمال الموسيقية للشخصية التي تم دراستها من حيث ابداء الرأي في ملائمة اللحن للكلمات وأداء المغنى من خلال عناصر محددة موظفاً في ذلك باقى عناصر التذوق ، فبعد تعرف المتعلم بعض عناصر التذوق الموسيقي التي تتمثل في مراحل الإستقبال الحسي والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية والتعرف على أسس التدوين الموسيقي والتمكن من العزف على بعض الآلات الموسيقية وكذلك غناء بعض الأعمال المختارة لشخصيات موسيقية مصرية وعالمية أثرت في الوجدان كان عليه أن يخطو خطوة أوسع نحو التحليل والنقد حتى يتثنى للمتعلّم تكوين رأى مبنى على أسس علمية موسيقية صحيحة وتنمية الخيال بالإستماع إلى مقطوعة ووضع تخيل لموقفاً درامياً يتواءم معها .

فضلاً على ذلك فإن منهج التربية الموسيقية للصف الثاني الإعدادي يؤكد على ترابط المفاهيم الموسيقية ومهاراتها والمهارات الحياتية وتنميتها، والقيم التي تسعى إلى إكسابها للمتعلّمين، فضلاً عن القضايا والتحديات التي يواجهها المجتمع المصري في هذه المرحلة.

القسم الثاني: يستهدف هذا القسم تنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقي حيث يقوم المتعلم بعزف بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على آلة الماندولين بإتقان مشاركاً أقرانه في العزف كلاً على الآلة التي تم اختياره لها مما تم دراسته مسبقاً بمصاحبة إيقاعية على الآلات الإيقاعية المتاحة والآلات المبتكرة المصنوعة من خامات البيئة مشاركاً أقرانه غناء مجموعة من الأغاني المتنوعة - مبتكراً بعض الحركات التعبيرية على أمهات مختلفة لما يستمع إليه من الموسيقى في دولة الهند واليونان.

وتهتم الوحدة الثانية بتنمية مجموعة من المهارات والممارسات العابرة للتخصصات لدى المتعلم، وهي: التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها مثل الإحترام - المسؤولية - المثابرة - الصمود -الانتماء - الإتيقان .

فلسفة الدليل

- انطلاقاً من الدستور المصري الذي ينص في مادته (٦٧) والتي تنص على أن « تلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب، ورعاية المبدعين وحماية إبداعاتهم، وتوفير وسائل التشجيع لهم» وفي ضوء رؤية مصر- ٢٠٣٠ التي تستهدف أن يكون التعلم ذا جودة عالية، يساهم في بناء شخصية متكاملة معتز بذاته ومستنير، ومبدع مسئول يحترم الاختلاف، وفخور بوطنه ؛ ولأن المدرسة إحدى المؤسسات التربوية التي تهيئ الفرص أمام الطلاب ؛ لاكتشاف الخبرات المتعددة والمتنوعة ، من خلال الأهداف التربوية التي تعمل على تحقيقها، والتي تستمد فلسفتها من فلسفة المجتمع ؛ ورغبة منا في الارتقاء بجودة حياة المصريين وتربية وجدانهم ، وتهذيب نفوسهم، وتنمية قدراتهم على الإبداع والابتكار، وأن تصبح لديهم رؤية فنية وحس موسيقى رفيع .
- من هذه المنطلقات وغيرها جاءت فلسفة دليل التربية الموسيقية الذي يستهدف تنمية مبادئ التذوق الموسيقي لدى المتعلمين ، فضلاً عن تنمية الوعي الموسيقي لديهم ، وتتبع مؤشرات النبوغ لدى الطلاب؛ لاكتشاف وصناعة الموهوبين موسيقياً من منطلق مسئولية المدرسة عن صناعة الموهبة ورعايتها؛ باعتبارها البيئة الحاضنة للأطفال، وباعتبار صناعة المواهب ثقافة تغرسها الأسرة، وتصلقها المدرسة، وأن الطريق نحو صناعة الموهوبين يكون بالكشف المبكر عنهم، ومن منطلق إيماننا المطلق بأن المدرسة إضافة إلى كونها فضاءً تربوياً تعليمياً يمكن لها أن تكون ميداناً لاكتشاف الموهوبين وانتقائهم- بشكل عام - وفي مجال الموسيقي بشكل خاص، فضلاً عن كونها البيئة الخصبة لإمائها وتنمية قدراتهم وتربية وجدانهم.
- إن الهدف الأسمى من التربية الموسيقية تربية التذوق، وتنمية ملكات النقد والتحليل الموضوعي، وهي مهارات عابرة للتخصصات تنطلق من درس الموسيقي إلى الحياة بشكل عام؛ بهدف خلق تذوق راق للمثيرات السمعية، معتمداً على ترقية الحواس وتهذيبها؛ لتستشعر الجمال ومكانه فيما حوله وفيمن حوله.

نواتج التعلم التي بنى في ضوءها منهج مادة التربية الموسيقية للصف الثاني الإعدادي الفصل الدراسي الثاني

المجالات	نواتج تعلم مادة التربية الموسيقية للصف الثاني الإعدادي فصل دراسي أول
الصولفيج وتدريب السمع	- يستنتج القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية . - يميز بين الإيقاعات المختلفة التي سبق دراستها من حيث القيم الزمنية. - يصفق تمارين إيقاعية بها علامة وعلامة . - يتعرف ضرب السماعي الدارج من حيث القيمة الزمنية . - يدون ضرب السماعي الدارج. - يتعرف على الآلات التي يتكون منها التخت العربي. - يتعرف مفهوم المؤلفات (الآلية - الغنائية) الذي سبق دراسته
التذوق والتاريخ	- يستمتع بعض النماذج الموسيقية التي تحتوى على ضرب السماعي الدارج. - يتعرف نبذة تاريخية عن قالب الموشح. - يستمتع إلى نماذج مختلفة من الموشحات. - يتعرف الحياة الفنية للموسيقار محمد عبد الوهاب. - يعدد الأعمال الفنية للموسيقار محمد عبد الوهاب. - يستمتع لبعض أعمال للموسيقار محمد عبد الوهاب. - يميز بعض المصطلحات الموسيقية اثناء الاستماع لبعض اعمال للموسيقار محمد عبد الوهاب (F-P)..... - ينقد نماذج مختلفة من الأعمال الموسيقية لمحمد عبد الوهاب من حيث تناسب اللحن مع كلمات الأعمال الغنائية - تناسب الإيقاع مع روح العمل - صوت المؤدي. - يتعرف نبذة مختصرة عن التخت العربي. - يستمتع نماذج بسيطة لصوت كل آلة من آلات التخت العربي. - يستمتع موشح "يا غريب الدار" بشكل صحيح بمصاحبة إيقاعية. - يستمتع نماذج مختلفة من الموشحات مثال موشح (شاغلي بالحسن بدر). - يستمتع إلى نماذج مختلفة من الأعمال الموسيقية لمحمد عبد الوهاب. - يميز بين النماذج الموسيقية التراثية (الهند - اليونان) سمعيًا. - يميز بين القالب الآلي والقالب الغنائي عند الإستماع إلى النماذج التي يعزفها التخت العربي. - يستمتع إلى " أقسمت باسمك يا بلادي فاشهدى " من أعمال محمد عبد الوهاب. - يستمتع إلى بعض المؤلفات التي يقوم بأدائها التخت العربي (آلى - غنائى). - يحلل نموذج موسيقى (آلى - غنائى) سمعيًا من حيث تمييز اصوات الآلات الموجودة بالمقطوعة. - يتعرف على تأثير الموسيقى على جسم الإنسان (نشاط القلب - الجهاز المناعى) - الإستماع إلى نماذج موسيقية متنوعة (إسترخاء - القلق - الخوف - التفاؤل). - يصمم برنامجا لحفل نهاية الفصل الدراسي الثاني - يوزع الأدوار كلا فيما يناسب مع ميوله. - ينفذ احتفالاً مستخدماً ما تم التدريب عليه خلال الفصل الدراسي الثاني.

العزف	• يتذكر الطالب أماكن النغمات وطريقة العزف على آلة الماندولين. • يعزف على آلة الماندولين باستخدام الريشة صعوداً وهبوطاً. • يؤدي جزءاً من إحدى مقطوعات محمد عبد الوهاب.
تربية الصوت	• يؤدي تمارين صوتية بسيطة لتدريب الصوت بشكل صحيح. • يغنى موشح "يا غريب الدار" بمصاحبة ضرب سماعي دارج . • يغنى نشيد " أقسمت باسمك يا بلادي فاشهدى " بشكل صحيح. • يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب .
الإيقاع الحركي	• يتعرف الحركات التعبيرية الخاصة بكل من بلاد (الهند - اليونان). • يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بالموسيقى التراثية الشعبية من (الهند - اليونان). • يحاكي بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بالموسيقى التراثية الشعبية في (الهند - اليونان). • يوظف الحركات التعبيرية التي تعرف عليها في التعبير عن الموسيقى التراثية الشعبية في (الهند - اليونان).

المعالجات الخاصة بفئات الدمج

الفئات المستهدفة:

الفئات المدمجة هم من لديهم واحدة أو أكثر من الإعاقات التالية (إعاقة بصرية ،أو سمعية ،أو ذهنية، أو إعاقة حركية ،وشلل دماغي، فضلاً عن اضطراب طيف التوحد، وبطء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة).
ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين ..الخصائص والاحتياجات التربوية:

الفئات	الخصائص	الاحتياجات التربوية
الإعاقة البصرية (الأكفأ) وضعاف البصر	- المعدل العام للذكاء طبيعي، والذاكرة الحسية قوية ، ولديه دافعية للتعلم - قصور في تكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان، تبعاً لدرجة أبعاره - القصور في توظيف الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه. - قصور في نمو العمليات العقلية العليا كالتمثيل والتخيل وهي تلك العمليات التي تعتمد على حاسة البصر - قصور في طبيعة ومدى الخبرات التي يكتسبها وقصور في قدرته على التفاعل في البيئة والسيطرة على الذات والبيئة مما يترك أثر كبير على إمكانية إدراك العلاقات القائمة على الشكل والحجم والوضع في الفراغ . - القصور في إدراك الكيف لبيئته وإمكانياتها مما يجعل تكيفه منحصر في إطار ضيق. ويؤدي به إلى عدم الشعور بالأمن والعزلة والإنطواء. - عدم القدرة على الحركة بحرية مما يطبع حياته بدرجات متفاوتة من الاعتمادية - قصور في قدرة الشخص على الإثارة والتفاعل الوجداني وهي عمليات تعتمد على رؤية الحركة والإستمتاع بالمشاهدة	- التدريب على الأداءات حسيّاً للمكفوفين ،وعن قرب لضعاف البصر . - تعليمات الأنشطة وتكليفات تنفيذ المهام تتم شفهيّاً . - وصف صور الادوات التي يتضمنها المحتوى شفهيّاً للمكفوفين وعرضها مكبرة لضعاف البصر دون تفاصيل - تحويل النصوص المكتوبة إلى مسموعة ، وكتابة التكليفات والنصوص بطريقة برايل ، والإجابة الشفهية بالنسبة للمكفوفين - استخدام التطبيقات التكنولوجية المستحدثة الخاصة بالمكفوفون مثل (قارئ الشاشة - البرامج الخاصة بوصف الصورة - البرامج الخاصة بمتابعة قراءة النصوص مدعمة بإضاءه على الكلمات المستهدفة قراءتها لمساعدة ضعاف البصر على القراءة .. الخ) - استخدام التطبيقات التكنولوجية التي تساعد الكفيف على التعرف على ماهية الأشياء وذلك لإثراء قدرته على معرفة البيئة مما يؤثر على التفاعل مع البيئة ومفرداتها . - توفير عوامل الأمن والسلامة داخل البيئة مما يعزز قدرة الكفيف على التحرك بأمان داخلها .

الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)

- يعاني تلاميذ تلك الفئة صعوبة في التعلم الشفهي ويصعب عليهم الربط بين الكلمات المسموعة ورموزها المكتوبة.
- يدرك ضعيف السمع المثير البصري ويضفي معنى كلى عليه أولاً ثم ينتقل إلى إدراك التفاصيل .
- لا تتأثر قابليتهم للتعلم والتفكير التجريدي إذا تم تقديمه من خلال اللغة المرئية
- يؤثر ضعف السمع بدرجة كبيرة على المعالجة البصرية والمكانية للمثيرات الحسية (النسخ من السبورة أو الكتب - تحديد المعلومات بدقة من الصور والمخططات والرسوم البيانية وغيرها ..) وتكون حسب شدة الفقد السمعي لديه .
- تضعف قدرته على تركيز الانتباه للمثيرات اللفظية (مسموعة ، مكتوبة ، مقروءة)
- صعوبة تذكرهم للمعلومات إلا إذا تم تقديمها من خلال التعلم البصري .
- يتأثر التحصيل الدراسي لدى ضعاف السمع بدرجة الحرمان الحسي السمعي لديهم؛ وذلك
- نتيجة قلة الخبرات التي يحصلون عليها من خلال حاسة البصر مقارنة بأقرانهم من السامعين فالنمو
- المعرفي والاجتماعي للإنسان - خاصة في سنوات العمر الأولى - يعتمد على السمع حيث يتفاعل مع الأصوات التي يسمعها ويبدأ في اكتساب مهارات ومعلومات تحقق له التواصل مع المحيطين به .
- يواجه تلاميذ تلك الفئة مشكلات في فهم ما يقرب من 50 % من المناقشات الصفية وتقل إذا تم متابعتها بصرياً وعن قرب حسب شدة الإعاقة .
- يعانون من قلة مفرداتهم اللغوية ، ويواجهون مشكلات في اللغة التعبيرية ، والمناقشات الجماعي؛ لأن قاموسهم اللفظي محدود
- يتحدث في مواجهة المتعلم حتي يستطيع قراءة الشفاه خاصة عند عرض المصطلحات الجديدة
- إضافة بعض التلميحات البصرية للمحتوى البصري مثل : الأسهم ، الدوائر، تلوين بعض الكلمات إما في كتاب الطالب أو تحديدها على السبورة .
- تقديم رموز بصرية يتفق عليها المعلم مع المتعلمين
- يراعى تقديم الصورة البصرية لضعيف السمع ككل ثم تحليلها إلى أجزاء.
- يراعى تقديم المعلومة بصورة مباشرة وتسلسلها ، والانتقال في تقديمها من المحسوس إلى المجرد .
- يراعى تكييف المفاهيم المهارية من خلال تقديم نموذج أدائي أمام التلاميذ
- يراعى تقليل عدد العناصر المعروضة في الصورة وتلافي العناصر الكثيرة التي تشتت الانتباه داخل المشاهد البصرية على أن يكون الموقف التعليمي غنياً
- بالمثيرات البصرية ، والمألوفة لدى ضعيف السمع
- يراعى تطوير قدرات الحواس الأخرى لدى المتعلمين
- من ذوي الإعاقة السمعية لتقوم بما كان يفترض أن تقوم به حاسة السمع (المفقودة لديه) الأمر الذي ينتج عنه زيادة القدرات البصرية لديه وما يترتب عليها من زيادة قدراته على تكوين المدركات البصرية.
- يراعى استخدام الصور والأشكال بقدر الإمكان لجذب انتباه اضعيف السمع عند توضيح المفاهيم له.
- يراعى توفير أنشطة وألعاب تعليمية متنوعة مصحوبة بالتعزيز في كل خطواتها.
- عدم التركيز على المثيرات اللفظية الرمزية والمجردة،
- حيث يجد المتعلمون ضعاف السمع صعوبة في إدراك تلك المثيرات.
- ربط الخبرات الجديدة بما لدي ضعيف السمع من خبرات قديمة؛ لضمان بقاء وانتقال أثر تعلمها، بحيث يتم مراجعة المعلومات السابق تعلمها عند تقديم مفاهيم مهارية وربطها بالمفاهيم الجديدة بصورة حياتية بأمثلة مبسطة من بيئة التلميذ
- التكرار والتأكيد على المصطلحات الجديدة واعطاء أمثلة بسيطة عنها بأكثر من طريقة .
- يختار المعلم لقطات فيديو تفصيلية توضيحية لتطورات أداء المهارة
- إعطاء المزيد من الوقت لمعالجة لمعلومات.
- تحديد المهام وفصل المهام عن بعضها، وتجزئتها والاعتماد على المدخل البصري في التدريس
- التعريف بالمفردات المتضمنة بالموضوع في بداية الدرس.
- إعطاء المزيد من الوقت لمعالجة المعلومات المتضمنة بالدرس
- تلخيص التعليمات في نقاط محددة وبسيطة
- ختصار المحتوى بما لا يخل بمخرجات التعلم.
- راعى التعريف المسبق لضعيف السمع بالموضوع قبل البدء في الحديث وجلس ضعيف السمع في مكان قريب ومواجه للمعلم أو الأقران أثناء الحديث بحيث يستطيع ملاحظة حركات الشفاه وتعبيرات الوجه .
- يراعى التمهيد لعرض الأنشطة وتحديد المهام قبل البدء في ممارستها مع توضيح تلك المهام من خلال الصور

● تحليل المهام وتجزئتها والتركيز على الأنشطة الحسية ومن السهل إلى الصعب ● إعطاءه تعليمات واضحة ومحددة ، ووقتا كافيا لأداء مهامه ● تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن ، بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً حتي يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعروا بالنجاح ● التكرار المستمر للمصطلحات الجديدة ● مراجعة المهارات التي تم تدريسها سابقا واسترجاعها وتثبيتها ونقل المعلومات من الذاكرة قصيرة المدى إلى بعيدة المدى ● المراجعة المستمرة وبشكل سريع لنقل المعلومات إلى الذاكرة بعيدة المدى لوجودها بشكل أفضل لديهم من الذاكرة قصيرة المدى ● إن عدم التقييم الصحيح لقدرات الطالب يؤدي لإخفاقه عند تدريسه لمهارات أخرى ● استخدام الصور البصرية مثل الفيديوهات القصيرة والصور الطبيعية الحقيقية للمفاهيم المراد تعلمها وتدريب التلميذ عليها ● عند التقييم أو طلب الإجابة على الاسئلة اسمح له تقديم أجوبة تتكون من كلمة واحدة، أو اسمح له بوضع دائرة حول الإجابة بدلاً من كتابتها أو اطلب منه الإشارة إلى الإجابة بدلاً من التعبير لفظياً	● يعاني التلاميذ من تلك الفئة إلى بطيء في نمو بعض الوظائف والعمليات اللازمة للعمل المدرسي مثل قصور القدرة على تذكر المثيرات السمعية والبصرية، التعميم والقدرة اللفظية، وفهم بعض التلميحات واللغة ● مستوي الذاكرة بعيدة المدى أفضل من مستوي الذاكرة قريبة المدى ولديهم قصور في فهم الأفكار المجردة ● يعانون من ضعف القدرات الحركية والجسمية وذلك نتيجة للقصور المباشر في الحواس الذي يؤثر على الحركة والادراك	الإعاقة الفكرية
● تكليفه بالقيام بمهام حسب حالته الصحية، مع إعطائه ما يكفي من وقت لأداء النشاط. ● إدماج التلميذ في أنشطة جماعية تعتمد على التفاعل مع متابعة تقبل التلميذ له. تقليل الواجبات المنزلية والصفية، وإعطائه ما يكفي من وقت لأداء مهامه ● تبسيط الاستجابات قد تكون شفوية أو إيماءات أو حركة اليد أو التوصيل أو استخدام الكمبيوتر ان امكن	● لا يستطيع التلاميذ القيام بالمهمة المراد القيام بها دفعة واحدة. ● يعاني التلاميذ من صعوبات في مجال اللغة؛ حيث يشوب الكلام أحياناً عدم الوضوح بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه؛ لضعف التحكم في عضات اللسان والشفاه والحلق وتعبرات الوجه. ● يعاني التلاميذ من القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي.	الإعاقة الحركية والشلل الدماغي
● التركيز على الأنشطة الحسية واستخدام الصور في التدريس وجدول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية بدلاً من اللغة أو الكلمات، كما يتحدث المعلم معهم بجمل قصيرة ويركز على الكلمات المفتاحية، ينطقها بنغمة مرتفعة ويجعلها في نهاية الجملة ويشرح النشاط قبل البدء فيه في مهام محدده ● يجب ألا يطلب منهم أن ينظروا وينصتوا في نفس الوقت لعدم قدرتهم على معالجة المعلومات الداخلة عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت والتأكد من إنتباههم ● الاعتماد على التعلم البصري واستخدام المعينات البصرية كالبطاقات التعليمية والفيديوهات القصيرة والجدول الزمنية المصورة لتسهيل الفهم ● تبني أساليب التواصل البديلة مثل الإشارات أو الجداول المصورة لتعزيز القدرة على التواصل مع التلميذ ● تثبيت الأدوات التي يستخدمها التلميذ التوحيدي من حيث الشكل	● صعوبات في القدرة على إدراك الفراغ والتحرك فيه وعدم القدرة على التكيف في وضع جسمه عند سماع مثير سمعي بصري ● صعوبة في تركيز الانتباه، ولذا يصعب عليهم معالجة وتذكر التعليمات اللفظية الطويلة والمعقدة ● عدم الرغبة في المشاركة في المهام والأنشطة التي لا تحمل معنىً بالنسبة لهم ● ردود فعل حساسة وبعض السلوكيات للسمية مثل وضع الأشياء في الفم ● يظهر ردود فعل حساسة تجاه المحفزات ذات الروائح القوية والشديدة	طيف التوحد

