

دليل تقويم الطالب

في مادة

التربية الفنية

للفف الثالث الثانوى

الفصل الدراسى الأول

دليل تقويم الطالب
في مادة
التربية الفنية
للفيف الثالث الثانوى

تأليف

د / رباب عبد المحسن إمام
مستشار التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم

أ / صابر عبد الناصر عبد العزيز
الموجة العام بالإدارة العامة للتعليم الإعدادى

أ.د / مراد حكيم بباوى
أستاذ المناهج وطرائق التدريس.م/ رئيس قسم التكنولوجيا المركز
القومى للبحوث التربوية والتنمية

أ / نادية فاروق عثمان
خبير بمكتب مستشار التربية الفنية

أ / نيفين محمود علي
خبير بمكتب مستشار التربية الفنية

د / رانيا محمد عبد الفتاح
باحثة بالمركز القومى للامتحانات

إشراف

أ.د / مجدى محمد محمود أمين
مدير المركز القومى للامتحانات و التقويم التربوى
مراجعة

أ.د / علي محمد المليجى
أستاذ علم نفس التربية الفنية - جامعة القاهرة

أ.د / سريفة عبد الرزاق صدقى
أستاذ المناهج وطرائق التدريس بكلية التربية الفنية
جامعة حلوان

٢٠١٥/٢٠١٤

مقدمة:

إن وظيفة المدرسة والمناهج الدراسية ليست فقط تخريج أفراد يعملون في سوق العمل والإنتاج، وإنما هناك وظائف أخرى لا تقل أهمية، منها تخريج أفراد لديهم الوازع التذوقي الشامل للفن والجمال وحسن التقدير الفني والقدرة على الرؤية الفاحصة بالكفاءة اللازمة لتطوير المجتمع ودفعه إلى الأمام وتنقيته مما علق به وبثقافته من عادات غير مقبولة أو تقاليد عقيمة أو غير ذلك من الأمور التي تعوق إيجابية حركة المجتمع وتطوره بما يمتلكه الأفراد من قدرات ابتكارية كل في مجال تخصصه

وترتبط الدراسات المستقبلية بالتخطيط لاكتشاف بدائل مستقبلية وتحديد مدى فعاليتها للنظام التربوي القائم، والذي يربط التعليم بصدق حركة المجتمع وتطوره نحو المستقبل، وهذا يفرض على القائمين بتطوير التعليم الآن دراسة المستقبل في ظل عصر الصورة من زمن الضوء الذي سيطر على حركة الحياة على المستويات المحلية والقومية والعالمية .

وتشير الاتجاهات التربوية الحديثة، إلى التوجه نحو تنمية قدرات كل متعلم (وتعليمه كيف يتعلم) تبعاً لحاجاته التربوية، وقد تتشابه في بعض الجوانب وقد تختلف في جوانب أخرى عن حاجات أقرانه، وهو ما يستلزم تفريد عملية التدريس **Individualized Teaching** بما يكون مناسباً لاحتياجات الفرد من المادة الدراسية، والمهام التعليمية، واستراتيجيات التدريس المناسبة، وتنوع المواقف التعليمية والأنشطة وأساليب الشرح والتوجيه من أجل الحصول على نتائج متعددة المخرجات .

للتربية الفنية دور مزدوج في مناهج وأهداف المدرسة الجاذبة فهي تؤدي دورها كمادة دراسية، وتؤدي دوراً آخر في جذب المتعلمين إلى المدرسة ومن ثم تحويلها إلى مدرسة جاذبة، حيث تسهم في بناء وتطوير كافة القدرات العقلية والإدراكية والجمالية والإبداعية والثقافية والاجتماعية لدى الطلاب لتغذية الوجدان مرتبطاً بالبناء المعرفي للعقل البشري .

الفن هو أحد مجالات الخبرة المتكاملة ، فهو يحوى بداخله العديد من الخبرات التي تمكنه من القيام بأدوار متعددة للربط بين ميادين العلم المختلفة، وتنقسم علاقته بتلك الميادين إلى ثلاث مداخل

أهداف الدليل

وفي ضوء ما سبق ووفقاً لرؤية التربية الفنية يتحدد محتوى (دليل تقويم الطالب في التربية الفنية لمرحلة التعليم الثانوى) ... فيما يلي :

- تأهيل المتعلم وللوصول به إلى تحقيق أهدافه وخطته المستقبلية من خلال تنمية قدراته الفنية والعلمية، ومساعدته على التكيف مع مواقف الحياة المختلفة و المتنوعة .
- فهم خصائص الخامات وتوظيفها من خلال مراحل إنتاج أعمالاً فنية تعبيرية (لرسم والتصوير والحفر والنحت و غيرها من مجالات العمل الفنى) و نفعية وتطبيقية لنظريات التصميم بمجالاته الوظيفية (الخزف والنسيج والطباعة والتصميم الجرافيكي وأشغال المعادن وأشغال الخشب والأشغال الفنية والعمارة وتخطيط المدن) مؤسسة على بناء معرفي ومفاهيمي وتقني.
- بناء و تنمية الحواس البصرية من خلال فهم الفنون البصرية التشكيلية من منطلق إرتباطها بالتاريخ والحضارة كونها رموز ابتكارية ابتدعها الانسان كوسيط تفاهى تعبيرى .
- إختيار وتقييم مدى واسع من الموضوعات والرموز والأفكار لحل المشكلات البيئية والمجتمعية .
- تأمل وتقييم الأعمال الفنية الذاتية وأعمال الآخرين التى تأسست على قيم الفن التشكيلى .
- الربط بين الفنون البصرية التشكيلية وميادين المعرفة الأخرى .
- إبتكار منتجات فنية بصرية معتمدة على التفاعل والاكتشاف من خلال استخدام التكنولوجيا والوسائط المتعددة مع التوظيف العلمى للإلكترونيات العادية والرقمية .
- تفعيل دور الشراكة المجتمعية ، وإنتاج المشغولات الفنية الحرفية البسيطة، والمشاركة بفعالية في المشروعات الفنية الصغيرة .
- تدريب العقل البشرى على رسم خرائط تحقق أهداف التعبير البصرى .

الأهداف العامة

للف الثالث بالمرحلة الثانوية

- الثقافة الفنية :

١- التمكن من اكتشاف وتقدير الجوانب الفنية والجمالية وتأملها لفنون التراث

المصرى والعالمى .

٢- تقدير اتجاهات الفنون الحديثة وتوضيح صلاتها المشتركة وتفرداها .

