



الإدارة المركزية للتعليم العام
مكتب مستشار التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢٦ / ٢٠٢٥

إسرة إعداد المسابقات

أ . ميشيل كمال	د . راجي المقدم
أ . مجدي إسحاق	أ . حسام الضبع
أ . هيتي عماد	د . أيمن نجم
أ . نور البسيوني	د . هناء أحمد
أ . دينا مصطفى	أ . سعاد شبيب

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلي عطية

المرحلة الابتدائية



آلة البيانو

إعداد : د / راجي المقدم

من ألحان الموسيقار / تشايكونفسكي
(Waltz From Sleeping Beauty)

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is marked 'p' (piano) and the fourth system is marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The tempo is indicated as $\text{♩} = 120$. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is numbered 6, 11, and 16 at the beginning of the second, third, and fourth systems respectively.

21

26

32

p

f

p Fine

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، والتعبيرات حسب المدون .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو ، وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة Tempo كما هو مدون : 120 = ♩
- يتم عزف المقطوعة بدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عير عدلى عطية

آلة الأكورديون

إعداد : أ / نور البسيوني

من ألحان الموسيقار / محمد فوزي

(ذهب الليل)

إيقاع فوكس = 90

Ap * Ch *

8 15 22 28 34 41 Fine

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين حسب المدون : فتح Ap ----- ، قفل Ch -----
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب عدا المحافظات النائية (إثنان) والتعبيرات حسب رؤية المدرب
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع ووجه العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 90 =

٢/٤

ت ك دم ت ك دم

مستشار مادة التربية الموسيقية

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

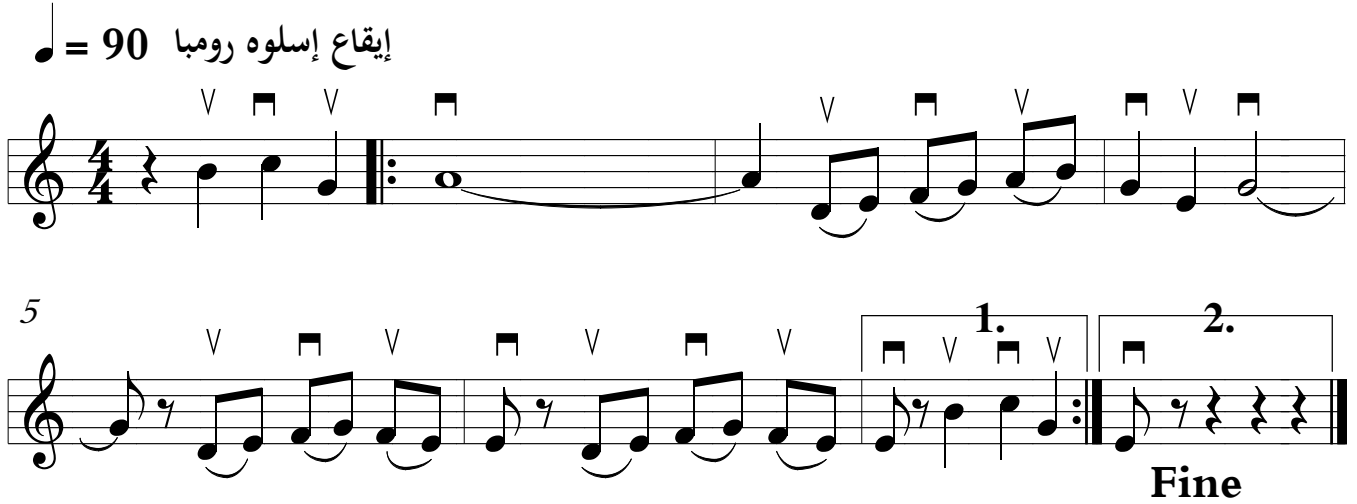
أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

إعداد : أ / مجدى إسحاق

من ألحان الموسيقار / أحمد صدقي
(يامسافر وناسي هواك)

إيقاع إسلوه رومبا 90 = ♩



5

1. 2.

