

دليل تقويم الطالب

في مادة

التربية الفنية

للسف السادس الأبتدائى

الفصل الدراسى الأول

دليل تقويم الطالب
في مادة
التربية الفنية
للسف السادس الأبتدائى
تأليف

د / رباب عبد المحسن إمام
مستشار التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم

أ / صابر عبد الناصر عبد العزيز
الموجة العام بالإدارة العامة للتعليم الإعدادى

أ.د / مراد حكيم بباوى
أستاذ المناهج وطرائق التدريس.م/ رئيس قسم
التكنولوجيا المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية

أ / نادية فاروق عثمان
خبير بمكتب مستشار التربية الفنية

أ / نيفين محمود علي
خبير بمكتب مستشار التربية الفنية

د / رانيا محمد عبد الفتاح
باحثة بالمركز القومى للامتحانات

إشراف

أ.د / مجدى محمد محمود أمين
مدير المركز القومى للامتحانات و التقويم التربوى

مراجعة

أ.د/ علي محمد المليجى
أستاذ علم نفس التربية الفنية - جامعة القاهرة

أ.د / سريه عبد الرزاق صدقى
أستاذ المناهج وطرائق التدريس بكلية التربية الفنية
جامعة حلوان

٢٠١٥/٢٠١٤

مقدمة :

إن وظيفة المدرسة والمناهج الدراسية ليست فقط تخريج أفراد يعملون في سوق العمل والإنتاج، وإنما هناك وظائف أخرى لا تقل أهمية، منها تخريج أفراد لديهم الوازع التذوقي الشامل للفن والجمال وحسن التقدير الفني والقدرة على الرؤية الفاحصة بالكفاءة اللازمة لتطوير المجتمع ودفعه إلى الأمام وتنقيته مما علق به وبثقافته من عادات غير مقبولة أو تقاليد عقيمة أو غير ذلك من الأمور التي تعوق إيجابية حركة المجتمع وتطوره بما يمتلكه الأفراد من قدرات ابتكارية كل في مجال تخصصه .

وترتبط الدراسات المستقبلية بالتخطيط لاكتشاف بدائل مستقبلية وتحديد مدى فعاليتها للنظام التربوي القائم، والذي يربط التعليم بصدق حركة المجتمع وتطوره نحو المستقبل، وهذا يفرض على القائمين بتطوير التعليم الآن دراسة المستقبل في ظل عصر الصورة من زمن الضوء الذي سيطر على حركة الحياة على المستويات المحلية والقومية والعالمية .

وتشير الاتجاهات التربوية الحديثة، إلى التوجه نحو تنمية قدرات كل متعلم (وتعليمه كيف يتعلم) تبعاً لحاجاته التربوية، وقد تتشابه في بعض الجوانب وقد تختلف في جوانب أخرى عن حاجات أقرانه، وهو ما يستلزم تفريد عملية التدريس **Individualized Teaching** بما يكون مناسباً لاحتياجات الفرد من المادة الدراسية، والمهام التعليمية، واستراتيجيات التدريس المناسبة، وتنوع المواقف التعليمية والأنشطة وأساليب الشرح والتوجيه من أجل الحصول على نتائج متعددة المخرجات

للتربية الفنية دور مزدوج في مناهج وأهداف المدرسة الجاذبة فهي تؤدي دورها كمادة دراسية، وتؤدي دوراً آخر في جذب المتعلمين إلى المدرسة ومن ثم تحويلها إلى مدرسة جاذبة، حيث تسهم في بناء وتطوير كافة القدرات العقلية والإدراكية والجمالية والإبداعية والثقافية والاجتماعية لدى الطلاب لتغذية الوجدان مرتبطاً بالبناء المعرفي للعقل البشري .

الفن هو أحد مجالات الخبرة المتكاملة ، فهو يحوى بداخله العديد من الخبرات التي تمكنه من القيام بأدوار متعددة للربط بين ميادين العلم المختلفة، وتنقسم علاقته بتلك الميادين إلى ثلاث مداخل

أهداف الدليل

وفي ضوء ما سبق ووفقاً لرؤية التربية الفنية يتحدد محتوى (دليل تقويم الطالب فى التربية الفنية لمرحلة التعليم الأبتدائى) ... فيما يلي :

- تأهيل المتعلم وللوصول به إلى تحقيق أهدافه وخطته المستقبلية من خلال تنمية قدراته الفنية والعلمية، ومساعدته على التكيف مع مواقف الحياة المختلفة و المتنوعة .
- فهم خصائص الخامات وتوظيفها من خلال مراحل إنتاج أعمالا فنية تعبيرية (لرسم والتصوير والحفر والنحت و غيرها من مجالات العمل الفنى) و نفعية وتطبيقية لنظريات التصميم بمجالاته الوظيفية
- (الخزف والنسيج والطباعة والتصميم الجرافيكى وأشغال المعادن وأشغال الخشب والأشغال الفنية والعمارة وتخطيط المدن) مؤسسة على بناء معرفي ومفاهيمي وتقني.
- بناء و تنمية الحواس البصرية من خلال فهم الفنون البصرية التشكيلية من منطلق إرتباطها بالتاريخ والحضارة كونها رموز ابتكارية ابتدعها الانسان كوسيط تفاهمى تعبيرى .
- إختيار وتقييم مدى واسع من الموضوعات والرموز والأفكار لحل المشكلات البيئية والمجتمعية .
- تأمل وتقييم الأعمال الفنية الذاتية وأعمال الآخرين التى تأسست على قيم الفن التشكيلى .
- الربط بين الفنون البصرية التشكيلية وميادين المعرفة الأخرى .
- إبتكار منتجات فنية بصرية معتمدة على التفاعل والاكتشاف من خلال استخدام التكنولوجيا والوسائط المتعددة مع التوظيف العلمى للإلكترونيات العادية والرقمية .
- تفعيل دور الشراكة المجتمعية ، وإنتاج المشغولات الفنية الحرفية البسيطة، والمشاركة بفعالية في المشروعات الفنية الصغيرة .
- تدريب العقل البشرى على رسم خرائط تحقق أهداف التعبير البصرى .

