



الادارة المركزية  
لتطوير المناهج



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم



الصف الثاني الاعدادي  
الفصل الدراسي الاول  
2025 - 2026

التربيتية الموسيقية  
طويل معلم



## فريق العمل

## لجنة الإعداد

د. هبه محمد رضا إبراهيم

خبير مناهج التربية الموسيقية  
بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

د. هناء أحمد جلال

موجه عام التربية الموسيقية  
بمديرية التربية والتعليم بأسوان

د. نيفين مفيد عوض

كبير معلمين تربية موسيقية  
بمدرسة المتفوقين في العلوم والتكنولوجيا

## المراجعة

أ. عبير عدلى عطية

مدير تنمية مادة التربية الموسيقية  
بديوان عام وزارة التربية والتعليم

أ.د. رشا على طموم

استاذ النظريات والتأليف  
كلية التربية الموسيقية الزمالك - جامعة حلوان

## المعالجات الخاصة بفئات الدمج

د. زهور منير السعيد حجاج

خبير مناهج تربية خاصة بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

## إشراف عام

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج

المشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج



التحرير والإخراج الفني للدليل  
أ.عبير عدلي عطية

## محتويات الدليل

٧ : ٦	المقدمة
٨	فلسفة الدليل
١٠ : ٩	نواتج التعلم
١٥ : ١١	المعالجات الخاصة بفئات الدمج
١٦	أساليب دعم التدريس لفئات الدمج
١٩ : ١٨	<b>الوحدة الأولى : النظريات والتذوق</b>
٢٠	الدرس الأول : الإيقاع والنغم
٢٥	الدرس الثاني : الميزان الرباعي
٣٢	الدرس الثالث : علامة 
٣٨	الدرس الرابع : الأوركسترا
٤٥	الدرس الخامس : بليغ حمدي
٥٠	الدرس السادس : قالب الطقطوقة
٥٨ : ٥٦	<b>الوحدة الثانية : الأداء والنقد الموسيقي</b>
٥٩	الدرس الأول : تذوق موسيقى الشعوب
٦٦	الدرس الثاني: الماندولين
٧٢	الدرس الثالث : يا حبيبتي يا مصر
٨٠	الدرس الرابع: استمع وتذوق
٨٥	الدرس الخامس: حلل وانقد
٨٩	الدرس السادس: الحفل الختامي
٩٣	المراجع

## المقدمة

انطلاقاً من الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي ٢٠١٤ / ٢٠٣٠ والتي تنص على تطوير مناهج دراسية للتعليم قبل الجامعي تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادي والعشرين، واستكمالاً لمنظومة تطوير مناهج التعلم (2.0) والتي بدأتها وزارة التربية والتعليم والتعلم الفني في عام ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ بالصف الرابع من المرحلة الابتدائية وصولاً للصف الأول من المرحلة الإعدادية العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ ، والتي استهدفت تدريس قراءة النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية، والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركياً، والعزف على آلات الباند، وآلة الإكسيليفون، كذلك تنمية قدرة التلاميذ على توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسي للموسيقى. كذلك - التعرف على العديد من الرواد والمبدعين في مجال الموسيقى من حيث تاريخهم الفني وقيمتهم وأثرهم في المجتمع كذلك إنتاج وتحليل حركات مبتكرة معبرين عن ما يستمعون إليه من أنماط موسيقية مختلفة.

أما بالنسبة لمنهج التربية الموسيقية للصف الثاني الإعدادي فسوف يتضمن مفاهيم ومهارات وممارسات عابرة للتخصصات أكثر عمقاً وتطوراً يناسب تطورات و قدرات المتعلمين ، وذلك لإشباع ميولهم وتلبية إحتياجاتهم ومقابلة هواياتهم التي باتت أكثر وضوحاً مما كانت علة في سابقاً .

حيث يقدم محتوى المنهج من خلال وحدات أربعة:

**الوحدة الأولى: تنقسم إلى قسمين الأول:** أسس وقواعد الفن تهتم هذه الوحدة بتنمية قدرة المتعلم على دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في الإيقاع- النغم - التناغم ( التوافق الموسيقى ) اللون الصوتي ، وتوظيفها في إبتكار الألحان مستخدماً مبادئ التدوين الموسيقى وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنياً في حدود نغمات (سلم دو/ك) بمصاحبة الميزان المناسب موظفاً قراءة النوتة الموسيقية في العزف على آلة الماندولين .

**القسم الثاني:** تذوق وتاريخ الموسيقى تهتم هذه الوحدة بتنمية قدرة المتعلم على إكتساب بعض عناصر التذوق والتاريخ الفني لبعض الشخصيات المؤثرة في الموسيقى فالنسبة للتذوق الموسيقى والتي تتمثل في مراحل الإستقبال الحسي والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية بهدف تدريب السمع والحس الموسيقى وتوظيفه للتمييز بين الطابع الموسيقى والسرعة والبطئ ، وكذلك التمييز بين بعض الأنماط الموسيقية المختلفة: الموسيقى الشعبية في دولة الهند وفي دولة اليونان من حيث الموقع الجغرافي - الموسيقى الشعبية - الأزياء الشعبية والتقليدية - الآلات الموسيقية والتعرف أيضاً على شخصيات موسيقية محلية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية وأهم أعمالها والإستماع إلى مجموعة متنوعة منها بالإضافة إلى تاريخ بعض الآلات الموسيقية المستخدمة في المدرسة والتعرف على الأوركسترا الموسيقى.

**الوحدة الثانية وتنقسم إلى قسمين القسم الأول:** التحليل والنقد الموسيقي ويستهدف هذه القسم (تحليل ونقد بعض الأعمال الموسيقية للشخصية التي تم دراستها من حيث ابداء الرأي في ملائمة اللحن للكلمات وأداء المغنى من خلال عناصر محددة موظفاً في ذلك باقى عناصر التذوق ، فبعد تعرف المتعلم بعض عناصر التذوق الموسيقى التي تتمثل في مراحل الإستقبال الحسى والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية والتعرف على أسس التدوين الموسيقى والتمكن من العزف على بعض الآلات الموسيقية وكذلك غناء بعض الأعمال المختارة لشخصيات موسيقية مصرية وعالمية أثرت في الوجدان كان عليه أن يخطو خطوة أوسع نحو التحليل والنقد حتى يتثنى للمتعلم تكوين رأى مبنى على أسس علمية موسيقية صحيحة وتنمية الخيال بالإستماع إلى مقطوعة ووضع تخيل لموقفاً درامياً يتواءم معها .

فضلاً على ذلك فإن منهج التربية الموسيقية للصف الثانى الإعدادى يؤكد على ترابط المفاهيم الموسيقية ومهاراتها والمهارات الحياتية وتنميتها، والقيم التي تسعى إلى إكسابها للمتعلمين، فضلاً عن القضايا والتحديات التي يواجهها المجتمع المصرى في هذه المرحلة.

**القسم الثانى:** يستهدف هذا القسم تنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقى حيث يقوم المتعلم بعزف بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على آلة الماندولين بإتقان مشاركاً أقرانه في العزف كلاً على الآلة التي تم اختياره لها مما تم دراسته مسبقاً بمصاحبة إيقاعية على الآلات الإيقاعية المتاحة والآلات المبتكرة المصنوعة من خامات البيئة مشاركاً أقرانه غناء مجموعة من الأغاني المتنوعة - مبتكراً بعض الحركات التعبيرية على أنماط مختلفة لما يستمع إليه من الموسيقى في دولة الهند واليونان.

وتهتم الوحدة الثانية بتنمية مجموعة من **المهارات والممارسات العابرة للتخصصات لدى المتعلم، وهي:** التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وما يرتبط بها من **قيم داعمة** لها مثل الإحترام - المسئولية - المثابرة - الصمود - الانتماء - الإلتقان .

## فلسفة الدليل

- انطلاقاً من الدستور المصرى الذي ينص في مادته ( ٦٧ ) والتي تنص على أن « تلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب، ورعاية المبدعين وحماية إبداعاتهم، وتوفير وسائل التشجيع لهم» وفي ضوء رؤية مصر- ٢٠٣٠ التي تستهدف أن يكون التعلم ذا جودة عالية، يساهم في بناء شخصية متكاملة معتز بذاته ومستنير، ومبدع مسئول يحترم الاختلاف، وفخور بوطنه ؛ ولأن المدرسة إحدى المؤسسات التربوية التي تهيئ الفرص أمام الطلاب ؛ لاكتشاف الخبرات المتعددة والمتنوعة ، من خلال الأهداف التربوية التي تعمل على تحقيقها، والتي تستمد فلسفتها من فلسفة المجتمع ؛ ورغبة منا في الارتقاء بجودة حياة المصريين وتربية وجدانهم ، وتهذيب نفوسهم، وتنمية قدراتهم على الإبداع والابتكار، وأن تصبح لديهم رؤية فنية وحس موسيقى رفيع .
- من هذه المنطلقات وغيرها جاءت فلسفة دليل التربية الموسيقية الذي يستهدف تنمية مبادئ التذوق الموسيقى لدى المتعلمين ، فضلاً عن تنمية الوعي الموسيقى لديهم ، وتتبع مؤشرات النبوغ لدي الطلاب؛ لاكتشاف وصناعة الموهوبين موسيقياً من منطلق مسئولية المدرسة عن صناعة الموهبة ورعايتها؛ باعتبارها البيئة الحاضنة للأطفال، وباعتبار صناعة المواهب ثقافة تغرسها الأسرة، وتصقلها المدرسة، وأن الطريق نحو صناعة الموهوبين يكون بالكشف المبكر عنهم، ومن منطلق إيماننا المطلق بأن المدرسة إضافة إلى كونها فضاءً تربوياً تعليمياً يمكن لها أن تكون ميداناً لاكتشاف الموهوبين وانتقائهم- بشكل عام - وفي مجال الموسيقى بشكل خاص، فضلاً عن كونها البيئة الخصبة لإنمائها وتنمية قدراتهم وتربية وجدانهم.
- إن الهدف الأسمى من التربية الموسيقية تربية التذوق، وتنمية ملكات النقد والتحليل الموضوعي، وهي مهارات عابرة للتخصصات تنطلق من درس الموسيقى إلى الحياة بشكل عام؛ بهدف خلق تذوق راق للمثيرات السمعية، معتمداً على ترقية الحواس وتهذيبها؛ لتستشعر الجمال ومكامنه فيما حوله وفيمن حوله.

## نواتج التعلم التي بنى في ضوءها منهج مادة التربية الموسيقية للصف الثاني الإعدادى فصل دراسى أول

نواتج تعلم مادة التربية الموسيقية للصف الثانى الإعدادى فصل دراسى أول	المجالات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميز بين الإيقاعات المختلفة التي سبق دراستها من حيث القيم الزمنية.</li> <li>• يصنف المدرج الموسيقى (خطوط ومسافات)</li> <li>• يغنى سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً بتنوعات إيقاعية مختلفة .</li> <li>• يقرأ بعض التمارين الإيقاعية واللحنية المتنوعة بمصاحبة الميزان المناسب.</li> <li>• يتعرف الميزان الرباعى من حيث القيمة الزمنية .</li> <li>• يؤدى تمارين إيقاعية متنوعة بمصاحبة الميزان الرباعى.</li> <li>• يستنتج القيم الزمنية لمفهوم النقطة ( . ) في الموسيقى .</li> <li>• يقرأ تمارين متنوعة تحتوى على علامة النقطة ( . ) بمصاحبة الميزان المناسب.</li> <li>• يستنتج علامة  من حيث القيم الزمنية.</li> <li>• يؤدى بعض التمارين الإيقاعية التي تحتوى على  وإيقاعات متنوعة مما سبق دراسته</li> <li>• يتكرر تمارين إيقاعية تحتوى على  وإيقاعات متنوعة مما سبق دراسته</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>الصولفيج وتدريب السمع</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الحياة الفنية للموسيقار بليغ حمدى .</li> <li>• يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الماندولين وتطورها.</li> <li>• يتعرف دولة ( الهند ) وموقعها الجغرافى المتميز فى قارة آسيا.</li> <li>• يتعرف نبذة عن الموسيقى والحضارة فى دولة الهند.</li> <li>• يصنف الأعمال الموسيقية الشعبية ( الهند - اليونان ) من حيث الحركات التعبيرية المميزة لكل بلد.</li> <li>• يتعرف بعض النماذج الموسيقية الشعبية لبعض الدول ( الهند - اليونان ) من حيث الموسيقى الشعبية.</li> <li>• يتعرف دولة ( اليونان ) وموقعها الجغرافى المتميز فى قارة أوروبا.</li> <li>• يستمع لبعض النماذج الموسيقية الشعبية من بلاد ( الهند - اليونان).</li> <li>• يميز بين مجموعة من النماذج الموسيقية الشعبية من بلاد ( الهند - اليونان ) من خلال الإستماع .</li> <li>• يبدى رأيه فيما استمع إليه من النماذج المختلفة من بلاد ( الهند - اليونان).</li> <li>• يستخدم بعض المصطلحات الموسيقية المتنوعة</li> <li>• يتعرف الحياة الفنية للموسيقار بليغ حمدى .</li> <li>• يعدد الأعمال الفنية للموسيقار بليغ حمدى ( العاطفية - الدينية - الوطنية).</li> <li>• يستمع لبعض أعمال للموسيقار بليغ حمدى.</li> <li>• يميز بعض المصطلحات الموسيقية اثناء الاستماع لبعض أعمال للموسيقار بليغ حمدى ( F.-P. )</li> <li>• يتعرف مفهوم قالب الطقطوقة.</li> <li>• يستمع لنماذج متنوعة لقالب الطقطوقة .</li> <li>• يميز بين الانواع المختلفة للطقطوقة سمعيًا.</li> <li>• يستمع أغنية "يا حبيبتى يا مصر" من أعمال الموسيقار بليغ حمدى .</li> <li>• يستمع إلى مقطوعات متنوعة على آلة الماندولين</li> <li>• يبدى رأيه فى المقطوعات المتنوعة للآلة</li> <li>• يميز بين صوت آلة الماندولين وبعض الآلات الوترية الأخرى سمعيًا</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>التدوق والتاريخ</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الأداء الصحيح على آلة الماندولين واستخدام الريشة الخاصة بها.</li> <li>• يتعرف اسماء الأوتار على آلة الماندولين</li> <li>• يعزف سلم دو/ك على آلة الماندولين مستخدماً الريشة صعوداً وهبوطاً بشكل صحيح.</li> <li>• يعدد طرق الحفاظ على آلتة الموسيقية .</li> <li>• عزف على آلة الماندولين مقطوعة بسيطة من ألحان بليغ حمدي .</li> </ul>	العزف
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يؤدي تمارين صوتية بسيطة لتدريب الصوت بشكل صحيح.</li> <li>• يغنى تمارين لحنية متنوعة في الميزان الرباعي مع أداء إشارات الميزان</li> <li>• يغنى أغنية (حلوة بلادي السمرا) بشكل صحيح.</li> <li>• يميز الطابع الموسيقي لأغنية "يا حبيبتي يا مصر" أو يعبر عن مشاعره تجاه كلمات "أغنية يا حبيبتي يا مصر"</li> <li>• يغنى "يا حبيبتي يا مصر" بشكل صحيح</li> <li>• يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب.</li> <li>• يبدي رأيه فيما استمع إليه من النماذج المختلفة ( الدينية - الوطنية - الاجتماعية ) من حيث مناسبة اللحن للكلمات - اداء المغنى متناسب مع روح العمل.</li> </ul>	تربية الصوت
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الحركات التعبيرية الخاصة بكل من بلاد ( الهند - اليونان).</li> </ul>	الإيقاع الحركي

## المعالجات الخاصة بفئات الدمج

### الفئات المستهدفة:

الفئات المدمجة هم من لديهم واحدة أو أكثر من الإعاقات التالية ( إعاقة بصرية، أو سمعية، أو ذهنية، أو إعاقة حركية، وشلل دماغي، فضلاً عن اضطراب طيف التوحد، وبطيء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة).  
**ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين ..الخصائص والاحتياجات التربوية:**

الاحتياجات التربوية	الخصائص	الفئات
<ul style="list-style-type: none"> <li>التدريب على الأداءات حسياً للمكفوفين، وعن قرب لضعاف البصر.</li> <li>تعليمات الأنشطة وتكليفات تنفيذ المهام تتم شفهيًا .</li> <li>وصف صور الادوات التي يتضمنها المحتوى شفهيًا للمكفوفين وعرضها مكبرة لضعاف البصر دون تفاصيل</li> <li>تحويل النصوص المكتوبة إلى مسموعة، وكتابة التكليفات والنصوص بطريقة برايل، والإجابة الشفهية بالنسبة للمكفوفين</li> <li>استخدام التطبيقات التكنولوجية المستحدثة الخاصة بالمكفوفين مثل (قارئ الشاشة - البرامج الخاصة بوصف الصورة - البرامج الخاصة بمتابعة قراءة النصوص مدعمة بإضاءه على الكلمات المستهدفة قراءتها لمساعدة ضعاف البصر على القراءة .. الخ)</li> <li>استخدام التطبيقات التكنولوجية التي تساعد الكفيف على التعرف على ماهية الأشياء وذلك لإثراء قدرته على معرفة البيئة مما يؤثر على التفاعل مع البيئة ومفرداتها .</li> <li>توفير عوامل الأمن والسلامة داخل البيئة مما يعزز قدرة الكفيف على التحرك بأمان داخلها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المعدل العام للذكاء طبيعي، والذاكرة الحسية قوية، ولديه دافعية للتعلم</li> <li>قصور في تكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان، تبعاً لدرجة أبعاره</li> <li>القصور في توظيف الإيماءات والإشارات وتعابير الوجه.</li> <li>قصور في نمو العمليات العقلية العليا كالنصير والتخيل وهي تلك العمليات التي تعتمد على حاسة البصر</li> <li>قصور في طبيعة ومدى الخبرات التي يكتسبها وقصور في قدرته على التفاعل في البيئة والسيطرة على الذات والبيئة مما يترك أثر كبير على إمكانية إدراك العلاقات القائمة على الشكل والحجم والوضع في الفراغ .</li> <li>القصور في إدراك الكفيف لبيئته وإمكاناتها مما يجعل تكيفه منحصر في إطار ضيق. ويؤدي به إلى عدم الشعور بالأمن والعزلة والإنطواء.</li> <li>عدم القدرة على الحركة بحرية مما يطبع حياته بدرجات متفاوتة من الإعتمادية</li> <li>قصور في قدرة الشخص على الإستثارة والتفاعل الوجداني وهي عمليات تعتمد على رؤية الحركة والإستمتاع بالمشاهدة</li> </ul>	<p><b>الإعاقة البصرية (الأكفأء) وضعاف البصر</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>التحدث في مواجهة المتعلم حتى يستطيع قراءة الشفاه خاصة عند عرض المصطلحات الجديدة</li> <li>إضافة بعض التلميحات البصرية للمحتوى البصري مثل : الأسهم ، الدوائر، تلوين بعض الكلمات إما في كتاب الطالب أو تحديدها على السبورة .</li> <li>تقديم رموز بصرية يتفق عليها المعلم مع المتعلمين</li> <li>يراعى تقديم الصورة البصرية لضعيف السمع ككل ثم تحليلها إلى أجزاء.</li> <li>يراعى تقديم المعلومة بصورة مباشرة وتسلسلها ، والانتقال في تقديمها من المحسوس إلى المجرد .</li> <li>يراعى تكييف المفاهيم المهارية من خلال تقديم نموذج أدائي أمام التلاميذ</li> <li>يراعى تقليل عدد العناصر المعروضة في الصورة وتلافي العناصر الكثيرة التي تشتت الانتباه داخل المشاهد البصرية على أن يكون الموقف التعليمي غنياً</li> <li>بالمثيرات البصرية ، والمألوفة لدى ضعيف السمع</li> <li>يراعى تطوير قدرات الحواس الأخرى لدى المتعلمين</li> <li>من ذوي الإعاقة السمعية لتقوم بما كان يفترض أن تقوم به حاسة السمع (المفقودة لديه ) الأمر الذي ينتج عنه زيادة القدرات البصرية لديه وما يترتب عليها من زيادة قدراته على تكوين المدركات البصرية.</li> <li>يراعى استخدام الصور والأشكال بقدر الإمكان لجذب انتباه اضعيف السمع عند توضيح المفاهيم له.</li> <li>يراعى توفير أنشطة وألعاب تعليمية متنوعة مصحوبة</li> <li>بالتعزيز في كل خطواتها.</li> <li>عدم التركيز على المثيرات اللفظية الرمزية والمجردة،</li> <li>حيث يجد المتعلمون ضعف السمع صعوبة في إدراك تلك المثيرات.</li> <li>ربط الخبرات الجديدة بما لدي ضعيف السمع من خبرات قديمة؛ لضمان بقاء وانتقال أثر تعلمها، بحيث يتم مراجعة المعلومات السابق تعلمها عند تقديم مفاهيم مهارية وربطها بالمفاهيم الجديدة بصورة حياتية بأمثلة مبسطة من بيئة التلميذ</li> <li>التكرار والتأكيد على المصطلحات الجديدة واعطاء أمثلة بسيطة عنها بأكثر من طريقة .</li> <li>يختار المعلم لقطات فيديو تفصيلية توضيحية لتطورات أداء المهارة</li> <li>إعطاء المزيد من الوقت لمعالجة لمعلومات.</li> <li>تحديد المهام وفصل المهام عن بعضها، وتجربتها والاعتماد على المدخل البصري في التدريس</li> <li>التعريف بالمفردات المتضمنة بالموضوع في بداية الدرس.</li> <li>إعطاء المزيد من الوقت لمعالجة المعلومات المتضمنة بالدرس</li> <li>تلخيص التعليمات في نقاط محددة وبسيطة</li> <li>ختصار المحتوى بما لا يخل بمخرجات التعلم.</li> <li>راعى التعريف المسبق لضعيف السمع بالموضوع قبل البدء في الحديث</li> <li>وجلس ضعيف السمع في مكان قريب ومواجه للمعلم أو الأقران أثناء الحديث بحيث يستطيع ملاحظة حركات الشفاه وتعبيرات الوجه .</li> <li>يراعى التمهيد لعرض الأنشطة وتحديد المهام قبل البدء في ممارستها مع توضيح تلك المهام من خلال الصور</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعاني تلاميذ تلك الفئة صعوبة في التعلم الشفهي ويصعب عليهم الربط بين الكلمات المسموعة ورموزها المكتوبة.</li> <li>يدرك ضعيف السمع المثير البصري ويضفى معنى كلى عليه أولاً ثم ينتقل إلى إدراك التفاصيل .</li> <li>لا تتأثر قابليتهم للتعلم والتفكير التجريدي إذا تم تقديمه من خلال اللغة المرئية</li> <li>يؤثر ضعف السمع بدرجة كبيرة على المعالجة البصرية والمكانية للمثيرات الحسية ( النسخ من السبورة أو الكتب - تحديد المعلومات بدقة من الصور والمخططات والرسوم البيانية وغيرها .. ) وتكون حسب شدة الفقد السمعي لديه .</li> <li>تضعف قدرته على تركيز الانتباه للمثيرات اللفظية(مسموعة ، مكتوبة ، مقروءة )</li> <li>صعوبة تذكرهم للمعلومات إلا إذا تم تقديمها من خلال التعلم البصري .</li> <li>يتأثر التحصيل الدراسي لدى ضعاف السمع بدرجة الحرمان الحسي السمعي لديهم؛ وذلك</li> <li>نتيجة قلة الخبرات التي يحصلون عليها من خلال حاسة البصر مقارنة بأقرانهم من السامعين فالنمو</li> <li>المعرفي والاجتماعي للإنسان - خاصة في سنوات العمر الأولى - يعتمد على السمع حيث يتفاعل مع الأصوات التي يسمعها ويبدأ في اكتساب مهارات ومعلومات تحقق له التواصل مع المحيطين به .</li> <li>يواجه تلاميذ تلك الفئة مشكلات في فهم ما يقرب من 50 % من المناقشات الصفية وتقل إذا تم متابعتها بصرياً وعن قرب حسب شدة الإعاقة .</li> <li>يعانون من قلة مفرداتهم اللغوية ، ويواجهون مشكلات في اللغة التعبيرية ، والمناقشات الجماعي؛ لأن قاموسهم اللفظي محدود</li> </ul>	<p><b>الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)</b></p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحليل المهام وتجزئتها والتركيز على الأنشطة الحسية ومن السهل إلى الصعب</li> <li>● إعطائه تعليمات واضحة ومحددة ، ووقتا كافيا لأداء مهامه</li> <li>● تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن ، بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعروا بالنجاح</li> <li>● التكرار المستمر للمصطلحات الجديدة</li> <li>● مراجعة المهارات التي تم تدريسها سابقا واسترجاعها وتثبيتها ونقل المعلومات من الذاكرة قصيرة المدى إلى بعيده المدى</li> <li>● المراجعة المستمرة وبشكل سريع لنقل المعلومات إلى الذاكرة بعيدة المدى لوجودها بشكل أفضل لديهم من الذاكرة قصيرة المدى</li> <li>● إن عدم التقييم الصحيح لقدرات الطالب يؤدي لإخفاقه عند تدريسه لمهارات أخرى</li> <li>● استخدام الصور البصرية مثل الفيديوهات القصيرة والصور الطبيعية الحقيقية للمفاهيم المراد تعلمها وتدريب التلميذ عليها</li> <li>● عند التقييم أو طلب الإجابة على الاسئلة اسمح له تقديم أجوبة تتكون من كلمة واحدة، أو اسمح له بوضع دائرة حول الإجابة بدلاً من كتابتها أو اطلب منه الإشارة إلى الإجابة بدلاً من التعبير لفظياً</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يعاني التلاميذ من تلك الفئة إلى بطيء في نمو بعض الوظائف والعمليات اللازمة للعمل المدرسي مثل قصور القدرة على تذكر المثيرات السمعية والبصرية، التعميم والقدرة اللفظية، وفهم بعض التلميحات واللغة</li> <li>● مستوي الذاكرة بعيدة المدى أفضل من مستوي الذاكرة قريبة المدى ولديهم قصور في فهم الأفكار المجردة</li> <li>● يعانون من ضعف القدرات الحركية والجسمية وذلك نتيجة للقصور المباشر في الحواس الذي يؤثر على الحركة والادراك</li> </ul>	<p><b>الإعاقة الفكرية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تكليفه بالقيام بمهام حسب حالته الصحية، مع إعطائه ما يكفيه من وقت لأداء النشاط.</li> <li>● إدماج التلميذ في أنشطة جماعية تعتمد على التفاعل مع متابعة تقبل التلميذ له. تقليل الواجبات المنزلية والصفية، وإعطاؤه ما يكفيه من وقت لأداء مهامه</li> <li>● تبسيط الاستجابات قد تكون شفوية أو إيماءات أو حركة اليد أو التوصيل أو استخدام الكمبيوتر ان امكن</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● لا يستطيع التلاميذ القيام بالمهمة المراد القيام بها دفعة واحدة.</li> <li>● يعاني التلاميذ من صعوبات في مجال اللغة؛ حيث يشوب الكلام أحياناً عدم الوضوح بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه؛ لضعف التحكم في عضات اللسان والشفاه والحلق وتعبرات الوجه.</li> <li>● يعاني التلاميذ من القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي.</li> </ul>	<p><b>الإعاقة الحركية والشلل الدماغي</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● التركيز على الأنشطة الحسية واستخدام الصور في التدريس وجداول الأنشطة المصورة للأنشطة إلمومية بدلاً من اللغة أو الكلمات، كما يتحدث المعلم معهم بجمل قصيرة ويركز على الكلمات المفتاحية، ينطقها بنغمة مرتفعة ويجعلها في نهاية الجملة ويشرح النشاط قبل البدء فيه في مهام محدده</li> <li>● يجب ألا يطلب منهم أن ينظروا وينصتوا في نفس الوقت لعدم قدرتهم على معالجة المعلومات الداخلة عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت والتأكد من إنتباههم</li> <li>● الاعتماد على التعلم البصري واستخدام المعينات البصرية كالبطاقات التعليمية والفيديوهات القصيرة والجداول الزمنية المصورة لتسهيل الفهم</li> <li>● تبني أساليب التواصل البديلة مثل الإشارات أو الجداول المصورة لتعزيز القدرة على التواصل مع التلميذ</li> <li>● تثبيت الأدوات التي يستخدمها التلميذ التوحدي من حيث الشكل</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● صعوبات في القدرة على إدراك الفراغ والتحرك فيه وعدم القدرة على التكيف في وضع جسمه عند سماع مثير سمعي بصري</li> <li>● صعوبة في تركيز الانتباه، ولذا يصعب عليهم معالجة وتذكر التعليمات اللفظية الطويلة والمعقدة</li> <li>● عدم الرغبة في المشاركة في المهام والأنشطة التي لا تحمل معنىً بالنسبة لهم</li> <li>● ردود فعل حساسة وبعض السلوكيات الللمسية مثل وضع الأشياء في الفم</li> <li>● يظهر ردود فعل حساسة تجاه المحفزات ذات الروائح القوية والشديدة</li> </ul>	<p><b>طيف التوحد</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• واللون فلا ينبغي تغيير الشكل أو اللون التي يعتاد عليها التلميذ اللعب بها</li> <li>• تزويد الطلاب بالتعليمات الكتابية حتى يتسنى لهم الرجوع لها أثناء أنشطتهم. كما ويستجيب بعض الطلاب بصورة أفضل عند طباعة هذه التعليمات</li> <li>• المعرفة المسبقة بمحتوى الدرس القادم وذلك لأنها تساعد في تخفيف القلق حول الأشياء الجديدة والبدء باستيعاب المعلومات قبل تقديمها لأقرانهم واستكمال الأنشطة التي تتطلب المزيد من الوقت لإكمالها</li> <li>• راقب الطالب جيداً و حدد ردود فعله تجاه المحفزات لإعادة تكييف المواد المستخدمة في الأنشطة</li> <li>• تطوير الوعي بصفة مستمرة على قواعد الأمن والسلامة وعرضها على بطاقات مصورة موضحة لها وذلك الوقاية من الحوادث والمخاطر كالعيب بالأدوات أو التيار الكهربائي أو الأشياء الحادة عند استخدام أدوات التطريز أو اعداد الوجبات المقرر دراستها</li> <li>• عندما يطلب من الطالب القيام بمشروع اعرض عليه مثال توضيحي للمشروع المنجز بحيث يتمكن الطلاب من معرفة ما هو مطلوب منه</li> <li>• عند التقييم أو طلب الإجابة على الاسئلة اسمح له بتقديم أجوبة تتكون من كلمة واحدة، أو اسمح له بوضع دائرة حول الإجابة بدلاً من كتابتها أو اطلب منه الإشارة إلى الإجابة بدلاً من التعبير لفظياً</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لا يفهمون الخطر ولا يدركون المخاطر داخل المنزل أو خارجه</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح .</li> <li>• استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية الجاذبة للانتباه وتجزئة المهام والواجبات إلى وحدات اقل تعقيداً</li> <li>• مكافأة المتعلم لكل خطوة يتمها على الوجه السليم، و الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل مع تقديم حُطة للأنشطة اليومية والفاعلات التي يقوم به المعلم وتكرارها للتلميذ</li> <li>• وضع ساعة مؤقتة لتبين للتلميذ وقت بداية ونهاية النشاط .</li> <li>• تحديد خطوات النشاط ووضع أهداف محددة له وعند اتمام كل خطوة بنجاح يعطي له وقتاً للراحة</li> <li>• استخدام جمل محددة وقصيرة وبسيطة عند إعطاء الأوامر لتكون أسهل في التنفيذ</li> <li>• إعطاء زمن مضاعف لإنجاز النشاط فالتلميذ من ذوي فرط الحركة وتشتت الانتباه يحتاج إلى زمن أكثر؛ مما يحتاجه زميله من العاديين لإنجاز المهام المطلوبة منه .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نقص الانتباه والتركيز والتذكر وصعوبة التنظيم وإنهاء المهام المكلف بها</li> <li>• الحركة المستمرة والدائمة والميل إلى التسلق والتأرجح والتنقل الدائم.</li> <li>• قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك</li> <li>• صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة أيضاً في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية</li> </ul>	<p><b>تشتت الانتباه وفرط الحركة</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● تهيئة التلميذ قبل بدء النشاط، مع تقديم محفزات أثناء وبعد أداء النشاط.</li> <li>● تجنب فشل المتعلمين ؛ حيث تقدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً؛ حتي يستمرون في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعرون بالنجاح.</li> <li>● تقصير طول الجملة واستخدام الكلمات الأكثر شيوعاً وتغيير نبرة الصوت ، فضلاً عن استخدام الحاسب الإلي لتشجيعه على الكتابة علمه</li> <li>● كذلك مُراعاة الفراغات بين الكلمات وتصويب الأخطاء الإملائية .</li> <li>● جزئة المهام الجديدة وربطها بما سبق تعلمه والانتقال من العام للخاص ومن المحسوس للمجرد.</li> <li>● تفعيل الاستراتيجيات الخاصة بتنمية الذاكرة مثل (الربط-التكرار-التجميع-الكلمات المفتاحية-القصة-كتابة الملاحظات).</li> <li>● تفعيل استراتيجيات خفض مستوى الاندفاعية وتكليف الطالب بأنشطة تعتمد على اتباع خطوات مرتبة لإنجازها وتدريبه على الالتزام بدوره في الصف.</li> <li>● عدم الانتقال إلى نشاط آخر إلا بعد التأكد من إنجاز الطالب للنشاط السابق واستيعابه له.</li> <li>● الاستعانة بخرائط المفاهيم والمخططات والجداول في تلخيص المعلومات والمقارنة بين المفاهيم المتقاربة ليسهل استيعابها وتذكرها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يعاني التلاميذ ذوى صعوبات التعلم</li> <li>● من صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم ، فضلاً عن الإدراك اللفظي والبصري والذاكرة قصيرة المدى ، كما يعانون صعوبة فهم المسموع ، وربط المفردات بالسلوك والتمييز بين الكلمات المتشابهة واتباع التعليمات الشفهية واختيار المفردات المُعبّرة عن التفكير وتذكرها.</li> <li>● يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد والعزلة الاجتماعية وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.</li> <li>● صعوبات في المهارات الأكاديمية الأساسية (القراءة- الكتابة-الفهم القرائي-التعبير الكتابي-الحساب وفهم المفاهيم الرياضية والهندسية).</li> <li>● صعوبة القدرة على حل المشكلات واقتراح بدائل مناسبة للحل.</li> <li>● الاندفاعية وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها، وتشتت الانتباه عند الانتقال من مهمة لأخرى.</li> <li>● انخفاض مستوى تقدير الذات والثقة في النفس.</li> <li>● صعوبة في التفكير ولا سيما التفكير المجرد والقدرة على التخيل.</li> <li>● صعوبة تعميم الخبرات المتعلمة والاستفادة منها في مواقف أخرى مشابهة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>صعوبات التعلم</b></p>