• واللون فلا ينبغي تغيير الشكل أو اللون التي يعتاد عليها التلميذ اللعب بها • تزويد الطلاب بالتعليمات الكتابية حتى يتسنى لهم الرجوع لها أثناء أنشطتهم. كما ويستجيب بعض الطلاب بصورة أفضل عند طباعة هذه التعليمات • المعرفة المسبقة محتوى الدرس القادم وذلك لأنها تساعد في تخفيف القلق حول الأشياء الجديدة والبدء باستيعاب المعلومات قبل تقديمها لأقرانهم واستكمال الأنشطة التي تتطلب المزيد من الوقت لإكمالها • راقب الطالب جيداً و حدد ردود فعله تجاه المحفزات لإعادة تكييف المواد المستخدمة في الأنشطة • تطوير الوعي بصفة مستمرة على قواعد الأمن والسلامة وعرضها على بطاقات مصورة موضحة لها وذلك الوقاية من الحوادث والمخاطر كالعيب بالأدوات أو التيار الكهربائي أو الأشياء الحادة عند استخدام أدوات التطريز أو اعداد الوجبات المقرر دراستها • عندما يطلب من الطالب القيام بمشروع اعرض عليه مثال توضيحي للمشروع المنجز بحيث يتمكن الطلاب من معرفة ما هو مطلوب منه • عند التقييم أو طلب الإجابة على الاسئلة اسمح له بتقديم أجوبة تتكون من كلمة واحدة، أو اسمح له بوضع دائرة حول الإجابة بدلاً من كتابتها أو اطلب منه الإشارة إلى الإجابة بدلاً من التعبير لفظياً	• لا يفهمون الخطر ولا يدركون المخاطر داخل المنزل أو خارجه	
• التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح . • استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية الجاذبة للانتباه وتجزئة المهام والواجبات إلى وحدات اقل تعقيداً • مكافأة المتعلم لكل خطوة يتمها على الوجه السليم، و الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل مع تقديم حُطة للأنشطة اليومية والفاعلات التي يقوم به المعلم وتكرارها للتلميذ • وضع ساعة مؤقتة لتبين للتلميذ وقت بداية ونهاية النشاط . • تحديد خطوات النشاط ووضع أهداف محددة له وعند اتمام كل خطوة بنجاح يعطي له وقتاً للراحة • استخدام جمل محددة وقصيرة وبسيطة عند إعطاء الأوامر لتكون أسهل في التنفيذ • إعطاء زمن مضاعف لإنجاز النشاط فالتلميذ من ذوي فرط الحركة وتشتت الانتباه يحتاج إلى زمن أكثر؛ مما يحتاجه زميله من العاديين لإنجاز المهام المطلوبة منه .	• نقص الانتباه والتركيز والتذكر وصعوبة التنظيم وإنهاء المهام المكلف بها • الحركة المستمرة والدائمة والميل إلى التسلق والتأرجح والتنقل الدائم. • قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك • صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة أيضاً في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية	تشتت الانتباه وفرط الحركة

صعوبات التعلم

- يعاني التلاميذ ذوى صعوبات التعلم
- من صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم ، فضلاً عن الإدراك اللفظي والبصري والذاكرة قصيرة المدى ، كما يعانون صعوبة فهم المسموع ، وربط المفردات بالسلوك والتمييز بين الكلمات المتشابهة واتباع التعليمات الشفهية واختيار المفردات المعبرة عن التفكير وتذكرها.
- يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد والعزلة الاجتماعية وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.
- صعوبات في المهارات الأكاديمية الأساسية (القراءة- الكتابة-الفهم القرائي-التعبير الكتابي-الحساب وفهم المفاهيم الرياضية والهندسية).
- صعوبة القدرة على حل المشكلات واقتراح بدائل مناسبة للحل.
- الاندفاعية وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها، وتشتت الانتباه عند الانتقال من مهمة لأخرى.
- انخفاض مستوى تقدير الذات والثقة في النفس.
- صعوبة في التفكير ولا سيما التفكير المجرد والقدرة على التخيل.
- صعوبة تعميم الخبرات المتعلمة والاستفادة منها في مواقف أخرى مشابهة.
- تهيئة التلميذ قبل بدء النشاط، مع تقديم محفزات أثناء وبعد أداء النشاط.
- تجنب فشل المتعلمين ؛ حيث تقدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً؛ حتي يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعرون بالنجاح.
- تقصير طول الجملة واستخدام الكلمات الأكثر شيوعاً وتغيير نبرة الصوت ، فضلاً عن استخدام الحاسب الإلي لتشجيعه على الكتابة علمه
- كذلك مراعاة الفراغات بين الكلمات وتصويب الأخطاء الإملائية .
- جزئة المهام الجديدة وربطها بما سبق تعلمه والانتقال من العام للخاص ومن المحسوس للمجرد.
- تفعيل الاستراتيجيات الخاصة بتنمية الذاكرة مثل (الربط-التكرار-التجميع-الكلمات المفتاحية-القصة-كتابة الملاحظات).
- تفعيل استراتيجيات خفض مستوى الاندفاعية وتكليف الطالب بأنشطة تعتمد على اتباع خطوات مرتبة لإنجازها وتدريبه على الالتزام بدوره في الصف.
- عدم الانتقال إلى نشاط آخر إلا بعد التأكد من إنجاز الطالب للنشاط السابق واستيعابه له.
- الاستعانة بخرائط المفاهيم والمخططات والجدول في تلخيص المعلومات والمقارنة بين المفاهيم المتقاربة ليسهل استيعابها وتذكرها.

أساليب دعم الفئات المدمجة

أساليب الدعم	إعبارات أساليب الدعم
دعم التدقيق الموسيقي	- تكرار التمرين الإيقاعي أو اللحني بشكل متكرر لفئات الدمج - مراعاة المعلم درجة الإعاقة أثناء أداء التمرينات الإيقاعية ويوظف عليها ما يمكن فعله في أي تمرين - أداء الحركات بالتصفيق كلما أمكن بالنسبة لحالات الشلل الدماغي كل حسب إعاقته أو التصفيق أو الربت على الفخذ بيد واحدة ،
دعم التعبير اللغوي	- التركيز على الأحداث الهامة في القصة لفئات الدمج وأدائها تمثيلاً كلما أمكن - تعبير فئات الدمج عن الكلمات بالتعبير الحركي في حال صعوبة الغناء - تكرار أسماء النغمات على الخطوط والمسافات لفئات الدمج حتي يتثني لهم حفظها - القيام بأداء تمثيلي عند سرد القصة بمساعدة التلاميذ ليتثني لفئات الدمج استيعاب مضمون القصة بصورة أفضل من السرد القصصي - القيام بالغناء الفردي عند غناء سلم دو / ك صعوداً وهبوطاً حتي يتثني لفئات الدمج معرفة طريقة أخذ النفس بطريقة صحيحة - الأداء التمثيلي عند غناء سلم دو / ك صعوداً وذلك بإشارة الصعود باليد لاعلى وأدائه هبوطاً بإشارة الهبوط باليد مع مصاحبة ذلك الأداء صوتياً أن أمكن - تبسيط السرعة المدونة على النوتة المكتوبة وغنائها بمقطع (لا) لبعض فئات الدمج (ضعيف السمع والشلل الدماغي
دعم مهارات العزف	- أداء اللحن أبسط واستخدام اليدين معا في أبسط صورته لتعلم العزف على آلة الأكسيليفون لضعاف السمع - الآلة الباند : استخدام الآلات بيد واحدة بالنسبة للشلل الدماغي والإعاقة الحركية أو كلا اليدين حسب درجة الإعاقة وعند عدم استطاعته القبض بيده على أي آلة يمكنه أداء نفس الإيقاع الذي يؤديه زملائه بالربت على فخذه أو جسده أو اهتزاز جسمه ، - امساك الكفيف بالآلة الباند ليتحسسها ويتعرف عليها ثم العزف عليها - مصاحبة بعض فئات الدمج بالآلة الباند أثناء غناء زملائهم - فئة المكفوفون تتثنى من العزف على آلة الأكسيليفون أما الشلل الدماغي والإعاقة الحركية فيمكن المشاركة في بعض الأجزاء البسيطة التي تستوجب يد واحدة فقط - قراءة النوتة الموسيقية للكفيف تكون بطريقة برايل ولكن يتم التعرف على شكل العلامات كمعلومة إثرائية من خلال المجسمات - أداء التمرين باستراتيجية النمذجة والمحاكاة بطريقة فردية بالنسبة لضعاف السمع ثم الحاقهم بباقي زملائهم من التلاميذ
دعم الادوات	- مفتاح صول : تقديم نموذج مجسم للخطوط والمسافات وخطوات تدوين مفتاح صول للمكفوفين - استخدام نماذج للآلات أو مجسم لها ووصف الصور للمكفوفين لشرح الآلات المميزة لكل طابع موسيقي - عمل مجسمات بسيطة للآلات الموسيقية في العصر البدائي كنوع من توضيح الشرح بالنسبة للكفيف ووصف الصور شفهيًا - استخدام مكبرات الصوت مع ضعيف السمع أو عزف اللحن بصوت مرتفع مبالغ فيه حتي يتثني لهم الاحساس بالصوت القوي والضعيف
دعم العمل في مجموعات	- مراعاة تقسيم تلاميذ الدمج حسب قدراتهم على الأداء الموسيقي عند توظيف استراتيجية العمل في مجموعات - احتفالات : توظيف المعلم لقدرات فئات الدمج في أداء فقرات الحفل كل حسب قدراته ودرجة إعاقته - أمثلة : (تنظيم حفل ، القاء كلمة الترحيب ، قراءة القرآن ، تنظيم الفقرات ، الاشتراك في الغناء أو العزف ،

الوحدة الأولى : النظريات والتذوق

- ☆ الدرس الأول : علامة .
- ☆ الدرس الثاني : ضرب سماعي دارج
- ☆ الدرس الثالث : قالب الموشح
- ☆ الدرس الرابع : محمد عبد الوهاب
- ☆ الدرس الخامس : الموسيقى وجسم الإنسان



الوحدة الأولى

النظريات والتذوق

وصف الوحدة الأولى:

انطلاقاً من رغبتنا في تنمية الوعي الموسيقي وتنمية مبادئ التذوق الموسيقي لدى المتعلمين، فضلاً عن ما لديهم واستكمالاً لما تم دراسته سابقاً.

فتنقسم هذه الوحدة إلى قسمين القسم الأول هو النظريات الموسيقية : ويهتم هذا القسم بتنمية قدرة المتعلم على دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في (الإيقاع- النغم - التناغم "التوافق الموسيقي" -الطابع الصوتي)، وتوظيفها في ابتكار الألحان مستخدماً مبادئ التدوين الموسيقي وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنياً في حدود نغمات (سلم دو/ك) بمصاحبة الميزان الثلاثي وتوظيف أسس الأداء الصحيح (التنفس السليم- التعبير الصوتي- النطق الصحيح للحروف) حتى يتثنى للمتعلم الأداء الغنائي المتقن بعد التدريب على التمارين التي تساعد على مرونة وفناء الصوت .

اما القسم الثاني وهو التذوق والتاريخ الموسيقي وهو يهتم بتنمية قدرة المتعلم على اكتساب بعض عناصر التذوق الموسيقي والتي تتمثل في (مراحل الاستقبال الحسي والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية)، بهدف تدريب السمع والحس الموسيقي وتوظيفه للتمييز بين الموسيقى الآلية والغنائية وعلامات التظليل المسموعة مثل (F - P) وكذلك التمييز بين بعض الأنماط الموسيقية المختلفة مثل (الموشح) ويميز بين أنواع الموسيقى المختلفة والتعرف على بعض الشخصيات الموسيقية المحلية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية وأهم أعمالهم والاستماع إلى مجموعة متنوعة منها.

وتستهدف هذه الوحدة تنمية مجموعة من المهارات الممارسات العابرة للتخصصات لدى المتعلم، وهي: التفكير الناقد والتفكير الإبداعي - التواصل - اللغة العربية - الفهم الرياضي- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والذكاء الاصطناعي- الوعي السياحي - الوعي البيئي، وما يرتبط بها من قيم داعمة له كالإحترام- المسؤولية - المثابرة - الصمود - الانتماء.

الهدف العام للوحدة :

يهدف تدريس هذه الوحدة إلى:

توظيف عناصر وأسس الموسيقى للوصول إلى المستوى المطلوب من قراءة النوتة الموسيقية وأدائها غناءً وعزفاً والتعبير عنها حركياً واستخدام أسس الأداء الصحيح في الغناء بعد أداء التمارين المناسبة لذلك و توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسي الموسيقي للتمييز الأنماط الموسيقية المختلفة مثال الهندية واليونانية وغيره من الأنماط المختلفة ودراسة شخصية موسيقية أثرت في وجدان الشعب المصري مستمعاً لمجموعة من أعماله.

مخرجات تعلم الوحدة :

بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة يجب أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يقرأ النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركياً مستخدماً إشارات الميزان المناسب.

- يتدرب الأداء الصحيح مستعيناً بالتمارين المناسبة للمساحة الصوتية لمرونة وفناء الصوت.

- يتعرف شخصية مصرية موسيقية شكلت الوجدان المصرى وأهم أعماله ويستمتع لمجموعة متنوعة منها.
- يستمتع النماذج من موسيقى الهند واليونان .

نواتج التعلم :

- يستنتج إيقاع .
- يميز بين الإيقاعات المختلفة التى سبق دراستها من حيث القيم الزمنية.
- يصفق بعض التمارين الإيقاعية التى تحتوى على علامتى . - .
- يتعرف ضرب السماعي الدارج من حيث القيمة الزمنية.
- يدون ضرب السماعي الدارج.
- يستمع إلى بعض النماذج الموسيقية التى تحتوى على ضرب السماعي الدارج.
- يتعرف نبذة تاريخية عن قالب الموشح.
- يستمع إلى نماذج مختلفة من الموشحات.
- يؤدي تمريناً لإطالة النفس بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
- يغنى موشح "يا غريب الدار" بشكل صحيح بمصاحبة إيقاعية .
- يستمع نماذج مختلفة من الموشحات مثال موشح (شاغلى بالحسن بدر).
- يشارك أقرانه فى العمل الجماعى من خلال الغناء.
- يتعرف الحياه الفنية للموسيقار محمد عبد الوهاب.
- يعدد الأعمال الفنية للموسيقار محمد عبد الوهاب.
- يستمع إلى بعض أعمال للموسيقار محمد عبد الوهاب.
- يميز بعض المصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع إلى بعض أعمال الموسيقار محمد عبد الوهاب (F-P.....).
- يتعرف على تأثير الموسيقى على جسم الإنسان (نشاط القلب - الجهاز المناعي- هرمون الكورتيزول- كيمياء الدماغ - الجهاز العصبي).
- الإستماع إلى نماذج موسيقية متنوعة (الاسترخاء - القلق - الخوف - التفائل).

المهارات والمهارات العابرة للتخصصات :

التواصل : مهارة التواصل اللفظى وغير اللفظى

الصمود: التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول

المحاسبية: إعطاء تغذية راجعة فعّالة

التعاون: الالتزام بالقواعد العامة للفريق

القيم :

الحب - المثابرة - الإتقان

الدرس الأول : علامة .

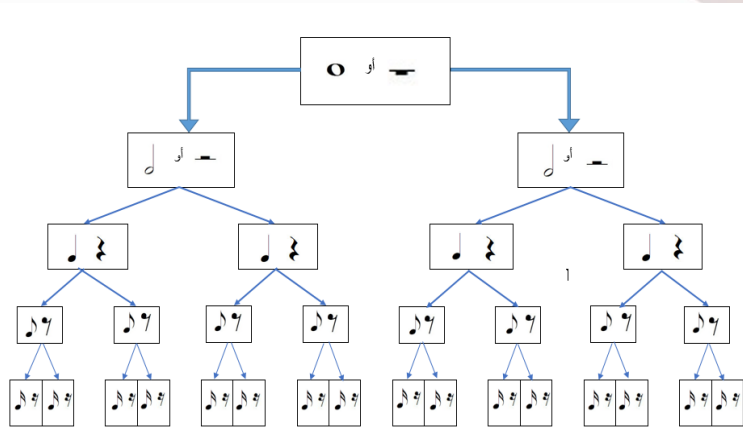
مقدمة الدرس:

الإيقاع أحد العناصر الأساسية التي تتكون منها المؤلفات الموسيقية ومن خلال دراسة الطالب للإيقاع ينمي الإدراك الموسيقي والقدرة على أداء الإيقاع بشكل صحيح ويتعلم المهارات الموسيقية الأخرى.

خطوات الدرس:

التمهيد : (١٠ دقائق)

باستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة ذكر الطلاب باللوحة الإيقاعية السابق دراستها



نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن :

- يستنتج القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية



- يميز بين الإيقاعات المختلفة التي سبق دراستها من حيث القيم الزمنية.

- يصفق تمارين إيقاعية تحتوي على علامة



الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل

- الاستراتيجيات : العصف الذهني

-التعلم التعاوني -الحوار والمناقشة -البيان العملي .

الوسائل التعليمية : السبورة - لوحات بها الاشكال والعلامات الإيقاعية - أقلام .

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات:

التواصل: مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

الصمود: التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة

التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول

المحاسبية:إعطاء تغذية راجعة فعّالة

التعاون: الالتزام بالقواعد العامة للفريق

القيم: احترام الآخر

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (العلامات الإيقاعية)

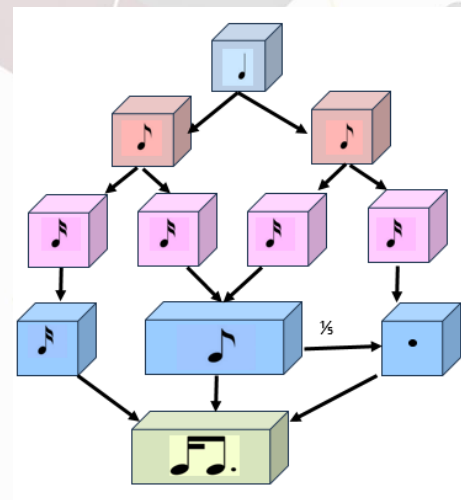
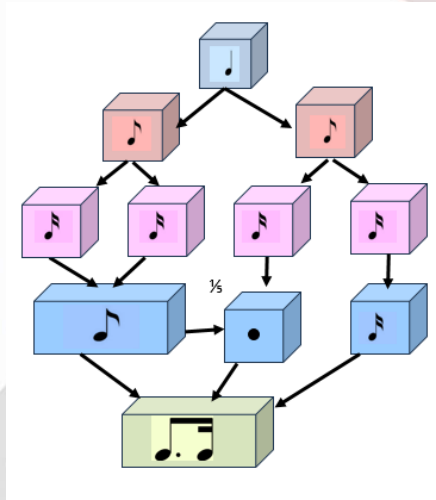
أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يستنتج القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية .
- يؤدي العلامات الإيقاعية السابق دراستها وصولاً إلى علامة .