٣- تقدير الرموز الشعبية المصرية والعالمية على مر العصور .

- التذوق الفنى والجمالى :

٤- التمكن من ادراك الخصائص الجمالية لأشكال البصرية فى الطبيعة وأثرها على الفن التشكيلى .

٥- إدراك جماليات الفنون التشكيلية وتحليل القيم الجمالية والتعبيرية للأعمال الفنية .

٦- تصنيف الاتجاهات الفنية والمفاضلة بين صفاتها وخصائصها الجمالية وأسسها التنظيمية .

- الإنتاج الفنى:

٧- التمكن من بلورة والأفكار والأحاسيس لانتاج أعمال فنية تشكيلية.

٨- تطويع أسس التصميم باستخدام الخامات والأساليب الفنية لإنتاج أعمال

فنية تشكيلية تعبيرية وفعية مبتكرة.

٩- توظيف الخداع البصرى والمنظور والشبكيات وتحقيق تالفاً بين مختلف

القيم والعناصر التشكيلية فى إنتاج أعمال فنية.

- النقد الفنى :

١٠- التمكن من استخدام معيار قيمي للحكم على العمل الفنى التشكيلية من خلال تطويع وترجمة مبادئ

ومهارات النقد الفنى.

١١ - بناء معايير نقدية لتحليل العمل الفني بناءً على معارف ومفاهيم فنية وفلسفية والتوصل إلى تصور مستقبلي للحركة الفنية.

- المشاركة المجتمعية في الفنون التشكيلية:

١٢ - استخلاص الخصائص الفريدة لمهن الفنون التشكيلية وتكوين اتجاهات ايجابية نحوها.

١٣ - التمكن من انتاج أعمال فنية مرتبطة بالأفكار والأسلوب الحرفي.

١٤ - استكشاف احتياجات المجتمع من المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة ووضع حلول ابتكارية لتطويرها.

١٥ - التمكن من انتاج أعمال فنية تساهم في تجميل البيئة المحيطة.

١٦ - المشاركة الفعالة في إقامة وتنظيم المعارض والورش والأنشطة الفنية والمتاحف.

- توظيف التكنولوجيا:

١٧ - التمكن من تطويع التكنولوجيا والوسائط المتعددة في ابتكار أعمال فنية تشكيلية وتطبيقية.

١٨ - إتقان استخدام التكنولوجيا المناسبة للحصول على المعلومات والأفكار التي تساعد على الإنتاج الفني التعبيري.

١٩ - القدرة على تحليل استخدام عناصر وأسس التصميم وارتباطها بالتوظيف في وسائل التكنولوجيا المعاصرة

- مجالات العلم:

٢٠ - استخلاص العلاقة التبادلية والتفاعلية بين الإكتشافات العلمية والتكنولوجية الحديثة وتطور الإتجاهات الفنية التشكيلية.

٢١ - تقدير علاقة معارف ومهارات الفنون التشكيلية بميادين المعرفة الأخرى و التطور العلمى على انتاج أعمال فنية معاصرة.

محتوى المنهج (للف الثالث الثانوى)

- وظيفية جماليات فن العمارة .
- مثيرات الادراك البصرى البيئة وتوظيف العمل الفنى .
- التشكيل بالمجسمات الهندسية المنتظمة وغير المنتظمة .
- نقد وتحليل الأعمال الفنية التشكيلية .
- العمل الفنى القائم على توظيف مفردات وعناصر العلم .
- دور التربية الفنية في خدمة المجتمع المحلى .
- توظيف البرامج الفنية الكمبيوترية في التربية الفنية .

المعايير والمؤشرات

المعيار الأول : (التراث المحلى والعالمى)

- . فهم الصلات المشتركة في مدارس الفن الحديث .
- . إبداء الرأي في بعض العناصر التشكيلية بالتراث المحلى والعالمى .

المعيار الثانى : (الحواس البصرية)

- . عرض للأسس والمبادئ المنظمة للحواس البصرية بمجال الفنون التشكيلية .
- . تنظيم الزيارات المتحفية ومعارض الفن التشكيلى لتنمية الحواس البصرية .

المعيار الثالث : (إنتاج العمل الفنى)

- . عرض لأنواع وأشكال النفايات وطرق معالجتها لإنتاج أعمال فنية جديدة .
- . تعظيم دور التكنولوجيا في تصميم وإنتاج أعمال فنية تشكيلية .

المعيار الرابع : (نقد وتحليل الأشكال البصرية)

- . تجارب للنقد الإيجابي والسلبي في الأشكال البصرية .
- . التدريب على النقد الموضوعي لبعض الأعمال الفنية التشكيلية .

المعيار الخامس : (مجالات العلم)

- . التمييز بين العناصر والتشكيلات الجمالية في شتى مجالات العلم .
- . إنتاج أعمال فنية جديدة مستفيدةً بمجالات العلم المختلفة .

المعيار السادس : (الشراكة المجتمعية والاتصالية)

- . تنظيم وإقامة المعارض الفنية بمشاركة مؤسسات المجتمع المدني .
- . دعم أفكار الفنانين التشكيلين لخدمة المجتمع .

المعيار السابع : (توظيف التكنولوجيا)

- . إنتاج أعمال فنية باستخدام البرامج الفنية الكمبيوترية .
- . التدريب على استخدام البرامج الفنية الكمبيوترية لإنتاج أعمال فريدة .

يتضح من المعايير والمؤشرات التي تم توزيعها بشكل مترابط ومتكامل على الصفوف الدراسية الثلاثة ويمكن اعطاء مثال على ذلك من خلال الشكل التالي :

متطلبات تطبيق المعايير

- ١- تجهيز المدارس الثانوية بالورش الفنية و المراسم وتزويدها بالادوات والخامات والاجهزة اللازمة لممارسة الانشطة الفنية المرتبطة بمنهج التربية الفنية ، وان تزود بامكانات الاتصال بالشبكة الدولية (INTER NET) مع التأكيد على تأمين عملية الاتصال .
- ٢- عمل حقائب تدريبية مزودة بأنشطة مختلفة للموجهين و المعلمين والعاملين بالميدان .
- ٣- تصميم وتنفيذ سلسلة من البرامج التدريبية التي تنمي مهارات المعلمين للقيام بتنفيذ المنهج .
- ٤- استخدام شبكة (الفيديو كونفرانس) في التواصل المستمر بين الخبراء في الميدان والمعلمين لحل العديد من المشكلات التي تطرأ .
- ٥- اعداد كتيبات مساعدة للمتعلمين وأسرههم توضح اهمية دراسة مادة التربية الفنية وعلاقتها ببناء شخصية الفرد و تأكيد العلاقة بين التوافق النفسى و التكيف الاجتماعى .
- ٦- اعداد مجموعة من الوسائط التكنولوجية لتمكن المعلمين من طرح بعض الأفكار بوضوح للمتعلمين
- ٧- اعداد وتنفيذ حملات اعلانية بوسائل الاعلام المختلفة لشرح وايضاح طبيعة التطورات الحادثة وأهمية ممارسة مجالات الفنون .
- ٨- انشاء متحف فنى تعليمى بكل مدرسة ثانوية لاستخدامة في العملية التعليمية لافادة المتعلمين ومن بينهم ذوى الاحتياجات الخاصة فى تغطية هذه الاحداث بصرياً .
- ٩- تصميم واعداد الكتب الخاصة بالمادة بشكل متقدم يتلائم مع احتياجات الكتب الفنية من قبل مجموعة من الخبراء ، على أن يزود بأقراص مدمجة CD تحمل متطلبات العملية التعليمية .

١٠- الاشراف على تنظيم سلسلة من الرحلات الفنية للمتاحف والمعارض التي يخطط لها من بداية العام الدراسي .

١١- تكريم المتعلمين والمعلمين ، الذين يحصلون على جوائز في ميدان الفنون التشكيلية ، بشكل يؤكد على احترام تنمية المواهب الفنية لدى المتعلمين .

١٢- اجراء مسابقات دورية على المستوى المحلى والاقليمى لابراز المواهب الفنية المختلفة في ميدان الفنون التشكيلية .

نواتج التعلم للصف الثالث :

- يميز بين جماليات فنون العمارة قديماً وحديثاً .
- يبدي آرائه تجاه المثيرات البصرية بالبيئة المحلية والعالمية
- يحسن توظيف جماليات المجسم الهندسي المنتظم
- يتقبل وجهات النظر المعارضة له تجاه نقد العمل الفنية
- يحسن توظيف مفردات العلم في إنتاج أعمال فنية
- يشارك بأفكاره ونشاطاته الفنية في خدمة المجتمع
- يوظف المستحدثات التكنولوجية في إنتاج العمل الفني
- توسيع ذاكرة المفاهيم البصرية وتغذيتها لتحقيق متطلبات العصر .

أسئلة و أجوبة
الفصل الدراسي الاول

أولاً : أسئلة و إجابة تاريخ الفن

أولاً : أسئلة تاريخ الفن

- اختار الإجابة الصحيحة :

س ١ : برع الفنان القبطى فى الحفر على

- الخشب

- الجص

- النحاس

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٢ : من اهم الرموز القبطية

- المأذن

- الصليبان

- الكف

- العروسة

س ٣ : ابداع الفنان القبطى فى رسم

- الاشخاص

- الحيوانات

- الطيور

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٤ : انشئ الامير احمد ابن طولون جامعه الشهير بمئذنته

- المستطيلة

- المنشورية

- الحلزونية

- الخماسية

س ٥ : المقرنصات من العناصر المعمارية فى الفن

- القبطى

- اليونانى

- الشعبى

- الاسلامى

س ٦ : شيد الجامع الازهر فى العصر

- الفاطمى

- العباسى

- الاموى

- المملوكى

س ٧ : بنى جامع السلطان حسن فى العصر

- العثمانى

- الفاطمى

- المملوكى

- الاخشيدي

س ٨ : ابتكر الفنان المسلم زخارف نباتية مستمدة من

- الخيال

- الطبيعة

- الاشكال الهندسية

- كل ماسبق صحيح



س ٩ : الى اى العصور ينتمى الشكل الذى امامك

- العثمانى

- الفاطوى

- الاموى

- المملوكى



س ١٠ : الجامع الذى امامك هو جامع

- ابن طولون

- الازهر

- السلطان حسن

- محمد على بالقلعة

س ١١ : أعلى بناء بالمسجد

- المآذن

- القباب

- العقود

- المقرنصات

س ١٢ : لوحة (شهداء بورسعيد) من اعمال الفنان

- محمود سعيد

- جمال السجينى

- يوسف كامل

- راغب عياد

س ١٣ : الشكل الذى امامك

- إلى أى الفنون تنتمى الوحدة التى أمامك ؟

- من اى الخامات تم صنع الشكل الذى امامك ؟



س ١٤ : أختار الاجابة الصحيحة من بين الاقواس :

- ١- تتكون زخارف الاريبيك من
(خطوط مستقيمة - خطوط مستديرة و منحنية)
- ٢- فاز جمال السجيني بجوائز متعددة منها
(جائزة الانتاج الفنى - جائزة اسبانيا)
- ٣- تتكون المقرنصات من
(زخارف بارزة و مدلاة - زخارف غائرة)
- ٤- أضيفت للمساجد لتكون مكاناً مرتفعاً ينادى فيه المؤذن للصلاة .
(المشكايات - المآذن)
- ٥- أهتم الفنان المسلم بصناعة الابواب التى تتكون من
(حديد مطلى بالبوية - خشب مكسو بصفائح النحاس)

س ١٥ : صل من المجموعة (أ) ما يناسبة من المجموعة (ب) :

- | | |
|---|--|
| (أ) | (ب) |
| أ- برع الفنان المسلم فى إظهار موهبته فى . | أ- عجائب العمارة الاسلامية . |
| ب- من مجالات فن التصوير الاسلامى . | ب- التجليد والتذهيب . |
| ج- تعتبر مدرسة السلطان حسن بالقاهرة أحد . | ج - فى صناعة المشكاوات . |
| د- عصر المماليك من أزهى العصور . | د- الميدالية الذهبية لمعرض موسكو الاول . |
| هـ - حصل جمال السجيني على | هـ - الفسيفساء . |

س ١٦ : ضع علامة (√) امام العبارة الصحيحة وعلامة (×) امام العبارة الخاطئة :

- () ١ - زينت جدران المساجد بزخارف نباتية وهندسية
- () ٢ - من مميزات الفن الاسلامى تحويل الخامات البسيطة إلى أعمال قيمة
- () ٣ - أول جامع أنشئ فى مدينة القاهرة الجامع الأزهر .
- () ٤ - أبتكر الفنان الشعبى الخزف ذو البريق المعدنى .
- () ٥ - المقرنصات من العناصر المعمارية للفن المصرى القديم .