الأهداف العامة

لصف السادس من المرحلة الابتدائية

- ١- يتذوق القيم الجمالية فى التراث (الفن البدائى _ الفن المصرى القديم _ الفن الاسلامى _ الفن الشعبى - الفن المعاصر) .
- ٢- يترجم الافكار لتلائم الرؤية البصرية من خلال الممارسة والابتكار التشكيلى.
- ٣- يكتسب المهارات والخبرات التقنية المتعلقة بالتحكم فى استخدام الخامات البيئية والمصنعة والمستهلكة .
- ٤- يتفهم الصفات التشكيلية البنائية للخامات البيئية و التعرف على الطرق التقنية لتشكيلها
- ٥- يحدد العلاقات للعناصر الطبيعية بالتشبع بالرؤية البصرية .
- ٦- يحلل العلاقات الجمالية للأشكال والالوان و تحقيق مدى ارتباطها .
- ٧- يميز الانتاج الفنى للحضارات المتتابعة من التراث القومى .
- ٨- يتعرف على الطابع الاصيل للتراث ويتفهم علاقة الانتاج الفنى لكل مرحلة بالثقافة التى أنتجتة .
- ٩- يوظف الخبرات التى اكتسبها فى القدرة على الحكم على الاعمال الفنية .
- ١٠- يميز العلاقة المشتركة بين ارتباط التربية الفنية بباقى المواد التى يدرسها .
- ١١- يستخدم اللغة البصرية فى ترجمة الافكار والمعلومات من المواد المختلفة .
- ١٢- يستمتع بالجانب الترويحي من خلال ممارسة العمل الفنى .
- ١٣- يعتز بأنتاجه الفنى ويحافظ عليه فى ملفه ويحترم أعمال وأراء الغير .
- ١٤- يستخدم التكنولوجيا الحديثة فى إخراج موضوعات التربية الفنية .
- ١٥- يزور المعارض الفنية المصرية ويشاهد أعمال بعض الفنانين والرواد والتشكيليين .
- ١٦- يتذوق جماليات الاعمال الفنية فى المعارض المدرسية والمعارض الفنية الحرة .

١٧- يجمع صور للأعمال الفنية أو صور للمناظر الطبيعية وعمل ألبومات لها للاستفادة منها في التصميم .

١٨- يقوم برحلات للأماكن الفنية مثل المتاحف والأماكن الطبيعية لتعميق الرؤية البصرية .

١٩- يشارك في المسابقات الفنية المحلية والدولية .

محتوى منهج (الصف السادس الابتدائي)

- التشكيلات النسجية بالخياط الملونة

- تشكيلات ورقية لتوظيف المجسمات الهندسية المنتظمة

- الطباعة بالأسطامبا

- فنانون من بلدي

- التكوين الفني الجيد

- عمل فني تشكيلي من البيئة المحلية

- الرسم والزخرفة على الزجاج

المعايير والمؤشرات

المعيار الأول : (التراث المحلي والعالمي)

. فهم الصلات المشتركة في مدارس الفن الحديث .

. إبداء الرأي في بعض العناصر التشكيلية بالتراث المحلي والعالمي .

المعيار الثاني : (الحواس البصرية)

- . عرض للأسس والمبادئ المنظمة للحواس البصرية بمجال الفنون التشكيلية.
- . تنظيم الزيارات المتحفية ومعارض الفن التشكيلي لتنمية الحواس البصرية

المعيار الثالث : (إنتاج العمل الفني)

- . عرض لأنواع وأشكال النفايات وطرق معالجتها لإنتاج أعمال فنية جديدة .
- . تعظيم دور التكنولوجيا في تصميم وإنتاج أعمال فنية تشكيلية .

المعيار الرابع : (نقد وتحليل الأشكال البصرية)

- . تجارب للنقد الإيجابي والسلبي في الأشكال البصرية و رموزها .
- . التدريب على النقد الموضوعي لبعض الأعمال الفنية التشكيلية .

المعيار الخامس : (مجالات العلم)

- . التمييز بين العناصر والتشكيلات الجمالية في شتى مجالات العلم .
- . إنتاج أعمال فنية جديدة مستفيداً بمجالات العلم المختلفة .

المعيار السادس : (الشراكة المجتمعية والاتصالية)

- . تنظيم وإقامة المعارض الفنية بمشاركة مؤسسات المجتمع المدني .
- . دعم أفكار الفنانين التشكيليين لخدمة المجتمع

المعيار السابع : (توظيف التكنولوجيا)

- . إنتاج أعمال فنية باستخدام البرامج الفنية الكمبيوترية .
- . التدريب على استخدام البرامج الفنية الكمبيوترية لإنتاج أعمال فريدة

متطلبات تطبيق المعايير :

