



مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢٣/٢٠٢٢

إعداد ومراجعة

أ. ميشيل كمال
أ. حسام الضبع
أ. دينام مصطفى
أ. هيتي عماد
د. راجي المقدم
أ. نور البسيوني
أ. أيمن نجام
أ. محمد عبد الفتاح

إعداد وتدوين

أ. مجدى إسحاق

مع الاستعانة ببعض الأعمال السابق إعدادها للأساتذة
أ. أرسلان محمد أ. فاروق عبد اللطيف

إشراف عام

أ. عبير عدلي عطية

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

شكر وتقدير

- نتشرف بأن نتقدم بوافر الشكر والعرفان للمربي الفاضل :

الأستاذ الدكتور / وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

لثاقب نظرتة وعميق إدراكه بأهمية الأنشطة التربوية ، ورعاية الموهوبين وإتاحة الفرصة للنشاط المدرسى بأن يتبوا موقعا مرموقا من اليوم الدراسي على مدار العام والإجازات الصيفية ، وللمتابعة الدائمة والتوجيهات البناءة للسادة مديري عموم المواد والأنشطة الفنية ، وعظيم تشجيعهم ومساندتهم لكافة الأنشطة المدرسية ، ونفخر بأن تكون الموسيقى على رأس الأنشطة التربوية فى مدارسنا ، فالموسيقى تمثل منهاجا كاملا فى مدارسنا ونشاطا فنيا رانعا يتزين بسحر الألحان ، فالموسيقى هى اللغة الوحيدة التى يفهمها العالم كله على اختلاف أجناسه وألوانه ، وهى إلهام من الله عز وجل يجريه على يد عباقرة هذا الفن .

ويشرفنا ان نهدي مسابقة هذا العام لروح واحداً من جيل المربين والأساتذة الافاضل ، من ذلك الزمن الجميل ، أستاذنا جميعاً ، الراحل الاستاذ " أرسلان محمد " الذى فارقتنا تاركاً لنا مسيرة عطاء وكنز من الاعمال التى سيتم الاستعانة بها دوماً ، كما تم الاستعانة هذا العام بعمل لاستاذنا " فاروق عبد اللطيف " .

كما نتقدم بالشكر للأستاذة الدكتورة (سماح اسماعيل) على تعاونها الدائم معنا ومراجعتها لتمرارين التدريب الصوتى .

كما نتقدم بالشكر للأساتذة المبدعون المشاركون فى إعداد مسابقات الشتاء للتربية الموسيقية على مستوى الجمهورية لهذا العام وكلنا فخر و عرفان على ما قدموه من خبرات للتربية الموسيقية ، كما يسعدني أن أشكرهم على تضافر الجهود الرائعة التى أسهمت فى ارتقاء عملنا هذا لتقديم أفضل ما يمكن تقديمه ، وهذا إن دل على شئ فإنما يدل على الإخلاص والوفاء والعمل الدؤوب ،

- كما نخص بالشكر السادة مديري المديریات على تعاونهم معنا ، وكذلك جميع الزملاء من موجهى العموم والموجهين الأوائل وموجهى ومدرسى التربية الموسيقية بجميع مراحل التعليم ، وكل من ساهم بإخلاص فى تنفيذ وإخراج جميع الأعمال الموسيقية الأكاديمية الصادرة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية لمسابقات الشتاء بدءاً من مرحلة رياض الأطفال ، ومروراً بالمراحل (الابتدائية - الإعدادية - الثانوية) وآلات النفخ ، وموسيقى الفنون البيئية ، والتربية الخاصة (النور والأمل - التربية الفكرية - مدارس الأمل للصم وضعاف السمع) ، والمبدعين فنياً فى العزف والغناء ، وكذلك الجهود الصادقة المبذولة فى إنماء مراكز تنمية القدرات الموسيقية والأندية الصيفية والمساهمات الفعالة فى الاحتفالات بالمناسبات القومية والدينية والاجتماعية واحتفالات أعياد الطفولة ونسأل الله العلى القدير أن يعيننا على تقديم وإضافة كل ما هو جديد وبناء لرفع شأن المادة ونشاطها

