



مركز تطوير المناهج
والمواد التعليمية



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم

دليل معلم التربية الموسيقية

الصف الثاني الاعدادي

تأليف

أ. د. كاميليا محمود جمال الدين أحمد

أ. د. هدى حسن حسن

أ. منال عبد الحميد محمد

أ. هاني سمير سلامة

أ. محمود حسن الصايغ

المراجعة العلمية

د. وفاء عبد السلام محمد نمير

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م



رئيس قسم التكنولوجيا

أ.حنان محمد علي

تحرير واخراج

أ.علا محمد عادل

مقدمة

يعتبر هذا الدليل امتداداً لما جاء في الأجزاء السابقة من دليل المعلم في التربية الموسيقية للمرحلة الأولى من التعليم الأساسي والصف الأول الإعدادي . لذا يرجى الرجوع اليهم لمتابعة التسلسل في الشرح والتطبيق.

الأهداف

« يتعرف الشكل الإيقاعي وكيفية أداءه والعلاقة الزمنية بينه وبين النوار () »

« يتعرف الشكل الإيقاعي وكيفية أداءه والعلاقة الزمنية بينه وبين النوار () »

« يصفق تمارين إيقاعية في حدود الأشكال الإيقاعية والسكتات - - ٢ ٦ ٦ »

« يتعرف النقطة وكيفية استخدامها عندما تدون على يمين النغمة أو العلامة الإيقاعية . »

« يتعرف مفهوم القفلة الموسيقية (القفلة التامة - القفلة الغير تامة) . »

« يتعرف ويحدد أجزاء الصيغة الثنائية . »

« يؤدي إشارة اليد الدالة على ميزان 2 3 4 »

« يتعرف مدلول النبر القوي في بداية المازورة الموسيقية . 4 4 4 »

« يتعرف شخصية موسيقية عربية (ام كلثوم) ونشأتها الموسيقية وأهم أعمالها . »

« يتعرف أحد الشخصيات الموسيقية العالمية (بتهوفن) ونشأته الموسيقية وأهم أعماله . »

« يتعرف أهمية تدريبات النفس وتدريبات الصوت والوقفه الصحيحة للغناء . »

« يؤدي تدريبات لتماء الصوت . »

« يغنى أناشيد وأغانى في أسلوب (مونوفونى - بوليفونى - كانون) . »

« يتعرف آلة الجيتار وتركيبها وكيفية العزف عليها »

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
٣	الأهداف
٥	الدرس الأول: الشكل الإيقاعي 
٧	الدرس الثاني: الشكل الإيقاعي 
٩	الدرس الثالث: النقطة
١٣	الدرس الرابع: القفلات الموسيقية
١٥	الدرس الخامس: الصيغة الثنائية
١٧	الدرس السادس: إشارات اليد الدالة على الموازين
٢٢	الدرس السابع: أم كلثوم
٢٥	الدرس الثامن: بتهوفن
٢٨	الدرس التاسع: تربية الصوت والغناء
٣٨	أغاني وأناشيد
٥٣	الدرس العاشر: آلة الجيتار
٨١	أناشيد ملحنة من كتاب اللغة العربية
٩٠	المراجع



صولفيج وتدريب سمع

الشكل الإيقاعي

الدرس الأول

التهيئة:

* يطلب المعلم من الطلاب تصفيق تمارين إيقاعية تحتوى على الأشكال الإيقاعية السابق دراستها على سبيل المثال:



خطوات الدرس:

* يقوم المعلم بكتابة تمرين إيقاعي يحتوى على الشكل الإيقاعي () ويناقش التلاميذ فى ملاحظة وجود شكل إيقاعي جديد.



ويوضح المعلم أنه يمكن الحصول على من الشكل الإيقاعي عن طريق دمج الثلاث علامات الواقعة داخل الشكل البيضواوى ليصبحا علامة زمنية واحدة وذلك الدمج يكون عن طريق الرباط الزمني (مراجعة الرباط الزمني بدليل المعلم للصف الاول الاعدادى).



الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

« يتعرف الشكل الإيقاعي
« يصفق بطريقة صحيحة.

« يدون الشكل الإيقاعي بطريقة صحيحة .

« يتعرف العلاقة الزمنية بين
و

« يتعرف كيفية استنتاج
من الشكل الإيقاعي

« يؤدي تصفيقا

« يميز الشكل الإيقاعي سمعيا و بصريا .

« يشارك فى العمل الجماعى .

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة




السبورة - كروت لأشكال إيقاعية - الهلحنية ثابتة.

الاستراتيجيات المستخدمة



المناقشة - البيان العلمى - العصف الذهنى - المجموعات التعاونية الصغيرة .



دليل معلم تربية موسيقية

* يطلب المعلم من الطلاب تصفيق علامتى () و () بالتبادل حتى يمكن إتقان تصفيق علامة .

* ثم يطلب المعلم من الطلاب تصفيق علامتى () و () لتوضيح العلاقة الزمنية بين العلامتين ويوضح المعلم ان العلامتين متساويتين فى الزمن.

* يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعتان مجموعة تقوم بتصفيق علامة  والمجموعة الثانية تقوم بتصفيق علامة  ثم تتبادل المجموعتان الأداء.



يطلب المعلم من الطلاب

- ١ توضيح كيفية استنتاج الشكل الإيقاعى  من 
- ٢ تصفيق  من خلال تمرين إيقاعى
- ٣ التعرف على  من بين كروت مرسوم عليها أشكال إيقاعية مختلفة
- ٤ تكوين الشكل الإيقاعى  من خلال كروت مرسوم عليها أشكال إيقاعية مختلفة .



الشكل الإيقاعي

الدرس الثاني

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

« يتعرف الشكل الإيقاعى .

« يصفق . بطريقة صحيحة .

« يدون . بطريقة صحيحة .

« يتعرف العلاقة الزمنية بين و .

« يتعرف كيفية استنتاج من الشكل الإيقاعى

« يميز الشكل الإيقاعى سمعيا و بصريا .

« يشارك فى العمل الجماعى .

التهيئة

* يطلب المعلم من الطلاب تصفيق تمارين إيقاعية تحتوى على الأشكال الإيقاعية السابق دراستها على سبيل المثال.



خطوات الدرس:

* يقوم المعلم بكتابة تمرين ايقاعى يحتوى على الشكل الإيقاعى () ويناقش التلاميذ فى ملاحظة وجود شكل ايقاعى جديد



* وأنه يمكن الحصول على الشكل الإيقاعى من

الشكل الإيقاعى عن طريق دمج الثلاث علامات الواقعة داخل الشكل البيضاوى ليصباحا علامة زمنية واحدة وذلك الدمج يكون عن طريق الرباط الزمنى

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

السبورة - كروت لأشكال ايقاعية - اله لحنه ثابتة.

الاستراتيجيات المستخدمة

الاستراتيجيات المستخدمة: المناقشة - البيان العلمى - العصف الذهنى - المجموعات التعاونية الصغيرة .



دليل معلم تربية موسيقية



ف ف ف ف
ف ف ف ف
ف ف ف ف
ف ف

* يطلب المعلم من الطلاب تصفيق علامتي () و () بالتبادل حتى يمكن إتقان تصفيق العلامة

* ثم يطلب منهم تصفيق علامتي () و () بالتبادل لتوضيح العلاقة الزمنية بين العلامتين .

* يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعتان مجموعة تصفق () والمجموعة الثانية تصفق () ثم تتبادل المجموعتان الأداء .

* يوضح المعلم العلاقة الزمنية بين () و () مع توضيح إنهما متساويان في الزمن.



يطلب المعلم من الطلاب

- ١ توضيح كيفية إستنتاج الشكل الإيقاعي () من ()
- ٢ تصفيق علامة () من خلال عدة تمارين إيقاعية .
- ٣ التعرف على علامة () من بين كروت مرسوم عليها علامات إيقاعية مختلفة
- ٤ تكوين الشكل الإيقاعي () من خلال كروت مرسوم عليها علامات إيقاعية مختلفة



النقطة

الدرس الثالث

التهيئة:

أغنية النقطة

كيلو على يمينه كمان نص يبقى الوزن كيلو ونص
اي علامة بعدها نقطة تبقى قيمتها زائدة نص

من كتاب نظريات الوسيقى تغنى

تأليف أ. د. عائشة صبرى - أ. د. أميرة أمين

Moderato

النقطة

نص من كتاب نظريات الوسيقى تغنى

1 نص من كتاب نظريات الوسيقى تغنى

2 نص من كتاب نظريات الوسيقى تغنى

3 نص من كتاب نظريات الوسيقى تغنى

4 نص من كتاب نظريات الوسيقى تغنى

5 نص من كتاب نظريات الوسيقى تغنى

6 نص من كتاب نظريات الوسيقى تغنى

7 نص من كتاب نظريات الوسيقى تغنى

8 نص من كتاب نظريات الوسيقى تغنى

Fine

* يدرس المعلم الاغنية متبعاً خطوات تدريس الأغاني .

* يستفاد من كلمات الاغنية فى توضيح معلومات الدرس .

* يصاحب التلاميذ الغناء باستخدام آلات الباند الايقاعية.

* يختار المعلم التلاميذ المتميزين لمصاحبة أداء زملائهم بالعزف على آلة لحنية .

خطوات الدرس:

* يوضح المعلم أن النقطة هى وسيلة من وسائل الاختصار فى كتابة المدونات الموسيقية وتستخدم عند وجود علامتين زمنيّتين متتاليتين مربوطتين وزمن العلامة الثانية يساوى نصف زمن العلامة الاولى المربوطة بها داخل المازورة الواحدة حينئذ يحذف الرباط الزمنى والعلامة الثانية ويوضع نقطة بجانب العلامة الاولى



الأهداف



فى نهاية هذا الدرس ينبغي ان يكون الطالب قادرا على أن:

- « يتعرف النقطة وكيفية استخدامها .
- « يقرأ عدة تمارين ايقاعية متدرجة الصعوبة تحتوى على النقطة .
- « يستنتج القيمة الزمنية المقابلة للنقطة المدونه يمين الشكل الايقاعى .
- « يشارك فى العمل الجماعى .



الزمن



فترة كاملة

الوسائل المعينة

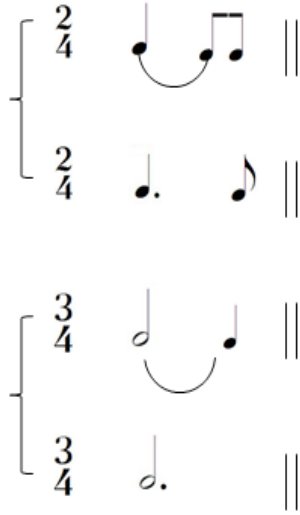
السبورة - كروت لأشكال ايقاعية -
اله لحنية ثابتة.

الاستراتيجيات المستخدمة

المناقشة - البيان العلمى - العصف
الذهنى - المجموعات التعاونية الصغيرة .



كما فى الأمثلة التالية:



نستنتج مما سبق

عند وضع النقطة على يمين العلامة الزمنية دل ذلك على اطالة زمن تلك العلامة بمقدار نصف قيمتها الزمنية

فمثلا : / فإن النقطة تساوى نصف النوار اى (الكروش)

/ فإن النقطة تساوى نصف الكروش اى (دوبل كروش)

/ فإن النقطة تساوى نصف الروند اى (بلانش)

باختصار فالنقطة تساوى نصف العلامة السابقة لها













ويتطابق هذا فى النغمات ولكن يشترط ان تكون النغمتان المربوطتان من نفس الدرجة الصوتية كما فى الامثلة التالية



















الصف الثانى الإعدادى



الجدول التالي يوضح بعض العلامات الايقاعية المنقوطة والقيمة الزمنية للعلامة المنقوطة بالنوار :

العلامات المنقوطة				
القيمة بالعلامات الزمنية	 + 	 + 	 + 	 + 
القيمة بالنوار	٤ + ٢	٢ + ١	١ + $\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{4}$

أيضاً إذا وضعت نقطة على يمين احدى السكتات الزمنية الموسيقية زادت زمن السكوت بمقدار النصف والجدول التالي يوضح قيمة السكته المنقوطة بمقدار النوار

العلامات المنقوطة				
السكته المقابلة لها منقوطة				
القيمة الزمنية للسكتات	 + 	 + 	 + 	 + 
القيمة بالنوار	٦	٣	١ $\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$

يمكن القول بانه تحل النقطة محل الرباط الزمني في حاله ما اذا كانت النغمة المربوطة تساوى نصف القيمة الزمنية للنغمة السابقة لها . والمربوطة بها كما في الشكل الأول والشكل الثاني :



هناك علاقة بين النقطة والرباط الزمنى فالنقطة تحل محل الرباط
الزمنى لتسهيل شكل التدوين اى تسهيل القراءة او يختصر الرباط
الى نقطة ولا تحل النقطة محل الرباط الا اذا كانت النغمة المربوطة
تساوى نصف القيمة الزمنية للنغمة السابقة لها والمربوطة بها



١ يطلب المعلم من الطلاب تدوين القيمة الزمنية للعلامات المنقوطة او السكتات المنقوطة الاتية مقدره
بالنوار:

العلامة							
القيمة بالنوار							

٢ يطلب المعلم من الطلاب تدوين علامة ايقاعية في المربع المصاحب تساوى القيمة الزمنية للنقطة عقب
العلامات المنقوطة الاتية:



تذوق

(القفلات الموسيقية)

الدرس الرابع

التهيئة :

- * الموسيقى لغة لها هيكل يتشابه مع الجمل الكلامية من حيث الوقفات في سياق الكلام ، فاللحن الموسيقي يشتمل على وقفات قصيرة وطويلة تساعد على إظهار اللحن كاملاً بنائه .

