



المركز القومي للامتحانات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الامتحانات



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار التربية الفنية .

المواصفات العامة للورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية الصف الأول الاعدادى المهني للعام الدراسى ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الفصل الدراسى الأول

أولاً :- المقررات الدراسية ونظام الامتحان

- ١- يدرس التلميذ منهج التربية الفنية للصف الأول الاعدادى المهني .
- كتاب التربية الفنية (الفن والبيئة) الفصل الدراسى الأول .
- ان تتلائم أسئلة الورقة الامتحانية مع زمن الاجابة المحدد للامتحانات وهو ساعة ونصف طبقا للقرار الوزارى (٤٦٦) بتاريخ ١٤/٩/١٩٩٩ .
- وضع الأسئلة فى اطار الأهداف التعليمية المحددة ومحتوى لكل فصل دراسى على حده.
- أن تغطى الأسئلة المحاور الثلاثة للمنهج وأن يكون توزيع الدرجات بالورقة الامتحانية للفصلين الدراسيين كما يلى .
- التعبير الفنى (الرسم) ويخصص له ٥٠% من الدرجة الكلية
- التصميم الفنى ويخصص له ٢٥% من الدرجة الكلية .
- الثقافة الفنية ويخصص له ٢٥% من الدرجة الكلية .
- الدرجة الكلية ٢٠ درجة ، النهاية الصغرى ٨ درجات

ثانياً :-

- أ- بالنسبة لموضوع التعبير الفنى (الرسم) يراعى تحديد المطلوب انجازه من حيث القيم الفنية المختلفة (حركى - لوني - ترابط - ملمس - منظور الخ من الأسس والعناصر الفنية) .
- ب- بالنسبة لموضوع التصميم الابتكارى يراعى تحديد (المساحة -العناصر- العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يمكن الحكم بدقة على الناتج الفنى وتقييمه تبعاً لذلك .
- ج- التأكيد فى تقديم الموضوعات المطلوب من الطالب التعبير عنها على ما يثرى مدركاته وصوره البصرية أكثر من العبارات الانشائية مع التأكيد على التناول الابداعى للموضوع .



المركز القومي للاختبارات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الاختبارات



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار التربية الفنية .

د- أن يرتبط موضوع التصميم الفني بموضوع التعبير الفني .

ذ- تحديد وسائل التنفيذ اللازمة للموضوعات والمتاحة للطالب (ألوان جواش ألوان مائية- فلوماستر - خشبية - ألوان شمع) .

ثالثا :- بالنسبة للثقافة الفنية :-

يراعى أن تتنوع أساليب الأسئلة ما بين المقالية والموضوعية بأنواعها ويمكن الاستعانة في بعض الأسئلة بنماذج شكلية أو صور مما سبق دراسته في الكتاب المقرر بحيث نقيس القدرات العقلية المختلفة كالتفكير الناقد - التحليل - الفهم - والاستنتاج - التذكر الخ .

رابعا :- سيكون الامتحان من فصلين دراسيين للصف الأول والثاني :-

- الفصل الأول ويخصص له (٨ درجات) وليس له نهاية صغرى .

- الفصل الثاني ويخصص له (٨ درجات) بشرط الحصول على

٢٥% الدرجة .

- وأعمال السنة للفصلين (٤ درجات) .

- النهاية الصغرى لنهاية العام (٨ درجات)

خامسا :-المحتوى

موضوعات كل ورقة امتحانية تتضمن كتاب التربية الفنية المهني الفن والبيئة للعام ٢٠١٥ / ٢٠١٦

- يشمل امتحان الفصل الدراسي الأول على منهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي المهني مبادئ وأسس فنية . جماليات في البيئة - الفن والتراث في حياتنا - الطباعة بالاستنسل .

التعبير الفني (الرسم) :-

أ- استخدام مجموعات الألوان الساخنة والباردة في موضوعات التعبير الفني .

ب- التعبير عن البيئة المحيطة وعلاقة الانسان بها وايجاد الحلول لمشكلاتها مثل (السكان - البيئة - السياحة)

* تصميم ابتكاري :-

أ- تصميم وحدات زخرفية للطباعة بطريقة الاستنسل ذات الطابع الشعبي

ب- تصميم ملصقات سياحية مستوفاه من رموز وزخارف الفن الشعبي المصري.

* ثقافة فنية :-

أ- دراسة وتذوق جماليات الفن الشعبي المصري .

ب- تذوق مظاهر الجمال في البيئات المصرية المختلفة

ج- تنظيم معرض يضم بعض المقتنيات من الانتاج الشعبى للبيئة ومما يحصلون عليه من نماذج بيئية .



المركز القومي للاختبارات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الاختبارات



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار التربية الفنية .