والله الموفق ،،،

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تقديم

- يعتبر النشاط الموسيقي هو محصلة الدراسة الموسيقية لمختلف فروع المادة ، والتطبيق العملي للنظريات والتدريبات التكنيكية بطريقة محببة إلى النفوس ، فضلا عن انه يحقق تأثيرا فعالا بتنمية الذوق ، والكشف عن القدرات والمواهب الخاصة لأبنائنا الطلاب وإنمائها وصقلها . كما ان نشاط التربية الموسيقية يحقق اقصى نمو ممكن للطلاب من الناحية النفسية والاجتماعية والجمالية والحركية عند انسان المستقبل .

- لذا يجب أن تمثل الأنشطة في التربية الموسيقية ركنا أساسيا في دراسة المادة وأهدافها .. وأن يعمل جاهداً كلاً من الموجه والمدرس بتوفيرها للطلاب ودوام ممارستها وذلك بتكوين فرق العزف والغناء [الفردي والجماعي] بكل مدرسة والعناية بها للمشاركة في مختلف المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية ، مع الاهتمام باكتشاف المواهب المبتكرين والمبدعين داخل المديرية والإدارات المختلفة وتنميتها وصقلها .

أهداف مسابقات التربية الموسيقية :-

- ١ - نشر الثقافة الموسيقية العربية والغربية بتشجيع فرق العزف والغناء لاشتراكها في كافة المناسبات المختلفة .
- ٢ - تنمية الشعور بالثقة بالنفس واحترام الغير والقدرة على التكيف مع الجماعة .
- ٣ - الكشف عن القدرات والمواهب الموسيقية وتنميتها وصقلها .
- ٤ - استثمار أوقات الطلاب بهواية هادفة محببة إلى نفوسهم تعود عليهم وعلى المجتمع بالتقدم والرقى .
- ٥ - تطبيق نظريات وتدريبات الفروع المختلفة للمادة بطريقة عملية .
- ٦ - نشر الأناشيد القومية والدينية والاجتماعية البناءة .
- ٧ - إحياء التراث وفنون الموسيقى البيئية .
- ٨ - تخفيف حدة التوتر والقلق والتحكم في الانفعالات بالتعبير القويم والأداء السوي .
- ٩ - متابعة المادة والنشاط على مستوى الجمهورية بخبراء فنيين ولجان تتولى التقييم والتقويم للارتقاء إلى المستوى الفني المطلوب .
- ١٠ - نقل الخبرات الفنية وتبادلها بين مختلف المديرية .
- ١١ - تشجيع وتقدير الكفاءات الفنية المتميزة على مختلف المستويات من العاملين في مجال تعليم التربية الموسيقية ومنتلميها .

شروط ونظام التحكيم

أ . على مستوى المدرسة

- يكون فريق من الطلاب المتميزين في العزف والغناء ويقوم المعلم بتدريبهم على المقطوعات (الآلية والغنائية) المرسلة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية ملتزماً بالشروط المبينة وذلك تحت إشراف الموجه الاول وموجه المرحلة .

ب . التسابق على المستوى المحلى :-

يجرى التسابق بين مدارس المرحلة في الإدارة لاختيار المدارس الفائزة على مستوى الإدارة .

ج . التسابق على المستوى الجمهورى :-

تشكل لجنة تحكيم على مستوى المديرية برئاسة الموجه العام أو من ينوب عنه للتصفية بين الإدارات لاختيار الفريق الفائز في كل مرحلة تعليمية .