خطوات الدرس:

- * يوضح المعلم أن القفلة هي نقطة الختام فى الاجزاء الموسيقية التى يشعر بها المستمع بنهاية جزء ثم يبدأ بعدها جزء اخر وتتقابل القفلة الموسيقية مع لغة الخطابة بالفاصلة او النقطة التى تفصل الجمل المفيدة عن بعضها البعض وتأتى القفلة فى صور متعددة

- * قفلة تعطى المستمع الاحساس بالاستقرار والوضوح فى نهاية الجملة الموسيقية أو نهاية المقطوعة وتسمى (بالقفلة التامة) كما في المثال التالى :



- * قفلة بمثابة حد فاصل بين جملتين موسيقيتين ولا تعطى الاحساس بالختام وتسمى بالقفلة الغير تامة ومنها (القفلة النصفية) كما في المثال التالى



الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- « يتعرف مفهوم القفلة الموسيقية .
- « يتعرف القفلة التامة والقفلة النصفية.
- « يشارك في العمل الجماعى .

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

سبوره - اله لحنية - وسيلة استماع

الاستراتيجيات المستخدمة

البيان العملى - الحوار والمناقشة .



القفلة التامة تنتهى عند درجة الاساس وهى الدرجة الاولى للسلم
والقفلة الغير تامة تنتهى عند الدرجة الخامسة أو الثانية أو السابعة
وإذا انتهت عند الدرجة الخامسة تسمى قفلة نصفية .



يطلب المعلم من الطلاب اداء التمارين الاتية صولفائياً ويحدد ما اذا كانت القفلة الموسيقية تامة
ام غير تامة



التمييز السمعي لبعض الصيغ الموسيقية (الصيغة الثنائية)

الدرس الخامس

التهيئة :

* يوضح المعلم ان الموسيقى تشبه فن العمارة فأشكال المنازل والقصور والأكواخ تبنى على أساس هندسى، غير أن لكل منها شكلاً مستقلاً ، ولسه جمال خاصة به .

* والموسيقى كذلك ، فالمؤلفات الموسيقية ليست متماثلة الأشكال وليس لها نمط ثابت بل تختلف صيغها وقوايلها رغبة فى التنوع ، أو لإتاحة الفرص لعرض ألحان جميلة ، وعن طريق فهم المقطوعات الموسيقية وتدوقها والتركيز على تتبع الجمل الموسيقية والتعرف عليها يمكن التعرف على الصيغ الموسيقية.

خطوات الدرس:

* يوضح المعلم أن الصيغة الثنائية هي إحدى الصيغ الموسيقية التي يستخدمها المؤلفون الموسيقيون لصياغة الحانهم ، وتعد الصيغة الثنائية من أبسط الصيغ اللحنية ، وتتكون الصيغة الثنائية من جملتين أو لحنين مختلفين فى مقطوعة واحدة ، فتكون هذه المقطوعة فى صيغة ثنائية (A- B) ، الحرف (A) يعبر عن اللحن الثانى فى المقطوعة الموسيقية

وتتضح هذه الصيغة كما فى النموذج التالى :



الأهداف



- فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:
- « يتعرف مفهوم الصيغ الموسيقية .
- « يتعرف الصيغة الثنائية .
- « يحدد أجزاء الصيغة الثنائية
- « يحترم أداء الآخرين .



الزمن



فترة كاملة

الوسائل المعينة

السبورة - اله لحنية

الاستراتيجيات المستخدمة

البيان العملى - الحوار والمناقشة .



التحليل

يتكون اللحن السابق من ١٦ مازورة وقد استخدمت الصيغة الثنائية فى تأليفه ويتكون من لحنين

اللحن الاول A وهو عبارة عن جملة لحنية تتكون من عبارتين

العبارة الاولى من المازورة ١ - ٤ وهى فى السلم الاساسى وتنتهى بقفلة نصفية

العبارة الثانية من مازورة ٥ - ٨ وهى فى السلم الاساسى وتنتهى بقفلة تامة.

اللحن الثانى B وهو عبارة عن جملة لحنية تتكون من عبارتين

العبارة الاولى من المازورة ٩-١٢ وهى فى السلم الاساسى وتنتهى بقفلة نصفية

العبارة الثانية من مازورة ١٣ - ١٦ وهى فى السلم الاساسى وتنتهى بقفلة تامة



يدون المعلم التمرين التالى على السبورة ويطلب من التلاميذ



- تحديد قفلة الجملة الاولى
- تحديد العبارة الاولى والعبارة الثانية فى الجملة الأولى
- تحديد الجملة الثانية
- تحديد قفلة الجملة الثانية
- تحديد العبارة الاولى والعبارة الثانية فى الجملة الثانية
- ذكر القالب الموسيقي الذى الف عليه هذا التمرين



إشارات اليد الدالة على الموازين

الدرس السادس

التهيئة :

* يتحدث المعلم مع الطلاب عن عملية البيع والشراء باستخدام الموازين المختلفة.

خطوات الدرس:

أولا ميزان $\frac{2}{4}$

* درسنا فيما سبق ان متابعة ميزان $\frac{2}{4}$ بإشارات اليد الدالة عليه تكون الإشارة الأولى إلى أسفل والإشارة الثانية إلى أعلى



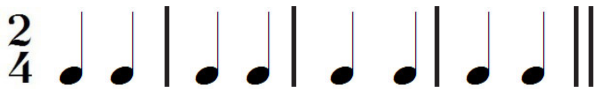
* وأن الميزان $\frac{2}{4}$ يدل على أن عدد الوحدات الإيقاعية داخل كل ماززة يساوي عدد ٢ نوار.

* كما درسنا فيما سبق أن الميزان يُعبر عنه بوضع رقمين في بداية القطعة الموسيقية أحدهما فوق الآخر، يدل الرقم الأعلى على عدد الوحدات داخل كل ماززرة بينما يدل الرقم الأسفل على نوع الوحدة .

* درسنا أيضاً أن الميزان الموسيقي يتحدد عن طريق إنتظام وقوع النبر القوي لكل عدد معين من الوحدات ، فإذا وقع النبر القوي كل وحدتين كان الميزان ثنائياً ، وإذا وقع كل ثلاث وحدات كان الميزان ثلاثياً ، وإذا وقع كل أربع وحدات كان الميزان رباعياً

* > تعبر هذه العلامة على النبر القوي وتوضع في بداية كل ماززرة

* مثال يوضح النبر القوي كل وحدتين



> > > >



دليل معلم تربية موسيقية

الأهداف

في نهاية هذا الدرس ينبغي ان يكون الطالب قادرا على أن:

« يتعرف اشارات ميزان $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ »

« التدريب على كيفية أداء اشارات الميزان

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

« يتعرف مدلول النبر القوي في بداية الماززرة الموسيقية .

« يحترم أداء الآخرين .

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

السبورة

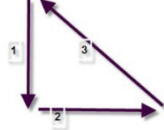
الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة - البيان العملي .

ثانيا : ميزان $\frac{3}{4}$

* يدل ميزان $\frac{3}{4}$ على ان عدد الوحدات داخل المازورة الواحدة يساوى عدد ثلاثة نوار.

* وعند متابعة ميزان $\frac{3}{4}$ بإشارات اليد الدالة عليه فإن الإشارة الاولى تكون إلى أسفل والإشارة الثانية إلى اليمين والإشارة الثالثة إلى أعلى



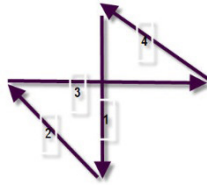
* درسنا أيضا أن فى الميزان الثلاثى يأتى النبر القوى فى بداية كل مازورة يتبعه نبران ضعيفان ومثال على ذلك



ثالثا : ميزان $\frac{4}{4}$

* يدل ميزان $\frac{4}{4}$ على ان عدد الوحدات داخل المازورة الواحدة يساوى عدد أربعة نوار.

* ودرسنا فيما سبق أنه عند متابعة ميزان $\frac{4}{4}$ بإشارات اليد الدالة عليه فإن الإشارة الاولى تكون إلى أسفل والإشارة الثانية إلى اليسار والإشارة الثالثة إلى اليمين والإشارة الرابعة إلى أعلى



وفى الميزان الرباعى يأتى النبر القوى فى بداية كل مازورة يتبعه نبر ثانى ضعيف ونبر ثالث متوسط والنبر الرابع مثل النبر الثانى ضعيف ومثال على ذلك.





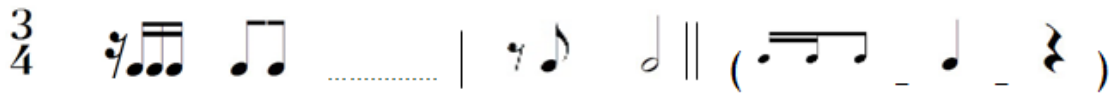
١ يطلب المعلم من الطلاب

١. تصفيق التمارين الايقاعية التالية موضحاً النبر القوي فى بداية كل مازورة .

٢. القراءة الايقاعية بأسماء (ايمى بارى) مع تصفيق الإيقاعات أولاً ثم أداء إشارة الميزان ثانياً للتمارين الاتية مع أداء اشارة الميزان المناسبة .



٢ يطلب المعلم من الطلاب تكلمة الموازير من بين القوسين ثم قراءة إيقاعات التمارين (إيمى بارى) مع أداء إشارات الميزان



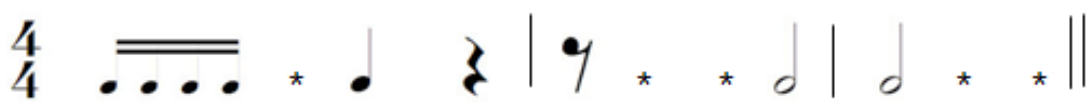
٣ يطلب المعلم من الطلاب وضع خطوط الموازير تبعاً للميزان المدون :



دليل معلم تربية موسيقية



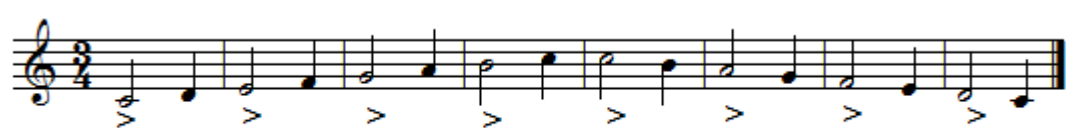
٤ يناقش المعلم الطلاب في وضع علامة زمنية واحدة فقط في المكان المحدد بعلامة *



٥ يطلب المعلم من الطلاب استكمال ما يأتي مستخدماً اشكال ايقاعية وسكتات متنوعة :



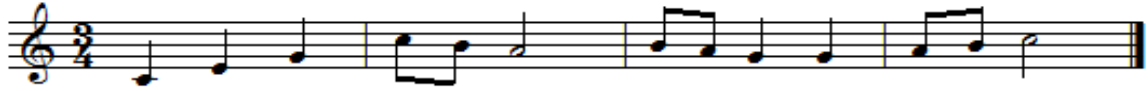
٦ يطلب المعلم من الطلاب غناء سلم دو الكبير في الموازين المختلفة الآتية مع أداء اشارة الميزان المناسب وتوضيح النبر القوي أثناء الغناء:



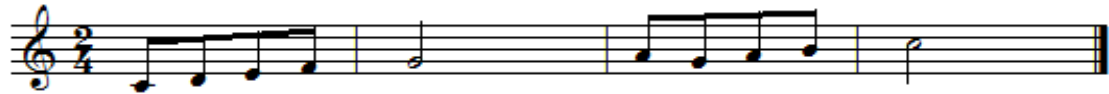


تمارين صولفائية تؤدي باستخدام إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي

وعلى معلم التربية الموسيقية الرجوع إلى درس إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي في دليل الصف السادس الابتدائي



تمارين غنائية تؤدي باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان



كوكب الشرق

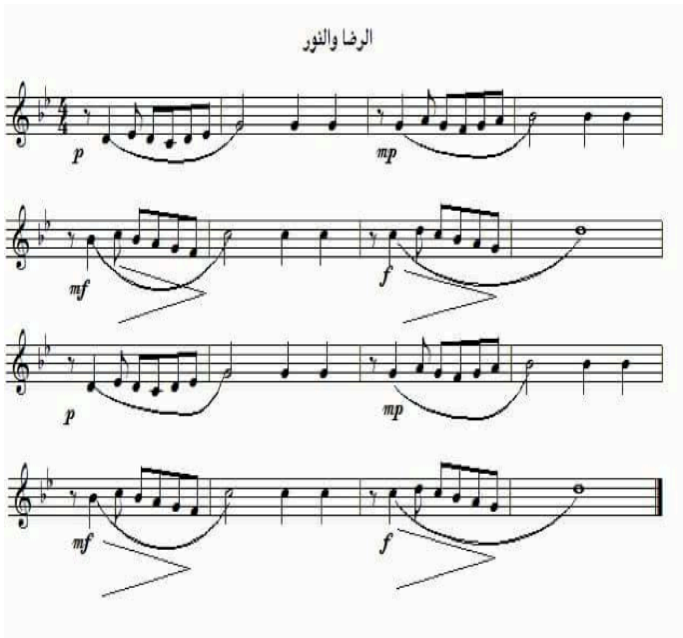
١٨٩٨ - ١٩٧٥

الدرس السابع



أولا : التهيئة :

مقدمة لحن أغنية الرضا والنور



الأهداف

- « في نهاية هذا الدرس ينبغي ان يكون الطالب قادرا على أن:
- « يتعرف نبذة عن نشأة أم كلثوم .
- « يتعرف أهم أعمال ام كلثوم .
- « يتعرف عوامل نجاح أم كلثوم .
- « يبادر بأجراء بحث عن حياة ام كلثوم .
- « يتذكر بعض الاحداث الهامة في حياة ام كلثوم .
- « يحترم أداء الاخرين

الزمن

فترة كاملة

الوسائل المعينة

السيبورة - CD مسجل عليها بعض الأغاني للفنانة أم كلثوم.

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة - البيان العملى - التعلم التعاوني.

١ . يغنى التلاميذ اللحن بالمقطع لا .

٢ . يغنى التلاميذ اللحن باستخدام ادوات التظليل المدونه مع مراعاة اماكن اخذ النفس .

٣ . يستنتج التلاميذ من اللحن العلامات الايقاعية ويتم تصفيقها مع نطقها (ايمى بارى)

٤ . يقرأ التلاميذ ايقاعات اللحن مع استخدام اشارات الميزان $\frac{4}{4}$

٥ . يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتان الاولى تغنى اللحن بالمقطع (لا) والثانية تصاحبه باستخدام آلات الباند

خطوات الدرس:

يوضح المعلم أن اللحن السابق مقدمة موسيقية لأغنية من أغاني أم كلثوم

ميلادها ونشأتها:-

ولدت ام كلثوم فى ٣١ ديسمبر ١٨٩٨ بمحافظة الدقهلية . كان والدها إبراهيم البلتاجى مؤذن قرية طماى الزهرايرة التابعة لمركز ميت غمر ، وكانت تحفظ وتغنى القصائد والتواشيح هى وأخوها خالد .

حياتها الفنية :-

* تعرف والد ام كلثوم على الشيخين زكريا أحمد وأبو العلا محمد عام ١٩١٦ الذين أتيا إلى السنبلادين لإحياء ليالى رمضان وبكثير من الإلحاح أقنعا الأب بالانتقال إلى القاهرة ومعه أم كلثوم وكانت بمثابة الخطوة الاولى فى مشوارها الفنى حينها .

* عام ١٩٣٥ غنت أم كلثوم (على بلد المحبوب ودينى) من ألحان رياض السنباطى الذى ظل يلحن لها ما يقرب من ٤٠ عام .

* عام ١٩٤٦ غنت ثلاث قصائد من ألحان السنباطى وكلمات أحمد شوقى منها (سلو قلبى)

عوامل نجاحها:-

١ . حفظها للقران الكريم منذ الصغر ، مما ساعدها على التمكن من اللغة العربية وقواعدها ومخارج الحروف مما انعكس على أسلوبها فى الاداء .

٢ . تتلمذت على يد مجموعة من كبار الموسيقيين والملحنين فى عصرها مما ساعدها على معرفة أصول فن الغناء .



دليل معلم تربية موسيقية

٣. نكاؤها الفنى مما جعلها تتعاون مع كبار الملحنين أمثال : القصبجى ، السنباطى ، زكريا أحمد ، محمد عبد الوهاب ، الموجى .

٤. تمكنها من اللغة العربية ساعدها على انتقاء الكلمات وتعاونها مع كبار الشعراء أمثال أحمد شوقى ، وأحمد رامى .

* كل هذه العوامل إلى جانب ما حباها الله به من موهبة وجمال الصوت جعلت منها كوكب الشرق .

أشهر أعمال أم كلثوم:

- * « الأطلال» للشاعر إبراهيم ناجى ، وألحان رياض السنباطى.
- * « ولد الهدى» للشاعر أحمد شوقى ، وألحان رياض السنباطى.
- * «رباعيات الخيام» للشاعر أحمد رامى، الحان رياض السنباطى .
- * « القلب يعشق كل جميل » للشاعر بيرم التونسي ،ألحان رياض السنباطى .
- * « مصر تتحدث عن نفسها » للشاعر حافظ إبراهيم ، الحان رياض السنباطى.
- * « الورد جميل » للشاعر بيرم التونسي ،الحان زكريا أحمد .
- * « أنت عمرى » للشاعر أحمد رامى ، الحان محمد عبد الوهاب.

جوائز وتكريمات :

حصلت أم كلثوم على جوائز عديدة منها :

- * وسام الرافدين من قبل الحكومة العراقية فى ١٩٤٦ وهو أعلى وسام يمنح فى العراق ، فى عصر النظام الملكى.
- * وسام النهضة من ملك الاردن فى عام ١٩٧٥ وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى .
- * وسام الجمهورية من رئيس تونس بورقيبة عام ١٩٦٨ .
- * وسام الارز برتبة كوماندوز من رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامى.
- * توفيت السيدة أم كلثوم (كوكب الشرق) فى ٣ فبراير ١٩٧٥ .



يطلب المعلم من التلاميذ إعداد بحث حول حياة ام كلثوم .



الموسيقار : بيتهوفن

١٧٧٠ - ١٨٢٧

الدرس الثامن



الأهداف



في نهاية هذا الدرس ينبغي ان يكون الطالب قادرا على أن:

- « يتعرف نبذة عن حياة بيتهوفن .
- « يتعرف أهم أعمال بيتهوفن .
- « يتعرف عوامل نجاح بيتهوفن .
- « يبادر بأجراء بحث عن حياة بيتهوفن.
- « يتذكر بعض الاحداث الهامة في حياة بيتهوفن.
- « يحترم أداء الاخرين

التهيئة :

مقطع لحنى من السيمفونية التاسعة

تبقى من تأليف بيتهوفن

السيمفونية التاسعة

مقطع من السيمفونية

ياللا نغنى ولوحدينا

بيتهوفن

عنه تس ال يا نيد فو سم اس
فون هو يت ليف تا من قى تب
نا دى وح ول قى عن لن يل
يه نيد فو سم نس م طع مق



يقوم المعلم بتدريس الاغنية متبعاً خطوات تدريس الاغانى والانشيد .

- ١ . يغنى التلاميذ اللحن بالمقطع لا .
- ٢ . يغنى التلاميذ اللحن باستخدام ادوات التظليل المدونه مع مراعاة اماكن اخذ النفس .
- ٣ . يستنتج التلاميذ من اللحن العلامات الايقاعية ويتم تصفيقها مع نطقها (ايمى بارى)
- ٤ . يقرأ التلاميذ ايقاعات اللحن مع استخدام اشارات الميزان $\frac{4}{4}$
- ٥ . يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتان الاولى تغنى النشيد والثانية تصاحب الغناء باستخدام آلات الفرق الإيقاعية

خطوات الدرس:

يوضح المعلم أن اللحن السابق جزء من السيمفونية التاسعة لبيتهوفن

نشأته:

علم من أعلام الموسيقى الألمانية ، وواحد من اشهر اعلام الموسيقى الغربية على الاطلاق ، ولد فى مدينه (بون) بألمانيا عام ١٧٧٠ وقد نشأ فى أسرته موسيقية اذ كان والده يعمل عازفا على آلة الأورغن ببلاط (امير كولونيا)

لاحظ الأب انجذاب ابنه للموسيقى ، فشجعه على ذلك ، درس بيتهوفن منذ الخامسة من عمره ألتى البيانو والكمان حتى بلغ من مهاره فى العزف درجه أثارت الدهشة وإعجاب الجميع فاستطاع أن يعزف مقطوعات كاملة وهو فى هذا السن المبكر ، كما أنه كان يستطيع أن يرتجل ويبتكر الحانا على آلة البيانو .

* وتوالت الأيام وبلغ الصبى الحادية عشره من عمره فصاحب والده فى رحلاته الفنية داخل المانيا وخارجها كما ألفت فى هذا السن قطعة موسيقية فى أسلوب التنوعات وعندما بلغ الرابعه عشر كان يسند اليه قياده فرقه بلاط الامير ، ثم أصبح عازفا لآلة الأورغن فى قصر الامير .

* وعند بلوغه سن السادسة عشره من عمره . التقى فى مدينه فيينا بالنمسا بالموسيقى الكبير موتسارت الذى لقب من صغره (بالطفل المعجزة) ، وبعد أن استمع موتسارت لعزف بيتهوفن لأحد أعماله ، اشتد إعجابه بموهبته ووافق على التدريس له .

* وعندما بلغ بيتهوفن سن الثلاثين من عمره ، وبعد أن تحققت آماله أحس بالصمم يزحف اليه ، ومع ذلك فقد وضع أَلحانا خياليه رائعة ، تتسم بالنضح الفنى والعبقرية .



ومن أهم أعماله :

- السيمفونية الخامسة (ضربات القدر)
- السيمفونية الثالثة (البطل)
- السيمفونية الرابعة (السعادة ، والحب)
- السيمفونية السادسة (الريفية)
- السيمفونية السابعة (الألم)
- السيمفونية الثامنة (التفاؤل والمرح)
- السيمفونية التاسعة ولها أكثر من اسم (انشوده الفرح) (عذاب الإنسانية)
- له أوبرا وحيدة هي أوبرا (فيد يليو)
- سوناتا البيانو (الشجيه)
- سوناتا (ضوء القمر)

توفى بيتهوفن عام ١٨٢٧ وقد بلغ سن السابعة والخمسين من عمره تاركا للبشرية ارثا فنيا عظيما من السيمفونيات والكونشيرتات ، والعديد من المقطوعات الموسيقية للآلات المنفردة وأوبرا غنائية .

التقييم :

١) يطلب المعلم من الطلاب ابتكار كلمات تتناسب مع لحن المقطع من السيمفونية التاسعة .

٢) يطلب المعلم من الطلاب إعداد بحث عن بيتهوفن .



تربية الصوت والغناء

الدرس التاسع

مقدمة :

تعتبر مادة تربية الصوت من المواد الهامة لمعلم التربية الموسيقية ، وهى التى تعتمد على استخدام الفرد لطرق -إلقاء وغناء - وهى كما نعلم مكونة من شقين أساسيين الاول استخدام الصوت فى نطق واخراج حروف من أماكنها الصحيحة فى الجسم ، والثانى استخدامه فى الغناء وصوت معلم الموسيقى يستخدم الاثنان طول العام الدراسى ، فهو فى أشد الحاجة لدراسة قواعد وأسس هذه المادة ، لما تعتمد عليه عملية النطق واللقاء .

تربية الصوت:

يوضح المعلم أن الهدف من تربية الصوت يتركز فى تمكين الفرد فى استخدام صوته بأقل قدر من الأرهاق لجهازه الصوتى .