- ١- تجهيز المدارس بالورش الفنية و المراسم وتزويدها بالادوات والخامات والاجهزة اللازمة لممارسة الانشطة الفنية المرتبطة بمنهج التربية الفنية ، وان تزود بامكانات الاتصال بالشبكة الدولية INTER (NET) مع التأكيد على تأمين عملية الاتصال .
- ٢- عمل حقائب تدريبية مزودة بأنشطة مختلفة للموجهين و المعلمين والعاملين بالميدان .
- ٣- تصميم وتنفيذ سلسلة من البرامج التدريبية التي تنمي مهارات المعلمين للقيام بتنفيذ المنهج.
- ٤- استخدام شبكة (الفيديوكونفرانس) في التواصل المستمر بين الخبراء في الميدان والمعلمين لحل العديد من المشكلات التي تطرأ .
- ٥- اعداد كتيبات مساعدة للمتعلمين وأسرههم توضح اهمية دراسة مادة التربية الفنية (نشاط للتربية الفنية) وعلاقتها ببناء شخصية الفرد و تأكيد العلاقة بين التوافق النفسى و التكيف الاجتماعى .
- ٦- اعداد مجموعة من الوسائط التكنولوجية لتمكن المعلمين من طرح بعض الأفكار بوضوح للمتعلمين .
- ٧- اعداد وتنفيذ حملات اعلانية بوسائل الاعلام المختلفة لشرح وايضاح طبيعة التطورات الحادثة وأهمية ممارسة مجالات الفنون فى تغطية هذه الاحداث بصرياً .
- ٨- انشاء متحف فنى تعليمى بكل مدرسة ابتدائية لاستخدامة فى العملية التعليمية لافادة المتعلمين ومن بينهم ذوى الاحتياجات الخاصة .

٩- تصميم واعداد الكتب الخاصة بالمادة بشكل متقدم يتلائم مع احتياجات الكتب الفنية من قبل مجموعة من الخبراء ، على أن يزود بأقرص مدمجة CD تحميل متطلبات العملية التعليمية .

١٠- الاشراف على تنظيم سلسلة من الرحلات الفنية للمتاحف والمعارض التي يخطط لها من بداية العام الدراسي .

١١- تكريم المتعلمين والمعلمين ، الذين يحصلون على جوائز في ميدان الفنون التشكيلية ، بشكل يؤكد على احترام تنمية المواهب الفنية لدى المتعلمين .

١٢- اجراء مسابقات دوريو على المستوى المحلى والاقليمى لابرار المواهب الفنية المختلفة في ميدان الفنون التشكيلية .

نواتج التعلم للصف السادس :

- ينتج نماذج لتشكيلات نسجية متنوعة .
- تنمية حواس التذوق الفني والثقافة البصرية.
- ينتج أعمال فنية للطباعة بأسلوب الأسطامبا.
- يوظف مفردات العلم المختلفة في تنفيذ تكوين فني جيد.
- ينتج أعمال فنية من البيئة المحلية بالألوان المائية.
- توظيف تكنولوجيا الكمبيوتر في عمل تأثيرات فنية على الزجاج.
- توسيع ذاكرة المفاهيم البصرية و تغذيتها لتحقيق متطلبات العصر .

أسئلة و أجوبة
الفصل الدراسي الاول

أولاً : أسئلة و إجابة الثقافة الفنية

أولاً : أسئلة الثقافة الفنية

- أجب عن الأسئلة الآتية :

س ١ : بنى الملك الهرم الأصغر .

- خفرع

- مينا

- منقرع

س ٢ : تفوق القدماء المصريين فى بناء

- المساجد

- الكنائس

- الأهرامات

س ٣ : ترك الفنان المصرى القديم ثروة من

- المسلات المصرية القديمة

- المعابد المصرية القديمة

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٤ : يتكون تمثال من رأس انسان وجسم أسد

- احمس

- ابو الهول

- نفررتى

س ٥ : صنع تمثال شيخ البلد من خشب

- البلوط

- الزان

- الجميز

س ٦ : اهتم الفنان المصرى القديم بصناعة

- أدوات الزينة

- الجريد

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٧ : اهتم الفنان المصرى بتصوير اعمال الحياة اليومية وهى

- صيد السمك

- الزراعة

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٨ : آمن المصرى القديم بعقيدة

- البعث والخلود

- الحقيقة والخيال

- التقاليد والحدائث

س ٩ : تفوق المصرى القديم فى

- فن العمارة

- فن الكاريكاتير

- فن اشغال الجريد

س ١٠ : استخدم المصرى القديم اللغة لتسجيل اعماله وحياته .

- القبطية

- الهيروغليفية

- الرومانية

س ١١ : من اهم رموز الفن الشعبى

- القباب

- الصلبان

- الكف

س ١٢ : من اشهر الصناعات الشعبىة صناعة

- الفوانيس

- الورق

- السيارات

س ١٣ : اختر الاجابة الصحيحة من بين الاقواس :

(الكف - الشعبى - القلل- الزى النسائى المزخرف - الحصير - العين - الفوانيس)

١- الفنان الشعبى استخدم وحدات زخرفية من البيئة هى و.....

٢- من اهم الفنون فى مصر الفن

٣- اهم الفنون الشعبىة فى سيناء فن

٤- تعد صناعة و..... من الصناعات الشعبىة فى مصر .

٥- من الصناعات الشعبىة فى الريف المصرى صناعة

س ١٤ : ضع علامة (√) او (×) امام العبارات الاتية :

- () ١- استوحى الفنان الشعبى أعماله من القصص الشعبية والبطولات .
- () ٢- العروسة و النخلة من اهم رموز الفن الشعبى .
- () ٣- يعود فن بناء المسلات و الاهرامات الى الفن الشعبى فى مصر .
- () ٤- صناعة القلل و فوانيس من الصناعات الحديثة .
- () ٥- الاشكال الهندسية (المثلثات والدوائر) من رموز الفن الشعبى .