* طباعة :-

أ- ممارسة الطباعة اليدوية بطريقة الاستنسل مع مراعاة التوزيع الفني المبتكر (التكرار)

سادسا :- الأهداف المعرفية

١- مستوى التذكر :

أ- يقصد به :- تعريف التلميذ على المعلومات المطلوب

- استرجاع التلميذ المعلومات

- تكرار التلميذ نفس المعلومة

ب- قياس مستوى التذكر :-

يقاس مستوى التذكر من خلال الآتى :-

- ذكر الفن الشعبى وارتباطه بالحرف الساندة فى البيئة .

- ذكر طريقة الطباعة بالاستنسل .

- ذكر الأدوات والخامات التى يمكن استخدامها فى عمليات الطباعة وبدائلها.

٢- مستوى الفهم :-

أ- يقصد به قدرة التلميذ على ادراك المعانى

ب- قدرة التلميذ على التفسير والشرح

ج- قدرة التلميذ على استنتاج معلومة من أخرى

ب- قياس مستوى الفهم :-

- يشرح مشكلات البيئة والمجتمع ويقترح حلالا عن طريق الفن - النظافة - التجميل - المرور -
السياحة - السكان الخ

- يشرح الألوان الساخنة والباردة ويبين كيفية تكوينها

- يشرح طريقة الطباعة بالاستنسل

- يفسر أعمال زملائه فى ضوء أسس العمل الفنى

- يشرح الأدوات والخامات التى يمكن استخدامها فى عمليات الطباعة وبدائلها

- يشرح القيم الجمالية فى البيئة وبعض المنتجات التطبيقية فيها



المركز القومي للاختبارات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الاختبارات



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار التربية الفنية .

٣- مستوى التطبيق :-

أ- يقصد به قدرة التلميذ على استخدام المعلومات والمعارف في مواقف جديدة واقعية .

ب- قدرة التلميذ على تطبيق الأساليب والطرق والمفاهيم والأسس الفنية والقوانين والنظريات والاستفادة منها في حل المشكلات .

ج- قدرة التلميذ على استخدام معلومة يعرفها في موقف جديد فلا بد أن يكون مستوعبا لمعنى وأبعاد هذه المعلومة أى أن مستوى التطبيق يلى مستوى الفهم فى سلم المعرفة .

ب- يقاس مستوى التطبيق من خلال الآتى :-

- استخدام مجموعات الألوان والصبغات الساخنة والباردة فى موضوعات التعبير والتصميم .
- استخدام الخامات المتنوعة فى الطباعة
- استخدام التراث المصرى الشعبى والحرف المرتبطة به
- استخدام القيم الجمالية فى البيئة وبعض المنتجات التطبيقية فيها .
- استخدام رموز وزخارف شعبية
- استخدام التكرار وتوزيع الوحدات فى تجارب الطباعة .

٤- مستوى حل المشكلات :-

أ- يقصد به :

- قدرة التلميذ لابداع النشاط الذهنى والعقلى والعاطفى والحركى الموجه لدراسة مشكلة معينة يشعر فيه التلميذ بأنه أمام موقف .

- قدرة التلميذ على الملاحظة الواعية والتجريب بحيث يتم الانتقال من الجزء الى الكل (الاستقرار) من الكل الى الجزء (الاستنتاج) من أجل حل مقبول .

- قدرة التلميذ على استخدام المعارف السابق تعلمها من مواقف تحتاج معلومات كثيرة لحلها (ب) يقاس حل المشكلات من خلال :-

- رسم موضوعات للتعبير الفنى والتصميم الابتكارى
- رسم رموز للفن الشعبى وارتباطه بالحرف السائدة
- استخدام الألوان الساخنة والباردة فى عمل اللوحات
- استخدام أساليب الطباعة بطريقة الاستنسل



جمهورية مصر العربية
المركز القومي للاختبارات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الاختبارات



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار التربية الفنية .

الأهداف الاجرائية موزعة على المستويات المعرفية للصف الأول الاعدادى المهني الفصل الدراسي
الأول للعام ٢٠١٥ / ٢٠١٦

• في نهاية تدريس منهج الفصل الدراسي الأول المهني يجب أن يكون التلميذ قادرا على أن :

المعيار	المحتوى	التذكر ١٠%	الفهم ٣٠%	التطبيق ٤٠%	حل المشكلات ٢٠%
- التراث المحلي والعالمي	ثقافة فنية - دراسة خصائص وسمات الفن القبطي والفن الشعبي ، مع تذوق جمالياته .	- ذكر الفن الشعبي وارتباطه بالحرف السائدة في البيئة.	- يشرح القيم الجمالية في البيئة وبعض المنتجات التطبيقية فيها	- استخدام التراث المصرى الشعبى والحرف المرتبطة به	- رسم رموز للفن الشعبى وارتباطه بالحرف السائدة
- الحواس مداخل المعرفة فى الفن.	تعبير فنى - التعبير عن البيئة المحيطة بالطالب من مشكلات وعلاقة الانسان بها وايجاد حلول لها (تلوث البيئة / المرور / النظافة / الزيادة السكانية).	- ذكر البيئات المختلفة فى المهن والطبيعة والمناطق السكنية المتعددة فى المجتمع	- يشرح مشكلات البيئة ويقترح حلولاً عن طريق الفن من خلال النظافة - المرور - السكان الخ	- استخدام مجموعات الألوان الساخنة والباردة فى موضوعات التعبير الفنى والتصميم	- رسم موضوعات للتعبير الفنى والتصميم الفنى
- مجالات العلم .	تصميم فنى (اساسيات فى الفن) صمم إعلان لتنشيط السياحة فى مصر مستوحى من الفن القبطى و الفن الشعبى.	- ذكر اسس التصميم الجيد لاعداد المتصميم الفنى من (خط - لون - ملمس ...)	- يفسر أعمال زملائه يشرح وفى أساسيات التصميم الفنى	- استخدام رموز التراث المصرى الشعبى وزخارف شعبية فى التصميمات الفنية .	- استخدام الألوان الساخنة والباردة فى عمل اللوحات
- انتاج العمل الفنى .	طباعة - انتاج اعمال طباعية باسلوب اللينو / الاستنسل /عقد وربط).	- ذكر طريقة الطباعة بالاستنسل - ذكر الأدوات والخامات التى يمكن استخدامها فى عمليات الطباعة وبدائلها	- يشرح طريقة الطباعة بالاستنسل - يشرح الأدوات والخامات التى يمكن استخدامها فى عمليات الطباعة وبدائلها	- استخدام القيم الجمالية فى البيئة وبعض المنتجات التطبيقية فيها - استخدام التكرار وتوزيع الوحدات فى تجارب الطباعة	- استخدام أساليب الطباعة بطريقة الاستنسل



المركز القومي للاختبارات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الاختبارات



مكتب مستشار التربية الفنية .

جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الأول الاعدادى المهني فصل دراسي أول للعام الدراسي ٢٠١٥ / ٢٠١٦

المجموع	حل مشكلات ٣٠%		تطبيق ٤٠%		فهم (استيعاب) ٢٠%		تذكر ١٠%		المستوى المعرفي		
	الأسئلة	عدد الأسئلة ونوعيتها	الدرجة	عدد الأسئلة ونوعيتها	الدرجة	عدد الأسئلة ونوعيتها	الدرجة	عدد الأسئلة ونوعيتها			
١٠	٥	موضوعي القيم الفنية المختلفة من الأسس والعناصر الفنية	٣	حركى - لوني - ترابط - ملمس - منظور	٤	حركى - لوني ترابط - ملمس - منظور	٢	حركى - لوني -- ترابط - ملمس - منظور	١	موضوعي لصور بصرية أكثر (حركى لوني- ترابط ملمس- منظور)	السؤال الأول التعبير الفني
٥	٤	موضوعي تصميم	١,٥	المساحة العناصر العبارة المراد كتابتها اللون	٢	المساحة العناصر العبارة المراد كتابتها اللون	١	المساحة العناصر العبارة المراد كتابتها اللون	٥	موضوعي المساحة العناصر العبارة المراد كتابتها اللون	السؤال الثاني التصميم الفني
٥	٥	المقالية الموضوعية	١,٥	المقالية الموضوعية	٢	المقالية الموضوعية	١	المقالية الموضوعية	٥	المقالية الموضوعية	السؤال الثالث الثقافة الفنية
٢٠ درجة			٦		٨		٤		٢		مجموع الدرجات

التوقيع

أسماء اللجنة المشتركة في مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية

- ١- أ. د / سريه عبد الرازق صدقى
٢- د / رباب عبد المحسن امام نصر
٣- أ / صابر عبد الناصر عبد العزيز
٤- د / رانيا محمد عبد الفتاح السيد
٥- د / سهير عبد ربه عبده

مدير عام المركز القومي للاختبارات والتقويم التربوي

أ. د / مجدى أمين

رئيس القسم التطوير

أ.م. د / هبة الله عدلى



جمهورية مصر العربية
المركز القومي للاختبارات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الاختبارات



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار التربية الفنية .

المواصفات العامة للورقة الامتحانية
لمادة التربية الفنية الصف الثانى الاعدادى المهنى
للعام الدراسى ٢٠١٥ / ٢٠١٦
الفصل الدراسى الأول

أولاً :- المقررات الدراسية ونظام الامتحان

- ١- يدرس التلميذ كتاب التربية الفنية للصف الثانى الاعدادى المهنى .
- كتاب التربية الفنية الفن والبيئة الفصل الدراسى الأول .
- ان تتلائم أسئلة الورقة الامتحانية مع زمن الاجابة المحدد للاختبارات وهو ساعة ونصف طبقا للقرار الوزارى (٤٦٦) بتاريخ ١٤/٩/١٩٩٩ .
- وضع الأسئلة فى اطار الأهداف التعليمية المحددة ومحتوى لكل فصل دراسى على حده .
- أن تغطى الأسئلة المحاور الثلاثة للمنهج وأن يكون توزيع الدرجات بالورقة الامتحانية للفصلين الدراسيين كما يلى .

- التعبير الفنى (الرسم) ويخصص له ٥٠% من الدرجة الكلية

- التصميم الفنى ويخصص له ٢٥% من الدرجة الكلية .

- الثقافة الفنية ويخصص له ٢٥% من الدرجة الكلية .

ج- الدرجة الكلية ٢٠ درجة ، النهاية الصغرى ٨ درجات

ثانياً :-

- أ- بالنسبة لموضوع التعبير الفنى (الرسم) يراعى تحديد المطلوب انجازه من حيث القيم الفنية المختلفة (حركى - لوني - ترابط - ملمس - منظور ... الخ من الأسس والعناصر الفنية) .
- ب- بالنسبة لموضوع التصميم الفنى يراعى تحديد (المساحة -العناصر- العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يمكن الحكم بدقة على الناتج الفنى وتقييمه تبعاً لذلك .
- ج- التأكيد فى تقديم الموضوعات المطلوب من الطالب التعبير عنها على ما يثرى مدركاته وصوره البصرية أكثر من العبارات الانشائية مع التأكيد على التناول الابداعى للموضوع .
- د- أن يرتبط موضوع التصميم الفنى بموضوع التعبير الفنى .



جمهورية مصر العربية
المركز القومي للامتحانات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الامتحانات



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار التربية الفنية .

ذ- تحديد وسائل التنفيذ اللازمة للموضوعات والمتاحة للطالب (ألوان جواش ألوان مائية -
فلوماستر - خشبية - ألوان شمع) .

ثالثا :- بالنسبة للثقافة الفنية :-

يراعى أن تتنوع أساليب الأسئلة ما بين المقالية والموضوعية بأنواعها ويمكن الاستعانة في
بعض الأسئلة بنماذج شكلية أو صور مما سبق دراسته في المقرر بحيث نقيس القدرات العقلية
المختلفة كالتفكير الناقد - التحليل - الفهم - والاستنتاج - التذكر الخ .

رابعا :- سيكون الامتحان من فصلين دراسيين للصف الأول والثاني :-

- الفصل الأول ويخصص له (٨ درجات) وليس له نهاية صغرى .

- الفصل الثانى ويخصص له (٨ درجات) بشرط الحصول على ٢٥% الدرجة .

- وأعمال السنة للفصلين (٤ درجات) .

- النهاية الصغرى لنهاية العام (٨ درجات)

خامسا :- المحتوى

موضوعات كل ورقة امتحانية تتضمن كتاب التربية الفنية المهني الفن والبيئة للعام ٢٠١٥ / ٢٠١٦ .

- يشمل امتحان الفصل الدراسى الأول على منهج التربية الفنية للصف الثانى الاعدادى
المهني مبادئ

- أساسيات فى الفن - الفن وقضايا العصر

- الفن الاسلامى وتطبيقاته - ابتكارات من خامات البيئة

* التعبير الفنى (الرسم) :-

أ- التعبير عن القضايا المتعلقة بمستقبل الانسان(السلام - التفاهم - الدولى - التربية السياسية -
اعلان حقوق الانسان - مكافحة التلوث - السياحة)

ب- استخدام الألوان ومكوناتها المختلفة فى موضوعات التعبير .

ج- تشكيل بالخامات الصناعية وبقايا المصانع (البلاستيك - الخامات المتوفرة فى البيئة)

* تصميم فنى :-

أ- دراسة الجماليات الخط العربى والاستفادة منها فى عمل ملصقات للتوعية بالقضايا المعاصرة .

ب- دراسة لبعض العناصر الزخرفية الاسلامية وتطبيقاتها فى التشكيل بالخامات المختلفة وربطها
بالحرف البيئية .



جمهورية مصر العربية
المركز القومي للاختبارات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الاختبارات



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار التربية الفنية .

* ثقافة فنية :-

أ- تذوق بعض جماليات الفنون التعبيرية والتطبيقية فى الفن الاسلامى .

* أشغال فنية :-

أ- تشكيل معلقات وحلى برقانق المعادن والسلك مع الاهتمام بمهارات الثنى والقطع والتفريغ والزخرفة البارزة والغائرة .

سادسا :- الأهداف المعرفية

(١) مستوى التذكر :

يقصد به :- تعريف التلميذ على المعلومات المطلوب

- استرجاع التلميذ المعلومات

- تكرار التلميذ نفس المعلومة

(٢) مستوى الفهم :-

أ- يقصد به قدرة التلميذ على ادراك المعانى

ب- قدرة التلميذ على التفسير والشرح

ج- قدرة التلميذ على استنتاج معلومة من أخرى

(٣) مستوى التطبيق :-

أ- يقصد به قدرة التلميذ على استخدام المعلومات والمعارف فى مواقف جديدة واقعية .

- قدرة التلميذ على تطبيق الأساليب والطرق والمفاهيم والأسس الفنية والقوانين والنظريات والاستفادة منها فى حل المشكلات .

- قدرة التلميذ على استخدام معلومة يعرفها فى موقف جديد فلا بد أن يكون مستوعب المعنى وأبعاد هذه المعلومة أى أن مستوى التطبيق يلى مستوى الفهم فى سلم المعرفة .

(٤) مستوى حل المشكلات :-

أ- يقصد به :

- قدرة التلميذ لابداع النشاط الذهنى والعقلى والعاطفى والحركى الموجه لدراسة مشكلة معينة يشعر فيه التلميذ بأنه أمام موقف .

- قدرة التلميذ على الملاحظة الواعية والتجريب بحيث يتم الانتقال من الجزء الى الكل (الاستقرار) من الكل الى الجزء (الاستنتاج) من أجل حل مقبول .

- قدرة التلميذ على استخدام المعارف السابق تعلمها من مواقف تحتاج معلومات كثيرة لحلها .



المركز القومي للاختبارات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الاختبارات



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار التربية الفنية .

الأهداف الإجرائية موزعة على المستويات المعرفية للصف الثانى الاعدادى المهنى الفصل الدراسى الأول ٢٠١٥ / ٢٠١٦

- فى نهاية تدريس منهج الفصل الدراسى الأول للصف الثانى المهنى يجب أن يكون التلميذ قادرا على أن

المعيار	المحتوى	التذكر ١٠%	الفهم ٣٠%	التطبيق ٤٠%	حل المشكلات ٢٠%
- التراث المحلى والعالمى	ثقافة فنية - دراسة خصائص وسمات الفن الاسلامى و تذوق جمالياته .	- ذكر الفن الاسلامى وارتباطه بالحرف السائدة فى البيئة	- يشرح عناصر الفن الاسلامى وارتباطه بالحرف السائدة .	- استخدام العناصر الزخرفية الاسلامية فى التشكيل بالخامات المختلفة وربطها بالبيئة	- رسم رموز وزخارف الفن الاسلامى
- الحواس مداخل المعرفة فى الفن .	تعبير فنى - التعبير عن القضايا المتعلقة بمستقبل الانسان (السلام - التفاهم الدولى - اعلان حقوق الانسان	- ذكر أسس التكوين الفنى .	- يشرح القضايا المتعلقة بمستقبل الانسان (السلام - التفاهم الدولى - التربية السياسية - اعلان حقوق الانسان	- استخدام الألوان ومكوناتها المختلفة فى موضوعات التعبير .	- رسم موضوعات للتعبير الفنى
- مجالات العلم .	تصميم فنى (اساسيات فى الفن) تصمم الإعلان من الفن الاسلامى والخط	- ذكر عناصر التصميم الفنى. - ذكر بعض الخطوط العربية .	- يشرح جماليات الخط العربى والاستفادة منها فى عمل ملصقات للتوعية بالقضايا المعاصرة .	- استخدام جماليات الفنون التعبيرية وربطها بالبيئة .	- استخدم الألوان للتعبير عن بعض المشكلات البيئية
- إنتاج العمل الفنى	اشغال فنية - إنتاج اعمال طباعية بأسلوب اللينو / الاستنسل /عقد وربط .)	- ذكر بعض أشغال المعادن وطرق تشكيلها والأدوات المستخدمة	- يشرح الاستفادة من خامات البيئة من رقائق المعادن و تدوير الخامات	- استخدام خامات البيئة فى إنتاج اعمال فنية	استخدام الخامات الماوفرة فى البيئة



المركز القومي للاختبارات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الاختبارات



مكتب مستشار التربية الفنية

جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الثانى الاعدادى المهني فصل دراسى اول للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٥

المجموع		حل مشكلات ٣٠%		تطبيق ٤٠%		فهم (استيعاب) ٢٠%		تذكر ١٠%		المستوى المعرفى	
المجموع	الأسئلة	عدد الأسئلة ونوعيتها	الدرجة	عدد الأسئلة ونوعيتها	الدرجة	عدد الأسئلة ونوعيتها	الدرجة	عدد الأسئلة ونوعيتها	الدرجة	محاور المنهج	
١٠	٥	موضوعى القيم الفنية المختلفة من الأسس والعناصر الفنية ونوعيتها	٣	حركى - لوني - ترابط - ملمس- منظور	٤	حركى - لوني ترابط - ملمس - منظور	٢	حركى - لوني - ترابط - ملمس - منظور	١	موضوعى لصور بصرية أكثر (حركى لوني- ترابط ملمس- منظور)	السؤال الأول التعبير الفنى
٥	٤	موضوعى تصميم	١,٥	المساحة العناصر العبارة المراد كتابتها اللون	٢	المساحة العناصر العبارة المراد كتابتها اللون	١	المساحة العناصر العبارة المراد كتابتها اللون	٥	موضوعى المساحة العناصر العبارة المراد كتابتها اللون	السؤال الثانى التصميم الفنى
٥	٥	المقالية الموضوعية	١,٥	المقالية الموضوعية	٢	المقالية الموضوعية	١	المقالية الموضوعية	٥	المقالية الموضوعية	السؤال الثالث الثقافة الفنية
٢٠			٦		٨		٤		٢	مجموع الدرجات	

التوقيع

أسماء اللجنة المشتركة فى مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية

- ١- أ. د / سريّة عبد الرازق صدقى
- ٢- د / رباب عبد المحسن إمام نصر
- ٣- أ / صابر عبد الناصر عبد العزيز
- ٤- د / رانيا محمد عبد الفتاح السيد
- ٥- د / سهير عبد ربه عبدة

مدير عام المركز القومى للاختبارات والتقويم التربوى

رئيس القسم التطوير

أ. د / مجدى أمين

أ.م. د / هبة الله عدلى



المركز القومي لامتحانات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الامتحانات



المواصفات العامة للورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية الصف الثالث الاعدادى المهني للعام الدراسى ٢٠١٥ / ٢٠١٦ الفصل الدراسى الأول

أولاً :- المقررات الدراسية ونظام الامتحان

- يدرس التلميذ كتاب التربية الفنية للصف الثالث الاعدادى المهني .
- كتاب التربية الفنية (الفن وتطبيقاته) الفصل الدراسى الأول .
- ان تتلائم أسئلة الورقة الامتحانية مع زمن الاجابة المحدد لامتحانات وهو ساعة ونصف طبقا للقرار الوزارى (٤٦٦) بتاريخ ١٤/٩/١٩٩٩ .
- وضع الأسئلة فى اطار الأهداف التعليمية المحددة ومحتوى لكل فصل دراسى على حده .
- أن تغطى الأسئلة المحاور الثلاثة للمنهج وأن يكون توزيع الدرجات بالورقة الامتحانية للفصلين الدراسيين كما يلى .
- التعبير الفنى (الرسم) ويخصص له ٥٠% من الدرجة الكلية
- التصميم الفنى ويخصص له ٢٥% من الدرجة الكلية .
- الثقافة الفنية ويخصص له ٢٥% من الدرجة الكلية .
- الدرجة الكلية ٢٠ درجة ، النهاية الصغرى ٨ درجات

ثانياً :-

- أ- بالنسبة لموضوع التعبير الفنى (الرسم) يراعى تحديد المطلوب انجازه من حيث القيم الفنية المختلفة (حركى - لوني - ترابط - ملمس - منظور ... الخ من الأسس والعناصر الفنية) .
- ب- بالنسبة لموضوع التصميم الفنى يراعى تحديد (المساحة -العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يمكن الحكم بدقة على الناتج الفنى وتقييمه تبعاً لذلك .
- ج- التأكيد فى تقديم الموضوعات المطلوب من الطالب التعبير عنها على ما يثرى مدركاته وصوره البصرية أكثر من العبارات الانشائية مع التأكيد على التناول الابداعى للموضوع .
- د- أن يرتبط موضوع التصميم الفنى بموضوع التعبير الفنى .
- ذ- تحديد وسائل التنفيذ اللازمة للموضوعات والمتاحة للطالب (ألوان جواش ألوان مائية- فلوماستر - خشبية - ألوان شمع) .



المركز القومي للاختبارات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الاختبارات



ثالثا :- بالنسبة للثقافة الفنية :-

يراعى أن تتنوع أساليب الأسئلة ما بين المقالية والموضوعية بأنواعها ويمكن الاستفادة فى بعض الأسئلة بنماذج شكلية أو صور مما سبق دراسته فى الكتاب المقرر بحيث نقيس القدرات العقلية المختلفة كالتفكير الناقد - التحليل - الفهم - والاستنتاج - التذكر الخ .

رابعا :- سيكون الامتحان من فصلين دراسيين للصف الثالث :-

- الفصل الدراسى الأول ويخصص له (١٠ درجات) وليس له نهاية صغرى .
- الفصل الدراسى الثانى ويخصص له (١٠ درجات) بشرط الحصول على ٢٥% الدرجة .
- النهاية الصغرى لنهاية العام (٨ درجات)

خامسا :-المحتوى

- موضوعات كل ورقة امتحانية تتضمن كتاب التربية الفنية المهنى الفن وتطبيقاته للعام ٢٠١٥ / ٢٠١٦
- يشمل امتحان الفصل الدراسى الأول على منهج التربية الفنية للصف الثالث الاعدادى المهنى
 - أساسيات فى الفن
 - الفن والقضايا المعاصرة
 - حرف وصناعات صغيرة
 - الخزفيات

١. تعبير فنى (الرسم) :-

- أ- التعبير عن بعض القضايا المعاصرة والمحلية والعالمية (المحافظة على الموارد الطبيعية - المفاهيم الصحية - رعاية الطفل - المرأة - التربية من أجل السلام) .
- ب- استخدام الألوان ودرجاتها فى التعبير عن النواحي الجمالية فى البيئة المحيطة .

٢. تصميم فنى :-

- أ- دراسة أسس التكوين وما يتصل به من قيمة فنية (المساقط - الانفراد - الأبعاد الثلاثة)
- ب- دراسة أسس التصميم الملصق وعلاقة الكتابة بها .

٣. ثقافة فنية :-

- أ- مناقشة القضايا المعاصرة والمشاركة فى وضع حلول بها عن طريق الفن .
- ب- دراسة الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة فى البيئة وامكانية تطويرها واستثمارها (الأبلدك - التجليد - الخزف - فن العقادة) وتذوقها فى التراث المختلفة .
- ج- زيارة ميدانية لأماكن انتاج الفنون الشعبية والصناعات الصغيرة المتاحة



المركز القومي للامتحانات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الامتحانات



مكتب مستشار التربية الفنية .

٤. أشغال فنية :-

- أ- ممارسة بعض الحرف والصناعات الموجودة فى البيئة والمرتبطة بأشغال (التجليد - الخزف)
ب-تشكيل مجسمات وتوليف خامات بيئة متنوعة .

سادسا :- الأهداف المعرفية

مستوى التذكر :

أ- يقصد به :- تعريف التلميذ على المعلومات المطلوبة

- استرجاع التلميذ المعلومات

- تكرار التلميذ نفس المعلومة

ب- قياس مستوى التذكر :-

يقاس مستوى التذكر من خلال الآتى :-

- ذكر أسس قواعد المنظور والنسب .

- ذكر بعض القضايا المعاصرة محليا وعالميا والتعبير عنها فنيا

- ذكر أسس تصميم الملصق ويدرك العلاقة بين الكتابة والرمز

- ذكر بعض الصناعات الفنية البيئية الصغيرة - التجليد - الخزف - الأبليلك

مستوى الفهم :-

أ- يقصد به قدرة التلميذ على ادراك المعانى

ب-قدرة التلميذ على التفسير والشرح

ج- قدرة التلميذ على استنتاج معلومة من أخرى

ب- قياس مستوى الفهم :-

- يشرح عناصر التصميم الفني وتطبيقاته .

- يشرح كيفية معالجة بعض المشكلات البيئية المحيطة (التوازن البيئى - المحافظة على التراث - السياحة - الاسكان والتنمية - الصحة)

٣) مستوى التطبيق :-

أ- يقصد به قدرة التلميذ على استخدام المعلومات والمعارف فى مواقف جديدة واقعية .

- قدرة التلميذ على تطبيق الأساليب والطرق والمفاهيم والأسس الفنية والقوانين والنظريات والاستفادة منها فى حل المشكلات .



المركز القومي للامتحانات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الامتحانات



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار التربية الفنية .

- قدرة التلميذ على استخدام معلومة يعرفها في موقف جديد فلا بد أن يكون مستوعبا لمعنى وأبعاد هذه المعلومة أى أن مستوى التطبيق يلى مستوى الفهم فى سلم المعرفة .

ب- يقاس مستوى التطبيق من خلال الآتى :-

- استخدم المستحدثات التكنولوجية فى انتاج بعض الأعمال الفنية .

- استخدم أسس وقواعد المنظور فى تكوينات فنية .

- استخدم الخامات البيئية فى انتاج مشغولات فنية .

٤) مستوى حل المشكلات :-

أ- يقصد به :

- قدرة التلميذ لإبداع النشاط الذهنى والعقلى والعاطفى والحركى الموجه لدراسة مشكلة معينة يشعر فيه التلميذ بأنه أمام موقف .

- قدرة التلميذ على الملاحظة الواعية والتجريب بحيث يتم الانتقال من الجزء الى الكل (الاستقرار) من الكل الى الجزء (الاستنتاج) من أجل حل مقبول .

- قدرة التلميذ على استخدام المعارف السابق تعلمها من مواقف تحتاج معلومات كثيرة لحلها

ب) يقاس حل المشكلات من خلال :-

- رسم موضوعات للتعبير الفنى والتصميم الفنى

- رسم موضوعات عن القضايا المعاصرة



المركز القومي للاختبارات
والتقويم التربوي
قسم تطوير الامتحانات



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
مكتب مستشار التربية الفنية .

الأهداف الاجرائية موزعة على المستويات المعرفية للصف الثالث الاعدادي المهني الفصل الدراسي الأول
للعام ٢٠١٥ / ٢٠١٦

• في نهاية تدريس منهج الفصل الدراسي الأول المهني يجب أن يكون التلميذ قادرا على أن :

المعيار	المحتوى	التذكر ١٠%	الفهم ٣٠%	التطبيق ٤٠%	حل المشكلات ٢٠%
- التراث المحلي والعالمي	ثقافة فنية - دراسة بعض الاتجاهات والأساليب الفنية المرتبطة بالصناعات الخشبية في التراث (المصري القديم - القبطي - الإسلامي - الشعبي).	- ذكر انواع الاخشاب وبعض الصناعات الخشبية على مر العصور .	- ذكر بعض الاتجاهات والأساليب الفنية المرتبطة بالصناعات الخشبية في التراث (المصري القديم - القبطي - الإسلامي - الشعبي).	- استخدام التراث (المصري القديم - القبطي - الإسلامي - الشعبي) في مجالات الفن	- رسم رموز الفن (المصري القديم - القبطي - الإسلامي - الشعبي) المرتبطة بالحرف السائدة بالمجتمع
- الحواس - مداخل المعرفة في الفن.	تعبير فني - التعبير عن البيئة المحيطة بالطالب من القضايا مثل (المحافظة على الموارد الطبيعية - المفاهيم الصحية - رعاية الطفل - المرأة - التربية من أجل السلام)	- ذكر بعض القضايا المعاصرة محليا وعالميا ومعالجتها والتعبير عنها فنيا .	- يشرح كيفية معالجة بعض القضايا مثل (المحافظة على الموارد الطبيعية - المفاهيم الصحية - رعاية الطفل - المرأة - التربية من أجل السلام)	- استخدم المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية و التصميمات الفنية .	- رسم موضوعات للتعبير الفني تعبر عن القضايا المعاصرة
- مجالات العلم .	تصميم فني - اساسيات في الفن و تشمل (المساقط - الأفراد - الأبعاد الثلاثة / الظل والنور)	- ذكر أسس قواعد المنظور والنسب . - ذكر أسس تصميم الملصق ويدرك العلاقة بين الكتابة والرمز .	- يشرح أسس التكوين وما يتصل به من قيم فنية (المساقط - الأفراد - الأبعاد الثلاثة - الظل والنور)	- استخدام رموز في ودرجاتها في ابراز النواحي الجمالية في التصميمات الفنية (ملصق - غلاف كتاب - ...)	
- إنتاج العمل الفني .	أشغال فنية وخزف - دراسة للتقنيات الخزفية اليدوية وأساليب التنفيذ المختلفة من خلال التطبيق لتنفيذ أنية خزفية مع معالجة سطحها الخارجي.	- ذكر بعض الصناعات الفنية البينية الصغيرة - التجليد - الخزف - اشغال الأبليك - فن العقادة - ذكر أساليب التنفيذ المختلفة (التشكيل بالحيال - التشكيل بالشرائح - التشكيل بالضغط)	- يشرح الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة في البيئة وإمكانية تطويرها واستثمارها .. (اشغال الأبليك - التجليد - الخزف - فن العقادة - فن التشكيل وتذوقها في التراث المختلفة .	- استخدم أسس وقواعد المنظور في تكوينات فنية -استخدم الخامات البينية في تشكيل مجسمات من خلال الطين الاسواني - توليف خامات بينية متنوعة.	- ممارسة بعض الحرف والصناعات الصغيرة الموجودة في البيئة والمرتبطة بأشغال (التجليد - الخزف - اشغال الأبليك - فن العقادة).

جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الثالث الاعدادي المهني فصل دراسي أول للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦

المجموع		حل مشكلات ٣٠%		تطبيق ٤٠%		فهم (استيعاب) ٢٠%		تذكر ١٠%		المستوى المعرفي	
المجموع	الأسئلة	عدد الأسئلة ونوعيتها	الدرجة	عدد الأسئلة ونوعيتها	الدرجة	عدد الأسئلة ونوعيتها	الدرجة	عدد الأسئلة ونوعيتها	الدرجة	محاوِر المنهج	
١٠	٥	موضوعي القيم الفنية المختلفة من الأسس والعناصر الفنية ونوعيتها	٣	حركي - لوني - ترابط - ملمس - منظور	٤	حركي - لوني - ترابط - ملمس - منظور	٢	حركي - لوني - ترابط - ملمس - منظور	١	موضوعي لصور بصرية أكثر (حركي لوني- ترابط ملمس- منظور)	<u>السؤال الأول</u> التعبير الفني
٥	٤	موضوعي تصميم	١,٥	المساحة العناصر العبارة المراد كتابتها اللون	٢	المساحة العناصر العبارة المراد كتابتها اللون	١	المساحة العناصر العبارة المراد كتابتها اللون	٥	موضوعي المساحة العناصر العبارة المراد كتابتها اللون	<u>السؤال الثاني</u> التصميم الفني
٥	٥	المقالية الموضوعية	١,٥	المقالية الموضوعية	٢	المقالية الموضوعية	١	المقالية الموضوعية	٥	المقالية الموضوعية	<u>السؤال الثالث</u> الثقافة الفنية
٢٠			٦		٨		٤		٢	<u>مجموع الدرجات</u>	

التوقيع

أسماء اللجنة المشتركة في مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية

- ١- أ. د / سرية عبد الرازق صدقي
٢- د / رباب عبد المحسن إمام نصر
٣- أ / صابر عبد الناصر عبد العزيز
٤- د / رانيا محمد عبد الفتاح السيد
٥- د / سهير عبد ربه عبدة

مدير عام المركز القومي للاختبارات والتقويم التربوي

أ. د / مجدى أمين

رئيس القسم التطوير

أ.م. د / هبة الله عدلى