* وتربية الصوت من المهام الواجب أن يوليها معلم التربية الموسيقية أهمية خاصة حتى ينشأ التلميذ على حسن استخدام صوته سواء فى الغناء أو فى الحديث العادى .

وتتحقق هذه المهمة بوسائل عدة تتلخص فيما يلى .

أ. التنفس

للتنفس أهمية كبيرة فى الغناء فهو بمثابة الطاقة المحركة ، والقوة الدافعة لاصدار الصوت ، وإذا كانت عملية التحدث يمكن أن تتم عن طريق أخذ نفس

الأهداف

فى نهاية هذا الدرس ينبغى ان يكون الطالب قادرا على أن:

- « يتعرف أهمية تدريبات النفس .
- « يتعرف الوقفة الصحيحة أثناء الغناء .
- « يأخذ النفس أثناء الغناء بطريقة صحيحة .
- « يتعرف أهمية تدريبات الصوت .
- « يؤدي تدريبات الصوت بطريقة صحيحة .
- « يصدر الصوت بطريقة جيدة أثناء الغناء .
- « يستجيب لتوجيهات المعلم ويقدر قيمة العمل الجماعى .

الوسائل المعينة

اله مناسبة

الاستراتيجيات المستخدمة

المحاكاة - المناقشة - المجموعات الغنائية .

قصير ، فإن أصوات الغناء الممتده تحتاج الى أخذ نفس عميق بالطريقة الصحيحة لأن النتيجة المباشرة للتنفس غير السليمة هي النشوز في الغناء والاتجاه الى السرعة في الزمن الايقاعى للحن .

* والتدريب على التحكم فى النفس امر بالغ الصعوبة والأهمية :

فعن طريقه تكون نوعية الغناء ، اما جيداً او رديئاً ويراعى فيه :

١. أن يكون الشهيق عميقاً بقدر الامكان حتى تمتلئ الرئتان بالهواء ويكون من الأنف وبدون صوت مسموع .

٢. أن يكون الزفير عن طريق الفم وببطء للاقتصاد فى إخراج الهواء الذى تصدر معه الاصوات .

٣. ان يكون النفس ثابتاً وموحداً ليخرج الصوت جيد .

ب . النطق :

والعنصر الثانى الذى يؤثر على الغناء ، هو قدره على الاداء اللحنى مع وضوح الكلمات المنطوقة ومن هنا يتضح الارتباط العضوى بين الغناء والتدريب اللغوى ، الذى يؤدى الى النطق السليم (مخارج الحروف) بالأخص الحروف النهائية للكلمات ، والتي علينا ان نطالب التلاميذ بالمبالغة فى الضغط عليها عند النطق بها فى بداية التدريب ، لأن ذلك يساعدهم على تحسين نطق الكلمات ، ويجعلهم يشعرون ايضا بأهمية هذه الكلمات وضرورة نطقها بدقة ، كذلك يجب ان يجعل التلاميذ يسمعون بعضهم بعضاً أثناء الغناء حتى يتبينوا غناء زملائهم .

ومع الاهتمام بقمة اداء اللحن وسلامة نطق الكلمات ووضوحها ، يجب أن يكون الاهتمام ايضا بالتعبير ومن استخدام التظليل فى غناء الألحان ، فالتظليل هو ادخال التباين فى الاداء الذى يساعد على اظهار معانى الكلمات ، وكذلك الاهتمام بتوضيح نهايات العبارات والالتزام بالسرعة المطلوبة للاداء ، وعلى المعلم مراعاة ذلك فى غنائه أو عزفه أمام التلاميذ حتى يكون قدوة لهم .

والملاحظ ان التلاميذ يميلون لرفع أصواتهم عند غناء النوتات الحاده ، مما يوجب على المعلم أن يكون يقظاً لعلاج ذلك ، وإعطاء التمرينات اللازمة للتخلص من هذه العادة التى تشوه الغناء .

ج . الوقفة الصحيحة :

ان الوقفة الصحيحة تساعد على حسن اخراج الصوت ، وبالتالي سلامته ، فيجب ان يقف التلميذ معتدل القامه ، ثابت القدمين مع انفراجهما قليلا الى الجانبين ، وتكون الذراعان الى الجانبين ، فى وضع مسترخ هادىء ، وتكون الرأس فى المستوى الطبيعى ، وفى وضع هى والفكان والرقبة من المرونه بحيث لا تعوق التنفس .



د. تدريب الصوت :

يجب ان يكون معلوما ان الهدف الاساسى من تدريبات الصوت ، هو اتقان الغناء الفعلى للكلمات بأسرع ما يمكن ، ومن هذا المنطق يجب ان تعطى تمرينات تربية الصوت للتلميذ بشكل غير مقصود قبل بدء غناء الاغانى ، التى يمكن ان تكون هى المصدر الذى تستقى منه التمرينات ايضا ، فيمكن ان تبنى التدريبات عليها عن طريق دندنه أو هممه الاغنية كلها ، أو اجزاء منها ، أو استعمال مقاطع مختلفة بدلا من الكلمات ، وفى جميع الاحوال على المعلم ان يجنب التلاميذ الشعور بالملل من هذه التمرينات .

كما يجب على المعلم ان يراعى دائما سواء فى تدريبات الصوت أو اداء الاغانى أو الصولفيج ، ان يكون الاداء بصوت هادئ بالابتعاد عن الشده فى الغناء (الصراخ) لأنه يؤذى الحنجرة كما يجب الاهتمام بأداء الاصوات من مناطقها الصحيحة سواء كانت من الصدر للأصوات الغليظة ، أو من الرأس للأصوات الحاده التى تحتاج الى عناية فى ادائها

عيوب الغناء :

احيانا يواجه المعلم خاصة فى الصفوف الاولى من المرحلة الابتدائية مشاكل وصعوبات فى غناء التلاميذ ، اذ تختلف قدرة التلاميذ على الغناء السليم ، فمنهم من يستجيب لمحاكاة الالان بصورة طبيعية دون مشقه ، ومنهم من لا يستطيع اداء ما يسمع اداء صحيحا ، وقد يرجع ذلك الى احد الاسباب الآتية :

أسباب فسيولوجيه (عضوية)

كأن تكون حالة مرضية يعانى منها التلميذ ، كضعف فى حاسة السمع ، أو عيب فى الزوائد الانفية، أو قصور عضوى فى الجهاز الصوتى ، أو خلل فى الجهاز العصبى ، وهى اسباب عاده ما تكون خارج قدرة المعلم وتحتاج لعلاج الطبيب .

أسباب نفسية :


وهى الاضطرابات النفسية الناشئة من عوامل بيئية ، أو ناتجة عن عدم الانسجام بين التلميذ والمدرسة أو عن الخجل أو عدم الثقة بالنفس .

اسباب فنية :

وهى كثيرة ومتشعبة وتؤدى الى عدم الدقة فى أداء النغمات منها:

١ . انعدام الخبرة الغنائية ، وعدم معرفة الاصول الفنية .



- 
٢. عدم اهتمام التلميذ باكتساب مهارة الغناء لعدم شعوره بأهميتها .
 ٣. عدم العناية بالوضع السليم وبقواعد التنفس أثناء الغناء .
 ٤. الصياح والغناء بصوت مرتفع الامر الذى يؤدي الى اجهاد الجهاز الصوتى وفقد القدره على التحكم الصوتى .
 ٥. الشعور بالسأم من غناء ممل يفقد التلميذ حماسه للغناء .
 ٦. عدم ملاءمة المنطقة الصوتية للأغنية لمناطق أصوات التلاميذ .
 ٧. عدم غناء النوتات من مناطقها الصوتية الصحيحة ، خاصة الاصوات الحادة عندما تصدر من الصدر وليس من الرأس .
 ٨. عدم الانصات الجيد ، والاستماع الخاطيء عن عدم الادراك .
 ٩. عدم التحكم فى عضلات الصوت .
 ١٠. عدم التوافق بين ما تسمعه آذانهم وما تصدره أصواتهم .
 ١١. خطأ بداية الأغنية أو عدم تركيز الاحساس بالمقامية .
 ١٢. عدم الاهتمام بتربية الصوت .
 ١٣. قلة الاستماع لنماذج عملية من الغناء الجيد .
 ١٤. سوء تهوية حجرة الدراسة .

أنواع العيوب فى الغناء أو أنواع النشوز فى الغناء :

الغناء الرتيب :

وهو عدم قدرة التلميذ على الغناء مع زملائه غناء صحيحا ، وانما يغنى باستعمال نوته واحدة ، وغالبا فى طبقة صوتية غليظة ، وهذه الحالة تظهر فى صغار التلاميذ، عادة لا تدوم طويلا ، لانها غالبا تلازم التلميذ القليل أو المنعدم الخبرة الغنائية ، الذى لم يكتشف صوته الغنائى بعد ، وذلك لان بعض التلاميذ يلتحقون بالمدرسة دون أن يمارسوا الغناء ، أو يسمعون احدا يغنى لهم ، والتلميذ يؤدي هذا الغناء الرتيب معتقدا أن غناه سليم .

وعلاج هذه الحالة تدريب التلميذ على ايجاد صوته عن طريق البدء معه بالنوتة التى يغنيها ، ثم أداء تدريبات متدرجه منها الى النوتات الاحد ، وذلك فى فترات متعددة بقصد العمل على توسيع المنطقة الصوتية لغناء هذا التلميذ .



الغناء الميال الى الغلظ :

وهذا النوع أكثر انتشارا ، ومعناه أن غناء التلميذ يتجه تدريجيا الى الاقلال من الطبقة الصوتية المطلوبة ، ويرجع ذلك الى بعض الاسباب السابق ذكرها ، والتي يجب تلافيتها لتحسين الاداء ، كما أن الغناء عن طريق الدندنة أو المهمة أو تصوير اللحن الى طبقة احد بنصف بعد طنيني قد يفيد فى علاج هذا العيب .

ج - الغناء الميال الى الحده :

وهو عكس النوع السابق ، وقد يكون مرجعه بعض الاسباب السابق ذكرها ، كما يظهر هذا النوع عندما يكون التلميذ متوتر الاعصاب بطبيعته ، أو لسبب مؤقت ، والعلاج هو ازالة اسباب التوتر اذا كانت مؤقتة ، والمطالبة بالغناء بشكل طبيعى بسلاسة وسهولة .

معالجة العيوب الناشئة عن الغناء

ان معالجة عيوب الغناء مهمة اساسية لمعلم الموسيقى ، فعليه ان يعمل على حلها ، ومساعدة التلاميذ على التحكم فى ضبط اصدار النوتات ، حتى لا تصير مشكلة يصعب التغلب عليها لبعض التلاميذ ، اذا لم تحل فى المراحل المبكرة ، وفيما يلى مبادئ هامه يجب مراعاتها لحل مشاكل عيوب الغناء أو لتحسين الغناء عموما .

١. العمل على تلافى الاسباب السابق ذكرها للنشوز فى الغناء .
٢. توفير خبرات غنائية متعددة ، بالغناء للتلميذ ومعه كثيرا حتى يصبح الغناء جزءا من عالمه المسموع كما هو الحال بالنسبة للكلمة المسموعة ، فالغناء هو الوسيلة التى يتعلم التلميذ من خلالها .
٣. تقديم أنشطة متنوعة ومحبية للطفل تظهر الغناء كمهارة ممتعه ومحبية .
٤. استخدام الأغاني التى من نوع الديالوج التى تشكل محاوره بين تلميذين ، والتى تتطلب مشاركته فريده تشعير التلميذ بأهمية ومتعه الغناء .
٥. جذب انتباه التلميذ لاختلاف الطبقة الصوتية للأصوات ولحركة الالحن من خلال الاستجابة الحركية مع اتجاه اللحن ، أو من خلال عزف الآلات الايقاعية التى تصدر نغمات ، أو اكتساب الاختلاف فى الطبقات الصوتية للآلات المختلفة .
٦. ربط المفاهيم الخاصة مثل (حاد - غليظ) او (أعلى - أسفل) المعبرة عن اللحن عندما تنسب الى الطبقات الصوتية ، مثلا مطالبة التلميذ بشد الجسم الى اعلى ، أو الوقوف على أطراف الاصابع للتعبير عن النوتات الحاده ، أو تصور صعود السلم ونزوله عند غناء السلم الموسيقى وذلك للاستعانة بحواس اخرى تساعد فى تقريب المفهوم للتلميذ .



٧. الاستعانة بالألعاب الموسيقية اللحنية وأغاني الحركة التي تعبر عن اتجاه اللحن ، الامر الذي يؤدي الى اكتساب مفاهيم حركة الالحن .

٨. توفير خبرات النجاح لان خبرات الفشل قد تؤدي الى التخلف فى الغناء .

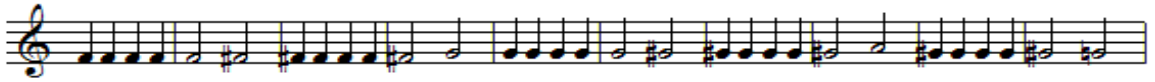
٩. معاونة التلميذ على مواجهة مشاكله الخاصة بموضوعية ، فالمشكلة لا يمكن حلها اذا لم يقتنع الفرد بوجود مشكلة على ان يكون ذلك برفق ولين مع الحث على التقدم والمثابرة ، كل هذا مع الحرص على الا يشعر التلميذ بسخرية زملائه الى ان يكتسب ثقته بنفسه ، ويتغلب على موضع الضعف عنده كما انه ليس من الحكمة عزل التلميذ غير القادر على الغناء الجيد ، ولكن يمكن ان يشارك بأنشطة بسيطة لا تتطلب استعدادا كبيرا .

تدريبات نماء الصوت :

هى بمثابة التحضير لغناء جيد مع التثبيت على الوقوف الوقفة الصحيحة .

التدريب الصوتى الأول

* يتم تكرار هذه المازورة اللحنية صعودا وهبوطا كروما تيكيا مع مراعاة الطبقة الصوتية لكل مرحلة عمرية للطلبة .



التدريب الصوتى الثانى



* يراعى فى هذا التمرين ثبات الصوت والمرونة فى نطق الحروف والاداء المتصل عند الانتقال من حرف متحرك لآخر.

* يؤدى هذا التمرين صعودا وهبوطا كروماتيكيا مع مراعاة المساحة الصوتية للمرحلة العمرية.
الهدف من هذا التدريب

* التوصل إلى إصدار صوت رنان

التدريب الصوتى الثالث



يؤدى هذا التمرين صعودا وهبوطا كروماتيكيا مع مراعاة المساحة الصوتية .

الهدف من هذا التدريب

* التحكم فى عضلة الحجاب الحاجز فى الاداء المتقطع .

* تجانس الصوت بين الاداء المتصل والمتقطع .



التدريب الصوتى الرابع



الهدف من التدريب

* التحكم فى أداء نغمات الاربيج .

التدريب الصوتى الخامس



الهدف من التدريب

* أن يؤدى مسافة الخامسة التامة اداءً متواصلًا.

* تحديد النغمات دون الانزلاق legato من نغمة إلى أخرى.

* التحكم فى عضلة الحجاب الحاجز .

* تحقيق الصوت الممتلىء الرنان وذلك عن طريق أداء القفزة لمسافة الخامسة التامة بصورة صحيحة .

* يؤدى هذا التدريب صعوداً وهبوطاً كروماتيكيًا مع مراعاة المساحة الصوتية للفئة العمرية.





التدريب الصوتي السادس

su ----- ha ha su ----- a

su ----- ha ha su ----- a

su ----- ha ha su ----- a

su ----- ha ha su ----- a

su ----- ha ha su ----- a

su ----- ha ha su ----- a

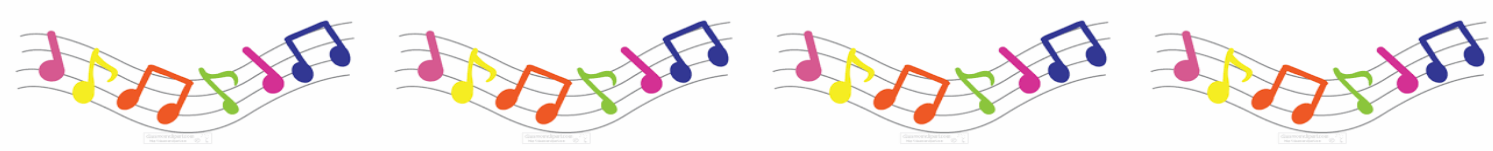
su ----- ha ha su ----- a *Fine*



التدريب الصوتي السابع

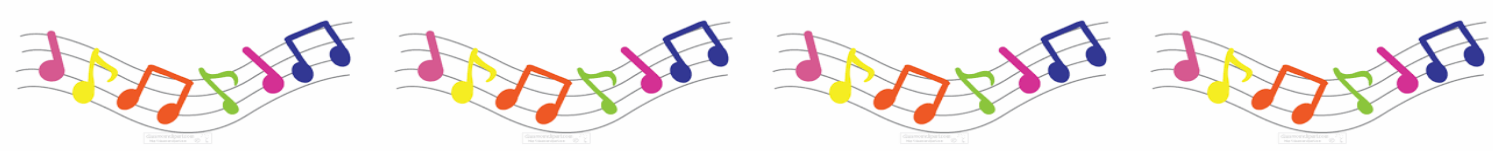
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la





موسيقى
نشيد بلادي





نورك

(كلمات : ا سيد عبد الظاهر)

في كل ما في الكون ولك آيات

نورك يا نور الأرض والسماوات

بتسخره للناس بعلم وعمل

نظام بديع محكم ومنذ الأذل

لجل المحبة تقرب المسافات

لجل الحياة لجل السلام والأمل

من الكره طهر قلوبنا بحبنا للغير

يا رب تهدي العباد بالحب وبالخير

يا لطيف يا خبير

واحفظنا م الشر دائما

جميل الصفات

وامنحنا يا رب بالإيمان





نورك

لحن : أ . د . وفاء فريدون

كلمات : ا . سيد عبد الظاهر

$\text{♩} = 72$

في وات م س وس ض أ ر ل نو يا رك نو
لن روح سخ ت ب ذل أ ذل من و كم صح ديع ب ظام ن
لج مل أ ول لام س لس لج لام س لس لج ياه ح لل لج مل ع موعل ب ناس
في وات م س وس ض أ ر ل نو يا رك نو فات م بل رقت ب حب م لل
مل خير يل وي ب حب بل د باع دل ته ب رب يا يات أ لك و كون فل مال كل
ثم بيريخ و طيف ل يا عن اى د شرمش نا فظ و ح خير لل نا ب حبب نا ب لوق هر طه هكر
م س وس ض أ ر ل نو يا رك نو فات ص لص مي ج مان اي بل رب يا نا نح
يات في وات أ لك و كون فل مال كل يات *Fine*
mf *p*



أغنى لمصر

(كلمات : أ. السعيد أبو الحسن جلال)

أُغَنِّي بِمِصْرَ حَبِيبَةَ قَلْبِي

أُغَنِّي بِمِصْرَ رَفِيقَةَ دَرْبِي

أُغَنِّي بِمِصْرَ بِلَادُ الْجَمَالِ

مَنَارُ الْعُلُومِ وَسِحْرُ الْخِيَالِ

صَلَاةُ تَقْدَسُ رَبِّ الْجَلَالِ

وَتَدْعُو بِكُلِّ الْأَمَانِي بِمِصْرَ

أُغَنِّي لِتَارِيخِ شَعْبِ أَصِيلِ

لْأَرْضِ وَيَحْرٍ وَشَمْسِ وَنَيْلِ

أُغَنِّي لِكُلِّ رَبِيعِ جَمِيلِ

يَصُونُ شَبَابِكَ يَا أَرْضَ مِصْرَ

أُغَنِّي بِمِصْرَ حَبِيبَةَ قَلْبِي

أُغَنِّي بِمِصْرَ رَفِيقَةَ دَرْبِي





أغنى لصر

①

توزيع : د. بلقيس عباس

تلحين : سوسن عباس

Moderato

غناء مقدمة

أ - مصور لى غنى

بى قىل قىلاب بى ح ر مصور لى غنى

بى مر قى قى فى ر مصور لى غنى

أ - مصور لى غنى

ب - مال ج دل لا ب مال ج دل لا ب مال ج دل لا ب

و م لوع دل غام

و لال ج بل رب س ن قذات غنى لا

Fine



تابع أغنى لمصر

أ مصر ل نى ما
 نى غنى أ نى غنى
 نى غنى
 صيل أ بن شع خ ري تار نى غنى
 أهات أهات
 نيل و سن شم و دن بى و غنى أ ر
 أهات أهات
 ميلج عن نى ر ل نى غنى
 نى غنى أ نى غنى
 مصر ل نى غنى





يا باسط الأرزاق

(كلمات : أ سيد عبد الظاهر)

يا باسط الأرزاق	يا باسط الأرزاق
وأكرم الكرماء	وأكرم الكرماء
من وإحسانه أجنة	من وإحسانه أجنة
خيرك إلينا سبق	خيرك إلينا سبق
يللى ظلال رحمتك	يللى ظلال رحمتك
في روضة الحمد	في روضة الحمد
هون على المؤمنين	هون على المؤمنين
وافتح ببيان الفرج	وافتح ببيان الفرج
بالحكمة والتقدير	بالحكمة والتقدير
فضلك علينا كبير	فضلك علينا كبير
ساكنة في الأرحام	ساكنة في الأرحام
بالفضل والإنعام	بالفضل والإنعام
سبقت كمال عدلك	سبقت كمال عدلك
نبض القلب سجد لك	نبض القلب سجد لك
في كل أمر عسير	في كل أمر عسير
بالجود وبالتيسير	بالجود وبالتيسير





يا باسط الأرزاق

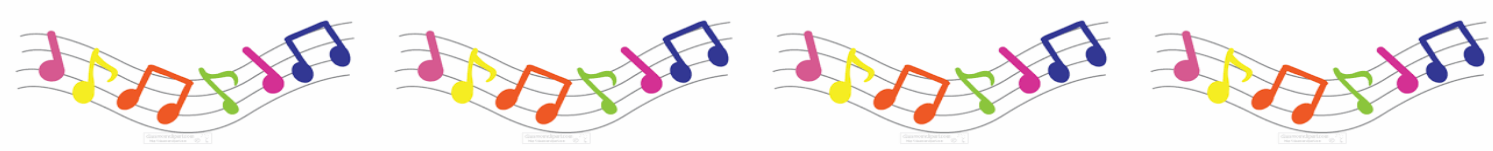
كلمات أ. سيد عبد الظاهر

لحن : أ. د. وفاء فريدون

♩ = 72

يا امير حق وتم حك بل زاق أر ظل من يا يا
خي احام أرفهه بك نه جت أس نس تا من بيير نك لي ع لك فحن ماء رن مل رانك
يا امير حق وتم حك بل زاق أر ظل من يا يا احام إن وان فحن بل بق من ن لي ارك
فح لك عدمالك قتب سم لك م مع لال تا لي بل بيير نك لي ع لك فحن ماء رن مل رانك
يا امير حق وتم حك بل زاق أر ظل من يا يا لك جده ساب قل خول نيب حمد قل غي رنك
وف اسرع د أم كل فر نيت م مل لرا غ وت هو بيير نك لي ع لك فحن ماء رن مل رانك
يا امير حق وتم حك بل زاق أر ظل من يا يا فرح من باب نغ
بيير نك لي ع لك فحن ماء رن مل رانك
Fine





لَا تَخَافِي يَا حَمَامَةَ

(كلمات : أ* صافيناز كاظم)

لَا تَخَافِي يَا حَمَامَةَ

وَأَلْقَى الْحَبَّ الْكَثِيرَ

ثُمَّ عُدِي بِإِسْلَامَةَ

وَأَشْكُرِي اللَّهَ الْقَدِيرَ





لا تخافى يا حمامة

في خات لا مه ما ح يا

في خات لا مه ما ح يا

حب ظل ق و ل ر ثي ك بل

حب ظل ق و ل ر ثي ك بل

دى عو ما ث مه لا س بس

دى عو ما ث مه لا س بس

لا ر ل ك وش ر دي ق هـ

لا ر ل ك وش ر دي ق هـ





صوت الوطن

(كلمات : الشاعر أحمد رامي)

