



وزارة التربية والتعليم
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠



مرحلة رياض الأطفال المرحلة الابتدائية

المرحلة الإعدادية المرحلة الثانوية

آلات النفخ

موسيقى الفنون البيئية

التربية الخاصة (نور - أمل - تربية فكرية)

المبدعون في الغناء والعزف الفردي



وزارة التربية والتعليم
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مسابقة الجمهوريّة للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠

إعداد

أ. أرسلان محمد
أ. ميشيل كمال
أ. راجي المقدم
أ. أحمد العجمي
أ. ديننا مصطفى
أ. منال عبد الحميد
أ. محمد عبد الفتاح
أ. محمد مهدي
أ. هشام أحمد مطر

إعداد وتدوين

أ. مجدى إسحاق

إعداد ومراجعة عامة

أ. عاصم عويس

إشراف عام

أ. / عبير عدلى عطية

شروط تنفيذ مسابقة المرحلة الابتدائية للعروض الموسيقية والغنائية والباند

أولاً: فريق العزف :-

- ١ - يؤدي السلام الوطني بالتوزيع الأوركستراالى المناسب والاستعانة بالتوزيع المرفق .
- ٢ - يكون الحد الأدنى (اثنين) من كل آلة (نظراً للظروف التي تمر بها البلاد هذا العام فقط) - مع مراعاة التباعد بين الطلاب وأخذ الإجراءات الاحترازية ، وتعتبر المرحلة خارج الشروط في حالة عدم الالتزام بالحد الأدنى .
- ٣ - لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة .
- ٤ - تصاحب المقطوعات بآلة إيقاعية من أداء أحد الطلاب ، وتحتسب درجاتها ضمن التقييم بشرط أن يظهر الطالب (عازف الإيقاع) أثناء التصوير .

ثانياً : المستوى الرفيع للعزف :-

- تؤدي مقطوعة (الأكورديون) المقررة بالباصات ، ويختار لها طالبان أو أكثر ويؤدي كلٌ منهم منفرداً ، ولا يشترط أن يكونوا ضمن فريق العزف .

ثالثاً : فريق الكورال :-

- ١ - يتكون من المتميزين في الغناء (بنين وبنات) بحيث لا يقل كل صوت عن أربعة ، ولايزيد عن عشر ، ويشارك في عزف آلات الباند بالمقدمة حسب المدون .
- ٢ - يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه والاستعانة بالنماذج المؤداه بمسابقة العام السابق للتنفيذ على منوالها ، ويفضل بنغمات السلم الكروماتيك صعوداً وهبوطاً .
- ٣ - يؤدي الغناء مصاحباً بحركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعاني الكلمات .
- ٤ - تؤدي اللزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكره ومتنوعة بطريقة (كارل أورف)
- ٥ - يصاحب الغناء لكل صوت بآلة أكورديون (وغير مسموح باستخدام الأورج) وذلك بأداء الطلاب وليس المعلمين ، وكذلك المصاحبة الإيقاعية ويشترط ظهور الطلاب العازفين أثناء التصوير .
- ٦ - يراعى عند تسجيل النشيد أن يكون الصوتان معاً ، ثم البنين والبنات كلٌ على حده .
- ٧ - يقدم ألبوم لطلاب المرحلة .

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع إمكانية مشاركة أي عدد من المدارس لفتح المجال لأكثر عدد من الطلاب الراغبين .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية



درجات المرحلة الابتدائية

أولاً : العزف

	السلام الوطني ١٥	إيقاع ٥	مستوى رفيع ١٠	ريكورد ١٠	إكسيلفون ١٠	مندولين ١٠	كمان ١٠	أكورديون ١٠	الآله
إجمالي درجات العزف ٨٠									حفظ المقطوعة ٦
									حركة الآلة ٢
									التعبير والتظليل ٢
									المجموع

ثانياً : الغناء

إجمالي درجات الغناء	تعبير حركي	تظليل	كارل أورف	تدريب صوتي	غناء	الأداء
٥٠	٥	٥	٥	٥	٣٠	الدرجة