Fine

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرس .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 90 = ♩

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (إسلوه رومبا)
- 4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ || دم تك تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

مستشار مادة التربية الموسيقية

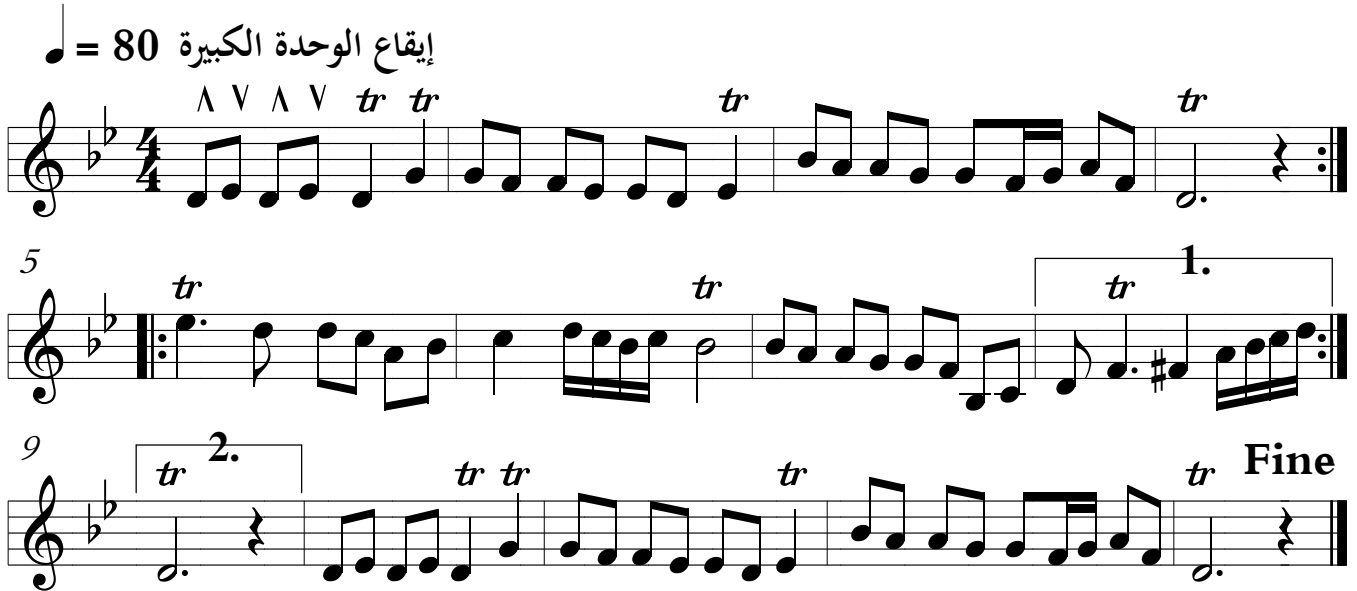
أ / عبير عدلى عطية

آلة الماندولين

إعداد : أ / هيتي عماد

من ألحان الموسيقىار / عمر خيرت
(خلي بالك من عقلك)

إيقاع الوحدة الكبيرة = 80



إرشادات :

- يراعى حركة الريشة حسب المدون في المازورة الأولى ورؤية المدرب (وهى للتسهيل) مع مراعاة الالتزام بالترمللو (tr) ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 80 =

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (الوحدة الكبيرة)
- ت ك إس تك إس دم

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الجيتار
إعداد : ميشيل كمال

The Wheels on the Bus

بدون مصاحبة ايقاعية

♩ = 100

● ملاحظات وإرشادات :