عرض النشاط:

- استخدام استراتيجية العصف الذهني اعرض على الطلاب النموذج التالي واطلب منهم تقسيم علامة النوار إلى وحدات أصغر ثنائية ثم رباعية بناء على الشكل التالي وإستبدال العلامات بالنقطة الموسيقية التي سبق دراستها تمهيداً للوصول إلى العلامة موضوع الدرس الحالي .



- استخدام استراتيجية الحوار والمناقشة ووضح للطلاب القيم الزمنية للعلامات الإيقاعية مستخدماً ما تم دراسته سابقاً من علامات إيقاعية .

- باستخدام إستراتيجية البيان العملي اطلب من الطلاب محاكاتك في أداء كل علامة بالتصفيق على حدة وصولاً لعلامة .



النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (لاحظ وجمع)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يدوّن علامة . في كراسته.
- يتكرر تمريناً إيقاعياً مستخدماً العلامات الإيقاعية السابق دراستها.
- يصفق بعض التمارين الإيقاعية التي تحتوى على علامتى . - .

عرض النشاط :

- وجّه الطلاب لتدوين علامة . في كراستهم الموسيقية مع تحديد القيمة الزمنية للعلامة باستخدام الوحدة.
- استخدم إستراتيجية التعليم التعاوني بتقسيم الطلاب إلى مجموعات واعرض عليهم النشاط التالي واطلب منهم التعاون في تجميع العلامات وأداء التمرين الإيقاعي، ثم نظم عرض المجموعات وعزز أداء المجموعات المتميزة تعزيزاً إيجابياً.



- اعرض على الطلاب بعض التمارين الإيقاعية التي تحتوي على علامتى . - واطلب منهم تصفيقها بعد توجيههم إلى السرعة المناسبة للأداء، صحّح الأخطاء، وعزز الأداء الصحيح .

العرض الختامي : (٥ ق) :

- باستخدام إستراتيجية مسرحية المناهج صمّم تاجاً من الورق المقوّى يحتوي على علامة . ، ثم اختر ثلاثة طلاب ودربهم سريعاً للقيام بالعرض الختامي التالي مرتدين التيجان الورقية:

الطالب الأول: (أنا علامة الدوبل كروش يا أصدقائي زمني يساوى ربع علامة النوار الجزء الأول من علامة .).

الطالب الثاني: (أما انا علامة الكروش وزمني نصف نوار الجزء الثاني من علامة .).

الطالب الثالث: (وأنا النقطة الموسيقية الجزء الأخير من علامة . وزمني هو نصف زمن العلامة التي تسبقني وهي صديقتي الكروش وأساوى هنا ربع نوار).

الثلاث طلاب معا: نحن جميعا تقسيم العلامة الإيقاعية .

نشاط إثرائي للموهوبين:

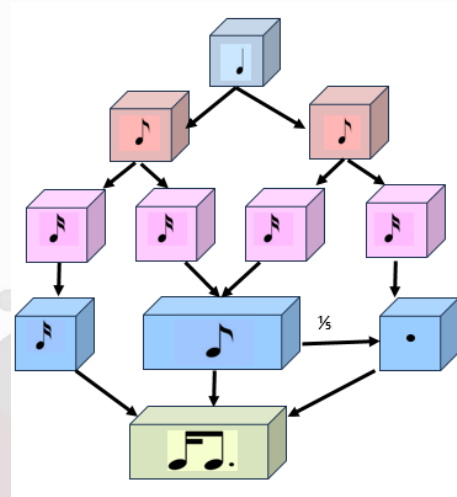
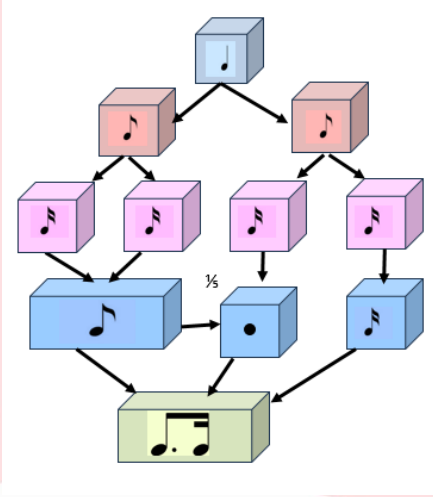
-اطلب من أحد الطلاب المتميزين استنتاج علامات موسيقية أخرى باستخدام النقطة الموسيقية.

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

الدرس الأول : علامة .

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (العلامات الإيقاعية)

المكفوفون وضعاف البصر



- عرض على الطالب نماذج مجسمة للإيقاعات الموضحة بالنموذج واطلب منه محاولة تكوين اشكال إيقاعية مختلفة ثم ادائها بالتصفيق..

ضعاف السمع

- ذكّر ضعيف السمع بالقيمة الزمنية للعلامات السابق دراستها وصولاً لعلامة . من خلال مشاهدة كل علامة إيقاعية في بطاقة منفصلة ومكتوب الزمن بالأرقام بجوار العلامة في كل بطاقة.
- استخدم الطرق على الطاولة في أداء زمن كل علامة للإحساس بالاهتزازات بدلاً من الاعتماد على السمع.

صعوبات التعلم

- ذكّر الطالب بالمفاهيم الأساسية بوضع اللوحة الإيقاعية المدون عليها الأشكال الإيقاعية وأزمنتها والميزان الموسيقي وشرح مبسط لمفهوم النقطة الموسيقية.
- قم بأداء العلامات الإيقاعية السابق دراستها للطالب ببطء واطلب منه محاكاتها، وكررها أكثر من مرة، ثم قم بأداء العلامة الجديدة . واسمح للطالب بالوقت المناسب ليستطيع التمييز السمعي بين كل علامة منها وأدائها بشكل صحيح وزوده بالتغذية الراجعة المناسبة.
- عرض أمثلة بسيطة من التمارين الإيقاعية على السبورة واستخدم الألوان المختلفة، واسمح له بالوقت المناسب لقراءة الأمثلة ونسخها في كراسته وزوده بالتغذية الراجعة المناسبة.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- دَرِّس الطالب بمفهوم القيم الزمنية للعلامات الإيقاعية وقم بكتابة العلامات الإيقاعية التي سبق له دراستها على السبورة، أو استعن بالمجسمات المصنوعة من الفوم ووضح له القيمة الزمنية لكل علامة على حدة.
- أدِّ العلامات الإيقاعية مستخدماً الإيقاع الجسدي (كارل أورف) واطلب من كل طالب محاكاة منفرداً، مع مراعاة وجود فاصل زمني بين كل علامة وأخرى وزود الطالب بالحث البدني المناسب، وكرر له الأداء أكثر من مرة، ثم صحح له الأخطاء وعزز له الأداء الصحيح.

النشاط الثاني : (٢٠ دقيقة) (لاحظ وجمّع)

ضعاف السمع

- اسمح لطلاب ضعاف السمع بأداء تصفيق منتظم لمصاحبة التمرين الإيقاعي في النشاط الثاني

صعوبات التعلم

- اكتب العلامة  على السبورة ووضح للطالب طريقة أدائها بتكرارها أمامه أكثر من مرة ثم بعمل محاكاة بينك وبينه حتى تتأكد من أدائه لها بشكل صحيح.
- اشرح له طريقة تدوينها الصحيحة مع مراعاة استخدام الألوان المختلفة واسمح للطلاب بالوقت المناسب لنسخها في كراسته وقدم له التغذية الراجعة المناسبة.
- ساعد الطالب على إبتكار تمريناً إيقاعياً بسيطاً بتزويده بكروت مدون عليها مجموعة من الأشكال الإيقاعية السابق دراستها واطلب منه تكوين تمريناً بسيطاً من إبتكاره وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبين

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- قم بعمل نموذج من الفوم للعلامة  وساعد الطالب على التعرف عليها من خلال لمسها بيده، ثم قم بتدوينها على السبورة واستخدم الأسهم والألوان المختلفة، ثم ساعد كل طالب منفرداً بكتابتها وزوده بالحث البدني المناسب إن أمكن.
- استخدم الكروت أو البطاقات وارسم على كل بطاقة علامة إيقاعية من العلامات الإيقاعية المذكورة في النشاط، ثم قم بتجميع العلامات في تمرين بسيط وقم بأدائه ببطء وكرره أكثر من مرة، ثم ساعد الطلاب على مشاركة زملائهم في تجميع البطاقات وأداء التمرين الإيقاعي وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبين.

الدرس الثاني : ضرب السماعي الدارج

مقدمة الدرس:

إن الارتقاء بالذوق الفني للطلاب، والاهتمام ببث روح الانتماء إلى جزء أصيل من هويتنا وثقافتنا وهو الموسيقى العربية هو من أهم أهداف تعليم الفنون.

لذا يجب علينا أن نهتم بدراسة موسيقانا العربية بألحانها الممتعة وضروبها الثرية إيماناً منا بأهميتها لترسيخ الهوية العربية للمتعلمين، ورفع مستوى التذوق لديهم.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

راجع مع طلابك ما تم دراسته كما يلي :

درسنا في الفصل الدراسي السابق ضرب (الدويك) المقسوم وعرفنا أن: (الدُم) تعبر عن الوحدات الزمنية ذات الضغط القوي، وتدوّن بعلامة

رأسها إلى أسفل (●)، و(التك) تعبر عن الوحدات الزمنية ذات الضغط الضعيف وتدوّن بعلامة زمنية رأسها إلى أعلى (◐).

- وجّه الطلاب إلى أداء ضرب المقسوم (الدويك) بالتصفيق.

- عرّف الطلاب أنهم سيدرسون ضرباً جديداً هو ضرب "سماعي دارج".

نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يتعرف ضرب السماعي الدارج من حيث القيمة الزمنية .
- يؤدي ضرب السماعي الدارج بشكل صحيح.
- يدوّن ضرب السماعي الدارج بشكل صحيح.
- يميز سمعياً بين ضرب المقسوم (الدويك) وضرب السماعي الدارج

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل

الإستراتيجيات : البيان العملي - التعلم باللعب.

الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج .

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات:

التواصل: مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

المحاسبية: إعطاء تغذية راجعة فعّالة التعاون: الالتزام بالقواعد العامة للفريق

القيم: الحب - المثابرة - الإتقان



تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (ضرب السماعي الدارج)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف ضرب السماعي الدارج من حيث القيمة الزمنية.
- يؤدي ضرب السماعي الدارج بشكل صحيح.

عرض النشاط :

- قم بعرض تسجيل صوتي للطلاب لمقطوعة "سماعي دارج راس" مع مصاحبتك للمقطوعة بعزف ضرب سماعي دارج ووجههم لاستنتاج إيقاع الضرب المعزوف (دَم تك تك تاك).

سماعي دارج راس

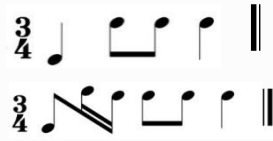
تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / عبير عدلى

♩ = 105



- قم بعرض التدوين الصحيح لضرب "سماعي دارج" على السبورة.



- اسأل الطلاب عن ميزان الضرب وماذا يعني كمراجعة على الميزان الموسيقي ($\frac{3}{4}$)
- أدي الضرب أكثر من مرة أمام الطلاب الدُم (بالكف اليد) ثم تك تك تاك (بضم اليد).
- اطلب منهم أداء الضرب جماعياً بعد سماع العد (١ - ٢ - ٣).
- عند سماع الأمر Hop يؤدي الطلاب علامة الدُم (بكف اليد) وباقي الضرب بأصواتهم (دُم تك تك تاك) وعند سماع الأمر Hip يؤدون الدُم بأصواتهم وأداء (تك تك تاك) (بقبضة اليد).
- استخدم استراتيجية البيان العملي للتوضيح بعرض اللعبة أمام الطلاب حيث تهدف هذه اللعبة إلى تنمية الانتباه والتركيز لدى الطلاب.

النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (التمييز السمعي للضروب في الموسيقى العربية)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- دَوّن ضرب سماعي دارج بشكل صحيح
- يستمع إلى بعض النماذج الموسيقية التي تحتوي على ضرب سماعي دارج.
- يميز سمعياً بين ضرب الدويك (المقسوم) وضرب سماعي دارج.

عرض النشاط :

راجع مع الطلاب أداء ضرب الدويك (المقسوم) الذي تمت دراسته في الفصل الدراسي الأول وقم بسؤالهم من يستطيع أداء ضرب الدويك (المقسوم)؟



- استمع إلى أداء الطلاب كل على حدة بشكل فردي لتتحقق من صحة أدائه.
- وجّه الطلاب إلى أداء ضرب الدويك (المقسوم) جماعياً وذكرهم بميزانه.
- اعرض على الطلاب عدداً من النماذج السمعية من خلال مشغل الوسائط أو من خلال عزفك، واطلب منهم التمييز بينهما من حيث:

١- الضرب الإيقاعي المستخدم في كل منهم.

٢- الميزان الموسيقي.

أمثلة للنماذج التي قد يستخدمها المعلم: موسيقى موشح "بالذي أسكر" - موسيقى موشح "يا بهجة الروح" - موسيقى موشح "أفديك ظبيًا" - موشح "إله الكون" - جزء من مقدمة "القلب يعشق كل جميل" - جزء من مقدمة "قارئة الفنجان".

العرض الختامي : (٥ دقائق) :

- اطلب من الفصل أداء الضرب (بالكف وقبضة اليد) جماعياً.

نشاط إثرائي للموهوبين:

اطلب من أحد المتميزين ابتكار كلمات جديدة على لحن موشح "بالذي أسكر" على أن يغنيها الطالب ويصاحبه باقي الفصل في أداء الضرب.



أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

الدرس الثاني : ضرب السماعي الدارج

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (ضرب السماعي الدارج)

المكفوفون وضعاف البصر

- تدريب الطلاب من خلال الأداء الحسي على أداء الدُم (يؤدي بكف اليد) ثم تك تك تاك (بضم اليد)

ضعاف السمع

- استخدم المكبرات الصوتية في عرض التسجيل صوتي لمقطوعة "سماعي دارج راست" على الطلاب ضعاف السمع
- استخدم بطاقات مكتوب عليها دم - تك - تك - تاك (على ان تكون الدم الأولى كبيرة وتك تك اصغر حجماً ثم التاك الاخيرة كبيرة بحيث يستعب الطالب فرق الزمن) يلي ذلك استخدام العد البصري بالأصابع دم - تك - تك - تاك.
- استخدم الطرق على الطاولة في أداء ضرب (الدويك) المقسوم أمام ضعيف السمع واسمح له بالشعور بالاهتزازات بوضع يده على الطاولة أثناء أدائك ضرب الدويك.
- قم بعمل محاكاة إيقاعية بينك وبين الطالب بتكرار أجزاء ضرب الدويك (الدم) وهو الطرق على الطاولة بكف اليد ، ثم (التك) ضرب خفيف بأطراف الأصابع.

صعوبات التعلم

- دكّر الطالب بضرب الدويك السابق دراسته، واكتبه على السبورة وميز له كل علامة بألوان مختلفة، وساعد الطالب على قراءته وأدائه ونسخه في كراسته.
- أد ضرب (الدويك) بالتصفيق للطالب ببطء وكرره أكثر من مرة، واعطي للطالب الوقت المناسب لمحاكاته، وقدم له التغذية الراجعة المناسبة.
- وضح للطالب مفهوم ضرب السماعي الدارج، وقم بأدائه أكثر من مرة، مع مراعاة أن يكون الأداء بطيئاً وكرر له الخطوات أكثر من مرة واطلب منه محاكاته وزوده بالتعزيز والتغذية الراجعة المناسبين.
- اكتب التدوين الصحيح ل "سماعي دارج" على السبورة وراعي أن يكون حجم الخط واضح واستخدم الألوان المميزة، وساعد الطالب على نسخه في كراسته.
- شجع الطالب على مشاركة زملائه في أداء الضرب، وقدم له الحث المناسب له أثناء تنفيذه للنشاط.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- أد ضرب (الدويك) للطالب ببطء وساعد كل طالب منفرداً على محاكاته وزوده بالحث البدني المناسب، وكرر معه الأداء أكثر من مرة ليصل إلى مستوى الأداء المطلوب.

- ساعد كل طالب منفرداً على محاكاته في أداء ضرب السماعي الدارج مع مراعاة ربط كلمة (الدُم) بحركة كف اليد المفتوح، والكلمات تك تك تك (بضم كف اليد) وكرر الأداء أكثر من مرة واسمح للطالب بالوقت المناسب لقدراته لمحاكاة الأداء وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبين.
- دَكر الطالب بالميزان الثلاثي $\frac{3}{4}$ السابق دراسته من خلال البيان العملي

النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (التمييز السمعي للضروب في الموسيقى العربية)

المكفوفون وضعاف البصر

- راجع مع الطلاب الأداء الحسي لضرب الدويك (المقسوم)



ضعاف السمع

- عبر عن ضرب الدويك (المقسوم) على السبورة بالرسم بالألوان والرموز :- مثال (دُم = دائرة كبيرة، تك = دائرة صغيرة ،التاك = دائرة صغيرة وبجانبها(-) من الجانب الأيمن).
- اطلب من ضعيف السمع أداء ضرب الدويك (المقسوم) بالحركة ، بحيث يؤدي الطلاب الإيقاع: دُم: ضرب قوي على الطاولة ، تك: ضرب خفيف بأطراف الأصابع.

صعوبات التعلم:

- اعرض على الطالب بعض النماذج السمعية التي بها ضرب سماعي دارج مع عرضه على السبورة في نفس الوقت ليتزامن الإستماع للنموذج مع رؤيته معروضا على السبورة لتكوين صورة ذهنية كاملة ، واعطي للطالب الوقت المناسب لتحقيق الانتباه السمعي المطلوب، ثم حدد له نوع الميزان وساعده على كيفية تمييز نوع الميزان من خلال الاستماع.
- كرر نفس الخطوات مع نموذج آخر به ضرب مقسوم واعطي للطالب الوقت المناسب للتمييز السمعي بين كلا النموذجين، وراعي توفير فاصل زمني مناسب بينهما، ثم شجع الطالب على أداء النشاط من خلال مشاركة زملائه وزوده بالتغذية الراجعة المناسبة.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- قم بعمل محاكاة بينك وبين الطالب لتوضيح كيفية أداء الضرب من خلال التصفيق.
- كرر نفس الخطوات مع الضرب المقسوم مع مراعاة توفير فاصل زمني مناسب.
- قم بعرض جزء من نموذج موسيقي على الطلاب وقم بأداء ضرب سماعي دارج بمصاحبة النموذج واطلب من الطالب ان يؤدي معك الضرب وبقلد أدائك وبعد عدة مرات ابدأ في التوقف عن الأداء ليؤدي الطالب الضرب بمفرده كرر ذلك أكثر من مرة حتى التأكد من الأداء السليم.
- قم بتكرار الخطوة السابقة مع ضرب الدويك (المقسوم) وكرر ذلك أكثر من مرة حتى التأكد من الأداء السليم.

