

عدد الصفحات ( ٧ صفحات ) + الغلاف  
الخارجي + عدد ( ٢ ) صفحة مسودة وفقد  
أية ورقة من الكراسة يعتبر مسنولية الطالب.

## جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة لطلاب الدمج التعليمي

المادة : اللغة العربية ( دمج حركي )

( الإجابة في نفس ورقة الأسئلة ) الدور الأول ٢٠٢٢ م زمن الإجابة : ثلاث ساعات

السؤال	الدرجة	توقيع	
		مقدر السؤال	مراجع السؤال
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
٩			
١٠			
المجموع			

مجموع الدرجات

رقم المراقبة

مجموع الدرجات بالحروف :

إمضاءات المراجعين :

## جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة لطلاب الدمج التعليمي

المادة : اللغة العربية ( دمج حركي )

الدور الأول ٢٠٢٢ م

( الإجابة في نفس ورقة الأسئلة )

رقم المراقبة

اسم الطالب رباعياً / .....

الدرسة / ..... الإدارة / .....

رقم الجلوس / ..... المحافظة / .....

التوقيع

الإسم

١- توقيع الملاحظين بصحة البيانات  
ومطابقة عدد أوراق كراسة الإجابة  
عند استلامها من الطالب

-١

-٢

أولاً : التعبير

١- اكتب لافتة تحذر فيها السائقين من أخطار السرعة.

٢- اكتب في أحد الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ١٠ أسطر ولا يزيد على ١٥ سطراً:

( أ ) دور الأم عظيم في رعاية أبنائها وتوجيههم.

( ب ) العلم سلاح ذو حدين، فقد يستخدم في إسعاد البشرية أو إلحاق الضرر بها.

ثانيًا : القراءة

من كتاب "الأيام" لطفه حسين أجب عما يلي:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

٣- كان الخوف يمثل للصبي أشخاصًا تقف على باب الحجرة فتسده. ( )

٤- كان الصبي يشعر بالخجل حين تقبله (كوابس). ( )

٥- أجب عن أحد السؤالين التاليين:

( أ ) كيف كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر؟

( ب ) كيف استطاع الصبي عبور القناة عدة مرات؟

٦- ما سبب قول سيدنا للصبي: (وكننت على النار)؟

٧- ماذا فعل الصبي حينما أيقن بأنه لن يعود إلى الكتاب؟

٨- أجب عن أحد السؤالين التاليين:

( أ ) علل: استحق الصبي أن يدعى شيخًا في نظر سيدنا.

( ب ) علل: شعور الصبي بالتفوق على أقرانه في فترة انقطاعه عن الكتاب.

( بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة )

من الكتاب ذي الموضوعات المتعددة اقرأ ثم أجب عما يلي:

- من موضوع ( القدس مدينة عربية إسلامية):

"وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم، زورًا وبهتانًا، بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائها إياها فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود."

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

٩- مرادف (زيفوا) في الفقرة السابقة: (جملوا - زوروا - قلدوا - طمسوا)

١٠- مضاد (نشروا): (أخفوا - سمعوا - جمعوا - حفظوا)

١١- لليهود أساليب متنوعة لنشر الأكاذيب حول القدس. وضح ذلك مبينًا الأدلة التي تكشف كذبهم.

١٢- أجب عن أحد السؤالين التاليين:

( أ ) علل: كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخليص القدس من الصليبيين.

( ب ) علل: اتجه صلاح الدين الأيوبي صوب عكا أولاً، ولم يتجه إلى القدس ليستولي عليها.

- من موضوع "أبو الريحان البيروني":

"وفي الحق أن الأمة العربية قد أنتها ظروف طيبة، جعلت لها مركزًا قياديًا في العلم، نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله."

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١٣- المراد ب ( نهلت ) : ( أخذت - شربت - غرقت - فاضت )

١٤- مضاد (نتصور) : ( نحضر - نتحقق - نتواصل - ننسخ )

١٥- لنقل علوم أمة أخرى شرط منطقي فما هو؟

١٦- أجب عن أحد السؤالين التاليين:

( أ ) علل: لم ينصف أغلبية المؤرخين الأجانب العلماء العرب.

( بقية الأسئلة في الصفحة الرابعة )

(ب) علل: البيروني عالم موسوعي.

ثالثاً : الأدب- من دروس الأدب " : أجب عما يأتي:

١٧- كان للنضال الوطني أثره على بعض المثقفين. وضح ذلك.

١٨- أجب عن أحد السؤالين التاليين:

( أ ) علل: ريادة شوقي للمسرح العربي .

(ب) علل: تراجع الاتجاه الوجداني في الشعر العربي.

١٩- أجب عن أحد السؤالين التاليين:

( أ ) بم تتسم الصيغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني؟.

(ب) القصيدة عند شعراء الديوان (كائن حي) فما المقصود بذلك؟

رابعاً : البلاغة

قال الشاعر:

إذا رمت أن تحيا سليماً من الردى  
ودينك موفور وعرضك صين  
فلا ينطقن منك اللسان بسوأة  
فكلك سوءات وللناس أعين  
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى  
ودافع ولكن بالتي هي أحسن

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ٢٠- مقياس الحكم على قيمة التجربة الشعرية: (ذاتيتها - عموميتها - واقعيتها - مصداقيتها)  
٢١- غرض الإنشاء في الأبيات السابقة: (الالتماس - النصيح - الرجاء - الحث)  
٢٢- علاقة البيت الثاني بالأول: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تأكيد)

( بقية الأسئلة في الصفحة الخامسة )

خامساً : النصوصمن نص "الكنيسة نورت":اقرأ ثم أجب عما يلي:

" وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء ؛ لذلك لم نكن ننظر إلى هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختلف وراء الأشجار، هناك في حي الزمالك ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بطميه الفوار وتكون الدنيا صيفاً والبلح الأحمر طلع . "

٢٣- هات معني (الرابض) ومضاد (الفوار).

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

٢٤- علاقة قوله: (لذلك لم نكن) بما قبلها: (توكيد - تعليل - تفصيل - إجمال)

٢٥- (البلح الأحمر طلع) كناية عن الدخول في فصل: (الربيع - الشتاء - الصيف - الخريف)

٢٦- ما السر في اختفاء مدفع رمضان الرابض خلف الأشجار؟

٢٧- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- سرد الكاتب قصته القصيرة متخذاً فيها بؤرة لرؤيته من .....

(جمال البلح - وحدة المصريين - مدفع رمضان - النهر الطافح)

٢٨- ما الاتجاه الفكري للكاتب، كما فهمت من القصة؟

٢٩- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- تكرار كلمة زمان في النص يؤكد على .....

(حنين - نسيان - إنكار - تشويه)

٣٠- أجب عن أحد السؤالين التاليين:

( أ ) من المحرك الأساسي للأحداث في هذه القصة؟

( ب ) بم تميزت هذه القصة من حيث الشخصيات؟

( بقية الأسئلة في الصفحة السادسة )

من نص " أهواك يا وطني " اقرأ ثم أجب:

أهواك يا وطني

يا كل ما تروى به شفة الهوى فتني

يا كل لحن في لهاة الطير أعزفه ويعزفني

يا كل صفق بين موج النهر أسمعُه يناغمني ويطر بني

يا كل شدو من خطا الرعيان فوق العشب يسحرني

يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي - الدهر - لم تهن

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

٣١- معني (تروي): (تسقي - تهدي - تسرد - تعيد)

٣٢- مضاد (يطربني): (يعذبني - يحزنني - ينسيني - يجرحني)

٣٣- (وهي - الدهر - لم تهن) ما نوع الإطناب وما فائدته؟

٣٤- أجب عن أحد السؤالين التاليين:

( أ ) علل: لقب محمود حسن إسماعيل بشاعر الكوخ.

( ب ) علل: تحققت الوحدة الفنية للقصيدة.

- من نص "رثاء مي" اقرأ ثم أجب:

أين في المحفل مي يا صاحب؟

عودتنا ها هنا فصل الخطاب

عرشها المنبر مرفوع الجناح

مستجيب حين يدعى مستجاب

أين في المحفل مي يا صاحب؟

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

٣٥- المقصود بـ (مرفوع الجناح): (عالي المكانة - شديد الارتفاع - منزوع الستار - متقن الصنع)

٣٦- مضاد (مستجاب) : (معصي - مغلوط - متأخر - متواضع)

٣٧- علام يدل تقديم (في المحفل) على (مي)؟

(بقية الأسئلة في الصفحة السابعة)

## ٣٨- أجب عن أحد السؤالين التاليين:

( أ ) بين الغرض من الاستفهام في البيت الأول.

( ب ) ما دلالة ذكر الشاعر اسم (مي) مجرداً من الألقاب؟

سادساً : النحو

يقول توفيق الحكيم: " ينبغي أن نعمل على تكوين إنسان القرن القادم تكويناً يكفل له عدم الاعتماد على الآلة إلا في الأعمال التي تعجز قواه الطبيعية عن أدائها وذلك للمحافظة على سلامة هذا النوع البشري دفاعاً عن الإنسان الطبيعي، ضد الإنسان الآلي. ذلك أن الطاقة صورة للحضارة، وإنه لأمر مرعب أن نتصور أن حضارة القرن المقبل سوف تكون حضارة الإنسان الآلي."

- أعرّب الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة:

٣٩- إعراب كلمة (إنسان):

٤٠- إعراب كلمة (قواه):

٤١- إعراب كلمة (دفاعاً):

٤٢- إعراب كلمة (تكون):

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

٤٣- (تكوين) مصدر ثلاثي. ( )

٤٤- (مُرعب) اسم فاعل غير ثلاثي. ( )

٤٥- وقعت كلمة (النوع) بدلاً. ( )

٤٦- جملة (يكفل له) في محل نصب حال. ( )

٤٧- نكشف عن كلمة (الحضارة) في (حضر). ( )

٤٨- (المقبل) وقعت نعتاً منصوباً. ( )

٤٩- ما أروع إنسان هذا القرن! (ما تعجبية). ( )

٥٠- انطلقن إلى هدفك الفعل واجب التوكيد. ( )

\*((( انتهت الأسئلة )))\*



\*\*\* السعودية \*\*\*

\*\*\* ÖĞÜLLER \*\*\*



2022