س ١٥ : أذكر اهم رموز الفن الشعبى ؟

س ١٦ : أذكر بعض الحرف الشعبية التى تشتهر بها مصر ؟

إجابة الثقافة الفنية

- ج ١ : - منقرع
- ج ٢ : - الاهرامات
- ج ٣ : - كل الاجابات السابقة صحيحة
- ج ٤ : - ابو الهول
- ج ٥ : - الجميز
- ج ٦ : - أدوات الزينة
- ج ٧ : - كل الاجابات السابقة صحيحة
- ج ٨ : - البعث والخلود
- ج ٩ : - فن العمارة
- ج ١٠ : - الهيروغليفية
- ج ١١ : - الكف
- ج ١٢ : - الفوانيس
- ج ١٣ :
- ١- الكف و العين
- ٢- الشعبي
- ٣- الزى النسائي المزخرف
- ٤- القلل والفوانيس
- ٥- الحصير

ج ١٤ :

١- (√)

٢- (√)

٣- (×)

٤- (×)

٥- (√)

ج ١٥ : اهم رموز الفن الشعبى (العين / الكف / العروسة / الحصان / الجمل / المثلث / العصفور /

البيوت النوبية) .

ج ١٦ : الحرف الشعبى التى تشتهر بها مصر (الحصير / القلل / السجاد / الجريد / الزى النسائى /

صناعة الجص / الفوانيس) .

ثانياً : اسئلة و إجابة التعبير الفنى

ثانياً : اسئلة التعبير الفنى

س ١ : الافراح الشعبية سمة من سمات الحياة اليومية تختلف باختلاف السكان والعادات والتقاليد فالافراح الشعبية تختلف من حيث التعبير الحركى والغنائى واسلوب التزيين .

المطلوب :- عبر بالرسم عن احدى هذه المشاهد مع التأكيد على عنصر الحركة مستخدماً مايناسبك من الالوان .

س ٢ : تنظم المدارس إنشاء العام الدراسى رحلات ترفيهية وثقافية لحديقة الحيوان ليستمتعوا مع مدرسهم بقضاء وقت ممتع حيث النزهة بين الأشجار والحشائش الخضراء والنباتات المختلفة الألوان.

المطلوب :- عبر عن رحلة قمت بها أنت وزملائك لحديقة الحيوان مع التأكيد على الحركات المختلفة للحيوانات وفرحة الزوار للحديقة مستخدماً ما يروق لك من ألوان .

س ٣ : من اجمل المعالم الطبيعية فى مصر نهر النيل حيث تكثر الزراعة والحدايق العامة حول النيل وفى المناسبات يذهب اهل مصر الى ضفاف النيل للاستمتاع بالهواء النقى ورؤية الاشجار الخضراء والسماء الصافية الزرقاء وكذلك الزهور الملونة وشراعات المراكب الجميلة او الطيور المغردة .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن احد هذه المشاهد باستخدام ما يروق لك من الالوان .

س ٤ : قد وهب الله مصر شواطىء غاية فى الجمال حيث تستمتع هناك بالسباحه وركوب القوارب وممارسة الغطس حيث الطبيعة الخلابة فى قاع البحر فترى الاسماك الملونة والقواقع والنباتات والشعاب المرجانية وأنواع مختلفة من الحيوانات المائية كالاخطبوط والسلاحف والثعابين المائية .

المطلوب :- عبر بالرسم فى تكوين فنى مترابط عن احد هذا المشاهد باستخدام ما يروق لك من الالوان

س ٥ : الربيع فصل الجمال و البهجة فية تصفو السماء وتشرق الشمس وتغرد الطيور وتتلاً الأشجار والزهور والفرشات ونجد الناس ينطلقون فى سعادة وبهجة إلى الحدائق والمتنزهات العامة يلعبون ويمرحون فى نشاط و حيوية .

المطلوب : عبر بالرسم عن أحد هذه الصور فى تكوين فني مترابط مؤكد على التوافق اللوني

س ٦ : تحت شعار (النظافة من الايمان) تهتم الدولة بنظافة وتجميل الشوارع والميادين العامة والحدائق وذلك من خلال مؤسسات الدولة و الجهود الذاتية نرى الشباب فى كل حي يقومون بتنظيف الحي الذى يقطنون فية وتشجير المساحات الخالية ووضع صناديق قمامة فى كل شارع .

المطلوب : - عبر بالرسم عن الموضوع فى تكوين فني مترابط مؤكداً على حركة الاشخاص باستخدام ما يروق لك من ألوان .

س ٧ : فى كل حي من الأحياء يوجد سوق لخدمة سكان الحي يضم العديد من المنتجات من فاكهة و خضروات حيث يحرص كل بائع على عرض المنتج بشكل جذاب و نرى إقبال الجمهور على الشراء للحصول على احتياجاتهم اليومية .

المطلوب :- عبر بالرسم عن احدى هذه المشاهد مؤكدا على عنصر الحركة باستخدام الالوان المناسبة .

س ٨ : دعاك أحد أصدقائك لحضور حفل للفنون الشعبية التى تقام بمحافظةك حيث التجمعات الشعبية حيث يرتدون الملابس أو الزى الذى يميزهم عن باقى المحافظات مع رقص الخيول والطبول والدفوف وغناء الحاضرين والتمتع باليوم فى جو بهيج مؤكدين على تقاليدهم وعاداتهم

المطلوب : - عبر بالرسم عن أحد هذه الصور فى تكوين فني مترابط مؤكد على الحركة بأستخدام ما يروق لك من الألوان المناسبة .

