



التوجيهات الفنية ومناهج التربية الفنية الخاصة بمعلمي ومعلمات التربية الفنية الإعدادي المهني العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

مدير إدارة بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د / رباب عبد المحسن إمام نصر

أ / سمير عبد القادر عبد المجيد

التوجيهات الفنية الخاصة بمعلمي ومعلمات التربية الفنية (المهنية) للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م

أخي معلم ومعلمة التربية الفنية

يلاحظ عند المرور على محافظات الجمهورية وعند تصحيح كراسات الرسم لمعظم المتعلمين .

ضعف التعبير الفني وعدم إكمال المتعلمين أعمالهم الفنية (التشطيب)

- شكوى بعض معلمي ومعلمات مادة التربية الفنية من ضعف التعبير الفني عند المتعلمين .

- ولهذه الملاحظة عدة أسباب منها :

١- ميل المتعلم إلى التردد خلال العمل وذلك بإثبات تعبيراته ثم إزالتها بحثاً عن (الأحسن) في نظرة وهذا الاتجاه

قد يفقده الثقة بنفسه وإنتاجه فيظل هذا الإنتاج ناقصاً من موضوع لآخر .

* مهمة المعلم ينبغي أن توجه لتأكيد ثقة المتعلم بنفسه وعمله عن طريق العرض الجيد من أعماله وتشجيعه وأن

يفتح عين المتعلم على القيم والعلاقات الفنية التي تتوفر في العناصر والأشكال والصور البصرية الكثيرة التي

تزخر بها الطبيعة والتراث الفني .

٢- ميل بعض المتعلمين إلى " التعبير المنمنم " الذي يتميز بالتصغير والدقة وبطء التنفيذ ومن شأن هذا الاتجاه أن

يتخلف المتعلم عن زملائه الذين انتهوا من التعبير وبذلك تتراكم موضوعات التعبير الناقصة من درس إلى آخر .

* مهمة المعلم فيما يتعلق بهذه الظاهرة هو المحافظة على استمرار هذا الأداء الذي يعكس طبيعة صاحبه وميله

إلى التعبير المفصل الدقيق وذلك بإتاحة وقف استثنائي له لإتمام عمله .

٣- اتجاه بعض المتعلمين للارتداد للعمل في الموضوعات السابقة التي تكون قد تمت أو لم تتم كوسيلة تجنبهم التعبير

عن الموضوع الجديد وقد يكون من أسباب ذلك ضعف إثارة الموضوع الجديد بالصور وفقدان فاعليته عند

المتعلمين .

* مهمة المعلم ألا يحرم موضوعاته المتجددة من عناصر التشويق والإثارة والصور البصرية وذلك بما يقدمه من

الوسائل التعليمية على مختلف صورها وأشكالها وربط الموضوع بظروف البيئة والمجتمع ليحس المتعلم بأهمية

الموضوع وقيمته .

٤- عدم تقبل المعلم لأساليب المتعلمين وأنماطهم التعبيرية وأشعارهم أن هناك ما هو أفضل " أو أكثر دقة ومهارة

" فيلجأ المتعلمين لنبذ أسلوبهم التعبيري وتقليد أساليب واتجاهات أخرى دخيلة عليهم .

* مهمة المعلم أن يتقبل أنماط المتعلمين وأساليبهم التعبيرية كظاهرة صحية تعكس شخصيتهم ولايفضل أيا منها على الآخر إلا بمقدار ما يحويه من أصالة ونقاء . وأن يعمل على توجيه هذه الأساليب والنمو بها . وأن يهتم باختيار " الموضوع " الذى يثيره بالصور البصرية الكثيرة مع المتعلمين بحيث يغطى الاحتياجات التربوية والنفسية للمتعلمين ويكون حافزا لهم على الخلق والابتكار والإنشاء الذاتى .

* مما سبق يلاحظ من يطلع على هذه الكراسات عدم اكتمال الموضوعات وانتقال المتعلمين من موضوع لآخر قبل إكماله .