الدرس الثالث : قالب الموشح

مقدمة الدرس:

شُبّه الموشح بالوشاح التي تتزين به المرأة، وتلقيه على كتفها ويكون مرصعاً بالجواهر، لان الموشح يزدان بالقوافي والأوزان المتعددة، ومن هنا كان الموشح مظهرًا للإبداع والجمال لإن ملحيه خرجوا فيه عن موازين الشعر وتصرفوا في القوافي وأخضعوا الشعر للنغم فأصبح التلحين حرًا طليقًا في التعبير.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

استخدم استراتيجية المناقشة وقم بسؤال الطلاب عن معنى كلمة موشح وما يدل عليه هذا المفهوم، اجمع إجاباتهم وصحح الخطأ وعزز الإجابات الصحيحة.



نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن :

- يتعرف نبذة تاريخية عن قالب الموشح.
- يستمع إلى نماذج مختلفة من الموشحات.
- يؤدي تمرينًا لإطالة النفس بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
- يغنى موشح "يا غريب الدار" بشكل صحيح بمصاحبة إيقاعية .
- يستمع نماذج مختلفة من الموشحات مثال موشح (شاغلي بالحسن بدو).
- يشارك أقرانه في العمل الجماعي من خلال الغناء.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل.

الاستراتيجيات :

المناقشة - سرد القصة

الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج .

المهارات والممارسات العابرة لل تخصصات :

التواصل:

مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

الصمود:

التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات

بنجاح عند السعي لإيجاد حلول

المحاسبية:

إعطاء تغذية راجعة فعّالة

القيم: المشاركة - التعاون - الاحترام

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (قالب الموشح)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف نبذة تاريخية عن قالب الموشح.
- يستمع نماذج مختلفة من الموشحات مثال موشح (شاغلي بالحسن بدر).

عرض النشاط:

- استخدم استراتيجية سرد القصة وبدأ سرد المعلومات الخاصة بالموشح .
- الموشح: هو فن من فنون العرب في مجال النظم، يرجع عمره إلى أكثر من ألف سنة وكان أول ظهوره في الأندلس وكان الموشح ينظم بالشعر ثم بدأ يدخله الألفاظ العامية كما أنه لا يرتبط بميزان شعري واحد، مما يكسبه نوعًا من التلوين.
- أول من نظم في الأندلس مقدم بن معافي وذلك في أواخر القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي.
- أول من نظم من المصريين ابن سناء الملك، وقد جلب الموشحات إلى مصر الملحن شاعر الحلبي في القرن السابع عشر.
- شبه الموشح بالوشاح التي تزين به المرأة وتضعه على كتفها ويكون مرصعًا بالجواهر مثل الموشح الذي يزدان بالقوافي .
- ادخل المصريون على الموشح كلمات تركية لا يزال استعمالها جاريًا حتى الآن مثل (امان- عمرم - جانم.....) وذلك لإرضاء الحكام الأتراك وأضافوا عليها أيضًا كلمات عربية أخرى مثل (آه يا عيني أو يالالالي) وذلك لاستكمال تطابق الإيقاع الغنائي.
- ومن أشهر الملحنين المصريين للموشح مثال: (محمد عثمان - كامل الخلعي - سيد درويش - داود حسني - درويش الحريري- صفر علي - فؤاد عبد المجيد).
- الموشحات تتألف عادةً من ثلاثة أقسام الأول يسمى البدنية نسبة لأنه من بدن الموشح والجزء الثاني يسمى بالخانة وألحانها من الدرجات الحادة للمقام والجزء الثالث ما يسمى بالتقفيلة أو الغطاء وهي من نفس لحن البدنية، ولكنه فقط على معنى شعري آخر.
- في بعض الأحيان نرى الموشحات تتكون من بدنيات فقط أو بدنية وخانة من غيرقفلة، وقد أبدع الموسيقار محمد عثمان موشحًا جميلًا في تركيبه وهو "ملا الكاسات" وهو يتكون من بدنية والجزء الثاني يسمى سلسلة وهو مختلف عن لحن البدنية إذ تقع ألحانه في المنطقة الوسطى من المقام، أما الجزء الثالث هو الخانة تكون في المنطقة الحادة للمقام، الجزء الرابع وهو القفلة (الغطاء) فالخانة مختلفة عن لحن البدنية كما هو متبع، وهذا الموشح يعتبر قمة التلحين للموشح الغنائي.
- اعرض على الطلاب مجموعة مختارة من الموشحات من اختيارك لسماعها وقم بتحليل واحد منها سمعيًا بتوضيح تكوينه من (خانة - بدنية - غطاء) مثال موشح (شاغلي بالحسن بدر)

شاغلي بالحسن بدر

بدنية ١:	شاغلي بالحسن بدر آه يالالالا آه يالا للى كل ما فيه جميل كل مافيه جميل آه يا لالى
بدنية ٢:	قدسبى عينى جمالا آه يالالالا آه يالا للى فهو شرقى أصيل فهو شرقى أصيل آه يا لالى
خانة:	جل من أولاه حسنا آه يالالالا آه يالا للى فهو فى قلبى مقيم فهو فى قلبى مقيم آه يا لالى
غطاء:	

النشاط الثانى (٢٠ دقيقة) (موشح يا غريب الدار)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يؤدي تمرين لإطالة النفس وأخذه بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
- يغني موشح "يا غريب الدار" بشكل صحيح بمصاحبة إيقاعية.
- يشارك أقرانه في العمل الجماعي من خلال الغناء.

عرض النشاط :

- وجّه الطلاب للتمرين لضبط النَّفَس وأخذه بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
- اطلب منهم أخذ نفس عميق ثم احتباسه في الصدر وإخراجه في عشر عدات.
- كرر مع الطلاب هذا التمرين عدة مرات مع الزيادة في العدات إل ٢٠ ثم ٢٥ وهكذا، مع أخذ النفس مرة بعمق، ومرة بشكلٍ خاطف؛ فذلك يساعد المؤدى على إطالة النفس وأخذه بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
- اعرض على الطلاب كلمات الموشح بخط واضح وشرح الكلمات بشكل مبسط.

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

الدرس الثالث : قالب الموشح

النشاط الأول (٢٠ دقيقة) (قالب الموشح)

المكفوفون وضعاف البصر

- ادعم الطالب الكفيف بنسخة مسجلة من الموشحات ليتعرف على تكوينها.

ضعاف السمع

- استخدم البطاقات المصورة المتسلسلة في عرض المعلومات الخاصة بالموشح
- لخص المعلومات الخاصة بالموشح في عبارات قصيرة
- استخدم التهجى البطئ لقراءة عبارات التلخيص وشرحها مدعومة بالصور المعبرة
- اعرض على السبورة أسماء أشهر ملحنى الموشحات داخل إطارات.
- استخدم الألوان وعبر بها عن أقسام (بدنية - خانة - تقفيلة أو غطاء) بحيث يتم تمثيل اقسام الموشح:(بدنية = اللون الازرق، خانة = اللون البرتقالي، تقفيلة أو غطاء = اخضر)

صعوبات التعلم

- لخص المعلومات الخاصة بالموشح للطالب في صورة خريطة ذهنية مختصرة تضم ما يلي:
(مفهوم الموشح "عرض صورة للشاح الذى تضعه المرآه على كتفها لتقريب الوصف" - نشأته (عرض في شكل جمل بسيطة مختصرة) - أشهر ملحنيه (ذكر اسم او اسمان على الأكثر)- مكوناته (استخدم الألوان في تحديد مكوناته) ، وقدم المساعدة للطالب لقراءة الخريطة بطريقة صحيحة وإعادة نسخها في كراسته.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- قم بتصميم لوحة تحتوي على رسم تخطيطي يلخص أهم المعلومات الخاصة بالموشح ولون الكلمات المفتاحية بألوان مميزة، ثم اقرأ محتوى اللوحة بصوت واضح لكل طالب منفرداً واطلب منه ترديد المعلومات بعدك.

النشاط الثاني : (٢٠ دقيقة) (موشح يا غريب الدار)

المكفوفون وضعاف البصر

- قدم الموشح مسجل ليستمع إليها الكفيف عدة مرات مع تقديم النص الشعري له مكتوب بطريقة برايل.
- قدم للطالب نماذج مجسم لأدوات التظليل المصاحبة للغناء من كريشندو - ديموندو - F-P.
- ساعد كل الطالب على أداء تمارين النفس من خلال المحاكاه والدعم الحسى.

ضعاف السمع

- اكتب كلمات الموشح (يا غريب الدار) على السبورة بخط واضح وساعد الطالب على التهججي البطئ للكلمات، وشرح له معاني الكلمات الصعبة.
- استخدم مع ضعيف السمع القصص السمعي بسماع الكلمة التي تم تصحيحها موضع خطأ الطالب أطول فترة ممكنة ليساعده على النطق الصحيح لبعض الكلمات موضع الخطأ..
- قسم الموشح إلى مقاطع صوتية واستخدم الأقلام الملونة في تمييز المقاطع حتى يسهل على ضعيف السمع نطقها.
- قم بأداء الموشح بسرعة بطيئة نوعاً ما، ثم اطلب محاكاة الطالب لك بتريديد المقاطع تدريجاً فوراً بعدك مباشرة وفقاً لقدراته ودرجة إعاقته.

صعوبات التعلم:

- درب الطالب على أداء تمارين النفس من خلال المحاكاة واستخدم الإشارات والعد أثناء التنفيذ وراعي قدرات الطالب أثناء تنفيذ النشاط.
- اكتب كلمات الموشح بخط كبير وواضح على السبورة وقسم الكلمات الجديدة لمقاطع صوتية مستخدماً الألوان
- ساعد الطالب على القراءة والتهجي، ثم اكتب جدول بمعاني الكلمات واستخدم كلمات بسيطة لشرح وتوضيح المعنى المقصود.
- قسم الموشح إلى مقاطع قصيرة وأديها بصوت واضح واطلب من الطالب تريديدها بعدك وصح له النطق، ثم شجعه على مشاركة زملائه لأداء النشاط.

الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ساعد كل طالب منفرداً على أداء تمارين النفس من خلال المحاكاة والحث البدني.
- قسم الموشح لمقاطع قصيرة وقم بغناء كل مقطع على حدة وكرره أكثر من مرة، واطلب من كل طالب منفرداً محاكاة غناء كل مقطع وقدم له التغذية الراجعة المناسبة، ثم شجع الطالب على مشاركة زملائه في النشاط الجماعي وقدم له الحث المناسب.

الدرس الرابع : محمد عبد الوهاب

مقدمة الدرس:

تعبّر الموسيقى عن المشاعر والأحاسيس بطرق لا يمكن للكلمات وحدها أن تعبّر عنها، والملحنون هم فنانون يترجمون هذه المشاعر والأحاسيس إلى نغمات، ليخلقوا تجربة فنية مؤثرة في المستمعين. وتكمن أهمية الموسيقى والملحنين في قدرتهم على إثراء حياتنا وتقديم أشكال مختلفة من التعبير والتواصل ونقل ثقافة وخط التراث وتوثيقها عبر العصور، وكنا قد تعرضنا في الفصل السابق للملحن المصري بليغ حمدي أما في درسنا هذا سنعرض أيقونة الموسيقى العربية وهو موسيقار الأجيال الفنان محمد عبد الوهاب والذي يعد من أبرز الملحنين المصريين على الإطلاق.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

استخدم استراتيجية المناقشة واسأل الطلاب عن أهم الأعمال الغنائية الوطنية التي تغنى بها الشعب المصري والوطن العربي واعرض عليهم جزء من فيديو لأوبريت الوطن الأكبر ، متخذاً من المناقشة مدخلاً لمعرفة الطلاب بعنوان درس اليوم "محمد عبد الوهاب".



نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يتعرف الحياة الفنية للموسيقار محمد عبد الوهاب.
- يعدد الأعمال الفنية للموسيقار محمد عبد الوهاب.
- يستمع إلى بعض أعمال للموسيقار محمد عبد الوهاب.
- يميز بعض المصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع إلى بعض أعمال للموسيقار محمد عبد الوهاب (F-P).

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل / حجرة الوسائط

الاستراتيجيات : الخرائط المعرفية- الحوار والمناقشة.

الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج -جهاز عرض (DATA SHOW).

المهارات الحياتية :

التواصل

مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

المحاسبية:

إعطاء تغذية راجعة فعّالة

التعاون:

الالتزام بالقواعد العامة للفريق

القيم : الحب - المثابرة - الإتقان

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (محمد عبد الوهاب)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف الحياه الفنية للموسيقار محمد عبد الوهاب.
- يعدد الأعمال الفنية للموسيقار محمد عبد الوهاب.

عرض النشاط :

- استخدم استراتيجية الخرائط المعرفية في تنظيم عرض قصة حياة الموسيقار محمد عبد الوهاب وفقًا للمخطط التالي حتى يكتسب الطلاب هذه الاستراتيجية لتنظيم المعرفة .



معلومات إثرائية للمعلم:

محمد عبد الوهاب

مؤلف موسيقي وملحن ومطرب مصري، أطلق عليه لقب "موسيقار الأجيال". ارتبط اسمه بالأنشيد الوطنية، وقدم ألحاناً لعشرات الفنانين المعروفين في مصر والوطن العربي، ونال العديد من الجوائز والأوسمة.

المولد والنشأة :

ولد محمد عبد الوهاب محمد عيسى يوم ١٣ مارس ١٩٠٢م في حارة برجوان بحي باب الشعرية بالقاهرة، وكان والده يعمل مؤذنا وقارئاً للقرآن في مسجد "سيدي الشعراي" في الحي نفسه، وترجع أصول الأسرة إلى مدينة "أبو كبير" بمحافظة الشرقية.

المسار الفني:

التحق عبد الوهاب بكتاب مسجد الشعراي، وحفظ عدة أجزاء من القرآن الكريم، ثم أهمل تعليمه وتعلق بالغناء والطرب، وشغف بالاستماع إلى شيوخ الغناء كالشيخ سلامة حجازي، وعبد الحي حلمي، وصالح عبد الحي، وكان يذهب إلى الموالد والأفراح التي يغني فيها هؤلاء.

وفي عام ١٩١٧م أدى بعض أغاني الشيخ سلامة حجازي في فرقة "فوزي الجزائري". وفي عام ١٩٢٠م درس فن العزف على "العود" في معهد الموسيقى العربية على يد الموسيقار "محمد القصبجي".

وفي الوقت نفسه عمل مدرساً للموسيقى والأنشيد بمدرسة "الخازندار" الابتدائية، ثم تركها وانتقل للعمل بفرقة "علي الكسار" منشداً في الكورال، ثم فرقة "الريحاني"، ثم انتقل إلى فرقة الشيخ "سيد درويش".

في عام ١٩٢٤م تبناه أمير الشعراء أحمد شوقي وقدمه في كافة الحفلات التي كان يذهب إليها، كما قدمه لرجال الصحافة والأدب في تلك الفترة، فبدأت شهرته في الغناء أولاً، ثم التأليف والتلحين الموسيقي فيما بعد. وقد عُرف بتطوير الموسيقى العربية، عندما استخدم الكثير من الإيقاعات والآلات الموسيقية الغربية في صناعته.

الأعمال:

قدم محمد عبد الوهاب مئات الألحان لعشرات المطربين، مثل أسمهان، وأم كلثوم، وليلى مراد، وفيروز، ووديع الصافي، وعبد الحليم حافظ، ووردة، وشادية، وعزيرة جلال، وقدم العديد من الألحان الموسيقية ذات الطابع العربي الأصيل، مثل "دعاء الشرق"، و"ليالي الشرق"، و"عندما يأتي المساء".

وشارك خلال ثلاثينيات وأربعينيات القرن العشرين بالتمثيل في سبعة أفلام، منها "الوردة البيضاء" عام ١٩٣٣م، و"دموع الحب" و"غزل البنات" عام ١٩٤٩م.

الأوسمة والجوائز:

نال عبد الوهاب الجائزة التقديرية في الفنون عام ١٩٧١م، وحصل على الأسطوانة البلاتينية عام ١٩٧٨م، وعلى لقب "فنان عالمي" من جمعية المؤلفين والملحنين في عام ١٩٨٣م.

الوفاه:

توفي محمد عبد الوهاب يوم ٤ مايو ١٩٩١م بمنزله، وشُيعت جنازته في اليوم التالي في وداع عسكري لحمله رتبة "لواء" الفخرية.

اعرض على الطلاب نماذج سمعية من أعمال محمد عبد الوهاب مثال (صوت الجماهير - الجيل الصاعد - دعاء الشرق - أقسمت باسمك يا بلادي - نشيد الجهاد) .

النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (استمع وتذوق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستمع لبعض أعمال الموسيقار محمد عبد الوهاب.
- يميز بعض المصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع إلى بعض أعمال الموسيقار محمد عبد الوهاب (F- P).

عرض النشاط:

- اعرض على الطلاب نماذج سمعية من أعمال محمد عبد الوهاب مثال (صوت الجماهير -الجيل الصاعد - دعاء الشرق - أقسمت باسمك يا بلادي - نشيد الجهاد) .
- اعرض على الطلاب بطاقات تحتوي على مصطلحات الشدة والخفوت واطلب منهم رفعها عند الاستماع إليها لتمييز مصطلح الشدة (F) ومصطلح الخفوت. (P)



العرض الختامي : (٥ دقائق)

قسم الفصل إلى مجموعات كل مجموعة تدون عنصر من العناصر السابقة لحيآه الموسيقار محمد عبد الوهاب في مطوية وتختار طالب لعرضها أمام أقرانه.

نشاط إثرائي للموهوبين:

شجع الطلاب الموهوبين في البحث عبر الويب وإعداد كلمة عن الموسيقار محمد عبد الوهاب وعرضها في الإذاعة المدرسية.



أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

الدرس الرابع : محمد عبد الوهاب

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (محمد عبد الوهاب)

المكفوفون وضعاف البصر

- دعم الكفيف بنسخة مسجلة لأعمال موسيقية متنوعة من ألحان الموسيقار محمد عبد الوهاب ليكرر الإستماع لها.
- ضعاف السمع**
- استخدم استراتيجية سرد القصص بجمل قصيرة مبسطة واضحة النطق وصوت مرتفع ليتعرف الطالب على شخصية محمد عبد الوهاب وأهم المعلومات عنه .
- راع عند سرد القصة عرض بعض البطاقات المصورة المتسلسلة ليتسنى لضعيف السمع فهم مضمون قصة محمد عبد الوهاب لتكوين صورة ذهنية أفضل من السرد الشفوي.

صعوبات التعلم

- لخص للطالب السيرة الذاتية للفنان محمد عبد الوهاب في خريطة ذهنية مختصرة واستخدم الألوان لتمييز العناوين الرئيسية والكلمات المفتاحية في كل جمل بسيطة وقدم للطالب المساعدة في قرائتها ونسخها في كراسته.

الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض فيديو قصير عن الفنان محمد عبد الوهاب إن أمكن.
- لخص المعلومات الخاصة بالفنان محمد عبد الوهاب في جمل قصيرة وواضحة وميز الكلمات المفتاحية بألوان مختلفة وكرر نطقها مع كل طالب منفرداً.
- اكتب بالتواريخ الهامة فقط كتاريخ الميلاد والرحيل واستبعد باقي التواريخ حتى يسهل على الطالب تذكرها وتقلل من تشتت انتباهه.

النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (استمع وتذوق)

المكفوفون وضعاف البصر

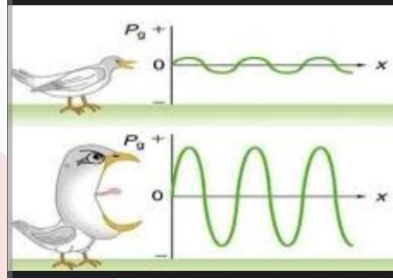
- نفذ البطاقات (P-F) أما مجسمة او مكتوبة بطريقة برايل ودرب الطالب على رفع البطاقة المناسبة معبرا عن ما يستمع إليه

ضعاف السمع

- استخدم مجسمات الصوت عند عرض أعمال للموسيقار محمد عبد الوهاب.
- استخدم الحركات الأدائية التعبيرية للتعبير عن القوة والخفوت مثل : ضم قبضة اليد للتعبير عن الشدة وبسط راحة اليد عند التعبير عن الخفوت.