س ٩ : ما اجمل الريف ومابه من مناظر خلابة واللوان جذابه حيث السماء الزرقاء الصافية والارض الخضراء المثمرة والاشجار العاليه والنخيل وظله على الارض والطيور المغردة على تلك الاشجار والحيوانات الاليفة التى لا يستغنى عنها الفلاح المصرى المزارع .

المطلوب :- عبر بالرسم عن احدى هذه المشاهد مؤكدا على عنصر الحركة باستخدام الالوان المناسبة

س ١٠ : تعتبر الرياضة من أهم الأنشطة الحياتية لما لها من فوائد عديدة من الناحية البدنية والعلمية و النفسية والترفيهية والصحية لذا يجب على الجميع ممارسة الرياضة التى يحبها وتوجد أنواع متعدد من اللعبات مثل (كرة القدم - كرة السلة - كرة الطائرة - كرة اليد - الاسكواش - التنس - وغيرها) .

المطلوب : عبر بالرسم عن احدى هذه اللعبات الجماعية فى تكوين فنى مترابط مؤكداً على عنصر الحركة مستخدماً ما يروق لك من ألوان .

أجابة التعبير الفنئ

آمفع الأسئلة من س ١ إلى س ١٠ عن التعبير الفنئ ففب عنها المتعلم بنفسة معبراً عن رؤفة الفنفة و مؤكداً على مفهوم من المفاهفم الاساسفة و مستخدماً الالوان التي تروق لة و فرف انها تناسب عملة الفنئ .

ثالثاً : اسئلة و إجابة التصميم الفنى

ثالثاً : اسئلة التصميم الفنى

١- صمم وابتكر

- اجب عن الاسئلة الاتية :

س ١ : الخط هو

(مساحة ممتدة بين ثلاث نقاط)

(مساحة ممتدة بين نقطتين فقط)

(كل الاجابات السابقة صحيحة)

س ٢ : عدد أضلاع المربع هي

(ثلاثة أضلاع)

(أربعة أضلاع)

(ثمانية أضلاع)

س ٣ : المستطيل يتكون من

(أضلاع متساوية فى القياس)

(كل ضلعين متساويين فى القياس)

(كل الاجابات السابقة صحيحة)

س ٤ : الدائرة هي

(من مجسمات)

(خط منحنى مغلق ذات مركز)

(خط منكسر مغلق)

س ٥ : من دائرتين و مستطيل نستطيع ان نبني

(اسطوانة)

(مكعب)

(صندوق)

س ٦ : من ٦ مربعات نبني

(صندوق)

(كرة)

(مكعب)

س ٧ : يبني الهرم الرباعي من

(٤ مثلثات وقاعدة رباعية الشكل)

(٦ مربعات وقاعدة رباعية الشكل)

(٦ مخمسات وقاعدة رباعية الشكل)

س ٨ : الصندوق يتكون من

(مثلثات فقط)

(مربعين و ٤ مستطيلات)

(مثلثات ومربعات)

س ٩ : يتكون المنشور الرباعي من

(ثلاثة أوجه وقاعدتين)

(اربعة أوجه وقاعدتين)

(تسعة أوجه وقاعدتين)

س ١٠ : ارسم هرم رباعي ؟

س ١١ : ارسم مربعاً 4×4 سم ؟

س ١٢ : قم برسم المكعب موضحاً خطوات الرسم ؟

س ١٣ : صف أحد الأشكال التي أمامك و قم بأختيار أحد

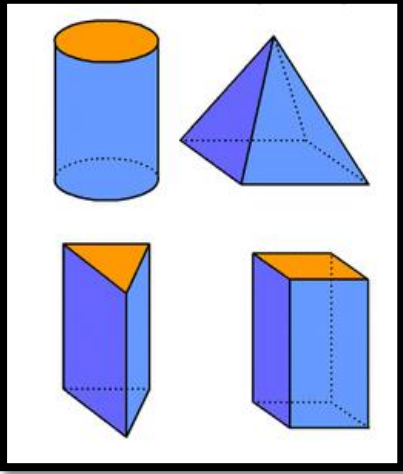
الأشكال و تكرارة لعمل تكوين جميل ؟

س ١٤ : ارسم هرماً خماسياً ؟

س ١٥ : عرف ما هو المكعب ؟

س ١٦ : ما هو المنشور الثلاثي ؟

س ١٧ : عرف المنشور الرباعي ؟



س ١٨ : ضع علامة (\checkmark) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (\times) أمام العبارة الخاطئة :

- ١- الكرة يوجد بها رؤوس . ()
- ٢- المخروط يوجد له رأس واحدة فقط . ()
- ٣- المكعب يتكون من ٦ دوائر . ()
- ٤- المخروط له رؤوس عديدة . ()
- ٥- الاضلاع الاربعة للمستطيل متساوية في الطول و العرض . ()

س ١٩ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) بطاقة تهنئة مرسله لأصدقائك بشكل مترابط ومتناسق مع

كتابة كلمة (الربيع) بشكل زخرفى مكمل للتصميم ومستخدماً ما يروق لك من ألوان

س ٢٠ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) لافتة للحفاظ على نظافة الشاطئ مع كتابة عبارة (حافظ

على نظافة الشاطئ) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم مستخدماً الألوان المناسبة.

س ٢١ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) إعلان للمنتجات الزراعية المصرية المعلبة والمحفوظة مع

كتابة عبارة (خير بلدنا) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم مستخدماً الألوان المناسبة .

س ٢٢ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) بطاقة دعوة تدعو فيها صديق لزيارة مصر مع كتابة عبارة

(مصر بلادى جميلة) بخط زخرفى جميل مكمل التصميم مستخدماً الألوان المناسبة.