يرجع ذلك لعدة أسباب منها :

- * حاجة الموضوع لوقت أكبر من الوقت المحدد له .
- * صعوبة الموضوع أو سهولته .
- * اقتطاع المعلم جزءا كبيرا من وقت الدرس لشرحه .
- * عدم متابعة المعلم المستمرة لمعالجة جميع السلبيات التى تظهر خلال سير الدرس والعمل على تلافى السلبى
- * عدم وضوح الفكرة " الهدف " " التأكيد على المفاهيم الأساسية للدرس " فى ذهن المتعلم .
- * عدم وجود التنافس الشريف بين المتعلمين " من خلال تعليق لوحاتهم والاهتمام بأعمالهم " " لوحة الأسبوع " .
- * ضعف وقصور الرؤية الفنية لعناصر الموضوع التشكيلية .

ينبغى على معلم التربية الفنية إتباع التالى :

- عرض بعض أعمال المتعلمين فى نهاية كل حصة والتحدث عن هذه الأعمال ومكوناتها من عناصر البناء الفنى وأسسها " النقطة والخط - اللون - ملامس السطوح - الظل والنور - الكتلة والحجم - الفراغ والمساحة " .
- أسس تقويم العمل الفنى للموضوع وعناصره التشكيلية ومستوى العمل جيد أو ضعيف ونقاط القوة والضعف فيه من حيث التكوين - التوازن - التباين - التوافق الإيقاع التناغم - الحركة - السيادة - التنوع - الوحدة - النسب -
- الحبكة الفنية للموضوع .
- يتحدث المعلم عن الأعمال الفنية لجميع صفوف المدرسة ولكل صف بما يتناسب وقدرات المتعلمين وخبراتهم السابقة ومستوى نموهم العقلى .
- يستمر المعلم على هذه الطريقة بالحديث عن الأعمال الفنية أمام المتعلمين مدة يحددها هو حتى يشعر أن المتعلمين اكتسبوا الخبرة والمعرفة التى تعينهم على قراءة اللوحة الفنية والحديث عن أى عمل أثناء عرض نتائج المتعلمين فى عمل معرض مصغر داخل الفصل .
- وعلى المعلم ملاحظة عدم تكرار الأعمال التى يتحدث عنها أمام متعلمين الفصل الواحد .

- بعد أن يتأكد المعلم أن المتعلمين لديهم القدرة على الحديث يجعل الأمر اختياريًا لمن أراد الحديث عن عمله أو أحد الأعمال المفروضة ويحثهم المعلم ويشجعهم على ذلك قراءة للوحة الفنية .
- أن يكون لدى المعلم القدرة على تحليل العمل الفني والحديث عنه بعبارات واضحة تناسب كل فئة عمرية مع إيضاح بعض المصطلحات الفنية التي تتردد في حديثه والابتعاد عن استخدام المصطلحات الفنية المبهمة .

أخي المعلم ... أختي المعلمة

- يتوفر لنجاح أي معلم أن يكون له رؤية واضحة لعمله تساعده على تنظيم سجل الإعداد الدراسي لإتمام العملية التعليمية بصورة مثمرة .

أخي المعلم ... أختي المعلمة أثناء العمل

يعتمد الموقف التعليمي للمعلم على الخطوات الآتية :

- اختيار موضوعات الدروس بما تتفق مع محاور المنهج للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ .
- اختيار أدوات التنفيذ .
- الأساليب والطرائق التي يتبعها المعلم في الدرس .
- تقويم الدرس ونتائجه .
- ماهي العوامل التي تكفل حسن اختيار الموضوع .
- كيف يختار معلم التربية الفنية الخامات المناسبة لموضوع الدرس ؟
- الوسائل التعليمية وكيفية إعدادها وابتكارها ودورها في تحقيق الأهداف ؟

الموقف التعليمي

قبل الدرس

- على معلم ومعلمة التربية الفنية قبل تقديم الدرس أن يعدوا أنفسهم على الوجه الآتى :
- ١- تحدد العناصر التشكيلية التى يلقى عليها ضوءا.
 - ٢- أن يعد الوسائل الحسية المناسبة التى تيسر له إبراز العناصر الفنية من الدرس .
 - ٣- الإشراف على إعداد الخامات والأدوات الخاصة بالدرس .
 - ٤- الاستعداد بمدخل الدرس لإثارة اهتمام المتعلمين عن طريق التهيئة .
 - ٥- وهى تركيز انتباه المتعلمين على المادة التعليمية الجديدة .
 - ٦- خلق الإطار المعرفى لتنظيم الأفكار والمعلومات التى سوف يتضمنها الدرس .
 - ٧- توفير الاستمرارية فى العملية التعليمية بربط موضوع الدرس بما سبق أن تعلمه المتعلمين .

أنواع التهيئة :

١- التهيئة التوجيهية :

- تستخدم أساساً لتوجيه المتعلمين نحو موضوع الدرس .
- يستخدم فيها نشاطا أو حدثا كنقطة بدأ لتوجيههم نحو موضوع الدرس .
- يقدم إطارا يساعد المتعلمين على تصور الأنشطة التعليمية التى يتضمنها الدرس .
- يساعد على تحقيق أهداف الدرس .

٢- التهيئة الانتقالية :

- ويستخدم هذا النوع من التهيئة أساسا للانتقال التدريجى من المجال الذى سبق دراسته إلى المجال الجديد .

أثناء عرض الدرس :

يعتمد المعلم والمعلمة فى الإثارة على الوسائل الحسية والمرئية والحوار والمناقشة بما يتناسب أعمار المتعلمين فلكل عمر زمنى مستوى فكرى معين يقتضى من المعلم والمعلمة أن يضعوه فى اعتبارهم عندما يخاطبوا المتعلمين أو يسعوا إلى إثارتهم بموضوع معين فيتخير الألفاظ والأسلوب والرسائل التى تتفق مع مقدار نضج المتعلمين الفكرى وأن يذكر المعلم والمعلمة الاستراتيجيات المستخدمة فى عرض الدرس " العصف الذهنى - التعلم التعاونى - حل المشكلات - لعب الأدوار - طرح أسئلة - حوار - مناقشة " استخدام أساليب فعالة فى التدريس .

بعد شرح الدرس :

حين يبدأ المتعلمين فى الممارسة الفنية يأتى دور المعلم والمعلمة فى مرحلة التوجيه لمساعدة المتعلمين فإذا اكتشف ظاهرة عامة اتجه إلى التوجيه الجماعى وعلى المعلم سرعة تحويل أى اتجاهات فنية أخرى غير الهدف من الدرس وتقويمه أو أن يختار الاتجاه الذى يرى أن فيه مصلحة المتعلمين ويبحث فيما بعد الأسباب .

تقويم الدرس :

لاينتهى دور معلم التربية الفنية بانتهاء المدة المحددة للدرس أو بانتهاء المتعلمين من التعبير عن موضوع الدرس ومغادرة المتعلمين غرفة التربية الفنية فالمفروض أن المعلم قد أدى درسا ليحقق به هدفا محددًا سواء كان معالجة لنقص فنى أو سعياً لتزويد المتعلمين بخبرة جديدة ومن ثم فإن الخطوة المكتملة لخطوات الدرس هى العمل على تقويم لنتائج تنفيذ كل درس وإعادة النظر فى مسار وطريقة تنفيذه على أساس هدف هذا التقويم المستمر ويعنى هذا التقويم هو مدى نجاح الدرس فى تحقيق هدفه المحدد بل يعنى أيضاً التعرف على ماقد يظهر فى أعمال المتعلمين من قيم تشكيلية أخرى لبحث تطويرها .

بعض الأساليب المتبعة فى تقويم الدرس :

١- الملاحظة

٢- تقويم الإنتاج والأداء الفنى وفق المعايير الفنية

٣- المناقشة والأسئلة

٤- النقد الذاتى والجماعى

٥- المعارض الفنية

ولايقف التقويم عند إعطاء درجات أو تقدير يسجل ولكن يعد سجل التقويم على شكل ملف لحفظ الأعمال وتقديراتها ولكل متعلم موهوب سيرة ذاتية لدى المعلم تضيف إليها المساهمات والمشاركات الخارجية للمتعلمين .

مهام تربوية لمعلم ومعلمة التربية الفنية :

١- فهم دور الفن كتربية جمالية فى مرحلة التعليم الأساسى .

٢- متابعة مراحل النمو الفنى للمتعلمين واحترام فلسفة الخصائص والأساليب بما يتوافق ومراحل النمو .

٣- كشف الميول وتقدير المهارات الخاصة للموهوبين ورعايتها .

٤- تهيئة سلوكيات المتعلمين وقدراتها للعمل ضمن فريق فى الأعمال الجماعية .

٥- التوظيف الابتكارى المتطور لمستهلكات وخامات البيئة المحيطة بالمتعلمين .

٦- التأكيد على الجوانب الثقافية والتذوق الفنى ليصاحب الدرس .

٧- اختيار وإعداد وابتكار الوسيلة التعليمية التى تخدم هدف الدرس .

٨- المتابعة الجادة لتحليل النتائج والمستويات وملاحظة الايجابيات لتأكيد الدافعية والاستمرار نحو تكامل الأهداف .

مهارات حل المشكلات فى تدريس التربية الفنية :

من مهارات التدريس الهامة التى يجب أن تتوافر فى معلم ومعلمة التربية الفنية أن يكون قادرا على تحديد المشكلات الفنية التى تواجه المتعلمين فى حجرة التربية الفنية سواء كانت من حيث معالجة الخامات واستخدام الأدوات خاصة أن طبيعة تدريسه مرتبطة بمجالات فنية مختلفة كالتشكيل والتركيب بخامات مختلفة مثل مجال التعبير الفنى مجال التصميم الفنى مجال النسيج - مجال الطباعة - مجال الخزف ... الخ

وأن يكون المعلم مدركا للعلاقة بين الابتكار وأسلوب التفكير العلمى وذلك من خلال تحديد المشكلة الفنية ووضع الفروض المختلفة التى تساعد المتعلمين على حلها .

ثم اختيار أحد الفروض أو عدة فروض وإجراء التجارب عليها للتأكد من صحتها أو رفضه .

مدى ما يحققه المعلم فى تحقيق نتائج تعلم متميزة ومستهدفة :

- الاهتمام بنتائج المتعلمين بشكل عام على أن تكون هذه النتائج من عمل المتعلم وحده بقدر الإمكان وإن مست فيه الجوانب المعرفية / المهارية / الوجدانية .

- تنظم تلك النتائج ضمن مستويات وتصنيفها بشكل منظم ودائم والرجوع إليها إذا استدعى الأمر .

- إعداد النتائج بشكل يحفظها ويزيد من جاذبيتها وجمالها .

- تشجيع المتعلمين بعرض هذه النتائج داخل وخارج حجرة التربية الفنية بصفة مستمرة (لوحة الأسبوع) .

مدى ما يحققه المعلم لتنمية مهاراته وقدراته العلمية والإبداعية للارتقاء بمستوى الأداء فى التربية الفنية :

التفكير الدائم والملح من قبل المعلم فى مستجدات المادة والتطورات التى لحقت بها فى الأدوات والخامات

- وفى الجوانب الفنية تعطى للمعلم لمسة عصرية تساعد المتعلم فى إبداعه وممارسته الفنية بشكل أفضل وواعى .

- إعداد الأبحاث الفنية والعلمية والإجرائية فى مباحث مادة التربية الفنية لأمر هام يحسن من قدرات التلاميذ أولاً

وبمستوى الأداء ثانياً ويساعد المعلم على الإحاطة بالمادة من كل جوانبها .

مدى ما يحققه المعلم من خلال التفاعل مع الأنشطة المختلفة :

- يحقق المعلم تفاعله مع الأنشطة المختلفة من خلال خطط وبرامج منظمة ومرتبطة خلال مراحل يتم بها تنفيذ العمل

حتى تحقق أهدافها .

- أهمية إشراك المتعلمين بالأنشطة المختلفة بصورة فاعلة وإيجابية .

- تكون خطط النشاط طموحة يكون بالإمكان تنفيذها وتطبيقها .

- تنفيذ النشاط لا يكون على حساب الخطة الدراسية بل يكون مكملاً لها ومساهماً فى إثرائها .

- إبراز المدرسة من خلال صورة جمالية تساعد فى إيجاد بيئة فنية يعيشها المتعلم فى ساحات المدرسة وطرقاتها

إضافة إلى غرفة التربية الفنية التى لابد من إعدادها بصورة جمالية لائقة .

بطاقة تحضير درس في التربية الفنية
حصتان متتاليتان في حجرة التربية الفنية ٢٠١٨ / ٢٠١٩

١- **البيانات الأساسية** : توضع في بداية دفتر التحضير :

يكتب المعلم / التاريخ - الحصة - الفصل - عدد المتعلمين

٢- **المجال** :

يكتب المعلم / المجال الفني الذى يقع فيه الدرس فمثلا مجال الطباعة أو مجال الخزف أو الرسم والتصوير أو التشكيل والتركيب أو تصميم فني ... وهكذا

٣- **الموضوع** :

يحدد المعلم الموضوع (خلفية مبسطة عن الموضوع وأهميته دراسته بالنسبة للمتعلم وفق محاور المنهج وصحة المادة العلمية التى يعرضها المعلم والذى يساعده على تحقيق الأهداف)
(ويحدد الموضوع ويكتب فى صيغة مشكلة فنية)

٤- **الهدف العام** : غالبا يكون هدفا معرفيا .

٥- **الأهداف الإجرائية** :

أن + فعل سلوكى + المتعلم + مصطلح من المادة + الحد الأدنى للأداء (الأداء أو السلوك المتوقع أن يقوم به المتعلم بعد الانتهاء من دراسة موضوع مابعد مرور المتعلم بخبرة تعليمية معينة) ويحدد المعلم الأهداف ويصوغها صياغة محددة إجرائيا فى الجوانب الثلاثة للنمو (المعرفية - المهارية - الوجدانية) ويلاحظ المعلم أن تكون الأهداف مرتبطة ومتمركزة حول المفاهيم الفنية الأساسية التى يدور حولها التعلم لموضوع ما فى مجال من مجالات التربية الفنية ويجب تصنيفها وصياغتها صياغة إجرائية محددة وبذلك تعتبر معايير تقييم الدرس فى نهايته.

٦- **المفاهيم الأساسية (العناصر والأسس الفنية)** :

يحدد المعلم المفاهيم الأساسية الفنية التى يدور حولها التعلم وشرح تلك المفاهيم وهى المفاهيم الفنية البارزة فى الدرس .. وفهمها يساعد على تحقيق أهداف الدرس فى ضوء الزمن المحدد ويحتوى المنهج على أساليب وطرائق متنوعة للأنشطة التعليمية حسب كل مجال من مجالات التربية الفنية وكذلك بالنسبة للمراحل التعليمية وعلى المعلم أن يختار مايمكن أن يحقق الهدف السلوكى العام والأهداف الإجرائية المرصودة ويساعد فى تحقيق محتوى المنهج .

٧- **وسائل التنفيذ** :

يحدد المعلم الخامات والأدوات اللازمة للدرس ويراعى أن تكون مناسبة لعمر المتعلم .

٨- **الوسائل التعليمية** :

(تحديد مصادر للتعلم غير تقليدية وتكون مبتكرة من صنع المتعلم وتتنوع طبقا لطبيعة الدرس - الوسائل المعنية وفيها يحدد المعلم المراجع العلمية أو الكتب أو المجالات وكذلك الوسائل التعليمية بأنواعها أو الأعمال الفنية)

٩- الاستراتيجيات المستخدمة :

(العصف الذهني - التعلم التعاوني وأساليبه - حل المشكلات - لعب الأدوار - طرح أسئلة - الحوار - المناقشة)
(وقد تتعدد الاستراتيجيات في الدرس الواحد)

١٠- عرض الدرس : أ- مقدمة للدرس ب- سير الدرس ج- إنهاء الدرس
أ- مقدمة للدرس :

ويتضمن شرح الخطوات التدريسية التي يتضمنها الموقف التعليمي المراد تعلمه ويشمل التهيئة لمقدمة الدرس والتمهيد عن طريق عرض الوسائل التعليمية المشوقة وطرح عناصر بصرية كثيرة من البيئة أو قصة ما أو حدثا جاريا أو سؤال من الدرس السابق لربطه بالحالي مع تقديم الدرس بطريقة شيقة .

ب- سير الدرس :

باستخدام أساليب فعالة في التدريس عن طريق ذكر الاستراتيجيات المستخدمة مع صحة محتوى المادة العلمية والفنية

ج- إنهاء الدرس :

يتم بطريقة التركيز على المفاهيم الأساسية (العناصر والأسس الفنية) مع المتابعة والتوجيه .

١١- النشاط المصاحب : داخل الفصل (يتم إجراؤه)

١٢- التقويم - التقييم :

* عمليتان متلازمتان ومستمرتان . فالتقويم يجب أن يتبعه تقييم .
* التقويم لا يكون مجديا دون تقييم جديد يسبقه وملاحظة فنية واعية من المعلم للمتعلمين وتشخيص نواحي الضعف والقوة في العمل الفني .

التقويم :

- الملاحظة الفنية الواعية من قبل المعلم للمتعلمين وتشخيص نواحي الضعف والقوة في العمل الفني أثناء المرور على المتعلمين .

- المناقشة والحوار لمعرفة إلى أي مدى يتعرف المتعلمين على إمكانيات الخامات والتلوين وكيفية توظيفها في العمل الفني .

- تقويم الأداء الفني ويكون الأداء وفق معايير فنية وإلى أي مدى يستفيد المتعلمين من المعلومات الواردة في الدرس في المواقف التعليمية المختلفة وتساعدهم على حل المشكلات التي تقابلهم علميا وعمليا وفنيا .

التقييم :

- تحديد قيمة ما أنجز من عمل أو تخطيط وفق ماوضع له من أغراض وأهداف وذلك بهدف إصلاحها وتلافي الأخطاء مستقبلا .

- التقييم هو عملية مستورة يمكن أن تتم وذلك بملاحظة طريقة أداء العمل الفني خلال التنفيذ وملاحظة السلبيات أو الإيجابيات ، التي تظهر في العمل الفني ويتم تقييم الدرس وفقا للمعايير التي يصممها المعلم في ضوء أهداف الدرس المرصودة من قبل والتي تحتوى على جوانب النمو الثلاثة التي يجب أن ينميها من خلال تدريس الفن في أحد مجالاته وبعد وضع المعايير أو الأسس يقوم المعلم بتطبيق هذه المعايير ومناقشة نتائج التقييم في ضوء نتائج التعلم التي تم التوصل إليها بالنسبة للمتعلمين وفي نهاية العمل كله يشمل تقييم كل ماتم من أعمال ومقارنتها بالأهداف ووضع الملاحظات على الطرق والوسائل المستخدمة.

١٣- البرنامج العلاجي : لعلاج نواحي القصور لدى المتعلمين خلال الدرس .

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

مدير إدارة بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د / رباب عبد المحسن إمام نصر

أ / سمير عبد القادر عبدالمجيد

توزيع منهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادى المهني
العام الدراسى ٢٠١٨ / ٢٠١٩
الفصل الدراسى الأول

المحور الفنى	الموضوع	الشهر
* تعبير فنى * ثقافة فنية * تصميم فنى	* استخدام مجموعات الألوان الساخنة والباردة فى موضوعات التعبير الفنى . * دراسة وتذوق جماليات الفن الشعبى المصرى . * تصميم وحدات زخرفية للطباعة بطريقة الاستنسل ذات الطابع الشعبى .	سبتمبر الى اكتوبر ٢٠١٨
* طباعة * ثقافة فنية	* ممارسة الطباعة اليدوية بطريقة الاستنسل مع مراعاة التوزيع الفنى المبتكر (التكرار) . * تذوق مظاهر الجمال فى البيئات المصرية المختلفة .	نوفمبر ٢٠١٨
* تعبير فنى * تصميم فنى	* التعبير عن البيئة المحيطة وعلاقة الإنسان بها وإيجاد الحلول لمشكلاتها مثل (السكان - البيئة السياحية ... الخ) * تصميم ملصقات سياحية مستوحاة من رموز وزخارف الفن الشعبى المصرى .	ديسمبر ٢٠١٨
* ثقافة فنية	* تنظيم معرض يضم بعض المقتنيات من الإنتاج الشعبى للبيئة ومما يحصلون عليه من نماذج بيئية .	يناير ٢٠١٩

تابع توزيع منهج التربية الفنية للصف الأول الاعدادى المهنى
العام الدراسى ٢٠١٨/٢٠١٩
الفصل الدراسى الثانى

الشهر	الموضوع	المحور الفنى
فبراير ٢٠١٩	* التعبير بالألوان عن موضوعات تتصل بقضايا المجتمع أو البيئة المحيطة بالمدرسة . * تذوق جماليات الفنون القبطية المصرية . * دراسة بعض العناصر الزخرفية ذات الطابع الشعبى والاستفادة منها فى تصميم لوحات زخرفية .	* تعبير فنى * ثقافة فنية * تصميم فنى
مارس ٢٠١٩	* التشكيل بالخامات الطبيعية (أخشاب - شجر - عظم - جلد - صدف - قواقع ... الخ) وفقاً للمتوافر فى بيئة التلميذ * دراسة التراث الخزفى وصناعة الفخار عبر العصور (الخزف الفرعونى - الخزف القبطى - الخزف الإسلامى - الخزف الشعبى) وطرق تشكيله .	* أشغال فنية * ثقافة فنية
ابريل ٢٠١٩	* ممارسة عمليات النسيج باستخدام النول اليدوى البسيط (البرواز) * التعبير عن مظاهر الجمال فى البيئات المصرية المختلفة .	* نسيج * تعبير فنى
مايو ٢٠١٩	* تشكيل بعض الأوانى الخزفية بطريقة الحبال أو الضغط أو الشرائح ومستوحاه مما يدرسه الطالب من التراث فى إنتاج قطع فنية لاستخداماته الحياتية . * عمل مكتبة خاصة مما ينتقيه التلاميذ من معلومات مصورة من خلال دراستهم ويرتبط بالبيئة التى يعيش فيها . * الإعداد للمعرض السنوى ومراجعة عامة لما تم دراسته .	* خزف * ثقافة فنية * مراجعة

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

مدير إدارة بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د / رباب عبد المحسن إمام نصر

أ / سمير عبد القادر عبدالمجيد

توزيع منهج التربية الفنية للصف الثانى الإعدادى المهني
العام الدراسى ٢٠١٨ / ٢٠١٩
الفصل الدراسى الأول

المحور الفنى	الموضوع	الشهر
* تعبير فنى	* التعبير عن القضايا المتعلقة بمستقبل الانسان (السلام - التفاهم الدولى - التربية السياسية إعلان حقوق الإنسان - مكافحة التلوث - السياحة) .	سبتمبر الى اكتوبر ٢٠١٨
* تصميم فنى	* دراسة لجماليات الخط العربى والاستفادة منها فى عمل ملصقات للتوعية بالقضايا المعاصرة .	
* تعبير فنى	* استخدام الألوان ومكوناتها المختلفة فى موضوعات التعبير	
* تصميم فنى	* دراسة لبعض العناصر الزخرفية الإسلامية وتطبيقاتها فى التشكيل بالخامات المختلفة وربطها بالحرف البيئية	نوفمبر ٢٠١٨
* أشغال فنية	* تشكيل معلقات وحلى برقائق المعادن والسلك مع الاهتمام بمهارات الثنى والقطع والتفريغ والزخرفة البارزة والغائرة	
* ثقافة فنية	* تذوق بعض جماليات الفنون التعبيرية والتطبيقية فى الفن الإسلامى .	
* أشغال فنية	* تشكيل بالخامات الصناعية وبقايا المصانع (البلاستيك - الخامات المتوفرة فى البيئة) .	ديسمبر ٢٠١٨
* تعبير فنى	* التعبير عن الرؤية المستقبلية للبيئة الإنسانية المصرية وقضايا العصر .	
* ثقافة فنية	* نقد التلاميذ أعمالهم بعضهم البعض .	يناير ٢٠١٩

تابع توزيع منهج التربية الفنية للصف الثانى الإعدادى المهني

العام الدراسى ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الفصل الدراسى الثانى

المحور الفنى	الموضوع	الشهر
* تعبير فنى	* استخدام الألوان ومكوناتها فى التعبير عن الرؤية المستقبلية للبيئة المصرية والقضايا المعاصرة .	فبراير ٢٠١٩
* تصميم فني	* دراسة لبعض العناصر الزخرفية الإسلامية واستخدامها فى تصميم وحدات زخرفية للطباعة أو النسيج أو الخزف	مارس ٢٠١٩
* نسيج	* إنتاج أعمال نسجية مبتكرة نافعة .	أبريل ٢٠١٩
* خزف	* التشكيل على مسطحات الطينة الأسوانلى (بارز - غائر - تفرغ) وابتكار أشكال جديدة .	أبريل ٢٠١٩
* ثقافة فنية	* دراسة لبعض الأفكار المستقبلية فى مجال الفن .	أبريل ٢٠١٩
* طباعة	* الطباعة بطريقتى العقد والربط والقالب مستوحياً عناصر التصميم من الفن الإسلامى .	أبريل ٢٠١٩
* تصميم فني	* ملصقات للتوعية بالقضايا المعاصرة مستخدماً الألوان ومكوناتها فى التصميم .	أبريل ٢٠١٩
* ثقافة فنية	* دراسة أساليب عرض الإنتاج فى ضوء متطلبات السوق المحلى والوصول والإطلاع على أحدث الأساليب التكنولوجية .	أبريل ٢٠١٩
* ثقافة فنية	* نقد التلاميذ لأعمالهم بعضهم البعض .	أبريل ٢٠١٩

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

مدير إدارة بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د / رباب عبد المحسن إمام نصر

أ / سمير عبد القادر عبدالمجيد

توزيع منهج التربية الفنية للصف الثالث الإعدادى المهنى

العام الدراسى ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الفصل الدراسى الأول

المحور الفنى	الموضوع	الشهر
* تعبير فنى * تصميم فنى * ثقافة فنية	* التعبير عن بعض القضايا المعاصرة المحلية والعالمية . (المحافظة على الموارد الطبيعية - المفاهيم الصحية - رعاية الطفل - المرأة - التربية من أجل السلام) * دراسة أسس التكوين وما يتصل به من قيم فنية (المساقط - الإنفراد - الأبعاد الثلاثة) * مناقشة القضايا المعاصرة والمشاركة فى وضع حلول بها عن طريق الفن .	سبتمبر الى أكتوبر ٢٠١٨
* أشغال فنية * تعبير فنى	* تشكيل مجسمات وتوليف خامات بيئية متنوعة . * استخدام الألوان ودرجاتها فى التعبير عن النواحي الجمالية فى البيئة المحيطة .	نوفمبر ٢٠١٨
* ثقافة فنية * أشغال فنية	* دراسة الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة فى البيئة وإمكانية تطويرها واستثمارها .. (الألبليك - التجليد - الخزف - فن العقادة) وتذوقها فى التراث المختلفة . * ممارسة بعض الحرف والصناعات الصغيرة الموجودة فى البيئة والمرتبطة بأشغال (التجليد - الخزف) .	ديسمبر ٢٠١٨
* تصميم فنى * ثقافة فنية	* دراسة أسس تصميم الملصق وعلاقة الكتابة بها . * ميدانية لأماكن إنتاج الفنون الشعبية والصناعات الصغيرة المتاحة .	يناير ٢٠١٩

تابع توزيع منهج التربية الفنية للصف الثالث الإعدادى المهني

العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

الفصل الدراسي الثانى

المحور الفنى	الموضوع	الشهر
* تعبير فنى * تصميم فنى	* التعبير عن بعض الموضوعات التى تتصل بالخيال العلمى * تصميم ملصقات للتوعية بأهم القضايا المعاصرة فى البيئة والمجتمع .	فبراير ٢٠١٩
* ثقافة فنية * أشغال فنية	* دراسة بعض الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة فى البيئة وإمكانية تطويرها وإستثمارها (النسيج - الطباعة - أشغال الخشب) * ممارسة بعض الحرف والصناعات الصغيرة الموجودة فى البيئة والمرتبطة بأشغال (الخشب - الطباعة - النسيج) .	مارس ٢٠١٩
* ثقافة فنية * تعبير فنى * أشغال فنية	* دراسة بعض الاتجاهات الفنية لرواد الفن المعاصر فى مصر (محمود مختار - محمود سعيد) * التعبير عن بعض القضايا المعاصرة والمحلية (المحافظة على الموارد المائية - تلوث البيئة) . * تشكيل مجسمات بتوليف خامات بيئية متنوعة .	ابريل ٢٠١٩
* ثقافة فنية * ثقافة فنية	* دراسة مبادئ التصوير الفوتوغرافى وبعض تطبيقاتها فى مجال الفن . * دراسة ميدانية لفن عرض وتسويق الإنتاج ليصلح للبيع والاطلاع على أحدث الأساليب العلمية والتكنولوجية الحديثة .	مايو ٢٠١٩

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

مدير إدارة بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د / رباب عبد المحسن إمام نصر

أ / سمير عبد القادر عبدالمجيد