أَحِبُّهَا مِنْ كُلِّ رُوحِي وَدَمِي

يُحِبُّهَا حُبِّي لَهَا

مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا

وَنَفْتَدِيهَا بِالْعَزِيزِ الْأَكْرَمِ

مِنْ عُمُرِنَا وَجَهْدِنَا

مِصْرًا لَتِي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي

يَا لَيْتَ كُلِّ مُؤْمِنٍ بَعِزِّهَا

بَنِي الْحِمَا وَالْوَطَنِ

نُحِبُّهَا مِنْ رُوحِنَا

مِنْ عُمُرِنَا وَجَهْدِنَا





1

مصر التي في خاطري

♩ = 110 4

ط خا ف تي ل رل مص



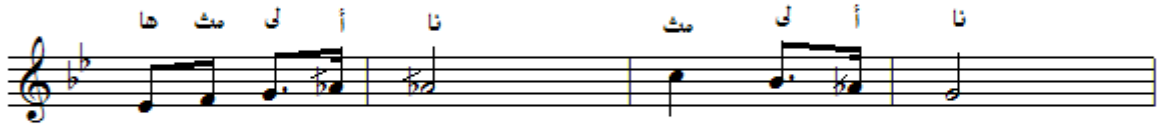


مصر التي في خاطري

ن كل من ها ب حب أ
رى ف في و
ن و حى و ن
1. ن رل مصر
2. ن ليد يا
ها ب حى يا ها ز عى يا ن م
ها ب حى يا ها ز عى يا ن م
ها ب حى يا ها ز عى يا ن م
ها ب حى يا ها ز عى يا ن م



مصر التي في خاطري





4

مصر التي في خاطري

1. Fine

الصف الثاني الإعدادي

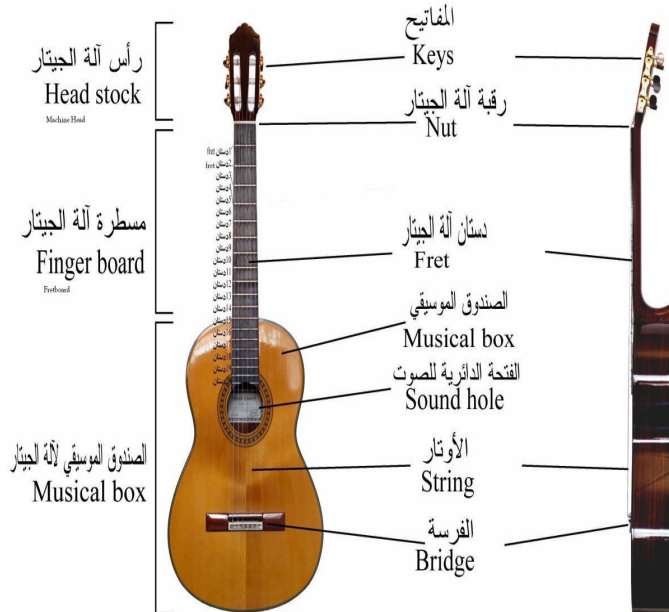


آلة الجيتار

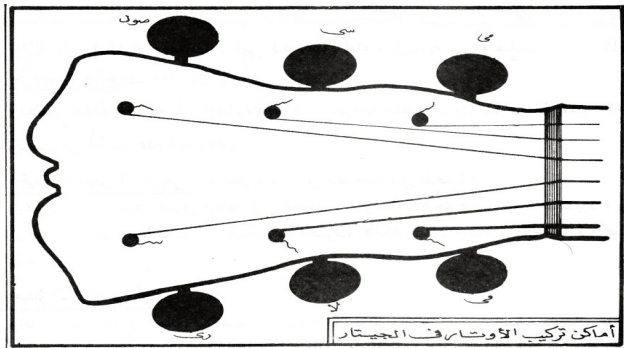
الدرس العاشر

التهيئة :

- * آلة وترية وتعتبر آلة شعبية في كل من اسبانيا و المكسيك و ايطاليا
- * والصندوق الصوتي للآلة مبسط ولها رقبة طويلة مقسمة إلى خانات (دساتين) ، بين كل منها و الذي يليه نصف تون .



- * وآلة الجيتار ستة أوتار مفردة ، تصنع من النايلون الرنان ، او الجلد ، او السلك المعدني ويكون ترقيم الأوتار من الحاد إلى الغليظ واللوحـة التالية توضح أماكن تركيب الأوتار والمفتاح الخاص بكل وتر



الأهداف
في نهاية هذا الدرس ينبغي ان يكون الطالب قادرا على أن:

- « يذكر نبذة عن آلة الجيتار .
- « يعدد خصائص آلة الجيتار .
- « يشرح مكونات آلة الجيتار .
- « يذكر المصطلحات المستخدمة لآلة الجيتار .
- « يحدد الأوضاع المختلفة لعزف آلة الجيتار .

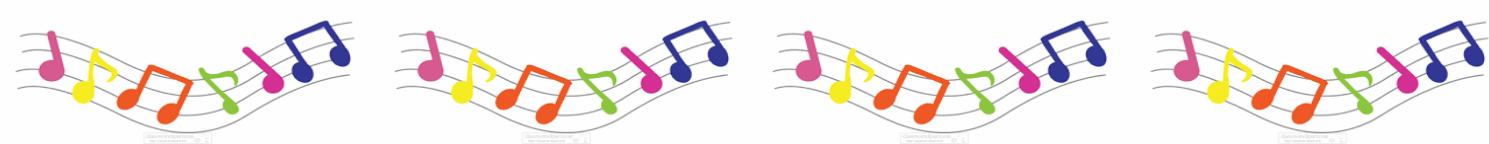
الوسائل المعينة

السبورة - آلة الجيتار - CD - بعض الصور الخاصة بالآلة

الاستراتيجيات المستخدمة

الحوار والمناقشة - البيان العملي - التعلم التعاوني .

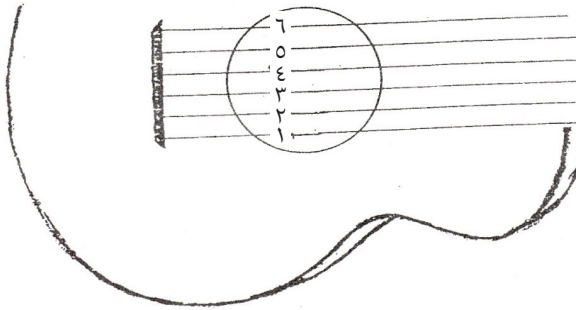




أوتار الجيتار

الجيتار به ستة أوتار ويكون ترقيم الاوتار من الحاد الى

الغليظ كالآتي :-



الوتر الثاني : سى

الوتر الاول : مى

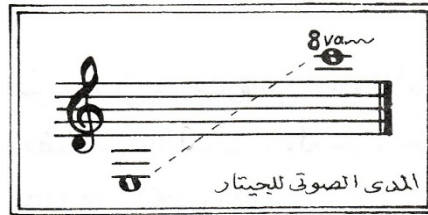
الوتر الرابع : رى

الوتر الثالث : صول

الوتر السادس : مى

الوتر الخامس : لا

ويبلغ المدى الصوتي للجيتار أكثر من ثلاثة أوكتافات ونصف .

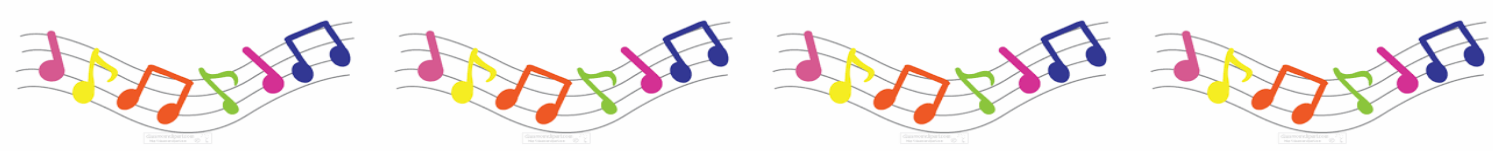


وتعزف الآلة بريشة ، او بأصابع اليد اليمنى ، حيث تستخدم جميع أصابع اليد فى نبر الأوتار واللوحتان المقابلتان توضحان كيفية نبر الاوتار بالأصابع .

والآلة ذات إمكانيات متعددة ، فهى قادرة على أداء (الميلودية) ، أو متابعة الغناء بالمصاحبة الهارمونية ، أو أداء النوعين معا .

الصف الثاني الإعدادي





اختيار الآلة :

- * يحسن اختيار آلة جديدة من النوع المعروف بالجيتار الاسباني ، مزود بأوتار من النايلون ، وذات فرس خشبي ثابت ، خاصة عند الدراسة بطريقة استخدام الاصابع يراعى أن يكون عرض الرقبة من جهة المفاتيح بوضتين ، وأن تكون الدساتين المعدنية ناعمة لاتعوق الأصابع عن الحركة .
- * للتأكد من سلامة الآلة... أعزف وترا مطلقا ، ثم اعزف جوابه على نفس الوتر (الدستان الثاني عشر) ... فاذا لم يتطابق الصوتان كان معنى هذا أما أن :
أ. رقبه الآلة ملتوية ، وتستبعد الآلة فورا .

ب. الفرس في غير مكانه و يصحح الوضع و يعاد الاختبار.

لكل مرحلة من العمر جيتار ذو حجم مناسب ، وكذا لكل يد جيتار ذو رقبه ذات عرض ملائم والآلة المناسبة هي التي تتمكن أصابع اليد اليسرى من لمس جميع أوتارها دون عناء .

نصائح للعازفين :

- * يراعى قص أظافر اليد اليسرى تجنباً لتلف الأوتار ، وحرصاً على إصدار صوت نقي جيد
- * تستبعد المقاعد ذات المساند الجانبية في حالة العزف جلوساً .



كيفية العزف على الجيتار

توجد عدة أوضاع عند بدء العزف على الجيتار يختار منها ما يناسب العازف .



ونجد ان الشكل رقم (١) من أكثر الأوضاع استخداما في العزف .



الخطوات الأساسية عند العزف على الجيتار

١. الجلوس على النصف الامامى من المقعد مع أهمية عدم وجود مساند جانبية للمقعد
٢. يضع الجيتار على الرجل اليسرى أو اليمنى وتكون مسطرة الجيتار على زاوية مع الأرض قدرها ٤٥ درجة
٣. يميل الجيتار ناحية الصدر بحيث يستطيع العازف رؤية أماكن العزف لليد اليسرى بسهولة.
٤. وضع اليد اليمنى برفق ناحية مؤخرة الجيتار (فوق الفرس مباشرة)

الأصابع المستخدمة فى العزف

نجد فى المقطوعات الموسيقية المدونة للجيتار بعض المصطلحات الخاصة و منها ما يستخدم لأسماء أصابع اليد اليمنى .

i	ويرمز له	السبابة	p	ويرمز له	الإبهام
a	،	البنصر	m	،	الوسطى

أما أصابع اليد اليسرى فيشار إليها بالأرقام التالية :

٢	الوسطى	١	السبابة
٤	الخنصر	٣	البنصر



الريشة :

وتصنع من صدف السلاحف أو البلاستيك المرن ولها أشكال وأحجام مختلفة وتتوفر فى ثلاث درجات من الصلابة تناسب مختلف أنواع الأداء.

مسك الريشة واستخدامها :

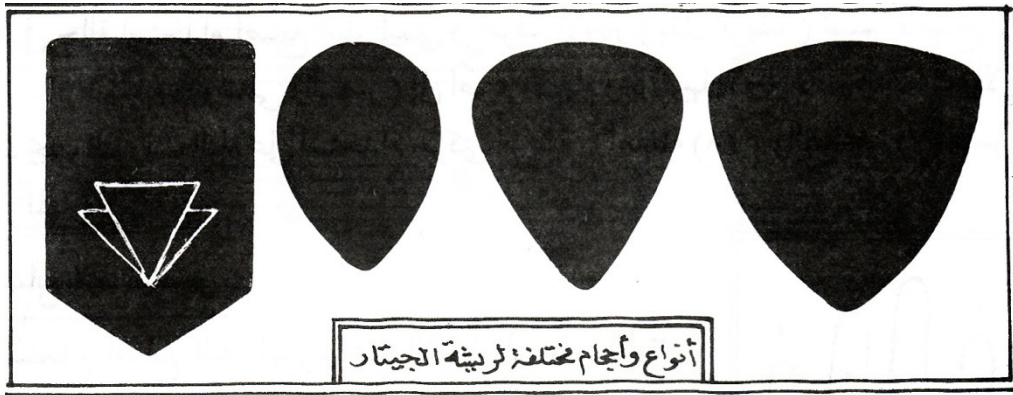
- * يكون مفصل اليد اليمنى مرنا قدر المستطاع ومنحنياً قليلاً على شكل قوس بسيط .
- * تمسك الريشة بين الأصبعين : الإبهام والسبابة .



دليل معلم تربية موسيقية

- * تضم بقية اصابع اليد اليمنى وتنحنى فى اتجاه راحة اليد مما يتيح قدر اكبر للتحكم فى الريشة وفى تحريكها وهذا الضم ضرورى عند أداء التآلفات .
- * العزف بالريشة قرب الفرس ينتج صوتاً قوياً وكلما اقتربنا جهة لوحة الأصابع كلما كان الصوت ناعماً ضعيفاً .
- * يجب التدريب التام على استخدامك حركتى الريشة : الهابطة (٨) والصاعدة (٧) بنفس القدر من المهارة والأتقان .