س ٢٣ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) ملصق اعلاني تدعو فيه الشباب للعمل على نظافة البيئة

مستعيناً بأنواع الزهور المختلفة مع كتابة عبارة (النظافة من الايمان) بخط زخرفى جميل مكمل التصميم

مستخدماً الألوان المناسبة .

س ٢٤ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) ملصق اعلاني يدعو للاشتراك فى مشروع التشجير مستخدماً

عناصر نباتية مع كلمة (ازرع شجرة) بخط زخرفى جميل مكمل للتصميم مستخدماً الألوان المناسبة .

س ٢٥ : صمم فى مساحة (١٥ × ٢٠ سم) نتيجة العام الجديد مع كتابة كلمة (عام سعيد) بخط

زخرفى جميل مكمل للتصميم مستخدماً الألوان المناسبة .

٢- صمم و حسن خطك

س ١ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :

- () ١- الخط العربي له خصائص فنية و تشكيلية بديعة .
- () ٢- لا يمكن ان تأخذ الحروف و الكلمات العربية اكثر من شكل فنى اثناء الكتابة .
- () ٣- من انواع الخطوط العربية الخط الفارسى و الكوفى .
- () ٤- الخط الكوفى يتم كتابته على شبكة هندسية .
- () ٥- لا يمكن استخدام الكلمات العربية فى اعداد تصميمات فنية وجمالية .

- اجب عما يأتى :

س ٢ : من اشهر الخطوط العربية

- النسخ

- القبطى

- الهيروغلىفى

س ٣ : من انواع الخط الكوفى المربع الهندسى

- الكوفى المورق

- الكوفى الزخرفى

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٤ : يمتاز الخط الكوفى

- بشدة استقامة حروفة

- بشدة انحاء حروفة

- كل الاجابات السابقة صحيحة

٣ - صمم و لون و اطبع

- أجب عما يأتي :

س ١ : هي الاثر الناتج عن تكرار الشكل على اى سطح من الورق او القماش .

- الورقة

- البصمة

- الحرق

س ٢ : يعتبر الفن من أغنى المصادر التى يمكن أن نستوحى منها وحدات تصلح لطباعة الاستنسل .

- الشعبى

- المصرى القديم

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٣ : فن الطباعة من الفنون التى تمارس بطريقة

- نظرية

- عملية

- المشاهدة

س ٤ : تعتمد الطباعة بشكل اساسى على

- التصميم التكرارى

- التصميم وعدم التكرار

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٥ : يتم عزل القماش فى طريقة الطباعة بالعقد والربط باستخدام

- الاسفنج

- الخيوط

- الجلد

س ٦ : أذكر الوحدات التى تصلح للطباعة من مستهلكات البيئة ؟

س ٧ : قم بتصميم وحدة زخرفية هندسية تصلح للطباعة بطريقة الاستنسل .

س ٨ : أذكر الادوات المستخدمة فى الطباعة بطريقة الاستنسل ؟

س ٩ : قم بتصميم وحدة زخرفية نباتية تصلح للحفر على قطعة من الفلين وطباعتها بطريقة البصمة

س ١٠ : أذكر بعض الطرق الطباعية التى قمت بدراستها ؟

س ١١ : و صل من المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) :

(ب)

(أ)

١- دقة الربط والمسافات بين الاجزاء الكبيرة والصغيرة للتصميم

١- من الاقمشة الصالحة للطباعة .

٢- دمور - بفتة - خيش - اقمشة قطنية .

٢- من الادوات المستخدمة للطباعة بالاستنسل .

٣- الوان طباعة - اسفنج - ادوات قطع .

٣- عند تصميم اسطمة الاستنسل يراعى وجود .

٤- على الاثر الناتج الذى يتركه الشئ على اى سطح .

٤- تقوم فكرة الطباعة بالعقد والربط .

٥- عزل بعض الاجزاء من القماش وذلك بربطها باستخدام الخيوط

٥- تعتمد طريقة الطباعة على فكرة البصمة .

س ١٢ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة :

- () ١- الطباعة بطريقة البصمة أو الختامة لاتعتمد على نظام تكرارى .
- () ٢- يتم تفريغ المناطق التى يراد طباعتها بطريقة البصمة .
- () ٣- الطباعة بالاستنسل هى أبسط أنواع الطباعة اليدوية .
- () ٤- يعتبر فن الطباعة من الفنون التى تمارس نظريا .
- () ٥- الطباعة بطريقة العقد والربط على جميع انواع الاقمشة القطنية والحريرية .

س ١٣ : اختر العبارة الصحيحة من الاقواس الاتية :

- ١ - اللون الاحمر من الالوان (الاساسية - الحيادية)
- ٢ - اللون الاخضر مكون من اللونين و (الاحمر و الاصفر - والازرق و الاصفر)
- ٣ - اللون الابيض من الالوان (الثانوية - الحيادية)
- ٤ - اللون الازرق من الالوان (الباردة - الساخنة)
- ٥ - يتكون اللون البنفسجى من خلط لونين و (الاحمر و الازرق - الاخضر والاصفر)

أجابة التصميم الفنى

١- صمم و ابتكر

ج ١ : (مساحة ممتدة بين نقطتين فقط)

ج ٢ : (أربعة أضلاع)

ج ٣ : (كل ضلعين متساويين فى القياس)

ج ٤ : (خط منحنى مغلق ذات مركز)

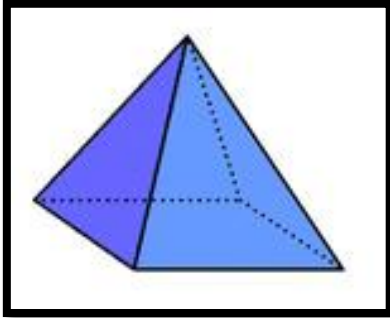
ج ٥ : (اسطوانة)