- أرقام اصابع اليد اليسرى يرمز لها بأرقام 1 2 3 4 فوق النغمة أما الأرقام في الـ tab هي تحدد رقم الـ frets على الجيتار .
- تؤدي المقطوعة بدون مصاحبة ايقاعية .
- التعبير والتظليل يحدده المعلم وفقا لرؤيته .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (اثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

مستشار التربية الموسيقية

تدوين : ميشيل كمال

أ/ عبيد على عطية

آلة الإكسيلفون
إعداد : أ / نور البسيوني

من ألحان الفنان / فؤاد عبد المجيد
(عجا لغزال)

بدون مصاحبة آلة إيقاعية ♩ = 120

1 5 9 13 17 21 25



إرشادات :

- تبادل المضربين حسب رؤية المدرب (للتسهيل)
- علامة () تعني تريمالو بالمضربين .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان)
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ، ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة (Tempo) كما هو مدون : 120 = 
- يتم العزف بدون مصاحبة آلة إيقاعية.

مستشار مادة التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / حسام الضبع
مراجعة : أ / هيتى عماد

آلة الريكورد

إعداد : أ / دينا مصطفى

من ألحان الفنان / عمرو مصطفى
(خطفوني)

إيقاع مقسوم 130 = ♩

5
9
13
17
21
Fine

إرشادات :

- تعني (') أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرس .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب عدا المحافظات النائية (إثنان) بمصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهوره أثناء التصوير مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 130 = ♩

• الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)
4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||
 دم تك تك دم تك

مستشار مادة التربية الموسيقية

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

أ / عبير عدلى عطية

المستوى الرفيع

إعداد : د / هناء محمد

من ألحان الموسيقىار / جيمس لورد بيربونت
(Jingle bells)

♩ = 110 Ap ----- * Ch ----- *

Do Fa Sol

9 17 25

1. 2. Fine

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين
- فتح ----- Ap ، قفل ----- Ch
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون
- تراعى السرعة كما هو مدون : 110 = ♩ ويتم العزف بدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع أثناء العزف وبكاميرا ثابتة ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرس

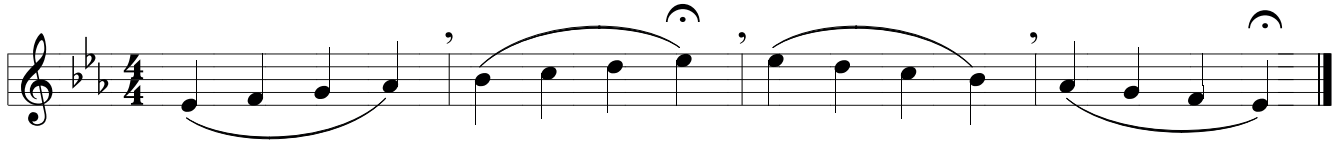
مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

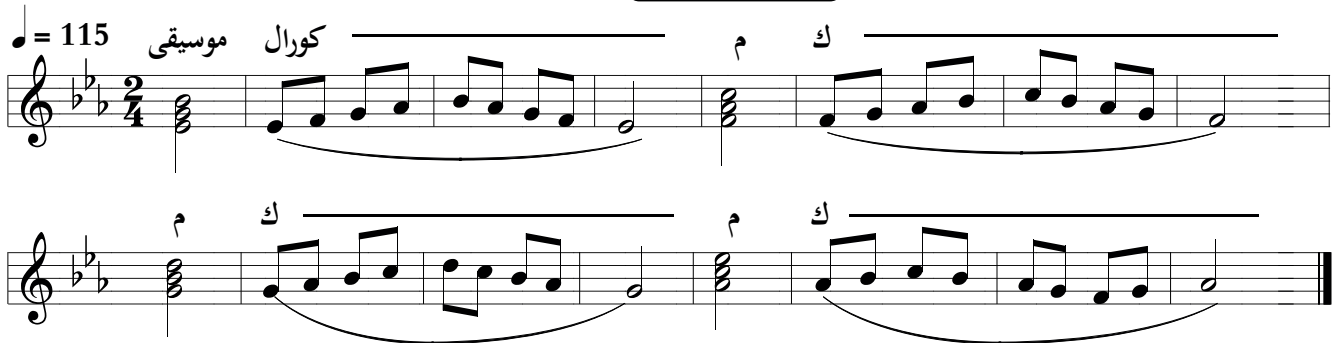
تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