انواع ريشة الجيتار :

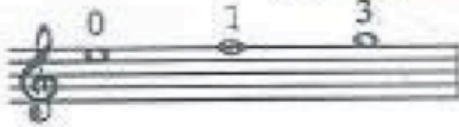




E string Ex - تدريبات الوتر الأول سي



* نغمات الوتر الأول وأماكن وجودها على المدرج



* تدريب ١

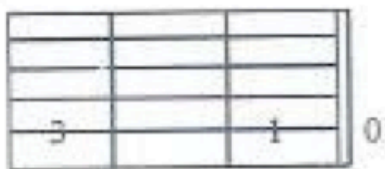


* تدريب ٢

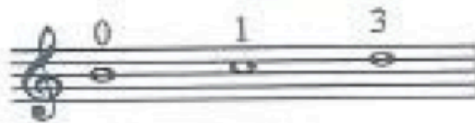




B String Ex - تدريبات الوتر الثاني على



* نغمات الوتر الثاني وأماكن وجودها على المدرج



* تدريب ١

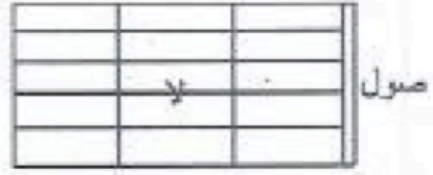
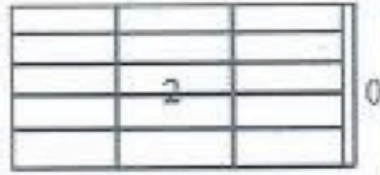


* تدريب ٢

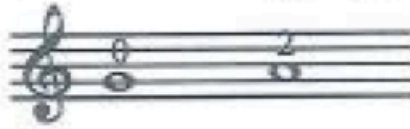




G stringe Ex - تدریبات على الوتر الثالث صول



* نغمات الوتر الثالث وأماكن وجودها على المدرج



* تدریب ١



* تدریب ٢



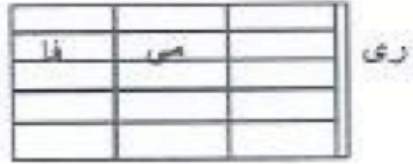
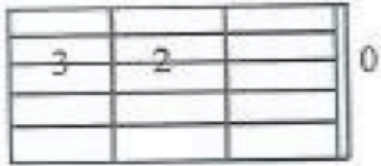
Merrily we Roll Along

* تدریب ٣

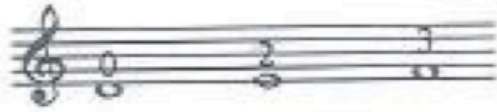




D string Ex - تدریبات على الوتر الرابع ری



نغمات الوتر الرابع وأماكن وجودها على المدرج



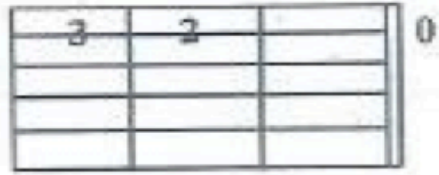
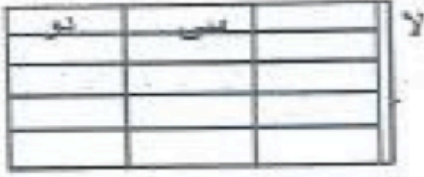
* تدریب ١



* تدریب ٢



A string Ex - تدريبات على الوتر الخامس لا



* نغمات الوتر الخامس وأماكن وجودها على المدرج



* تدريب ١

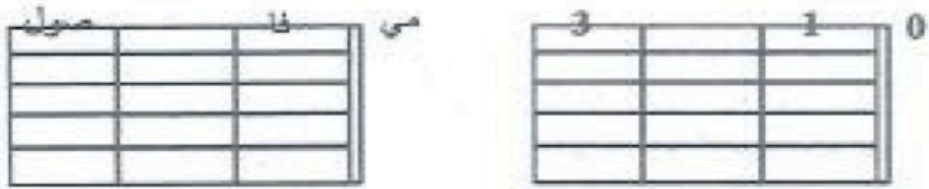


* تدريب ٢





E string Ex - تدريبات على الوتر السادس مي



* نغمات الوتر السادس وأماكن وجودها على المدرج



* تدريب ١



* تدريب ٢



التدوين للآلة :

تدون موسيقا الجيتار على مدرج مفتاح صول ، و يستخدم المدرج لكتابة جميع الألحان ذات الطابع الميلودي ، وكذا عند كتابه ألحان للجيتار المنفرد أو ما شابه ذلك .

أما عند استخدام الجيتار كألة مصاحبة للغناء حيث يكون دورها غالبا أداء تآلفات مصاحبة (هارمونية أو إيقاعية) فقليلا ما يستخدم المدرج الموسيقي لذلك ، ويستعاض عن ذلك بكتابة رموز خاصة متعارف عليها ، إما على المدرج ، وإما فوق اللحن المدون ، ونظراً لما تحققه هذه الطريقة من توفير للوقت والجهد وتسهيل للعزف فقد لاقت نجاحاً واستحساناً .

وفى هذه الطريقة يكتب اسم التآلف وزمنه دون تحديد لوضعه أو انقلاباته ، وعلى العازف

اختيار الوضع الأمثل و المناسب للتآلف وفق دراساته و خبرته ومهارته.

وينصح الدارسون الذين يؤدون بهذه الطريقة عدم الاكتفاء بذلك ، بل عليهم دراسة التدوين الموسيقي العادى جنباً إلى جنب مع طريقة الرموز.

شرح رموز التآلفات

١. كتابة اسم الدرجة فقط = تآلف كبير مثل : (Do أو C) = تآلف دو الكبير
٢. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها الحرف : (m) = تآلف صغير .
٣. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها الرقم : (٧) = تآلف الدرجة الخامسة بالسابعة (V٧)
٤. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها : (٧.dim) = تآلف ناقص بالسابعة .
٥. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها : (+) = تآلف زائد .
٦. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها : (٧.Ma) = تآلف كبير بالسابعة .
٧. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها : (٧.mi) = تآلف صغير بالسابعة .
٨. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها : (L٧) = تآلف الحساس (الدرجة السابعة) بالسابعة
٩. كتابة اسم الدرجة مضافاً إليها : (٩) = تآلف بالتاسعة .





KEY OF C

Diagram showing guitar chord shapes for various chords in the key of C major, with fret numbers (1-12) indicated above the strings.

- MAJOR**: Shows chord shapes for C major (x32010), F major (xx0232), G major (320003), C major (x32010), F major (xx0232), G major (320003), C major (x32010), F major (xx0232), G major (320003), C major (x32010).
- MINOR**: Shows chord shapes for C minor (x32010), F minor (xx0232), G minor (320003), C minor (x32010), F minor (xx0232), G minor (320003), C minor (x32010), F minor (xx0232), G minor (320003), C minor (x32010).
- SEVENTH**: Shows chord shapes for C7 (x32010), F7 (xx0232), G7 (320003), C7 (x32010), F7 (xx0232), G7 (320003), C7 (x32010), F7 (xx0232), G7 (320003), C7 (x32010).
- MAJOR SEVENTH**: Shows chord shapes for Cmaj7 (x32010), Fmaj7 (xx0232), Gmaj7 (320003), Cmaj7 (x32010), Fmaj7 (xx0232), Gmaj7 (320003), Cmaj7 (x32010), Fmaj7 (xx0232), Gmaj7 (320003), Cmaj7 (x32010).
- MINOR SEVENTH**: Shows chord shapes for Cm7 (x32010), Fm7 (xx0232), Gm7 (320003), Cm7 (x32010), Fm7 (xx0232), Gm7 (320003), Cm7 (x32010), Fm7 (xx0232), Gm7 (320003), Cm7 (x32010).
- SIXTH**: Shows chord shapes for C6 (x32010), F6 (xx0232), G6 (320003), C6 (x32010), F6 (xx0232), G6 (320003), C6 (x32010), F6 (xx0232), G6 (320003), C6 (x32010).
- NINTH**: Shows chord shapes for C9 (x32010), F9 (xx0232), G9 (320003), C9 (x32010), F9 (xx0232), G9 (320003), C9 (x32010), F9 (xx0232), G9 (320003), C9 (x32010).
- THIRTEENTH**: Shows chord shapes for C13 (x32010), F13 (xx0232), G13 (320003), C13 (x32010), F13 (xx0232), G13 (320003), C13 (x32010), F13 (xx0232), G13 (320003), C13 (x32010).





KEY OF D \flat

D\flat MAJOR	
D\flat MINOR	
D\flat SEVENTH	
D\flat MAJOR SEVENTH	
D\flat MINOR SEVENTH	
D\flat SIXTH	
D\flat NINTH	
D\flat THIRTEENTH	





KEY of D

D
MAJOR

D
MINOR

D
SEVENTH

D
MAJOR SEVENTH

D
MINOR SEVENTH

D
SIXTH

D
NINTH

D
THIRTEENTH





KEY of E_b

E_b MAJOR

E_b MINOR

E_b SEVENTH

E_b MAJOR SEVENTH

E_b MINOR SEVENTH

E_b SIXTH

E_b NINTH

E_b THIRTEENTH





KEY OF F

E MAJOR

E MINOR

E SEVENTH

E MAJOR SEVENTH

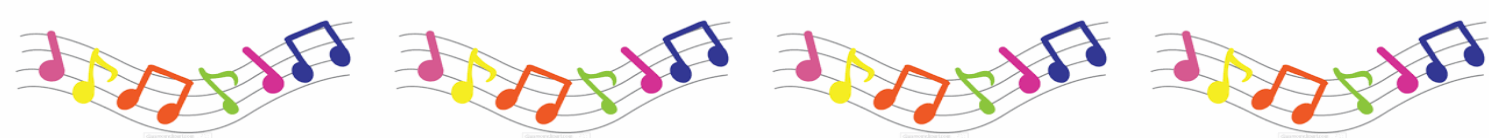
E MINOR SEVENTH

E SIXTH

E NINTH

E THIRTEENTH





KEY OF F

F MAJOR

F MINOR

F SEVENTH

F MAJOR SEVENTH

F MINOR SEVENTH

F SIXTH

F NINTH

F THIRTEENTH





KEY OF F#

F# MAJOR

F# MINOR

F# SEVENTH

F# MAJOR SEVENTH

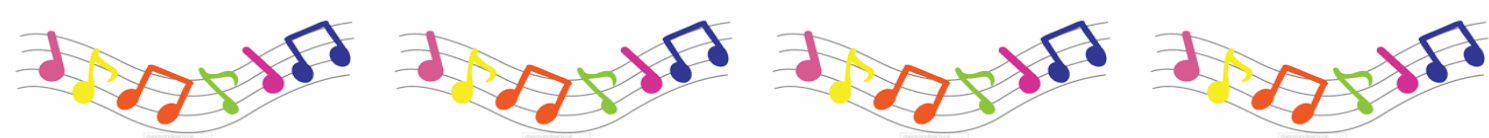
F# MINOR SEVENTH

F# SIXTH

F# NINTH

F# THIRTEENTH





KEY OF G

G MAJOR	
G MINOR	
G SEVENTH	
G MAJOR SEVENTH	
G MINOR SEVENTH	
G SIXTH	
G NINTH	
G TWENTY	





KEY OF A \flat

A \flat MAJOR

A \flat MINOR

A \flat SEVENTH

A \flat MAJOR SEVENTH

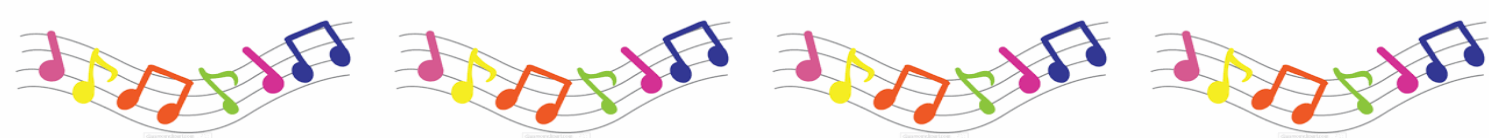
A \flat MINOR SEVENTH

A \flat SIXTH

A \flat NINTH

A \flat THIRTEENTH





KEY OF A

A MAJOR	
A MINOR	
A SEVENTH	
A MAJOR SEVENTH	
A MINOR SEVENTH	
A SIXTH	
A NINTH	
A THIRTEENTH	





KEY OF B \flat

B\flat MAJOR	
B\flat MINOR	
B\flat SEVENTH	
B\flat MAJOR SEVENTH	
B\flat MINOR SEVENTH	
B\flat SIXTH	
B\flat NINTH	
B\flat THIRTEENTH	





KEY OF B

B
MAJOR

B
MINOR

B
SEVENTH

B
MAJOR SEVENTH

B
MINOR SEVENTH

B
SIXTH

B
NINTH

B
THIRTEENTH



مراحل التدريب على التألفات :

١. يبدأ المتدرب بالتعرف على التألفات الثلاثة الأساسية وهي تألف الدرجة الأولى (I) والدرجة الخامسة بالسابعة (V٧) وتآلف الدرجة الرابعة (IV) والتدرج فى أدائها على مختلف السلالم الكبيرة والصغيرة (يلاحظ أن أخفض نوتة تعزف هى أساس التألف) .
٢. يتعرف المتدرب من خلال الدراسة السابقة على كل من نوتة الباص ونوتة الباص البديلة .
٣. التعرف على التراكيب المختلفة للتآلفات الكبيرة والصغيرة فى وضعها الأساسى حيث تسمع نوتة التألف الأساسية - بالإضافة إلى كونها نوتة الباص :
أما / أ - على الوتر الأول ويسمى التركيب الأول .
وأما / ب - على الوتر الثانى ويسمى التركيب الثانى .
و أما / ج - على الوتر الثالث ويسمى التركيب الثالث .
٤. التعرف على الأوضاع المختلفة لتآلف (V٧) وتركيباته .
٥. التعرف على التألفات الإضافية والتي سبق الإشارة إليها فى الفقرة السابقة ثم التعرف على تركيباتها المختلفة .
٦. التدريب على الانقلابات المختلفة لجميع أنواع التألفات فى مختلف الأوضاع والتراكيب .

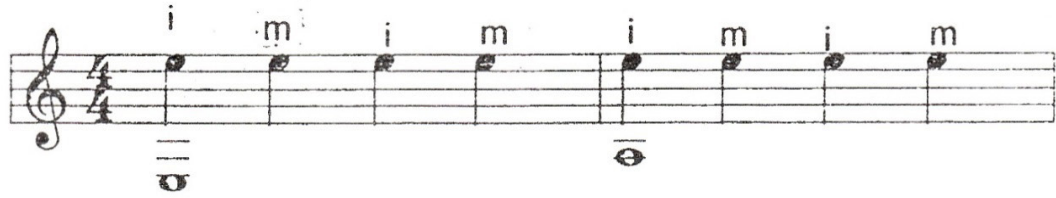
بعض التدريبات البسيطة على آلة الجيتار :

تمرين (١)





تمرين (٢)



تمرين (٣)





تمرين (٤)

i m i m



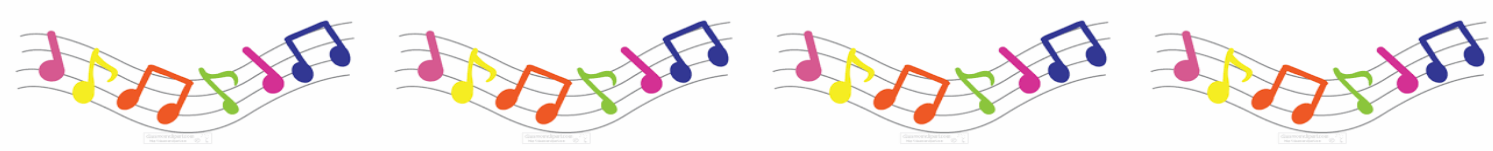
الأناشيد الملحنة من كتاب اللغة العربية
الصف الثاني الاعدادى ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

الفلاح

(كلمات : مُحَمَّد الهَرَاوى)

أرْدُ تُرَابَهَا تَبْرًا	أنا الفلّاح فى مِصرًا
بِوَادِيهَا، وَلَا فَقْرًا	فلا تُبْقَى يَدَى قُفْرًا
وَمِنْ كَرْمَى لَكُمْ عِنْبُ	فَمِنْ نَخْلِ لَكُمْ رُطْبُ
وَقُطْنَى يَجْلِبُ الْيُسْرًا	وَمِنْ حَقْلِ لَكُمْ قَصْبُ
وَمِنْ بَقْرِى لَكُمْ سَمْنُ	وَمِنْ غَنَمَى لَكُمْ عَهْنُ
مَنَافِعُ جَمَّةٍ أُخْرَى	وفى طَيْرَى، وَلَا مَنُّ
بِمَاشِيَةِ وَأَلَاتِ	سَأْنَمِيهَا زَرَاعَاتِ
وَأَنْهَضُ نَهْضَةً كُبْرَى	وَأَكْثِرُ مِنْ نِقَابَاتِ
تُرَاثِ أَبِي، وَأَجْدَادَى	وَأَحْفَظُ ذَلِكَ الْوَادَى
عَزِيْزًا، سَائِدًا، حُرًّا	وَأُسَلِّمُهُ لِأَوْلَادَى





سِينَاءُ ..

أَرْضُ الْفَيْرُوزِ

(كلمات : د. يوسف خليف)

سِينَاءُ حَيْوُلُ عَرَبِيَّهٖ	سِينَاءُ عُرُوسُ بَدَوِيَّهٖ
وَسَنابِلُ قَمَحٍ ذَهَبِيَّهٖ	سِينَاءُ حَمَامَاتُ بِيضٍ
قِ فَوْقَ ضِفافِ وَرْدِيَّهٖ	وَجَدَاوِلُ مِنْ عَطْرِ رَقْرَاقِ
وَكُنُوزُ عَقِيقِ سَحْرِيَّهٖ	سِينَاءُ مَناجِمُ فَيْرُوزِ
لِ تَعُودُ إِلى صَدْرِ الوادِي	سِينَاءُ تَمِيمَةُ وادِي النِّي
رِ يَصُبُّ كُؤُوسَ الأَضْواءِ	سِينَاءُ تَعُودُ وَساقِي النُّو
رِ يُرْفِرُفُ بَيْنَ الأَحْياءِ	وَحَمامُ أبيضُ مِثْلُ النُّو
نِ تُعْطِي وَجْهَ الصَّحراءِ	وَعُصُونُ مِنْ شَجَرِ الزَّيْتِو
قِ تُحْيِي ذِكْرِي الشُّهداءِ	وَطُيُورُ حُضْرُ فَوْقَ الأَف
رِ يُحْيِي أَعْلَى الأَسْماءِ	وَعِناءُ فَوْقَ شِفاهِ الحُو





①

سيناء أرض الفيروز

لحن : مصطفى السكري

يه يه روع لُ يوحء ناسيه يه ويدب من روع ناسيه
 به ييه ذحن قبلب ناسو حن ييت ما ما حء ناسيه
 به ديدور فن فاضق فوقن رارقن عظمين لوداجو
 زن روفيدج ناسيه ناسيه ناسيه
 نيدن وات مبيت ناسيه به ريدسحن قيع زنوكو
 نو قن ساود عوت ناسيه دى وارل صدلى إدعوت ل
 نى واأضسل نو ك بصب يد ر
 نى ياأحنل ييدرفيار نو لن مشحيد أب من ماحو
 نى راحص حص وجطى غطن تو زه رذجشد من نن صوغو
 نى دا جشد رشد ذك ي حيث قى أف قل فوقن خضرن يوطو
 نى ما أسلل أغد ي حيد ر حوهل فاشق فونن ناغو
 نى ما أسلل أغد ي حيد ر أهات Fine



اللغة العربية تُنعى حظها

(كلمات :حافظ ابراهيم)

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي
فَهَلْ سَاءَ لُؤَاغُ الْغَوَاصِّ عَنْ صَدَفَاتِي
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ
مِنَ الْقَبْرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ أُنَاةٍ
بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَاتِي
وَتَنَبَّأْتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي
مَمَاتُ لَعَمْرِي لَمْ يُقَسَّ بِمَمَاتِ

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حِصَاتِي
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيَتَنَى
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ
أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً
أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ مَزْلَقًا
إِلَى مَعْشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ
فِيمَا حَيَاةٌ تَبْعَتْ الْمَيِّتَ فِي الْبَلَى
وَأَمَّا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ





اللغة العربية تنعى حظها

لحن : محمود الصايغ ٢

تدوين موسيقى : مصطفى السكري

ش فهد من عقد ب في عو ر
ف ت فهد ع في ت ل و بي با
دا ع ل ف ل زع ج أ لم
هد ن ش أ ح في ر ب ح نل أ نى
غو لل ن سا هل ف ن ن ك ر در
ر ل رى أ نى فا د ع عن ص وا
ع سن و ز ع ب غر لل جا
وا أف ز ع ز كم و ن
أ نى غا ل ز ع ب ن
ن را ج بل ن يور ل كل رى





لحن : محمود الصايغ

اللغة العربية تنعى حظها

تأليف موسيقى : مصطفى السكري

٣

لي... يد ر قب... ل... فا... ل... عز... د

موسيقى... تي... نا... أ... ر... غ... ب... لي

فا... جا... ع... جد... ول... ب... تا... ح... ر... ل... ش... مع... لي

لي... جا... ر... ت... س... ب... ل...

فا... لي... كما... ش... ت... ب... د... بع...

ب... ث... ع... قب... ن... جا... ح... ع... إ...

ت... غ... ن... ب... ت... و... لي... ب... ف... ل... ت...

و... لي... فا... ر... ع... ر... ح... ل...



المراجع

- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - التربية الموسيقية للصف الثالث الاعدادى - فصل دراسي ثانى طبعه ٢٠٠٤-٢٠٠٥ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - فنون موسيقية - الصف الثاني الاعدادى - الفصل الدراسي الثاني طبعه ٢٠٠٢-٢٠٠٣ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - ١٩٨٦ قطاع الكتب - الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للصف الثالث الاعدادى ١٩٩٧-١٩٩٨
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - فنون موسيقية - الصف الثاني الاعدادى - الفصل الدراسي الثاني ص 1 - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - تربية الصوت - الغناء المدرسي . التذوق الموسيقى للصفوف الثلاثة الأولى - والصفين الرابع والخامس - مادة اختيارية فرعية بدور المعلمين والمعلمات عام
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الأولى من الثانوية العامة لعام ٢٠٠٥-٢٠٠٦ .
- ✱ اهمية مادة تربية الصوت فى تكوين مدرس الموسيقى - رسالة ماجستير - للباحثة عصمت الحبالى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٧٨ .
- ✱ كتاب نظريات الموسيقى تغنى - تأليف أد / عائشة صبري أ / اميمة أمين .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - فنون موسيقية - الصف الاول الاعدادى - فصل دراسي اول ٢٠٠١-٢٠٠٢ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - فنون موسيقية للصف الثاني الاعدادى الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠١-٢٠٠٢ .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - فنون موسيقية - الصف الاول الاعدادى مهني الفصل الدراسي الأول .
- ✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - فنون موسيقية الصف الاول الاعدادى الفصل الدراسي



الثاني طبعة ٢٠٠٠-٢٠٠١ .

✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - التربية الموسيقية الصف الثالث الاعدادى الفصل الدراسي الأول ٢٠٠٤-٢٠٠٥ .

✱ أغاني كورال الاطفال - جمال عبد الرحيم - عواطف عبد الكريم - من تقديم أ.د سميحة الخولى تصدير أ.د فوزي فهمي - أكاديمية الفنون .

✱ وزارة التربية والتعليم - الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية للصف الثاني الاعدادى طبعة ١٩٩٢-١٩٩٣ .

✱ وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - ملزمة النظريات والصولفيج - للصف الأول الثانوي للعام ٢٠٠٤-٢٠٠٥ .

✱ جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - تربية الصوت - الغناء الدراسي - التذوق الموسيقي للصفوف الثلاثة الأولى والصفين الرابع والخامس مادة اختيارية فرعية بدور المعلمين والمعلمات تأليف أ. د عفت عياد وآخرون طبعة ١٩٨١ - ١٩٨٢ .

✱ وزارة التربية والتعليم قطاع الكتب - فنون موسيقية - الصف الثاني الاعدادي المهني - الفصل الدراسي الثاني ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ .

✱ الجيتار الكلاسيكي طريقة سهلة لتعلم الجيتار مع أشهر المقطوعات العربية والعالمية اعداد وتأليف أ. د محسن السيد .