## أساليب دعم الفئات المدمجة

إعتبرات أساليب الدعم	أساليب الدعم
<ul style="list-style-type: none"> <li>تكرار التمرين الايقاعي او اللحني بشكل متكرر لفئات الدمج</li> <li>مراعاة المعلم درجة الاعاقة اثناء اداء التمرينات الايقاعية ويوظف عليها ما يمكن فعله في اي تمرين</li> <li>أداء الحركات بالتصفيق كلما أمكن بالنسبة لحالات الشلل الدماغي كل حسب اعاقته أو التصفيق أو الربت على الفخذ بيد واحدة ، .....</li> </ul>	دعم التدوق الموسيقي
<ul style="list-style-type: none"> <li>التركيز على الاحداث الهامة في القصة لفئات الدمج وأدائها تمثيلاً كلما أمكن</li> <li>تعبير فئات الدمج عن الكلمات بالتعبير الحركي في حال صعوبة الغناء</li> <li>تكرار أسماء النغمات على الخطوط والمسافات لفئات الدمج حتي يتثني لهم حفظها</li> <li>القيام بأداء تمثيلي عند سرد القصة بمساعدة التلاميذ ليتثني لفئات الدمج استيعاب مضمون القصة بصورة أفضل من السرد القصصي</li> <li>القيام بالغناء الفردي عند غناء سلم دو \ ك صعوداً وهبوطاً حتي يتثني لفئات الدمج معرفة طريقة أخذ النفس بطريقة صحيحة</li> <li>الأداء التمثيلي عند غناء سلم دو \ ك صعوداً وذلك بإشارة الصعود باليد لاعلى وأدائه هبوطاً بإشارة الهبوط باليد مع مصاحبة ذلك الأداء صوتياً أن أمكن</li> <li>تطبيق السرعة المدونة على النوتة المكتوبة وغنائها بمقطع ( لا ) لبعض فئات الدمج ( ضعيف السمع والشلل الدماغي</li> </ul>	دعم التعبير اللغوي
<ul style="list-style-type: none"> <li>أداء اللحن أبطئ واستخدام اليدين معا في أبسط صورته لتعلم العزف على آلة الاكسيليفون لضعاف السمع</li> <li>الات الباند : استخدام الآلات بيد واحدة بالنسبة للشلل الدماغي والاعاقة الحركية أو كلا اليدين حسب درجة الاعاقة وعند عدم استطاعته القبض بيده على اي آلة يمكنه أداء نفس الايقاع الذي يؤديه زملائه بالربت على فخذه أو جسده أو اهتزاز جسمه ، .....</li> <li>امسك الكفيف بالالات الباند ليتحسسها ويتعرف عليها ثم العزف عليها</li> <li>مصاحبة بعض فئات الدمج بالالات الباند أثناء غناء زملائهم</li> <li>فئة المكفوفين تتثنى من العزف على آلة الاكسيليفون أما الشلل الدماغي والاعاقة الحركية فيمكن المشاركة في بعض الأجزاء البسيطة التي تستوجب يد واحدة فقط</li> <li>قراءة النوتة الموسيقية للكفيف تكون بطريقة برايل ولكن يتم التعرف على شكل العلامات كمعلومة إثرائية من خلال المجسمات</li> <li>أداء التمرين باستراتيجية النمذجة والمحاكاة بطريقة فردية بالنسبة لضعاف السمع ثم الحاقهم بباقي زملائهم من التلاميذ</li> </ul>	دعم مهارات العزف
<ul style="list-style-type: none"> <li>مفتاح صول : تقديم نموذج مجسم للخطوط والمسافات وخطوات تدوين مفتاح صول للمكفوفين</li> <li>استخدام نماذج للالات أو مجسم لها ووصف الصور للمكفوفين لشرح الآلات المميزة لكل طابع موسيقي</li> <li>عمل مجسمات بسيطة للالات الموسيقية في العصر البدائي كنوع من توضيح الشرح بالنسبة للكفيف ووصف الصور شفهيًا</li> <li>استخدام مكبرات الصوت مع ضعيف السمع أو عزف اللحن بصوت مرتفع مبالغ فيه حتي يتثني لهم الاحساس بالصوت القوي والضعيف</li> </ul>	دعم الادوات
<ul style="list-style-type: none"> <li>مراعاة تقسيم تلاميذ الدمج حسب قدراتهم على الأداء الموسيقي عند توظيف استراتيجية العمل في مجموعات</li> <li>احتفالات : توظيف المعلم لقدرات فئات الدمج في أداء فقرات الحفل كل حسب قدراته ودرجة اعاقته</li> <li>أمثلة : ( تنظيم حفل ، القاء كلمة الترحيب ، قراءة القرآن ، تنظيم الفقرات ، الاشتراك في الغناء أو العزف ، .....</li> </ul>	دعم العمل في مجموعات

## الوحدة الأولى : النظريات والتذوق

- ☆ الدرس الأول : الإيقاع والنغم
- ☆ الدرس الثاني : الميزان الرباعي
- ☆ الدرس الثالث : علامة  علامة
- ☆ الدرس الرابع : الأوركسترا
- ☆ الدرس الخامس : بليغ حمدي
- ☆ الدرس السادس : قالب الطقطوقة



## الوحدة الأولى

### أسس وقواعد الموسيقى

#### وصف الوحدة الأولى:

انطلاقاً من رغبتنا في تنمية الوعي الموسيقي وتنمية مبادئ التذوق الموسيقي لدى المتعلمين، فضلاً عن ما لديهم واستكمالاً لما تم دراسته في المرحلة الابتدائية والصف الأول الإعدادي؛ تهتم هذه الوحدة بتنمية قدرة المتعلم على دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في (الإيقاع- النغم - التناغم (التوافق الموسيقي) - الطابع الصوتي)، وتوظيفها في ابتكار الألحان مستخدماً مبادئ التدوين الموسيقي وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنياً في حدود نغمات (سلم دو/ك) بمصاحبة الميزان (الرباعي) وتوظيف أسس الأداء الصحيح (التنفس السليم- التعبير الصوتي- النطق الصحيح للحروف) حتى يتثنى للمتعلم الأداء الغنائى المتقن بعد التدريب على التمارين التي تساعد على مرونة وغماء الصوت، وتستهدف هذه الوحدة تنمية مجموعة من المهارات الحياتية لدى المتعلم، وهي: التواصل و الصمود و المحاسبية والتعاون ، وما يرتبط بها من قيم داعمة له الحب والمثابرة والإتقان، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات التي تواجه مصر كجزء من العالم وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

#### الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

توظيف عناصر وأسس الموسيقى للوصول إلى المستوى المطلوب من قراءة النوتة الموسيقية وأدائها غناءً وعزفاً والتعبير عنها حركياً واستخدام أسس الأداء الصحيح في الغناء بعد أداء التمارين المناسبة لذلك.

#### مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يقرأ النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركياً مستخدماً إشارات الميزان المناسب.

- يتدرب الأداء الصحيح مستعيناً بالتمارين المناسبة للمساحة الصوتية لمرونة وغماء الصوت.

## نواتج التعلم :

- يميز بين الإيقاعات المختلفة التي سبق دراستها من حيث القيم الزمنية.
- يصنف المدرج الموسيقى (خطوط ومسافات)
- يغنى سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً بتنويعات إيقاعية مختلفة .
- يقرأ بعض التمارين الإيقاعية واللحنية المتنوعة بمصاحبة الميزان المناسب.
- يتعرف الميزان الرباعي من حيث القيمة الزمنية .
- يؤدي تمارين إيقاعية متنوعة بمصاحبة الميزان الرباعي.
- يغنى تمارين لحنية متنوعة في الميزان الرباعي مع أداء إشارات الميزان.
- يستنتج القيم الزمنية لمفهوم النقطة ( . ) في الموسيقى .
- يقرأ تمارين متنوعة تحتوى على علامة النقطة ( . ) بمصاحبة الميزان المناسب.
- يستنتج علامة ♩ من حيث القيم الزمنية.
- يؤدي بعض التمارين الإيقاعية التي تحتوى على ♩ وإيقاعات متنوعة مما سبق دراسته .
- يتكرر تمارين إيقاعية تحتوى على ♩ وإيقاعات متنوعة مما سبق دراسته
- يغنى اغنية (حلوة بلادي السمرا ) بشكل صحيح.
- يستخدم بعض المصطلحات الموسيقية المتنوعة.
- يتعرف الحياة الفنية للموسيقار بليغ حمدي .
- يعدد الأعمال الفنية للموسيقار بليغ حمدي ( العاطفية - الدينية - الوطنية).
- يستمع لبعض أعمال للموسيقار بليغ حمدي .
- يميز بعض المصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع لبعض أعمال للموسيقار بليغ حمدي.
- يتعرف على مفهوم قالب الطقطوقة.
- يستمع لنماذج متنوعة لقالب الطقطوقة .
- يميز بين الأنواع المختلفة للطقطوقة سمعياً.

## المهارات والمهارات العابرة للتخصصات :

التواصل : مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

الصمود: التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول

المحاسبية: إعطاء تغذية راجعة فعّالة

التعاون: الالتزام بالقواعد العامة للفريق

## القيم :

الحب - المثابرة - الإلتقان

## الدرس الأول : الإيقاع والنغم

### مقدمة الدرس:

الموسيقى هي لغة لها نظرياتها وقواعدها الخاصة والتربية الموسيقية عامة والصولفيج كفرع هام من فروع مادة التربية الموسيقية يمكن استخدامه بفاعلية لتنمية القدرات المعرفية للمتعلم، وذلك حسب ما أثبتته الدراسات السابقة، فالمادة تشمل مهارات عديدة ومتنوعة تسهم بشكل كبير في تنمية المهارات المعرفية والسمات الشخصية للمتعلمين.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقيقة )

يتم عمل مناقشة مع الطلاب حول عنصري الإيقاع والنغم :

تعلمنا في المراحل السابقة أنه أي لحن موسيقي نستمع إليه يتكون من عنصريين أساسيين فما هما؟

ويستنتج الطلاب عنصري الإيقاع والنغم.

#### تنفيذ الدرس: ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) (تذكر اللوحة الإيقاعية )

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يميز بين الإيقاعات المختلفة التي سبق دراستها من حيث القيم الزمنية.
- يقرأ بعض التمارين الإيقاعية المتنوعة مع أداء اشارات اليد الدالة على الميزان الموسيقي

### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن :

- يميز بين الإيقاعات المختلفة التي سبق دراستها من حيث القيم الزمنية.
- يصنف المدرج الموسيقي ( خطوط ومسافات )
- يغنى سلم دو/ك صعودًا وهبوطًا بتنوعات إيقاعية مختلفة.
- يقرأ بعض التمارين الإيقاعية واللحنية المتنوعة بمصاحبة الميزان المناسب.
- يحترم آراء الآخرين.

الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات : التعلم التعاوني - التعلم باللعب

التعليم القائم على الأداء العملي .

الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل

وسائط - الأورج - الآلات الإيقاعية المتاحة

بالمدرسة - بطاقات مدون عليها النغمات

وأخري مدون عليها الإيقاعات .

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات:

التواصل: مهارة التواصل اللفظي وغير

اللفظي

الصمود: التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة

التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول

المحاسبية: إعطاء تغذية راجعة فعّالة

التعاون: الالتزام بالقواعد العامة للفريق

القيم: الحب - المثابرة - الإتقان



## عرض النشاط :

- قم برسم المدرج الموسيقي ومفتاح صول على السبورة .
- قسم الفصل إلى ٣ مجموعات للتسابق وقم بتوزيع بطاقات مدوّن عليها أسماء النغمات السبعة على كل فريق (ويمكن الاستغناء عن البطاقات والاكتفاء بالإجابات الشفوية )
- وجه للفصل الأسئلة التالية :
  - س ١ ما اسم النغمة التي تقع على الخط الثاني ؟
  - س ٢ ما اسم النغمة التي تلي نغمة دو؟
  - س ٣ ما اسم النغمة التي تقع على الخط الرابع ؟ ..... الخ
- وبعد إجابة كل سؤال يتم اختيار أحد أعضاء الفريق الذي قدم الإجابة الصحيحة بكتابة النغمة على المدرج . والفريق الذي يجيب إجابة صحيحة ( أو يرفع البطاقة الخاصة بالنغمة ) تحسب له نقطة ، ثم أعلن المجموعة الفائزة في نهاية النشاط .
- ساعد الطلاب في معرفة أسماء الخطوط وأسماء المسافات .
- ساعد الطلاب في غناء نغمات الخطوط فقط (مي- صول - سي - ري - فا ) ثم نغمات المسافات (فا - لا - دو - مي ) بمصاحبة العزف على الأورج أو أي آلة متاحة

## اسماء الخطوط :



## اسماء المسافات :



## العرض الختامي : (٥ ق) :

اطلب من الطلاب غناء سلم دو الكبير صعوداً وهبوطاً مرة بإيقاع النوار ( ) ثم بإيقاع ( ) ثم بإيقاع ( )

## نشاط إثرائي للموهوبين:

اطلب من أحد الطلاب المتميزين ابتكار ( تأليف ) لحن صغير على الأورج أو الآلة التي يعزفها يحتوي على علامتي ( ) ويعرض اللحن أمام الطلاب .

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### الدرس الأول : الإيقاع والنغم

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) ( تذكر اللوحة الإيقاعية )

#### المكفوفين وضعاف البصر

- ادعم الطلاب بلوحة بارزة تحتوي على العلامات الإيقاعية المذكورة بالنشاط مدونة بطريقة برايل.
- اعطِ فرصة مناسبة للطلاب للتدريب على محاكاة الإيقاع من خلال التصفيق.

#### ضعاف السمع

- قم بعرض اللوحة الإيقاعية بخط واضح وكتب أمام كل علامة (مما سبق دراسته) علامة السكتة المساوية لها.
- درب الطالب على أداء العلامات الإيقاعية بالتصفيق وأداء علامة السكتة المساوية لها بوضع ايقونة السكتة امام كل علامة
- قم بتقسيم التمارين الإيقاعية إلى مقاطع قصيرة ، وكتبها على السبورة، واستخدم كروت مدون عليها العلامات الإيقاعية .
- قم بعمل محاكاة إيقاعية بينك وبين الطالب بالتصفيق بتكرار أجزاء التمرين من بعدك.
- قم بعمل جدول زمني يحتوى على علامة النوار ♪ وما يساويها في القيمة الزمنية واتركه على السبورة واسمح للطلاب بالاستعانة به عند مشاركته في أداء الجزء الأخير من النشاط الخاص بالأربع موازير الفارغة على السبورة .
- اسمح للطلاب أن يؤدي زمن كل علامة إيقاعية بالتصفيق وبمساعدة العد، عند أداء الجزء الأخير من النشاط الخاص بالأربع موازير الفارغة على السبورة.

#### صعوبات التعلم

- ذكّر الطالب بالإيقاعات التي سبق دراستها المذكورة في النشاط، ثم اكتبها على السبورة بخط واضح مستخدماً الألوان المختلفة وساعده على إعادة قراءتها بمفرده ونسخها في كراسته وقدم له التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.
- ذكّر الطالب بمفهوم زمن النوار ♪ والميزان الموسيقي وإشارات اليد الدالة عليه و التي تعبر عنه واسمح له بالوقت المناسب لمحاكاته وزوده بالتغذية الراجعة المناسبة.
- شجع الطالب على مشاركة زملائه في تنفيذ النشاط واسمح له باختيار الدور المناسب لقدراته.

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ١- راجع العلامات الإيقاعية السابق دراستها من روند حتى دوبل كروش قبل البدء في النشاط من خلال عرض لوحة مدون عليها جميع العلامات على السبورة.
- ٢- استخدم استراتيجية الألوان في رسم خريطة ذهنية للوحة الإيقاعية بحيث يميز الشكل الإيقاعي من مكوناته كل منهم بلون يميزه وتوضيح القيمة الزمنية له ووضع الخريطة داخل إطار وعرضه طوال مدة شرح الدرس.

٣ - ارسم جدول على السبورة موضحاً فيه العلامات الإيقاعية السابق دراستها والتي تساوى علامة النوار في القيمة الزمنية على السبورة علي أن تميز العلامات كل علامة بلون يميزها.

٤- قم بأداء الاشكال الإيقاعية كل على حدا واطلب من الطالب وذكر اسم الشكل الإيقاعي المؤدى.