فوكاليز النشيد
إعداد : أ / حسام الضبع

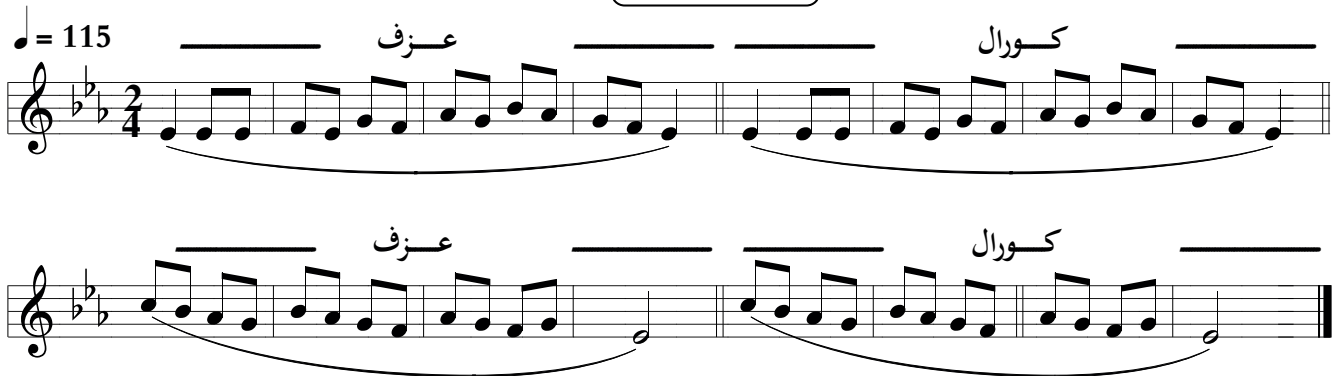
مقام عجم (مصور على درجة مي ب)



التمرين الأول



التمرين الثاني



إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية المناسبة حسب رؤية وتذوق المدرب كالتالي :

(Va - La - Haming - Meia)

- لا يتم عزف الموسيقى أثناء غناء الفوكاليز والإلتزام بما هو مدون .

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

غير الدنيا

الحن أ / ايهاب عبد الواحد

كلمات أ / امير طعيمة

• بحلم أحلام جميلة مبشوفهاش مستحيلة أفضل بجناح الحلم أطيّر
شايقة دنيا بشكل تاني بالصورة اللي في خيالي طبعا هتكون أحلي بكثير
ايدى في ايدك حبة حبة نملا الدنيا بالمحبة
متقولش صعب ده كل حاجة في وقتها

غير الدنيا تبقى حاجة تانيه خليها بشكل تاني خالص ولون
غير الدنيا تبقى حاجة تانيه واللي أنت فاكركه صعب بكره يكون
غير الدنيا تبقى حاجة تانيه خليها بشكل تاني خالص ولون
غير الدنيا تبقى حاجة تانيه واللي أنت فاكركه صعب بكره يكون

• أنا مش ناقصنى حاجة أنا عندي كل حاجة و ارادتى تعمل معجزات
واخد الدنيا ببساطة بمشيها تاتا تاتا مش بشغل بالي باللي فات
مهما الدنيا تعاند فيا هو مين يقدر عليا
مهو ياما جت عليا وياما هزمتها

غير الدنيا تبقى حاجة تانيه خليها بشكل تاني خالص ولون
غير الدنيا تبقى حاجة تانيه واللي أنت فاكركه صعب بكره يكون