ثالثاً : النظام

إجمالي درجات النظام	الألبوم	السجلات والكشوف	مظهر الطلاب	القاعة
٢٠	٥	٥	٥	٥

إجمالي الدرجات : ١٥٠ درجة

آلة الاكورديون

من ألحان الفنان / محمد فوزي

إعداد : أ / محمد عبد الفتاح

$\text{♩} = 90$ Ap ----- Ch -----

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين ماعدا آخر مازورتين حسب المدون
- فتح ----- Apire وتختصر Ap ، قفل ----- Chiere وتختصر Ch
- يتبع ترقيم الأصابع كما هو مدون .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{♩} = 90$ Allegreto .
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الملفوف (الوحدة الصغيرة) $\frac{2}{4}$ \parallel (ت ك إس تك دم)

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية

آلة الماندولين

من ألحان الفنان / عزيز الشافعي

إعداد : أ / هشام مطر

$\text{♩} = 120$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and quarter notes, with several trills (tr) and vibrato (v) markings. The second staff includes a first ending marked '1 Fine' and a second ending marked '2'. The third staff continues the melodic line with more trills and vibrato. The fourth staff concludes with a first ending marked '1' and a second ending marked '2 D. C al Fine'.

إرشادات :

- يراعى حركة الريشة حسب المدون (وهى للتسهيل) .
- D. C al Fine العودة للعزف من بداية المقطوعة حتى Fine .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 120$ Allegro
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (دويك)
 $\frac{4}{4}$ تك دم تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكسليفون

من ألحان الفنان / أحمد المنذر

إعداد : أ / منال عبد الحميد

♩ = 95

The musical score is written for an accordion in a 2/4 time signature and the key of B-flat major. It consists of seven systems, each with two staves. The first system includes a tempo marking of 95. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

إرشادات :

- يراعى إظهار اللحن الأساسى عن المصاحبة .
- علامة (f) تعنى تريمالو بالمضربين .
- تبادل المضربين بالصوت الأساسى متروكة لرؤية المدرب للتسهيل .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{Allegretto} = 95$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

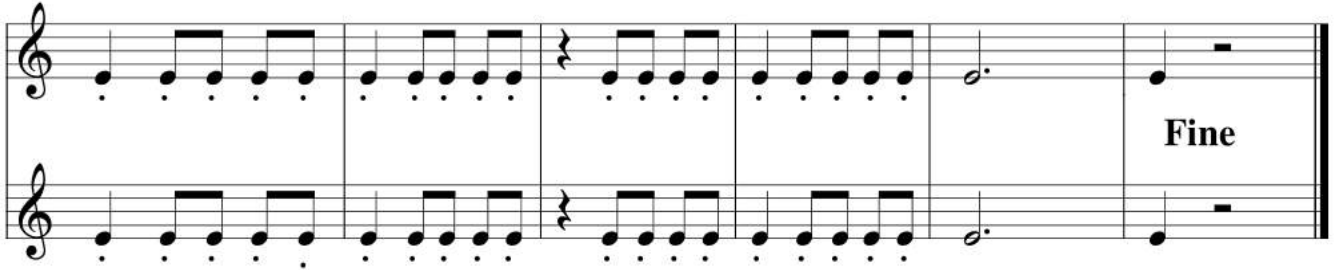
آلة الريكورد

من ألحان الفنان / عمر خيرت

إعداد : د / راجي المقدم

♩ = 135

The musical score is written for a recorder in 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with a final cadence in the sixth system.



إرشادات :

- يراعى الالتزام (لـ) إستكاتو) ، كما تراعى (و) أماكن أخذ النفس .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : Vivace ♩ = 135 .
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الفالس $\frac{3}{4}$  دم تك تك

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

من ألحان الفنان / وليد سعد

إعداد : أ / مجدى إسحاق

♩ = 120

Ap ----- Ch

Sol M Re M

Re

Re La Re RE

Sol La Re La Re Sol

La Re Sol Rall ----- Fine

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين
- ماعدا آخر مازورتين حسب المدون
- فتح Ap وتختصر Aprire -----
- قفل Ch وتختصر Chiudere -----
- يتبع ترقيم الأصابع ، ويراعى فى عزف الباصات (إستكاتو) كما هو مدون .
- Tempo : 120 = Allegro وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

من أجل بلادي

ألحان أ / أحمد العجمي

كلمات أ / السعيد أبو الحسن

مِن أَجْلِ بِلَادِي
بِلَادِي بِلَادِي
لِبَنِي الْبَشَرِيَّةِ أَتَعَلَّمُ
مِن أَجْلِ بِلَادِي

غناء ١
مِن أَجْلِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ
وَبِحُبِّ بِلَادِي أَتَرَنَّمُ
مِن أَجْلِ سَلَامٍ يَجْمَعُنَا
أَتَعَلَّمُ مِنْ أَجْلِ النُّورِ

مِن أَجْلِ الْخَيْرِ بِأَكْمَلِهِ
مِن أَجْلِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ
مِن أَجْلِ بِلَادِي

غناء ٢
مِن أَجْلِ الْحَقْلِ وَسُنْبُلِهِ
مِن أَجْلِ صِنَاعَاتِ بِلَادِي
أَتَعَلَّمُ مِنْ أَجْلِ النُّورِ

مِن أَجْلِ الْحُبِّ وَرَأْيَتِهِ
مِن أَجْلِ بِلَادِي أَتَعَلَّمُ
مِن أَجْلِ بِلَادِي

غناء ٣
مِن أَجْلِ الْحَقِّ وَغَايَتِهِ
مِن أَجْلِ صَلَاتِي وَحَيَاتِي
أَتَعَلَّمُ مِنْ أَجْلِ النُّورِ

كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

لا دي ب و حب ب لا دي رن ت ا

م ب لا دي لا من دي س ل ا ج م لا

ت ا لم عل ت ا ت ي ريد ش ب نل ب ل نا غ م ينج

نو لين ا ج من م ل عل ت ا ر نو لين ا ج من م ل عل

دي لا ب ل ا ج من دي لا ب ل ا ج من ر

فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	شكر وتقدير
٥	تقديم
٦	شروط ونظام التحكيم
٧	ضوابط وشروط عامة
٨	نماذج البيانات
١١ : ٩	السلام الوطنى لجميع المراحل
١٣	شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال)
١٤	كلمات أنشودة (حضارة مصر)
١٨ : ١٥	نوت أنشودة (حضارة مصر)
١٩	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الابتدائية)
٢٠	درجات المرحلة الابتدائية
٢١	آلة الأورديون
٢٢	آلة الكمان
٢٣	آلة الماندولين
٢٥ : ٢٤	آلة الاكسليفون
٢٧ : ٢٦	آلة الريكورد
٢٨	المستوى الرفيع
٢٩	كلمات أنشودة (من أجل بلادي)
٣٣ : ٣٠	نوت أنشودة (من أجل بلادي)
٣٥	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الإعدادية)
٣٦	درجات المرحلة الإعدادية
٣٨ : ٣٧	آلة الأورديون
٣٩	آلة الكمان
٤٠	آلة الماندولين
٤٢ : ٤١	آلة الجيتار
٤٣	المستوى الرفيع
٤٤	كلمات نشيد (القسم)
٤٨ : ٤٥	نوت نشيد (القسم)
٤٩	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الثانوية)
٥٠	درجات المرحلة الثانوية
٥٢ : ٥١	آلة الأورديون
٥٣	آلة الكمان
٥٤	آلة الماندولين
٥٦ : ٥٥	آلة الجيتار
٥٧	المستوى الرفيع
٥٨	كلمات نشيد (مصرنا الخالدة)
٦٤ : ٥٩	نوت نشيد (مصرنا الخالدة)
٦٥	مسابقة آلات النفخ - مسابقة الفنون البيئية
٦٦	مسابقات التربية الخاصة (مدارس النور- مدارس الأمل - مدارس التربية الفكرية)
٦٧	مسابقة المبدعين فى العزف والغناء الفردي

