

## الفصل الثالث

### الصفحة السادس الابتدائي

- النشاط الأول : رسم لمظاهر احتفالات الأفراح
- النشاط الثاني : مسيرة حب من أطفال مصر ضد الإرهاب
- النشاط الثالث : أثر الكثافة السكانية علي التقدم
- النشاط الرابع : هيا لنرى المدن الصناعية الحديثة
- النشاط الخامس : مظاهر الاحتفالات بالأعياد
- النشاط السادس : الفن المصري القديم
- النشاط السابع : أنشطة فنية ( فن الكولاج مستوحى من البيئة و الفن المصري القديم )

## النشاط الأول : رسم لمظاهر احتفالات الأفراح

عزيزي المعلم : حث تلاميذك علي تذوق جمال البيئة المحيطة وقيمة المحافظة علي بيئة نظيفة .

عنوان النشاط : رسم لمظاهر احتفالات الأفراح

الزمن : فترة دراسية – ٩٠ دقيقة .

المكان : الفصل .

الهدف الفني العام : التعبير بالرسم عن إحدى مظاهر الاحتفال بالأفراح مؤكداً على التنوع في الحركة والخطوط والألوان .

الأهداف الإجرائية للنشاط :

في نهاية النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً علي أن :

- يعدد بعض مظاهر الاحتفالات بالأفراح .. كل في محافظته .

- يعبر بالرسم عن احدي مظاهر هذه الاحتفالات مستخدماً الألوان المفرحة .

- يشارك في الأفراح الاجتماعية .

الاستراتيجيات : حل المشكلات – المناقشة.

الأدوات و الخامات : أورق رسم – ألوان مائية – أقلام رصاص

الوسائل التعليمية : عرض صور ورسوم وأفلام لنوعيات مختلفة للاحتفال بالأفراح .



شكل (١١) صور لمظاهر الأفراح وزفة العروسة

## إجراءات تنفيذ النشاط :

### أولاً: تهيئة التلاميذ

- اسأل التلاميذ عن أنواع الاحتفالات التي شاهدوها كل منهم .
- إجابات متوقعة : مثل فرح عمتي ، سبوع أخي أوأختي ، عيد ميلادي ، عيد الأم ، المولد النبوي الشريف ، عيد رأس السنة الهجرية .
- يتلقى المعلم هذه الإجابات ثم يلقي سؤال ، من منكم يذكر احتفال فرح اهتمت به الأسرة والأهل والأقارب .

### ثانياً: عرض النشاط :

- اسأل أحد التلاميذ أن يذكر أهم ما يتميز به الفرحة في الأسرة ، في محافظته من عادات وتقاليد فمثلاً : في القاهرة ( زفة العروسة )..العروس بفسانها الأبيض الجميل والطرحة الطويلة والأهل والأصدقاء في أبهى ملابسهم والشموع والورود حول العروسين والكل يرقص علي أنغام الطبول والموسيقي .
- مثال : محافظة مطروح.. برقصاتهم المتميزة وملابسهم المطرزة بالألوان الجميلة والعروس علي الجمل ( الهودج ) وحولها الأهل والأقارب والأصدقاء .
- كل تلميذ يذكر مظاهر الاحتفال بفرح شاهده في محافظة ما.
- استنتج من كل تلميذ مزايا كل فرح والألوان التي تكون في أزياء كل من العروسين والمدعوين من سيدات ورجال وأطفال .
- اطلب من التلاميذ تصوير مشهد يوضح أحد مظاهر هذه الاحتفالات مستخدماً تكوينات لونية مركبة .
- توعية التلاميذ بخطورة إطلاق الأعيرة النارية في أفراح بعض القبائل ويجب عدم تواجدهم في هذه الأماكن .
- عدم استعمال الميكروفونات ومكبرات الصوت حتي لا يزعج الجيران والمرضي والطلبة اللذين يذكرون .

### التقييم والتقويم :

اعرض رسوم التلاميذ للمناقشة والتحدث عن مواطن الجمال وتشجيعهم علي الأداء ( لاحظ مدي ما تحقق من أهداف ) .

### الأنشطة المصاحبة :

- رسم احتفال فرح في محافظة أخرى .
- رسم هدية قدمت للعروس .
- رسم العروس .

## النشاط الثاني : مسيرة حب من أطفال مصر ضد الارهاب



**عزيزي المعلم :** حث تلاميذك قيمة الحب والانتماء لبلده مصر والمساعدة علي التقدم والرخاء والبعد عن العنف والإرهاب .

**عنوان النشاط :** مسيرة حب من أطفال مصر ضد الارهاب .

**الزمن :** فترة دراسية - ٩٠ دقيقة .

**المكان :** الفصل – حجرة التربية الفنية .

**الهدف الفني العام :** يعبر بالرسم عن رفضه للعنف والإرهاب ومشاركة أقرانه الحب والانتماء لبلادهم ومحاربة العنف والإرهاب من خلال الخطوط والمساحات والألوان المختلفة .

**الأهداف الإجرائية للنشاط :**

في نهاية النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً علي أن :

- يذكر مساوئ الارهاب.

- يقارن بين الحياة التي بها إرهاب والتي بها سلام.

- يمارس التعبير عن مسيرة حب ضد الإرهاب .

- يستخدم الألوان المناسبة للتعبير .

- يقدر أهمية الأمن والسلامة .

- يبدي اهتمامه بضرورة المحافظة علي أمن مصر

الاستراتيجيات : المناقشة – التعلم التعاوني .



شكل (١٢) صور تعبر عن مظاهر الارهاب

**الخامات والأدوات :** أوراق رسم - الألوان المتاحة

**الوسائل التعليمية :** صور لمظاهر العنف التي تؤدي إلي تحطيم كل شيء حوله – صور لرسومات التلاميذ عن رفض الإرهاب – صور لرسوم الفنانين .

## إجراءات تنفيذ النشاط :

### أولاً: تهيئة التلاميذ :

- ابدأ بمناقشة التلاميذ عن ما هو الإرهاب؟
- اترك فرصة لعدد كبير من التلاميذ للإجابة ثم اسألهم ما المساوئ الناتجة عن الإرهاب والعنف .
- تلق الإجابات ونظمها فإن ذلك يساعد علي تنمية القدرة علي التعبير عن الأفكار بطلاقة .

### ثانياً: عرض النشاط :

- اعرض علي التلاميذ بعض الأحداث التي تعرضت لها مصر للإرهاب .
- ناقشهم في ذلك وتوصل معهم إلي أن ظاهرة الإرهاب جديدة علي مصرنا ، وهي تحاول ضرب السياحة في بلدنا وذلك يؤثر علي الاقتصاد القومي وعلي سمعة مصر في أنها بلد الأمن والأمان .
- ناقش معهم محاولات الإرهاب الفاشلة .
- وضح لهم أن الإرهاب ظاهرة عالمية .
- عرفهم أن موقع مصر الجغرافي ، ووجود قناة السويس جعلها مطمع لكل عدو وقد تكررت مظاهر الطمع في مصر كثيراً ولكن زمام الأحداث لم يخرج من يد مصر التي لم تتخلي عن رسالتها .
- اشرح لهم أن سكان مصر منذ عهد الفراعنة قد اكتسبوا حياة الاستقرار والأمان ، فنزحوا إلي الحياة المسالمة التي تحترم النظام ، وتسير دائماً إلي السلام ، وتجلت هذه الظاهرة في العهد الفرعوني حين استمرت الدولة القديمة قرابة ثمانية قرون .
- عرفهم أن المصريين منذ القدم عزفوا عن الهجرة وفضلوا أن يقيموا الحياة والحضارة علي أرضهم الطيبة في أمن ومحبة وسلام .
- اطلب منهم التعبير بألوانهم عن مسيرة حب من أطفال مصر ضد الإرهاب .
- احرص علي أن يؤكد التلاميذ من خلال خطوطهم وألوانهم انتمائهم إلي الوطن الأم وأهمية هذا الانتماء في حياتنا كلها .
- ان تلميذك الصغير شخصية واحدة متكاملة عقلياً وجسمياً ووجدانياً فيجب أن تتحد مع جميع المواد التعليمية لتعديل سلوكه بالبعد عن مظاهر العنف والتخريب .
- تابع تلاميذك أثناء العمل وشجعهم باستمرار بشكل فردي وجماعي .
- اطلب منهم اثناء تلوين النشاط ابتكار مجموعات لونية بخلط الألوان ومزجها .

## التقييم والتقويم :

- تأكد من تحقيق أهداف النشاط الوجدانية من خلال ملاحظة سلوك التلاميذ خلال النشاط ومدى مشاركتهم في المناقشة ومدى استجاباتهم .
- عرض النتائج ومناقشتها مع التلاميذ مع ابداء الرأي واحترام الرأي الآخر.
- تأكد مما تحقق من الأهداف المعرفية عن طريق توجيه عدة أسئلة ، مثل : لماذا يكره المصريون العنف ولا يحبون الارهاب .
- ما رأيك في هذه المقولة : مصر أم الحضارات ، ما هذه الحضارات ؟ وهل يمكن أن تبني الحضارات مع العنف والارهاب؟
- للتأكد من تحقيق الأهداف مهارية تخير بعض الأعمال المتميزة لتلاميذك في هذا الموضوع ، والتي يتضح فيها قوة التعبير والتنوع في الأشكال والتوزيع الجيد بين العناصر ( الخط ، اللون ، المساحة ، .... ) واعرضها واطلب من صاحبها شرحها.

## الأنشطة المصاحبة :

- أنشطة اثرائية للكشف عن التميز من خلال الأعمال الفنية المتميزة .
- يصمم كل تلميذ بطاقة حب يرسلها لأمه مصر يدعو فيها بالأمن والأمان والحب والسلام ، ويكتب الرسائل : ابن مصر أو بنت مصر .
- اطلب من التلاميذ المتميزين كتابة قصة عن الارهاب ثم التعبير عن احداثها بالرسم ، مع استخدام شريط الورق المطوي للرسالة والرسم .



### النشاط الثالث : أثر الكثافة السكانية علي التقدم

عزيزي المعلم : حث تلاميذك قيمة الحب والانتماء لبلده مصر والمساعدة علي التقدم والرخاء والبعد عن العنف والارهاب.



عنوان النشاط : أثر الكثافة السكانية علي التقدم .

الزمن : فترة دراسية - ٩٠ دقيقة .

المكان : الفصل - حجرة التربية الفنية .

الهدف الفني العام : التعبير بالرسم عن اختلاف البيئية ( السكانية - الاقتصادية - المرورية .... ) من خلال الخطوط والمساحات والألوان المختلفة .

الأهداف الإجرائية للنشاط :

في نهاية النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً علي أن :

- يعدد المشكلات التي تحيط به في بيئته .

- يذكر تأثير زيادة السكان علي مصادر الثروة .

- يبني اتجاهات ايجابية في بيئته نحو مناهضة المشكلات السكانية .

- يعبر بالرسم عن الأضرار الناتجة من ازدياد السكان مثل ( الزحام في الشارع - الحوادث المرورية - الكثافة في العمائر و الأبنية ...إلخ )

- يسعى بالتعاون مع زملائه علي توعية بيئته بأضرار الكثافة السكانية.



شكل (١٣) صور تعبر عن الكثافة السكانية والزحام في مصر

الاستراتيجيات : الحوار- المناقشة .

الخامات والأدوات : ألوان فلوماستر – ألوان مائية – ألوان زيت جاف .

الوسائل التعليمية :

صور الزحام في الشارع المصري- الحوادث المرورية – الكثافة في العمائر والأبنية ... إلخ )

إجراءات تنفيذ النشاط:

أولاً: تهيئة التلاميذ

- ابدأ الحوار مع التلاميذ بجملة ( أسرة صغيرة = حياة أفضل ) واطلب من بعضهم شرح هذه الجملة .
- ركز معهم في كلمة أفضل فالأفضلية تأتي في صحة الأم والأب وفي رعايتهم لأولادهم من حيث المأكل والملبس والمسكن... الخ .

ثانياً: عرض النشاط :

- إن مهمتك هنا في هذا النشاط توعية تلاميذك بنتيجة تضخم المشكلة السكانية في مصر .
- إن هذا الجيل حين يصل إلي سن الشباب سوف يكون أكثر قدرة علي التخطيط لمستقبل أسرته ، وبالتالي مستقبل مصر .

- ناقش تلاميذك في مدي تأثير النمو السكاني علي الثروة الزراعية والحيوانية والصناعية والاقتصادية .
- اترك الفرصة لعدد كبير من التلاميذ للمناقشة وتوصل معهم أيضاً إلي أن كل هذا يؤثر علي خير ورفاهية كل فرد في المجتمع وليس علي الأسرة الكثيرة العدد فقط ، فالزيادة السكانية المطردة مع قلة الوارد يؤدي إلي غلاء أسعار السلع ويسبب عبء علي الأسرة وعلي المجتمع ككل .
- ساعد تلاميذك علي أن تكون لديهم قوة ملاحظة ليروا كل ما هو حولهم إيجابيا وسلبيا ، مع التأكيد علي حاستي النظر والسمع والحس .

- اطلب من التلاميذ التعبير عن تأثير الكثافة السكانية علي نمو وتقدم بلدنا مصر باستخدام الألوان الفلوماستر ذات المقاسات المختلفة ، حيث تتيح فرصة لتنوع الخطوط والمساحات بجانب الجرأة في التعبير وتنفيذ العمل مع إجادة التصميم .

التقييم والتقييم :

تخير بعض أعمال التلاميذ ذات التعبيرات المختلفة واسألهم :

- كيف اختلف تعبير كل واحد منهم عن الآخر؟

- ما الألوان التي استخدمها كل منهم في رسومه؟

الأنشطة المصاحبة :

- التعبير عن أثر زيادة السكان علي حركة المرور في الشوارع وما ينتج عنها من حوادث .
- يقوم التلميذ بعمل ملصقات للتوعية بالحفاظ علي النظام في الشارع المصري واحترام إشارات المرور ودور ذلك في التغلب علي مشكلات الزيادة السكانية .
- اطلب من التلاميذ جمع صور ومعلومات عن دور الفرد والدولة في حل مشكلة الكثافة السكانية .



## النشاط الرابع : هيا لنرى المدن الصناعية الحديثة

عزيزى المعلم : عرف تلاميذك أهمية الصناعة وحثهم على الفخر والإعتزاز وانتمائهم لمصر .

عنوان النشاط : هيا لنرى المدن الصناعية الحديثة .

الزمن : فترة دراسية - ٩٠ دقيقة .

المكان : حجرة التربية الفنية - الفصل .

الهدف الفنى العام : التعبير بالرسم عن أشكال الصناعات الحديثة من خلال العلاقات الفنية للخطوط والمساحات والألوان المختلفة .

الأهداف الإجرائية :

في نهاية النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً علي أن :

- يذكر الصناعات المختلفة التى أقيمت فى المدن الجديدة وغيرها .

- يكشف العلاقات الفنية للخطوط والمساحات الأساسية المكونة للشكل .

- يستخدم الألوان فى التعبير عن عناصر الموضوع .

- يعدد منتجات بلده المتميز .

- يعبر عن انتمائه إلى وطنه الأم مصر .

الإستراتيجيات : - الحوار و المناقشة .

الخامات والأدوات : كراسة الرسم - الألوان والأدوات المتاحة .

الوسائل التعليمية :

- صور تشكيلية لفنانين معاصرين عبروا عن الصناعات

والآلات - صور لأعمال التلاميذ - صور من مجلات عن

ماكينات وصناعات .



شكل (١٤) صور للصناعات القائمة داخل المدن الصناعية فى مصر

## إجراءات تنفيذ النشاط :

### أولاً : الإعداد :

يدور هذا النشاط حول إظهار قدرات التلاميذ في الرسم بالألوان للتعبير عن الصناعات الحديثة ، وإدراك العلاقات التشكيلية في الخطوط والمساحات ، وطريقة تنظيمها داخل الماكينات الحديثة المتطورة .



شكل (١٥) صور تعبر عن الصناعات المختلفة في المدن الصناعية في مصر

### ثانياً : تهيئة التلاميذ :

- ناقش تلاميذك وأسألهم هل توجد مصانع في البيئة التي حولكم ؟ .. استقبل إجابات التلاميذ وشجعهم على التحدث .

- اسألهم أيضاً عن المدن الجديدة التي أنشئت فيها الكثير من المصانع المختلفة .

### ثالثاً : عرض النشاط :

- تطرق مع تلاميذك إلى أنواع الصناعات والمصانع والآلات ، واطرقتك فرصة لعدد كبير من التلاميذ للتحدث - تلق الإجابات : مصانع حفظ الأطعمة - مصانع تصنيع اللحوم - مصانع منتجات ألبان - حلوى - ملابس جاهزة - سيراميك وقيشاني - آلات طبية - سجاد ..... الخ .

- توصل معهم في المناقشة إلى أن هذه المصانع يقف على ماكيناتها وعلى إدارتها العديد من الشباب المتدرب الواعي الذي يحمي الإنتاج ليرفع اسم مصر عالياً .

- اعرض على تلاميذك مجموعة صور لآلات ومصانع وصور أخرى لأعمال فنانين وتلاميذ .

- اطلب من التلاميذ التعبير عن المصانع والآلات والواقفين على إدارة تروسها وعجلاتها .

- اطلب منهم أن يعيدوا صياغتها وتشكيلها ، فيرسموا برؤية جديدة يمتزج فيها التصور والتخيل بالواقع المرئي فيتحقق للتلاميذ التعبير عن الحركة والتجمع في الخطوط والمساحات والأشكال والألوان فيدركوا ما في الآلات والماكينات من تنظيم فيعوا بوجودها وبوحداتها الاختلاف والتنوع ، ويعرفون أن الإنسان المصري له القدرة على الإبداع فهو جوهر هذه الأنشطة لقدرته على الكشف وتصميمه على البحث والتجريب .

### التقييم والتقويم :

- أثناء ممارسة النشاط يقوم المعلم بالتوجيه والإرشاد الفردى والجماعى لمعالجة السلبيات والتأكيد على الإيجابيات ، مع ملاحظة مدى ما تحقق من أهداف ، ثم يرتدى كل تلميذ إنتاجه من الفانلات ، ويقارن التلاميذ بين إنتاجهم من حيث الإتقان والألوان ، ويتم التقييم فى ضوء ما تحقق من أهداف ، وتنوع النتائج .
- دراسة إنتاجهم ، وما توصلوا إليه فى ضوء أهداف النشاط .
- دراسة أعمال الموهوبين منهم و أساليب نموهم و أعمال الغير قادرين على الأدوات الغير جيدة وطرق علاجهم .
- أسألهم عن دور البيئة فى ظهور صناعات متنوعة .

### الأنشطة المصاحبة :

- القيام برحلة إلى مدينة من المدن الصناعية الجديدة ، أو عمل زيارة لأقرب مصنع .
- التلاميذ المميزين يقوموا بعمل جماعى للتعبير عن إحدى المصانع التى قاموا بزيارتها .
- عمل ألبوم لتجميع صور من المصانع المختلفة وإنتاجها .



## النشاط الخامس : مظاهر الاحتفالات بالأعياد



عزيزى المعلم : عرف تلاميذك أنواع الأعياد ( دينية - قومية - اجتماعية ) وأهمية الاحتفال بها لربط الصلة والمحبة بين الأهل والأقارب والأصدقاء .

عنوان النشاط : مظاهر الاحتفالات بالأعياد .

الزمن : فترة دراسية - ٩٠ دقيقة .

المكان : حجرة التربية الفنية - الفصل .

الهدف الفنى العام : التعبير بالرسم عن مظاهر الاحتفال بالأعياد .

من خلال إدراك أهمية الألوان وتأثيرها .

الأهداف الإجرائية :

في نهاية النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً علي أن :

- يذكر أنواع الأعياد الدينية والقومية ويفرق بينهم .

- يكشف العلاقات الفنية للخطوط والمساحات الأساسية المكونة للشكل .

- يستخدم تكوينات مبتكرة للألوان فى رسومه .

- يعدد مظاهر بعض الاحتفال بالعيد .

- يصف بعض الهدايا التى تقدم فى الاحتفالات .

الإستراتيجيات : - الحوار والمناقشة .

الخامات والأدوات : - كراسة الرسم - ألوان ( مائية - فلوماستر - شمع ) - خلفية من ورق المجلات والهدايا التى يمكن الرسم عليها .



الوسائل التعليمية : - صور تشكيلية لفنانين معاصرين عبروا عن الاحتفالات بالأعياد - صور لأعمال التلاميذ - صور من مجلات .



شكل (١٦) صور توضح مظاهر الاحتفال بالاعيد القومية



شكل (١٧) صور تعبر عن الصناعات المختلفة في المدن الصناعية في مصر

### إجراءات تنفيذ النشاط :

#### أولاً : الإعداد :

هذا الموضوع نموذج يُحتذى به المعلم ويختار الوقت المناسب لتدريبه .

#### ثانياً : تهيئة التلاميذ :

- ناقش تلاميذك واسألهم ما هي الأعياد والمناسبات .

- اسألهم أيضاً عن أهم ما يتميز به عيد الفطر ؟ ( كمثال ) لأحد الأعياد .

#### ثالثاً : عرض النشاط :

- ناقش مع تلاميذك بما يتميز به العيد في مصر ؟ فهناك صور عديدة لهذه المظاهر منها عمل الكعك وفرحة الأطفال في المشاركة مع الكبار .

- خروج الأطفال بملابسهم الجديدة الملونة بصحبة الأهل إلى الحدائق والمتنزهات وزيارة الأقارب .

- فرحة الأطفال بشراء اللعب والهدايا بالعدييات التي أخذوها وتجمعهم أمام بائعي اللعب والحلوى والمراجيح .

- ثم اعرض على التلاميذ بعض الصور التي تعبر عن الأعياد لفنانين وصور سابقة لأقرانهم المميزين .

- أطلب من التلاميذ رسم أحد مظاهر احتفالات العيد موضعاً الأماكن التي بها الاحتفالات مستخدماً تكوينات لونية جديدة .

- توعية التلاميذ من عدم شراء الحلوى والأطعمة المكشوفة .

### التقييم والتقويم :

أثناء ممارسة النشاط يقوم المعلم بالتوجيه والإرشاد الفردي والجماعي لمعالجة السلبيات والتأكيد على الإيجابيات ، مع ملاحظة مدى ما تحقق من أهداف ، ثم عرض رسوم التلاميذ ليقارن التلاميذ بين إنتاجهم من حيث الإتقان والألوان والتكوين ، ويتم التقييم فى ضوء ما تحقق من أهداف ، وتنوع النتائج .

### الأنشطة المصاحبة :

- وضع أنشطة تناسب التلميذ المتوسط والموهوب .
- عمل كارت معايدة .
- رسم هدية تحب أن تقدمها لصديق لك .
- اعرض عليهم أنشطة واترك لهم حرية الاختيار .



## النشاط السادس : الفن المصري القديم



عزيزي المعلم : حث تلاميذ التعرف علي الآثار والمعالم المصرية القديمة .

عنوان النشاط : الفن المصرى القديم .

الزمن : فترة دراسية - ٩٠ دقيقة .

المكان : الفصل- حجرة التربية الفنية .

الهدف الفني العام : يدرك التنوع والاختلاف في رسوم عناصر الفن

المصرى القديم حيث الشكل والحجم .

الأهداف الإجرائية للنشاط :

في نهاية النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً علي أن :

- يذكر التفوق الهائل للقدماء المصريين في المجالات المختلفة مثل

( فن العمارة - الهندسة - العلوم والطب - التحنيط - الفنون التطبيقية -

أخشاب - خزف - حلي ) .

- يصف بعض العناصر الفنية في الفن المصري .

- يشارك أسرة المدرسة بالذهاب في رحلة لزيارة أحد المعالم الفن

المصرى القديم .

- يشرح بعض القيم الجمالية للفن المصرى القديم .

- يذكر أهمية المحافظة علي الآثار المصرية .

الاستراتيجيات : المناقشة و الحوار- العمل التعاونى .



شكل (١٨) لبعض الرسوم والزخارف من الفن المصري القديم

الخامات والأدوات : كراسات رسم - ألوان فلومستر وألوان خشب - أقلام رصاص

الوسائل التعليمية : صورًا مختلفة للآثار الفرعونية - مشاهدة فيلم عن الفن الفرعوني C-D - ( الاسطوانة المضغوطة ) علي الكمبيوتر - رحلة لزيارة لبعض الآثار المصرية القديمة .



شكل (١٩) صور للمعابد والجداريات من الفن المصري القديم

### إجراءات تنفيذ النشاط :

#### أولاً: تهيئة التلاميذ

- ابدأ بسؤال تلاميذك عن أماكن تواجد الآثار المصرية القديمة في محيط المحافظة التي يعيش فيها التلميذ أو في محافظة مجاورة.. ثم اسألهم ..من منكم شاهد آثارا فرعونية ؟ وأين؟ ومن شاهد الأهرامات وأبو الهول؟

#### ثانياً: عرض النشاط

- اعرض علي التلاميذ صوراً للأهرامات الثلاثة ، وعرفهم أن الأهرامات متواجدة بمحافظة الجيزة ، وهي إحدى عجائب الدنيا السبع تقف شامخة تثبت للعالم تفوق الفنان المصري القديم في فن العمارة وعلوم الهندسة منذ خمسة آلاف عام قبل الميلاد .

- عرف التلاميذ أن فن تشييد الأهرامات ازدهر في عهد ملوك الأسرة الرابعة خوفو ، ومنقرع .. اسألهم : بالترتيب في عهد من بني الهرم الأكبر ثم الأوسط ثم الأصغر؟
- وضح للتلاميذ أن تمثال أبو الهول يجلس بالقرب من الأهرامات وينسب للملك خفرع وقد نحته المثال علي هيئة أسد برأس انسان وينظر إليه ويتأمله .. يحس بالقوة والروعة والمهابة والحكمة.
- عرف التلاميذ أن الفنان المصري القديم كان يحب بيئته ويستوحى من البيئة المحيطة كل أعماله فالسماة الصافية ووجود النيل الذي يبعث علي الحياة جعله مطمئن النفس يحب الاستقرار فاشتغل بزراعة الأرض وتربية الماشية وعبر عن ذلك في رسمه وتصويره لمظاهر الحياة اليومية علي جدران المعابد والمسكن .
- وفي نحته المجسم البارز والغائر وفي تشكيله للأواني وأدوات الزينة التي استخدمها كلها تعكس مظاهر وصور من الحياة اليومية التي عاشها وأنس بها .
- فالفن المصري القديم فن جماهيري يمثل صوت الشعب المعبر عن فكره ومعتقداته .
- وضح للتلاميذ أن أول صور الحياة اليومية التي تميز بها المصري القديم هي تلك الرموز المرسومة التي اهتدي الي وضعها بشكل متميز ليتمكن من الحديث بها كلغة واعتبارها وسيلة اتصال بين الأفراد في هذا المجتمع .
- اعرض علي التلاميذ بعض صور لأعمال فن النحت من الفنان المصري القديم .
- وضح لهم ان تماثيل الملوك والآلهة غالبًا ما كانت تصنع من المرمر أو الأحجار الصلدة كالرخام والجرانيت وتماثيل أخرى مختلفة لبعض الشخصيات أو الموظفين أو عامة الشعب فكانت تصنع من الخشب أو الحجر الجيري الأبيض .
- وضح لتلاميذك ايضًا ان الفنان ترك ثروة كبيرة من الآثار مثل المعابد والمقابر والمسلات صور خلالها فكرة الحياة بعد الموت ودفعه إلي ذلك عقيدته ، في البعث والخلود تلك العقيدة التي ولت عنده مبدأ الحفاظ علي الموروث فتناقلت الأساطير والحكايات الخيالية المصرية من جبل لآخر ، فلقد كان المصري القديم يجسد بعض الرموز علي شكل إله يقدسه ويقدم إليه القرابين من أفخر الطعام والملابس والزهور.. الخ ، ومن أمثلة هذا إله الشمس وإله النيل... الخ .
- وضح عزيزي المعلم/ المعلمة للتلاميذ أن هناك اهتمامات أخرى للفنان المصري القديم عرفناها من خلال الرسوم الجدارية التي نشاهدها علي جدران المعابد والمقابر .
- اطلب من التلاميذ جميع صور لأعمال واهتمامات الفنان المصري القديم مثل صيد الأسماك أو الطيور- الزراعة - تربية الماشية - صناعات يدوية - الرياضة - الرقص- الغناء..... الخ .
- عرفهم ايضًا أن الفنان المصري القديم اهتم بالصناعات الدقيقة فصنع أدوات الزينة علي اختلاف اشكالها ، وصنع الأثاث والسفن والأواني .
- استعرض مع التلاميذ من خلال مشاهدات مختلفة لصور جوانب من حياة مصر القديمة وناقشهم فيها .
- اطلب من التلاميذ جمع صور عن الفن المصري وتنسيقها في ( ألبوم صور ) مع تسجيل البيانات .

### التقييم و التقويم :

- اعرض الصور التي تم جمعها من جميع التلاميذ وناقش ما بها من قيم ومعلومات ومجهود كل تلميذ في العمل مع نقد الأعمال نقدًا ايجابيًا .

### الأنشطة المصاحبة :

- يختار كل تلميذ ما يلائمه من حيث الفكرة أو الخامة .
- ينفذ بالألوان بطاقة دعوة سياحية .
- ينفذ بالألوان طابع بريد سياحي .



## النشاط السابع : أنشطة فنية.. ( فن الكولاج مستوحى من البيئة والفن المصري القديم )

عزيزي المعلم : حث تلاميذك قيمة وأهمية الآثار المصرية القديمة في جذب السياح لزيارة مصر .



**عنوان النشاط :** أنشطة فنية.. فن ( الكولاج ) مستوحى من ( البيئة و الفن المصري القديم ) .

**الزمن :** فترة دراسية – ٩٠ دقيقة .

**المكان :** حجرة التربية الفنية - الفصل .

**الهدف الفني العام :** يدرك التنوع في رسوم العناصر البيئية حيث المساحة والاتزان في العمل الفني .

**الأهداف الإجرائية للنشاط :**

**في نهاية النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً علي أن :**

- يتعلم كيف يخطط ويصمم للعمل الذي ينفذه .

- يعدد الخامات البيئية والورقية التي استخدمها الفنان المصري في أعماله من الكولاج .

- ينمي قدرة التلميذ علي الابتكار والإبداع .

- يتذوق أعمال الفنان المصري .

**الاستراتيجيات :** المناقشة – الحوار .

**الوسائل التعليمية :** صور للآثار المصرية القديمة .

**الخامات والأدوات :** لاصق – مقص - صور – ألوان مائية وفلوماستر .



**إجراءات تنفيذ النشاط :**

**أولاً : عرض النشاط**

- أسأل التلاميذ عن أماكن تواجد آثار الفن المصري القديم .

- استعرض مع التلاميذ بعض الأفكار التي يمكن أن يستخدم فيها صورة للفن المصري القديم بطريقة ( الكولاج ) بإضافة بعض الخطوط والكلمات بطريقة مبتكرة... تصميم لطابع بريد – غلاف .

- بطاقة معايدة – لوحة فنية – اعلان عن الاوبرا المصرية ( عايدة) – اعلان عن رحلة للآثار المصرية القديمة – غلاف كتاب عن الفن المصري القديم .

- يقوم كل تلميذ بتصميم عمل فني مما يروق له من الأنشطة والموضوعات السابقة أو غيرها .

- وجه التلاميذ اثناء العمل داخل الفصل وخارجه مع امداده بما يلزم من توجيهات فنية .
- يمكن للتلاميذ إضافة خامات مساعدة تخدم الموضوع تكون متوفرة لديهم في البيئة .



شكل ( ٢١ ) صور للوحات من الكولاج و بعض الأعمال من الفن المصري القديم  
ليستوحى منها المتعلم أنشطة فنية

### التقييم والتقويم :

يقيم التلميذ علي مدي ما تحقق من أهداف النشاط عن القدرة علي :

- الإبتكار والتخيل .
- استخدام الأدوات والخامات .
- الدقة في العمل .
- النظافة الشخصية ونظافة المكان .
- وصف العمل الفني ومقارنته بعمل آخر .

### الأنشطة المصاحبة :

- اطلب من تلاميذك تجميع صورًا مختلفة المجالات للفنان المصري القديم.
- اطلب من بعض التلاميذ كتابة مقالة عن الفن المصري القديم لإذاعتها في الإذاعة المدرسية أو كتابتها في مجلة فنية .



## الفصل الثالث

### الصفحة السادسة الابتدائي

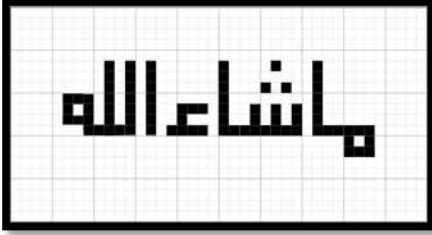
- النشاط الاول : صمم وحسن خطك

- النشاط الثاني : صمم ولون

- النشاط الثالث : أصمم غلاف كتابي

## النشاط الاول : صمم وحسن خطك

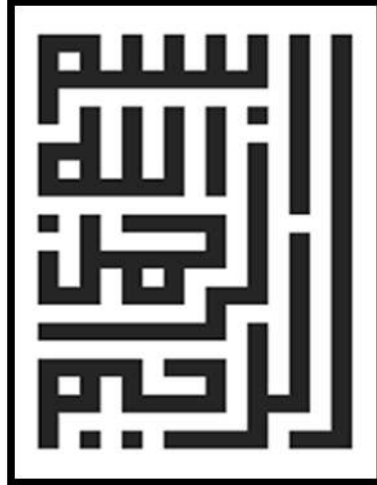
عزيزى المعلم : حث طلابك على ان فنون الخط العربى من التراث ولها قيمتها التاريخيه .



عنوان النشاط : صمم وحسن خطك .

الزمن : فتره دراسيه - ٩٠ دقيقة .

المكان : حجره التربيه الفنية .



الهدف الفنى : يدرك دور النقطة والخط فى رسم الخطوط العربيه من خلال استخدام الحروف والكلمات والجمل العربيه فى عمل تشيكلات فنيه .

الاهداف الاجرائيه للنشاط :

فى نهايه النشاط ينبغى أن يكون التلميذ قادراً على أن :

- يوضح استخدامات الخط العرب .

- يجرب عمل نماذج للخط الكوفى الربع ( الهندسى ) على الشبكيه الهندسيه و يدام العمل والتدريب على الشبكيه .

الاستراتيجيات : المناقشه والحوار .

الخامات و الادوات : كراسه الرسم - ورق مربعات - اقلام فاوماستر - اقلام جافه .

الوسائل التعليميه : نماذج مختلفه لانواع الخطوط ومنها الخط الكوفى .

اجراءات تنفيذ النشاط :

اولاً : تهيئه التلاميذ :

- قم بمناقشه تلاميذك و ذلك كمايلى :

- اشر الى ( بلاطات ) ارضيه الفصل متسانلاً .

- ما اشكال البلاطات الموجوده تحت اقدامنا .

- التلميذ مربعات الشكل والوحده الاساسيه المربع .

شكل ( ٤٤ ) صور كلمات الخط الكوفى

المربع ( الهندسى )

## ثانياً : عرض النشاط

- يقوم المعلم بعرض نماذج للخط الكوفي وتوضيح الفروق الشكلية لكل نوع .

### الخط الكوفي الخط الكوفي المربع ( الهندسى )

- هو احد انواع الخطوط الكوفى الاتيه :

- كوفى المصاحف البسيط / الكوفى الفاطمى .

- الكوفى المورق .

- الكوفى الزخرفى ذو النهايات العلويه المزخرفه وذو الاطارات الزخرفيه .

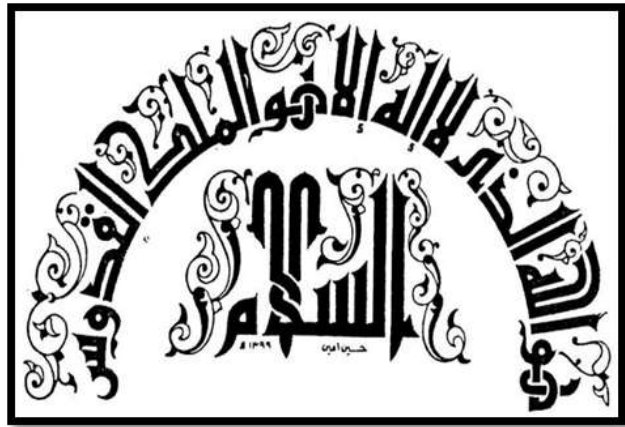
- الكوفى الهندسى الاشكال المربع وهو من اكثر الخطوط صلته

بالزخرفه وتصميم حروف هذا الخط تعتمد على المربع

كأصغر وحده قياسيه يتالف منها كل حرف ابجدى .



شكل (٤٥) الخط الكوفى الفاطمى



شكل (٤٦) صور مختلفة ومتنوعة للخط الكوفى ( المورق - المزخرف )

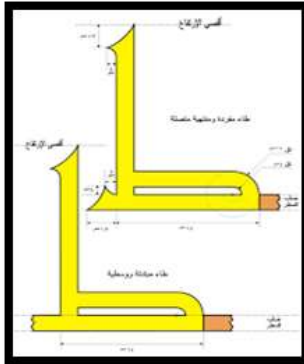
- يمتاز الخط الكوفي بشده استقامته وحروفه المورقه وانهاء قائمه الزوايا واساسها هندسى وقد تتدخل الكتابه فى اشكار فى اشكال هندسيه وهذا النمط الخطى ربما تعذرت قراءه عبارته لشده تداخلها واشترك حروفها فى بعض الاحيان .

### - الخصائص الفنيه للخط الكوفى المربع :

- ان النظام العام للابجديه العربيه هو احد صور النظام الزخرفى ابتداء من التحديد وانتهاء بالنظم الزخرفيه التكرار والتماثل والاستمراريه .

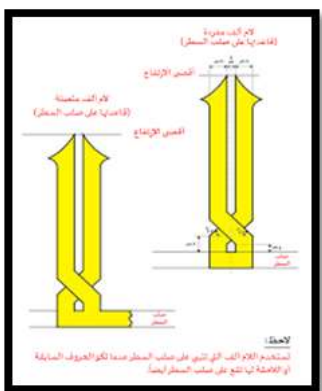
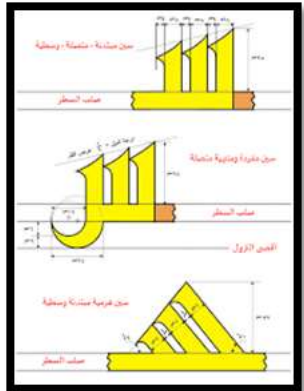
- الخط المربع يمكن قراءته من جميع الجهات حيث اللجوء الى مبدا الترتيب اثناء التصميم بدلا من الكتابه بالقلم البسيط و بالتالى القراءه وعلى سطر واحد .

### امثله لاشكال حروف الخط الهندسى ( المربع الكوفى) :



وفيما يلى يلاحظ الفراغ اما ان يكافى الكتله او نصف الكتله او النصف بمعنى ان يكون متساويا فى ( صلب الكلام ) وكلمة صلب الكلمة تعنى المساحة الصفراء التلون مساحة الحرف فيكون :

الصلب اسم : الفراغ ١ سم واما ان يكون الصلب اسم : الفراغ ٥,٥ سم



ويكون الانظام البنائى المفضل ٥,١ او ١,١,١ او هكذا ١٣٠٠ خانه (مربع) .

- وفى الشكل لاتي يلاحظ ( ويقوم المعلم برسمه على السبوره ) .

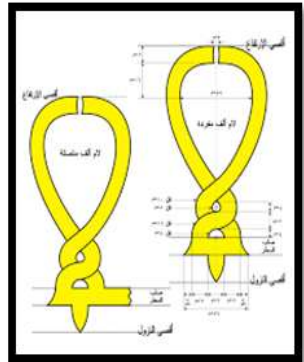
١ - الجمع بين اربعة جهات متكامله للعباره

او الكلمه فى الشكل الرباعى .

٢- اعاده تكرار للجهات من خلال حركه

حلزونيّه دائريه .

3- تكوين علاقته بين المركز والمحيط .



شكل (٤٧) صور لاشكال حروف الخط الهندسى الكوفى

- ومن المعروف ان اصغر وحده قياسيه هي شكل المربع ويمكن ان يؤلف اي حرف بمضاعفه عدد المربعات .

- المعلم كلنا نعرف لوحه لعبه الشطرنج ..... يا ترى ماشكلها .

- التلميذ عباره عن لوحه مقسمه الى مربعات وتلون باللون الاسود بعض هذه المربعات فيلون مربع باللون الاسود ويترك الذيليه ابيض ويتكرر هذا بباقي اللوحه .

- اي مربع ابيض ومربع اسود .

- المعلم ان الخط الكوفي المربع يصنع بنفس الشكل ولكن تختلف عد المربعات في كتابه الخط من لوحه الشطرنج وهي زوجيه حيث :

١- تكون عدد المربعات لكتابه الخط فرديه وليست زوجيه .

٢- لا بد ان يبدأ بالصلب المساحات المصمته انظر الى الشبكه التاليه وهو سمك وهيكل الكتابه المرسومه باللون الاسود ويجب ان ينتهي بالصلب ويكون العدد الزوجي عندما يكون الفراغ  $1/2$  سم مثلا .

٣- تستخدم وحده الزاويه قائمه في الكتابه ولا توجد ايه زوايا لخرى مقوسه او حاده او منفرجه .

٤- هذا الخط لا يكتب بالقلم الرصتص وحده ولكن يكتب بالادوات الهندسيه كما انه لا يكتب بالقلم البسيط .

٥- يمكن ان يكتب الخط من اليمين الى اليسار ومن اليمين او من اعلى الى اسفل ومن اسفل الى اعلى اي من جميع الجهات .

٦- يمكن تجزئه الكلمه بما يتبع نظام المقطع الصوتي الى اكثر من شكل ومقطع والتي اشتهر بها الخط العربي وخاصه النمط المربع والذي يمكن الاستفادة منها .

٧- يمكن للكلمه والحرف ان تاخذ اكثر من اتجاه في التشكيل اثناء الكتابه لكي تحل الفراغات وتعمل على التوازن بين شكل الكتابه والفراغات .

- للنقط والسكون والشده مكان للاحتياج ويمكن رسمها وهي تشابه ميزان اي حرف فالسكون .

= ٣ × ٣ مربعات ( والراء ) نصف السكون كما يلي :

. وتوضع النقط جماليا في اي مكان (اي المربع) .

يمكن عزيزى المعلم ان تقوم بتصوير هذه الشبكيه وتوزيعها على تلاميذك للكتابه عليها :

- ثم قم عزيزى المعلم بعرض الكتابه المربعه كمايلى على تلاميذك على السبوره .



شكل (٤٨) صور لكتابات ملونة من الخط الهندسى

- لوحه تخيليه من احد المخطوطات توضح اسلوب كتابه هذا النوع من الخطوط تأكيداً بان هذا الخط ليس له قلم وانما يتطلب تنفيذه عمليات هندسيه و رياضيه لايجاد العلاقه الفراغيه بين الاحرف والكلمات .

- يعرض المعلم فيما يلى نماذج للتصميمات الخطيه ( النمط الكوفى المربع ) مع التعليق عليها ومناقشه التلاميذ فى جوانبها الفنيه .



شكل (٤٩) صور انواع الخطوط العربيه ( الكوفى والثلاث والفرسى )

- نماذج متنوعه لاشهر انواع الخطوط العربيه ( الكوفى والثلاث والفرسى ) .

- اطلب من تلاميذك كتابه البسمله او احدى الايات داخل الشبكيه التى اعطيتم اياها او سوف يرسمونها وذلك باستخدام ألوان الفلومستار او القلم الجاف .



### التقييم والتقويم :

- يمكن التلاميذ بملاحظتهم اثناء العمل و ذلك من حيث سرعه الاداء والاتقان ومدى القدره على استخدام الشبكيه والكتابه عليها .

- يمكنك عزيزى المعلم ان تقوم بالمرور على تلاميذك وتوجيههم اما توجيهاً فردياً او جمعياً عند حدوث اخطاء جماعيه متكرره .

### الانشطه المصاحبه :

وجه نظر تلاميذ لاقتناء بعض انواع الخطوط العربيه وذلك من المجالات والجرائد وغيرها .

## النشاط الثانى : صمم ولون

عزيزى المعلم : حث طلابك على اهمية التأثير اللوني لما تحدثه من اثر فى نفوس المشاهدين الى جانب جاذبيتها .



عنوان النشاط : صمم ولون .

الزمن : فتره دراسيه - ٩٠ دقيقه .

المكان : حجره التربيه الفنية .



الهدف الفنى : يدرك التنوع والاختلاف من حيث الالوان التى

يراها فى الطبيعه المحيطة به .

الاهداف الاجرائيه للنشاط :



فى نهاية النشاط ينبغى أن يكون التلميذ قادراً علي أن :

- يعدد كل من الألوان الاساسيه والألوان الفرعيه .

- يذكر مفهوم الألوان الساخنه والبارده .

- يشرح مهاره خلط و مزج الألوان وخلق درجات لونه

متعدده .



الاستراتيجيات : المناقشه والحوار .

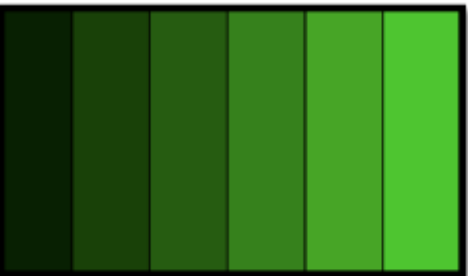
الادوات والخامات: الوان جواش - اقلام رصاص- ورق

ابيض - الادوات الهندسيه .

الوسائل التعليميه : صور ( لدائره الألوان – الألوان المحايدة

– الألوان الثانويه – درجات من اللون الواحد ) - اعلانات

ملونه - بوسترات .



### اجراءات تنفيذ النشاط

#### اولاً : تهيئه التلاميذ

- ناقش مع تلاميذك ما اهم الألوان التى يلاحظها فى البيئه

الطبيعيه من حوله

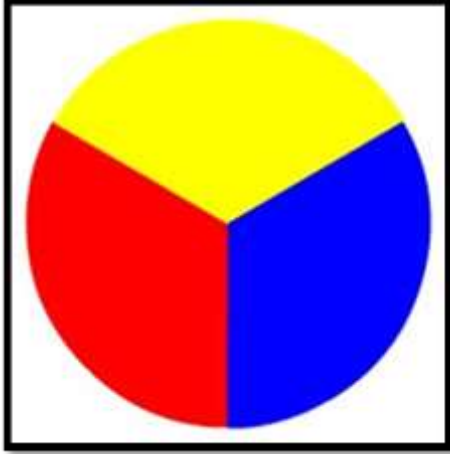
- تناول اهمية درجات اللون الواحد ويعدد بعض من

درجات الألوان الاساسيه و الثانويه .

- تناول دور الألوان فى اعداد التصميمات الفنية والبوسترات فى التوعيه

شكل (٥٠) يوضح تدرجات بعض الألوان الأساسية والثانوية

## ثانياً : عرض النشاط



شكل (٥١) يوضح الألوان الأساسية

**اللون :** هو صفة او مظهر للسطوح التي تبدو لنا به نتيجة لوقوع الضوء عليها وهو عامل كبير فى تقدير شكل الاشياء واحجامها وفى تقدير الابعاد والمسافات .

- تنقسم الألوان من حيث تركيبها او مزجها الى ثلاثة اقسام .

١- **الألوان الأساسية** وهى التى لا يدخل فى تركيب احدها أى لون اخر وهى (اللون الاحمر - الاصفر - الازرق) .

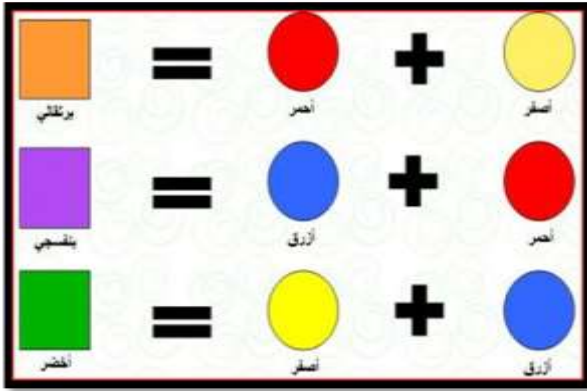
## ٢- الألوان الثانوية :

وهى ما يتركب الواحد منها من امتزاج لونين اساسيين مثل

- الاصفر + الازرق = الاخضر

- الاحمر + الاصفر = برتقالى

- الاحمر + الازرق = بنفسجى



شكل (٥٢) يوضح الألوان الثانوية

## ٣- الألوان الثلاثية : (معلومه للمعلم فقط)

وهى مايتركب احدهما من امتزاج لونين فرعيين او ثلاثه الوان اساسيه

## - درجات اللون

- وهو تدرج اللون من الفتح الى الغامق اى مقدار قربته من اللون الابيض او اللون الاسود ( وهما من الألوان المحايدة).

## الألوان الساخنة

وهى الألوان التى تعطى احساسا بالدفع مثل الشمس ولون الدم منها اللونان مثل اللون الاحمر والبرتقالى ودرجاتهم .

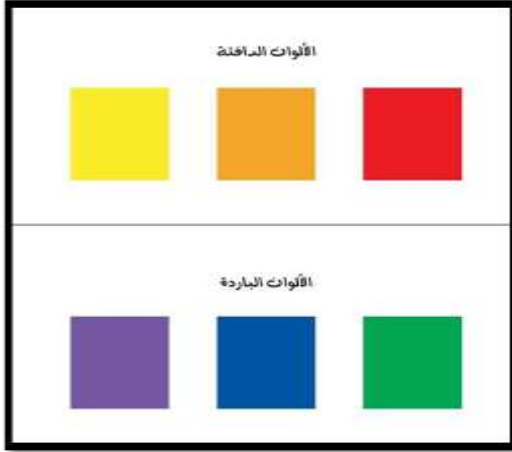
## الألوان الباردة

- وهى الألوان التى تعطينا احساسا بالبروده مثل لون السماء والماء والامطار والضباب مثل اللون الازرق ودرجاته والاخضر بدرجاته .

- وبامكانك عزيزى المعلم ان توضح تركيب الألوان باستخدام صبغات او سوليفان ملون لايضاح التراكيب

( المزج ) اللونى .

## تحليل الضوء والوان الطيف



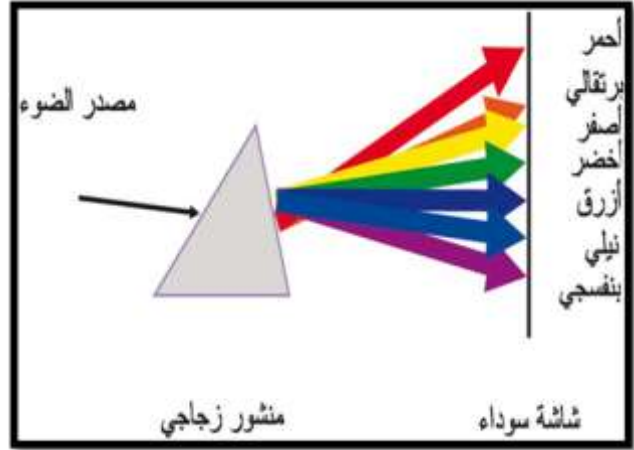
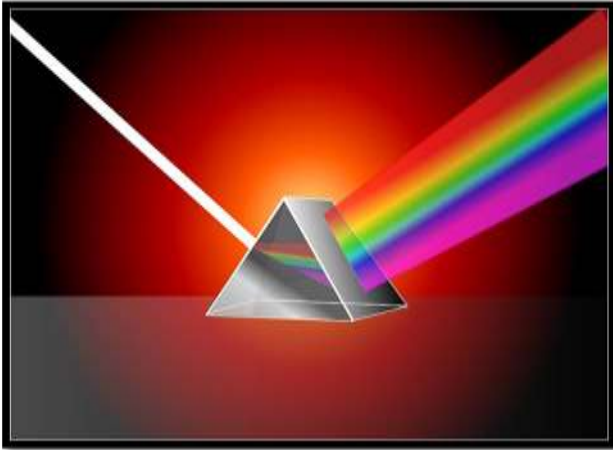
- اذا وقع ضوء الشمس الابيض على ( منشور زجاجي ) فان هذا الضوء ينكسر ويتحلل الى عدة الوان وهى بالترتيب كمايلى : ( البنفسجى - النيلي الازرق - الاخضر - الاصفر - البرتقالى - الاحمر) وهى الوان الطيف ويمكن رويتها فى قوس قزح الذى يظهر فى السماء وسط الضباب و بعد سقوط الامطار .

### تابع : عرض النشاط :

شكل (٥٤) يوضح الوان الدافئة والباردة

- عزيزى المعلم احضر منشور زجاجي ثلاثى ثم اسقط . ضوء ابيض من مصباح على احد اوجه المنشور وتلقى انكسار وتحليل هذا الابيض على ورقه بيضاء من الوجه المقابل فى المنشور .. ووجه تساؤلا الى تلاميذك ليشرحوا ما شاهدوه.... ماذا تلاحظ ؟

- احضر مع تلاميذك ورق كرتون ابيض وارسم عليها دائره وقسمها سته اقسام ولون كل قسم بلون كما فى الشكل التالى .



### شكل (٥٥) يوضح تحليل الضوء والوان الطيف

- يستخدم كراس الرسم فى عمل تخطيط لشبكه مبسطه مع عمل تخطيطات هندسيه مما قد استفادو من الانشطة ثم تحديد لونين فقط لتلوين المساحات .

### التقييم والتقويم :

يمكن تقييم التلاميذ باعمال بعضهم البعض مع تاكيد المعلم على ماتحقق من اهداف .

### الانشطة المصاحبه :

- شجع تلاميذك على جمع الصور والتصميمات الملونه من اعلانات الجرائد والمجلات الملونه .
- اطلب من تلاميذك عمل تصميم يطبق ثم تلونه بالوان مناسبه ناتجه من عمليات مزج الالوان .

## النشاط الثالث : أصمم غلاف كتابي

عزيزى المعلم : حث طلابك على تنميهالفكر والثقافه والاطلاع .

عنوان النشاط : اصمم غلاف كتابي .

الزمن : فتره دراسيه - ٩٠ دقيقه .

المكان : حجره التربيه الفنية .

الهدف الفنى العام : يدرك أهمية التنوع والاختلاف من حيث اللون فى اعداد التصميم الجيد .

الاهداف الاجرائيه للنشاط :

فى نهاية النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً علي أن :

- يشرح التلميذ مفهوم الالوان ودوره فى اعداد التصميم .

- يعدد مكونات غلاف الكتاب .

- يصمم غلاف كتاب من ابتكاره .

- يصف عناصر التصميم الجيد .

الاستراتيجيات : المناقشه والحوار .

الخامات و الادوات :

كراسه الرسم - اقلام فاوماستر- ادوات هندسيه - قص ولصق .

الوسائل التعليميه : نماذج من اغلفه كتب و قصص للاطفال .



شكل (٥٦) يوضح نماذج من اغلفه كتب و قصص للاطفال

## اجراءات تنفيذ النشاط

### اولاً : تهيئه التلاميذ

- عزيزى المعلم قم بعرض احد الكتب على التلاميذ وحاول بمناقشتك لهم ان تصل الى ان الكتاب جزءاً اساسياً فى الحياه المعاصره حيث يعمل على تنميه الفكر والثقافه وان فن الكتاب يشمل التصميم الخارجى او الغلاف والتصمم الداخلى له ومن هنا اطرح بعض الاسئله عليهم .  
- هل احضرتم معكم الكتب اليوم .

- ارجو ان يعطينى احدكم كتاب القراءه .

- مما يتكون الكتاب ؟

- غلاف امامى غلاف خلفى ورق يحتوى على ماده علميه .

- أذكر اجمل ما يلفت نظرنا فى الكتاب .

## ثانياً : عرض النشاط

عزيزى المعلم قم بتوجيه نظر تلاميذك ان كافة الاعمار وخاصة الاطفال والتلاميذ والتلاميذ يتوافقون على المكتبات العامه مثل مكتبه الاسكندريه وغيرها من المكتبات الاخرى الموجوده فى المدرسه او النادى للاطلاع على ما يحبون من العلوم والثقافه والفنون والتاريخ وعند ذهابنا الى المكتبه تلفت نظرنا الكتب ذات الاغلفه الجميله الملونه .

- يسأل المعلم عن ما قد حصل عليه فى انشطه سابقه .

- هل نذكر ما اخذناه بالانشطه السابقه .

- يجيب التلميذ

- تشكيلات هندسيه من الدوائر والمربعات .

- الخط الكوفى المربع : وهو احد الخطوط العربيه المعروفه .

- الألوان الاساسيه والألوان الثانويه ودرجات الألوان .

- الرمز .

إذا احتجنا لعمل غلاف كتاب فسوف نلاحظ أنه يتكون من كل هذه العناصر فإذا احببنا عمل كتاب بعنوان التربيه الفنية فهي نرى ماذا ينقص الغلاف من اشياء لكى يكتمل بحيث يوضح محتوى ما فى الكتاب من الداخل .

- استجابته التلاميذ .

- تجميع بعض العناصر الفنية التى توضح الموضوع مثل :

- عمل اشكال زخرفيه جميله يعبر بها عن الرسم والتربيه الفنية .

- عمل موضوع فنى ملون بلونين او عده الوان .

- يمكن عمل رسم الادوات الفنية مثل الفرشاه او القلم الرصاص والوان الشمع والادوات الهندسيه مثل المثلاث والبرجل والمسطره .

- يجب عليك عزيزى المعلم التعقيب والاضافه على استجابته التلاميذ مع تشجيعهم تدعيم بكلمات الثناء ثم تؤكد معنى هذه العناصر بأنها رموز فيجب اضافة رمز إلى غلاف الكتاب لكى يعبر عن مضمونه .

- فكتاب العلوم يحتوى غلافه على الادوات والاجهزه المستخدمه فى المعمل أو بعض أجزاء الجسم وهكذا فى غلاف كتاب حساب فتكون رموزه مأخوذه من العمليات الحسابيه والادوات الهندسيه ... الخ .

- قم عزيزى المعلم بتوجيه نظرهم إلى ان غلاف الكتاب يحتوى على :

١- أشكال هندسيه .

٢- كتابات عربيه أو انجليزيه .

٣- الألوان .

٤- الرموز الداله على محتوى الكتاب .



## - التكوين

- اذن كيف نجمع هذه العناصر الاربع حتى نكون الغلاف ؟
- اذا قمنا بترتيب هذه العناصر بنظام معين فهذا يسمى تكوين .
- وجه نظر تلاميذك أن الافضل أن نضع العناصر فى التصميم بالترتيب الرمز ، الكتابات ، الأشكال الهندسيه ، التكوين ( الألوان) .

## علامة الرمز والكتابه داخل التصميم :

- حيث نضع الرمز الذى يدل المحتوى فى مقدمه المساحه المراد رسمها .. فى مكان واضح وبارز وهذا لا يعنى وضعه فى المنتصف ولكن فى اى مكان يرى المصمم انه المكان الامثل لهذا العنصر وهو يعتبر ( الشكل ) ثم اضافته الكتابات بعد تحديد اماكنها على الغلاف او الاعلان بما يتناسب مع (عنصر الرمز ) وهذا ايضا (شكل) .
- ثم تضاف بعض التقسيمات الهندسيه مثل ( المثلث / المربع / الدائرة / المستطيل ) .
- كما يمكن ان تتقاطع مع الرموز والكتابات ايضا حتى تتيح فرصا لتلوين وتماسك عناصر التكوين وتكوين هذه الاشكال هى (الارضيه ) .
- ثم يلى بعد ذلك تلوين الأشكال والأرضيات ويلاحظ أن الألوان هنا يجب أن تكون بسيطة لملء المساحات تبعاً للحدود الهندسيه التى تقسم الرسم ( التصميم ) وهذا لانه عندما يراد طبع التصميم بالمئات او الالاف فلا يكون مكلفا فى الألوان وأيضاً فى العمل .

## الإيقاع :

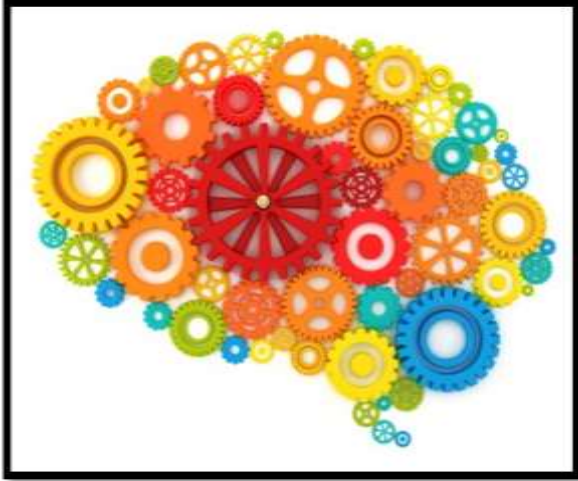
- يوجد الإيقاع فى كل شىء حولنا فتعاقب الليل والنهر بانتظام يكون إيقاعاً ونغماتاً معيناً تساقط نقطه ماء من الحنيه بانتظام يكون إيقاعاً أنتظام دقات قلب الانسان ونبضه يكون إيقاعاً . ودهان اماكن وارصفه المرور باللونين الاسود والابيض يكوم إيقاعاً من نوع اخر اذن فكل شىء فى الطبيعه له نظام وتوقيت معين .
- ( زمن ) وبين كل زمن يكون هناك إيقاع .
- ويمكن للمعلم ان يوضح هذا المفهوم على السبوره لتلاميذه .
- الشكل والأرضيه عند وضع مساحه بلون أسود على ورقه تسمى المساحه السواداء ( شكلاً ) و المساحه البيضاء ( أرضيه ) .
- اطلب من تلاميذك ان يقومو برسم مستطيل مقاس  $30 \times 15$  سم مع تقسمته الى نصفين .
- $15 \times 15$  سم مع اعتبار الجانب الايمن هو وجه الغلاف لانه كتاب عربى وليس انجليزيا .



- اطلب من تلاميذك وضع التصميم الذي يروونه مناسباً لغلاف كتاب ( التربيـه الفنيـة ) مع وضع الكتابه فى المكان المناسب من عمل إمتداد للأشكال والخطوط الهندسيه ( بالأرضية ) الى الجانب الأيمن ( ظهر الغلاف / مع تلوين الغلاف ) .

- عزيزى المعلم قم بالمرور على تلاميذك وتوجيههم نحو اعمال جيدة وهذا اما فردياً أو جماعياً .

- المساحات المقسمه للموضوع تلون كل المساحات منفصله عما يجاورها مع عمل درجتين للونين أو ثلاثه لكل عنصر حسب اقسامه .



شكل (٥٧) يوضح مفهوم الإيقاع فى التكوين الفنى الجيد من عناصر واللوان

### التقييم والتقويم :

امنح تلاميذك الفرصه لى ينفذا اعمالهم بعضهم البعض كما يمكنك الاستفاده من نتائج هذا النشاط فى الاعمال القادمه .

### الانشطه المصاحبه :

- اطلب من تلاميذك جمع نماذج من أغلفة الكتب القديمه والتى تحمل جوانب فنية وأعرضها بالفصل .
- اطلب من تلاميذك الموهوبين تصميم غلاف قصه للأطفال .

## الفصل الثالث

### الصفحة السادس الابتدائي

- النشاط الاول : تصميم ( أبلتك ) الهدايا التي تقدم فى المناسبات والأعياد
- النشاط الثانى : الهدية ( أبلتك )
- النشاط الثالث : قلادة
- النشاط الرابع : تطبيقات (عمل جماعى لمعالجة التشكيل ببعض الخامات)
- النشاط الخامس : تغليف الهدية
- النشاط السادس : بطاقة (كارت ) الهدية
- النشاط السابع : اوراق ملونة (سلاسل و كرات من ورق )

## النشاط الاول : تصميم ( أبليك ) الهدايا التى تقدم فى المناسبات والأعياد



عزيزى المعلم : حث تلاميذك بإنتاج الهدايا التى تقدم فى المناسبات لتوطيد روابط المحبة بين الأهل والأقارب والأصدقاء .

عنوان النشاط : تصميم ( أبليك ) الهدايا التى تقدم فى المناسبات والأعياد.

الزمن : فترة دراسية - ٩٠ دقيقة .

المكان : حجرة التربية الفنية - الفصل .

الهدف الفنى العام : يجيد مهارات التشكيل بخامات البيئة من خلال إنتاج أبليك من خامات بسيطة .

الأهداف الإجرائية للنشاط :

فى نهاية النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن :

- يذكر المناسبات التى تقدم فيها الهدايا ونوعياتها .

- يتذوق علاقات لونية جميلة .

- يرسم تصميماً يصلح تنفيذه كقطعة فنية من الأبليك .

- يبتكر تصميماً من الزخارف الهندسية أو النباتية يصلح للتنفيذ .

الإستراتيجيات : - الحوار والمناقشة .



الخامات والأدوات : كراسة الرسم - ألوان ( مائية - فلوماستر - شمع ) - ورق ملون يمكن الرسم عليه .

الوسائل التعليمية : صور لتصميمات من أعمال تلاميذ - صور تصميمات أبليك من خامات البيئة متنوعة .



شكل (٦٩) يوضح اساليب مختلفة لتصميم الأبليك من خامات البيئة

## إجراءات تنفيذ النشاط :

### أولاً : الإعداد :

- إعداد نماذج لأبليكات بسيطة .

- تصميمات توضيحية لعمل أبليكات .

### ثانياً : تهيئة التلاميذ :

- ناقش تلاميذك واسألهم عن أنواع الهدايا التي تقدم في كل مناسبة .

- يتلقى المعلم إجابات متوقعة :الحقائب - اللعب - الملابس - الورود - المفارش .... إلخ .

- ثم يلقي سؤاله : من منكم قام بنفسه بعمل هدية لأمه في عيدها أو لصديق في عيد ميلاده ..... إلخ .

### ثالثاً : عرض النشاط :

- اسأل تلاميذك عما تتميز به الهدية ، فيذكر منها تناسق ألوانها - جمالها - الابتكار - القيمة الجمالية للهدية - حجم الهدية لكل مناسبة - مدى احتياج الشخص لها .

- اعرض عليهم الوسائل التعليمية المتاحة لديك .

- اطلب من التلاميذ ، عمل تصميم من الزخارف الهندسية أو الخطية يصلح تنفيذها بالأبليكات لعمل ( صديري - حقبية - مفرش سرير صغير - خددية - معلقة صورة ) .

## التقييم والتقويم :

أثناء ممارسة النشاط يقوم المعلم بالتوجيه والإرشاد الفردي والجماعي لمعالجة السلبيات والتأكيد على الإيجابيات ، مع ملاحظة مدى ما تحقق من أهداف ، ثم اعرض تصميمات التلاميذ ومناقشتهم من حيث ترابط التصميم وتناسق الألوان والابتكار . ويتم التقييم في ضوء ما تحقق من أهداف ، وتنوع النتائج .

## الأنشطة المصاحبة :

- وضع أنشطة تناسب التلميذ المتوسط والموهوب وترك حرية الاختيار للتلاميذ .

- اجعل كل واحد منهم يناقش زميله في عمله .



## النشاط الثانى : الهدية ( أبلبك )

عزيزى المعلم : حث تلاميذك بإنتاج الهدايا التى تقدم فى المناسبات لتوطيد روابط المحبة والألفة بين الأهل والأقارب والأصدقاء مؤكداً على ترشيد الاستهلاك .



عنوان النشاط : الهدية ( أبلبك ) .

الزمن : فترة دراسية - ٩٠ دقيقة .

المكان : حجرة التربية الفنية - الفصل .

الهدف الفنى العام : إنتاج أبلبك مبتكر من خامات بسيطة .

الأهداف الإجرائية للنشاط:

في نهاية النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً علي أن :

- يعدد أنواع وخامات الأقمشة والخياط .

- يمارس بعض المهارات الخاصة فى انتاج الخيامية .

- ينتج قطعة فنية مبتكرة من الأبلبك .

- يتذوق علاقات لونية .

- يتعود التعاون مع الزملاء وأهمية العمل الجماعى .

الإستراتيجيات : الحوار والمناقشة .

الخامات والأدوات :

إبر - مقص آمن - بقايا قصاصات أقمشة متنوعة وملونة - خيوط .

الوسائل التعليمية :

وسيلة توضح خطوات تنفيذ الأبلبك - صور لبعض الأبلبيكات المنفذة .

إجراءات تنفيذ النشاط :

أولاً : الإعداد :

- إعداد نماذج لأبلبيكات من خامات البيئة وباشكال وتكوينات بسيطة .

ثانياً : تهيئة التلاميذ :

- اسأل تلاميذك على المناسبات التى تقدم فيها الهدايا وأنواع الهدايا ، ولمن تقدم ؟

- استنتج من التلاميذ مزايا ومناسبة كل هدية .



شكل (٧٠) يوضح اشكال مختلفة للهدايا من الابليك المعدة من خامات البيئة



- اعرض بعض الرسوم والصور لبعض الهدايا المصنوعة من الأبليك .
- قسم الفصل إلى مجموعات صغيرة ، ثم اطلب منهم عمل قطعة فنية تصلح هدية تقدم في إحدى المناسبات من تصميمات النشاط السابق .

### ثالثا : عرض النشاط :

- وزع الخامات والأدوات على التلاميذ مع توعيتهم بترشيد استهلاك الخامات .
- ثم اعرض عليهم الوسائل المتاحة لديك مع شرح خطوات تنفيذ الأبليك .
- اطلب من التلاميذ نقل أجزاء التصميم السابق على القماش كل حسب لونه ويترك فراغ حوالى نصف سنتيمتر من حول كل رسم وهى المسافة التى سيقوم بثنيها عند عملية التثبيت .



شكل (٧١) يوضح اشكال مختلفة للهدايا من الابليك المعدة من خامات البيئة

- لاحظ عملية قص قطع الأقمشة .
- بعد الانتهاء من قص جميع أجزاء التصميم توضع أرضية من القماش مرسوم عليها التصميم .
- تثبيت القصاصات الملونة لأجزاء التصميم بالدبابيس بعد التأكيد من انتهاء التصميم و مراعاة انسجام الألوان ، يثبت كل جزء بخيط بنفس لون القماش .
- كذلك يتم تشطيب الأعمال الفردية مع إضافة بعض الشرائط الملونة لتزيد من قيمتها الجمالية .
- تقوم كل مجموعة بتجميع العدد و الأدوات وباقى الخامات و تضعها فى أماكنها .
- تقوم مجموعة بتنظيف المكان .

## التقييم والتقويم :

- أثناء ممارسة النشاط يقوم المعلم بالتوجيه والإرشاد الفردي والجماعي لمعالجة السلبيات والتأكيد على الإيجابيات ، مع ملاحظة مدى ما تحقق من أهداف ، ثم تعرض كل مجموعة من التلاميذ أعمالها وناقشهم في هذه الأعمال .
- يتم تقييم ترشيد الاستهلاك في استخدام الخامات .

## الأنشطة المصاحبة :

- وضع أنشطة تناسب التلميذ المتوسط والموهوب و ترك حرية الاختيار للتلاميذ .
- اجعل كل واحد منهم يناقش عمله مع الآخر مع اختيار أفضل الأعمال .

## النشاط الثالث : قلادة



عزيزى المعلم : شجع تلاميذك على رؤية الطبيعة وإدراك ما بها من جمال للإستفادة منها .

عنوان النشاط : قلادة .

الزمن : فترة دراسية - ٩٠ دقيقة .

المكان : حجرة التربية الفنية - الفصل .

الهدف الفنى العام : تنمية مهارات التلاميذ وقدراتهم على التشكيل باستخدام خامات البيئة .

الأهداف الإجرائية للنشاط :

في نهاية النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً علي أن :

- يعدد أنواع الثمار والبذور والنباتات الجافة .

- يجرب الخامات المتاحة فى عمل قلادات .

- يستخدم مهارات التوليف بين خامات مختلفة .

- يهتم بنظافة الشخصية ونظافة مكان العمل .

الإستراتيجيات : الحوار والمناقشة .



الخامات والأدوات :

بعض النباتات والبذور والثمار - مادة لاصقة - سلاح منشار - أركت شاكوش - ورنيش تلميع - قطعة قماش - قطعة خشب أبلاكاش أو كرتون سميك .



الوسائل التعليمية :

صور من الطبيعة لنباتات وثمار جافة - صور لبعض المشغولات الفنية التى توضح مراحل تنفيذ القلادة .



شكل (٧٢) يوضح اشكال مختلفة من القلاند المعدة خامات البيئة

## إجراءات تنفيذ النشاط :

### أولاً : الإعداد :

- قم بتجربة الخامات ومعالجتها فنياً قبل العمل مع تلاميذك .

- إعداد نماذج لقلادات بسيطة .

### ثانياً : تهيئة التلاميذ :

- اذكر لتلاميذك أن درس اليوم هو استخدام خامات البيئة من نباتات وفروع وأوراق وثمار جافة فى عمل قلادة .. سجل العنوان على الصبورة .

- ناقش تلاميذك حول تحديد بعض النباتات والبذور والأوراق الجافة المتواجدة بالبيئة .

- وضح لهم أن البيئة المصرية زاخرة بأنواع متعددة من النباتات والثمار الجافة القابلة لتشكيلها فنياً وتحويلها إلى قيم جمالية وفنية وفعالية .

- اشرح لهم أن هناك فروع أشجار ونباتات جافة مثل الغاب والسمار والبوص ، ثم اعرضها عليهم ووضح لهم أن هذه السيقان والنباتات تختلف حسب تخانات أقطارها وأطوالها وأوجه الإستفادة منها وشرح لهم أن السمار نبات استخدمه قدماء المصريين فى عمل الحصير ، وهوينمو فى أماكن جافة قليلة المياه ، ومن أنواعه سمار الأرز وسمار القمح .

- البوص : وينمو على ضفاف النيل والترع وله أنواع كثيرة تختلف حسب أقطاره .

- اسأل تلاميذك عن أنواع البذور الجافة التى يمكن أن يستفاد منها فى التشكيلات الفنية .. فمثلاً بذور اللوف ، وهى التى تتخللنبات اللوف المتسلق ومنها الأبيض والأسود ، ثمار القرنفل ويتميز بجمال شكله الخاص ، وكذلك ثمار اللوز وبذور اللبلاب والخوخ والخروب والدوم ونبات عين العفريت وتوجد عند العطار وتستخدم فى البخور .

### ثالثاً : عرض النشاط :

- قسم تلاميذك إلى مجموعات عمل ووزع عليهم الخامات والأدوات ( عيدان من سيقان النباتات الجافة ، وبعضاً من ثمار وبذور ذات أشكال وألوان طبيعية متنوعة - حلقات من الدوم والبوص بأقطار مختلفة - شرائح من فروع بعض الأشجار كشجرة الليمون مثلاً - قطع صغيرة من خشب الأبلكاج مختلفة الأشكال كمرقع أو مثلث ، أو دائرة ، أو أشكال حرة تصلح لتكون جسم القلادة ويمكن استخدام ورق سميك ) مع توحيدهم بترشيد استهلاك الخامات .

- ثم اعرض عليهم الوسائل المتاحة لديك مع شرح خطوات تنفيذ القلادة .

- قم بتدريب التلاميذ على استعمال تلك الخامات وصياغتها بأساليب صياغة جمالية وظيفية ، حتى تنتقل الخامات من مظهرها المتواضع إلى قيم تشكيلية وفنية .

- اطلب من تلاميذك عمل تصميم مبتكر على قطعة الخشب الأبلكاج باستخدام الخامات السابقة بتنسيقها وتنظيمها بشكل جمالى ثم تابع التلاميذ أثناء الأداء العملى .

- اسأل تلاميذك كيف يتم تثبيت هذه الخامات على القاعدة الأبلكاج ، أو قطاعات شرائح الخشب ؟ تلق الإجابات وتواصل معهم إلى أنه يمكن لصقها بواسطة الغراء السريع ، ثم تترك حتى تجف تماماً .

- يمكن ثقب قطعة الأبلكاج أو ورق الكرتون بمسمار صغير لتعلق منه .

- ادهن القلادة بالورنيش شفاف حتى يظهر جمال لون الخشب الطبيعى بدرجاته المختلفة .

- راع احتياطات السلامة والأمان أثناء العمل .

- اجمع الإنتاج بعد الانتهاء من العمل ، واطلب من بعض المجموعات جمع باقى الخامات وتنظيف وتنظيم المكان .

### التقييم والتقويم :

- أثناء ممارسة النشاط يقوم المعلم بالتوجيه والإرشاد الفردى والجماعى لمعالجة السلبيات والتأكيد على الإيجابيات ، ثم تعرض كل مجموعة من التلاميذ أعمالها وناقشهم فى هذه الأعمال . . حيث تكشف المناقشة والتقييم عن مدى ترابط العناصر وتجميعها وحسن توزيعها وربطها بعضها مع البعض ويتم هذا منذ بدأ العمل التنفيذى حتى نهايته - كما يتم تقييم ترشيد الاستهلاك فى استخدام الخامات .

- عليك عند الحكم على أعمال التلاميذ أن تعرف هل تحققت أهداف النشاط فى إنتاج التلاميذ أم لا .

### الأنشطة المصاحبة :

- كلف تلاميذك بجمع عينات من الثمار والبذور والنباتات الجافة ، التى يمكن أن يقوموا بتجفيفها ثم استخدامها فى أعمال أخرى .



## النشاط الرابع : تطبيقات (عمل جماعى لمعالجة التشكيل ببعض الخامات )



عزيزى المعلم : شجع تلاميذك على رؤية الطبيعة وإدراك ما بها من جمال للإستفادة منها واستغلالها.

**عنوان النشاط :** تطبيقات (عمل جماعى لمعالجة التشكيل ببعض الخامات).

**الزمن :** فترة دراسية - ٩٠ دقيقة .

**المكان :** حجرة التربية الفنية - الفصل .

**الهدف الفنى العام :** تنمية الجانب الابتكارى فى انتاج أعمال فنية فى ظل المشاركة الجماعية .

**الأهداف الإجرائية للنشاط :**

فى نهاية النشاط ينبغى أن يكون التلميذ قادراً علي أن :

- يستخدم المزيد من خصائص وأساليب التنفيذ للخامات التى يستخدمها .

- يحدد الأدوات اللازمة للعمل .

- يجرب الخامات المتاحة من خلال تعامله مع الجماعة .

- يحقق الجوانب الابتكارية والإنتاجية فى التشكيل الفنى .

- يحل المشكلات التى تصادف الجماعة أثناء العمل عن طريق التفاهم والمشورة .

- يقدر قيمة العمل اليدوى .

- يهتم باتباع طرق السلامة والأمان عند قيامه بالأعمال المختلفة .

**الإستراتيجيات :** العمل الجماعى .

**الخامات والأدوات :** سيقان نباتات جافة - ثمار بذور وفروع وأوراق نبات جافة - مقص - سلاح - منشار أركت - غراء سريع -

ورنيش تلميع .

**الوسائل التعليمية :** رؤية الطبيعة - صور من الطبيعة لنباتات وثمار وزهور وطيور - صور لأعمال فنانين وتلاميذ .

**إجراءات تنفيذ النشاط :**

**أولاً : الإعداد :**

- عمل تصميمات من وحي الزهور والنباتات والطيور بالبيئة .



شكل (٧٣) يوضح اعمال فنية مختلفة من خامات البيئة

## ثانياً : تهيئة التلاميذ :

- بداية سجل لتلاميذك موضوع النشاط على السبورة وهو ( عمل جماعى لتصميم ابتكارى من الزهور والنباتات والطيور التى بالبيئة ) .

- ناقش تلاميذك فى المعلومات والمهارات التى اكتسبها التلاميذ من قبل فى هذا الموضوع . ثم اسألهم هل يمكن أن تستخدموا ( سيقان النباتات والثمار والبذور والأوراق الجافة ) فى أعمال فنية كبيرة تقومون بإنتاجها.



شكل (٧٤) يوضح اعمال فنية مختلفة من خامات البيئة

- ثم وضح لهم بأن الأعمال الكبيرة تحتاج إلى مجهود جماعى متعاونة ومنظمة .
- اعرض عليهم تجاربك أو إنتاج من نفذ بهذه الخامات وبطرق وأساليب متنوعة - ثم اسألهم عن أوجه الشبه والاختلاف فى مجموعة الثمار والبذور التى أمامهم . أو فى مجموعة سيقان النباتات والفروع - مدى الاختلاف بينها .
- اطلب منهم تمييز الاختلاف من حيث درجات اللون ، والسُمْك ، والملمس .

## ثالثاً : عرض النشاط :

- قسم تلاميذك إلى مجموعات عمل متألّفة ومتحابّة .
- قم بتوزيع مسطحات وبقايا خشب تصلح لتكون أرضية للتصميم الابتكارى الذى يقوم به التلاميذ أو لتشكيل مجسم .
- اعرض عليهم صوراً لنباتات وزهور متنوعة وصوراً لحيوانات وطيور .
- اشرح طرق تجهيز الخامة وإعدادها : فمثلا يمكن استخدام المنشار الأركت فى نشر البوص إلى حلقات بأقطار مختلفة، أو قطاعات طويلة لاستخدامه بجانب الخامات الأخرى
- وكذلك يمكن استخدام حبات الدوم ، أما السمار فيمكن عمل خطوط لربط العناصر بعضها ببعض ويمكن لصقه بجانب بعضه البعض بالشكل الذى يحتاجه التصميم ، ويمكن لصق البذور ذات الألوان الطبيعية المتقاربة بالشكل المطلوب مباشرة على الأرضية ، كما يمكن لبعضها أن يلصق فى خيط مثل بذور اللوف أو القرنفل أو اللباب والخروع .. إلخ ويشكل به أشكالاً مجسمة تخدم التصميم ويمكن تزيين فروع الأشجار

- الصغيرة وتقطيعها والاستفادة منها فى التصميم ، كذلك يمكن استخدام قشور بعض الثمار مثل عين الجمل ، البندق ، اللب الأبيض والأسمر ..... إلخ .
- وضح لتلاميذك مدى الاستفادة من النباتات والثمار الجافة فى مختلف الأشكال حيث تجمع بين الصلابة والليونة والتنوع فى الملامس .
- اطلب من التلاميذ الاهتمام باتباع طرق السلامة والأمان عند استخدام المقص أو المنشار الأركت فى نشر ، أو قص بعض النباتات حسب احتياج التصميم .
- اطلب من كل مجموعة أن تشكل من بقايا الأخشاب ومن النباتات والبذور الجافة على الأرضية الخشبية فى تصميم ابتكارى ، مع مراعاة طبيعة الخامة وحسن التوزيع وترابط الوحدات وتنوعها .
- وجه التلاميذ لمراعاة العلاقة بين الشكل والأرضية وترابط الوحدات وتنوعها .
- وجه التلاميذ لمراعاة العلاقة بين الشكل والأرضية وبين مقدمة اللوح وخلفيتها .
- شجع التلاميذ أثناء العمل ، واغرس فيهم الثقة بالنفس وحب العمل اليدوى .
- بعد تنسيق عناصر التصميم على السطح تثبت الخامات بالغراء ، ويزال الغراء الزائد قبل أن يجف بواسطة قطعة قماش مبللة بالماء ، ثم يدهن بورنيش التلميع على لون الخشب الطبيعى .
- ينهى لعمل تحت إشراف المعلم .
- تجمع باقى الخامات ، وينظم وينظف المكان .

### التقييم والتقويم :

- أثناء ممارسة النشاط يقوم المعلم بالتوجيه والإرشاد الفردى والجماعى لمعالجة السلبيات والتأكيد على الإيجابيات .
- يقيم التلاميذ عن طريق بطاقة ملاحظة فيلاحظ المعلم تلاميذه أثناء ممارسة العمل ويقيمهم من عدة جوانب :
- استخدام العدد والأدوات .
- استخدام الخامات والإبداع الفنى .
- التعاون مع الجماعة .
- إنهاء العمل بصورة جيدة .
- نظافته الشخصية ونظافة المكان .

### الأنشطة المصاحبة :

- اطلب من التلاميذ موضوعات أخرى تنفذ بخامات أخرى مختلفة .

### ملحوظة :

- قد يتغير النشاط من بيئة إلى أخرى حسب الخامات الطبيعية المتوافرة للمعلم والتلميذ .

## النشاط الخامس : ( تغليف الهدية )



**عزيزى المعلم :** هذا النشاط يدور حول الطرق المختلفة والمتنوعة لتغليف الهدايا التي تقدم في المناسبات المختلفة وكيفية إضافة لمسة فنية عليها بأضافه نوع ربطة مميز بشكل فنى أو عمل فيونكة أو ورده على العلبة ويستخدم التلاميذ أفرخ الورق الملون المزين بالرسومات والزخارف التي تضيف قيمة فنيه للهدية ويهتم النشاط بتأكيد بعض المفاهيم الاجتماعية مثل الأنتماء و المشاركة و المحبة .

**عنوان النشاط :** ( تغليف الهدية ) .

**الزمن :** فترة دراسية – ٩٠ دقيقة .

**المكان :** حجرة التربية الفنية – الفصل .



**الهدف الفنى العام :** يميز ويبتكر فى التشكيل والتنوع فى استخدامات الورق الملون بشكل فنى متميز .

**الأهداف الإجرائية للنشاط :**

**في نهاية النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً علي أن :**

- يصنع ورود من شرائط التجميل أو من الورق الملون .

- يتبع خطوات العمل المعروضه عليه .

- يعدد اساليب و طرق لتغليف الهدايا .

- يقوم بزخرفة الورق السادة بشكل فنى مناسب .

- يعبر عن أحاسيسه لمن تقدم له الهدية .

- يشرح أهمية العمل الجماعى .

**الاستراتيجيات :** العصف الذهنى – العمل التعاونى .



**الوسائل التعليمية :**

بعض الصور التوضيحية لطرق و اشكال مختلفة لتغليف الهداية بطرق مبتكرة .

**الخامات و الأدوات :**

كراس الرسم – أقلام رصاص – أستيكه – ورق كانسون – ألوان خشب و فلوماستر و شمع - ورق ملون – شرائط بلاستيك –

مادة لاصقة .



شكل (٧٥) يوضح اساليب مختلفة لتغليف الهداية فنية من خامات البيئة





شكل (٧٦) يوضح اساليب مختلفة لتغليف الهداية بشكل فنى من خامات البيئة



## أجراءات تنفيذ النشاط :

### أولاً : تهيئة التلاميذ

- يقوم المعلم بتجهيز مكان العمل بحيث لا يعوق أى تلميذ للأخر أثناء التنفيذ وتجهيز الوسيلة والأدوات والخامات الخاصة بالنشاط .
- يقوم المعلم بعمل إثارة وعصف ذهنى مع التلاميذ لأخراج مآلديهم من أفكار وخبرات سابقة عن عالم الهدايا المختلفة .

### ثانياً : عرض النشاط

- يقوم المعلم بعرض الصور والوسائل التعليمية المعدة على التلاميذ لتأكيد المعلومات التى لديهم وتزويدها ثم يسأل التلاميذ عن رأيهم فى تغليف الهدايا بطرق مبتكرة و مختلفة .
- يقوم المعلم مع أختلاف الأجابات بشرح الهدف من النشاط و ربط بعض المفاهيم عن هذا النشاط والدروس السابقة لهم مع التأكيد على التلاميذ أن الغلاف لابد أن يتناسب مع المناسبة المقدمة فمثلا عيد الميلاد يكون الغلاف مختلف عن مناسبة عيد الأم .
- يقسم المعلم تلاميذه على مجموعتين أحدهما تقوم بزخرفة الورق الذى يغلف به الهدية وأخرى تقوم بأبتكار العلبه أو الصندوق الخاص بالهدية حسب نوعها وحجمها مع مراعاة المقاسات الدقيقة فى أعداد العلبه الخاصة بالهدية بحيث تتناسب مع حجم الهدية ( قلم – زجاجة عطر – عروسه – دبذوب – لعبة .. الخ )
- اترك لتلاميذك حرية التنفيذ للموضوع مع المرور عليهم بصفة مستمرة وأعطائهم الإرشادات اللازمة

### التقييم والتقويم :

- اعرض اعمال التلاميذ - ككل - للتحدث والمناقشة معهم عن الأفكار ومواطن الجمال والابنتكار فى أعمالهم، وعمل بعض مقارنات فى انتاج كل مجموعة.
- شجع الجميع لجهودهم، وركز فى الثناء على نتيجة تغليف الهداية التى عالجت بعضاً من المفاهيم وناقشهم، وتحدث معهم لتعميق القيم والسلوكيات الإيجابية.

### الأنشطة المصاحبة :

- يطلب من كل تلميذ أبتكار رؤية أخرى لشكل العلبه أو الغلاف .
- يقوم التلاميذ بتصنيع علب هدايا بأشكال وأحجام مختلفة .
- يتم جمع بعض الأوراق وقصاصات القماش والنباتات والزهور الجافة للنشاط القادم .

## النشاط السادس : ( كارت الهدية )

عزيزى المعلم : هذا النشاط يدور حول إتاحة الفرصة للتلاميذ لأعداد كارت ترفق به الهدية المقدمة وهى وسيلة خاصه مميزة لمن ترسل له الهدية .



عنوان النشاط : ( كارت الهدية ) .

الزمن : فترة دراسية - ٩٠ دقيقة .

المكان : حجرة التربية الفنية - الفصل .

الهدف الفنى العام : ينفذ طرق مبتكرة للتشكيل والتنوع فى الخامات وابتكار كروت المعايدة .

الأهداف الإجرائية للنشاط :

فى نهاية النشاط ينبغى أن يكون التلميذ قادراً على أن :

١- يميز لون وشكل الورق الخاص بكارت الهديه .

٢- يذكر بعض المهارات المكتسبة فى عمل كارت الهدية .

٣- يذكر عدة طرق لعمل كارت الهدية .

٤- يحث زملاؤه على ضرورة المشاركة فى المناسبات المختلفة .

الاستراتيجيات : المناقشة والحوار- العمل التعاونى .



الوسائل التعليمية :

بعض الصور التوضيحية لنماذج متنوعة من كروت الهداية - فيلم تسجيلى عن مراحل اعداد وتنفيذ كروت الهدايا من خامات متنوعة متوفرة فى البيئة للمناسبات .

الخامات والأدوات :

كراس الرسم - أقلام رصاص - أستيكة - الوان خشب وفلوماستر وشمع - ورق ملون - مقص ورق - مادة لاصقة .



أجراءات تنفيذ النشاط :

أولاً : الإعداد

يقوم المعلم بتجهيز مكان العمل بحيث لايعوق أى تلميذ أثناء التنفيذ وتجهيز الوسيلة والأدوات والخامات الخاصة بالنشاط

شكل (٧٧) يوضح اساليب مختلفة لاعداد كروت الهداية بطرق فنية من خامات البيئة

## ثانياً : عرض النشاط :

- يقوم المعلم بعرض الفيلم الفيديوعلى التلاميذ لتأكيد المعلومات التي لديهم و تزويدها وعرض بعض الصور التوضيحية .
- اسأل التلاميذ عن رأيهم فى كروت الهدايا المختلفة ومدى تأثيرها عند المتلقى فى التعبير عن حبه وتقديره له ومع أختلاف الأجابات .
- يقوم المعلم بشرح الهدف من النشاط وربط بعض المفاهيم عن هذا النشاط والانشطه السابقة لهم .



شكل (٧٨) يوضح اساليب مختلفة لاعداد كروت الهداية بطرق فنية من خامات البيئة

- يقوم المعلم بالتأكد على التلاميذ أن كارت الهدية لا بد أن يتناسب مع المناسبة المقدمة مع مراعاة أن يكون الكارت المقدم له مقاس محدد ( ٢٠ × ١٥ سم ) مثلاً وتكون العناصر المزخرف بها الكارت مبسطة ومجردة والوانها متناسقة سواء كانت عناصر هندسية أو نباتية أو حرة ثم يترك كل منهم لتنفيذ الموضوع مع المرور عليهم بصفة مستمرة وأعطائهم الإرشادات اللازمة والتأكيد على الإيجابيات والعمل على تلافى السلبيات أولاً بأول.

### التقييم والتقويم :

- اعرض رسوم التلاميذ- ككل – للتحدث والمناقشة معهم عن الأفكار ومواطن الجمال والابتكار في أعمالهم، وعمل بعض مقارنات في انتاج كل مجموعة.
- شجع الجميع لجهودهم ، وركز في الثناء علي نتيجة كروت الهداية التي عالجت بعضاً من المفاهيم وناقشهم، وتحدث معهم لتعميق القيم والسلوكيات الإيجابية.

### الأنشطة المصاحبة :

- يطلب من التلاميذ المميزين أبتكار رؤية أخرى لشكل كارت الهدية .
- يتم جمع بعض الأوراق و قصاصات القماش و أوراق الحلوى والمجلات الملونة .

## النشاط السابع : ( سلاسل وكرات من ورق )

عزيزى المعلم : هذا النشاط يدور حول أوراق الزينة التى تستخدم فى المناسبات المختلفة مثل شهر رمضان والعيد وأعياد الميلاد وغيرها .

عنوان النشاط : ( سلاسل وكرات من ورق ) .

الزمن : فترة دراسية – ٩٠ دقيقة .

المكان : حجرة التربية الفنية أو الفصل .

الهدف الفنى العام :

- يصف التنوع والاختلاف فى الحجم واللون للعناصر التى يبتكرها من الورق لعمل سلاسل ورقية ملونه منسجمة حسب نوع المناسبة .

الأهداف الإجرائية للنشاط :

فى نهاية هذا النشاط يجب على التلميذ أن يكون قادراً على :

- يميز لون و شكل الورق الخاص بفرع الزينة .

- يذكر عدة طرق لاعداد سلسلة ورقية .

- يتعاون مع زملاؤه فى تجميع سلاسل ورقية .

- يذكر أهمية تجميل مكان المناسبة بما يتناسب معها .

الاستراتيجيات : المناقشة والحوار - العمل التعاونى .

الوسائل التعليمية :

بعض الصور التوضيحية لاشكل مختلفة لطرق اعداد السلاسل و الكرات والورود الورقية للمناسبات.

الخامات والأدوات :

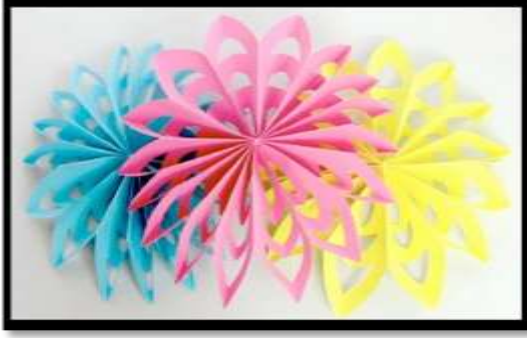
الوان خشب وفلوماستر وشمع - اوراق ملون – ورق كوريشة – ورق لف هداية (مزخرف) – مقص ورق – مادة لاصقة .

أجراءات تنفيذ نشاط :

أولاً : ( تهيئة التلاميذ )

- يقوم المعلم بتجهيز مكان العمل بحيث لايعوق أى تلميذ اخر أثناء التنفيذ وتجهيز الوسيلة والأدوات والخامات الخاصة بالنشاط و عمل إثارة للتلاميذ لأخراج ماديهم من أفكار وخبرات السابقة عن تشكيل أوراق الزينة المختلفة.





شكل (٧٩) يوضح اساليب مختلفة لاعداد سلاسل وكرات الزينة من الورق بطرق فنية مبتكرة

## ثانيا : ( عرض النشاط )

- يقوم المعلم بعرض الصور والوسائل التعليمية المعدة من قبل المعلم على التلاميذ لتأكيد المعلومات التي لديهم وتزويدها وعرض بعض الصور التوضيحية .
- يسأل التلاميذ عن رأيهم فى الزينة ومدى تأثيرها عند المتلقى فى التعبير عن حبه وتقديره للمناسبة وللأشخاص المتواجدين فى هذه المناسبة .
- يقوم المعلم مع أختلاف الأجابات بشرح الهدف من النشاط وربط بعض المفاهيم عن هذا النشاط والانشطة السابقة لهم مع التأكيد على التلاميذ أن سلاسل وكرات الزينة لابد أن تتناسب مع المناسبة .
- يقوم المعلم بشرح وعمل تجربة أمامهم عملية كيفية قطع الشريط الورقى ولصقه من طرفيه ليصبح شكل الدائرة ثم أدخل الشريط الأخر داخل حلقة الشريط السابق ولصقة وهكذا يتم عمل سلسلة ورقية ملونة منسجمه ثم عمل بيان أخر لأخراج كرات ورقية من ورق الحلوى أو أوراق زاهية ملونة وتوضع هذه الأوراق فوق بعضها البعض حوالى ٢٠ ورقه مثلا وتقص بشكل دائرى ثم يتم ثنيها الى نصفين بشكل نصف دائرة وفى المركز يتم أمرار خيط متين بشكل تدكيك يمكن الشكل الورقى من الفتح والقفل ليعطى شكل كروى جميل ويعلق على الشريط السلسلى بواسطه طرف الخيط الباقي .
- يترك المعلم كل تلميذ منهم لتنفيذ الموضوع مع المرور عليهم بصفة مستمرة وأعطائهم الإرشادات اللازمة والتأكيد على الإيجابيات والعمل على تلافى السلبيات .

## التقييم والتقويم :

- اعرض رسوم التلاميذ- ككل – للتحدث والمناقشة معهم عن الأفكار ومواطن الجمال والابتكار فى أعمالهم، وعمل بعض مقارنات فى انتاج كل مجموعة.
- شجع الجميع لجهودهم، وركز فى الثناء على نتيجة الاعمال الورقية من السلاسل والكرات التي تم انتجها بالتحدث من بعض المفاهيم وناقشهم، وتحدث معهم لتعميق القيم والسلوكيات الإيجابية.

## الأنشطة المصاحبة :

- اطلب من التلاميذ اعداد معلقات الزينة و السلاسل من خامات اخرى كالقماش – قطع البلاستيك وغيرها من خامات البيئة .

## الفصل الثانی

### الصفء السادس الابتدائی

- النشاط الاول : تشكيل اطباق خزفیه

- النشاط الثانی : بلاطات خزفیه

## النشاط الاول : تشكيل اطباق خزفيه

عزيزى المعلم : حث تلاميذك على الوعى بالفنون العريقة فى الحضارت المصريه ( المصرى القديم - القبطيه - الاسلاميه ) حيث بلغ الخزاف المصرى مبلغاً هائلاً فى تشكيل الاوانى والاطباق والبلاطات وصل الى درجه عاليه من التقدم .

عنوان النشاط : تشكيل اطباق خزفيه .

الزمن : فتره دراسيه - ٩٠ دقيقه .

المكان : حجره التربيه الفنية .

الهدف الفنى العام :

تنفيذ اطباق خزفيه من الطين الاسوانى محققاً مفهوم الاتزان فى العمل الفنى مستخدماً الزخارف النباتات او الاشكال الهندسيه .

الاهداف الاجرائيه للنشاط :

فى نهاية هذا النشاط يجب على التلميذ أن يكون قادراً على ان :

- يتذكر خصائص خامه الطين الاسوانلى .

- يقارن بين أشكال الأطباق بالعصور القديمه والحديثه .

- يدرك التنوع والاختلاف فى اشكال الاطباق وروسماته .

- يصنع أطباق بطرق التشكيل اليدويه وزخرفتها .

- يذكر قيمه التراث واثرة على العمل الفنى .

- يقدر اهميه المحافظه على الاثار .

- يسعى لتوفير النظافه فى ملابسة وفى مكان العمل .

الاستراتيجيات : المناقشه والحوار .

الادوات والخامات : طينه اسوانلى - اكياس نيلون - قطعه قماش - كراسه الرسم قلم رصاص

الوسائل التعليميه : صور فنيه لاطباق اوانى من العصر البدائى والفرعونى والاسلامى والحديث .



شكل (٩٤) يوضح اشكال مختلفه من الاوانى الخزفيه من الفن المصرى القديم

## اجراءات تنفيذ النشاط

### اولاً : تهيئه التلاميذ

- سبق للتلاميذ فى العمل السابق ان تدربوا على التشكيل بخامه الطين وتعرفوا على الطرق المختلفه للتشكيل اليدوى .
- ناقش التلاميذ فى خصائص الطين .
- تلق الاجابات وتوصل معهم الى انه يجب ان يكون الطينه عند الاستخدام ناعمه خاليه من الشوائب لينه - لكى لا تتشقق وتكون قابله للتشكيل .
- اسالهم سوألا اخر اين تباع ؟ وكيف يكون شكلها ؟
- تلق الاجابات : تباع فى منطقه مصر القديمه بالقرب من مسجد عمرو بن العاص بالقاهره هى على شكل بودره وتسمى الطين الاسوانلى .
- اذكر لهم ان نشاط اليوم هو تشكيل الاطباق بخامه الطين ويجب ان يسبق التشكيل وضع تصميم بسيط فى كراسه الرسم.
- ناقش التلاميذ فى استخدامات الاوانى والاطباق اليوميه >



شكل (٩٥) يوضح اشكال مختلفه من اوانى الخزف الفن القبطى

### ثانياً : عرض النشاط :

- اعرض على تلاميذك صوراً مختلفه لأشكال أطباق متنوعه صنعها الفنان المصرى على مر السنين ولولا المحافظه عليها لما وجدناها اليوم وتعرفنا على ما صنعه الاجداد.
- اشرح لهم مستويات التصميم والخطوط القويه الجريئه المعبره عن الاشكال التى رسمها الخزاف.
- اطلب من كل تلميذ ان ينفذ على الورق تصميماً لشكل طبق يرسم على سطحه زخارف نباتيه أو حيوانيه أو آدميه أو هندسيه.
- بعد عمل التصميمات وزع على كل تلميذ قطعه من الطين الصالح للتشكيل .
- اطلب منهم أن يضعوا على المنضده كيس نايلون ليحافظوا على نظافه المكان .





شكل (٩٦) يوضح اشكال مختلفة من اواني الخزف الفن الاسلامى

- ناقش تلاميذك فى طرق التشكيل اليدوى للخامه والتى سبق ممارستها العام السابق.

- تلق الاجابات .

- التشكيل بطريقه الحبال او الضغط .

- اذكر لهم انهم يمكن ان يستخدموا احدى الطرق السابقه فى تشكيل الطبق - المهم هنا ان يحتفظ الطبق بإتزانة وبطريقه التشكيل .

- تابع تلاميذك اثناء العمل ولاحظهم مع الحفاظ على اسلوبهم فى التعبير.

- بعد الانتهاء من تشكيل الطبق - اطلب من تلاميذك زخرفته بالرسومات الهندسيه أو النباتيه أو الحيوانيه. الادميه باستخدام ( الدفر) او اى ادوات كالأقلام الفارغه ويجب زخرفته الشكل المرسوم على سطح الجسم الطينى وهو فى حاله لينه كما يمكن زخرفته بطريقه التشكيل اليدوى على شكل حبل او شرائط وتجمع وتلصق على سطح الطبق بعجينه رقيقه من الطين المتجانس ويجب تخشين جوانب الوحدات عند سطح الالتصاق وقبل دهانها بالسائل الطينى وقد تجمع الوحدات الزخرفيه وتلصق على السطح بالضغط الخفيف ثم تترك لتجف المشغولات تجفيفا بطيئا ولاتوضع فى تيارات الهواء لكى لا تتشقق .

- اكد على تلاميذك بعد الانتهاء من العمل ضروره تغطيه الاطباق باكياس نايلون نظيفه وتجميعها فى المكان الذى خصص لذلك .

- وجه تلاميذك لضروره تنظيف المكان وغسل الايدى بعد الانتهاء من العمل.

### التقييم والتقويم :

- يتم تقييم النشاط فى ضوء اهداف النشاط .

- اعرض بعض الاطباق المتنوعه امام التلاميذ .

- اسالهم السؤال التالى :

قارن بين الاطباق التى امامك من حيث : (الشكل - التصميم - حسن الاداء) .

### الانشطه المصاحبه :

- اطلب من التلاميذ جميع صور مختلفه لأطباق واوانى من صنع الفنان البدائى والمصرى القديم والفنان القبطى و فنان الفن الحديث .

## النشاط الثاني : بلاطات خزفيه

عزيزى المعلم : حث تلاميذك على اهميه التشكيل الفنى وقيمه العمل اليدوى المبتكر باستخدام الطين الاسوانلى .

عنوان النشاط : بلاطات خزفيه .

الزمن : فتره دراسيه - ٩٠ دقيقه .

المكان : حجره التربيه الفنيه .

الهدف الفنى : عمل بلاطات خزفيه متنوعه لها وظيفه نفعيه لكسوت الجدران او اناء للزهور .



شكل (٩٧) يوضح اشكال مختلفه من بلاطات الخزف فى الفن المصرى



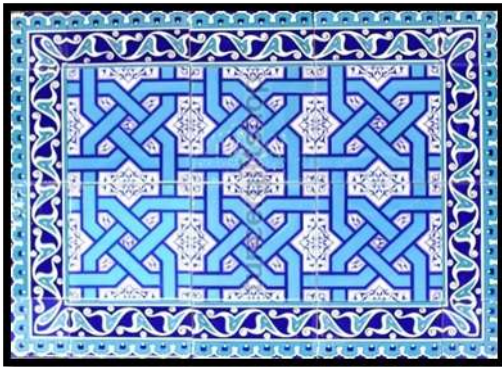
## الاهداف الاجرائيه للنشاط :

فى نهاية هذا النشاط يجب على التلميذ أن يكون قادراً على ان :

- يشرح مراحل اعداد البلاطات الخزفيه فى الفن المصرى القديم والاسلامى .
- يعدد طرق مختلفه لزخرفه السطح الخزفى .
- يشارك زملاءه فى عمل بلاطات خزفيه .
- يقدر اهميه الحفاظ على تراثنا الفنى .
- يصف سمات الجمال فى الزخارف ( الفن المصرى القديم والاسلامى ) ويقدره .

الاستراتيجيات: المناقشه والحوار

- الادوات والخامات: كراسه الرسم - اقلام رصاص - طين اسوانلى - دفرات باشكال مختلفه - اكياس نايلون .  
الوسائل التعليميه : صور لبلاطات خزفيه على مر العصور .



شكل (٩٨) يوضح اشكال مختلفه من بلاطات الخزف فى الفن الاسلامى

## اجراءات تنفيذ النشاط

### اولاً : تهيئه التلاميذ :

- ابدأ بمناقشته تلاميذك عن البلاطات الخزفية التي نراها تكسو بعض الاسقف والجدران ومصنوعه من الخزف ومنقوش عليها زخارف باسلوب الحفر او الاضافه يتحلى فيها دقه الفنان فى معالجه الحيوانات او نباتات المزهرة او الطيور والاسماك او الاشكال الهندسية .

### ثانياً : عرض النشاط :

- اعرض على تلاميذك بعض صور لبلاطات خزفيه فى الفن المصرى القديم واخرى من الفن الاسلامى الذى يظهر فيه العديد من البلاطات ذات الزخارف النجميه المتكرره وبلاطات غيرها اخذت شكل موضوعات هندسيه تقوم على المساحات والخطوط كما بلاطات بها زخارف نباتيه وحيوانيه او اشكال لطيور متقابله او متدايره او فى اتجاهات حره طليقه كما توجد بلاطات عليها شكل حيوانات وطيور ووجوه اداميه .

- عدد لهم تنوع الزخارف على البلاطات سواء كانت المرسومه تحت الطلاء الزجاجى او المحزوزه او المحفوره فى الجسم الخزفى نفسه او المفرغه .

- ناقش فى طرق التنفيذ السابقه .

- اسأل تلاميذك اى الطرق اليدويه يمكن ان تستخدمها فى عمل بلاطات خزفيه تصلح لعمل اناء للزهور او لتكون سطح لمنضده .

- اشرح لهم افضل طريقه هى الشرائح وفيها :

١- تقرد قطعه الطينه باسطوانه خشبيه او زجاجه بلاستيك ثم تحدد المساحه المطلوبه كما فى الرسم .

٢- وينزع باقى الطين بواسطه سكين الخزف .

٣- يسوى سطح البلاطه وتحدد المقاس المطلوب .

٤- يشكل على سطح البلاطه الرسومات والزخارف المطلوبه .

- اطلب من كل تلميذ ان يحدد مساحه البلاطه فى كراسته مثلاً ١٠ × ١٠ سم ثم يختار زخارف البلاطه من موضوعات هندسيه او نباتيه او حيوانيه او ادميه .

- وزع على كل تلميذ قطعه مناسبه من الطين الصالح للتشكيل واطلب منهم ان يضعوا كيس من النيون امامهم على المنضده لمراعاة النظافه .

- ثم يبدا بفرد قطعه الطين وتسويه سطحها ثم تحديد المقاس المطلوب .

- اطلب منهم نقل الزخارف التى سبق ان رسموها على ورقه الرسم على البلاطه التى صنعوها

- سبق للتلاميذ فى النشاط السابق ان زخرفو الطبق بطريقه اضافه الوحدات الزخرفيه التى جهزت بعيدا عن الشكل ثم اضيف اليه باللحم بالسائل الطينى او بالضغط عليها او بطريقه حفر الزخارف على الشكل فتصبح الزخارف غائره .

- اترك فرصه لكل تلميذ ان يختار طريقه تنفيذ الزخارف على السطح .

- بعد الانتهاء من الزخرفه والحفاظ على ليونه ولزاجه الطينه .

- تخير من بلاطات التلاميذ كل اربع بلاطات يتضح فيهم تقارب فى الخطوط والمساحات بحيث يكونوا وحده لآناء زهور متناسق .



- قم باختيار قاعده للاناء ثم الحم فوقها اربع بلاطات وذلك للاناء المربع اما الاناء المستدير فينفذ القطعه المستديره ثم شريحه مستطليه وتلف حول الدائره .
- مع مراعاة أن تكون اللحامات بالسائل الطيني .
- يمكن للتلميذ المتميز او الموهوب تنفيذ الاناء بمفرده .
- فى نهايه العمل اطلب من التلاميذ تجميع الاعمال وتنظيف المكان وغسل ايديهم .

### **التقييم والتقويم :**

- اعرض اعمال التلاميذ واطلب منهم التميز بين البلاطات من حيث التشكيل والتنفيذ من حيث سطح البلاطه بالتصميمات الزخرفيه.

### **الانشطه المصاحبه :**

- اطلب من التلميذ الموهوب تشكيل بلاطات باشكال اخرى واسمح لهم بالرسم على الطين مباشراً .
- بين للتلاميذ ان القران الكريم فى بعض اياته المباركه اشار الى ماده الطين التى خلق منها البشر وجعلهم فى احسن تقويم .