صعوبات التعلم

- دَرِّب الطالب بمفهوم مصطلحات الشدة والخفوت واكتبهم على السبورة بخط واضح واربط كل مصطلح بالرمز الخاص به مصطلح الشدة (F) ومصطلح الخفوت (P) واستخدم الألوان المختلفة.
- اعرض على الطالب صورة توضح شدة الصوت وخفوته



- درب الطالب بعرض نموذج سمعي وقم بتمييز مواضع الشدة أولاً وارفع البطاقة التي تحتوي على الرمز (F) وكرر تشغيله أكثر من مرة ليصل إليه مفهوم شدة الصوت ، ثم قم بعرض نموذج سمعي آخر وميز فيه مواضع الخفوت واطهر له البطاقة التي تحتوي على الرمز (P) وكرر تشغيله ليصل إليه مفهوم خفوت الصوت وراعي وجود فاصل زمني مناسب بين النموذجين.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- وضح للطالب مفهوم الشدة والخفوت من خلال التصنيف بشرح لعبة (الشيء المفقود) وهوان تتفق مع الفصل كله على اخفاء قلم في مكان ما وان تجعل الطالب الذي ينتمي لهذه الفئة هو الوحيد الذي لا يعرف المكان المخبأ فيه القلم ويبدأ البحث عنه فكلما اقترب من المكان زاد صوت ضرب الطلاب بالقدم على الأرض وذلك يرمز لشدة الصوت (F) ، وكلما بعد الطالب عن المكان المخبأ به القلم يخفت صوت ضرب الطلاب بالقدم على الأرض يرمز لخفوت الصوت (P)
- درب كل طالب منفرداً على تركيز انتباهه السمعي عند الاستماع لمواضع الشدة أولاً ثم دربه على تمييز مواضع الخفوت وراعي وجود فاصل زمني مناسب بين كل منهما وكرر الأداء أكثر من مرة واستخدم إشارات اليد كأن ترفع يدك لأعلى لتمييز الشدة، وتخفها لأسفل عند الخفوت حتى يصل الطالب إلى مستوى الانتباه المطلوب.



الدرس الخامس : الموسيقى وجسم الإنسان

مقدمة الدرس:

تؤثر الموسيقى بشكل كبير على جسم الإنسان، حيث تحسن الحالة المزاجية. ويمكن أن تساعد في تقليل التوتر والقلق، بل تستخدم في العلاج لبعض الأمراض النفسية والجسدية مثل الخرف، كما يمكن أن تكون لها آثار سلبية عند الاستماع إليها بصوت عالٍ لفترات طويلة.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

استخدم استراتيجيات المناقشة وابدأ الدرس بسؤال الطلاب هل للموسيقى تأثير على جسم الإنسان؟ تلقى إجاباتهم وناقشهم فيها.

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (الموسيقى وجسم الإنسان)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف على تأثير الموسيقى على جسم الإنسان (نشاط القلب - الجهاز المناعي)



نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن :

- يتعرف على تأثير الموسيقى على جسم الإنسان (نشاط القلب - الجهاز المناعي).
- يستمع نماذج موسيقية متنوعة (إسترخاء - القلق - الخوف - التفاؤل).

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :المناقشة - البيان العملى .

الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات والممارسات العابرة لل تخصصات:

مهارات التفكير الناقد

التواصل:

مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

القيم: التعاون - الاحترام

عرض النشاط :

- **الموسيقى ونشاط القلب:** إن زيادة التوتر مرتبطة مع معدل ضربات القلب وضغط الدم على حد سواء تشير الدراسات إلى أن الموسيقى (مثل السيمفونية رقم ٤٠) لموتسارت ممكن أن تزيد أو تقلل الاسترخاء من خلال التزامن الفسيولوجي أو النفسي ويمكن استخدام الأثر الموسيقي وبالأخص الإيقاع والسرعة، كمزامن للتأثير على التغييرات في الاستجابات الفسيولوجية مثل (ضربات القلب، معدل التنفس، ضغط الدم) من خلال التزامن عند استخدام الموسيقى لإحداث الاسترخاء.
- **الموسيقى والجهاز المناعي:** يُحدث التوتر تغييرات رئيسية في الجهاز المناعي حيث أظهرت الدراسات أن أنواعاً معينة من الموسيقى يمكن أن تُعدل مستوى بعض العناصر المناعية وتشير النتائج إلى وجود علاقة إيجابية بين الموسيقى التي تبعث التفاؤل والحيوية وعلامات التوتر المناعي، الموسيقى الترفيهية تعدل نشاط الخلايا القاتلة الطبيعية..

النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (استماع)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستمع نماذج موسيقية متنوعة (استرخاء - القلق - الخوف - التفاؤل)
- يصنف النماذج المختلفة التي يستمع إليها.

عرض النشاط:

- اعرض على الطلاب نماذج مختلفة تحتوي على إنطباعات مختلفة (استرخاء - القلق - الخوف - التفاؤل) بواسطة مشغل الوسائط مع الشرح المبسط لكل طابع.
- اعرض نماذج جديدة واطلب منهم كتابة اسم الطابع المسموع.
- اطلب منهم رسم معبراً عن ما يستمعون إليه من نماذج كنوع من إثارة المشاعر والخيال.

العرض الختامي : (٥ دقائق)

- اسأل الطلاب هل للموسيقى تأثير على جسم الإنسان؟

نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من الطلاب المميزين البحث عبر شبكة الإنترنت واحضار نماذج موسيقية ذات طابع مختلف وعرضها على زملائه.

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

الدرس الخامس : الموسيقى وجسم الإنسان

النشاط الأول : (٢٥ دقيقة) (الموسيقى وجسم الإنسان)

مكفوفين وضعاف البصر

- استخدام نماذج مجسمة توضح القلب
- درب الكفيف على متابعة دقات قلبه عند الاسترخاء وعند القيام بنشاط عنيف ليتعرف سرعة دقات قلبه

ضعاف السمع

الموسيقى ونشاط القلب:

- اعرض رسماً لقلب ينبض بمعدل طبيعي، يرافقه رسم لموجة إيقاع موسيقي هادئ، يعكس حالة الاسترخاء والهدوء. وبالمقابل، عرض قلب ينبض بسرعة، مع صور لأشياء تسبب التوتر مثل شخص متعب من العمل أو شخص يعاني من الأرق، لتوضيح تأثير التوتر على نبض القلب.
- استخدم حركات جسدية بطيئة للدلالة على الاسترخاء ونبض القلب المعتدل، وحركات سريعة للدلالة على التوتر وزيادة ضربات القلب.

الموسيقى والجهاز المناعي

- اعرض رسوم توضيحية تبين الخلايا المناعية وكيف يؤثر التوتر عليها
- اعرض صور توضيحية أو انفوجرافيك مصور يوضح أن الموسيقى تبعث الحيوية و تحسن المناعة.
- أما التوتر يضعف الجهاز المناعي.
- اعرض مقياس رسومي يوضح ارتفاع هرمون الكورتيزول وانخفاضه مع سماع الموسيقى .
- قارن الأنواع الثلاثة (موسيقى سعيدة - حزينة - سريعة) في مخطط بصري بسيط يوضح مؤشرات هرمون الكورتيزول في كل منها

صعوبات التعلم

- اكتب على السبورة جدول لخص فيه تأثير الموسيقى على جسم الإنسان، واكتب العناوين والكلمات المفتاحية بألوان مختلفة وساعد الطالب على قراءة الجدول قراءة صحيحة ونسخه في كراسته.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ارسم مخططاً على السبورة لخص فيه تأثير الموسيقى على جسم الإنسان في جمل قصيرة ولون الكلمات المفتاحية والعناوين بألوان مختلفة واستخدم الرسوم التوضيحية إن أمكن وساعد كل طالب منفرداً على القراءة وكرر الجمل أكثر من مرة إذا لزم الأمر.

النشاط الثاني (١٥ دقيقة) (استماع)

المكفوفون وضعاف البصر

- اشرح للطالب الكفيف محتوى الحالات الإنفعالية المدرجة بالدرس (استرخاء - القلق - الخوف - التفاؤل) .

ضعاف السمع

- اعرض على الطلاب مقاطع موسيقية، سواء مسموعة عبر مكبر الصوت أو مرئية، تحمل كل منها طابعاً عاطفياً محدداً: استرخاء، قلق، خوف، أو تفاؤل.
- استخدم بطاقات تحمل رموزاً بصرية تمثل كل طابع، ورافق كل مقطع البطاقة المناسبة لتوضيح المشاعر المرتبطة به.
- اعرض مقاطع جديدة دون الكشف عن الطابع، واطلب من الطلاب كتابة اسم الطابع أو اختيار الرمز الذي يعكس ما يسمعون أو يشاهدونه، لتشجيعهم على التعرف على المشاعر والتعبير عنها بصرياً وكتابياً.

صعوبات التعلم

- اعرض على الطالب بعض الصور أو الرموز التوضيحية التي تعبر عن المشاعر الآتية (الاسترخاء - القلق - الخوف - التفاؤل) وقم بالتعبير عنها بنفسك واطلب من كل طالب محاكاة التعابير من خلال تعبيرات الوجه وحركات الجسد، ثم قم بالربط بين كل منهما والمواقف التي تستدعي ظهور تلك المشاعر.
- اعرض على الطالب نموذج من المقاطع الموسيقية التي تحتوي على طوابع (الاسترخاء - القلق - الخوف - التفاؤل) واطهر التعبير الملائم لكل طابع، واطلب من كل طالب توضيح الطابع الخاص بكل مقطع، مع مراعاة توفير فاصل زمني بين كل مقطع منهم لتقليل تشتت الانتباه السمعي للطالب.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض على الطالب مجموعة من البطاقات التي تحتوي على رموز تعبيرية مثل (الفرح - الحزن - الغضب) وساعده في تحديد المشاعر التي تعبر عنها الرسوم التوضيحية وتأكد من قدرته على إدراكها وتمييزها، ثم قم بعرض بطاقات أخرى تحتوي على التعابير المذكورة في النشاط (الاسترخاء - القلق - الخوف - التفاؤل) وقم بتأدية الإنفعال المناسب لكل تعبير واطلب من كل طالب منفرداً بمحاكاة الإنفعال للتأكد من استيعابه له.
- إبدأ بعرض بعض المقاطع الصوتية المألوفة للطالب وقم بتوضيح الطابع الخاص بها من خلال تمثيلك للمشاعر أثناء العرض، (الاسترخاء - القلق - الخوف - التفاؤل) واطلب من كل طالب محاكاة وقدم له الحث البدني المناسب.
- اعرض نفس المقاطع مرة أخرى واطلب من كل طالب تحديد الطابع الخاص بكل مقطع بنفسه مع مراعاة توفير فاصل زمني مناسب بينهم، وقدم لهم التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.

الوحدة الثانية : الأداء والنقد الموسيقى

☆ الدرس الأول : التخت العربي

☆ الدرس الثاني : موسيقى الشعوب

☆ الدرس الثالث : الماندولين

☆ الدرس الرابع : نشيد القسم

☆ الدرس الخامس : حلل وانقد

☆ الدرس السادس : الحفل الختامي



الوحدة الثانية

الأداء والنقد الموسيقي

وصف الوحدة الثانية:

يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على اكتساب بعض عناصر التذوق الموسيقي والتي تتمثل في (مراحل الاستقبال الحسي والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية)، بهدف تدريب السمع والحس الموسيقي وتوظيفه للتمييز بين الموسيقى الآلية والغنائية وعلامات التظليل المسموعة مثل (الأداء القوي f - الأداء الخافت P)

وكذلك التمييز بين بعض النماذج الموسيقية المختلفة من بلاد (الهند - اليونان). ويتعرف على بعض الشخصيات الموسيقية المحلية التي أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية وأهم أعمالهم والاستماع إلى مجموعة متنوعة منها.

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات لدى المتعلم وهي: التفكير الناقد والإبداع و الإنتاجية وإحترام التنوع والتعاطف، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها كحب الوطن والإحترام وحب الإستطلاع والتعاون

الهدف العام للوحدة :

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسي الموسيقي للتمييز بين الأنماط الموسيقية المختلفة ودراسة شخصية موسيقية أثرت في وجدان الشعب المصري مستمعاً لمجموعة من أعماله

مخرجات تعلم الوحدة :

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن: -

- يتعرف شخصية مصرية موسيقية شكلت الوجدان المصري وأهم أعماله ويستمتع إلى مجموعة متنوعة منها.
- يتعرف الموسيقى الشعبية في (الهند- اليونان) من حيث الموقع الجغرافي -الأزياء التقليدية والشعبية - الآلات الموسيقية.

نواتج التعلم :

- يتعرف نبذة مختصرة عن التخت العربي.
- يتعرف الآلات التي يتكون منها التخت العربي.
- يستمع إلى نماذج بسيطة لصوت كل آلة من آلات التخت العربي.
- يتعرف مفهوم المؤلفات (الآلية - الغنائية).
- يستمع إلى بعض المؤلفات التي يقوم بأدائها التخت العربي (آلي - غنائي).
- يحلل نموذج موسيقي (آلي - غنائي) سمعيًا من حيث تمييز أصوات الآلات الموجودة بالمقطوعة.
- يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بالموسيقى التراثية الشعبية من (الهند - اليونان).
- يحاكي بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بالموسيقى التراثية الشعبية في (الهند - اليونان).
- يوظف الحركات التعبيرية التي تعرف عليها في التعبير عن الموسيقى التراثية الشعبية في (الهند - اليونان).
- يتذكر الطالب أماكن النغمات وطريقة العزف على آلة الماندولين.
- يعزف على آلة الماندولين باستخدام الريشة صعوداً وهبوطاً.
- يؤدي جزءً من إحدى مقطوعات محمد عبد الوهاب.
- يستمع إلى نشيد القسم عبر شبكة الإنترنت.
- يغنى نشيد القسم بطريقة صحيحة بأدوات تظليل مناسبة .
- يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب.
- ينقد نماذج مختلفة من الأعمال الموسيقية لمحمد عبد الوهاب من حيث تناسب اللحن مع كلمات الأعمال الغنائية - تناسب الإيقاع مع روح العمل - صوت المؤدي).
- يميز بين النماذج الموسيقية التراثية من (الهند - اليونان) سمعيًا.
- يميز بين القالب الآلي والقالب الغنائي عند الإستماع إلى النماذج التي يعزفها التخت العربي.
- يصمم برنامجاً لحفل نهاية الفصل الدراسي الثاني.
- يوزع الأدوار كلا فيما يناسب مع ميوله وقدراته.
- ينفذ احتفالاً مستخدماً ما تم التدريب عليه خلال الفصل الدراسي الثاني.

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات:

الإبداع :

- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة - الطلاقة تحويل فكرة ، أو عملية، أو منتج إلى صورة / شكل جديد.

التفكير الناقد:

- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.

الإنتاجية : تنمية ثقافة حب العمل

التعاطف :-فهم المشاعر الفردية وتقبلها.

القيم : حب الوطن- التعاون - الإحترام - حب الإستطلاع

الدرس الأول: التخت العربي

نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يتعرف نبذة مختصرة عن التخت العربي.
- يتعرف الآلات التي يتكون منها التخت العربي.
- يستمع نماذج بسيطة لصوت كل آلة من آلات التخت العربي.
- يتعرف مفهوم المؤلفات (الآلية - الغنائية).
- يستمع إلى بعض المؤلفات التي يقوم بأدائها التخت العربي (آلي - غنائي).
- يحلل نموذج موسيقى (آلي - غنائي) سمعيًا من حيث تمييز أصوات الآلات الموجودة بالمقطوعة.

الزمن: (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط : حجرة التربية الموسيقية - الفصل

الاستراتيجيات : البيان العملي- المناقشة والحوار
الوسائل التعليمية: الآلات الموسيقية - مشغل وسائط - السبورة

المهارات والممارسات العابرة لل تخصصات : التفكير الناقد

- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.

التعاطف

- تفهم المشاعر الفردية وتقبلها.

القيم: التعاون - الاحترام - حب الاستطلاع

مقدمة الدرس:

كلمة "تخت" فارسية الأصل، ومعناها المكان الذي يتصدر المجلس، وفي الموسيقى هو فرقة موسيقية صغيرة ارتبطت بالوصلة الغنائية في مصر في القرن التاسع عشر، تتكون عادة من مجموعة صغيرة من العازفين على آلات العود، والقانون، والناي، والكمان، والرق، ويتحدد دور التخت في مرافقة المطربين في المقطوعات الغنائية مثل القصيدة والدور والموشح وغيرها أو أداء المقطوعات الموسيقية الآلية مثل السماعي والبشرى واللونجا... وغيرها.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

استخدم استراتيجية المناقشة واسأل الطلاب ماهي الآلات الموجودة في فرق الموسيقى العربية؟ تلقى إجاباتهم وتكلم بعدها عن الفرق الموسيقية وتاريخ تطورها فقد كانت في البداية حجمها صغير واسمها التخت وأبدأ في الشرح.

تنفيذ الدرس : (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (التخت العربي)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف نبذة مختصرة عن التخت العربي.
- يتعرف الآلات التي يتكون منها التخت العربي.



عرض النشاط:

التخت: لفظ فارسي معناه المكان الذي يتصدر المجلس ويتكون التخت عادة من خمس عازفين بالإضافة إلى إثنين من المغنين السنيذة للمغني (المذهبية أو المردددين)

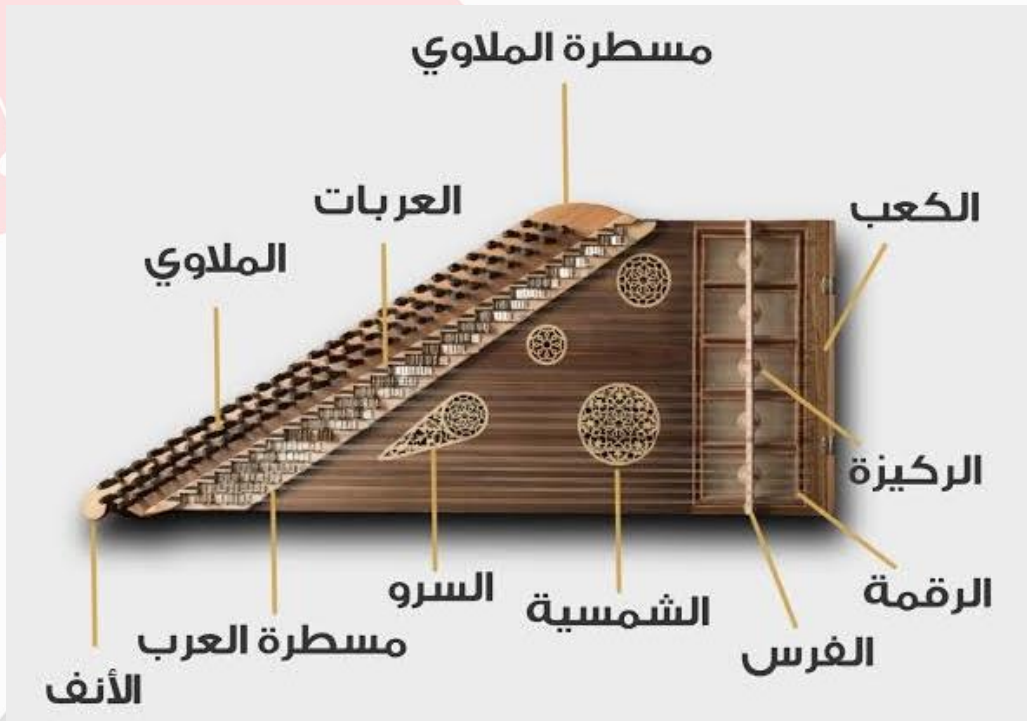
- تطور التخت العربي بزيادة عدد العازفين وتكونت فرق موسيقية متعددة حيث انضمت إليها آلات مثل التشيللو والكونترباص ووصل حجم الفرقة الموسيقية إلى أكثر من ٢٠ عازف إلى جانب كورال من الرجال والنساء ومن أشهر هذه الفرق فرقة الموسيقى العربية، فرقة أم كلثوم التي تخصصت في تقديم أعمال التراث الموسيقي العربي والفرقة الماسية التي صاحبت أشهر المطربين في الوطن العربي.
- قم باستخدام استراتيجية البيان العملي واعرض عليهم صور لآلات التخت العربي موضحا عليها أجزائها



مصطفى رضا (قانون) وامين المهدي (عود) وجرجس سعد (ناي) ومصطفى العقاد (رق)
واسماعيل العقاد (كمان).

آلات التخت العربي:

القانون: آلة القانون الموسيقية هي آلة وترية تقليدية تُستخدم في الموسيقى العربية والتركية والفارسية، تتكون من صندوق صوتي على شكل شبه منحرف مصنوع من الخشب، يحتوي على عدد كبير من الأوتار التي تُشد على طول الصندوق، تُعزف الأوتار باستخدام ريشتين صغيرتين تُثبتا في إصبعي الإبهام في يدي العازف عن طريق خاتم معدني يسمى "كستبان". وتتألف آلة القانون من ثمانية وسبعين وترًا ومفتاحاً، جميعها مصنوعة من الخشب اللامع، وهي ثلاثية الشد على شكل مجاميع ثلاثية أي كل ثلاثة أوتار متساوية ودقيقة وغليلة يكون لها نفس الدرجة الصوتية، وعليه يبلغ عدد النغمات ست وعشرين نغمةً ثلاثية الشد، حيث يكون شدها متدرجاً من الأسفل (الأغلظ) إلى الأعلى (الأحد) وتُضبط على درجات موسيقية مختلفة لتوفير نطاق واسع من النغمات. تلعب آلة القانون دوراً محورياً في الفرق الموسيقية التقليدية، حيث تُستخدم لتقديم الألحان الرئيسية وتوفير خلفية هارمونية غنية، مما يضيف عمقاً وجمالاً على الأداء الموسيقي.



☆ قم بعرض نموذج موسيقى لصوت القانون حتى يتسنى للطلاب التعرف على الصوت وتمييزه.

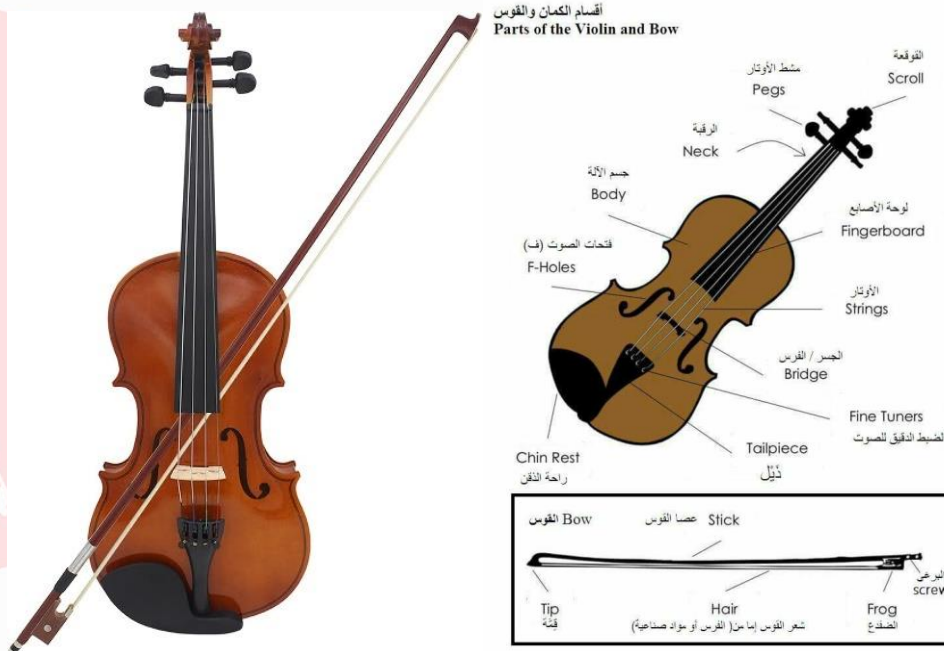
العود: من أهم الآلات الوترية وأكثرها ملائمة في التلحين ومصاحبة الغناء لان الطبقات الصادرة من الأوتار تماثل الطبقة الصوتية للإنسان فيعد عماد التخت العربي.

- يصنع العود من أنواع عديدة من الخشب منها خشب الورد، المجنة، الجوز التركي ويعرف منه أحجام مختلفة (عود ٤/٤ - عود ٤/٣ - عود ٤/٢).



☆ قم بعرض نموذج موسيقي لصوت العود حتى يتسنى للطلاب التعرف على الصوت وتمييزه.

الكمان: باللغة الإنجليزية (Violin) : هي آلة موسيقية وترية خشبية مكونة من أربعة أوتار، تندرج أصولها من آلة الكمنجة التي انتقلت من آسيا وكانت تعزف بوضع رأسي ثم تحولت إلى أسلوب العزف المعروف وبعدها تم وضع الكمان على كتف العازف واسنادها برقبة العازف أثناء العزف، ويكون العزف عليها بالقوس حيث يمر على الأوتار لإصدار الصوت (يعتمد الصوت الصادر من الكمان على طريقة تمرير القوس على الأوتار من حيث سرعة القوس وطريقة الأداء (متصل - متقطع).



☆ قم بعرض نموذج موسيقى لصوت الكمان (Violin) حتى يتسنى للطلاب التعرف على الصوت وتمييزه.

آلات نفخ: صنع الإنسان من قديم الزمان آلات النفخ من بعض الخامات المستمدة من الطبيعية مثل عظام الحيوانات أو نبات الغاب (البوص) مثال: **الناي:** قصبة جوفاء من الغاب (البوص) تشبه الأنبوبة. مفتوحة الطرفين، ويتكون الناي من تسع عقل عليها ستة ثقوب أمامية وثقب خلفي، وتتغير الطبقة الصوتية الصادرة منه تبعاً لحجم وسُمْك وطول القصبة. **طريقة العزف على الناي:** توضع فتحة الناي على الفم بميل بحيث يترك جزء منها على الشفتين ليتلقَّى الهواء الخارج من الفم عند النفخ، فيحدث إختلاف في النغمة الصادرة تبعاً لحركة الأصابع على الثقوب الموجودة على جدار الناي وكذلك بالتحكم في قوة النفخ.



☆ قم بعرض نموذج موسيقى لصوت الناي حتى يتسنى للطلاب التعرف على الصوت وتمييزه.

الآلات الإيقاعية مثل (الرق):

- سُمي بالرق نسبة إلى الجلد الرقيق المشدود عليه عبارة عن إطار دائري من الخشب المنقوش بالصدف يُشد على أحد وجهيه جلد ويعلق بالإطار جلاجل نحاسية رقيقة لزخرفة الإيقاع والتنويع في الأداء.

طريقة الأداء على الرق : النقرة القوية وتسمى (دُم) وتكتب النقرة القوية: برأس الإيقاع إلى اسفل وعصاه لأعلى وتؤدي في وسط الرق ، النقرة الخفيفة وتسمى (تك) وتكتب النقرة الخفيفة: برأس أعلى والعصا إلى اسفل وتؤدي في طرف الرق ، وقد يعزف على الجلاجل لزخرفة اللحن وملء زمن السكتات الموسيقية.



☆ قم بعرض نموذج موسيقى لصوت الرق حتى يتسنى للطلاب التعرف على الصوت وتمييزه.

النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (المؤلفات الآلية - الغنائية)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف مفهوم المؤلفات (الآلية - الغنائية).
- يستمع إلى بعض المؤلفات التي يقوم بأدائها التخت العربي (آلي - غنائي).

عرض النشاط:

- الموسيقى الآلية: تشمل الأعمال الموسيقية التي تؤديها الآلات فقط.
- الموسيقى الغنائية: تشمل الأعمال الموسيقية التي تتضمن الغناء.
- عرض على الطلاب نماذج للمؤلفات الموسيقية يقوم بأدائها التخت العربي (الآلية - الغنائية).
- قم بعرض نموذجين آخرين على الطلاب واسألهم عن أي من النماذج آلية وأيها غنائية.
- اختر نموذجًا منها وقم بتحليله سمعيًا أمام الطلاب أي قم بتوجيه انتباه الطلاب لتمييز صوت الآلات الموجودة بالمقطوعة.
- وجه الطلاب إلى الاستعانة بشبكة الانترنت للبحث عن نماذج مختلفة من المؤلفات (الآلية - الغنائية) التي يؤديها التخت العربي.

العرض الختامي: (٥ دقائق)

- اعرض على الطلاب صورًا تمثل آلات التخت واطلب منهم ذكر اسمها ووصف أجزائها إن أمكن.

نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد الطلاب المميزين البحث عبر شبكة الأنترنت عن نماذج موسيقية مختلفة للمؤلفات الآلية والغنائية التي يؤديها التخت العربي .



أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

الدرس الأول: التخت العربي

النشاط الأول: (التخت العربي)

المكفوفون وضعاف البصر

- تأكد من معرفة الطلاب المكفوفون ما يحتويه التخت من الآلات الموسيقية واجزائها (العود، القانون، الناي، كمان، الرق).
- اجعل الطالب يتعرف على الآلات من خلال اللمس.
- استخدام الدعم الحسي للكفيف عند تعليمه أماكن النقر على الرق (دُم - تك)

ضعاف السمع

- اعرض لوحة كبيرة أو مخطط للتخت العربي والآلات المكونة له وعرض صور لها.
- استخدام البطاقات المكتوبة للعناصر (التخت - كروت مدون عليها أسماء الآلات الخمس المكونة للتخت - السنيده "المذهبية")
- لخص فكرة التخت في جملة قصيرة مكتوبة: التخت العربي فرقة موسيقية صغيرة - تعزف مؤلفات آلية وغنائية .
- استخدم الخرائط الذهنية المدعومة بالصور في شرح وتلخيص آلات التخت العربي.
- استخدم الخرائط الذهنية في شرح مبسط للمؤلفات الآلية والغنائية .
- ابدأ في شرح كل آلة على حدا بطريقة مبسطة وجمل قصيرة بسيطة.
- آلة الرق: اعرض آلة (الرق)
- استخدم البيان العملي أمام ضعيف السمع ليحاكيك في العزف على الرق.
- اعرض نموذج صوتي أو فيديو أن أمكن.
- اعتمد على الاهتزاز بوضع يد ضعيف السمع على الرق أثناء العزف إن أمكن.
- آلة الناي: اعرض صورة مكبرة للناي مع عرض نموذج صوتي أو فيديو أن أمكن
- استخدم إيماءات اليد للأعلى للتعبير عن الطبقة الأعلى ، ثم استخدم إيماءات اليد لأسفل لبيان تغير الطبقة للأقل.
- اعرض نموذج صوتي أو فيديو أن أمكن.
- آلة الكمان: اعرض صورة توضيحية لأجزاء الكمان مع تسميتها.
- اكتب أسماء أجزاء الكمان في بطاقات مكتوبة.
- اعرض نموذج صوتي أو فيديو أن أمكن.
- آلة القانون: اعرض صورة أو نموذج للقانون مع توضيح (الأوتار الثلاثية (بالألوان)، الريشة والخاتم المعدني.
- اعرض نموذج صوتي أو فيديو أن أمكن
- آلة العود: استخدم مخطط بصري يوضح صورة لآلة العود واجزاء وطريقة العزف عليه.
- اعرض نموذج صوتي أو فيديو أن أمكن.

صعوبات التعلم

- ارسم خريطة ذهنية على السبورة تلخص فيها أنواع آلات التخت العربي ومكوناتها وعرضها بالصورتوضيحية.
- اعرض نموذج فيديو يعرض فيه شكل الآلة وطريقة العزف عليها أن أمكن.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض للطالب نموذجًا توضيحيًا و لقطات فيديو توضح مفهوم التخت ومكوناته والمكان الخاص بكل عضو فيه، ثم قم محاكاة شكل التخت ووزع الأدوار على الطلاب وساعدهم على الوقوف بالترتيب الصحيح .
- اعرض نماذج حقيقية لآلات التخت العربي للطالب إن أمكن أو مجسمات واكتفي بتوضيح المكونات الأساسية فقط لكل آلة .

النشاط الثاني: (المؤلفات الآلية - الغنائية)

المكفوفون وضعاف البصر

- ادم الطالب بنماذج مسجلة لمقطوعات موسيقية آلية وغنائية ليستشعر الفرق بينهم .
- ادم الطالب بقارئ الشاشة عند الإستعانة بشبكة الأنترنت للبحث عن نماذج مختلفة من المؤلفات (الآلية - الغنائية) التي يؤديها التخت العربي.

ضعاف السمع

- اعرض فيديوهات قصيرة للتخت العربي، نموذج آلي والفت نظر ضعيف السمع إلى الآلات بدون أداء غنائي
- اعرض فيديوهات قصيرة للتخت العربي، نموذج غنائي، والفت نظر ضعيف السمع إلى الأداء الغنائي (صولو- كورال)

صعوبات التعلم

- اكتب جدول مختصر على السبورة للمقارنة بين المؤلفات الآلية والغنائية، واعرض أمثلة توضيحية عن كل نوع منهم مع ذكر أسمائها.
- لخص للطالب خطوات البحث باستخدام الإنترنت وزوده بالكلمات المفتاحية اللازمة لأداء النشاط.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض للطالب نماذج بسيطة للمؤلفات الموسيقية التي يقوم بأدائها التخت العربي (الآلية - الغنائية)، مع مراعاة توفير فاصل زمني مناسب بينهم وكرهم أكثر من مرة.
- ساعد الطالب على الوصول للانتباه السمعي المناسب لتمييز الاختلافات بين النماذج الموسيقية الآلية والغنائية.

الدرس الثاني : موسيقى الشعوب

مقدمة الدرس:

لكل شعب موسيقاه الخاصة به والحركات التعبيرية التي تصاحب هذه الموسيقى، ويعود هذا الاختلاف إلى نشأتها، ووظيفتها وآلاتها، وكما قال كونفوشيوس "الموسيقى مرآة حضارة الشعوب". والحركات التعبيرية في موسيقى الشعوب هي لغة جسدية تنقل القيم والمشاعر، وتعكس هوية الشعوب وروحها. وتوظيف هذه الحركات التعبيرية يساعد الطلاب على فهم أعمق للموسيقى التراثية والشعبية والتعبير عنها.

خطوات الدرس: التمهيد: (٥ دقائق)

- اعرض بعض الصور المرفقة التي توضح إحتفالات شعبية في الهند
- استخدم استراتيجية الحوار والمناقشة وابدأ حوار مع الطلاب عن الموسيقى الشعبية، بسؤال موجه "لاحظتم أن كل شعب له طابع مميز في الموسيقى والتعبير الحركي المصاحبة للموسيقى (الهند - اليونان). فما رأيكم فيها وأيهم تفضلون؟
- اشرح للطلاب أن الصور تعبر عن الرقصات الشعبية الرئيسية في الهند وكل صورة مرتبطة بولاية معينة، ووضح لهم أن الحركات التعبيرية تختلف باختلاف البلد، بل وأيضاً تختلف باختلاف الولاية



نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بالموسيقى التراثية الشعبية في (الهند - اليونان).
- يحاكي بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بالموسيقى التراثية الشعبية (الهند - اليونان).
- يوظف الحركات التعبيرية التي تعرف عليها في التعبير عن الموسيقى التراثية الشعبية (الهند - اليونان).

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :

الحوار والمناقشة

الوسائل التعليمية :

السموعة - مشغل وسائط - الأورج-

المهارات الحياتية :

- تمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.

القيم : التعاون - الاحترام - الاحترام وقبول الآخر

تنفيذ الدرس : (٤٥ دقيقة)

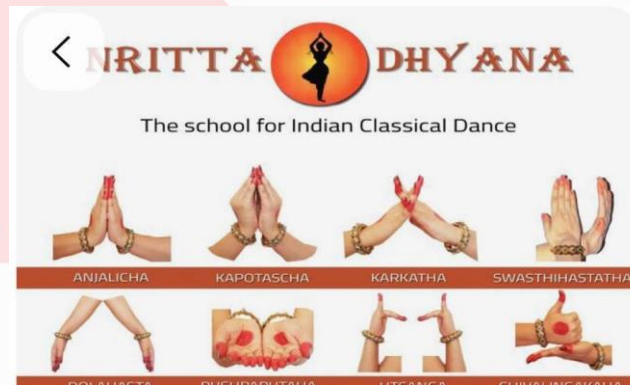
النشاط الأول: (٢٥ دقيقة) (الحركات التعبيرية في الهند)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بالموسيقى التراثية الشعبية (في الهند).
- يحاكي بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بالموسيقى التراثية الشعبية (الهند).
- يوظف الحركات التعبيرية التي تعرف عليها في التعبير عن الموسيقى التراثية الشعبية (الهند).

عرض النشاط:



* اعرض على الطلاب الصور المرفقة وشرح لهم معاني الحركات التعبيرية المختلفة كما يلي:

حركات اليد :

كل حركة تمثل شئ (جسم- أدآه - شعور ما) ومعاني الحركات (من اليسار الى اليمين) كما يلي:

- الكفوف مضمومة والمعنى **التحية**
- شكل يشبه الحمامة والمعنى **سما - نهر** التنفيذ وطريقة الأداء (أصابع ممدودة وملاصقة والإبهام ملاصق).
- الأصابع متشابكة (ثلاثة أصابع متشابكة والإصبع الصغير مزاح) والمعنى: **ورقة شجر - تاج- نار صغيرة**.
- وضع متوازن، رمز **للبركة**.
- الأذرع لأسفل، رمز **الاسترخاء**.
- كفوف مفتوحة والمعنى **حمل الزهور أو تقديم شئ**.
- اليد مغلقة وأصبعان يشيران الى بعضهما رمز **حزن أو عناق**.
- الوضع الاخير في الصورة رمز **لأحد الآلهة**.

* وضح بعض أو كل الحركات ومعناها حسب الوقت المتاح ، مع التركيز على الحركات الثلاثة الأولى .

* إجعل الطلاب يحاكون الحركات الثلاثة الأولى جماعياً.



اشرح الصورة أعلاه والتي تخص التعبيرات (Navarasa) - كما يلي:

- الصورة تعرض بعض التعبيرات الأساسية في فنون الأداء الهندية (الرقص الكلاسيكي والمسرح). اسمها (Navarasa نافا راسا = تسع مشاعر) نكتفي بعرض ثلاثة منها من اليسار إلى اليمين كل واحدة لها وضع جسد وملامح وجه مخصصة:

١. **الخوف** : الجسم منكمش والوجه به قلق ورهبة.
 ٢. **الاشمئزاز**: تعبير نفور بالوجه واليد كأنها بتبعد شيء مقزز.
 ٣. **الضحك**: ابتسامة أو ضحكة مع حركة مرحلة.
- اختر أحد الطلاب واطلب منه اختيار إحدى الحركات الثلاثة بحيث يشرح معناها ويقلدها، ويليه طالب آخر وهكذا حسب الوقت المتاح.
 - قسّم الفصل إلى مجموعتين ووزّع على كل مجموعة بطاقات متشابهة تحتوي على صور لحركات تعبيرية هندية بواسطة اليد وأخرى بحركات الجسم، واطلب منهم رفع الصورة الخاصة بكل ما يلي :
(التحية - رمز الاسترخاء - البركة - الخوف - الدهشة)
 - المجموعة التي ترفع البطاقة الصحيحة أولاً تحسب لها نقطة، والمجموعة التي تكون نقاطها أكبر هي المجموعة الفائزة.

النشاط الثاني: (٢٠ دقيقة) (الحركات التعبيرية لليونان)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بالموسيقى التراثية الشعبية في اليونان.
- يحاكي بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بالموسيقى التراثية الشعبية في اليونان.
- يوظف الحركات التعبيرية التي تعرف عليها في التعبير عن الموسيقى التراثية الشعبية في اليونان..

عرض النشاط:

- اعرض الصور التالية على الطلبة بأدأه عرض مناسبة أو وسيلة تعليمية، وشرح لهم أن معظم الحركات التعبيرية لدى اليونان كانت تتم بشكل جماعي في تشكيلات مختلفة.
- اشرح كل صورة شرحاً موجزاً كما يلي :

الصورة الأولى: (النساء يرقصن في الهواء الطلق)



حركة الجسم: الجسم مائل قليلاً للجانب مع دوران خفيف، والحركة فيها خفة ورشاقة وكأنها تعبير عن الانطلاق أو الحرية.

حركة اليدين: الأيدي مرفوعة لأعلى (بزاوية مفتوحة) مع كف اليد للخارج، وهي تمثل دعوة للبهجة أو مشاركة الحاضرين.

المعنى التعبيري: الحركات توحى بالفرح والانتصار، وغالباً مرتبطة برقصة جماعية احتفالية.

الصورة الثانية: (رجلان يرقصان - رسم توضيحي)



ناقش الطلاب في حركة الجسم واليدين في الصورة واستنتج منهم :

حركة الجسم: الجسم يقف في وضع مستقيم، الرجلان متوازيتان مع رفع قدم للجانب (خطوة إيقاعية).

حركة اليدين: كل راقص يضع يده على كتف الآخر، وهذا يعبر عن التضامن والقوة الجماعية.

المعنى التعبيري: هذا أسلوب شائع في الرقص اليوناني، وهو يوضح الإنسجام والإتحاد بين الأفراد.

الصورة الثالثة: (لقطة مقربة لنساء يرتدين الزي الشعبي ويمسكن الأيدي)



ناقش الطلاب في حركة الجسم واليدين في الصورة واستنتج منهم :

حركة الجسم: الجسم يقف في وضع ثابت مع ميل بسيط للأمام كجزء من إيقاع جماعي.

حركة اليدين: الأيدي متشابكة بقوة (مسكة اليد في الرقص اليوناني من أهم العلامات)، وهذا يعكس الترابط بين الراقصين.

المعنى التعبيري: رمز للتماسك والوحدة المجتمعية، وكأن كل راقصة تكمل الثانية في الدائرة أو الصف.

العرض الختامي: (٥ دقائق)

- اجعل الطلاب يستمعون إلى موسيقى من التراث الهندي أو اليوناني ويتم عمل مناقشة قصيرة " كيف يمكن أن تستخدم الحركة للتعبير عن هذه الموسيقى المسموعة؟ اسمح لهم باستخدام الانترنت في البحث.

نشاط إثرائي للموهوبين:

اطلب من أحد الطلاب المتميزين اختيار إحدى المقطوعات القصيرة من الموسيقى الشعبية (هندية - يونانية) واجعلهم يقومون بابتكار بعض الحركات التعبيرية المصاحبة لها وتدريب بعض زملائهم على الحركات المبتكرة وعرضها في حفل نهاية العام الدراسي.

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

الدرس الثاني: موسيقى الشعوب

النشاط الأول: (الحركات التعبيرية في الهند)

المكفوفون وضعاف البصر

يكتفى في هذا النشاط أن يتعرف الطالب على بعض الحركات التعبيرية البسيطة فقط ويرتبط كم التعرف والأداء على درجة الإبصار بالنسبة لضعيف البصرأما بالنسبة لفاقد البصر تمامًا اكتفى بالتمييز السمعي للنماذج الموسيقية المسموعة .

ضعاف السمع

- اعرض الصور المرفقة بالنشاط مكبرة من خلال شاشة عرض .
- اشرح معنى كل حركة لضعيف السمع باستخدام الأداء الحركي المعبر و الإيماءات التوضيحية .
- اربط كل صورة بمواقف حياتية للتأكيد على فهم المعنى.

صعوبات التعلم

وضح للطالب مفهوم بعض الحركات التعبيرية للرقصات الكلاسيكية في الهند، واعرض له لقطات فيديو قصيرة توضح طريقة أدائها، و اشرح له معني بعض الحركات ثم ساعده على أدائها من خلال المحاكاة.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

اعرض للطالب لقطات فيديو تعرض الرقصات الكلاسيكية في الهند، واكتفي بتوضيح معنى بعض الحركات التعبيرية المميّزة مثل (التحية- الحب- الضحك)، ودرب كل طالب منفرداً على أدائها وكرر الخطوات أكثر من مرة.

النشاط الثاني: الحركات التعبيرية لليونان

المكفوفون وضعاف البصر

اكتفى بتعرف الطالب على بعض الحركات التعبيرية البسيطة فقط ويرتبط كم التعرف والأداء على درجة الإبصار بالنسبة لضعيف البصر

ضعاف السمع

- اعرض لقطات فيديو لجزء من رقصة شعبية يونانية ليستطيع ضعيف السمع تكوين صورة ذهنية عن موضوع النشاط.
- اعرض صور واضحة ومكبرة لأشهر الآلات الموجودة في اليونان

صعوبات التعلم

اعرض للطالب صور توضيحية أو لقطات فيديو إن أمكن لبعض الحركات التعبيرية للرقص الشعبي في اليونان.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

اعرض للطالب لقطات فيديو توضح بعض الحركات التعبيرية للرقص الشعبي في اليونان وساعده على محاكاتها وركز على الحركات المميزة فقط.



الدرس الثالث: آلة الماندولين

مقدمة الدرس:

درسنا في الفصل الدراسي السابق آلة الماندولين وتعرفنا عليها وعلى طريقة العزف عليها وفي الدرس الحالي سنكمل مابدأناه في تعلم الآلة .

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ دقائق)

باستخدام استراتيجية العصف الذهني أسأل الطلاب سؤال.

ماذا تعرف عن آلة الماندولين؟

استخدم الأفكار المطروحة للتمهيد للدرس الحالي.



نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يتذكر الطالب أماكن النغمات وطريقة العزف على آلة الماندولين .
- يعزف على آلة الماندولين باستخدام الريشة صعودًا وهبوطًا.
- يعزف جزءًا من إحدى مقطوعات محمد عبد الوهاب على آلة الماندولين.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط : حجرة الموسيقى/
الفصل

الإستراتيجيات : العصف الذهني-
التعلم التعاوني - البيان العملي .

الوسائل التعليمية : السبورة - نموذج ورقى للنوتة الموسيقية نموذج ورقى مصور للنشاط الأول.

المهارات الحياتية : مهارات التفكير الإبداعي -مهارات العمل الجماعي

القيم : احترام الآخر

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول: (١٥ دقيقة) (تذكر آلة الماندولين)

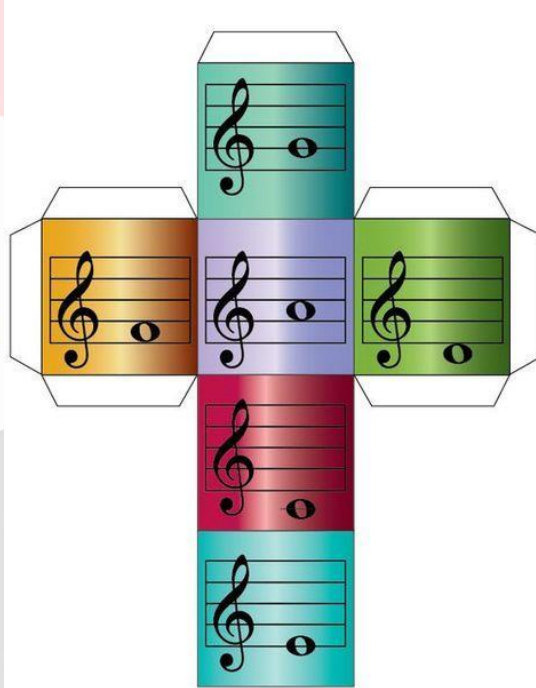
أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتذكر أماكن النغمات وطريقة العزف على آلة الماندولين .
- يعزف على آلة الماندولين باستخدام الريشة صعودًا وهبوطًا.

عرض النشاط :

- استخدام استراتيجية التعلم التعاوني بتقسيم الطلاب إلى مجموعات ثم اعرض عليهم النشاط التالي:



- اطلب من كل مجموعة تقص الشكل المدرج بالنشاط مكونة مكعب اعطى كل مجموعة آلة ماندولين وفي كل مرة تخير أحد الطلاب لرمى المكعب وعزف النغمة التي تظهر له على وجه المكعب على آلة الماندولين صعودًا وهبوطًا.
- كرر ذلك مع الطلاب حتى يتمكن كل الطلاب من معرفة أماكن العفق للنغمات على آلة الماندولين وعزز أداء المجموعات المتميزة تعزيزًا إيجابيًا.
- دوّن على السبورة عدة تمارين تقنية لتساعد الطلاب على استخدام الريشة صعودًا وهبوطًا بشكل جيد.

النشاط الثاني: (٢٥ دقيقة) (هيا نعزف على آلة الماندولين)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

• يعزف جزءا من إحدى مقطوعات محمد عبد الوهاب على آلة الماندولين

عرض النشاط:

- اعرض علي الطلاب المدونة الموسيقية بعنوان " القمح الليلة" من خلال السبورة الذكية او نموذج ورقي للمدونة.
- اقرأ النوتة الموسيقية مع الطلاب باستخدام استراتيجية البيان العملي وابدأ في عزفها على آلة الماندولين.
- ابدأ في تقسيم النوتة الموسيقية إلى مقاطع واطلب من الطلاب المتميزين العزف على آلة الماندولين ومحاكاه أدائك.
- لا تنتقل من مقطع إلى اخر إلا بعد ان يجيد الطلاب المقطع الأول بشكل سليم وبأداء صحيحيكرر ذلك حتى نهاية المقطوعة.

القمح الليلة

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / عبير عدلي

♩ = 110



العرض الختامي: (٥ دقائق)

- اطلب من الطلاب المتميزين عزف المقطوعة بطريقة جماعية والاستعداد لعرضها في الإذاعة المدرسية كفقرة موسيقية .

نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد الطلاب المتميزين عزف مقطوعات أخرى من كتاب مسابقة الجمهورية ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ للمرحلة الإعدادية آلة الماندولين .

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

الدرس الثالث: آلة الماندولين

النشاط الأول: تذكر آلة الماندولين

المكفوفون وضعاف البصر

- وجه الطالب للتعرف على الآلة ومكوناتها قبل العزف عليها بالمحاكاة الجسدية
- ذكر الطلاب بأجزاء آلة الماندولين من خلال عرض نموذج للماندولين موضحاً عليه أجزاء الآلة.
- اعرض بطاقات مصورة توضح أماكن العفق باستخدام الألوان (من الأفضل استخدام نفس الألوان الموجودة على مكعب النشاط)
- اعرض بطاقة مصورة توضح إتجاه حركة الريشة مستخدماً الأسهم (↑ صعود - ↓ هبوط).
- ادِ نموذج عملي بسيط لتمارين موسيقى واعرضه بأداء بطيء مع التركيز على حركة اليد والريشة.
- دون التمارين على السبورة مصحوبة باستخدام الألوان المميزه لكل نغمة ، واستخدم اسهم للتأكيد على اتجاه الريشة الصاعد والهابط.

صعوبات التعلم

- ذكر الطالب بشكل آلة الماندولين ومكوناتها وساعده على الامساك بها بشكل صحيح مع تجزئة النوتة الموسيقية بالنشاط إلى أجزاء بسيطة يتدرب عليها بشكل متكرر حتى الإتقان ليتسنى له الانتقال إلى الجزء الذي يليه.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ذكر الطالب بطريقة العزف على آلة الماندولين ووضح له طريقة العزف بالريشة صعوداً وهبوطاً من خلال استخدام الأسهم.

النشاط الثاني: (هيا نعزف على آلة الماندولين)

المكفوفون وضعاف البصر

- اعرض الطلاب النوتة الموسيقية بعنوان " القمح الليلة " بطريقة برايل حتى يتسنى لهم متابعة قرائتها ومتابعة التدريب عليها.

ضعاف السمع

- وضح للطالب الترتيب لأوتار الماندولين بحيث أن كل وتر رقمًا ثابتًا قبل بدء العزف.
- اعرض لوحة توضيحية مكبرة تبين:
- أصابع اليد اليسرى مرقمة (١ السبابة - ٢ الوسطى - ٣ البنصر - ٤ الخنصر).
- وضح للطالب عدم ربط أرقام الأصابع بأرقام الأوتار.
- وضح أماكن العفق سلم دو/ك على آلة الماندولين باستخدام ألوان مختلف مع تدوين أسماء النغمات أسفل النوتة.

- اجعل الطالب يلمس آلة الماندولين أثناء العزف، ليتعرّف على الإحساس بالاهتزاز الناتج عن الأوتار، مما يدعم الإدراك الحسي للنغمة.
- اسمح له أن يتعلم ضمن مجموعة كبديل لتعلم العزف المنفرد واستخدام إشارات اليد والعد البصري في توجيهه لعزف اجزاء بسيطة بمصاحبة زملائه.
- اسمح للطالب (إذا تعذر عليه العزف)أداء مصاحبة إيقاعية لزملائه أثناء العزف، باستخدام إحدى آلات الباند الإيقاعية المناسبة، مع تدريبه مسبقًا على الإيقاع بشكل منتظم.
- استخدام العدّ البصري والإشارات اليدوية لضبط التزامن الإيقاعي.



الدرس الرابع: نشيد القسم

مقدمة الدرس:

تعبّر الموسيقى عن المشاعر والأحاسيس بطرق لا يمكن للكلمات وحدها أن تعبّر عنها، والنشيد هو أداء يجمع بين الموسيقى بمكوناتها والنص الأدبي للتعبير عن الإنفعالات والمواقف المختلفة من سرور وحماس .

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ دقائق):

استخدم استراتيجية الحوار والمناقشة في معرفة أهمية الغناء الوطني والعرض لبعض الأعمال التي لحنها محمد عبد الوهاب وصولاً إلى عنوان درس اليوم وهو أحد أعماله الخالدة نشيد القسم

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول: (١٥ دقيقة) (نشيد القسم)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يستمع إلى نشيد القسم .
- يغنى نشيد القسم بطريقة صحيحة.



نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يستمع إلى نشيد القسم عبر شبكة الإنترنت .
- يغنى نشيد القسم بطريقة صحيحة بأدوات تظليل مناسبة .
- يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب .

الزمن: (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط : حجرة التربية الموسيقية / الفصل

الاستراتيجيات: الحوار والمناقشة - التعليم التعاوني - الطريقة الجزئية في تدريس النشيد .

الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج، جهاز عرض (DATA SHOW).

المهارات الممارسات العابرة للتخصصات: التفكير الناقد

القيم : المشاركة - التعاون - الاحترام - تنمية روح الوطنية - الانتماء - الفخر - الحماس

عرض النشاط:

استخدم الطريقة الجزئية في تدريس النشيد وفق الخطوات التالية:
- ابدأ بعرض كلمات النشيد على السبورة او على لوحة بخط كبير وواضح

نشيد القسم

أَلْحَان: مُحَمَّد عَبْد الْوَهَّاب

كَلِمَات: مُحَمَّد عَبْد الْحَيَّ

أَقْسَمْتُ بِاسْمِكَ يَا بِلَادِي فَاشْهَدِي أَقْسَمْتُ أَنْ أَحْمِي حِمَاكَ وَأَقْتَدِي

سَأُنِي بِعَهْدِكَ بِالْفُؤَادِ وَبِالْيَدِ وَبُنُورِ حُبِّكَ أَسْتَضِيءُ وَأَهْتَدِي

أَقْسَمْتُ بِاسْمِكَ يَا بِلَادِي يَا بِلَادِي

عَاهَدْتُ نَفْسِي أَنْ أَكِدَّ لِتَنْعَمِي وَأَحُوضَ أخطَارَ الحِمَامِ لِتَسْلَمِي

فَإِذَا حَيْثُ فَإِنَّ ذِكْرَكَ فِي فَمِي وَإِذَا قَضَيْتُ فَقَدْ قَدَيْتُكَ بِالدَّمِ

أَقْسَمْتُ بِاسْمِكَ يَا بِلَادِي يَا بِلَادِي

نَبْنِي لِمَصْرَ قَوَاعِدَ الْمُسْتَقْبَلِ شَمًّا رَوَاسِي فِي الْمَكَانِ الْأَوَّلِ

وَنَسُودُ بِالْعَزْمِ الْقَوِيِّ وَنَعْتَلِي وَنُقِيمُهَا شُعْلًا تُضِيءُ لِمَنْ يَلِي

أَقْسَمْتُ بِاسْمِكَ يَا بِلَادِي يَا بِلَادِي

أَقْسَمْتُ بِاسْمِكَ يَا بِلَادِي فَاشْهَدِي أَقْسَمْتُ أَنْ أَحْمِي حِمَاكَ وَأَقْتَدِي

سَأُنِي بِعَهْدِكَ بِالْفُؤَادِ وَبِالْيَدِ وَبُنُورِ حُبِّكَ أَسْتَضِيءُ وَأَهْتَدِي

أَقْسَمْتُ بِاسْمِكَ يَا بِلَادِي يَا بِلَادِي

1

نشيد : القسم

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / عبيد عدلي

♩ = 105 موسيقى

9

17 ح مي أح أن ث سم أق دى ه فاش دى لا ب يا مك بس ث سم أق

23 دى ي بال و د وَا ف بال ك دعه ب في أ س دى ت وأ ف ي ك ما

29 ب يا مك بس ث سم أق دى ت أه وئ ض ت أس ك ب حب ر نوب و

35 مى ع ن ت ل كد أ أن سى نف ث هدعا (1) دى لا ب يا دى لا

41 ذ ن أ ف يث ح ذا إ ف مى ل تس ل م ما ح رال طا أخ ض خو أ و

47 مى د بد ك ت دي ف قد ف ث ضي ق ذا إ و مى ف في ك ر ك

53 عدا وق مصر ل نى نب (2) دى لا ب يا دى لا ب يا مك بس ث سم أق

59 بال فوز ن و لي و أ ال كان م فال ي س وا ر ما ش ل ب تق مس ال

66 ي من ل ي ضي ت لأع ش ها م قى ن و لي ت نع وى و ق ال م عز

72 ث سم أق دى لا ب يا دى لا ب يا مك بس ث سم أق لي

78 ت وأ ف ي ك ما ح مى أ ح أن ث سم أق دى ه فاش دى لا ب يا مك بس

84 ت أس ك ب حب ر نوب و دى ي بال و د و ا ف بال ك د عه ب فى أس دى

91 *Fine* دى لا ب يا دى لا ب يا مك بس ث سم أق دى ت أه وى ض

- اجعل الطالب يستمع إلى موسيقى النشيد كاملة لتذوق النشيد والشعور بالوحدة الوجدانية في الموسيقى.
- اعرض نموذجاً لكلمات النشيد، واقرأ الكلمات مع التأكيد على تشكيل الكلمات.
- اطلب من الطلاب ترديد كلمات النشيد وراءك.
- غنى الجزء الأول من النشيد مع مصاحبة العزف.
- اطلب من الطلاب تكرار الغناء مع مصاحبة العزف.
- كرر العمل مع باقى أجزاء النشيد.
- ادخل على النشيد أدوات التظليل المناسبة.
- اطلب من الطلاب غناء النشيد كاملاً مع مصاحبة العزف.

النشاط الثاني: (٢٥ دقيقة) (أداء الإيقاع)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب .

عرض النشاط:

باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني قسم الفصل لمجموعات من الطلاب ووزع على كل مجموعة بطاقة من البطاقات التالية واطلب من كل مجموعة غناء الجزء المدون بالبطاقة مع أداء إيقاع مناسب وصاحبهم بالعزف .

أقسمت ان أحمى
حماي وأفتدى

فإذا حييت فإن ذكرك
في فمي

أقسمت بإسمك يا
بلادي فأشهدى

شما رواسى في
المكان الأول

نبنى لمصر قواعد
المستقبل

وإذا قضيت فقد
فديتك بالدمى

العرض الختامى : (٥ دقائق)

- قسّم الفصل إلى مجموعات كل مجموعة تغنى بيت من النشيد غناء جماعى بمصاحبة العزف.

نشاط إثرائي للموهوبين:

- شجع الطلاب الموهوبين في حفظ النشيد وعرضه كفقرة موسيقية في الإذاعة المدرسية.

اساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

الدرس الرابع: نشيد القسم

النشاط الأول: نشيد القسم

مكفوفين وضعاف بصر

- دعم الطالب بنموذج مسجل من نشيد القسم ليكررها إلى أن يصل إلى مرحلة إتقانها .

ضعاف السمع

- اكتب كلمات (نشيد القسم) علي السبورة بخط كبير وواضح وساعد الطالب علي التهججي البطئ للكلمات، وشرح له معاني الكلمات الصعبة.
- استخدم القصف السمعي بسماع الكلمة التي تم تصحيحها لأطول فترة ممكنة ليساعد الطالب على النطق الصحيح لبعض الكلمات موضع الخطأ.
- جَزء (نشيد القسم) لجمل قصيرة.
- غنِ الجمل القصيرة لنشيد القسم بسرعة أبطء ، ثم قم بمحاكاة ضعيف السمع ليردد المقاطع بعدك مباشرة وفقاً لقدراته ودرجة إعاقته.
- اسمح له بمشاركة زملائه بالمقطع (لا) أثناء الغناء اذا تعثر عليه أداء الكلمات.
- اسمح له بالمشاركة مع زملائه بالعزف على آلة إيقاعية من اختياره بأداء إيقاعاً متكرراً (الوحدة) ، إذا تعذر مشاركته في الغناء مع زملائه بمقطع (لا) .

صعوبات التعلم

- اكتب النشيد على السبورة بخط واضح وراعي كتابة الأبيات المتكررة بنفس اللون وساعد الطالب على قرائته بالتهجي، وترديده وصح له مخارج الحروف.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- قسم النشيد إلى أجزاء صغيرة ودرب كل طالب منفرداً على غناء الإجزاء وكرر له المقاطع أكثر من مرة.

النشاط الثاني: عزف على آلة الماندولين

المكفوفون وضعاف البصر

- قم بتدريب الطالب على الجزء المخصص له ودربه على الدخول بالمقطع في دوره بين المجموعة

ضعاف السمع

- اسمح للطالب بمشاركة زملائه بمقطع (لا) أثناء الغناء إذا تعثر عليه أداء الكلمات.
- اسمح له بالمشاركة مع زملائه بالعزف على آلة إيقاعية من اختياره بأداء إيقاعاً متكرراً (الوحدة)، إذا تعذر مشاركته في الغناء مع زملائه بمقطع (لا) .

الدرس الخامس: حلل وانقد

نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يستمع احد الأعمال الموسيقية لمحمد عبدالوهاب.
- ينقد أحد الأعمال الموسيقية لمحمد عبد الوهاب.
- يحلل بشكل مبسط أحد الأعمال الموسيقية لمحمد عبد الوهاب. يميز بين القالب الآلي والقالب الغنائي.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط : حجرة التربية الموسيقية / الفصل

الإستراتيجيات: التعلم التعاوني - الحوار والمناقشة - الإستماع النشط .

الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائل - الأورج

المهارات الممارسات العابرة للتخصصات:

الإبداع : المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف

الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة / شكل جديد.

التفكير الناقد

- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.

الإنتاجية: تنمية ثقافة حب العمل - التعاطف - تفهم المشاعر الفردية وتقبلها.

القيم: حب الوطن- التعاون - الاحترام - حب الإستطلاع

مقدمة الدرس:

إن التفكير الناقد هو من مهارات التفكير العليا التي تقع أعلى مستويات بلوم المعرفية، والتي نهدف إلى تنميتها من خلال المواد الدراسية المختلفة.

حيث أن اكتساب مهارات التفكير الناقد تمنح الطلاب القدرة على التقدم في المستقبل بعقولهم لا بعقول غيرهم، ويعمل على تنظيم حياته الشخصية ويمكنهم من إصدار الحكم السليم من خلال التدريب على أساليب التفكير الناقد.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ دقائق)

- اسرد المقدمة التالية: "خلال دراستنا لمادة التربية الموسيقية طوال العام الدراسي تعرفنا على عدد من النماذج الموسيقية منها الموسيقى العربية والأوربية والآسيوية"
- إسأل الطلاب: من المؤلف الموسيقى الذي تمت دراسته ومن أعماله نشيد القسم؟
- يجيب الطلاب: الموسيقار محمد عبد الوهاب

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة) (إنقد وحلل)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرا على أن:

- يستمع احد الأعمال الموسيقية لمحمد عبدالوهاب .
- ينقد أحد الأعمال الموسيقية لمحمد عبد الوهاب.
- يحلل بشكل مبسط أحد الأعمال الموسيقية لمحمد عبد الوهاب.

عرض النشاط:

- وجه الطلاب إلى أهمية الاستماع من حيث أن الموسيقى تسهم في تنمية المهارات المعرفية كالانتباه والذكاء العام وأيضاً تسهم في رفع الرفاهية النفسية وتحسين الحالة المزاجية.
- اعرض على الطلاب تسجيلاً صوتياً لنموذج من أعمال الموسيقار محمد عبد الوهاب (نشيد الجيل الصاعد)
- وجه الطلاب إلى الاستماع بهدف نقد العمل فنياً و تقييمه من حيث الجودة (إستماع موجه)
- ساعد الطلاب في معرفة اسم مؤلف كلمات النشيد (عبد الرحمن الأبودي)، وأسماء المطربين (محمد عبد الوهاب - عبد الحليم حافظ - فايزه أحمد - نجاة الصغيرة - شادية - وردة الجزائرية)
- وضح لطلابك هدف الحصة الحالية تنمية مهارة النقد الفني التي تتمثل في تحديد :
 - نوع القالب (آلي - غنائي)
 - الإيقاع (سريع - بطيء - متغير)
 - الآلات المستخدمة (من خلال الإستماع اذكر أسماء الآلات المستخدمة)
 - الطابع (ما نوع الاحساس الذي ينقله لك اللحن ؟)
 - التوزيع (مناسب أو غير مناسب)
 - الأداء (معبر عن المعنى - لا يعبر عن المعنى)
 - ما نقاط القوة والضعف في العمل ؟
- وجه الأسئلة السابقة ليجيب الطلاب عنها فردياً.
- استمع بعناية الى كل الآراء وشجع وجهات نظر الطلاب المختلفة مع تشجيعهم على تدعيم الرأي بمثال من النشيد .

النشاط الثاني: (٢٠ دقيقة) (القالب الآلي والغنائي)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يميز بين القالب الآلي والقالب الغنائي .
- يحلل نموذجاً موسيقياً (آلي - غنائي) سمعياً من حيث تمييز أصوات الآلات الموجودة بالمقطوعة.

عرض النشاط:

- ارسم الجدول على السبورة أو استخدم وسيلة إيضاح.
- استخدم مشغل الوسائط أو نوتات الأعوام السابقة لمسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية وأسمع التلاميذ مقطوعات :- نشيد الجهاد - أغنية بالأحضان - لونجا رياض - عزيزة
- قسم الفصل الى مجموعات ووجههم الى المناقشة معاً واترك لهم وقتاً كافياً للمناقشة
- اختر أحدهم لكتابة إجابة الأسئلة التالية الجدول في :
 - إلى أي مؤلف تنتمي كل مقطوعة؟
 - أي المقطوعات أجمل ولماذا؟
 - ما الإحساس الذي تركته كل مقطوعة أو أغنية عند استماعك إليها؟

المقطوعة	اسم الملحن	اسم المغني	الإيقاع	نوع القالب	الإحساس
نشيد الجهاد	محمد عبد الوهاب	أداء جماعي (كورال)	محدد ونشيط	غنائي	قوة وحماس
اغنية بالأحضان	كمال الطويل	عبد الحليم حافظ	متنوع	غنائي	حب للوطن
لونجا رياض	رياض السنباطي	-----	متنوع	آلي	خفة ورشاقة
عزيزة	محمد عبد الوهاب	-----	سريع	آلي	مرح وخفيف

- اطلب من الطلاب تحليل نموذج واحد كتدريب للسمع وتمييز أصوات الآلات الخاصة بالتخت العربي كتدريب منزلي.

العرض الختامي: (٥ دقائق)

- اطلب من الطلاب ذكر أسماء بعض مؤلفات محمد عبد الوهاب وذكر أنواع الموسيقى التي تم دراستها والاستماع إليها خلال الحصة (قوالب آلية - قوالب غنائية) .

نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ المتميزين استنتاج سمات موسيقى محمد عبد الوهاب من حيث إيقاعاتها وأنواع القوالب التي ألفها (آلية ام غنائية) وقم بتشجيعهم وتعزيز آدائهم.



أساليب دعم التدريس للفتات المدمجة

الدرس الخامس: حلل وانقد

النشاط الأول: (انقد وحلل)

ضعاف السمع

- تقبل مستوى نطقه للحروف والكلمات عند الإجابة على أسئلة النشاط وشجعه على ذلك.
- احرص على استخدام الإيماءات والتعبيرات الحركية الدالة على المعاني الأساسية مثل: نعم - لا - جيد - يعجبني ، لا يعجبني - آلي - غنائي - موسيقى عربية - موسيقى غربية - حزن - فرح - حماسي) وذلك أثناء الإجابة عن أسئلة النشاط والتفاعل مع الطالب ضعيف السمع
- احرص على نمذجة هذه الإيماءات بصورة متكررة أثناء الشرح ، مع ربط كل إيماءة بالموقف التعليمي المناسب. بما يساعد الطالب ضعيف السمع على الفهم السريع والتمييز بين المفاهيم دون الاعتماد على الشرح اللفظي فقط
- شجع الطالب على استخدام هذه الإيماءات تلقائيًا أثناء الاستجابة والمشاركة داخل الحصة؛ لتعزيز التواصل البصري وزيادة فاعليته في التعلم.

صعوبات التعلم

- اعرض للطالب نموذج لعمل موسيقي بسيط وقم بتحديد الخطوات الأساسية لنقد العمل الموسيقي مثل (صوت المؤدي- القالب- اللحن- الطابع) واكتبها في جدول على السبورة ودرب الطالب على كيفية الحكم على العمل الموسيقي وكتابة رأيه في الجدول، ثم ساعده على تأدية النشاط المطلوب بنفس الطريقة.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض على الطالب نماذج موسيقى قصيرة وراعي أن تكون من النماذج السابق دراستها، واكتفي بأن توضح للطالب كيفية تحديد الطابع الخاص بالنموذج..

النشاط الثاني: (القالب الآلي - القالب الغنائي)

صعوبات التعلم

- وزع على كل طالب منهم كرت مكتوب عليه من الجهة الأولى آلي وعلى الجهة الأخرى غنائي واعرض عليهم مجموعة من الأعمال الموسيقية المتنوعة واطلب منهم بعد الاستماع إلى كل مقطوعة رفع الكرت على الجهة التي تعبر عن ما استمعوا إليه

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض النماذج الموسيقية المذكورة في النشاط للطالب أكثر من مرة واكتف بتدريبه على تمييز الاحساس الخاص بكل نوع منهم.

الدرس السادس : الحفل الختامي

مقدمة الدرس:

يُعد الحفل الختامي ثمرة جهد عام كامل من التعلم والإبداع، ومن خلال الموسيقى نعبر عن قيم التعاون والمحبة والسلام والجمال ويرتبط هذا الحفل بأهداف التنمية المستدامة التي تسعى إلى بناء إنسان واع ومجتمع متوازن، فالموسيقى وسيلة لتنمية العقل والشخصية والوجدان من أجل مستقبل أفضل.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ دقائق)

إن مشاركتنا في إعداد حفل موسيقى هو خطوة إيجابية جيدة تساعدنا على الاحتفاظ بما تعلمناه وتدريبنا عليه طوال العام الدراسي، لنستطيع أن نثبت الخبرة التي تعلمناها، ونُجرب تطبيقها عملياً، وتوحيماً لجهودكم يتم اليوم التجهيز لحفل ختامي يتم عرضه بمسرح أو قاعة أنشطة بالمدرسة أو مسرح آخر حسب الإمكانيات المتاحة.

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة):

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة) (إعداد خطة الحفل)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يصمم برنامجاً لحفل نهاية الفصل الدراسي الأول.
- يصمم مشهداً درامياً كنوع من مسرحية المناهج ليتحدث عن التخت والآلات المكونة له .
- يوزع الأدوار كلا فيما يناسب ميوله وقدراته.

نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يصمم برنامجاً لحفل نهاية الفصل الدراسي الثاني.
- يوزع الأدوار كلا فيما يناسب مع ميوله وقدراته.
- ينفذ إحتفالاً مستخدماً ما تم التدريب عليه خلال الفصل الدراسي الثاني.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :حجرة الموسيقى/ الفصل

الاستراتيجيات : فكر زواج شارك - الحوار والمناقشة -

الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات الحياتية : التواصل - التخطيط - المرونة في اقتراح البدائل اتخاذ القرار - حل المشكلات - الانتماء علي النفس - الإبداع

القيم : المشاركة - التعاون - الاحترام - المسؤولية الاجتماعية - الإيجابية

عرض النشاط :

- مستخدماً استراتيجية "فكر زواج شارك" قسم الفصل إلى أزواج من الطلبة ووجه الطلبة أن يفكر كل طالب أولاً بمفرده ثم يشارك ويناقش زميله ثم يعرض إجابة الأسئلة على الفصل والمعلم، في الإجابة عن هذه الأسئلة:

السؤال الأول: ماذا نختار مما تمت دراسته في الفصل الدراسي الثاني لتقديمه في الحفل؟

السؤال الثاني: ما المكان المناسب للعرض؟

مستخدماً استراتيجية التعلم بالمشروعات Brain based Learning " " شارك طلاب جميع الفصول في التخطيط للحفل كمشروع جماعي هم القائمين عليه من البداية إلى النهاية - بمساعدة المعلم - من حيث:

- اختيار مواعيد البروفات .
- اختيار موعد اقامة الحفل .
- اختيار طلاب للمشاركة في الغناء الجماعي
- اختيار طلاب للأداء الفردي.
- تصميم برنامج الحفل .
- اختيار الآلات التي ستشارك في عزف المقطوعة .

وزع الأدوار علي الطلاب كلا حسب ميوله ومهاراته فيتم اختيار احد الطلاب ليكون منظم للحفل، وعدد من الطلاب المتميزين في مجال الصحافة والاذاعة ليقوموا بكتابة كلمة لبداية الحفل، وربط الفقرات، وطالب موهوب موسيقياً ليقود الفريق، ومجموعة من الطلاب يقومون بتجهيز المكان والمعدات الصوتية اللازمة.

قم بتصميم مشهداً درامياً كنوع من مسرحية المناهج ليتحدث عن التخت والآلات المكونة له.

فقرات حفل ختام العام الدراسي :

اختر من الفقرات التالية أو أضف فقرات أخرى حسب رؤيتك الفنية:

- السلام الجمهوري
- القرآن الكريم
- كلمة البداية
- عزف احدى الأعمال الهندية أو اليونانية، جماعياً أو فردياً حسب مستوى الطلاب والآلات المتاحة.
- غناء أحد أعمال الموسيقار "محمد عبد الوهاب" (أقسمت بإسمك أو أي عمل آخر مناسب)
- غناء موشح "يا غريب الدار" مع مصاحبته لحنياً وإيقاعياً.
- مشهد درامى يتحدث عن التخت والآلات المكونة له.

النشاط الثاني: (٢٠ دقيقة) (الإجراءات التنفيذية للحفل)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- ينفذ احتفالاً مستخدماً ما تم التدريب عليه خلال الفصل الدراسي الأول .

عرض النشاط:

بالنسبة للغناء :

- قم بعمل مراجعة سريعة على جميع أناشيد والأغنيات التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي الثاني مع تشجيع الطلاب على الأداء بصوت جيد.
- قم بالاستماع إلى الطلبة الذين سيقومون بالأداء الفردي مع توجيههم وتصحيح الأخطاء في الغناء.

بالنسبة للعزف:

- اضبط الآلات الوترية التي تم اختيارها للمشاركة في الحفل.
- درّب كل طالب من العازفين بأداء تمرين تكنيك على آلة استعداداً لعزف المقطوعة.
- اجعل كل طالب يقوم بعزف المقطوعة فردياً للتحقق من إتقان العزف.
- ووجه الطلاب لعمل بروفة جماعية للمقطوعة التي سيتم عزفها.
- شارك الطلاب في ترتيب مواعيد اخرى للتدريب على الكورال والعزف.
- استمع إلى المقطوعة المبتكرة ووجه الطالب لتحسين أدائها.
- تأكد من جميع الاجراءات اللازمة لتنفيذ الحفل في الموعد المحدد له وشارك معك طلابك.

العرض الختامي: (٥ دقائق)

قم بعمل بروفة نهائية في مكان الحفل بنفس ترتيب الوقوف ونفس ترتيب الفقرات.

نشاط إثرائي للموهوبين:

اختر قائد (مايسترو) لقيادة الحفل ودربه للقيام بذلك.



أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

الدرس السادس: الحفل الختامي

النشاط الأول والثاني: (إعداد خطة الحفل)

ضعاف البصر والمكفوفون

- اسمح للطلاب بالمشاركة في الإعداد والتنظيم وتقديم الفقرات وايضاً المشاركة في العزف والغناء

ضعاف السمع

- اسمح للطالب أن يعبر بالرسم في مشاركة أفكاره مع زملائه حسب رغبته ودرجة وشدة إعاقته.
- كلف الطالب بدور مناسب لقدراته في الحفل الختامي وساعده وشجعه على ذلك.

صعوبات التعلم

- قدم للطالب بعض المقترحات لبرنامج الحفل الختامي، وساعده على اختيار الملائم منها مع مجموعته .
- اسمح للطالب باختيار الدور الذي يفضله والمناسب لقدراته (العزف أو الغناء) ، وذكره بخطوات تنفيذ دوره بالشكل المناسب وساعده علي مشاركة زملائه وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبة.

الاعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- درب كل طالب منفرداً على أداء الدور المناسب لقدراته في الحفل الختامي من خلال المحاكاة و كرر له الأداء أكثر من مرة حتى يصل للإتقان المناسب



المراجع

- ☆ آمال صادق وآخرون (١٩٩٣) دليل المعلم في التربية الموسيقية للصفين الأول والثاني من التعليم الثانوى العام والتجريبي . القاهرة ، مصر : وزارة التربية والتعليم . مطبعة المعرفة .
- ☆ أميمة أمين وآخرون (٢٠٠٠) الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الأولى من التعليم الثانوى العام - القاهرة - مصر : وزارة التربية والتعليم ، دار الشعب للطباعة والنشر .
- ☆ سهير عبد العظيم محمد (١٩٨٤) - أجندة الموسيقى العربية - دار الكتب القومية ، رقم الإيداع ٢٠٦٦
- ☆ نبيل شورة (١٩٨٨) المقدمة في غناء الألحان العربية (الصولفيج العربى) (الطبعة الثانية) القاهرة ، مصر : دار الكتب المصرية .