



1

أولاً :



مرحلة رياض الأطفال

شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال) للعروض الغنائية والباند وكارل اورف

يتم التسابق محلياً بين الفرق ، وتُصَدَّ الفرق الأولى الفائزة على مستوى كل مديرية للتحكيم المركزي للفرز على مستوى الجمهورية .

ويراعى الأتي :-

- ١ - يختار كل فريق عمل واحد من العاملين المرسلين من مكتب مستشار التربية الموسيقية .
- ٢ - يُصاحب المعلم الغناء عزفاً بالآلة المتاحة (أكورديون - أورج) مع ضرورة اختيار صوت الآلة المناسب في حالة استخدام الأورج واختيار الأصوات الغنائية المناسبة ومراعاة أساليب الأداء والتعبيرات المطلوبة .
- ٣- تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند ، وموزعة توزيعاً مناسباً ، وتؤدى الفواصل والزم الموسيقية بمصاحبة مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف) ، بحيث تتنوع فى كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء بأداء حركات تعبيرية مناسبة .
- ٤ - تقدم الوسائل التعبيرية المناسبة لموضوع العرض (بحيث لا يبالغ فى تكاليفها المادية)

إرشادات :-

- * يمكن تنفيذ العمل بأسلوب (أوبريت) مصغر يحتوي على (الغناء ، الإيقاع ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور) - وذلك فى الحدود المتاحة ودون مبالغة .
- * يمكن بأسلوب الإخراج تجسيد كل شخصية إما فردي أو مجموعات للأداء التمثيلي أو الغنائي
- * يفضل مصاحبة آلة إيقاعية أو الإيقاعات المسجلة بالأورج .
- * جدول الدرجات :

المجموع	النظام والالتزام	الملابس	الوسائل	الحركات التعبيرية	كارل اورف	الباند	الغناء	الدرجة
١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	٤٠	

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أنشودة : الصدق والأمانة

ألحان / د . أيمن نجم

كلمات أ / عليوة جاهين

مذهب : الصدق والأمانة
ومن الحاجات الحلوة
اللي بتكبر معانا
وبنحافظ عليها زي نور عينا ٢

غناء ١ : بابا الصبح بدري
قلت لة علشان يابابا
نعرف حاجات كتيرة
وأهم حاجه فيها
سألني ليه بتجري ٢
أنا رايح المدرسة
عن أحلامنا الكبيرة ٢
الصدق والأمانة ٢

غناء ٢ : قالوا زمان
والكذب مالوش رجلين
أما الأمانة
بتخلي حياتنا
الصدق بينجي)
سبحان المنجي)
دا شئ جوانا ٢
حلوة بأمانة ٢

مذهب : الصدق والأمانة
ومن الحاجات الحلوة
اللي بتكبر معانا
وبنحافظ عليها زي نور عينا ٢

كتبه : أ / مجدى إسحاق
مراجعة : أ / نور البسيوني

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أنشودة : الصدق والأمانة

ألحان / د. أيمن نجم

كلمات أ / عليوة جاهين

..... مقدمة موسيقية مع عزف آلات الباند $\text{♩} = 115$

5

9

13

17 المذهب اص وضع آلات الباند

21 ال وة حل ال جات الحامن و نا عام قين لو مخ دول نة ما أوال ق صد

24 و نا ني عي نوري ز اهي ل ع فظ حا بن و نا عام كبر بت لي

27 موسيقى ١ نا ني ع نوري ز اهي ل ع فظ حا بن

30

غناء ١

33 قل رى تج ب لية ني نل 1. م رى تج ب لية ني نل س رى بد بح اص با با 2. رى تج ب لية ني نل

36 عن رة تي كجات حار ف نع سة را مد ال رايح نا ا - با با يا عشان له ت

39 اص ها ي ف جه حا م ه 1. نع ه بير ك ال منا احلا 2. ا و ه بير ك ال منا احلا

42 نة ما أ وال ق صد 2 موسيقى اص ها ي ف جه حا م ه ا و نة ما أ وال ق صد

45

48

51 مان زا لو قا 2 غناء

54 جى نج م ال حان سب لين رج وش مل ب كد وال ي ج ن بي ق صد اص

57 نا وا و ج شى دا م نة ما أ ال ما ا م

61 نا يات ح لى خل بت نا وا جو شى دا نة ما أ ال ما ا م

65 ه ن ما أ ب وة حل موسيقى

69 و نا عام قين لو مخ دول نة ما أ وال ق صد اص

72 اه ي ل ع فظ حا بن و نا عام كبر بت لي ال وة حل ال جات الحا من

75 نا ني ع نوري ز اه ي ل ع فظ حا بن و نا ني ع نوري ز *Fine*

إرشادات :

- تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند وموزعة توزيعاً مناسباً وتترك الآلات قبل الغناء بأربعة موازير ، وتؤدى اللزم الموسيقية بمصاحبه مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف) بحيث تتنوع فى كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء حركات تعبيرية مناسبة .
- يصاحب المعلم الغناء عزفاً بالآلة المتاحة (أكورديون - أورج) ، ويفضل مصاحبة آلة إيقاعية أو الإيقاعات المسجلة بالأورج .
- ضرورة إختيار الأصوات الغنائية المناسبة ، مع مراعاة أساليب الأداء والتعبيرات المطلوبة .
- يمكن تنفيذ العمل بأسلوب (أوبريت) مصغر يحتوي على (الغناء ، الإيقاع ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور) - وذلك فى الحدود المتاحة ودون مبالغة .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 115 = $\frac{4}{4}$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم) $\frac{4}{4}$ \parallel تك دم تك دم تك دم

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / نور البسيوني

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

طبق السلطة

كلمات أ / محمد حمد

ألحان أ / نور البسيوني

جايين علشانكوا يا حلويين ٢
صحة لكل النبي آدمين

مذهب : أصحاب وطبقنا مجمعنا
رب الكون هو اللي خلقنا

معروفة لكل الشطار
فاكهه ومن حواليه خضار
صاحبى الحس تملي معايا
بيننا بتبقى السلطه حكاية
إسمي خيار للمعه مريح
واذكر ربك بالتسبيح
جايين علشانكوا يا حلويين
صحة لكل النبي آدمين

غناء ١ : أنا إسمي طماطم أو قوطه
جوه السلطه بكون مبسوطه
وانا جرجير أخضر وخطير
فيننا فوايد والله كتير
وانا فى خضاري كتير أسرار
كُنني براحتك ليل ونهار
أصحاب وطبقنا مجمعنا
رب الكون هو اللي خلقنا

طعمي جميل ومفيد ننظرنا
أنا وصحابي جميل منظرنا
كُنني تعيش م الآه مرتاح
بحمي الجسم بألف سلاح
ما انا معروف م البرد أحميك
أحمي كمان قلبك وعنيك
أصفر وأحمر وأخضر لوني
أطعم أكل معاه تشوفوني
صحة لكل النبي آدمين

غناء ٢ : وانا جزر أصفر وشكلي جميل
عُمري ماكنت بخيرى بخيل
وانا بقدونس زي مفيش
أى دهون أنا ما بخلش
وانا بصل إسأل عليا وشوف
واقدر برودو في أي ظروف
وانا فلفل في طبقنا منور
بقدر أساعدك لما تفكر
رب الكون هو اللي خلقنا

وانا الخيار وانا الجزر
وانا الفلفل
أصحاب وطبقنا مجمعنا
أصحاب وطبقنا طبق السلطة

غناء ٣ : أنا الطماطم وانا الجرجير
وانا البقدونس وانا البصل
أصحاب وطبقنا مجمعنا
أصحاب وطبقنا مجمعنا

كتبه : أ / نور البسيوني

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

طبق السلطنة

ألحان أ/ نور البسيوني

كلمات / محمد حمد

♩ = 140 ----- مقدمة موسيقية مع عزف آلات الباند



46 جیر جونا وا
موسیقی ر



51 تیر لک وال ید و افنا فی یا - عامل ملد تس خس بلد صحه طیرخو و ضر اخ



56 موسیقی یه کا طحل لاسه اسه تب نب یه ر



61 رید مدها مع لده یار مخه اسه ر را اسه تیر رک ضا فیخا نا و



66 موسیقی ح بیه تسه بت بک رید کر وذر هانه ول لیه تک رحه بی نی کلح



71 موسیقی نا مع جمه نم بقه ط و حابه اصه



76 موسیقی کون بل رید ن یه ویدل حیا کوشن لعه ین جیه



81 موسیقی ۲ ن میه ادنی به لده کل حله صحه نا قلخال ولده هو



86 غناء ۲ میله جمی طعه میله لیجاشک و فر اصه زرجه نا وا



91 ظر منه میله جیه بی حاهه نا اول خیه یه ری خیه تب کنه ماری عمه نا ظرنه لید فیومه



96 موسیقی نا



101 لیش - خب ما نا ا هون يد اید ح تا مر آه مل تعیش نی کل ش فی ما ی - زی نس



106 موسیقی ح لا سا فل ا مب جس مل بح



110 و ی - لی عال ا ا صل ب نا وا



114 مان میک ا ح ف - رو ظ ی - اید دو بر در وق ک - می حد بر مل روف مع نا ما شوف



119 موسیقی ک نی وع بک قل



124 سع را د بق نی لو ضر خو مر وح فر اص و ر نو نم بق ط ف فل نا وا



129 قل خال ول هو کون بل ری نی - فوش ت عاه مل اک عم اط کر فک تف مال دک



134 موسیقی ن می اد نی ب ل ک حل ص نا



139 موسیقی ۳ مع إيقاع فالس