• لما بنرضي بنصيبنا بالحب اللي في قلوبنا بنواجه آي تحديات
بص من كل الزوايا تفهم إن الحكاية هما أربعة وعشرين قيراط
ربك وزعهم بعدله وبرحمته وفضله كل مشكلة وهو عنده حلها

غير الدنيا تبقى حاجة تانيه خليها بشكل تاني خالص ولون
غير الدنيا تبقى حاجة تانيه واللي أنت فاكركه صعب بكره يكون

موسيقى

غير الدنيا تبقى حاجة تانيه خليها بشكل تاني خالص ولون
غير الدنيا تبقى حاجة تانيه واللي أنت فاكركه صعب بكره يكون

كتبة : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

إعداد : أ / حسام الضبع
بتصرف

غير الدنيا

الحان أ / ايهاب عبد الواحد

كلمات أ / امير طعيمة

♩ = 110 موسيقى

6 1. 2. ① أح لم بح

11 أط حلم ال ناح بح ضل أف لة حي تا مس هاش شوف ب م لة مي جا لام

16 رة صوبص ني تا كل بش يا دن يفة شا ر ي ي لي يا فغ اللي

21 ر بك لي أح كون هت عا طب لي يا فغ اللي

26 ش قول مت بة حب م بال دنيا اد لا نم بة حب بة حب ايدك ف دى اي

31 تب يا دن اد ير غي المذهب ها ت وق في جة حا كل اد صعب

36 غي ن لو و لص خا ني تا كل بش ها لي خل ية تان جة حا قي

42 كرة فانت لي وال ية — تان جة حا قي تب يا — دن اد ير

47 1. رة بك ب صع غي ن — كوي 2. ن — كوي

52 ② ج مع مل تع دتي را او جة حال ك دي عن نا أ جة حا ني قص نا مش نا أ

58 ③ ت ا ز طة سائب يا دن اد خد وا تا تا تا ها شي بم

64 ② دنيا اد ما مه ت ا ف لي بال لي با غل بش مش

69 ③ و ليا عاجت ما يا هو م يا ل عا يقدر ين م و ه يا في اند تع

74 المذهب تان جة حا قي تب يا — دن اد ير غي ها ت مت ز ه ياما

79 غي ن — لو و لص خا ني تا كل بش ها لي خل ية —

84 كرة فانت لي وال ية — تان جة حا قي تب يا — دن اد ير

89 ال حب با ناصيب ن ب ضى بنر ما لم (4) ن - كوي رة بك ب صع

95 ت ا ي ي د ح ت اى جه وا بن ناقوب في لى

100 قى رين وعش بعة ار ما ه ية كالح إن هم ف ت يا وا زا از كل من ص ب

106 لة فض و ته م رح ب و لة عد ب هم ع وز بك رب ط را

112 دن اد ير المذهب ا ه ل حل ده عن وه و لة ك مش كل

117 لص خا نى تا كل بش ها لي خل ية - تان جة حا قى تب يا -

122 تان جة حا قى تب يا - دن اد ير غي ن - لو و

127 ن - كوي رة بك ب صع كرة فانت لى وال ية -

132 موسيقى

137

1. 2.

دن اد ير غي

142

لص خا ني تا كل بش ها لي خل ية - تان جة حا قي تب يا -

147

تان جة حا قي تب يا - دن اد ير غي ن - لو و

152

ن - كوي رة بك ب صع كرة فانت لي وال ية - Fine

إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء (بنين أو بنات أو مشترك) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، أو ستة طلاب من المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردي مع الكورال)
- يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (Vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد.
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر فريق الكورال وبكاميرا ثابتة .
- يتم استخدام التسجيل الموسيقى المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمصاحبة الغناء.
- يؤدي الغناء بمصاحبة حركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعاني الكلمات وحسب رؤية المعلم .
- تؤدي اللزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكرة ومتنوعة بطريقة (كارل أورف)

تدوين : أ / حسام الضبع
مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية