




توزيع منهج

التربية الموسيقية

للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الأعدادى العام

توزيع منهج الصف الأول الإعدادى للعام الدراسى ٢٠٢٢/٢٠٢١

الشهر	موضوع الدرس
أكتوبر ٢٠٢١	<p>**الاستماع و التدوق : تعميق المفاهيم السابق دراستها -</p> <p>يميز حركة اللحن الصاعدة والهابطة والمتكررة ، يميز بين قوة الصوت وضعفه والتدرج بينهما</p> <p>** الصولفيج والنظريات :- يؤدى تدريبات ايقاعية فى حدود الايقاعات المدروسة</p> <p>يؤدى تدريبات صولفائية فى حدود سلم دو .</p> <p>** الإيقاع الحركي: يؤدى الايقاعات السابق دراستها حركيا، ويعبر عن قوة الصوت وضعفه حركيا</p> <p>** تربيته الصوت : يؤدى تدريبات للتحكم فى النفس - يؤدى تدريبات صوتية مناسبة تشمل جميع حروف الحركة - غناء نشيد بلادى</p> <p>** الابتكار: تنمية اساليب الابتكار الايقاعية واللحنية</p> <p>** العزف : يتذكر العزف على الآلات الإيقاعية والموسيقية السابق دراستها فى تمارين بسيطة.</p> <p>- يتعرف كيفية مسك آلة المندولين ومكوناتها والعزف عليها</p>
نوفمبر ٢٠٢١	<p>** الاستماع والتدوق: يتعرف حياة فنان الشعب سيد درويش - التظليل ، درجة الصوت والتميز بين الحدة والغلظ والتدرج بينهما .</p> <p>** الصولفيج و النظريات : دراسة المدرج الموسيقى - يتعرف على الرباط الزمنى .</p> <p>يتعرف علامة  مع قراءة وتصفيق تمارين تحتويها -</p> <p>يقرأ تمارين إيقاعية فى حدود الأشكال </p> <p>** الإيقاع الحركي: يؤدى الأشكال الإيقاعية السابق دراستها حركيا مع اضافة علامة </p> <p>يعبر بالحركة عن إدراكه للحدده والغلظ</p> <p>** تربيته الصوت : غناء نشيد عشقناك يا مصر - يؤدى تدريبات صوتية تساعد على مرونة الأداء والتحكم فى مخارج الحروف - غناء نشيد قوم يا مصرى</p> <p>** الابتكار: يؤدى مصاحبة إيقاعية للحن أو نشيد مدونة أو شفوية من ابتكاره</p> <p>** العزف : يؤدى بآلته المقطوعات السابق قراءتها إيقاعيا ولحنيا الموزعة والغير موزعة فى أداء منفردا ومجموعات صغيرة أو كبيرة</p>
ديسمبر ٢٠٢١	<p>**الاستماع و التدوق: يتعرف على الموازين البسيطة $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ عند الاستماع إليها.</p> <p>** الصولفيج والنظريات: يغنى تمارين لحنية بإشارات الموازين البسيطة $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ فى حدود النغمات المدروسة بالإيقاعات السابقة والسكتات المقابلة لها .</p> <p>** الإيقاع الحركي: يؤدى بالحركة تمرينات تشمل الإيقاعات المدروسة مع الحركة المعبرة عن الميزان.</p> <p>** تربيته صوت: يغنى الأناشيد بالطريقة السليمة مع مراعاة المنطقة الصوتية لكل من البنين والبنات</p> <p>غناء سلم دو الكبير صعوداً وهبوطاً بالمقطع (لا) - غناء نشيد الحب عطاء</p> <p>** الابتكار: يبتكر بذاته مصاحبة لحنية بسيطة للأناشيد المقررة أو مصاحبة ايقاعية لقطعة موسيقية يؤديها المعلم</p> <p>** العزف : يؤدى مصاحبة ايقاعية بسيطة على آله للأناشيد المقررة أو لقطع موسيقية يؤديها المعلم</p>
يناير ٢٠٢٢	مراجعة وامتحان واجازة نصف العام الدراسى

الفصل الدراسى الأول

توزيع منهج الصف الأول الإعدادى

(الفصل الدراسى الثانى) للعام الدراسى ٢٠٢٢/٢٠٢١

الشهر	موضوع الدرس
فبراير ٢٠٢٢	<p>** الاستماع و التذوق :- يميز القفلة التامة والنصفية</p> <p>** الصولفيج و النظريات :- دراسة العلامة</p> <p>يقراً تمارين إيقاعية فى حدود العلامات الإيقاعية</p> <p>مع أداء إشارات الموازين</p> <p>** الإيقاع الحركي :- يؤدى الاشكال الإيقاعية السابق دراستها حركياً .</p> <p>يعبر حركياً عن إدراك القفلات</p> <p>** تربيته الصوت :- يؤدى تدريبات صوتية (vocalize)</p> <p>غناء نشيد (تواضع سيدنا عمر)</p> <p>** الابتكار :- يؤدى مصاحبة إيقاعية لبعض الأناشيد المقررة</p> <p>** العزف :- يؤدى أحياناً قصيرة على الآلات الموسيقية مع تمييز القفلة التامة والنصفية</p>
مارس ٢٠٢٢	<p>** الاستماع والتذوق :- تعدد التصويت واسلوب الكانون</p> <p>يتعرف إحدى الشخصيات الموسيقية العالمية (موتسارت) يستمع إلى مؤلفات موسيقية</p> <p>** الصولفيج و النظريات :- يتعرف الخطوط والمسافات الإضافية على المدرج الموسيقي</p> <p>يتعرف السكتات الموسيقية - تمارين بسيطة تحتوى العلامات الإيقاعية السابقة وسكتاتها .</p> <p>** الإيقاع الحركي :- يدرك أساليب الأداء والتعبير الموسيقي المختلفة ويعبر عنها حركياً.</p> <p>** تربيته الصوت :- نشيد السكتات غناء نشيد (التعاون)</p> <p>** الابتكار :- يؤدى مصاحبة إيقاعية أو لحنية على الآلات لبعض الاناشيد السابق دراستها</p> <p>** العزف :- يعزف تمارين على آلة الماندولين (فردياً وجماعياً)</p>
ابريل ٢٠٢٢	<p>** الاستماع و التذوق :- يستمع إلى نماذج موسيقية قصيرة محلية وعالمية للتدريب عما سبق .</p> <p>** الصولفيج والنظريات :- يغنى تمارين لحنية بإشارات الموازين البسيطة 2 3 4 4 4 4 فى حدود</p> <p>النغمات المدروسة بالإيقاعات السابقة والسكتات المقابلة لها</p> <p>** الإيقاع الحركي :- يؤدى حركات تعبيرية عن</p> <p>مضمون الأناشيد التى يغنيها مع تعميق المفاهيم السابق دراستها</p> <p>** تربيته صوت :- يشترك مع الجماعة فى أداء أغنية مع توضيح مخارج الحروف غناء نشيد</p> <p>** الابتكار :- ابتكار نماذج إيقاعية أو لحنية وأدائها على الآلات الموسيقية المتاحة</p> <p>** العزف :- تدريبات متدرجة فى الصعوبة على الآلات المتاحة</p>
مايو ٢٠٢٢	<p>تدريبات وتطبيقات على المفاهيم التى سبقت دراستها</p>

الفصل الدراسى الثانى

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

الموجه العام

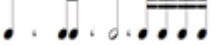

خبير المادة

أ. عبير عدلى عطية

أ. عبير عدلى عطية

أ. أميرة أيوب

توزيع منهج الصف الثاني الإعدادى للعام الدراسى ٢٠٢٢/٢٠٢١

موضوع الدرس	الشهر	
<p>** الاستماع والتذوق : يستمع ويميز الطبقات المختلفة للألحان (حادة وغلظة ومتوسطة) - يميز شدة الصوت (القوة والخفوت)</p> <p>** الصولفيج والنظريات :- يؤدي تدريبات إيقاعية في حدود العلامات الإيقاعية المدروسة .</p> <p>يسمى النغمات على المدرج في حدود دو - صول ١</p> <p>** الإيقاع الحركي: تمارين تعبر عن الالتفات والانتباه</p> <p>تمارين تفيد في مرونة الجسم والاستجابة للجمل والعبارات اللحنية</p> <p>** تربيته الصوت : يؤدي تدريبات التنفس العميق والتدبر في إخراج الهواء أثناء الزفير نشيد (بلادى)</p> <p>** الابتكار: يبتكر التلميذ مصاحبة إيقاعية بالتصفيق أو الرتب أو الفرقة لمصاحبة الغناء</p> <p>** العزف : يتعرف أسماء وأشكال آلات الباند ثم يختار آلة من آلات الباند الإيقاعية لمصاحبة اللحن الذى يعزفه المعلم</p>	<p>أكتوبر ٢٠٢١</p>	<p>الفصل الدراسي الأول</p>
<p>** الاستماع والتذوق: يميز اتجاه حركة اللحن من حيث صعود اللحن وهبوطه وتكراره.</p> <p>يستمتع إلى نماذج لحنية ويميز ما بها من علامات التظليل - يتعرف احدى الشخصيات الموسيقية (بيتهوفن)</p> <p>** الصولفيج و النظريات : أداء إشارات اليد الدالة على الأثر النفسى لكل نغمة - يقرأ على المدرج الموسيقى تمرينات فى حدود النغمات التى سبق دراستها فى حدود دو- صول ١ بميزان ($\frac{2}{4}$)</p> <p>** الإيقاع الحركي: يحاكي الأداء الصحيح للمعلم بأداء تمرينات حركية فى حدود ميزان ($\frac{2}{4}$) وفى حدود الاشكال الإيقاعية</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>** تربيته الصوت: يتعرف على قواعد البدايات السليمة فى الغناء غناء نشيد من صوت</p> <p>** الابتكار: يبتكر التلميذ كلمات للحن معروف لديه</p> <p>** العزف : يستخدم آلة فى عزف الأناشيد والأغانى المدرسية بمصاحبة هارمونية بسيطة - التدرب على العزف الجماعى يتعرف على مكونات آلة الجيتار وطريقة العزف عليها</p>	<p>نوفمبر ٢٠٢١</p>	
<p>** الاستماع و التذوق:- يميز النبر (القوى) عند الاستماع إلى الألحان في موازين مختلفة .</p> <p>يميز الألحان السريعة والبطيئة عند الاستماع إليها .</p> <p>** الصولفيج والنظريات: دراسة النقطة دراسة علامة ()</p> <p>دراسة إشارات اليد المعبرة عن الموازين . $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$</p> <p>** الإيقاع الحركي: تمارين عن سرعة الاستجابة الفورية - يؤدي التلاميذ تمارين إيقاعية مع التصفيق فى حدود ما درسوه من علامات إيقاعية .</p> <p>** تربيته صوت: يؤدي تدريبات جسمية لتقوية عضلات الحجاب الحاجز غناء نشيد (سيناء أرض الفيروز)</p> <p>** الابتكار: يرتجل التلميذ لحن مناسب لكلمات معروفة</p> <p>** العزف : يعزف ألحانا لتمارين صولفائية درست من قبل - يؤدي تدريبات تقنية فى حدود الأوتار المطلقة على آلة الجيتار .</p>	<p>ديسمبر ٢٠٢١</p>	
<p>مراجعة وامتحان واجازة نصف العام الدراسى</p>	<p>يناير ٢٠٢٢</p>	

توزيع منهج الصف الثاني الإعدادي

(الفصل الدراسي الثاني) للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الفصل الدراسي الثاني

الشهر	موضوع الدرس
فبراير ٢٠٢٢	<p>** الاستماع والتذوق: - يتعرف على المقطوعة الموسيقية ذات الصيغة الثنائية ويحدد أجزائها</p> <p>** الصولفيج و النظريات: - غناء تمارين صولفائية خالية من القفزات الواسعة مع أداء إشارات ميزان</p> <p>2 3 4 4 4 4</p> <p>** الإيقاع الحركي: - يعبر حركياً عن الصيغة الثنائية يؤدي تكوينات جماعية</p> <p>** تربيته الصوت: يؤدي تدريبات صوتية لاكتساب مرونة الأداء وتوسيع المنطقة الصوتية</p> <p>غناء نشيد (أنا الفلاح)</p> <p>** الابتكار: - يبتكر مصاحبة إيقاعية وحركات تعبيرية لبعض الألحان والأناشيد والأغاني .</p> <p>** العزف: - يعزف تمارين إيقاعية بسيطة من البيئة . يؤدي تدريبات متدرجة الصعوبة على آلة الجيتار .</p>
مارس ٢٠٢٢	<p>** الاستماع والتذوق: - يميز العبارات الموسيقية ويحدد القفلات بها (تامة - نصفية)</p> <p>** الصولفيج و النظريات: - إضافة علامة  .</p> <p>** الإيقاع الحركي: - يؤدي التلميذ حركات من ابتكاره وتدرجات على المفاهيم لما سبق دراسته</p> <p>** تربيته الصوت: نشيد من صوتين (لا تخافى يا حمامة) غناء سلم دو صعوداً و هبوطاً</p> <p>** الابتكار: - تعميق وتطبيق لما سبق دراسته ابتكار نماذج إيقاعية بسيطة وآلات إيقاعية من البيئة</p> <p>** العزف: - يعزف تدريبات تقنية في النشاط المدرسي على الآلات الثابتة وآلة الجيتار</p>
ابريل ٢٠٢٢	<p>** الاستماع و التذوق: - يتعرف احدى الشخصيات الموسيقية "أم كلثوم"</p> <p>** الصولفيج والنظريات: يؤدي بالغناء جملاً بسيطة خالية من القفزات إملاء إيقاعية بسيطة</p> <p>** الإيقاع الحركي: - يؤدي حركات تعبيرية عن مضمون الأناشيد التي يغنيها</p> <p>** تربيته صوت: - يؤدي ألحاناً مناسبة تخدم مرونة الأداء اغنية (مصر التي في خاطري)</p> <p>** الابتكار: - ابتكار نماذج لحنية تشمل الإيقاعات المدروسة</p> <p>** العزف: - يعزف على الآلة بعض الألحان البسيطة فردية وجماعية.</p>
مايو ٢٠٢٢	<p>تدريبات وتطبيقات على المفاهيم التي سبق دراستها</p>

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

الموجه العام

خبير المادة

أ. عبير عدلى عطية

أ. عبير عدلى عطية

أ. أميرة أيوب

توزيع منهج الصف الثالث الإعدادى

للعام الدراسى ٢٠٢٢/٢٠٢١

الشهر	موضوع الدرس
أكتوبر ٢٠٢١	<p>**الاستماع و التذوق : مراجعة المفاهيم والمعلومات لتمييز العناصر السابق دراستها - يميز ميزان المقطوعات مع أداء اشارة الميزان</p> <p>** الصولفيج و النظريات :- يتذكر النغمات على المدرج الموسيقى من دو - صول ١ مع اشارات الأثر النفسى للنغمات .</p> <p>** الإيقاع الحركي : الاستمرار فى إعطاء التمارين التى تفيد الالتفات والانتباه .</p> <p>** تربيته الصوت : يؤدى تدريبات صوتية (vocalize) تفيد مرونة الصوت- نشيد " رايات النصر "</p> <p>** الابتكار: ابتكار مصاحبة إيقاعية يرتجل التلميذ جمل لحنية لكلمات نشيد معروف .</p> <p>** العزف : يتعرف على مكونات آلة الكمان وكيفية العزف عليها .</p>
نوفمبر ٢٠٢١	<p>** الاستماع والتذوق :- التعرف على شخصية موسيقية عالمية (هايدن) . يتعرف بعض أنواع التأليف الموسيقى الغربى . يتعرف على الجملة وأنواع العبارات (سؤال- جواب)</p> <p>** الصولفيج و النظريات : تمرينات صولفائية بإشارات الميزان (2 3 4 / 4 4 4)</p> <p>يتعرف على علاقة اللغات بالموسيقى .</p> <p>** الإيقاع الحركي :- يؤدى حركات تعبيرية عن مضمون الأناشيد التى يغنيها مع تعميق المفاهيم السابق دراستها .</p> <p>** تربيته الصوت : يؤدى تدريب فى كيفية إخراج الحروف والكلمات بطريقة سليمة غناء نشيد (آيات العلم)</p> <p>** الابتكار: يبتكر مصاحبة إيقاعية باستخدام آلة إيقاعية أو بالتصفيق .</p> <p>** العزف : يشارك فى إصلاح آله الموسيقى مع الاستمرار فى التدريب على العزف والتدرج فى الصعوبة</p>
ديسمبر ٢٠٢١	<p>**الاستماع و التذوق: يميز القفلات فى المقطوعات التى يسمعاها (تامة - نصفية)</p> <p>يميز الصيغة الثنائية عند الاستماع إليها . يتعرف احدى الشخصيات الموسيقية (محمد عبدالوهاب)</p> <p>** الصولفيج والنظريات:. دراسة علامات التحويل # b ♯</p> <p>** الإيقاع الحركي: الاستمرار فى إعطاء التمارين التى تفيد فى مرونة الجسم وفى ميزان (2 3 4 / 4 4 4)</p> <p>** تربيته صوت: يؤدى تدريبات صوتية لزيادة المنطقة الصوتية - أغنية شعبية بأسلوب الكانون (عطشان يا صبايا) غناء سلم " دو " والأريبيج صعودا و هبوطا</p> <p>** الابتكار: يرتجل كلمات مناسبة للحن معروف</p> <p>** العزف : عزف بعض النماذج اللحنية على آلة الكمان.</p>
يناير ٢٠٢٢	مراجعة وامتحان واجازة نصف العام الدراسى