## النشاط الثاني : ( ٢٠ دقيقة ) ( تذكر المدرج الموسيقي )

### المكفوفين وضعاف البصر

- ادعم الطلاب بلوحة تحتوي على المدرج الموسيقي المذكورة بالنشاط مدونة بطرية برايل
- وفر للطلاب فرصة للتدريب على محاكاة كل نغمة من نغمات المدرج الموسيقي من خلال التصفيق

### ضعاف السمع

- اسمح للطلاب بمشاركة زملائه بمقطع ( لا ) إذا تعذر عليه غناء نغمات الخطوط (مي- صول - سي - ري - فا ) أو نغمات المسافات (فا - لا - دو - مي).
- اسمح للطلاب بالمشاركة مع زملائه بالعزف علي آلة إيقاعية و اجعله يعزف الوحدة بشكل متكرر، إذا تعذر مشاركته الغناء مع زملائه بمقطع ( لا )

### صعوبات التعلم

- ارسم المدرج الموسيقي علي السبورة وراعي أن تكون المسافات واضحة بين الخطوط ودكّر الطالب بأسماء الخطوط والمسافات، واجعل أسماء النغمات الخاصة بالخطوط (مي- صول - سي - ري - فا ) باللون مخالف عن النغمات المدونة بالمسافات (فا - لا - دو - مي)، واسمح له الوقت المناسب لمحاكاته، وشجعه على مشاركة زملائه.
- قم بغناء سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً بصوت واضح بالإقاعات المختلفة المذكورة في النشاط وقسمه لأجزاء قصيرة واسمح للطلاب بمحاكاته وصحح له الأخطاء، مع مراعاة توفير فاصل زمني بين كل نوع من الإقاعات المذكورة.

### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- صمم وسيلة تعليمية من الفوم للمدرج الموسيقي ومفتاح صول واجعل النغمات حرة الحركة واطلب من الطالب وضعها في أماكنها الصحيحة حسب توجيهاتك.
- وجه الطالب عند غناء سلم دو/ك صعوداً أن يؤديه تدرجياً بالصعود بالإشارة بيديه تعبيراً عن كل نغمة صاعدة وأدائه هبوطاً بإشارة الهبوط باليد تعبيراً عن كل نغمة هابطة مع مصاحبة ذلك بالأداء الغنائى إن أمكن.

## الدرس الثاني: الميزان الرباعي البسيط

### مقدمة الدرس:

يستخدم الميزان الموسيقي لتنظيم الإيقاع داخل القطعة الموسيقية، ويكتب في بداية السطر الموسيقي من جهة اليسار .

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

قم بمناقشة الطلاب عن استخدام الميزان الموسيقي

بناءً على ما تم دراسته سابقاً للميزان الثنائي والثلاثي ودع الطلاب يقومون باستنتاج الموازين المختلفة.

#### تنفيذ الدرس: ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) ( اشارات الميزان الرباعي )

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف الميزان الرباعي من حيث القيمة الزمنية والإشارات.
- يؤدي تمارين إيقاعية متنوعة بمصاحبة اشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي.



### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن :

- يتعرف الميزان الرباعي من حيث القيمة الزمنية والإشارات .
- يؤدي تمارين إيقاعية متنوعة بمصاحبة اشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي.
- يغني تمارين لحنية متنوعة في الميزان الرباعي مع أداء إشارات الميزان.
- يؤدي أغنية " حلوة بلادي السمرا " بمصاحبة إيقاع مناسب

الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل

الإستراتيجيات : المناقشة والحوار - البيان العملي - التعلم التعاوني

الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج- الات إيقاعية - بطاقات بها إيقاعات مختلفة

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات :

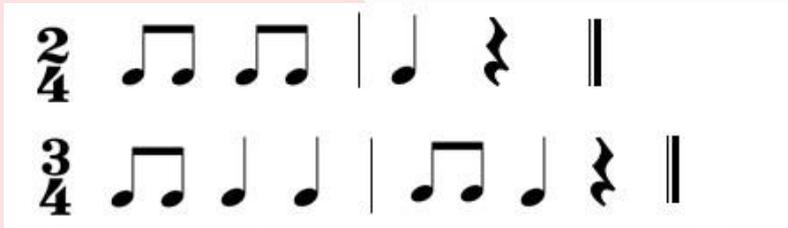
التواصل: مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

الصمود: التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول المحاسبية: إعطاء تغذية راجعة فعّالة التعاون: الالتزام بالقواعد العامة للفرق

القيم: الحب - المثابرة - الإتقان

## عرض النشاط :

- راجع مع الطلاب شرح تعريف الميزان الموسيقي كما يلي :  
هو عبارة عن رقمين يكتب أحدهما فوق الآخر يدل الرقم الأعلى منهما على عدد الوحدات داخل كل مازورة والرقم الأسفل يدل على نوع الوحدة .  
وقد تعرفنا سابقاً على الميزان الثنائي والميزان الثلاثي، وإلوم سنتعرف على الميزان الرباعي حيث تتكون المازورة به من أربع وحدات زمنية، ويسمي ميزان ٤ من ٤ ويدون في أول النوتة الموسيقية هكذا  $\frac{4}{4}$  وخلال هذا الدرس سوف نتعلم كيف نقرأ ونؤدي تمرينات في ميزان
- دَوّن للطلاب مثال بسيط من مازورتين لميزان  $\frac{2}{4}$  وآخر في ميزان  $\frac{3}{4}$  على السبورة وساعد الطلاب على الأداء



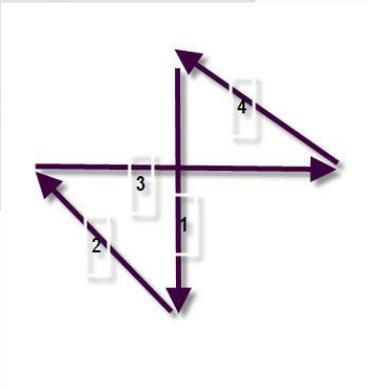
- اشرح الميزان الرباعي للطلاب بأن عدد الوحدات داخل كل مازورة أربعة ونوع الوحدة نوار وقدم عده أمثلة مختلفة للموازين الموسيقية التي تم دراستها بحيث يسأل المعلم عن الميزان ويجب التلاميذ بعدد الوحدات ونوعها :



- دون تمريناً إيقاعياً من مازورتين في ميزان  $\frac{4}{4}$  بدون تدوين الميزان واطلب من الطلاب ذكر الميزان المناسب لهذا التمرين .



- أعرض رسماً توضيحياً لإشارات ميزان  $\frac{4}{4}$  وقم بأدائه للتوضيح.



- اطلب من الطلاب أداء إشارات الميزان الرباعي بشكل جماعي مع عد ١-٢-٣-٤



## حلوة بلادي السمرا

ألحان / بليغ حمدي

كلمات : أ / عبد الرحيم منصور

الحرّة بلادي السمرا بلادي

حلوة بلادي السمرا بلادي

الحرّة بلادي السمرا بلادي

حلوة بلادي السمرا بلادي

وأنا على الربابة بغني ما املكش غير انى اغني وأقول تعيشي يامصر

وأنا على الربابة بغني ما املكش غير غنوة أمل للجنود أمل للنصر ليكي يامصر

وليكي يامصر ليكي يامصر

يامصر

## حلوة بلادي السمرا

تدوين : د / أيمن نجم

مراجعة : أ / حسام الضبع

دي بلا ا ر م س اس دي ال بة ر ح ال دى لا ب را سم اس دى لا ب وة حل

5 ش املك ما في غ ب بة ا ب ر لى ع نا وا

9 مصر يا مصر يا مصر يا شي ع ت ول اق و ين غ ا نى ان ر غي

13 ش املك ما في غ ب بة ا ب ر لى ع نا وا

17 صرن لل ل م ا د نوج لل مل ا وة غن ر غي

21 مصر يا مصر يا مصر يا ك لى ر ص م يا ك ل و مصر يا ك لى *Fine*

العرض الختامي : ( ٥ دقائق ) :

$\frac{4}{4}$

اطلب من الطلاب أداء الأغنية مع أداء اشارات ميزان

نشاط إثرائي للموهوبين:

اطلب من أحد الطلاب المتميزين التدريب على عزف جزء من أغنية "حلوة بلادي السمرا" على الأورج ، ليصاحب باقي الفصل أثناء الغناء ، مع أداء طالب آخر متميز في الجانب الإيقاعي لضرب المقسوم لمصاحبة العزف والغناء ، وطالب ثالث يقوم بدور القائد المايسترو حيث يقود زملاءه بإشارات الميزان . بحيث يتم فتح المجال لإشراك أكبر عدد من الطلاب للتشجيع ولاكتشاف الموهوبين .

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### الدرس الثاني: الميزان الرباعي البسيط

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) (اشارات الميزان الرباعي)

#### المكفوفين وضعاف البصر

- قم بتدريب الطالب على أداء إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي مع العد وتوضيح الإتجاهات الصحيحة للأداء.  
**ضعاف السمع**

- اعرض على الطالب ورقة أو لوحة مكتوب فيها  $\frac{4}{4}$  مع صورة لدائرة مقسمة إلى ٤ أقسام متساوية

- اسرد لهم إن الرقم ٤ المدون لأعلى يرمز ل "عدد الضربات" من (الخطوات/الصفقات) في كل مازورة موسيقية، والرقم ٤ المدون لأسفل يرمز لنوع الوحدة أي إن كل ضربة مدتها "نوار" أو ما يساويها في القيمة الزمنية.

- استخدم التصفيق أو التنقيير على الطاولة ٤ مرات متساوية ، واسمح للطالب بمحاكاتك عن طريق اليد أو الأرجل.

- درب الطلاب على الميزان وابدأ في ترديد أربع عدّات واضحة : ١ - ٢ - ٣ - ٤ وأد الإشارة الدالة على الميزان باليد عدة مرات للتدريب عليه.

- ارسم على الأرض رسم تخطيطي للميزان الرباعي مستخدماً ألوان مختلفة لكل عدّة: ١ = أحمر ،

٢ = أزرق ، ٣ = أخضر ، ٤ = أصفر، وقم بأداء الحركة على الأرض ٤ خطوات: خطوة - خطوة - خطوة - خطوة، وبعد الإتقان اتركهم يمشوا الميزان الرباعي مع عد الحركات.

- اتفق مع طلاب ضعاف السمع على إشارات محددة للبدء، أو الأستمرار، أو الإنهاء عند أداء التمرين بالتصفيق.

- ارسم إشارات اليد الدالة على الميزان الرباعي على السبورة أو على بطاقة مصورة وضعها أمام الطالب طوال فترة عرض النشاط.

- اکتفِ بإشراكهم مع زملائهم في قراءة التمارين عن طريق الأداءات الحركية (إشارات الميزان ، التصفيق ، الخطوات على الأرض ، ...)

#### صعوبات التعلم

- دكّر الطالب بالمفاهيم (الميزان الثنائي - الميزان الثلاثي) السابق له دراستها ثم اكتب له علي السبورة شكل كل منهم، وذكره بكيفية كتابتهم وقراءتهم وأدي له تمرين عن كل ميزان واطلب منه محاكاتك بإشارات اليد الدالة عليه.

- وضح للطالب شكل الميزان الرباعي ووضح له مكوناته بألوان مختلفة وذكره بالرمز الموسيقي المستخدم في التعبير عن الميزان الرباعي والمكون من بسط ومقام  $\frac{4}{4}$  ووضح له المقصود بكل رقم منهم.

- ارسم إشارات اليد الدالة علي الميزان الرباعي علي السبورة، وأدي له الحركات ببطء واطلب منه محاكاته، وقدم له الحث الجسدي المناسب لقدراته، وساعده علي تأدية التمارين المذكورة في النشاط.
- اقرأ التمارين الإيقاعية بمصاحبة إشارات الميزان ببطء واطلب منه ترديدها بعدك، وكررها أكثر من مرة، ثم اطلب منه إعادة قراءتها بمفرده وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبين، ثم شجعه على مشاركته لزملائه.

### الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ١- دَكر الطلاب بالموازين الموسيقية (الميزان الثنائي والثلاثي) السابق دراسته.
- ٢- ارسم الميزان الرباعي على السبورة وتوضيح مكوناته ووضع أسهم على كل جزء وشرح كل جزء على حدى ثم الإنتقال إلى الجزء التالى بعد التأكد من إتقان الجزء الأول بشكل واضح بالنسبة للطلاب من ذوي (الإعاقة العقلية وبطيء التعلم، فرط الحركة وتشتت الانتباه، صعوبات التعلم، التوحد)
- ٣- قم بأداء إشارات الميزان الرباعي مع الطالب من خلال الحث الجسدي وبشكل منفرد.
- ٤- دون تمرين إيقاعي في الميزان الرباعي كمثال على السبورة بشكل واضح وقم بأدائه مع كل طالب بشكل منفرد.
- ٥- قسم التمارين الإيقاعية إلى أقسام كل قسم يحتوي مازورة واحدة واستخدم استراتيجية المحاكاة بعرض كل مازورة على حدى أمام الطلاب ثم اترك الفرصة لأدائها ثم الانتقال إلى المازورة الثانية بعد التأكد من إتقان أداء المازورة الأولى حتى الإنتهاء من أداء باقي التمارين الإيقاعية.

### النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (أغنية حلوة بلادي السمرا)

#### المكفوفين وضعاف البصر

- قدم النوتة الخاصة بمقدمة (أغنية حلوة بلادي السمرا) بطريقة برايل للطلاب المكفوفين ومسجلة لإتاحة الفرصة لهم لفهمها والأداء السليم للإشارات الدالة على الميزان الرباعي.

#### ضعاف السمع

- اكتب كلمات أغنية (أغنية حلوة بلادي السمرا) على السبورة بخط واضح وساعد الطالب على التهجي البطئ للكلمات، وشرح له معاني الكلمات الصعبة.
- استخدم مع ضعيف السمع القصف السمعي بسماع الكلمة موضع خطأ الطالب لأطول فترة ممكنة ليساعده على النطق الصحيح لبعض الكلمات موضع الخطأ.
- قطع (أغنية حلوة بلادي السمرا) لجمل قصيرة حتى يتثنى له الحفظ الجيد.
- قسم (أغنية حلوة بلادي السمرا) إلى جمل قصيرة وقم بأدائها بسرعة أبطء، ثم قم بمحاكاة الطالب لك بتريد المقاطع ترديداً فورياً بعدك مباشرة وفقاً لقدراته ودرجة إعاقته.

### الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- قم بأداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات ( حلوة ، بلادي، ..... ) بمصاحبة الغناء ليسهل على الطالب حفظها بالأداء والتدريب عليها قبل البدء في النشاط والربط بين الحركة والكلمة ومعناها.

- اترك الفرصة للطالب بإعادة هذا الجزء بمصاحبة الموسيقي مع تقليد الحركات التعبيرية السابق عرضها مع الكلمات الخاصة بالأغنية.
- قم بملاحظة الطالب من ذوي طيف التوحد عند سماع أصوات الآلات والنغمات الموسيقية ودون رد فعله وتجاوبه وبناء على الملاحظة قم بتعديل الموسيقى بحيث تتلائم مع شدة الصوت واللحن والإيقاع والآلة التي أبدى الطالب تجاوباً معها وكانت رد فعله إيجابية نحوها.
- قم بتقسيم الأغنية إلى حصتين مع مراعاة الإستراحة بعد كل ٣٠ دقيقة لمدة ١٠ دقائق أو قم بالتركيز على الجزء الأول من الأغنية فقط وذلك حسب قدراتهم ودرجة الإعاقة.
- قم بجلسة منفردة للطالب من ذوي الإعاقة العقلية وكرر الأداء وقسم الأغنية إلى أجزاء صغيرة حتى يتم إدراكها ممن يجدون بعض الصعوبات في أداء إيقاعات التمرين حركياً مع أداء الإشارات نتيجة ضعف التأزر الحركي وعدم القدرة على الإستجابة السريعة لإداء عمليين في نفس الوقت.
- اسند المهمة المناسبة من (أداء الاشارات، تصفيق النوار(الوحدة) أثناء الغناء، أداء الوحدة على آلة ايقاعية إن وجد) علي حسب إعاقة الطالب والمهمة المفضلة لديه.
- قم بأداء الإغنية بسرعة أبطء حتى يستطيع الطلاب المشاركة في الغناء معهم حسب إمكانياتهم ودرجة إعاقاتهم.

## الدرس الثالث : علامة

### مقدمة الدرس:

تتكون الموسيقى من أربعة عناصر أساسية وهي : الإيقاع واللحن والهارموني واللون الصوتي وهذه العناصر الأربعة هي المواد التي يُكون بها المؤلف الموسيقي موسيقاه .

وفيما يخص الإيقاع فإن طريقتنا في التدوين تستخدم بعض الرموز الوضعية مثل الروند والبلانش والنوار .... الخ والقيمة الزمنية لهذه الرموز تكون دائماً نسبية وذلك تبعاً لسرعة الإيقاع ، ومن هذه الرموز يمكن تكوين عدة أشكال إيقاعية مثل الشكل الإيقاعي  والتي تساوي واحد نوار .

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

مستخدماً إستراتيجية العصف الذهني مهد للدرس الحالي من خلال عرض التمرين الإيقاعي التالي واسأل الطلاب عن إكمال الفارغ بعلامات مناسبة .



### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يستنتج القيم الزمنية لمفهوم النقطة ( . ) في الموسيقى .
- يقرأ تمارين متنوعة تحتوى على علامة النقطة ( . ) بمصاحبة الميزان المناسب
- يستنتج علامة  من حيث القيم الزمنية .
- يؤدي بعض التمارين الإيقاعية التي تحتوى على  وإيقاعات متنوعة مما سبق دراسته .
- يبتكر تمارين إيقاعية تحتوى على .

الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل  
الأستراتيجيات :

العصف الذهني - التعلم التعاوني - البيان العملي .

الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج - أوراق العمل .

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات :  
مهارات التفكير الإبداعي

التواصل:

مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

الصمود:

التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات

بنجاح عند السعي لإيجاد حلول

المحاسبية:

إعطاء تغذية راجعة فعّالة

القيم : المشاركة - التعاون - الاحترام

## تنفيذ الدرس: ( ٤٥ دقيقة )

## النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) ( النقطة الزمنية في الموسيقى )

## أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يستنتج القيم الزمنية لمفهوم النقطة ( ٠ ) في التدوين الموسيقي .
- يقرأ تمارين متنوعة تحتوى على إيقاع منقوط ( ٠ ) بمصاحبة الميزان المناسب.

## عرض النشاط:

- وضح للطلاب أن مفهوم النقطة الموسيقية هي علامة موسيقية تدون على شكل نقطة إذا ما وضعت على يمين أي علامة إيقاعية تزيد العلامة بمقدار نصف زمنها أي أن النقطة في التدوين لها قيم مختلفة حسب موقعها .
- ارسم الجدول التالي واطلب من الطلاب وضع القيمة الزمنية للعلامة بعد إضافة النقطة الموسيقية

العلامة	الصيغة	الزمن
٠.	٠ + د	
د.	د + د	

## النشاط الثاني ( ٢٠ دقيقة ) ( علامة د )

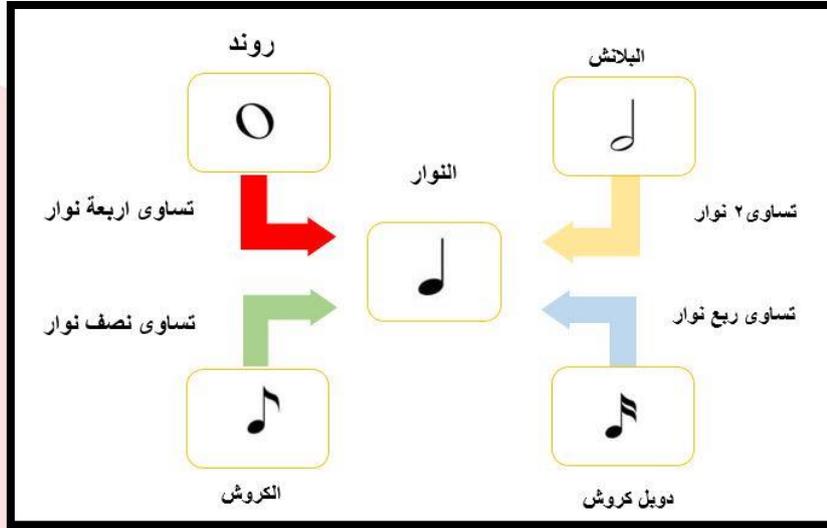
## أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

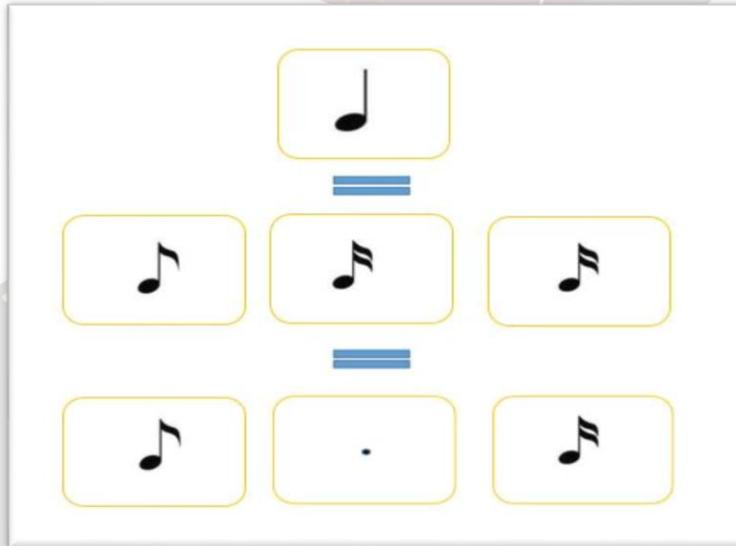
- يستنتج علامة د من حيث القيم الزمنية .
- يؤدي بعض التمارين الإيقاعية التي تحتوى على د وإيقاعات متنوعة مما سبق دراسته .

## عرض النشاط :

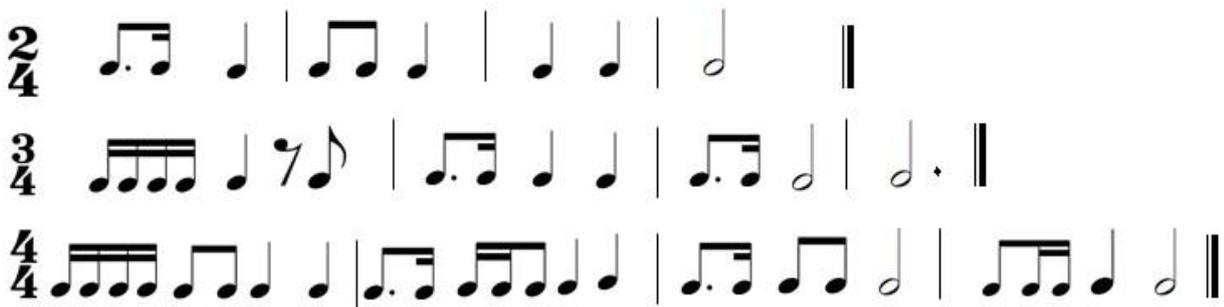
- قم بشرح العلامات الإيقاعية بدلالة قيمة الواحد الصحيح من خلال الشكل التالي :



- ثم حاول أن ترشد الطلاب لاستنتاج قيمة علامة  وشرح كيفية أدائها .



- استخدم إستراتيجية البيان العملى لقراءة التمارين الإيقاعية التالية ثم اطلب من الطلاب قراءتها إيقاعية باستخدام التنقيير .

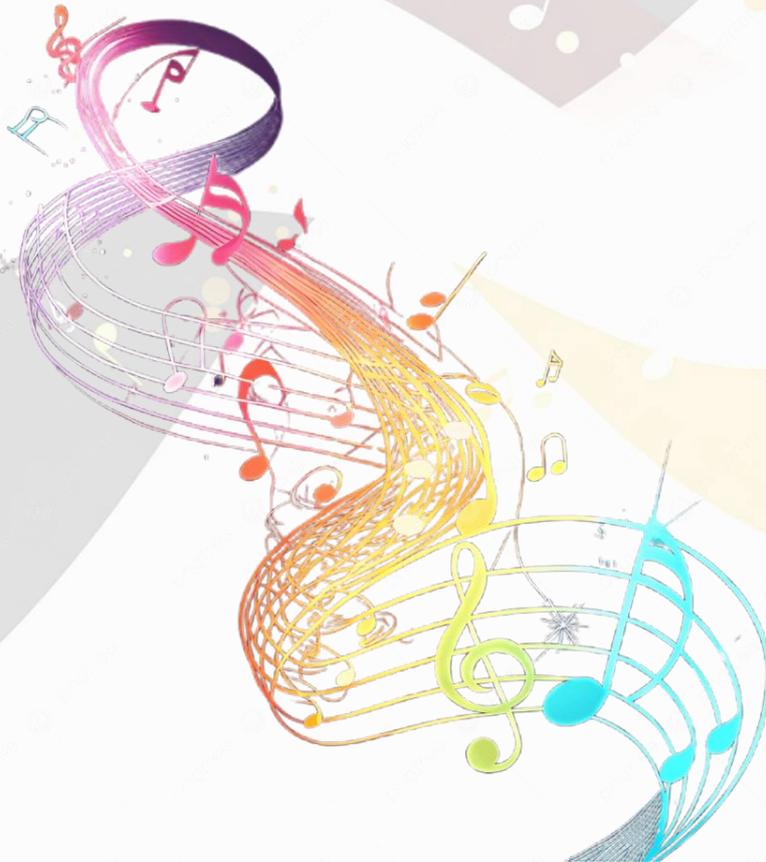


## العرض الختامي : ( ٥ دقائق )

مستخدماً إستراتيجية التعلم التعاوني قسم الطلاب لمجموعات عمل واطلب منهم ابتكار تمارين إيقاعية تحتوي على علامة  والنقطة الموسيقية وعلى أن يقرأها احد افراد كل مجموعة وقم بتشجيع المجموعات .