ج ٦ : (مكعب)

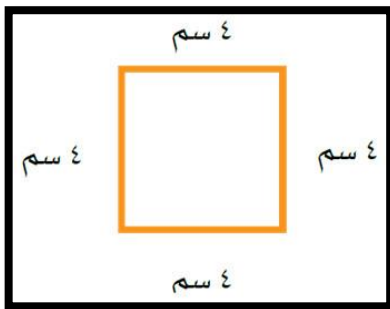
ج ٧ : (٤ مثلثات وقاعدة رباعية الشكل)

ج ٨ : (مربعين و ٤ مستطيلات)

ج ٩ : (اربعة أوجة وقاعدتين)

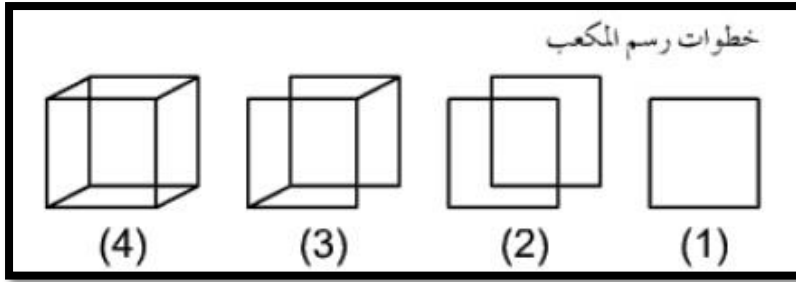


ج ١٠ : هرم رباعى

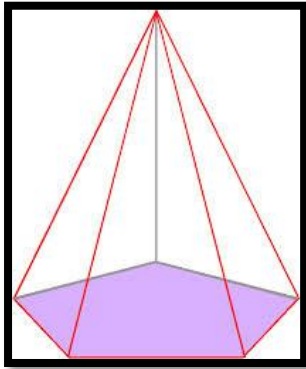


ج ١١ : المربع

ج ١٢ : رسم المكعب



ج ١٣ : اختيار احد الاشكال يرجع للمتعلم



ج ١٤ : رسم الهرم الخماسى

ج ١٥ : تعريف المكعب .

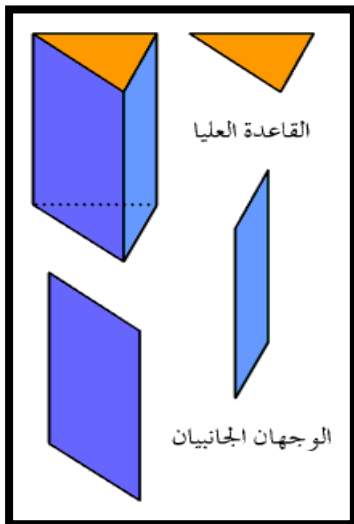
- المكعب له ٦ أوجه

- المكعب له ٨ رؤوس

- المكعب له ١٢ حرف

- كل وجه فى المكعب عبارة عن مربع

- أحرف المكعب متساوية فى الطول



ج ١٦ : مجسم أوجهه الجانبية متطابقة، وقاعدته متوازيتان ومتطابقتان

ج ١٧ :

_ قواعد أشكال رباعية، وأوجهه مستطيلة ، وكل وجهين متقابلين متطابقان ومتوازيان .

ج ١٨ :

١- (×)

٢- (√)

٣- (×)

٤- (×)

٥- (×)

ج ١٩ الى ج ٢٥ :

جميع الأسئلة من س ١٩ إلى س ٢٥ عن التصميم الفني يجب عنها المتعلم بنفسه باعداد تصميمات فنية مبتكرة و مستخدماً الالوان التي تروق له و يرى انها تتناسب عملة الفني .

٢ - صمم وحسن خطك

ج ١ :

١- (✓)

٢- (x)

٣- (✓)

٤- (✓)

٥- (x)

ج ٢ : - النسخ .

ج ٣ : - بشدة استقامة حروفة

ج ٤ : - كل الاجابات السابقة صحيحة

٣ - صمم و لون و اطبع

ج ١ : - البصمة

ج ٢ : - الفن الشعبي

ج ٣ : - عملياً

ج ٤ : - التصميم والتكرار

ج ٥ : - الخيوط

ج ٦ : - الخيش - ورق الشجر - الريش - القواقع - المسامير - الازرار

ج ٧ : يجب عنها المتعلم

ج ٨ : (قطع من بلاستيك الاستنسل - اسفنج - الوان زيتية او الوان قماش - اداة قطع - اسبرى)

ج ٩ : يجب عنها المتعلم

ج ١٠ : طباعة العقد والربط - البصمة - الختام

ج ١١ :

- (١ مع ٢)

- (٢ مع ٣)

- (٣ مع ١)

- (٤ مع ٥)

- (٥ مع ٤)

ج ١٢ :

١ - (×)

٢ - (×)

٣ - (√)

٤ - (×)

٥ - (√)

ج ١٣ :

١ - الاساسية

٢ - الازرق والاصفر

٣ - الحيادية

٤ - الباردة

٥ - الاحمر و الازرق

رابعاً: أسئلة و إجابة الخرف

رابعاً : أسئلة الخزف

س ١ : أكمل العبارات التالية :

(الهندسية - يجف - مصر القديمة - الحبال - الخزف - الدفرة - النباتية)

١- فن من الفنون العريقة فى الحضارات المصرية (القديمة والقبطية والاسلامية) .

٢ - استخدمت الزخارف و..... فى زخرفة الاطباق الخزفية .

٣ - أشهر منطقة ببيع الاطباق والوانى الخزفية

٤ - تستخدم للضغط والحفر على الطين الخزفى قبل ان.....

٥- أهم طرق تشكيل الاطباق الخزفية

- أجب عما يأتى :

س ٢ : تستخدم البلاطات الخزفية لتغطى

- الجدران

- الابواب

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٣ : اهم الزخارف التى تزين بلاطات الخزف

- الطيور

- الحيوانات

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٤ : عرف الانسان فن صناعة الاوانى الخزفية مع بداية العصر

- الحديث

- البدائى

- الاموى

س ٥ : من اهم طرق تشكيل الاطباق الخزفية

- الحبال

- الشرائح

- كل الاجابات السابقة صحيحة

س ٦ : اهم الادوات المستخدمة فى الحفر و الضغط على بلاطات الخزف

- المقص

- الدفراة

- البلاستك

س ٧ : أذكر بعض استخدامات بلاطات الخزف ؟

س ٨ : أذكر اهم طرق التشكيل المستخدمة فى اعداد الاوانى الخزفية ؟

س ٩ : أذكر اهم العصور التى اشتهرت بانتاج الاعمال الفنية الخزفية فى مصر ؟

س ١٠ : أذكر بعض الزخارف التى زينت الاطباق والوانى الخزفية ؟

إجابة الخزف

ج ١ :

١- الخزف

٢- النباتية و الهندسية

٣- مصر القديمة

٤- الدفرة - يجف

٥- الحبال

ج ٢ : - الجدران

ج ٣ : - كل الاجابات السابقة صحيحة

ج ٤ : - البدائى

ج ٥ : - كل الاجابات السابقة صحيحة

ج ٦ : - الدفراة

ج ٧ :

- كإناء للزهور

- كأسطح للمناضد

- لكسوة الجدران

ج ٨ :

- الحبال

- الشرائح

ج ٩ :

- العصر البدائي

- العصر المصرى القديم

- العصر القبطى

- العصر الاسلامى

- العصر الشعبى

- العصر الحديث

ج ١٠ : الزخارف (النباتية / الحيوانية / الطيور / الاشكال الهندسية / العناصر الادمية)

خامساً : اسئلة و إجابة النسيج

خامساً : اسئلة النسيج

س ١: أكمل العبارات التالية:

- (السداء - اللحمه - ادخال - الألوان - السداء - نير الدرق - المشط - برواز - السادة - المبرد - السلك الصلب - ألوان الخيوط)
- ١- تسمى الخيوط الرأسية في النسيج بخيوط بينما تسمى الخيوط الأفقية بخيوط.....
 - ٢- في النسيج..... تمرر خيوط اللحمه أعلى وأسفل خيوط..... بالتبادل.
 - ٣- عملية اللقى هي..... خيوط السداء في
 - ٤- يتكون الدرق من الخشب به عدد من النير المصنوعة من.....
 - ٥- تسمى عملية إدخال خيوط السداء في بالتطريح.
 - ٦- يتكون النسيج باستخدام ثلاث خيوط سداء وثلاث خيوط لحمه.
 - ٧- تتحقق التأثيرات الزخرفية في النسيج عن طريق..... وملامس السطوح وترتيب.....

س ٢: ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارات الخاطئة :

- ١- تسمى الخيوط الرأسية في النسيج بخيوط اللحمه ()
- ٢- تسمى الخيوط الأفقية في النسيج بخيوط اللحمه ()
- ٣- في النسيج السادة تمرر ثلاث خيوط من اللحمه بالتبادل ()
- ٤- عملية اللقى هي إدخال خيوط السداء في نير الدرق ()
- ٥- يتكون النسيج المبرد من ثلاث خيوط سداء وثلاث خيوط لحمه ()

- أجب عما يأتي :

س ٣ : تسمى الخيوط الرأسية في نول النسيج بخيوط

- السداء

- اللحمة

- المشط

س ٤ : عملية اللقى هي إدخال خيوط السداء في

- خيوط اللحمه

- نير الدرق

- النول اليدوي

س ٥ : تسمى عملية إدخال خيوط السداء في المشط بعملية

- اللقى

- النسيج

- التطريح

س ٦ : يتكون النسيج المبرد من خيوط السداء واللحمة بعدد

- ٢ سداء و ٢

- ٣ سداء و ٣ لحمه

- ١ سداء و ١ لحمه

اجابة النسيج

ج ١ :

- ١- تسمى الخيوط الرأسية في النسيج بخيوط السداء بينما تسمى الخيوط الأفقية بخيوط اللحمه .
- ٢- في النسيج السادة تمرر خيوط اللحمة أعلى وأسفل خيوط السداء بالتبادل.
- ٣- عملية اللقى هي ادخال خيوط السداء في نير الدرق
- ٤- يتكون الدرق من يرواز من الخشب به عدد من النير المصنوعة من السلك الصلب
- ٥- تسمى عملية إدخال خيوط السداء في المشط بالتطريح.
- ٦- يتكون النسيج المبرد باستخدام ثلاث خيوط سداء وثلاث خيوط لحمة.
- ٧- تتحقق التأثيرات الزخرفية في النسيج عن طريق ألوان الخيوط و ملاص السطوح وترتيب الألوان

ج ٢ :

١- (x)

٢- (√)

٣- (x)

٤- (√)

٥- (√)

ج ٣ : السداء

ج ٤ : نير الدرق

ج ٥ : التطريح

ج ٦ : ٣ سداء و ٣ لحمة