الفصل الدراسى الأول

توزيع منهج الصف الثالث الإعدادي

(الفصل الدراسي الثاني) للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الشهر	موضوع الدرس	الفصل الدراسي الثاني
فبراير ٢٠٢٢	<p>** <u>الاستماع و التذوق</u>: - يتعرف على المقطوعات الموسيقية ذات الصيغة الثلاثية</p> <p>** <u>الصولفيج و النظريات</u>: - يغنى تمرينات صولفائية بالفقرات المناسبة البسيطة بإشارة الميزان ($\frac{2}{4}$)</p> <p>** <u>الإيقاع الحركي</u>: - الاستمرار بإعطاء تمارين تساعد على سرعة الاستجابة</p> <p>** <u>تربيته الصوت</u>: غناء نشيد (خلال كريمة)</p> <p>** <u>الابتكار</u>: - يبتكر نماذج لجمل إيقاعية أو لحنية فردية أو بالتشكيلات الجماعية</p> <p>** <u>العزف</u>: - يؤدي تدريبات تكتيكية على آله</p>	
مارس ٢٠٢٢	<p>** <u>الاستماع والتذوق</u>: - يتعرف مكونات التخت العربي</p> <p>** <u>الصولفيج و النظريات</u>: - إضافة الشكل الإيقاعي </p> <p>يؤدي تمارين إيقاعية أو غنائية بسرعات مختلفة مع تعميق المفاهيم السابق دراستها دراسة المراجعات وإشارات الاختصار</p> <p>- ** <u>الإيقاع الحركي</u>: - يؤدي تمارين حركية من ميزان $\frac{4}{4}$ أكثر تدرجا في الصعوبة</p> <p>** <u>تربيته الصوت</u>: يربط بين الغناء وفروع مادة التربية الموسيقية غناء نشيد (حب الوطن)</p> <p>** <u>الابتكار</u>: - تدريبات لابتكارات فردية وجماعية متدرجة في الصعوبة</p> <p>** <u>العزف</u>: - الاستمرار في تأدية التدريبات التكتيكية على آله</p>	
ابريل ٢٠٢٢	<p>** <u>الاستماع و التذوق</u>: - يتعرف على مبادئ التدوين الموسيقي باستخدام الكمبيوتر</p> <p>** <u>الصولفيج والنظريات</u>: - تدريبات متدرجة في الصعوبة متضمنة للمفاهيم السابق دراستها</p> <p>** <u>الإيقاع الحركي</u>: - يؤدي جملا تعبيرية حركية بمصاحبة الموسيقي</p> <p>** <u>تربيته صوت</u>: - يؤدي الأناشيد والأغاني التي سبقت دراستها فرديا وجماعيا</p> <p>** <u>الابتكار</u>: - يبتكر جملا إيقاعية بمصاحبة الآلات الإيقاعية جماعيا</p> <p>** <u>العزف</u>: - يؤدي بعض الألحان البسيطة على آله</p>	
مايو ٢٠٢٢	تدريبات وتطبيقات على المفاهيم التي سبقت دراستها	

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

الموجه العام

خبير المادة

أ. عبير عدلى عطية

أ. عبير عدلى عطية

أ. أميرة أيوب