## نشاط إثرائي للموهوبين:

اطلب من الطلاب الموهوبين محاولة ابتكار نماذج إيقاعية وعلامات جديدة عليهم باستخدام النقطة الموسيقية وتدونها في كراسة الموسيقى الخاصة بهم وناقشهم بها موضحاً هذه العلامات .



## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### الدرس الثالث : علامة

النشاط الأول ( ٢٠ دقيقة ) ( النقطة الزمنية في الموسيقى )

#### المكفوفين وضعاف البصر

- صمم كروت ودون بها محتويات الجدول بطريقة برايل وصمم بطاقة خاصة بالنقطة ليتعرف عليها المكفوفين وضعاف البصر وضعها كما هو مدرج بالجدول

العلامة	الصفة	الزمن
٥٠	٥ + ١	
١	١ + ١	
١	١ + ١	
١	١ + ١	
١	١ + ١	

#### ضعاف السمع

- اعرض بطاقات كبيرة عليها العلامات الإيقاعية (بلانش ، نوار ، كروش ... إلخ).
- اكتب زمن العلامة بالأرقام بجانب كل بطاقة (مثلاً: نوار = ١ ، بلانش = ٢)، حتى يستطيع ضعيف السمع الربط بين العلامة والرقم.
- ارسم علامة نوار (•) على ورقة كبيرة، وبجانبيها نوار + نقطة (•).
- استخدم ألوان مختلفة: (لون للزمن الأساسي ، لون آخر للنصف المضاف (مثلاً: النوار = ١ زمن باللون الأزرق، النصف زمن الإضافي = نصف زمن باللون الأحمر)، حتى يتضح لضعيف السمع أن النقطة تعني إضافة نصف القيمة.

#### صعوبات التعلم

- دكّر الطالب بالقيمة الزمنية الخاص بكل علامة من العلامات المذكورة في الجدول والقيم الزمنية قبل وبعد إضافة النقطة.
- قم بوضع القيمة الزمنية الصحيحة لأول علامتين في الجدول وقدمها كنموذج للطالب ذو صعوبات التعلم ليحاكيها ثم يقوم بملئ باقي الجدول بنفسه وقدم له المساعدة المناسبة.

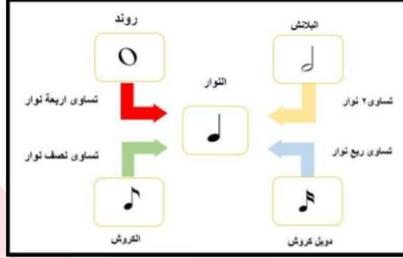
#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اشرح للطالب مفهوم النقطة (٠) في التدوين الموسيقي قبل البدء في الدرس
- ارسم الجدول الموجود بالدرس ووضح القيمة الزمنية للعلامة بعد إضافة النقطة الموسيقية
- اعرض الجدول بعد إضافة النقطة الموسيقية ووضح له الفرق بعد اضافتها

## النشاط الثاني : ( ٢٠ دقيقة ) ( علامة )

## المكفوفين وضعاف البصر

- قدم الوسيلة التعليمية التالية بطريقة برايل للمكفوفين مع توضيحه بالشرح.



## ضعاف السمع

- قم بعمل علاقة بين العلامات الإيقاعية والأرقام مثال: نوار = ١ زمن ، نوار + نقطة ( . ) =  $1 + \frac{1}{2} = \frac{3}{2}$  و  $\frac{1}{2}$  زمن.
- استخدم مكعبات أو قطع عدّ قطعة كبيرة = ١، قطعة صغيرة (نصف حجم الكبيرة) =  $\frac{1}{2}$  .  
ثم ضع قطعة +  $\frac{1}{2}$  قطعة =  $1\frac{1}{2}$  → وهذا يكون النقطة.
- اعرض عدة أمثلة لتثبيت المعلومة ، بلانش = ٢ → بلانش + نقطة ( . ) = ٣ نوار
- اكتفِ بمازورة واحدة يؤديها الطالب في كل تمرين عن طرق الأداء الحركي ( التنقيير أو التصفيق أو إشارات اليد أو حركات الجسم ..... ) وساعده في ذلك ودربه عليه.

## الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- وضح للتلميذ العلامة الإيقاعية
- قم بعمل شكل العلامات الإيقاعية بالصلصال قبل البدء في تدوينها على السبورة.
- اعرض على الطالب اداء العلامة الإيقاعية أكثر من مرة واجعل كل طالب يقوم بمحاكاتها على حدا ثم يحاول أدائها بمفرده.
- قسم التمارين الإيقاعية إلى أجزاء بحيث يكون كل جزء مازورة واحدة يقوم الطالب بقراءتها بمفرده مع تصحيح الخطأ أول بأول ثم الانتقال إلى باقي أجزاء التمرين الإيقاعي.

## الدرس الرابع : الأوركسترا

### مقدمة الدرس:

تختلف جلسة أعضاء الأوركسترا تبعاً لطبيعة العمل الموسيقي، ففي الأعمال الدرامية كالأوبرا والباليه يجلس الأوركسترا في المكان المخصص للعازفين حيث ينخفض الجزء الأمامي من خشبة المسرح (وتسمى الحفرة) بحيث يتمكن قائد الأوركسترا من قيادة الأوركسترا أمامه والمؤدين على خشبة المسرح، بينما في الأعمال السيمفونية يكون موضع عازفي الأوركسترا على خشبة المسرح.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

استخدم إستراتيجية المناقشة وقم بسؤال الطلاب ماذا يعرفون عن الأوركسترا ؟ وما الآلات الموجودة في الأوركسترا؟

#### تنفيذ الدرس: ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) ( الأوركسترا )

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف نبذة مختصرة عن الأوركسترا.
- يتعرف الآلات الموسيقية الموجودة بالأوركسترا.
- يتعرف ترتيب جلوس العازفين في الأوركسترا.

### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن :

- يتعرف نبذة مختصرة عن الأوركسترا.
- يتعرف الآلات الموسيقية الموجودة بالأوركسترا.
- يتعرف ترتيب جلوس العازفين في الأوركسترا.
- يتعرف انواع القوالب التي تؤديها الأوركسترا.
- يستمع إلى أعمال من أداء من أداء الأوركسترا.

الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات : المناقشة - البيان العملي

الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات الحياتية :

التواصل

مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

الصمود:

التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات

بنجاح عند السعي لإيجاد حلول

التعاون:

الالتزام بالقواعد العامة للفريق

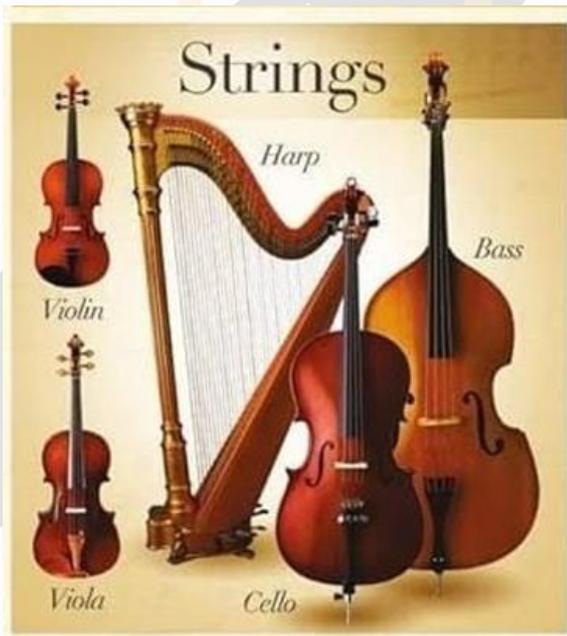
القيم : الحب - المثابرة - الإتقان

## عرض النشاط :

اعرض على الطلاب نبذة مختصرة عن الأوركسترا:  
مصطلح أوركسترا "Orchestra" : مشتق من كلمة يونانية الأصل ، وتعنى: مكان الرقص، أطلق في المسرح الإغريقي على الفضاء الذي كان على شكل نصف دائرة الواقع بين المسرح وجمهور المشاهدين ، وكان يخصص للراقصين والعازفين.  
وقد عاد استخدام هذا المصطلح مرة ثانية في نهاية القرن السابع عشر، ليطلق على المكان المقابل للمسرح المخصص لجلوس العازفين مع قائدهم، وفي القرن الثامن عشر بدأ استخدامه للدلالة على العازفين أنفسهم.  
ويعبر المعنى الحالي لمصطلح الأوركسترا السيمفوني عن أكبر مجموعة مؤدية من العازفين تقوم بأداء أعمال موسيقية ذات سمات وخصائص معينة. ويقودها قائد الأوركسترا (المايسترو).  
كان الأوركسترا في البداية يتكون تقريباً من ٣٥ عازفاً ويقوده غالباً عازف الفيولينة الأول أو عازف الهاربسكورد. وكان أغلب الآلات الموجودة به هي الآلات الوترية . ثم تطور النمو العددي للأوركسترا حتى بلغ عدد العازفين في الأوركسترا عام ١٧٩٠ حوالي ٦٥ عازفاً، كان نصيب الوترية وحدها ٤٢ آلة . ثم زاد العدد وأضيفت بعض الآلات في القرن ١٩ ليصل الأوركسترا في بعض الأعمال الى ١٠٠٠ عازفاً. وهناك أنواع من الأوركسترا منها : الأوركسترا الوترية الذي يتكون من الآلات الوترية فقط وأوركسترا النفخ الذي يتكون من آلات النفخ والإيقاع أما الأوركسترا السيمفوني فيتكون عادة من ٤ عائلات من الآلات الموسيقية هي:

## ☆ عائلة الوترية Strings: وهي نوعان:

- أ. آلات وترية ذات القوس وهي أساسية في تكوين الأوركسترا تتكون من:
- ✓ الفيولينة Violin : سيدة آلات الأوركسترا وصوتها أكثر قرباً للصوت البشرى وهي أصغر الآلات الوترية حجماً وأكثرها حدة . وتوجد في الأوركسترا في مجموعتين ( مجموعة الفيولينة الأولى - مجموعة الفيولينة الثانية)
  - ✓ الفيولا Viola: تشبه الفيولينة ولكنها أكبر حجماً وأغلظ صوتاً.
  - ✓ التشيلو Cello: أكبر وأغلظ من الفيولا.
  - ✓ الكونترباص Bass: أضخم الآلات الوترية وأغلظها صوتاً على الإطلاق.

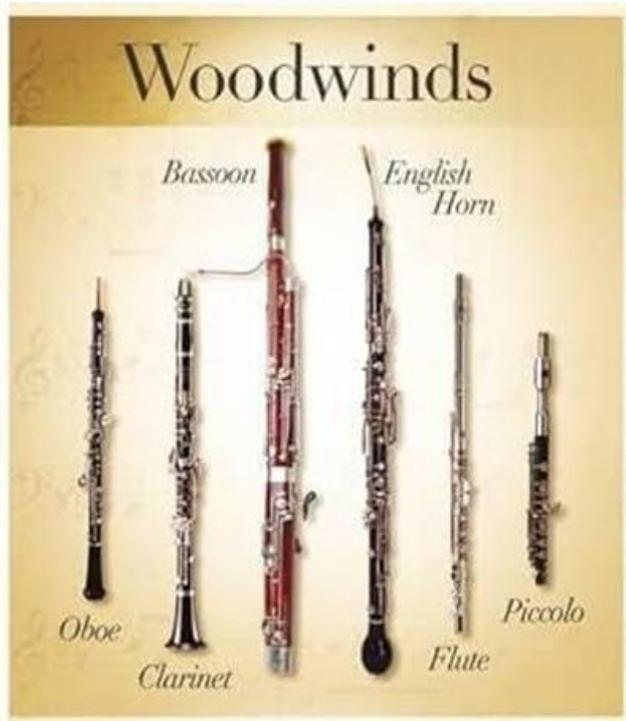


- ب. آلات وترية التي تعزف بالنبر أو بالريشة ويمكن الاستعانة بها في بعض الأعمال الأوركسترالية حسب رغبة المؤلف
- ✓ الهارب Harp : آلة وترية موسيقية تعزف بالنبر استخدمها المصري القديم من قبل الأسرة من منذ أكثر من ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد.
  - ✓ الجيتار- العود - المندولين: آلات وترية تعزف بالريشة أو النبر أحياناً

## ☆ عائلة النفخ الخشبية Woodwind Family :

وتتكون من أربع آلات أساسية هي:

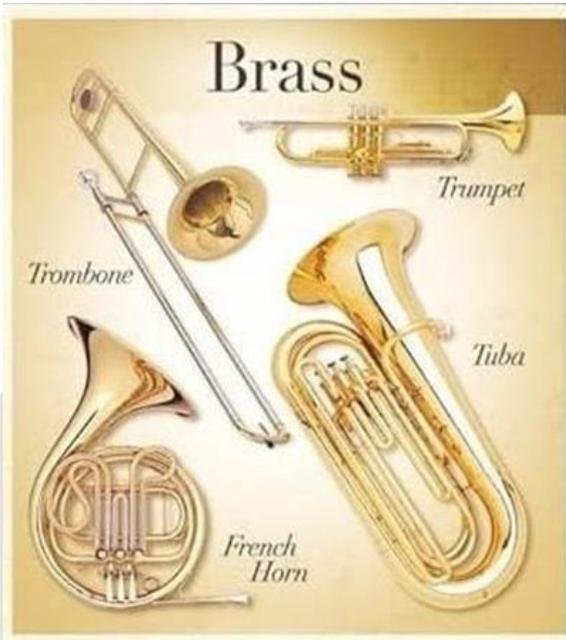
- ✓ **الفلوت Flute:** تُصنع عادة من المعدن وتُعزف عن طريق النفخ في فتحة جانبية. وهناك آلة إضافية من نفس النوعية، ولكنها أصغر حجماً وصوتها رفيع جداً يشبه الصفارة تسمى البيكولو Piccolo .
- ✓ **الأوبوا Oboe:** آلة نفخ ذات صوت أنفي ناعم مصنوعة من خشب الإبنوس الأسود يقوم العازف في النفخ في ريشتين مثبتة في انبوبة معدنية رفيعة. ولها آلة إضافية تشبهها أكبر حجماً وأغلظ صوتاً تسمى آلة الكورانجليه (English Horn).
- ✓ **الكلارينت Clarinet:** تصنع من خشب الإبنوس مثل الأوبوا ولكن ينفخ في ريشة مفردة وبالتالي لها طابع صوتي مختلف.
- ✓ **الفاجوط أو الباصون Bassoon:** أغلظ آلات النفخ الخشبية صوتاً وأكبرها حجماً وينفخ العازف في ريشة مزدوجة مثبتة في انبوبة معدنية رفيعة.



## ☆ عائلة النفخ النحاسية Brass Family :

وتتكون من أربع آلات أساسية

- ✓ **الترومبيت Trumpet:** أصغر الآلات النحاسية تتميز بصوت حاد ومشرق.
- ✓ **الكورنو French Horn:** آلة نفخ نحاسية دائرية الشكل يعتبر صوتها هو حلقة الوصل بين آلات النفخ الخشبية والنحاسية .
- ✓ **الترومبون Trombone:** آلة نفخ نحاسية تُعزف باستخدام زلاقة.
- ✓ **التوبا Tuba:** أكبر الآلات النحاسية وأغلظها صوتاً.



## ☆ عائلة الآلات الإيقاعية Percussion Family

وتنقسم إلى نوعين :

أولاً : آلات لا تصدر نغمات مثل

✓ **الطبل الكبير Bass Drum**: يصدر عنها طرقات

غليظة ذات صوتاً عميقاً.

✓ **الصنوج Cymbals**: ألواح معدنية تُصدم ببعضها

لإنتاج صوت قوي.

✓ **طبله الأوتار Snare Drum**: يُستخدم لإنتاج

إيقاعات سريعة يصدر عنها إيقاعات متذبذبة لأنها

تحتوي على أوتار مشدودة أسفل غشاء الطبله.

ثانياً: آلات تصدر نغمات

✓ **التيمباني Timpani** وهي تشبه الطبول ولكنها يشد

غشاء الطبله ليصدر نغمة معينة

✓ **الزيلفون Xylophone** وتصنع من الخشب ويعزف

عليها بمضارب يتفاوت عددها حسب طبيعة المقطوعة

✓ **الماريمبا Marimba** تشبه الزيلفون وتصنع من

الخشب ولكنها أكبر حجماً وأغلظ صوتاً

✓ **الجلوكنشيل Glockenspiel** وتصنع ألواح من

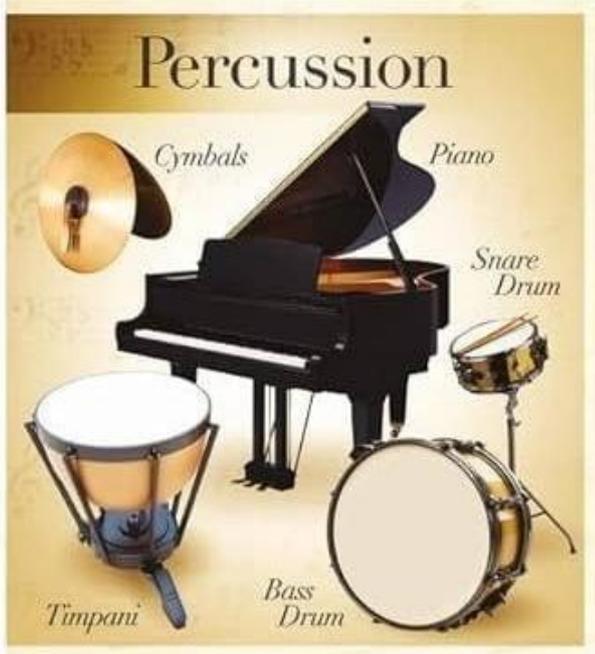
المعدن ويوجد عادة في المدارس ويعزف بمضارب خشبية

أو معدنية

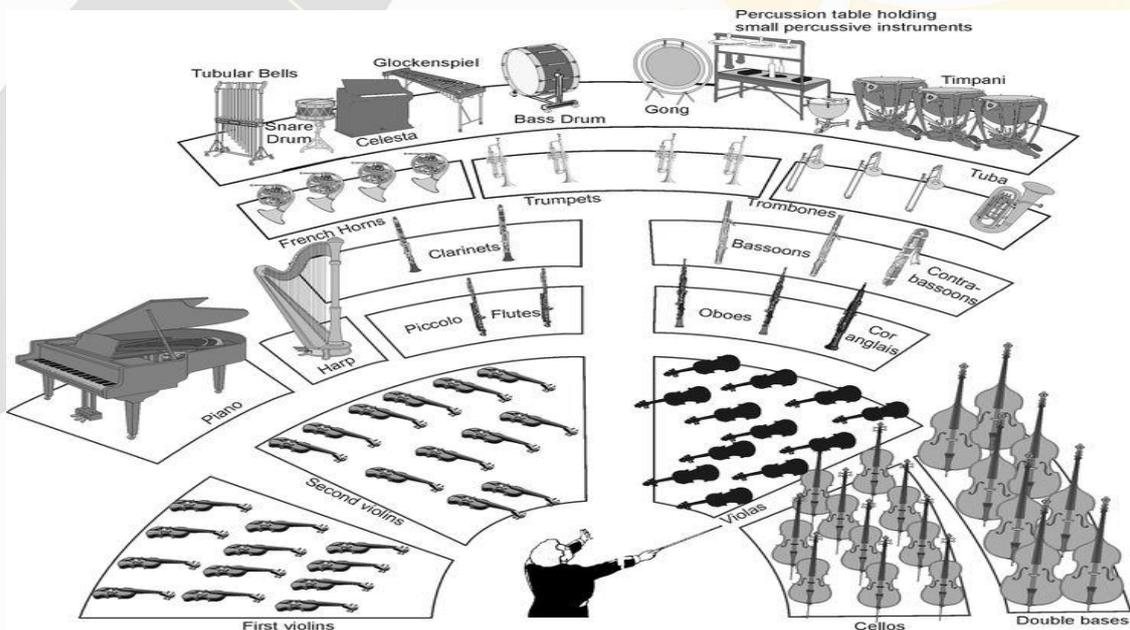
✓ **البيانو Piano**: قديماً كان يعد من الآت الطرق

الإيقاعية وتم تصنيفه حديثاً انه فصيل منفصل من

آلات ذات لوحات المفاتيح Keyboard.



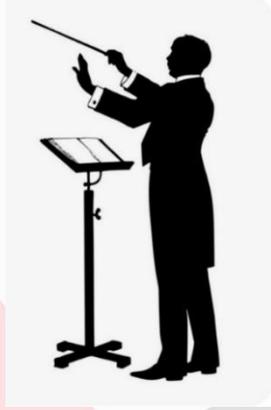
☆ استخدم إستراتيجية البيان العملي و اعرض على الطلاب صورة للأوركسترا وتوزيع جلوس العازفين للآلات بها



ترتيب جلوس الآلات في الأوركسترا

## المايسترو

كلمة "مايسترو" في الاصل كلمة إيطالية تعنى "السيد" أو "المعلم". وتطلق في سياق الموسيقى الكلاسيكية الغربية والأوبرا على قائد الأوركسترا، وتعتبر مهمته الأساسية هي توجيه الأوركسترا وإيجاد التناغم بين جميع أعضائها لتحقيق أداء موحد وجميل وبشكل عام.



## النشاط الثاني ( ٢٠ دقيقة ) (استماع)

## أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف انواع القوالب التي يؤديها الأوركسترا.
- يستمع إلى أعمال من اداء الأوركسترا.

## عرض النشاط:

اعرض على الطلاب بعض الأعمال التي تعزفها الأوركسترا ووجه نظرهم أن الأوركسترا تعزف مجموعة واسعة من الأعمال الموسيقية، بما في ذلك السيمفونيات، والكونشرتو، والمقطوعات الأوركسترالية الأخرى، بالإضافة إلى موسيقى الأوبرا والباليه وتشمل أعمالا كلاسيكية من فترات مختلفة ، بالإضافة إلى مؤلفات معاصرة.

## أمثلة من الأعمال الموسيقية التي تعزفها الأوركسترا :

**السيمفونية :** تعتبر السيمفونية عملاً موسيقياً ضخماً للأوركسترا يتكون عادةً من أربع حركات ومن أشهرها (سيمفونيات بتهوفن - موتسارت - هايدن).

**الكونشرتو :** هو عمل موسيقى يؤديه عازف منفرد أو أكثر (مثل عازف بيانو أو فيولينة) مع مصاحبة الأوركسترا من أشهرها (كونشرتو للفيولينة لباخ، كونشرتو البيانو لموتسارت، الكونشرتو الثلاثي للفيولينة والتشيلو والبيانو لبيتهوفن).

**المؤلفات الأوركسترالية :** تشمل على مجموعة متنوعة من الأعمال مثل الافتتاحيات والقائدات السيمفونية. وقد تصاحب الأوركسترا بعض الأعمال الموسيقية الدرامية مثل الأوبرا والباليه كما في اوبرا " كارمن " لبيزيه وباليه "بحيرة البجع" لتشايكوفسكي .

**موسيقى الأفلام :** تستخدم الأوركسترا أحيانا لأداء الموسيقى التصويرية لبعض الأفلام ، حيث تضيف عمقاً وحيوية على الأحداث والشخصيات من الأمثلة (حرب النجوم - الناصر صلاح الدين - الأيدي الناعمة )  
ويوجد أيضاً أعمالاً غنائية موزعة توزيعاً أوركسترالياً مثل أغنية ( محمد يا رسول الله لجمال سلامة - مقدمة أغنية انا قلبى دليلى).

## العرض الختامي : ( ٥ دقائق )

قم بتصميم شكل مسرح على السبورة واطلب من الطلاب ذكر اسماء الآلات المكونة للأوركسترا وتحديد أماكن الآلات على المسرح.

## نشاط إثرائي للموهوبين:

اطلب من احد الطلاب المميزين عمل بحث عن تطور الأوركسترا عبر العصور وما هي الآلات التي تم اضافتها في العصر الحديث مدعماً ذلك بالصور إن أمكن .

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### الدرس الرابع : الأوركسترا

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) ( الأوركسترا )

#### المكفوفين وضعاف البصر

- قدم نماذج مصغرة من الآلات كبيرة الحجم ليتعرف عليها الكفيف إن أمكن مع أهمية أن يتعرف على الآلة الأصلية بالحجم الأصلي بعد ذلك لتكوين صورة ذهنية صحيحة.
- اشرح للطالب أن آلات الأوركسترا تتكون من أربع عائلات وابدأ بعرض كل عائلة والآلات المكونة لها ثم اعرض صوت كل آلة بها واذكر اسمها ليتعرف على صوتها.
- أذكر للكفيف دور المايسترو وكيفية أداءه لهذا الدور

#### ضعاف السمع

- اعرض فيديو قصير عن الأوركسترا إن أمكن ذلك ليتسنى لضعيف السمع تكوين صورة ذهنية عن الأوركسترا وشكل الآلات وأسمائها.
- استخدم البطاقات المصورة المتسلسلة في شرح نبذة عن تاريخ الأوركسترا ليتسنى للطالب فهم تاريخ الأوركسترا بصورة أفضل من السرد الشفوي.
- لخص المعلومات الخاصة بالأوركسترا في جمل قصيرة وواضحة مع عرض للبطاقات المصورة لها.
- استخدم الخرائط الذهنية المدعومة بالصور في شرح وتلخيص (عائلة الوترية، عائلة النفخ الخشبية ، عائلة النفخ النحاسية، عائلة الآلات الإيقاعية)

#### صعوبات التعلم

- لخص المعلومات المذكورة عن مصطلح الأوركسترا للطالب في جمل قصيرة ولون الكلمات المفتاحية في كل جملة بلون مختلف، وساعد الطالب على قراءة المعلومات ونسخها في كراسته.
- اعرض لقطات فيديو وصور توضيحية لشكل الأوركسترا وأشرح له توزيع جلوس العازفين وأسم الآلة الموسيقية التي يستخدمها كل منهم.
- قم برسم خريطة ذهنية على السبورة تلخص فيها أنواع آلات الأوركسترا (العائلة الوترية- عائلة النفخ الخشبية- عائلة النفخ النحاسية- عائلة الآلات الإيقاعية (١) آلات إيقاعية تصدر نغمات- (٢) آلات إيقاعية لا تصدر نغمات.
- اعرض نماذج حقيقية إن أمكن أو مجموعة من الصور لشكل كل آلة وشرح له مكوناتها وكيفية استخدامها، واعرض له مقاطع صوتية لصوت كل آلة ليستطيع الطالب التمييز بين أصواتهم.

#### الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض فيديو قصير يوضح توزيع جلوس العازفين في الأوركسترا.
- ركز على المعلومات الرئيسية فقط عند عرض الإطار النظري الخاص بالأوركسترا.
- ارسم جدول على السبورة يحتوي ملخص أهم المعلومات الخاصة بالأوركسترا ملخصة في عبارات متسلسلة قصيرة واضحة.

- استخدم استراتيجية الألوان في رسم خريطة ذهنية موضحة بها عائلات الأوركسترا (عائلة الوترية، عائلة النفخ الخشبية، عائلة النفخ النحاسية، عائلة الآلات الإيقاعية (التي تصدر صوتاً والتي لاتصدر صوتاً) يتم تمييز اسماء الآلات في كل عائلة بلون مميز له فمثلا العائلة الوترية يكتب اسماء الآلات التي تنتمي لها باللون الأحمر وهكذا كما هو موضح اعلاه.
- ارسـم جداول للمقارنة بين أنواع الآلات المختلفة لكل عائلة وملخصة بعبارات قصيرة وبسيطة

## النشاط الثاني ( ٢٠ دقيقة ) ( استماع )

### المكفوفين وضعاف البصر

- قدم انواع القوالب التي يؤديها الأوركسترا مسجلة ليستمع إليها الكفيف عدة مرات أو وجهه انتباه لمواقع يوجد بها أعمال من أداء الأوركسترا.

### ضعاف السمع

- اعرض للمرة الثانية فيديو للأوركسترا ووجه نظر ضعيف السمع إلى أن الأوركسترا مجموعة كبيرة من العازفين (كأنها "فريق")، وكل قالب موسيقي مثل "قصة" لها بداية وموضوع ونهاية.
- اربط كل قالب موسيقي بقصة أو شكل مفهوم: السيمفونية = رواية طويلة بعدة فصول، الكونشرتو = حوار بين عازف منفرد (بطل) والأوركسترا (الجماعة)، المتتالية (Suite) = مجموعة رقصات/لوحات مختلفة وراء بعضها، الأوبرا = مسرحية غنائية، الموسيقى التصويرية = هي الموسيقى المصاحبة للمشاهد التمثيلية وتعتبر عن المشاعر والأحاسيس التي تخدم العمل الدرامي .
- اتفق مع ضعيف السمع على إشارات مبسطة لكل قالب (مثلاً: "طويل" = سيمفونية (مد يدك كأنك بتفتح كتاب كبير)، - "حوار" = كونشرتو (يد تشير للشخص ثم للجماعة)، - "رقص" = Suite (إشارة رقص)، "مسرح" = Opera (يدك على وجهك مثل قناع مسرح).

### صعوبات التعلم

- اكتب خريطة ذهنية تلخص فيها الأمثلة الخاصة بالأعمال الموسيقية التي تعزفها الأوركسترا (السيمفونيات- الكونشرتو- المؤلفات الأوركسترالية - موسيقى الأفلام) ، واستخدم الألوان المختلفة لتمييز العناوين والكلمات المفتاحية وساعد الطالب على قرائتها ونسخها في كراسته، ثم قم بتشغيل بعض المقاطع الصوتية القصيرة التي توضح كل نوع منهم، ليتمكن الطالب من التمييز بينهم من خلال تنشيط انتباهه السمعي.

### الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ارسـم جدول على السبورة للمقارنة بين أنواع الاعمال الموسيقية التي تعزفها الأوركسترا (السيمفونيات ، الكونشرتو، المؤلفات الأوركسترالية ، الموسيقى التصويرية للأفلام) موضحة به التعريف و أمثلة ونماذج لكل نوع

## الدرس الخامس : بليغ حمدي

### مقدمة الدرس:

الموسيقى لغة عالمية، تعبر عن المشاعر والأحاسيس بطرق لا يمكن للكلمات وحدها أن تعبر عنها، والملحنون هم فنانون يترجمون هذه المشاعر والأحاسيس إلى نغمات، ليخلقوا تجربة فنية مؤثرة في المستمعين، وتكمن أهمية الموسيقى والملحنين في قدرتهم على إثراء حياتنا وتقديم أشكال مختلفة من التعبير والتواصل ونقل ثقافة ونمط التراث وتوثيقها عبر العصور، ومن أشهر ملحنى مصر بليغ حمدي عبقرى الألحان. وسنستعرض نبذة عن حياته الفنية وأهم أعماله واسلوبه الموسيقي في هذا الدرس.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

استخدم إستراتيجية المناقشة في مناقشة الطلاب عن حرب أكتوبر وأهمية العبور في حياتنا والسؤال عن أهم الأعمال الغنائية الوطنية في فترة العبور ، متخذاً من المناقشة مدخلا لمعرفة الطلاب ببعض الأعمال الفنية الغنائية التي تم تنفيذها في الاذاعة المصرية بعد العبور بساعات لرفع الروح المعنوية لدي الجنود والاستمرارية في المقاومة والاحتفال بالنصر ومنها (بسم الله ... الله اكبر بسم الله للمجموعة - وأغنية "حلوه بلادى السمرة" للمظربة وردة ).

#### تنفيذ الدرس: ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) ( بليغ حمدي )

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف نشأة الموسيقار بليغ حمدي .
- يعدد أعمال بليغ حمدي ( الدينية - الوطنية - العاطفية ).
- يستمع إلى بعض الحان بليغ حمدي .

### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن :

- يتعرف نشأة الموسيقار بليغ حمدي.
- يعدد الألحان الفنية للملحن بليغ حمدي ( الدينية - الوطنية).
- يستمع إلى بعض أعمال للموسيقار بليغ حمدي.
- يميز بعض المصطلحات الموسيقية ( F-P وتدرجاتها ).

الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل

الأستراتيجيات : المناقشة - الخرائط الذهنية - البيان العملى .

الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائل - الأورج

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات:

مهارات التفكير الناقد للتواصل:

مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

الصمود:

التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات

بنجاح عند السعي لإيجاد حلول

التعاون:

الالتزام بالقواعد العامة للفريق.

القيم: المشاركة - التعاون - الاحترام

## عرض النشاط :

اسرد للطالب قصة حياة بليغ حمدي مصنفاً عناصر السرد مستعيناً بالخريطة الذهنية التالية وقم برسمها على السبورة.



## نشأته :

ولد بليغ عبد الحميد حمدي مرسى في ٧ أكتوبر عام ١٩٣١ بحي شبرا بالقاهرة وكان والده أستاذاً للفيزياء في جامعة الملك فؤاد الأول (القاهرة حاليا) ، أحب بليغ حمدي الموسيقى حباً كثيراً وطلب من والده شراء آلة موسيقية في سن ست سنوات وبدأ حبه للموسيقى ونبوغه فيها يظهر من خلال أدائه المميز في العزف على آلة العود .

## مميزات أسلوبه الفني :

تميز أسلوبه بالتعبيرية والتي تهتم بالكلمة وبنقل التراث فضلا على ان ألحانه تميزت بالحدائة والتجديد من حيث ( استخدام آلات لم تكن مستخدمة قبلا مثل آلة الساكسفون وآلة الاورج الكهربائى ، إضافة أسلوب رشيق راقص للمقدمات الموسيقية ، وأثرى الموسيقى الشعبية بألحان مميزة ) كما تبنى الكثير من الأصوات مثل عفاف راضى، وعلى الحجار، ومحمد الحلو ، ومحمد منير .:

ألف الكثير من الألحان وصلت ١٤٠٠ عمل من الأعمال منها الدينية فلحن ١٥ ابتهاج للمبتهل الشيخ النقشبندى منها ابتهاج "مولاي إني بابك" ، والعديد من الألحان العاطفية مثل "حب ايه" و"سيرة الحب" و"ألف ليلة وليلة" لأم كلثوم ، كما انه أثرى الأغاني الوطنية بألحان مميزة مثل اغنية "عدى النهار" للمطرب عبد الحليم حافظ ، وأغنية "بسم الله الله اكبر بسم الله" ، وأغنية "يا حبيبتى يا مصر" للمطربة شادية ، " حلوة بلادي السمرة" للمطربة وردة ، كم قدم مجموعة من الأغاني المميزة والتي استوحى فيها الطابع الشعبي منها أغنية عدوية للمطرب للمطرب محمد رشدى .

اطلب من الطلاب الإستماع إلى أغنية " حلوة بلادي السمرا" من الموقع الرسمي لمكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية على تطبيق يوتيوب وسل الطلاب عن رأيهم فيها.

## النشاط الثاني( ٢٠ دقيقة) (شدة الصوت ومستوياتها)

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يميز بعض المصطلحات الموسيقية ( F-P وتدرجاتها).

### عرض النشاط:

استخدم مشغل الصوت لعرض بعض من ألحان الملحن بليغ حمدي أو اعزف إحداها موضحاً مصطلحات التعبير الآتية للشدة وتدرجاتها :

P	MP	M $\mathcal{F}$	f	الإختصار
PIANO	MEZZO-PIANO	MEZZO- FORTE	FORTE	المصطلح
خافت	متوسط الخفوت	متوسط القوة	قوى	المعنى

### العرض الختامي : ( ٥ دقائق )

قسم الفصل لثلاث مجموعات كل مجموعة تدون عنصر من عناصر السرد السابقة لحياة الموسيقار بليغ حمدي وتختار طالب لعرضها امام أقرانه.

### نشاط إثرائي للموهوبين:

شجع الطلاب الموهوبين في البحث عبر الويب وإعداد موضوع عن الموسيقار بليغ حمدي وعرضها في الاذاعة المدرسية .

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

الدرس الخامس : بليغ حمدي

النشاط الأول : ( ٢٥ دقيقة) ( بليغ حمدي )

### ضعاف السمع

- استخدم استراتيجية سرد القصص لتعريف الطلاب بالملحن بليغ حمدي .
- راعِ سرد القصة من خلال البطاقات المصورة المتسلسلة ليتسنى لضعيف السمع فهم مضمون قصة بليغ حمدي بصورة أفضل من السرد الشفوي.
- لخص المعلومات الخاصة بشخصية الملحن بليغ حمدي في جمل قصيرة و واضحة.

### صعوبات التعلم

- لخص للطالب السيرة الذاتية للفنان بليغ حمدي في خريطة ذهنية مختصرة واستخدم الألوان لتمييز العناوين الرئيسية والكلمات المفتاحية في كل جملة وقدم للطالب المساعدة في قرائتها.

### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض فيديو قصير عن بليغ حمدي كلما أمكن ذلك.
- ارسم جدول على السبورة يحتوي أهم المعلومات الخاصة بالسيرة الذاتية لبليغ حمدي (النشأة، مميزات أسلوبه الفني، أعماله الفنية)
- لخص المعلومات الخاصة بشخصية بليغ حمدي في جمل قصيرة وواضحة.
- اكتفِ بالتواريخ الهامة فقط كتاريخ الميلاد وتاريخ الرحيل واستبعد باقي التواريخ لصعوبة تذكرها.

النشاط الثاني ( ١٥ دقيقة) ( شدة الصوت ومستوياتها )

### المكفوفين وضعاف البصر

- كرر الإستماع للتدرجات للمصطلحات الآتية بالجدول أكثر من مرة حتى يلاحظ الطالب الفرق بينهم

الإختصار	<b>f</b>	<b>mf</b>	<b>mp</b>	<b>p</b>
المصطلح	<b>forte</b>	<b>Mezzo- forte</b>	<b>Mezzo-piano</b>	<b>piano</b>
المعنى	قوى	متوسط القوة	متوسط الخفوت	خافت

### ضعاف السمع

- استخدم مكبرات الصوت لعرض النماذج المراد الاستماع إليها من أغاني الفنان بليغ حمدي مستخدمًا مكبرات صوت أو اعزفها وبالغ في مستوى الصوت عند عزفها.
- استخدم تعبيرات الوجه والجسد أثناء العزف أو الاستماع لأغاني بليغ حمدي لتعبر عن المصطلحات من حيث ( قوى، متوسط القوة ، متوسط الخفوت، خافت ) واسمح للطالب بمحاكات أدائك الجسدي وتعبيرات وجهك

مثلاً: عند الشعور بقوة الصوت ( $f$ ) ضم قبضة يدك - عند الشعور أن الصوت متوسط القوة ( $mf$ ) تصبح قبضة اليد منفرجة قليلاً - عند الشعور أن الصوت متوسط الخفوت ( $mp$ ) تصبح اليد أكثر انفتاحاً - حتى نصل للشعور أن الصوت خافت ( $p$ ) تصبح اليد مبسوطة تماماً.

## صعوبات التعلم

- اكتب المصطلحات الآتية على السبورة ( $f$ ) forte، ( $mf$ ) Mezzo- forte، ( $mp$ ) Mezzo-piano، ( $p$ ) piano ( ) والاختصار الخاص بها ووضح للطالب أن الاختصار يشير إلى أول حرف من الكلمة ، ثم قم بعرض مجموعة من النماذج الموسيقية التي توضح شدة ومستوى كل صوت منهم على حدا وراع توفير فاصل زمني مناسب بينهم، واسمح للطالب بالوقت المناسب لتحقيق الانتباه والتمييز السمعي المطلوبين.

## الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- 1- ارسم جدول على السبورة للمقارنة بين المصطلحات الموسيقية ( $f$ ) forte، ( $mf$ ) Mezzo- forte، ( $mp$ ) Mezzo-piano، ( $p$ ) piano ( ) موضحاً به ( المصطلح ، الرمز الخاص بكل منهم، الاختصار وكيفية التمييز بين كل مصطلح والآخر من خلال نماذج موسيقية بسيطة وتكرارها أكثر من مرة للتأكيد على المفهوم.

## الدرس السادس : الطقطوقة

### مقدمة الدرس:

الطقطوقة : أصلها (قطقوطة) وهو ما يطلق على الشيء الصغير ومعناها في اللغة العربية أهزوجة، وقد ظهر هذا القالب في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

والطقطوقة زجلية تمتاز ببساطة لحنها والكلمات وسهولة الأداء\*

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

افتح باباً للمناقشة والحوار وقم بسؤال الطلاب ما هي الطقطوقة ؟

قم بمناقشتهم وجمع اجاباتهم وبدأ الدرس.

#### تنفيذ الدرس: ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) ( الطقطوقة )

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف على مفهوم قالب الطقطوقة.
- يتعرف على المراحل المختلفة لقالب الطقطوقة.



### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن :

- يتعرف على مفهوم قالب الطقطوقة.
- يتعرف على المراحل المختلفة لقالب الطقطوقة
- يستمع إلى نماذج متنوعة لقالب الطقطوقة
- يميز بين الانواع المختلفة للطقطوقة سمعيًا.

الزمن : ( ٥٠ دقيقة )

مكان النشاط : حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات : المناقشة والحوار

الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائل - الأورج

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات: التواصل:

مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي الصمود:

التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول

التعاون:

الالتزام بالقواعد العامة للفريق

القيم : الحب - المثابرة - الإتقان

القيم: المشاركة - التعاون - الاحترام

## عرض النشاط :

## ابدأ في شرح مفهوم الطقطوقة :

هي نوع من الأغاني الخفيفة والقصيرة غالبًا ما تتميز بالبساطة في اللحن والتعبير عن مواقف الحياة اليومية ومعناها في اللغة العربية أهزوجة تتألف الطقطوقة من مذهب ويؤديه المنشدون (الكورس) مع المطرب ومجموعة أغصان ينفرد بغنائها المطرب.

**المذهب:** هو الجزء الرئيسي من الأغنية الذي يتكرر بين الأغصان.

**الأغصان:** هي المقاطع التي تتخلل المذهب وتأتي بعده، وتقدم أفكارًا جديدة أو تتوسع في الفكرة التي تطرحها المذهب

**اسلوب التلحين: مرت الطقطوقة بعدة مراحل هي:**

**المرحلة الأولى:** لحن المذهب (المقطع الرئيسي) وهو نفس لحن الأغصان (المقاطع الأخرى) واحد باختلاف الكلمات بمعنى ان المطرب يردد المذهب وجميع الأغصان بنفس اللحن مع تغيير الكلمات.

**أمثلة:** يا ورد على فل وياسمين لسيد درويش - على بلد المحبوب ودينى لرياض السنباطي - الحنة الحنة يا قطر الندى لحن شعبي

**المرحلة الثانية:** لحن المذهب يختلف عن لحن الأغصان بمعنى ان المذهب له لحن مستقل وكل الأغصان بلحن واحد مع اختلاف الكلمات.

**أمثلة:** يا حبيبتى يا مصر لبليغ حمدي- سلم على رؤية عبد الحليم نويرة- اهو ده اللى صار لسيد درويش- طلعت يا محلى نورها لسيد درويش.

**المرحلة الثالثة:** لحن المذهب مختلف عن الأغصان فضلاً على ان كل غصن بلحن مختلف بمعنى ان الالحن جميعها من مذهب واغصان مختلفة الألحن.

**أمثلة:** يا صباح الخير يالى معانا لمحمد القصبجي غناء أم كلثوم- أما براوة لمحمد الموجي غناء نجاة.

**المرحلة الرابعة:** ادخال اللزمات الموسيقية بين كل غصن وآخر استهلالا للحن المذهب الذى يليه.

**أمثلة:** من غير ليه لمحمد عبد الوهاب - انت عمري لمحمد عبد الوهاب غناء أم كلثوم - فات الميعاد لبليغ حمديغناء أم كلثوم.

**النشاط الثانى (٢٠ دقيقة) (إستماع)****أهداف النشاط:**

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستمع إلى نماذج متنوعة لقالب الطقطوقة.
- يميز بين الأنواع المختلفة للطقطوقة سمعيًا.

## عرض النشاط:

اختر مثالين من النماذج لمرحلتين مختلفتين وقم بعرضها على مسامع الطلاب

☆ المثال الأول لنموذج من المرحلة الأولى (ياورد على فل وياسمين).

## ياورد على فل وياسمين

ياورد على فل و ياسمين الله عليك يا تمر حنه	يا ورد على فل و ياسمين الله عليك يا تمر حنه
يا اللي عاوج لى طربوشك فوق الجبين على سنجه عشره	ما تحط لك حبه ياسمين في عروة الجاكته رخره
قرب هنا خد مننا خد ورد يا بيه خدى فل يا هانم	
يا ورد على فل و ياسمين الله عليك يا تمر حنه	قرب هنا خد مننا خد ورد يا بيه خدى فل يا هانم
خد لك هديه لحبيبته م الورد دا زينة الجنابين	تخليها تدوب في ريحتك و تبقا من ضمن الزباين
قرب هنا خد مننا خد ورد يا بيه خدى فل يا هانم	
يا ورد على فل و ياسمين الله عليك يا تمر حنه	قرب هنا خد مننا خد ورد يا بيه خدى فل يا هانم
وحياتك انتا ما تكسفى خد لك عودين دا انا اسمى نرجس	ولله ان ما كنت تنفعنى لازعق واقول راجل مفلس
قرب هنا خد مننا خد ورد يا بيه خدى فله يا هانم	
يا ورد على فل و ياسمين الله عليك يا تمر حنه	قرب هنا خد مننا خد ورد يا بيه خدى فل يا هانم

- وجّه نظر الطلاب إلى ان المذهب والأغصان جميعها بنفس اللحن.

☆ المثال الثاني لنموذج من المرحلة الثانية وقم بعرضه على الطلاب (اهو ده اللى صار)

## اهو ده اللى صار

اهو ده اللى صار وادى اللى كان	ملكش حق تلوم عليا
مصر يا ام العجايب	شعبك اصيل والخصم عايب
خلى بالك من الحبايب	دول أنصار اصحاب القضية
اهو ده اللى صار وادى اللى كان	ملكش حق تلوم عليا
وبدال ما يشمت فينا حاسد	ايدك في ايدى وقوم نجاهد
واحنا نبقى الكل واحد	والأيادى تصير قوية
اهو ده اللى صار وادى اللى كان	ملكش حق تلوم عليا

- وجّه نظر الطلاب إلى ان المذهب بلحن مستقل وجميع الأغصان بلحن متكرر.

- كرر اختيار نموذج آخر لمرحلة مختلفة من المراحل الأربعة واستمع إلى إجابات الطلاب وشرحهم للنموذج.

- قم بكتابة أسماء لبعض الأعمال الغنائية المتنوعة على قصاصات من الورق واطلب من أحد الطلاب اختيار واحدة منها وابدأ في عرضها عبر شبكة الأنترنت وابدأ في سؤال الطلاب إلى أي المراحل تنتمي هذه الطقطوقة ؟
- اجمع إجاباتهم وعزز الإجابات الصحيحة وقم بتصويب الخطأ مع الشرح والتشجيع.

### العرض الختامي : ( ٥ دقائق )

وجه للطلاب الأسئلة الآتية:

ضع علامة (صح) امام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) امام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

- ✓ المرحلة الأولى يكون فيها المذهب بلحن مستقل وجميع الأغصان بلحن متكرر مخالف للحن المذهب ( )
- ✓ المرحلة الرابعة يكون فيها لحن المذهب (المقطع الرئيسي) وهو نفس لحن الأغصان (المقاطع الأخرى) واحد باختلاف الكلمات بمعنى ان المطرب يردد المذهب وجميع الأغصان بنفس اللحن مع تغيير الكلمات ( )

### نشاط إثرائي للموهوبين:

اطلب من أحد الطلاب المميزين عمل بحث عبر شبكة الإنترنت يوضح فيه نماذج للمراحل الأربعة للطقطوقة مع تسجيل بعض هذه النماذج.



## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### الدرس السادس : الطقطوقة

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) ( الطقطوقة )

##### ضعاف السمع

- لخص في خريطة ذهنية مفهوم الطقطوقة بما تتألف به من المذهب، الأغصان
- اعرض شكل شجرة (الجذع هو المذهب، والفروع هي الأغصان).
- قل إن المذهب هو "الجملة الأساسية" التي تتكرر والأغصان عبارة عن نظم شعري يختلف كلماته في كل غصن حسب نوع الطقطوقة.
- لخص المراحل التي مر بها أسلوب التلحين للطقطوقة في مخطط تتابعي مبسط وخصص لكل مرحلة لون مميز خاص بها.

##### صعوبات التعلم

- اكتب للطالب المفاهيم الحديثة الخاصة بالدرس (الطقطوقة - المذهب- الأغصان) وشرح له كل مفهوم ولخصه في جمل قصيرة وواضحة مع عرض أمثلة لهم، وساعد الطالب على القراءة الصحيحة للنص الشعري الذي تحتوي عليه الطقطوقة.
- لخص المراحل التي مرت بها الطقطوقة في خريطة ذهنية على السبورة واستخدم الألوان المختلفة، وساعد الطالب على قراءة محتوى الخريطة ونسخها في كراسه واسمح له بالوقت المناسب لقدراته، وزوده بالتغذية الراجعة المناسبة

##### الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ارسم خريطة ذهنية موضحة بها الطقطوقة من حيث (المفهوم، مراحل تطورها، أمثلة لكل مرحلة) وذلك في عبارات قصيرة بسيطة وواضحة.
- استخدم استراتيجية البيان العملي في اختيار أغنية وتطبيق مكونات الطقطوقة عليها من حيث توضيح (المذهب، الأغصان) فيما يستمع إليه

#### النشاط الثاني ( ٢٠ دقيقة ) ( إستماع )

##### المكفوفين وضعاف البصر

- تقديم النماذج الموسيقية مسجلة لمراحل الطقطوقة لإتاحة الفرص لتكررها أكثر من مرة.

## ضعاف السمع

- اعرض نص يا ورد على فل وياسمين بخط واضح كبير ووضح عليها المذهب والأغصان جميعاً بنفس اللحن.
- استخدم صور أو رموز تعبر عن معاني الكلمات (مثلا كلمة "ورد" ) تعبر.
- اعرض مخطط بسيط (مذهب - غصن - مذهب - غصن - مذهب) قم برسم سهم دائري لتوضيح إن بعد كل غصن نرجع دائماً للمذهب.
- مثل بإشارة اليد كل مرة يتكرر فيها المذهب. ، أو استخدم ألوان: مثلاً المذهب باللون الأحمر، والأغصان بالأزرق
- كرر ما سبق مع اغنية ( اهو ده اللي صار )

## صعوبات التعلم

- قم بتشغيل النماذج الخاصة بقالب الطقطوقة للطالب وقسمهم لمقاطع قصيرة، وكرر له الأصوات إذا لزم الأمر ليتمكن الطالب من تحقيق الانتباه والتمييز السمعي المناسبين، ووضح له مفهوم المذهب والغصن أثناء الاستماع.
- ساعد الطالب في قراءة الأسئلة الخاصة بالنشاط الإثرائي واسمح له بالوقت المناسب لقدراته، ثم اطلب منه الرجوع للخرائط الذهنية والجمل التي تم تلخيصها مسبقاً لإستنتاج الإجابة بنفسه وقدم له التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.

## الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- استخدم استراتيجية البيان العملي في عرض كلمات الأغنية وتمييز (المذهب والغصن) بنفس الألوان اذا كانا من المرحلة الأولى اما اذا كان من مراحل ( الثانية - الثالثة - الرابعة ) يكون المذهب بلون والغصن بلون مختلف حسب المرحلة.
- اعرض أكثر من نموذج لكل مرحلة من المراحل الاولي والثانية حتى يتسنى للطالب فهم المذهب من الغصن وتمييزه فيما يسمع.

## الوحدة الثانية : الأداء والنقد الموسيقى

☆ الدرس الأول : تذوق موسيقى الشعوب

☆ الدرس الثاني : الماندولين

☆ الدرس الثالث : يا حبيبتي يا مصر

☆ الدرس الرابع : استمع وتذوق

☆ الدرس الخامس : حلل وانقد

☆ الدرس السادس : الحفل الختامي



## الوحدة الثانية

### التذوق والتاريخ الموسيقى

#### وصف الوحدة الأولى:

يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على اكتساب بعض عناصر التذوق الموسيقى والتي تتمثل في (مراحل الاستقبال الحسي والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية)، بهدف تدريب السمع والحس الموسيقى وتوظيفه للتمييز بين الموسيقى الآلية والغنائية وعلامات التظليل المسموعة مثل (الأداء القوي  $f$  - الأداء الخافت  $P$ )

وكذلك التمييز بين بعض النماذج الموسيقية المختلفة من بلاد (الهند - اليونان). ويتعرف على بعض الشخصيات الموسيقية المحلية التي أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية وأهم أعمالهم والاستماع إلى مجموعة متنوعة منها.

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات لدى المتعلم وهي: التفكير الناقد والإبداع و الإنتاجية وإحترام التنوع والتعاطف، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها كحب الوطن والإحترام وحب الإستطلاع والتعاون

#### الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسي الموسيقى للتمييز بين الأنماط الموسيقية المختلفة ودراسة شخصية موسيقية أثرت في وجدان الشعب المصري مستمعاً لمجموعة من أعماله

#### مخرجات تعلم المحور:

- بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن: -
- يتعرف شخصية مصرية موسيقية شكلت الوجدان المصري وأهم أعماله ويستمتع إلى مجموعة متنوعة منها.
- يتعرف الموسيقى الشعبية في (الهند- اليونان) من حيث الموقع الجغرافي -الأزياء التقليدية والشعبية - الآلات الموسيقية.

## نواتج التعلم :

- يتعرف بعض نماذج الموسيقى الشعبية لبعض الدول (الهند - اليونان) من حيث (التعرف على بعض النماذج الموسيقية من الألحان الشعبية أو المشهورة - الأزياء التقليدية - الآلات الموسيقية الشعبية).
- يصنف الأعمال الموسيقية الشعبية (الهند - اليونان) من حيث الحركات التعبيرية المميزة.
- يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الماندولين وتطورها.
- يتعرف الأداء الصحيح على آلة الماندولين واستخدام الريشة الخاصة بها.
- يتعرف أسماء الأوتار على آلة الماندولين.
- يعزف سلم دو/ك على آلة الماندولين مستخدماً الريشة صعوداً وهبوطاً بشكل صحيح.
- يعدد طرق الحفاظ على آتته الموسيقية .
- يستمع إلى أغنية "يا حبيبتي يا مصر " من أعمال الموسيقار بليغ حمدي.
- يغنى "يا حبيبتي يا مصر" بشكل صحيح.
- يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب.
- يبدى رأيه فيما استمع إليه من النماذج المختلفة (الدينية - الوطنية - الاجتماعية) من الموسيقى المصرية من حيث مناسبة اللحن للكلمات - أداء المغني متناسب مع روح العمل.
- يستمع إلى مقطوعات متنوعة على آلة الماندولين.
- يبدى رأيه في المقطوعات المتنوعة للآلة.
- يميز بين صوت آلة الماندولين وبعض الآلات الوترية الأخرى سمعياً
- يستمع إلى بعض نماذج الموسيقى الشعبية من بلاد (الهند - اليونان).
- يميز بين مجموعة من النماذج الموسيقية الشعبية من بلاد (الهند - اليونان) من خلال الإستماع.
- يبدى رأيه فيما استمع إليه من النماذج المختلفة من بلاد (الهند - اليونان).
- يصمم برنامجاً لحفل نهاية الفصل الدراسي الأول.
- يوزع الأدوار كلا فيما يناسب مع ميوله.
- ينفذ احتفالاً مستخدماً ما تم التدريب عليه خلال الفصل الدراسي الأول.

## المهارات والممارسات العابرة للتخصصات

**الإبداع :** المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف الأصلية في توليد أفكار جديدة وفريدة - الطلاقة تحويل فكرة ، أو عملية، أو منتج إلى صورة / شكل جديد.

**التفكير الناقد:**

- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.

**الإنتاجية :** تنمية ثقافة حب العمل

**التعاطف :-** تفهّم المشاعر الفردية وتقبلها.

**القيم :** حب الوطن- التعاون - الإحترام - حب الإستطلاع

## الدرس الأول: تذوق موسيقى الشعوب

### مقدمة الدرس:

الموسيقى هي أحد أعمق وسائل التعبير الثقافي، ولطالما كانت مرآة تعكس ملامح وتقاليد الشعوب، فهي ليست مجرد فن للترفيه، بل إنها تجسد قصصًا، وتروي حكايات، وتنقل مشاعر متوارثة عبر الأجيال. الموسيقى لغة عالمية تصل بين الشعوب رغم اختلاف الألسنة، وتعبر عن التجارب والهوية بطريقة فريدة. دعونا نستعرض بعض الأمثلة التي توضح كيف تعبر الموسيقى عن ثقافات شعوب مختلفة.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد : ( ٥ دقائق )

استخدم استراتيجية العصف الذهني واسأل الطلاب في أي القارات تقع دولتي الهند واليونان؟  
اجمع إجاباتهم وقم بتعزيز الإجابات الصحيحة وتصحيح الخطأ منها.

#### تنفيذ الدرس : ( ٤٥ دقيقة )

#### النشاط الأول : ( ٢٠ دقيقة ) (الهند)

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الدول (الهند) وموقعها الجغرافي المتميز في قارة آسيا.
- يتعرف نبذة عن الموسيقى والحضارة في دولة (الهند).
- يتعرف الموسيقى الشعبية لدولة (الهند).
- يتعرف الأزياء الشعبية والتقليدية - الآلات) في دولة الهند.

### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يتعرف دولة (الهند) وموقعها الجغرافي المتميز في قارة آسيا.
- يتعرف نبذة عن الموسيقى والحضارة في دولة الهند.
- يتعرف بعض النماذج الموسيقية الشعبية لبعض الدول (الهند - اليونان) من حيث الموسيقى الشعبية - الأزياء الشعبية والتقليدية - الآلات الشعبية والتقليدية.
- يتعرف نبذة عن الموسيقى والحضارة في بلاد (الهند).
- يتعرف دولة (اليونان) وموقعها الجغرافي المتميز في قارة أوروبا.
- يصنف الأعمال الموسيقية الشعبية (الهند - اليونان) من حيث الحركات التعبيرية المميزة لكل بلد.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

- مكان النشاط : حجرة التربية الموسيقية - الفصل
- الاستراتيجيات : البيان العملي- المناقشة والحوار
- الوسائل التعليمية: الآلات الموسيقية - مشغل وسائط - السبورة

#### المهارات والممارسات العابرة للتخصصات : التفكير الناقد

- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.

#### الإنتاجية

تنمية ثقافة حب العمل

#### التعاطف

-تفهم المشاعر الفردية وتقبلها.

القيم: التعاون - الاحترام - حب الاستطلاع



## عرض النشاط:

اعرض على الطلاب خريطة العالم موضح عليها دولة الهند ليتعرف الموقع الجغرافي وشرح لهم أنها تقع في قارة آسيا وأن لها طابعًا خاصًا في الموسيقى الشعبية الخاصة بها.

## الحضارة الهندية والموسيقى:

الموسيقى جزء لا يتجزأ من الحضارة الهندية، حيث ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالدين والفلسفة والفنون. تعود جذور الموسيقى الهندية إلى العصور القديمة وتطورت عبر العصور لتشمل أشكال مختلفة مثل الموسيقى الكلاسيكية، والشعبية وموسيقى الأفلام، ولقد تركت الموسيقى الهندية بصمة قوية على الموسيقى العالمية، ولا تزال تلعب دورًا حيويًا في حياة الهنود إلوم.

## أشهر الآلات في الحضارة الهندية القديمة:



آلة السيتار Sitar

## أشهر الآلات الشعبية الحديثة الموجودة في دولة الهند:

سارود - صوت عميق وروحاني



فيينا - آلة موسيقية كلاسيكية من جنوب الهند



السيتار - صوت الموسيقى الكلاسيكية الهندية



مريدانجام - إيقاع جنوب الهند



الطبله - إيقاع الموسيقى الهندية



السانتور - الآلة اللحنية من كشمير



بانسوري - الناي الخيزراني



الأزياء التقليدية الشعبى في الهند متنوع يعكس التراث الثقافى الغنى للبلاد من بين الأكثر شيوعًا:



### بالنسبة للرجال

فمن الأزياء التقليدية الدهوتى، وهو قطعة قماش تلف حول الخصر والساقين، والكورتا، وهو قميص طويل.



أشكال متنوعة من الأزياء التقليدية الهندية الخاصة بالرجال

### السارى للنساء

وهو قطعة قماش طويلة تلف حول الجسم، والسلوار كامييز. وهو قميص طويل وبنطال فضفاض مع شال.



أشكال متنوعة للأزياء التقليدية الهندية الخاصة بالنساء

## النشاط الثانى (٢٠ دقيقة) (اليونان)

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف دولة (اليونان) وموقعها الجغرافى المتميز في قارة أوروبا.
- يتعرف نبذة عن الموسيقى والحضارة في بلاد (اليونان).
- يتعرف الموسيقى الشعبية لدولة (اليونان).
- يتعرف (الأزياء التقليدية - الآلات) في دولة اليونان

## عرض النشاط:

اعرض على الطلاب خريطة العالم موضح عليها دولة اليونان ليتعرف على الموقع الجغرافي وشرح لهم أنها تقع في قارة أوروبا وأن لها طابعًا خاصًا في الموسيقى الشعبية الخاصة بها.

## الحضارة اليونانية والموسيقى :

كانت الموسيقى من مستلزمات الحياة اليونانية، فكانت لديهم ابتهالات لديونيسوس وتهايل أبولو، وترانيم لكل إله من آلهتهم. وكانت لديهم مدائح للأغنياء وأغاني نصر لأبطال الرياضة وأناشيد تغنى على الطعام والشراب، وللحب، والزواج، والحزن، والدفن. وكان للراحة، والحاصدين، والغزالين، والنساجين أغانيهم، وأكبر الظن أن الرجل في السوق أو في النادي، وأن السيدة في بيتها والمرأة في الطرقات، كل هؤلاء كانوا يغنون أغاني لم يكن حظها من العلم كحظ أغاني سمنيدس.

## أشهر الآلات الموسيقية في الحضارة اليونانية القديمة :

تعد القيثارة والأولوس (أو المزمارة المزدوج)، والبوزوكي، والعود من أشهر الآلات في اليونان.



المزمارة المزدوج



القيثارة



بعض العازفين يمسكون الآلات الموسيقية مثل القيثارة والمزمارة المزدوج

## أشهر الآلات الشعبية الحديثة الموجودة في دولة اليونان:



العود ذو الرقبة الطويلة



آلة البازوكي ذو الرقبة الطويلة

الأزياء الشعبية التقليدية في اليونان المتنوعة التي تعكس التراث الثقافي الغني للبلاد من بين الأكثر شيوعًا:



أشكال متنوعة من الأزياء التقليدية اليونانية الخاصة بالرجال والنساء

### العرض الختامي: ( ٥ دقائق )

- اعرض أكثر من نموذج لآلة واطلب من الطلاب تمييز بين الآلات (الهند- اليونان).
- اطلب من الطلاب التمييز بين نماذج الأزياء التقليدية في (الهند- اليونان).

### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد الطلاب المتميزين عمل بحث عن الموسيقى الهندية والموسيقى اليونانية مدعمًا ذلك بالصور والتسجيلات الصوتية.

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### الدرس الأول: تذوق موسيقى الشعوب

#### النشاط الأول: الهند

#### المكفوفين وضعاف البصر

- قدم وصف تفصيلي لملابس الشعب الهندي ووصف تفصيلي لشكل الآلات الهندية الموجودة بالدرس.

#### ضعاف السمع

- اعرض صور أو فيديو يحتوى على بعض مظاهر الحياة في الهند ليستطيع الطالب تكوين صورة ذهنية عن موضوع النشاط.
- اعرض الصور الموجودة بالدرس مكبرة للأزياء والآلات الموسيقية.
- اعرض صور للمقارنة بين الزي الشعبي التقليدي في الهند ( للرجال و للنساء)

#### صعوبات التعلم

- صمم خريطة ذهنية للطالب تلخص فيها أسماء أشهر الآلات في الحضارة الهندية ودعمها بعض الصور التوضيحية، واعرض له لقطات فيديو توضح شكل كل آلة وأسمها إن أمكن.
- اعرض للطالب لقطات فيديو توضح أشكال الزي الهندي الخاص بالنساء والرجال، وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبة.

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض فيديو قصير عن مظاهر الحياة بالهند ( موقع جغرافي- أزياء - الآلات الموسيقية)
- لخص الحضارة الهندية والموسيقى في جدول على السبورة في عبارات بسيطة وواضحة موضحا به (الموقع الجغرافي للهند، الزي الشعبي التقليدي، الآلات الموسيقية) وادعم ذلك بالصور كلما أمكن ذلك.

#### النشاط الثاني: اليونان

#### المكفوفين وضعاف البصر

- تقديم وصف تفصيلي لملابس الشعب اليوناني ووصف تفصيلي لشكل الآلات اليونانية الموجودة بالدرس.

#### ضعاف السمع

- اعرض لقطات فيديو لمظاهر الحياة في اليونان ليستطيع الطالب تكوين صورة ذهنية عن موضوع النشاط.
- اعرض صور واضحة ومكبرة لأشهر الآلات الموجودة في دولة اليونان حديثاً.
- اعرض صور للمقارنة بين الأزياء الشعبية التقليدية في اليونان المتنوعة التي تعكس التراث الثقافي للبلاد.

## صعوبات التعلم

- لخص المعلومات الخاصة بالحضارة اليونانية في عبارات قصيرة وواضحة واكتبها علي السبورة وحدد الكلمات المفتاحية بلون مختلف ثم ساعد الطالب في قرائتها ونسخها في كراسته.
- صمم خريطة ذهنية تلخص فيها أشهر الآلات الموسيقية في الحضارة اليونانية القديمة وأشهر الآلات الشعبية الحديثة ودعمها بالصور أو الرسوم التوضيحية إن أمكن وساعد الطالب على قراءة أسماء الآلات بطريقة صحيحة.

## الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض فيديو قصير عن الموسيقي والحضارة في اليونان
- لخص الحضارة الهندية والموسيقي في جدول على السبورة موضحا به (الموقع الجغرافي اليونان، الزي الشعبي، وذلك في عبارات قصيرة وبسيطة مدعوما بالصور كلما أمكن ذلك
- ارسم جدول للمقارنة بين الآلات الموسيقية في الحضارة اليونانية القديمة والآلات في الحضارة الموسيقية في الحضارة اليونانية الحديثة مدعومة بالصور كلما أمكن ذلك.

## صعوبات التعلم:

- صمم جدول على السبورة للمقارنة بين الآلات الموسيقية، والزي الخاص لكلاً من دولة الهند واليونان، وساعد الطالب على قراءة الجدول واجعله يشارك في تصميم الجدول و لصق الصور في مكانها الصحيح في الجدول، وقم بعرض الصور الخاصة بكل آلة والأزياء الخاصة بهما وأربط بين الصورة وتوصيفها ليتمكن الطالب من التمييز بينهم.

## الدرس الثاني : آلة الماندولين

### مقدمة الدرس:

الماندولين Mandolin هي آلة موسيقية وترية برقبة رفيعة متصلة بجسم كمثري الشكل شبيهة بآلة العود ذات حجم صغير، تطوّرت في القرن السادس عشر في منطقة ماندورا، ثمّ في ألمانيا وإيطاليا في القرن الثامن عشر، وشاع استخدامها وصنعها في أوروبا والأمريكيتين في القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، وكان من أشهر المعزوفات الموسيقية المؤلفة عليها: كونشيرتو للفنان الإيطالي "أنطونيو فيفالدي"، وفي مصاحبة إحدى الفقرات الغنائية في أوبرا "دون جيوفاني" للمؤلف النمساوي الشهير "موتسارت".

### خطوات الدرس:

#### التمهيد: (٥ دقائق)

استخدم نموذج التعلم (kwl) لاستثارة خلفية الطلاب المعرفية وتحديد الكم المعرفي الذي سيقدم لهم، وهي إستراتيجية تعتمد على أسلوب المساءلة والاستخلاص، ويستخدم فيها الطالب معلومات سبق معرفتها، ثم يبتكر ويحدد الجوانب التي يريد معرفتها ليصل في النهاية إلى إستنتاج أهداف الدرس وإتقان مهاراته.

#### نموذج التعلم (kwl)

ارسم على السبورة الجدول التالي وادون إجابات وأسئلة الطلاب داخل الجدول :

ماذا تعلمت	ماذا أريد ان أعرف	ماذا أعرف عن موضوع الدرس
-----؟	ماذا تريد ان تعرف عن آلة الماندولين	ماذا تعرف عن الآلات الوترية

- شجع الطلاب على استكمال العمود الأول والثاني على السبورة واترك العمود الأخير خالي ملئه آخر الدرس.

### تنفيذ الدرس : (٤٥ دقيقة)

#### النشاط الأول: (٢٠ دقيقة) (آلة الماندولين)

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الماندولين وتطورها.
- يتعرف الأداء الصحيح على آلة الماندولين واستخدام الريشة الخاصة بها.
- يتعرف أسماء الأوتار على آلة الماندولين.
- يعدد طرق الحفاظ على آلتها الموسيقية.

### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الماندولين وتطورها.
- يتعرف الأداء الصحيح على آلة الماندولين واستخدام الريشة الخاصة بها.
- يتعرف اسماء الأوتار على آلة الماندولين
- يعدد طرق الحفاظ على آلتها الموسيقية .
- يعزف سلم دو/ك على آلة الماندولين مستخدما الريش صعودا وهبوطاً بشكل صحيح.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :حجرة الموسيقى/

الفصل

الأستراتيجيات :

نموذج التعلم -البيان العملى .

الوسائل التعليمية :

السبورة - مشغل وسائط - الأورج-آلة

الماندولين .

المهارات الحياتية : مهارات التفكير الناقد -

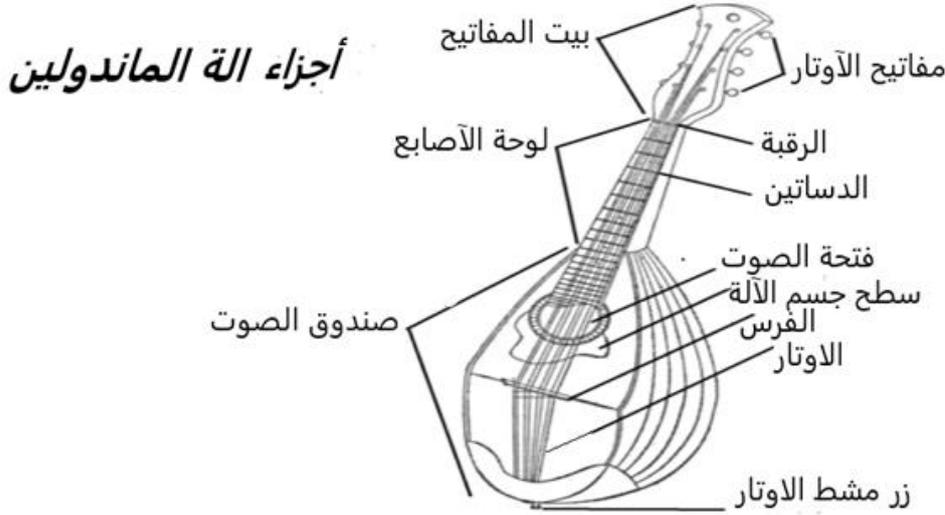
مهارات التفكير الإبتكارى

القيم : التعاون - الاحترام

## عرض النشاط:

- استخدم استراتيجية البيان العملي في توضيح أجزاء الآلة وطريقة العزف عليها موضحا الآتي:

أجزاء الآلة: يوضح الشكل التالي أجزاء آلة الماندولين



## طريقة العزف على الآلة :

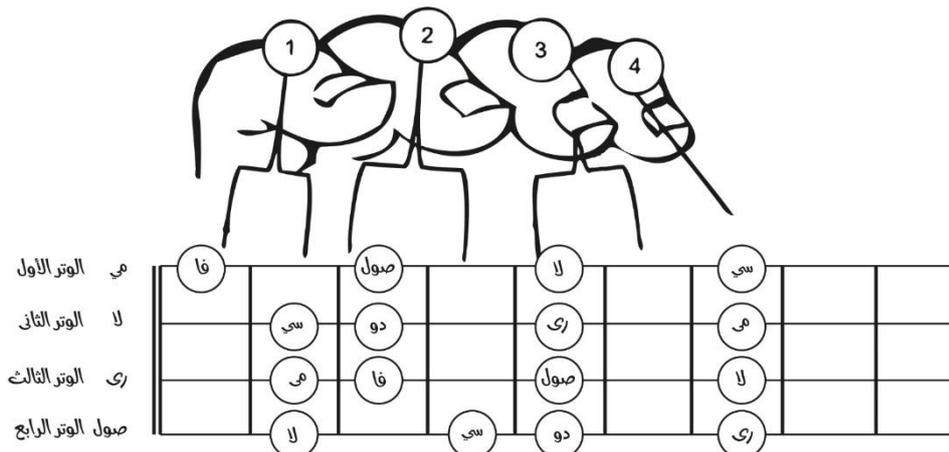
- عادةً ما تُعزَف الماندولين برفقة آلاتٍ موسيقيّةٍ أخرى، حيثُ ينسجم صوتُها مع صوتِ الجيتار والأكورديون، ويُعزَف عليها باستخدام ريشة، حيث تُمرَّر على أزواج الأوتار المتجانسة بحركةٍ سريعة، حتّى ينتج عن ذلك اهتزاز وصوتٌ موسيقيٌّ يقتربُ قليلاً من صوتِ الجيتار، إلا أنها تتمتعُ بنغمةٍ أعلى وصوتٍ أكثر وضوحاً، وترتكز رقبة الماندولين على راحة اليد اليسرى، بحيث يكون الإصبع الأول ( السبابة ) مواجهها للخانة الأولى، ويراعى أن تكون أصابع اليد اليسرى مرنة ولينة حيث يتم العفق دون عصبية أو تشنج مع الضغط بقوة بطرف الأصابع بشكل عمودي على الأوتار مع إعطاء المرونة الكافية لليد اليسرى لجعلها قادرة على التحرك بين الأوضاع المختلفة للعزف ويجب ضغط الاوتار بين الدساتين وليس فوقها .

## استخدام الريشة :

- تمسك الريشة جيداً باليد اليمنى بين إصبعي الإبهام والسبابة وهي مصنوعة من البلاستيك، ويصبح ظهر الكف على شكل قوس والجزء البارز من الريشة يكون صغير جداً وللريشة حركتان هابطة وصاعدة وحركة سريعة تسمى رعشة أو (التريمولو).

## أسماء الاوتار:

- الشكل التالي يبين اسماء الاوتار لآلة الماندولين وأماكن عزف الأصابع وترقيم أصابع اليد اليسرى.



- استخدم استراتيجية المناقشة مع الطلاب، معدداً طرق الحفاظ على آلتهم الموسيقية من حيث : إبعاد الآلات عن مصادر الرطوبة والحرارة، عدم استخدام الماء أو الكحول أو غيرها من المنظفات السائلة في تنظيف الآلة الخشبية، ويكون تنظيف الآلة بعد الاستعمال بقطعة قماش نظيفة جافة، وضع الآلات في حقائبها عقب الانتهاء من التدريب.
- استعن بالصور التالية لتوضيح الوضع الأمثل للامساك بالآلة الموسيقية والعزف عليها



## النشاط الثاني ( ٢٠ دقيقة ) (عزف سلم دو الكبير على آلة الماندولين)

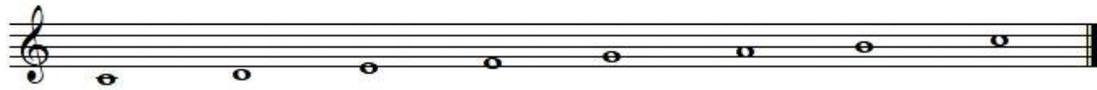
### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يمسك آلة الماندولين بشكل صحيح
- يعزف على أوتار الماندولين صعوداً وهبوطاً
- يعزف سلم دو/ك على آلة الماندولين مستخدماً الريشة صعوداً بشكل صحيح.

### عرض النشاط:

- درب الطلاب على حمل بآلة الماندولين ومسك الريشة بشكل صحيح.
- اطلب من الطلاب العزف على كل وتر من أوتار الماندولين صعوداً وهبوطاً بشكل صحيح ببطء في البداية ثم زيادة السرعة حتى يجيدوا علامة الترمولو.
- اطلب من الطلاب قراءة نغمات سلم دو الكبير وعزفها على آلة الماندولين موضحاً أماكن العفق والنغمات لسلم دو على آلة الماندولين صعوداً وهبوطاً.



### العرض الختامي: ( ٥ دقائق )

- اطلب من الطلاب استعراض العمود الثالث في نموذج التعلم المستخدم في التمهيد لعمل تغذية راجعة عما تعلموه.

### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد الطلاب المميزين أداء جملة موسيقية أمام أقرانه عزفاً باستخدام آلة الماندولين.

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### الدرس الثاني: آلة الماندولين

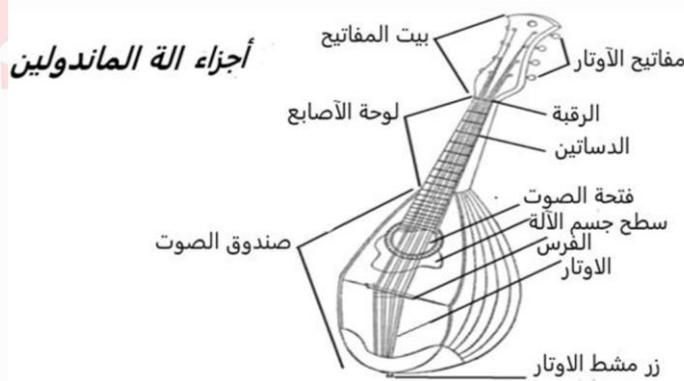
#### النشاط الأول: آلة الماندولين

#### المكفوفين وضعاف البصر

- ساعد الطلاب في التعرف على أجزاء آلة الماندولين من خلال حاسة اللمس حتى يتكون لديه صورة ذهنية صحيحة مع تقديم نموذج بارز بطريقة برايل محددًا له أماكن النغمات على رقبة الماندولين إن أمكن.
- قم بشرح كيفية مسك الألة وطريقة العزف عليها بشكل حسي حتى يتسنى للطلاب إدراك المعلومة بشكل صحيح.

#### ضعاف السمع

اعرض نموذج للماندولين موضحًا عليه أجزاء الآلة.



- اعرض بطاقات مكتوبة لأجزاء آلة الماندولين ، ثم أشر لكل جزء من أجزاء الآلة واطلب منه رفع البطاقة المناسبة .
- اعرض بشكل عملي المسكة الصحيحة لآلة الماندولين وطريقة مسكة الريشة وكيفية الأداء بها على الأوتار.
- اعرض نموذج مكبر وواضح لأماكن النغمات على رقبة الماندولين ولون كل نغمة بلون مختلف.



#### صعوبات التعلم

- لخص المعلومات الخاصة بالآلة الماندولين للطلاب في جمل قصيرة وواضحة على السبورة وساعد الطالب على قرائتها.
- اعرض نموذج لآلة الماندولين، ووضح للطلاب مكوناتها، وكيفية الإمساك بالآلة بطريقة صحيحة،
- اعرض للطلاب نموذج لاماكن النغمات على رقبة الماندولين ومراعاة تلوين النغمات (كل نغمة بلون مختلف).

## الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- لخص للطالب من خلال خريطة ذهنية نبذة بسيطة عن تاريخ آلة الماندولين وتطورها محددًا فقط المعلومات الرئيسية وذلك في عبارات قصيرة وواضحة مدعومة بالصور كلما أمكن ذلك.
- استخدم استراتيجية البيان العملي في تنفيذ خطوات كيفية العزف على آلة الماندولين واستخدام الريشة خطوة بخطوة.
- وجه الطالب حسيًا وبلطف عند تطبيق خطوات كيفية العزف على آلة الماندولين وتصحيح الأخطاء خطوة بخطوة وقم بالتشجيع وتعزيز المحاولات الصحيحة.
- استعن بقطاعات الفيديو لكيفية العزف على آلة الماندولين كلما أمكن ذلك.
- لاحظ الطالب من ذوي طيف التوحد عند سماع أصوات الآلات والنغمات الموسيقية ودون رد فعله وتجاوبه وبناءً على الملاحظة قم بتعديل الموسيقى من شدة في الصوت بحيث تتلائم معه.

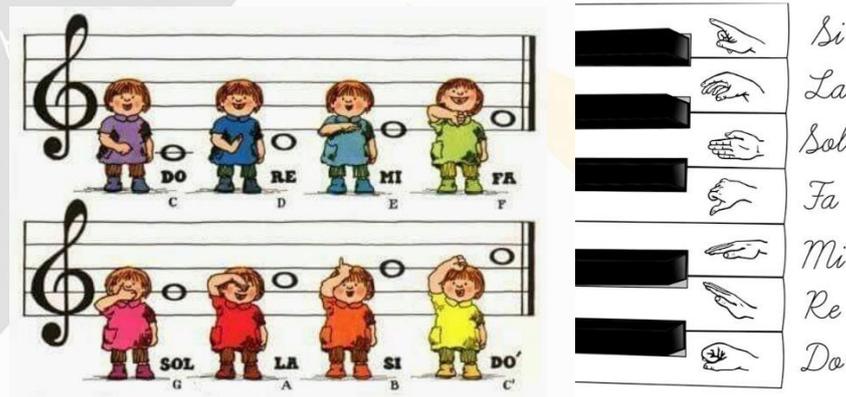
### النشاط الثاني: عزف سلم دو الكبير على آلة الماندولين

#### المكفوفين وضعاف البصر

- درب الطلاب على حمل الآلة واستخدام الريشة وتعلم تكنيك الصد والرد ( أداء الريشة صعودًا وهبوطًا) بصورة صحيحة

#### ضعاف السمع

- استخدم إشارات اليد الدالة على الأثر النفسى ل يتم ربط كل نغمة بإشارة معينة باليد لكل من النغمات سلم دو/ك



- اسمح للطالب بلمس آلة الماندولين أثناء عزف النغمات، ليشعر بالذبذبات المختلف لكل نغمة.
- وجه الطالب لعزف نغمات سلم دو/ك باستخدام الريشة صعودًا ببطئ واحدة تلو الأخرى ثم هبوطًا بنفس الطريقة.
- العب لعبة: أد الإشارة المتفق عليها للنغمة (باليد) أمام الطالب، واطلب منه عزفها على آلة الماندولين.

## صعوبات التعلم

- درب الطالب على استخدام آلة الماندولين من خلال البيان العملي، وقدم له الحث البدني المناسب لقدراته.
- قم بعزف سلم دو/ك على آلة الماندولين للطالب ببطء وراعي تنفيذ الخطوات بوتكرارها إذا لزم الأمر واسمح للطالب بمحاكاة كل جزء على حده وزوده بالتعزيز والتغذية الراجعة المناسبين

## الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- استخدم استراتيجية البيان العملي في عزف سلم دو/ك مستخدمًا آلة (الماندولين) داعمًا ذلك بمجموعة من الصور لتلك الخطوات متسلسلة وعرضها على السبورة أمام الطالب طول مدة عرض الدرس
- وجه الطالب حسيًا عند عزف سلم دو/ك مستخدمًا آلة (الماندولين) مع التشجيع المستمر وتصحيح الأخطاء.

## الدرس الثالث: أغنية يا حبيبتى يا مصر

### مقدمة الدرس:

من بين كل أنواع الأغاني سواء العاطفية أو الدينية أو الاجتماعية تعتبر الأغاني الوطنية هي الاروع لأنها تمس الوجدان .

وقد تم تدريس الموسيقىار بليخ حمدي في حصة سابقة، والتعرف على بعض الأغاني التي قام بتلحينها ومن ضمنها أغنية "يا حبيبتى يا مصر" التي كتب كلماتها الشاعر محمد حمزة، وغنتها المطربة شادية عام ١٩٧٠.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد: (٥ دقائق)

قم بعزف أو تشغيل لحن أغنية "يا حبيبتى يا مصر"

ثم اسأل الطلاب: بعد الاستماع لهذا اللحن ما هو الإحساس الذي تشعر به؟ (سؤال مفتوح يجعل الطلاب يفكرون في مشاعر حب الوطن والفخر والانتماء).

#### تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

#### النشاط الأول: (١٥ دقيقة) (تدريبات تحسين النفس)

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبدى رأيه فيما يستمع إليه من النماذج المختلفة (الدينية - الوطنية الاجتماعية) من الأغاني المصرية من حيث مناسبة اللحن للكلمات - أداء المغنى متناسب مع روح العمل.
- يؤدي تدريب يهدف إلى إطالة النفس.

### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يميز الطابع الموسيقي لأغنية "يا حبيبتى يا مصر"
- يغنى "يا حبيبتى يا مصر" بشكل صحيح
- يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب.
- يبدى رأيه فيما استمع إليه من النماذج المختلفة ( الدينية - الوطنية - الاجتماعية ) من حيث مناسبة اللحن للكلمات - أداء المغنى متناسب مع روح العمل.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط : حجرة الموسيقى/ الفصل

- الإستراتيجيات : الحوار والمناقشة - التعلم التعاوني - التعلم متعدد الحواس - العصف الذهن - الإستماع النشط.
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج - آلة إيقاعية .
- المهارات الحياتية : الانتباه - التعبير عن الذات - التفكير النقدي - المرونة وقبول التجريب - الثقة بالنفس .

- القيم : المشاركة - التعاون - الاحترام - تنمية روح الوطنية - الانتماء - الفخر - الحماس

## عرض النشاط :

- قم بتشغيل تسجيلات لأجزاء من النماذج التالية واطلب من الطلاب ابداء رأيهم في كل نموذج من حيث: اللحن - الكلمات - مناسبة اللحن للكلمات - مناسبة أداء المغنى مع روح العمل.
- طابع الأغنية (حزن - فرح - حماس وفخر - خشوع) واطلب من الطلاب ملء خانات الجدول بعد الاستماع

م	اسم الأغنية	اسم الملحن والمؤلف	نوع الأغنية	طابع الأغنية	نوع الاداء (فردى - جماعى)
١	صوت بلادي	محمد عبد الوهاب - حسين السيد	وطنية	فخر بالوطن وتغني بحب مصر	فردى مع كورال
٢	القلب يعشق	رياض السنباطى - بيرم التونسي	دينية	روحاني تأملى	فردى
٣	يا مصطفى	محمد فوزى	فكاهية مرحة	خفيفة (فرانكو آراب)	فردى مع كورال
٤	قصيدة مولاي	بليغ حمدي عبد الفتاح مصطفى	دينية	خشوع وتضرع	فردى مع كورال

- وجه الطلاب لأداء تمرين يهدف إلى إطالة النفس كما يلي: -
- اطلب من الطلاب الوقوف في وضع صحيح للغناء بحيث يكون الرأس مرفوعاً في وضع عمودي على الجسم والذقن موازٍ للأرض، والقدمين متباعدتين قليلاً (على عرض الكتفين)، ووزن الجسم موزعاً بالتساوي بين القدمين.
- قم بتوجيه الطلاب إلى أخذ نفس سريع وعميق من الأنف في أربع عدات يقوم المعلم بعدها. ثم حبس النفس في أربع مرات أخرى يليها إخراج زفير من الفم (بالمقطع S) مع الاقتصاد والتدبير.
- كرر أداء التمرين مع محاولة إطالة مدة إخراج النفس (الزفير) في كل مرة عن المرة السابقة.

## النشاط الثانى: (٢٥ دقيقة) (غناء + استماع وتذوق)

## أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يميز الطابع الموسيقي لأغنية "يا حبيبتي يا مصر"
- يغنى "يا حبيبتي يا مصر" بشكل صحيح.
- يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب.

## عرض النشاط:

اعرض كلمات الأغنية من خلال كتابتها على السبورة أو وسيلة إيضاح.

## يا حبيبتى يا مصر

الحنان الفنان / بليغ حمدي

كلمات أ / محمد حمزة

يا بلادي يا أحلى البلاد يا بلادي فداكى أنا والولاد يا بلادي

بلادي ..... يا بلادي بلادي يا بلادي

يا حبيبتى يا مصر يا مصر يا حبيبتى يا مصر يا مصر

يا حبيبتى يا مصر ..... يا مصر

يا بلادي يا أحلى البلاد يا بلادي فداكى أنا والولاد يا بلادي

بلادي ..... يا بلادي بلادي يا بلادي

يا حبيبتى يا مصر يا مصر يا حبيبتى يا مصر يا مصر

يا حبيبتى يا مصر ..... يا مصر

ما شافش الأمل فى عيون الولاد وصبايا البلد

ولا شاف العمل سهران فى البلاد والعزم اتولد

ما شافش الأمل فى عيون الولاد وصبايا البلد

ولا شاف العمل سهران فى البلاد والعزم اتولد

ولا شاف النيل فى أحضان الشجر ولا سمع موا ويل فى ليالي القمر

ولا شاف النيل فى أحضان الشجر ولا سمع موا ويل فى ليالي القمر

أصله معداش على مصر أصله معداش على مصر

يا حبيبتى يا مصر يا مصر يا حبيبتى يا مصر يا مصر

يا حبيبتى يا مصر ..... يا مصر

يا بلادي يا أحلى البلاد يا بلادي فداكى أنا والولاد يا بلادي

بلادي ..... يا بلادي بلادي يا بلادي

يا حبيبتى يا مصر يا مصر يا حبيبتى يا مصر يا مصر

يا حبيبتى يا مصر ..... يا مصر

- اعرض على الطلاب أغنية "يا حبيبتى يا مصر" عزفاً أو مسجلة، ثم ناقش الطلاب من خلال سؤالهم: ماذا شعرت عند استماعكم للأغنية؟ واستقبل أكبر عدد من الاستجابات مع مراعاة تشجيع الاستجابات المميزة. (حيث إن ربط التعلم بالمشاعر يؤدي إلى تعلم أفضل وتهدف هذه المناقشة إلى تنمية روح الوطنية لدى الطلاب)

## يا حبيبتى يا مصر I

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

إشراف : أ / عبير عدلى

$\text{♩} = 125$  ..... موسيقى بدون إيقاع

5 إيقاع دويك بداية الإيقاع

9 1. 2. ياب بلا دي

13 يا د لا و وال نا أ — كي — دا ف — دي لاب يا بلاد ال لى أح يا

17 يا تي يب حب يا موسيقى دي بلا ياب دي لاب دي لاب ياب دي بلا ي د لا

22 يا ي تي يب حب يا موسيقى مصر يا ر مص يا تي يب حب يا موسيقى مصر يا ر مص

26 1. 2. واحدة ياب مصر يا مصر — مصر يا مصر — أمل ال فش شا ما

30 موسيقى لد ب ال يا با ص و — موسيقى ولاد ال ون عي فع

34 موسيقى بلاد فل ن هرا س — موسيقى عمل ال ف شا لا و

دويك

38 بل بي ان شاف لا و — موسيقى ولد ات م عز وال

42 بل و و ام مع س اول — موسيقى شجر ال ن ضا أح في

46 صر م ي عل داش — ع م ه أصل — موسيقى مر ق ال بي ال في

50 موسيقى مصر يا ر مصر يا تي يب حب يا صر م ي عل داش — ع م ه أصل

54 يا مصر يا مصر يا تي يب حب يا موسيقى مصر يا ر مصر يا تي يب حب يا —

58 أ — كي — دا ف — دي لاب يا بلاد ال لي أح يا — دي — بلا

62 ياب دي لا ب دي لا ب ياب دي — بلا ي د لا ب يا د لا و وال نا

66 يا تي يب حب يا موسيقى مصر يا ر مصر يا تي يب حب يا موسيقى دي بلا

70 مصر يا مصر يا تي يب حب يا موسيقى مصر يا ر مصر *Fine*

- غنِ الأغنية مرة بمفردك ثم غنّها جزءً جزءً مع الطلاب.
- قسم الطلاب إلى مجموعات بحيث تغني المجموعة الأولى الأغنية وتقوم المجموعة الثانية بالرد في غناء "بلادي يا بلادي" و "يا مصر" ثم اعكس الأدوار (الهدف: تفاعل اجتماعي + تكرار ممتع)
- اجعل الطلاب يغنون الأغنية جماعياً مرة أخرى وقم بأداء ضرب مقسوم (الدويك) لمصاحبة الغناء.
- درّب الطلاب على طريقة أداء ضرب المقسوم بحيث تؤدي الدّم بكف اليد والتك بقبضة اليد.
- اطلب من الطلاب أداء الأغنية (المذهب فقط) بالمصاحبة الإيقاعية.

ضرب المقسوم

4/4

تـك دـم تـك دـم تـك

**العرض الختامي: ( ٥ دقائق )**

قسم الفصل إلى مجموعتين ووجه الطلاب إلى أن تغني المجموعة الأولى مذهب الأغنية، وتصاحبها المجموعة الثانية بأداء ضرب المقسوم باليد .

**نشاط إثرائي للموهوبين:**

يطلب من أحد الطلاب المتميزين عزف جزء من أغنية " حلوة بلادي السمرا" على الأورج، ويتدرب عليها ليصاحب باقي الفصل أثناء الغناء، مع أداء طالب آخر متميز في الجانب الإيقاعي لضرب المقسوم لمصاحبة العزف والغناء، وطالب ثالث يقوم بعمل المايسترو حيث يقود زملاءه بإشارات الميزان.



## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

الدرس الثالث: أغنية يا حبيبي يا مصر

النشاط الأول: تدريبات تحسين النفس

### المكفوفين وضعاف البصر

درب الطلاب على أداء تدريب إطالة النفس من خلال مساعدة المعلم للتحقق من أماكن أخذ النفس أثناء التدريب.

### ضعاف السمع

- استخدم مكبرات الصوت عند عرض تسجيلات النماذج الموسيقية.
- اکتف بسؤال الطالب عن الشعور الذي احس به عند سماع التسجيل الموسيقي ليختار من بين
- ( خشوع ديني- إجتماعي فرح - وطني حماسي)
- استخدم البيان العملي في توجيه الطالب لأداء تمريناً يهدف إلى إطالة النفس كما هو موضح بالدرس مع التركيز على محاولة إطالة مدة إخراج النفس (الزفير) في كل مرة عن المرة السابقة.
- الفت انتباه الطالب للنظر إلى يده الموضوعة على صدره عند أخذ نفس عميق ثم احتباسه ثم وضع يده أمام فمك عند إخراج النفس في أربع عدات، ليشعر الطالب بخروج الهواء من الفم مع (بالمقطع S) مع مراعاة توضيح العد والتأكيد عليه إطالته الزفير كلما أمكن.

### صعوبات التعلم

- قم بعرض نماذج لكل نوع من أنواع الأغاني (الوطنية- الدينية- الفكاهية) مع مراعاة توفير فاصل زمني بين كل منهم ووضح للطالب طبيعة اللحن المناسبة لكل نوع منهم، ثم اسمح له بالوقت المناسب للاستماع بنفسه وتفسير إنطباعه عن كل نوع كلاً منهم.
- قم بتمييز لون لكل نوع من الأغاني بمعنى أحمر (وطني) - أخضر (ديني) - سماوي ( فرح) - بنفسجي (حزن) ، واطلب من الطلاب رفع اللون حسب النموذج الذي يستمعون إليه

### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض ألحان موسيقية مختلفة (اجتماعية - دينية - وطنية) قبل البدء في عرض اغنية يا حبيبي يا مصر
- اد بعض الحركات التعبيرية أثناء الاستماع إلى الأنواع المختلفة من الأغاني (إيماءات بالوجه، أداء جسدي) حتى يتسنى للطالب التمييز بين الأنواع الغنائية المختلفة.
- صمم وجوه معبرة على بطاقات عن (حماس - اجتماعي - خشوع) واطلب من الطالب رفع البطاقة المعبرة النموذج الذي يستمعون إليه.
- راعي تدرج الصوت عند البدء في تشغيل النماذج الموسيقية وذلك بالنسبة للطالب من ذوي طيف التوحد
- استخدم استراتيجية البيان العملي في تدريب الطالب علي تمارين إطالة النفس بجعله يضع يده على صدره اثناء الشهيق ووضع ديه أمام فمه اثناء الزفير ليشعر عملياً بالتدريب .

## النشاط الثاني: ( استماع – تذوق )

## المكفوفين وضعاف البصر

- قدم كلمات (أغنية "يا حبيبتى يا مصر") بطريقة برايل حتى يتسنى لهم متابعة الكلمات مع اللحن.

## ضعاف السمع

- اكتب كلمات يا حبيبتى يا مصر على السبورة بخط كبير وواضح وساعد الطالب على التهجي البطئ للكلمات، وشرح له معاني الكلمات الصعبة.
- استخدم القصف السمعى بسماع الكلمة موضع خطأ الطالب لأطول فترة ممكنة ليساعده على النطق الصحيح لبعض الكلمات موضع الخطأ.
- قطع أغنية يا حبيبتى يا مصر لجمل قصيرة.
- غن الجمل القصيرة لأغنية يا حبيبتى يا مصر بسرعة أبطء ، ثم قم بمحاكاة ضعيف السمع ليردد المقاطع بعدك مباشرة وفقاً لقدراته ودرجة إعاقته.
- اسمح له بمشاركة زملائه بمقطع ( لا ) أثناء الغناء اذا تعثر عليه أداء الكلمات.
- اسمح له بالمشاركة مع زملائه بالعزف على آلة إيقاعية بعزف إيقاعاً متكرراً ( الوحدة ) ، إذا تعذر مشاركته الغناء مع زملائه بمقطع ( لا ) .

## صعوبات التعلم

- اكتب كلمات أغنية يا حبيبتى يا مصر على السبورة بخط كبير وواضح وميز المقاطع المتكررة بنفس اللون وساعد الطالب على قراءتها ثم اطلب منه ادائها مع زملائه بعد الاستماع إليها.

## الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- جزء أغنية (يا حبيبتى يا مصر) إلى مقاطع قصيرة يستطيع الطالب حفظها مع الكلمات مع شرح الكلمات الصعبة.
- أد الأغنية بسرعة أبطء حتى يستطيع الطالب المشاركة في الغناء معهم حسب امكانياتهم ودرجة إعاقته.
- شارك معهم الغناء وأداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات بمصاحبة الغناء حسب إمكانياتهم ودرجة إعاقته.
- لاحظ الطالب من ذوي طيف التوحد عند سماعه الأغنية ودون رد فعله وتجاوبه وبناءً على الملاحظة قم بتعديل الموسيقى بحيث تتلائم مع شدة الصوت التي أبدى الطالب تجاوباً معها وكان رد فعله إيجابية نحوها.
- راع طول الأغنية إذا تطلب الأمر ذلك وقم بتقسيمها الي حصتين مع مراعاة الاستراحة بعد كل ٣٠ دقيقة لمدة ١٠ دقائق إن أمكن، أو اختر مقطع صغير يمكن للطالب ادائه بسهولة يكرره في مكانه الصحيح لشعر بأن له دوراً مهماً كباقي زملاءه.
- قم بجلسة منفردة للطلاب من ذوي الإعاقة العقلية وقم بتكرار الأداء وتقسيم الأغنية إلى أجزاء صغيرة حتى يتم إدراكها ممن يجدون بعض الصعوبات في أداء إيقاعات نتيجة ضعف التأزر الحركي وعدم القدرة على الإستجابة السريعة لإداء عملين في نفس الوقت.

## الدرس الرابع: استمع وتذوق

### مقدمة الدرس:

لما كانت شخصية الطالب على هذا القدر من التعقيد والتركيب، فإن دور التربية الموسيقية لا يتوقف عند جانب دون الآخر، بل تتمثل آثار التربية الموسيقية في تنمية جميع المراحل العمرية المختلفة، كما تعد الموسيقى من موضوعات النشاط التي يمكن أن تسهم في تنمية الطالب من خلال تدريب الأذن على التمييز والحكم على المتشابهات الصوتية المختلفة من حيث الحدة والغلظ والتشابه والاختلاف والقوة والضعف، بجانب إسهامها في تنمية التأزر العضلي مما يحدث التوافق في النشاط الجسمي، ويكتسب المتعلم مجموعة من المهارات الحركية التي لها ارتباط بالجانب العقلي والاجتماعي، كما تتجلى هذه المهارات من خلال الغناء، الإيقاع الحركي، العزف على الآلات الموسيقية والتذوق الموسيقي وتنمية الإدراك السمعي. وهذا موضوع الدرس الحالي.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد: ( ٥ دقائق ):

باستخدام إستراتيجية المناقشة، ناقش الطلاب في مقدمة الدرس ووضح أهمية الموسيقى في القدرة على التحكم في التأزر بين اليدين واطلب من الطلاب تنفيذ المتقابلات الإيقاعية التالية والتبادل بين اليدين في كل مرة في جو من المرح والنشاط داخل الحصة بأن يُثبَّت الطالب وحدة النوار في اليد اليسرى ويكرر أدائها وفي نفس الوقت يؤدي باليد اليمنى الإيقاعات المقابلة الموجودة بالصورة.

(شاهد فيديو توضيحي على موقع الإدارة العامة للتربية الموسيقية - يوتيوب)



### نواتج التعلم :

#### في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يستمع إلى مقطوعات متنوعة على آلة الماندولين
- يبدي رأيه في المقطوعات المتنوعة للآلة.
- يميز بين صوت آلة الماندولين وبعض الآلات الوترية الأخرى سماعا.
- يعزف على آلة الماندولين مقطوعة بسيطة من ألحان بليخ حمدي.

#### الزمن: (٥٠ دقيقة)

#### مكان النشاط : حجرة التربية الموسيقية

- الإستراتيجيات: المناقشة- العصف الذهني - البيان العملي .

- الوسائل التعليمية : الآلات الموسيقية - مشغل وسائط - السبورة

#### المهارات للممارسات العابرة للتخصصات: التفكير الناقد

#### القيم : المشاركة - التعاون - الاحترام

- تنمية روح الوطنية - الانتماء - الفخر - الحماس

## تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

## النشاط الأول: (١٥ دقيقة) (الاستماع والتذوق)

## أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يستمع إلى مقطوعات متنوعة على آلة الماندولين.
- يبدى رأيه في المقطوعات المتنوعة للآلة.
- يميز بين صوت آلة الماندولين وبعض الآلات الوترية الأخرى سمعياً.

## عرض النشاط:

- اعرض على الطلاب مجموعة من المقطوعات الموسيقية الخاصة بآلة الماندولين مستعينا بمواقع اليوتيوب الإدارة العامة لتربية التربية الموسيقية .
- مستخدماً استراتيجية المناقشة حاور الطلاب في رأيهم تاركاً لهم مساحة من التعبير عن رأيهم في آلة الماندولين والمقطوعات الموسيقية.
- نمّي مهارات التفكير الناقد لدى الطلاب من خلال عرض مجموعة من الصور والصوتيات لآلات وترية واطلب من الطلاب مقارنتها بآلة الماندولين محددين أوجه المقارنة.
- نمّي حاسة السمع لدى الطلاب من خلال تمييز صوت آلة الماندولين عند تقديم نماذج سمعية مختلفة من الآلات الوترية.

## النشاط الثاني: (٢٥ دقيقة) (عزف على آلة الماندولين)

## أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

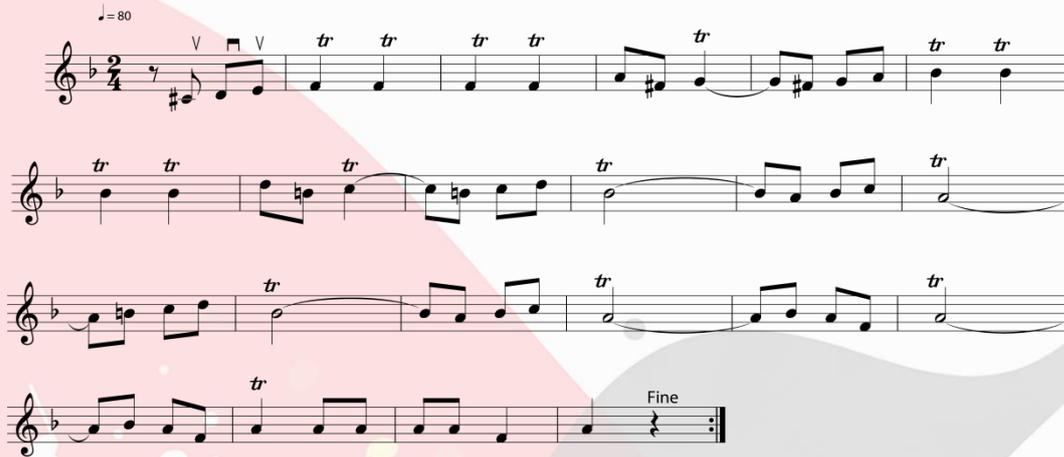
- يعزف جزء أو النوتة المقدمة إليه كاملة
- يشارك في عزف مقطوعات الماندولين الصادرة من مكتب المستشار

## عرض النشاط:

- اعزف للطلاب المقطوعة التالفة باستخدام استراتيجية البيان العملي على آلة الماندولين.
- وضح للطلاب الأداء الخاص بالتريمولو.

من ألحان : بليغ حمدي

إعداد: ميشيل كمال



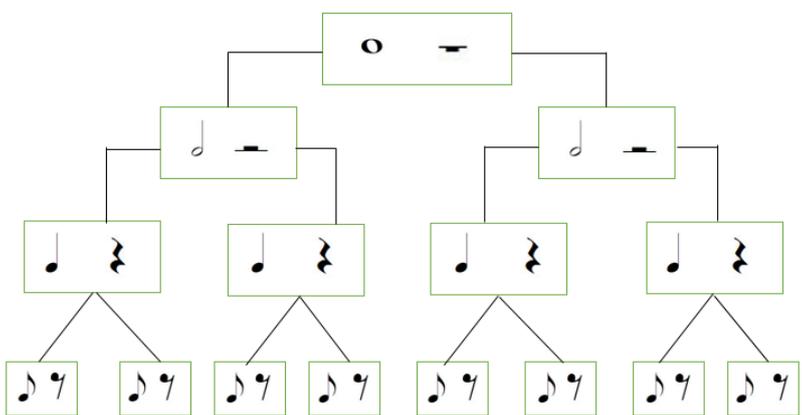
- درب الطلاب على المقطوعات الموسيقية لآلة الماندولين الصادرة من مكتب مستشار التربية الموسيقية بالوزارة .

## العرض الختامي : ( ٥ دقائق )

باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني

دوّن الشكل التالي على السبورة

وقسم الفصل إلى مجموعتين: المجموعة الأولى تصفق علامة الروند، والمجموعة الثانية تصفق علامة البلانش والثالثة تصفق النوار تبعاً لشارتك بحيث يستطيع الطلاب إدراك الإيقاع وأهميته من خلال مقارنة القيم الزمنية للعلامات الإيقاعية.



## نشاط إثرائي للموهوبين:

- اختر أحد الطلاب المميزين لعزف المقطوعة المدروسة على آلة الماندولين، واطلب من باقي طلاب الفصل الغناء بمصاحبة العزف للحن بالمقطع "لا" أو بالصولفيج الغنائي.

## اساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### الدرس الرابع: غذاء الروح

#### النشاط الأول: الاستماع والتذوق

##### ضعاف السمع

- اعرض المقطوعات الموسيقية الخاصة بآلة الماندولين باستخدام فيديوهات قصيرة من على شبكة الإنترنت مع الاستعانة في عرضهم مع الاهتزازات/الذبذبات على جهاز (Subwoofer)
- استخدم جهاز (Subwoofer) في سماع تسجيلات آلة الماندولين ثم رفع صورة الآلة بعد سماع التسجيلات حيث قد يجد ضعيف السمع صعوبة في تمييز صوت آلة الماندولين سمعياً ( حسب شدة إعاقته )
- اكتفِ بآلتين وتريتين فقط للعرض عليه بشرط أن يكونوا مختلفتين في طريقة العزف حتى يستطيع ضعيف السمع التمييز بينهم مثال ( الماندولين ، الفيولينا )

##### صعوبات التعلم

- اعرض مقاطع صوتية قصيرة لأصوات بعض الآلات الوترية ومن ضمنها آلة الماندولين، واربط بين اسم الآلة وصوتها وراعي وجود فاصل زمني بين كل صوت منهم ليتمكن الطالب من تحقيق الانتباه والتمييز السمعي المناسبين، ثم قم بعرض الأصوات مرة أخرى واطلب من الطالب ذكر اسم الآلة الخاصة بكل مقطع صوتي وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبة.

#### الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- حدد أوجه المقارنة بين آلة المندولين والآلات الوترية الأخرى بعمل جدول على السبورة بها طريقة أمسك الآلة - كيفية العزف عليها.
- لاحظ الطالب من ذوي طيف التوحد عند سماع النماذج الموسيقية المتنوعة ودون رد فعله وتجاوبه وبناء على الملاحظة قم بتعديل شدة الصوت او إستبعاد بعض النماذج التي تتسبب له في الإزعاج إن وجد.

#### النشاط الثاني: عزف على آلة الماندولين

##### المكفوفين وضعاف البصر

- قدم النوتة الموسيقية بطريقة برايل للطلاب المكفوفين.

##### ضعاف السمع

- ساعد الطالب للعزف على آلة الماندولين حسب درجة وشدة إعاقته وذلك بالاعتماد على الإهتزازات حيث يمكنه أن يشعر بإهتزازات الأوتار والجسم الخشبي للماندولين، وهذا يساعده في إدراك الإيقاع والنغمة بشكل حسي.
- اسمح له بمتابعة النوتة الموسيقية بصرياً تحت إشرافك، مع استخدام إشارات بصرية أو إيماءات لبدء التمرين للإنتقال بين المقاطع.
- استعن إن أمكن بتطبيقات تكنولوجية التي تُظهر الترددات والإيقاعات على الشاشة للمساعدة، مما يمكن للطلاب من التأكد أن العزف مضبوط.

- ساعد الطالب بالتكرار المستمر وبذلك تتعود ذاكرته الحركية على وضع الأصابع وضغط الأوتار، وبالتالي يصبح العزف عادة عضلية حتى بدون الاعتماد الكلي على السمع.
- اسمح له أن يتعلم ضمن مجموعة كبديل لتعلم العزف المنفرد واستخدام إشارات اليد والعد البصري في توجيهه لعزف نغمات بسيطة مصاحبة للحفاظ على الإيقاع.

### صعوبات التعلم

- قسم المقطوعة لأجزاء قصيرة وساعد الطالب على عزف المقطوعة الخاصة بالنشاط على آلة الماندولين من خلال البيان العملي وزود الطالب بالمساعدة الجسدية المناسبة، وكرر له الخطوات إذا لزم الأمر.

### الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- استخدم استراتيجية البيان العملي في العزف مستخدمًا آلة (الماندولين) داعمًا ذلك بمجموعة من الصور لتلك الخطوات متسلسلة وعرضها على السبورة أمام الطالب طول مدة عرض الدرس.
- وجه الطالب حسيًا عند التدريب على العزف لآلة (الماندولين).

## الدرس الخامس: حلل وانقد

### مقدمة الدرس:

لا شك أن الهند واليونان من الدول ذات الحضارة العريقة والموسيقى في كل منهما ذات تاريخ طويل ثري وخصائص فريدة. فالموسيقى الهندية على سبيل المثال سواء كانت هندستانية في الشمال أو كارناتيكية في الجنوب، تركز على الرجا ومعناها (الألحان) والتالا ومعناها (الإيقاعات) وتعتمد بشكل كبير على الارتجال وترجع كثير من تقاليدنا إلى العصور القديمة التي استخدمت نظامًا موسيقيًا يعتمد على السلام الموسيقية والمقامات، مع تركيز على الانسجام والتناغم.

وعلى الرغم من الاختلافات في الأساليب والتقنيات، إلا أن هناك بعض التشابه بين الموسيقى الهندية واليونانية مثل الاهتمام بالأصوات اللحنية والإيقاعية.

ويمكن القول أن الموسيقى الهندية واليونانية تساهمان في التراث الموسيقي العالمي، وتقدمان رؤى فريدة حول تطور الموسيقى عبر التاريخ.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد: (٥ دقائق)

استخدم الحوار والمناقشة واعرض على الطلاب نموذجين من نماذج للموسيقى (الهندية - اليونانية) واسألهم هل يعرفون هوية كل نموذج موسيقي من أي بلد؟

#### تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

#### النشاط الأول: (٢٠ دقيقة) (استماع)

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستمع نموذج للموسيقى الهندية من النماذج المشهورة عالمية.
- يستمع نموذج للموسيقى اليونانية من النماذج المشهورة عالميًا

### نواتج التعلم :

#### في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يستمع إلى بعض النماذج الموسيقية الشعبية من بلاد (الهند - اليونان).
- يميز بين مجموعة من النماذج الموسيقية الشعبية من بلاد (الهند - اليونان) من خلال الاستماع.
- يبدي رأيه فيما استمع إليه من النماذج المختلفة من بلاد (الهند - اليونان).

الزمن: (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط: حجرة التربية الموسيقية

الإستراتيجيات: الحوار والمناقشة - عصا الأسماء

الوسائل التعليمية: الآلات الموسيقية - مشغل وسائط - السبورة

المهارات الممارسات العابرة للتخصصات:

الإبداع: المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف

الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة  
الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة / شكل جديد.

#### التفكير الناقد

- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- تحديد موثوقية المصادر.
- الإنتاجية: تنمية ثقافة حب العمل - التعاطف - تفهم المشاعر الفردية وتقبلها.

القيم: حب الوطن- التعاون - الاحترام - حب الاستطلاع

## عرض النشاط:

- اعرض على الطلاب نموذج للموسيقى الهندية من النماذج المشهورة عالمياً.
- اعرض على الطلاب نموذج للموسيقى اليونانية من النماذج المشهورة عالمياً جزء من موسيقى زوربا للمؤلف ميكيس ثيودوراكس.

## النشاط الثاني: (٢٠ دقيقة) (حلل وانقد)

## أهداف النشاط:

## في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يميز بين مجموعة من النماذج الموسيقية الشعبية من بلاد (الهند - اليونان) من خلال الاستماع من حيث الطابع الموسيقي - الأزياء التقليدية - الرقصات الشعبية المميزة لكلاً منهما.
- يبدي رأيه فيما استمع إليه من النماذج الموسيقية المختلفة، وفي الأزياء التقليدية، وفي الرقصات الخاصة بكلاً من بلاد (الهند - اليونان).

## عرض النشاط:

- استخدم استراتيجية عصا الأسماء وهي كتابة اسم كل طالب على عصا (أعواد المثلجات) ثم ضع هذه العصي داخل إناء وضعه على المنضدة وبجواره إناء آخر خالي .
- اطرح احد الأسئلة للمناقشة في موضوع الدرس ثم اسحب واحدة من العصي من الإناء الموجود على المنضدة بشكل عشوائي لاستدعاء الطالب للمشاركة في المناقشة وعند انتهائه من الحوار مع المعلم يتم وضع عصاه في الإناء الثاني حتى يتم اختيار الاسم مره أخرى .
- ابدأ في عمل حوار واطلب مثلاً من احد الطلاب الحديث عن إحدى الصور الموجودة ويذكر إلى أي الدول تنتمي .
- اعرض بعض الفيديوهات لبعض الرقصات المميزة لكلاً من البلدين واطلب من الطالب الذي تم اختيار العصا المكتوب عليها اسمه يستنتج من الفيديو إلى أي الدول تنتمي هذه الرقصة؟
- اعرض بعض الصور المختلفة للأزياء التقليدية والرقصات الشعبية وقم بنفس الإجراء كما حدث سابقاً.....وهكذا.



- اعرض على الطلاب بعض النماذج الموسيقية المتنوعة ( الهند - اليونان ) وقم بسحب الأسماء كم حدث سابقاً.
- اسأل الطلاب عن رأيهم فيما عُرض عليهم من (الأزياء التقليدية - الرقصات الشعبية - النماذج الموسيقية المسموعة)، اجمع آرائهم وعززها.

### العرض الختامي: ( ٥ دقائق )

اطلب منهم عمل بحث عن بلد من اختياره من حيث نوع الموسيقى - الأزياء التقليدية - الرقصات الشعبية الموروثة مدعمة بالصور.

### نشاط إثرائي للموهوبين:

اسأل الطلاب هل هناك أحد منهم يستطيع غناء أحد المقاطع الغنائية من أي أغنية بلغة غير العربية واكتشف مواهب جديدة من خلال أدائهم.

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### الدرس الخامس: حلل وانقد

#### النشاط الأول: استماع

#### ضعاف السمع

- اعرض النماذج الموسيقية الخاصة بدولة الهند واليونان باستخدام فيديوهات قصيرة مع الاستعانة في عرضهم مع الاهتزازات/الذبذبات على جهاز (Subwoofer).

#### صعوبات التعلم

- راعِ عند عرض النماذج الموسيقية الهندية واليونانية توفير فاصل زمني مناسب بين كل منهم ووضح للطالب أهم ما يميز كل نوع منهم وكرر له المقاطع أكثر من مرة وساعده على تركيز انتباهه السمعي للمقارنة بين كل نوع منهم.

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض أكثر من نموذج لأنماط الموسيقى المميزة (الهندية، اليونانية)

#### النشاط الثاني: حلل وانقد

#### المكفوفين وضعاف البصر - ضعاف السمع

- صمم بطاقات مناسبة مصورة أو مكتوبة واسمح للطالب برفع البطاقة المناسبة الإستماع للنماذج المختلفة للتمييز بينهم أو الإجابات المختصرة بكلمة واحدة معبرة حسب درجة إعاقته.
- تقبل مستوى نطقه للحروف والكلمات وشجعه على ذلك .

#### صعوبات التعلم

- ذكّر الطالب بخطوات عمل بحث باستخدام شبكة الإنترنت وكتب له الكلمات المفتاحية الخاصة بالبحث على السبورة وحدد له كم المعلومات والصور المطلوبة.

#### الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض أنماط الموسيقى أولاً وبعد إدراك الطالب لنمط الموسيقى الهندية سمعيًا ابدأ في عرض أنماط شعبية للموسيقى اليونانية وقم بإعادة عرض أنماط الموسيقى الهندية ليميز الطالب الفروق والاختلاف بينها وبين الموسيقى اليونانية.
- صمم جدول للمقارنة على السبورة بين الموسيقى الهندية، الموسيقى اليونانية موضحا به (الطابع الموسيقي، الزي، الرقصات الشعبية) من خلال مجموعة من الصور السابق تحضيرها وأطلب منها لصقها في الأماكن المخصصة لها باللوحة الوبرية المصمم عليها الجدول.

## الدرس السادس : الحفل الختامي

### مقدمة الدرس:

يعد الأداء الجماعي للطلاب من خلال حفل ختامي هو فرصة تعليمية متكاملة تحقق أهدافاً نفسية وتربوية وفنية في آن واحد، وقلما تتوفر تلك الخبرة التعليمية في مواقف تعليمية أخرى، حيث يعزز هذا النوع من النشاط التعلم التعاوني واحترام وقبول الآخر، ويشبع حاجة الطالب للإنتماء والتقدير، وهو ما تؤكدُه نظرية التعلم الاجتماعي، ومن منظور التعليم المستند إلى الدماغ فإن الاشتراك في الحفلات المدرسية ينشط عدة مناطق في الدماغ منها الفص الجبهي المسئول عن التخطيط، والأماكن المسئولة عن المشاعر مما ينتج عنه خبرة تعليمية ممتعة وعميقة ، ويزيد من تفاعل وسعادة الطلاب، وبذلك يتبين أن الحفل الختامي أكثر من مجرد احتفال بل تجربة تربوية ثرية تسهم في تنمية شخصية ومهارات المتعلم وبناء ثقته بنفسه من خلال الموسيقى.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد: ( ٥ دقائق)

قم بالتمهيد للدرس كما يلي: مع قرب انتهاء الفصل الدراسي، والجهد الذي أظهرتموه خلال الفترة السابقة وتجاوبكم ومشاركاتكم الفعالة أثناء الحصص، وتبويجاً لهذا الجهد يتم اليوم التجهيز لحفل ختامي يتم عرضه بمسرح أو قاعة أنشطة بالمدرسة أو مسرح آخر حسب الإمكانيات المتاحة.

#### تنفيذ الدرس: ( ٤٥ دقيقة):

#### النشاط الأول: (٢٠ دقيقة) (إعداد خطة الحفل)

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يصمم برنامجاً لحفل نهاية الفصل الدراسي الأول .
- يوزع الأدوار كلا فيما يناسب ميوله

### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يصمم برنامجاً لحفل نهاية الفصل الدراسي الأول .
- يوزع الأدوار كلا فيما يناسب ميوله
- ينفذ احتفالاً مستخدماً ما تم التدريب عليه خلال الفصل الدراسي الأول

#### الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :حجرة الموسيقى/ الفصل

الاستراتيجيات : فكر زواج شارك - الحوار والمناقشة -

الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات الحياتية : التواصل - التخطيط - المرونة في اقتراح البدائل اتخاذ القرار - حل المشكلات - الالتماد علي النفس - الإبداع

القيم : المشاركة - التعاون - الاحترام - المسئولية الاجتماعية - الايجابية

## عرض النشاط :

مستخدماً استراتيجية "فكر زاوج شارك" قسم الفصل إلى أزواج من الطلبة ووجه الطلبة أن يفكر كل طالب أولاً بمفرده ثم يشارك ويناقش زميله ثم يعرض إجابة الأسئلة على الفصل والمعلم، في الإجابة عن هذه الأسئلة:

**السؤال الأول:** ماذا يمكن أن تكون فقرات الحفل؟

**السؤال الثاني:** ما المكان المناسب للعرض؟

مستخدماً استراتيجية الحوار والمناقشة شارك طلاب جميع الفصول في التخطيط للحفل من حيث:

- اختيار مواعيد البروفات .
- اختيار موعد اقامة الحفل .
- اختيار طلاب للمشاركة في الغناء الجماعي
- اختيار طلاب للأداء الفردي.
- تصميم برنامج الحفل .
- اختيار الآلات التي ستشارك في عزف المقطوعة .
- وزّع الأدوار على الطلاب كلا حسب ميوله ومهاراته فيتم اختيار أحد الطلاب ليكون منظم للحفل ، وعدد من الطلاب المتميزين في مجال الصحافة والاذاعة ليقوموا بكتابة كلمة لبدء الحفل، وربط الفقرات، وطالب موهوب موسيقياً ليقود الفريق، ومجموعة من الطلاب يقومون بتجهيز المكان والمعدات الصوتية اللازمة.

**فقرات حفل ختام العام الدراسي :**

- السلام الجمهوري
- القرآن الكريم
- كلمة البداية
- أغنية من تراث دولة الهند أو اليونان .
- أغنية "يا حبيبي يا مصر" أداء فردي (أو جماعي في حالة عدم وجود صولو)
- أغنية "حلوة بلادي السمرا" أداء فردي.
- عزف مقطوعة لحنية بالآلات المتاحة بالمدرسة، تناسب المستوي الفني للطلاب.
- مقطوعة موسيقية أو أغنية مبتكرة من اعداد أحد الطلاب.
- تكريم المتميزين في النشاط الموسيقي وفي طابور الصباح.

**النشاط الثاني: (٢٠ دقيقة) (الإجراءات التنفيذية للحفل)**

**أهداف النشاط:**

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ينفذ احتفالاً مستخدماً ما تم التدريب عليه خلال الفصل الدراسي الأول .

**عرض النشاط:****بالنسبة للغناء :**

- قم بعمل مراجعة سريعة على جميع الأناشيد والأغنيات التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي الأول مع تشجيع الطلاب على الأداء بصوت جيد.
- قم بالاستماع إلى الطلبة الذين سيقومون بالأداء الفردي مع توجيههم وتصحيح الأخطاء في الغناء.

**بالنسبة للعزف:**

- اضبط الآلات الوترية التي تم اختيارها للمشاركة في الحفل.
- درّب كل طالب من العازفين بأداء تمرين تكنيك على آتته استعداداً لعزف المقطوعة.
- إجعل كل طالب يقوم بعزف المقطوعة فردياً للتحقق من إتقان العزف.
- وجّه الطلاب لعمل بروفة جماعية للمقطوعة التي سيتم عزفها.
- شارك الطلاب في ترتيب مواعيد اخري للتدريب على الكورال والعزف.
- استمع إلى المقطوعة المبتكرة ووجّه الطالب لتحسين أدائها.
- تأكد من جميع الاجراءات اللازمة لتنفيذ الحفل في الموعد المحدد له وشارك معك طلابك.

**العرض الختامي: ( ٥ دقائق )**

قم بعمل بروفة نهائية في مكان الحفل بنفس ترتيب الوقوف ونفس ترتيب الفقرات.

**نشاط إثرائي للموهوبين:**

اختر قائد (مايسترو) لقيادة الحفل ودربه للقيام بذلك.

## أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

### الدرس السادس:

### النشاط الأول والثاني:

### ضعاف البصر والمكفوفين

- اسمح للطلاب بالمشاركة في الإعداد والتنظيم وتقديم الفقرات وايضاً المشاركة في العزف والغناء

### ضعاف السمع

- اسمح للطلاب أن يعبر بالرسم في مشاركة أفكاره مع زملائه حسب رغبته ودرجة وشدة إعاقته.
- كلف الطالب بدور مناسب لقدراته في الحفل الختامي وساعده وشجعه على ذلك.

### صعوبات التعلم

- اعطِ الفرصة للطلاب ذو صعوبات التعلم لاختيار الدور الذي يفضله والمناسب لقدراته، وساعده على أداء دوره واسمح له بالوقت المناسب لتكرار الخطوات حتي يتقنها ثم شجعه علي مشاركة زملائه وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبة.

### الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اشرك الطالب في فقرات حفل ختام الأنشطة وتوزيع الأدوار حسب نوع الإعاقة وقدرته على الأداء
- دَرِّب الطالب على أداء الدور المكلف به قبل الحفل بوقت كافٍ.
- شجع الطالب دائماً أثناء بروفات الحفلة ليزيد من دافعيته والاستمرارية في المشاركة وتحسين مستوي الأداء.

## المراجع

- ☆ د سهير عبد العظيم محمد - أجنحة الموسيقى العربية - دار الكتب القومية، رقم الإيداع ٢٠٦٦ لسنة ١٩٨٤م
- ☆ سعاد على حسنين (١٩٩٨) تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية - الجزء الأول الطبعة السادسة .
- ☆ أميمة أمين وآخرون (٢٠٠٠) الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الأولى من الثانوية العامة - وزارة التربية والتعليم مؤسسة - دار الشعب للطباعة والنشر .
- ☆ نبيل شورة (١٩٨٨) المقدمة في غناء الألحان العربية، الصولفيج العربي - الطبعة الثانية - دار الكتب المصرية .
- ☆ أمال أحمد مختار صادق وآخرون (١٩٩٣) دليل المعلم في التربية الموسيقية للصفين الأول والثاني من التعليم الثانوي العام والتجريبى - وزارة التربية والتعليم - مطبعة المعرفة .
- ☆ أمال حسين خليل ، (٢٠١٣) . الإبداع وإستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية ، ( ط .١) ، دار الثقافة العلمية، الاسكندرية ، مصر .
- ☆ عبد الكريم وزينة ،هدية محمد دندراوى ،(٢٠٢١) .أسمع ،إقرأ، أكتب الموسيقى ،(ط.١)،دار الادهم للنشر والتوزيع ،القاهرة ،مصر .
- ☆ Veb Friedrich Hofmeister Leipzig,(1962) Mandolinen –Schule, Neuausgabe von Erich Kramer.