س ١٧ : أكمل العبارات الآتية :

(الأزهر - المقرنصات - المملوكى - النباتية - الرمزية - العباسى - القباب - الهندسية)

- ١- تميزت أعمال الفنان جمال السجيني ب
- ٢- أول جامع أنشاء فى مدينة القاهرة
- ٣- من أهم العناصر المعمارية الاسلامية و
- ٤- استعمل الفنان المسلم الزخارف و فى تزيين أعماله الفنية
- ٥- من أهم الطرز الاسلامية الفنية و

اجابة تاريخ الفن

- ج ١ : - الخشب
ج ٢ : - الصلبان
ج ٣ : - كل الاجابات السابقة صحيحة
ج ٤ : - الحلزونية
ج ٥ : - الاسلامى
ج ٦ : - الفاطمى
ج ٧ : - المملوكى
ج ٨ : - الطبيعة
ج ٩ : - الاموى
ج ١٠ : - محمد على بالقلعة
ج ١١ : - المأذن
ج ١٢ : - جمال السجيني

ج ١٣ :

- الفن الاسلامى .

- صنع من خامة النحاس

ج ١٤ :

١- خطوط مستديرة و منحنية

٢- جائزة الانتاج الفنى

٣- زخارف بارزة و مدلاة

٤- المأذن

٥- خشب مكسو بصفائح النحاس

ج ١٥ :

أ - ب

ب - هـ

ج - أ

د - ج

هـ - د

ج ١٦ :

١ - (√)

٢ - (√)

٣ - (√)

٤ - (×)

٥ - (×)

ج ١٧ :

١- الرمزية

٢- الازهر

٣- القباب و المقرنصات

٤- النباتية و الهندسية

٥- المملوكى و العباسى

ثانياً : اسئلة و اجابة التذوق الفنى
و التصميم الفنى

ثانياً : اسئلة التدوق الفنى و التصميم الفنى

س ١ : أختار الاجابة الصحيحة :

(الالوان - الثلث - نسب - بعدان - الخطوط - للمجسمات - الكوفى - الرسم الهندسى)

- ١- من عناصر التصميم و
- ٢- من أنواع الخط العربى و
- ٣- يعتمد على مهارات و خبرات و معارف و تخيل و مقدرة ووعى فى تفهم و علاقات و أبعاد الاشكال .
- ٤- الرسوم لها فقط أما الابعاد الثلاث فهى

س ٢ : : ضع علامة (√) امام العبارة الصحيحة وعلامة (×) امام العبارة الخاطئة :

- ١- مستوى النظر هو المستوى الوهمى الافقى الواقع امام الناظر مباشرة . ()
- ٢- عمود اسلاك التليفونات القريبة يكون اصغر من الثانى الذى يليه . ()
- ٣- الالوان المحايدة هى الاحمر والاصفر و الازرق . ()
- ٤- تكبر المسافة التى بين الاعمدة كلما بعدت حتى تنعدم فى نقطة التلاشى . ()
- ٥- تضيق خطوط السكك الحديدية المتوازية قليلا و تقترب بعضها من بعض كلما بعدنا حتى تتلاقى فى نقطة واحدة . ()

- أجب عما يأتى :

س ٣ : من وظائف الرسم

- القدرة على إبراز الاحجام
- اعطاء الصفة او الهيئة المميزة للاشياء
- تسجيل الاحداث و اتجاه حركة الحياة
- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٤ : يوجد مشتقات للنسيج

- السادة الممتد

- المشط

- المبرد

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٥ : تتلاشى الخطوط الافقية للجسم فى

- خط الافق

- المنظور المعمارى

- نقطة الهروب

- مستوى النظر

س ٦ : اقدم الخطوط العربية هو لما فيه من زوايا و خطوط

- النسخ

- الفارسى

- الكوفى

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٧ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) غلاف كتاب عن عالم الفضاء مستخدما ما يترائى لك

من عناصر مناسبة للموضوع (سفن الفضاء و المجرات والكواكب و) مع اضافة اسم الكتاب

(عالم الفضاء) كعنصر متمم للتصميم مستخدما الألوان المناسبة .

س ٨ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) كارت تهنئة لجميع العاملين بالدولة بمناسبة عيد العمال

مع كتابة كلمة (عيد العمال) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم مستخدما مايناسبك من الوان .

س ٩ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) شعار مبتكره يدعو فيه الى السلام ونبذ العنف و الارهاب

مع كتابة كلمة (السلام العالمى) كعنصر مكمل للتصميم مستخدما مايناسبك من الوان .

س ١٠ : صمم فى مساحة (١٥×٢٠ سم) اعلان عن احد المنتجات المصرية التى تحمل اسم مصر فى

الخارج من ملابس او منتجات غذائية او اجهزة كهربائية مع كتابة كلمة (صنع فى مصر) بخط زخرفى

جميل مكمل للتصميم مستخدما مايناسبك من الوان .

إجابة التذوق الفني والتصميم الفني

ج ١ :

١- الالوان والخطوط

٢- الثلث والكوفى

٣- الرسم الهندسى - نسب

٤- بعدان - لاجسام

ج ٢ :

١- (√)

٢- (×)

٣- (×)

٤- (×)

٦- (√)

ج ٣ : - كل الاجابات السابقة صحيحة

ج ٤ : - السادة الممتد

ج ٥ : - المنظور المعمارى

ج ٦ : - الكوفى

ج ٧ : الى ج ١٠ :

جميع الأسئلة من س ٧ إلى س ١٠ عن التصميم الفني يجيب عنها الطالب بنفسة باعداد تصميمات فنية مبتكرة و مستخدماً الالوان التى تروق لة و يرى انها تتناسب عملة الفنئ .

ثالثاً : اسئلة و إجابة التعبير الفنى

ثالثاً : اسئلة التعبير الفنى

س ١ : فى الفترة الأخيرة تعرضت البلاد لموجة من السيول وخاصة فى جنوب البلاد وخلفت ورائها تهدم البيوت وتشريد العديد من السكان وغرق الأراضى الزراعية فقد قامت الدولة باعلان حالة الطوارئ لمساعدة منكوبى السيول ومعاونتهم على تجاوز هذه الأزمة .

المطلوب : - عبر بالرسم فى تكوين فنى جيد عن احدى هذه المشاهد مؤكدا على الحركة وترابط العناصر مستخدما الالوان المناسبة .

س ٢ : المستقبل المهنى هو الشغل الشاغل للشباب فى هذه المرحلة بمختلف المهن التى يرى كل فرد فيها ما يميزه عن غيره وللاسرة دورها المهم فى تهيئة الفرد مهنيا واعداده .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى حر وباستخدام الألوان المناسبة عن دور الأسرة فيما يتعلق بمستقبل الفرد المهنى .

س ٣ : الحرية هو شعار المرحلة الحالية للمجتمع ولا تأتى الحرية الصحيحة الا من خلال تنشئة جيل قويم وللاسرة دورها الفعال فى توضيح المعنى الحقيقى للحرية ما لها وما عليها .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى حر عن المظاهر البارزة (الايجابيات والسلبيات) فى الأسرة وماذا نتعلم منها كى تنشأ كشخص حر وباستخدام الألوان المناسبة .

س ٤ : فى هذه السن المبكرة تقوم الأسرة بدور هام و فعال فى حياة أطفالنا وارساء القيم والمفاهيم العامة كالتعاون والنظام الخ وذلك من خلال الرعاية المستمرة لهم والمتابعة الأسرية .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن أحد هذه المشاهد الأسرية موضحا دور الأسرة وتأثيرها على شخصية الفرد وباستخدام الألوان المناسبة .

س ٥ : تحقق الدولة احدى خطط التنمية الشاملة فى النهضة العمرانية لجميع المرافق الحيوية بتعمير الصحراء و ترك الاماكن الزراعية كمتنفس و تجديد و تنقية الهواء و اقامة المساكن المتعدد الطوابق تحتوى على الخدمات من محلات و اسواق و مدارس و مستشفيات و تتخللها الحدائق الخضراء و كذلك المصانع و توفير طرق المواصلات .

المطلوب : - عبر بالرسم فى تكوين فنى جيد عن احدى هذه المشاهد مؤكدا على الحركة وترابط العناصر مستخدما الالوان المناسبة .

س ٦ : تخيل نفسك داخل سفينة فضاء وذهبت الى كوكب يعيش فيه بشر مختلفين فى الشكل واللون والحجم ويعيشون فى منازل غريبة الشكل تختلف عن منازلنا ويركبون سيارات مختلفة تطير فى الهواء وايضا الطبيعة بصخورها واشجارها وبحارها وانهارها لها اشكالها التى تميزها عن الطبيعة عندنا بغرابة مناظرها . كما تشاهد الحيوانات التى ليس لها مثل عندنا .

المطلوب:- عبر بالرسم عن ما تراه من خيالك فى تكوين فنى مترابط مراعى حركة الحياة مستخدما ما يروق لك من الوان

س ٧ : تتعدد الثقافات لتعدد البيئات المحيطة بنا فى نفس المجتمع منها البيئة (الريفية / البدوية / الساحلية / الشعبية / النوبية / المدنية الحديثة /) فكل ثقافة لها مفهومها الذى ينظم الاطار الاجتماعى لها و يؤثر فيها ويتأثر بها .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن أحد هذه المشاهد التى توضح البيئة المجتمعية التى تعيش بها مستخدماً الألوان المناسبة .

س ٨ : فى الاجازة الصيفية يصطحب الاباء الابناء لقضاء الاجازة فى احدى الشواطىء المصرية الجميلة ، فتخلى انك قمت بزيارة الى احدى هذه الشواطىء المليئة بالمصطافين ورأيت مشهد البحر الجميل وشروق الشمس والاطفال والكبار يستمتعون بمياة البحر ويسبحون و يمرحون ويلعبون الكرة فى المياة على الشواطىء ويجلسون تحت الشماسى الملونة .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فني جيد عن احدى هذه المشاهد مؤكدا على الحركة و ترابط العناصر مستخدما الالوان المناسبة .

س ٩ : تتمتع مصر بالعديد من المزارات السياحية التاريخية كالاهرامات و المعابد الفرعونية والكنائس والمساجد والقصور التاريخية والاحياء الشعبية القديمة كما نجد السياحة الطبيعية على ضفاف النيل والرحلات النيلية و الشواطىء المصرية الجميلة والحدائق والنباتات النادرة والاستمتاع بالشمس المشرقة والطقس الجيد الذى يجذب السياح من جميع بلدان العالم لزيارة مصر .

المطلوب : - عبر بالرسم فى تكوين فني عن احدى هذه المشاهد مراعىً الحركة والترابط بين العناصر باستخدام الالوان المناسبة .

س ١٠ : النشاط المدرسى هام وحيوى لكل طالب لذلك يوجد بالمدرسة مجموعة من الأنشطة المختلفة التى يمكن للطلاب أن يمارسها مثل (النشاط المكتبى) حيث متعة (القراءة والاطلاع وكتابة الابحاث) أو (النشاط الرياضى) وممارسة الالعاب المختلفة مثل (كرة القدم و السلة و الطائرة و الجمباز) أو (النشاط الفنى) حيث التعبير عن (المواهب و القدرات الفنية و الذوق الفنى) أو (النشاط الموسيقى) حيث (الغناء و العزف على الالات المختلفة) .

المطلوب : - عبر بالرسم فى تكوين فني مترابط عن أحد هذه المشاهد مؤكداً على مفهوم الاتزان من خلال العناصر المستخدمة مستخدما الالوان المناسبة .

أجابة التعبير الفنئ

آمئ الأسلأ من س ١ إلى س ١٠ عن التعبير الفنئ فبب عنها المتعلم بنفسة معبراً عن رؤبئة الفنئة مؤكداً على مفهوم من المفاهفم الاساسفة و مستخدماً الالوان التي تروق لة و فرف انها تتناسب عملة الفنئ .

رابعاً : أسئلة و إجابة الطباعة

رابعاً : أسئلة الطباعة

س ١: أكمل العبارات الآتية بما يناسبها من الكلمات التالية:

(الإستنسل - هادئة - الباتيك - لإعادة الاستخدام - المناعة - الشمع - إناء آخر -
الوحدات الزخرفية) .

- ١- التكرار الطباعي هو مجموعة في التصميم.
- ٢- عند صهر يجب أن يوضع داخل به ماء وعلى نار.....
- ٣- تعتمد طريقة الطباعة على خاصية ويكون المنع باستخدام ورق
.....
- ٤- يجب الاحتفاظ بمحول الصباغات

س ٢: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الغير صحيحة فيما يلي:

- ١- تعتبر طريقة الطباعة بالربط والعقد من أشهر طرق الطباعة بالشابلونة . ()
- ٢- يختلف الأسلوب المتبع في الطباعة بالشاشة الحريرية وطريقة الشابلونة وطريقة السلك
اسكرين . ()
- ٣- تتوقف درجة اللون في حمامات صبغة الباتيك على نسبة تركيبه ودرجة حرارة الماء وزمن
البقاء بالحمام اللوني . ()
- ٤- تعتبر طريقة الرش أو البخ من أبسط طرق الإستنسل . ()

س ٣: أوصل الجمل من المجموعة (أ) بما يناسبها بالمجموعة (ب):

(ب)

(أ)

- ١- تستخدم الطباعة بالشاشة الحريرية
- ٢- تفرغ في طريقة الطباعة باللينو
- ٣- يراعى عند تصميم قالب الإستنسل
- ٤- أن يساعد العين في استقبال الوحدة متكاملة
- ١- المناطق التي لا يراد طباعتها
- ٢- الروابط والمسافات بين الأجزاء المفرغة
- ٣- على الأشياء المسطحة.

س ٤: تكلم بإيجاز عن ماهية الطباعة وأهميتها كأحد العناصر الأساسية والهامة في حياة الإنسان ؟

س ٥: أكمل العبارات التالية:

- ١- يجب ملاحظة قطع خطوط طويلة المدى دون ترك بينها عند تفريغ
- ٢- الطباعة هي إحدى أساليب الطباعة التي تعتمد على تفريغ المساحات المرغوب طباعتها على الورق.
- ٣- يجب ترك فواصل بين أجزاء وحدة لتعمل على تماسك أجزائه.
- ٤- تستخدم الطباعة لسحب اللون على الشاشة الحريرية.

س ٦: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارات الآتية:

- ١- تعد طريقة الطبع اليدوي بالشاشة الحريرية أفضل الأشياء الأسطوانية ()
- ٢- يمكن استخدام محلول تثبيت الصبغة بعد أن يصبح داكناً ()
- ٣- الأماكن المفرغة في الإستنسل هي التي تطبع بالمواد الملونة ()
- ٤- لتثبيت ألوان الصبغة يترك النسيج المطبوع لمدة ٢٤ ساعة ()

س ٧: من طرق الطباعة اليدوية طريقة الطي أذكر أنواعها مع الشرح ؟

س ٨: صمم وحدة إستنسل موضحاً من خلالها أهم الأسس التي يجب مراعاتها في التصميم وضح ذلك.

س ٩: وضح بالرسم بعض أساليب التكرار في الطباعة ؟

س ١٠: وضح بالرسم بعض نماذج الطي مع تسمية كل طريقة ؟

- تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي:

س ١١: تستخدم مسطرة الطباعة في طريقة الطباعة:

- اللينو

- الإستنسل

- الشاشة الحريرية

س ١٢ : من أدوات الطباعة بالشابلونة

- مسطره الطباعة

- الشمع السائل

- الاسفنج

س ١٣ : تستخدم طريقة الطي و الربط في الطباعة ب

- الإستنسل

- الباتيل والعقد والربط

- الشاشة الحريرية

س ١٤ : من أدوات الطباعة بالإستنسل:

- الشمع السائل

- البخاخة

- المدقات والإسفنج

س ١٥ : أكمل الجمل الآتية من بين الأقواس:

أ- تعتبر طريقة الطباعة بالفيلم الحساس تطور للطرق المختلفة لطباعة (الإستنسل

- البصمة - العقد والربط).

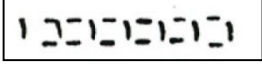

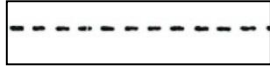
ب- تستخدم في طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية (مسطرة الطباعة - الباتيك -


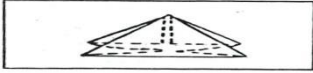
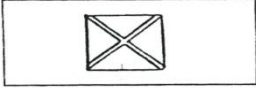
اللينو).

س ١٦ : صمم وحدة زخرفية مستمدة عناصرها من النباتات تصلح للطباعة بطريقة الإستنسل مع

تطبيقها على مفرش مع مراعاة التكرار في طريقة التنفيذ ؟

س ١٧ : صل خط بين ما هو موجودة في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
أ - السراجة المتصلة	أ- 
ب- السراجة الجارية	ب- 
ج- السراجة اللف	ج- 

(أ)	(ب)
أ- طريقة الطي الأساسية	أ- 
ب- طيه المظروف	ب- 
ج- الطي المثلي	ج- 

(أ)	(ب)
أ- يفرغ في طريقة الإستنسل	أ- المناطق التي لا يراد طباعتها
ب- تصمم الفراغات بحيث	ب- المناطق التي يراد طبعتها
ج- تفرغ في طريقة اللينو	ج- تكمّل التفاصيل اللازمة للتصميم

س ١٨ : أذكر أهم أنواع الطباعة بالشاشة الحريرية ؟

س ١٩ : أذكر بعض أنواع الطيات مع الرسم التوضيحي لها ؟

س ٢٠ : أذكر طرق الطباعة المختلفة ؟

س ٢١ : ما هي الشروط التي يجب مراعاتها عند استخدام الشاشة الحريرية في الطباعة ؟

إجابة الأسئلة المطبوعة

ج ١:

١- الوحدات الزخرفية

٢- الشمع - إناء آخر - هادئة

٣- بالباتيك - المناعه - الإستنسل

٤- لإعادة الإستخدام

ج ٢:

أ - (x)

ب - (x)

ج - (✓)

د - (✓)

ج ٣:

١ مع ٣

٢ مع ١

٣ مع ٢

ج ٤: يجيب عليها الطالب

ج ٥: أ- فواصل - الإستنسل

ب- الإستنسل

ج- الإستنسل

د- المسطرة

ج ٦: أ- (×)

ب- (×)

ج- (√)

د- (√)

ج ٧: يجيب عنها الطالب

ج ٨: يجيب عنها الطالب

ج ٩: يجيب عنها الطالب

ج ١٠: يجب عليها الطالب

ج ١١: الشاشة الحربية

ج ١٢: مسطرة الطباعة

ج ١٣: الباتيك

ج ١٤: المدقات والإسفنج

ج ١٥:

أ- الإستنسل

ب- مسطرة الطباعة

ج ١٦: يجيب عليها الطالب

ج ١٧:

١- أ مع أ

ب مع ج

ج مع ب

٢- أ مع أ

ب مع ج

ج مع ب

٣- أ مع أ

ب مع ج

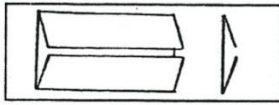
ج مع ب

ج ١٨ : أنواع الطباعة بالشاشة الحريرية

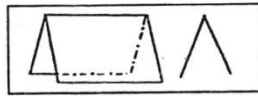
٢- الطبع اليدوي

١- الطبع الآلي

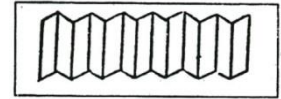
ج ١٩ : بعض أنواع الطيات مع رسم توضيحي لها



الطية المتصلة



الطية المركزية



الطية الأساسية

ج ٢٠ : طرق الطباعة المختلفة

٥- الشاشة الحرارية

١- طباعة الباتيك

٦- الفيلم الحساس

٢- العقد والربط

٧- البصمة

٣- الإستنسل

٤- طباعة اللينو

ج ٢١ : الشروط الواجب مراعاتها عند استخدام (الشاشة الحريرية)

- أن تكون مساحة الشاشة أكبر قليلاً من الشاسيه (البرواز الخشبي).
- التأكد من أن جميع المسام تم سدها بواسطة إحدى المواد العازلة مع مراعاة أن تكون حدود التصميم واضحة وسليمة ولا يمسها أي من هذه المواد.
- تستخدم مسطرة الطباعة لتوزيع اللون بطريقة سليمة.

خامساً : اسئلة و إجوبة النسيج

خامساً : اسئلة النسيج

س ١ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الغير صحيحة فيما يلي:-

١- يقصد بالتراكيب النسجية المصادر التي تصلح لاستخدامها كخامات للنسيج ()

٢- يعتبر النسيج السادة أساس جميع التراكيب النسجية وأبسطها ()

٣- من خصائص النسيج السادة ظهور إحدى وجهي النسيج مصقولاً بخلاف الوجه الآخر فهو غير لامع ()

٤- التسوية هي عملية ترتيب ولف خيوط السداء على مسطرة السداء ()

س ٢ : أكمل العبارات التالية بكلمة أو جملة مناسبة:

١- من التراكيب النسجية البسيطة الأساسية.....،.....،.....

٢- وظيفة مشط النسيج حفظ خيوط..... في مكانها والمحافظة علىالمنسوج و.....للحامات أثناء النسيج.

س ٣ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الغير صحيحة :

١- من صفات النسيج الأطلس انه يعطى مسطحاً أملس متجانس ()

٢- أمشاط النسيج هي عدد الأبواب المحصورة في وحدة قياس معينة ()

٣- المشط عبارة عن برواز مستطيل من الخشب يحتوي على شرائح من البوص متراسة على مسافات متساوية ()

٤- مسطرة السداء هي اسطوانة خشبية بها مجرى يدخل فيها سلك صلب لتثبيت خيط اللحمة ()

س ٤ : أذكر ما تعرفه عن:

٣- مطواة السداء

٢- عملية اللقى

١- عملية التسدية

س ٥ : اذكر ما تعرفه عن.

١- نول المنضدة ٢- الدرق ٣- النير ٤- المشط

س ٦ : اذكر ما تعرفه عن:

١- مطواة القماش ٢- حامل الدرق ٣- التروس

س ٧ : هناك أساليب يمكن عن طريقها تحقيق أنواع مختلفة من النسجيات اذكرها ؟

س ٨ : يتكون نول المنضدة من عدة أجزاء اذكرها ؟

س ٩ : أكمل ما يأتي:

١- عملية التطريح هي.....

٢- عملية اللقى هي.....

٣- مطواة القماش عبارة عن.....

س ١٠ : صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :

(أ) (ب)

١- عملية التسدية هي . ١- إدخال خيوط السداء في نير الدرق .

٢- التطويح عملية يقصد بها . ٢- يقصد بها عملية اللقى .

٣- أدخل خيوط السداء في المشط . ٣- ترتيب و لف خيوط السداء على مطواه

السداء

س ١١ : أذكر أنواع التراكيب النسجية ؟

س ١٢ : أذكر الطرق التي تتحقق بها التأثيرات الزخرفية النسجية على سطح المنتج النسجي ؟

إجابة النسيج

ج ١ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الغير صحيحة فيما يلي:-

١- (x)

٢- (√)

٣- (x)

٤- (√)

ج ٢ : أكمل العبارات التالية بكلمة أو جملة مناسبة.

١- من التراكيب النسجية البسيطة الأساسية السادة ، المبرد ، الأطلس

٢- وظيفة مشط النسيج حفظ خيوط السداء في مكانها والمحافظة على عرض المنسوج ودق اللحامات أثناء النسيج.

ج ٣ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الغير صحيحة فيها يلي:-

١- (x)

٢- (√)

٣- (√)

٤- (x)

٥-

ج ٤ : أذكر ما تعرفه عن:

١- عملية التسدية: هي عملية ترتيب ولف خيوط السداء على مطواة السداء.

٢- عملية اللقى: هي يقصد بها إدخال خيوط السداء في نير الدرق.

٣- مطواة السداء: عبارة عن اسطوانة خشبية بها مجرى يدخل فيها سلك صلب لتثبيت خيوط السداء ومنع تراخيها أثناء العمل.

ج ٥ : اذكر ما تعرفه عن:-

١- نول المنضدة: هو نول يدوى وطريقه الرفع فيه من أعلى ويوضع على منضدة في رؤية النساج. وهو واسع الانتشار في التعليم وله نماذج متعددة منها أنوال المنضدة ذات الدراه (المشط الصلب). أنوال المتعددة الحركات. ونول المنضدة يتكون من أربعة قوائم رئيسية متصلة بأربع عوارض. ويتصل بالعارضين الجانبيين حامل الدرق، وحامل المشط ويتصل بالقائمين الأماميين مطواة القماش ومسند الصدر، وبالقائمين الخلفيين مطواة السدد والمسند الخلفي ومثبت على كل مطواة من السداء. والقماش ترس بسقاطه لتسهيل عملية طي القماش وشد السداء على النول.

٢- الدرق: مفردها درقة وهي عبارة عن براوز من الخشب به عدد من النير السلك الصلب. ولزوم للنسيج السادة 1/2 نول ذو درقتين.

٣- النير: مفردها نيرة وهو عبارة عن سلك صلب رفع في منتصفه ثقب لمرور خيوط السداء فيه. ويرتبط عدد النير بعدد خيوط السداء المستخدم في تنفيذ القماش المطلوب.

٤- المشط: عبارة عن براوز مستطيل من الخشب. يحتوي على شرائح رفيعة من البوص متراسة على مسافات متساوية بين بعضها البعض حسب مواصفات معينة وللأمشاط هي عدد الأبواب المحصورة في وحدة قياس معينة كالسنتيمتر أو عدات مختلفة. والعدة البوصة وتتغير حسب نوع القماش المطلوب تنفيذه. ووظيفة المشط حفظ خيوط السداء في مكانها والمحافظة على عرض المنسوج ودق اللحامات أثناء عملية النسيج.

ج ٦ : اذكر ما تعرفه عن:-

١- مطواة القماش: عبارة عن اسطوانة خشبية بها مجرى يدخل فيها سلك صلب لتثبيت القماش المنسوج أثناء لفه عليها.

٢- حامل الدرق: عبارة عن قطعتين من الخشب كل قطعه بها مجرتان لتحريك الدرق عليها ويوصفان جانب النول، ومتصلتان بعارضه أفقية من أعلى النول.

٣- التروس: يوجد بكل من مطواة السداء والقماش ترس بسقاطة. لشد خيوط السداء عن النول وإمكانية طي القماش المنسوج.

ج ٧ :

- ١- احداث بعض التأثيرات الرأسية والافقية والمائلة بسطح المنسوج.
- ٢- احداث التباينات المختلفة بين الوان الخيوط.
- ٣- احداث تغير في توزيع المساحات اللونية بين خيوط السدى واللحمة.
- ٤- استعمال خيوط زخرفية.

ج ٨ : يتكون نول المنضدة من أربعة قوائم رئيسية متصلة بأربع عوارض ويتصل بالعارضين الجانبيين حامل الدرق وحامل المشط ويتصل بالقائمين الأماميين مطواه القماش ومسند الصدر وبالقائمين الخلفيين مطواه السدد والمسند الخلفي ومثبت على كل مطواه من السداء، والقماش ترسى بسقاطة لتسهيل عملية طي القماش وسد السداء على النول.

ج ٩ : أكمل ما يأتي:-

- ١- عملية التطريح هي عملية ادخال خيوط السداء في المشط
- ٢- عملية اللقى هي ادخال خيوط السداء في نير الدوق
- ٣- مطواة القماش عبارة عن اسطوانة خشبية بها مجرى يدخل فيها سلك صلب لتثبيت القماش المنسوج اثناء لفة عليها.

ج ١٠ :

١ مع ٣

٢ مع ١

٣ مع ٢

ج ١١ :

- ١- النسيج الوبرى
- ٢- النسيج السادة
- ٣- النسيج المبرد
- ٤- النسيج الاطلس

ج ١٢ :

- تأثيرات نسجية ناتجة عن ألوان الخيوط .
- تأثيرات نسجية ناتجة عن ملامس السطوح للخامات .
- تأثيرات نسجية ناتجة عن تغيير ترتيب الالوان .

سادساً : أسئلة و إجابة
الاشغال الفنية

سادساً : أسئلة الاشغال الفنية

س ١ : أختار الإجابة الصحيحة :

(أغطية / الزخرفة/ الخرز/ الصبغات / مفارش/المصرى القديم / ألوان فلوماستر / رقائق المعدن)

١- يمكن إستخدام الاحبار الملونة فى على الجلد بإستخدام أداة ملائمة .

٢- يمكن استخدام طريقة الأبليك فى عمل و.....

٣- يمكن إضافة خامات اخرى مع أشغال الجلد مثل و.....

٤- يلون الجلد بأساليب كثيرة منها و.....

٥- يعد أول من استخدم القماش المضاف .

س ٢ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :

١- عملية دباغة الجلود تحفظ للجلد مرونته و تحمية من التعفن . ()

٢- يفضل استخدام الاقمشة الحريرية كأرضية لتنفيذ الابليك . ()

٣- يمكن استخدام خامة الجلد مستقلة فى كل المشغولات الجلدية . ()

٤- يراعى فى الاقمشة المضافة للأبليك أن تكون ذات ملامس مختلفة . ()

٥- يضاف الجلد والمعادن الى زخرفة فن الابليك . ()

س ٣ : : و صل من المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :

(ب)

(أ)

١- أسلوب الابليك على الجلد . ١- الصوف والقطن و التنجيد .

٢- طريقة التدكيك فى الجلد . ٢- إضافة الزراير والخرز والفصوص .

٣- تستخدم فى فن الابليك أقمشة . ٣- هو إضافة قطع من الجلد الملون على أرضية من خامة مختلفة .

٤- تتم الزخرفة و النقش على الجلد . ٤- تمر فيها شرائط من الجلد المضاف من خلال فتحات فى الجلد الممثل للأرضية .

٥- تضاف زخارف إلى فن الابليك بواسطة ٥- بواسطة أقلام النقش .

- أجب عما يأتي :

س ٤ : من التقنيات المستخدمة على الجلد

- التدليك

- الضغط

- الحرق

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٥ : يستخدم فن الابليلك فى زخرفة

- الملابس

- الخزف

- الخشب

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٦ : من أبسط انواع ضفائر الجلد التى تتألف من

- اربعة شرائح

- ثلاث شرائح

- ستة شرائح

- ثمانية شرائح

س ٧ : نوع الجلد المناسب للتشكيل و الزخرفة بالضغط هو الجلد

- الصناعى

- الكوارى

- الحور

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٨ : يعرف النسيج المضاف إلى مساحات كبيرة من القماش فى مصر ب

- التطريز

- الفسيفساء

- الخيامية

- الجلد

س ٩ : يستخدم الجلد الطبيعي فى صناعة

- الحقائق

- الملابس

- الاحذية

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ١٠ : تستخدم الوان للتلوين على الجاد .

- الصبغات

- السيراميك

- الزجاج

- الزيت

إجابة الاشغال الفنية

ج ١ :

١- الزخرفة

٢- مفارش و أغطية

٣- الخرز ورقائق المعدن

٤- الصبغات و ألوان فلوماستر

٥- المصرى القديم

ج ٢ :

١- (√)

٢- (×)

٣- (×)

٤- (√)

٥- (√)

ج ٣ :

١ مع ٣

٢ مع ٤

٣ مع ١

٤ مع ٥

٥ مع ٢

ج ٤ : - كل الاجابات السابقة صحيحة

ج ٥ : - الملابس

ج ٦ : - ثلاث شرائح

ج ٧ : - الكواري

ج ٨ : - الخيامية

ج ٩ : - كل الاجابات السابقة صحيحة

ج ١٠ : - الصبغات