د . التصفية النهائية : على مستوى الجمهورية :-

يجري التسابق بين الفرق الأولى الفائزة على مستوى المديرية التعليمية لاختيار الفرق الأولى على مستوى الجمهورية ويكون التسابق في أداء المقطوعات الآلية والغنائية المرسلة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية مع الالتزام بالشروط والأعداد المطلوبة لكل مرحلة .
يتم التحكيم الجمهورى لمسابقات الشتاء على ثلاث مراحل :

المرحلة الاولى : خلال شهر يناير (رياض أطفال – المرحلة الابتدائية – الفنون البيئية)

المرحلة الثانية : خلال شهر مارس (المرحلة الاعدادية – التربية الخاصة " نور – أمل – تربية فكرية ")

المرحلة الثالثة : خلال شهر ابريل (المرحلة الثانوية – آلات النفخ والمبدعين)

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

**** ضوابط وشروط عامة ****

- ١ - يؤدى السلام الوطنى (مدوناً وموزعاً هارمونياً في كل مرحلة بما يتناسب ومستواها) مستعيناً بالتوزيع المرفق .
- ٢ - مراعاة الالتزام التام بشروط كل مسابقة والمرسلة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية .
- ٣ - مراعاة الهدوء والنظام في القاعة المسجل بها العمل بحيث تكفل حسن الاستماع للعروض المؤداة ، ويحتسب لها درجة ضمن التقييم .
- ٤ - مراعاة الالتزام التام بالتباعد والإجراءات الاحترازية حفاظاً على سلامة الطلاب .
- ٥ - مراعاة الالتزام بالزى الموحد لجميع طلاب الفرق المتسابقة .
- ٦ - تنويه هام : ممنوع المشاركة بعناصر طلابية (من خارج المرحلة المعنية) حيث أن الاستعانة بأى طلاب من خارج المرحلة يعتبر مخالفاً للوائح المسابقة وبناءً عليه يتم استبعاد العمل .
- ٧ - يدون على السبورة أو على لوحة ورقية بشكل واضح أثناء التصوير ، إسم المحافظة واسم المسابقة والعام الدراسى .
- ٨ - يقدم ألبوم ورقي يضم صور وبيانات الطلاب طبقاً للنموذج المرفق .
- ٩ - الموجه العام مسئول مسئولية كاملة عن تسليم جميع التعليمات والنشرات بما فيها المسابقة وشروطها وشرحها لجميع الموجهين والمعلمين بمديريته كما أنه مسئول عن دقة وصحة البيانات المقدمة لمكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية .

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

نماذج البيانات

تقدم الكشوف على النحو التالي فى النماذج :

- ١ - كشف إجمالي لكل فريق مصنفاً حسب نوع الأداء ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية (نموذج ١) .
- ٢ - كشف بأسماء عشرون من الطلاب المتميزون لكل مرحلة ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية (نموذج ١) .
- ٣ - بالنسبة لمسابقة المبدعين يكون الكشف كالنموذج المرفق (نموذج ٢) .

نموذج (١) بيان بأسماء فريق العزف والغناء لكل مرحلة

م	إسم الطالب ثلاثياً	المدرسة	الإدارة	الفرقة	نوع الأداء

المدربون :

١ -

٢ -

وكيل الوزارة

الموجه العام

الموجه الأول

نموذج (٢) بيان بأسماء الطلاب المبدعين لكل مرحلة

م	إسم الطالب ثلاثياً	المدرسة	الإدارة	الصف	نوع الأداء	إسم المدرب ثلاثياً

وكيل الوزارة

الموجه العام

الموجه الأول

نموذج الألبوم :

صورة الطالب	إسم الطالب ثلاثياً : تاريخ الميلاد : الصف الدراسى : المدرسة : الإدارة - المحافظة : نوع الأداء : إسم المدرب :
----------------	--

رجاء : الالتزام بكافة البنود المنوه عنها وتعميمها على جميع السادة المسئولين المعنيين بإقامة هذه المسابقات على كافة المستويات .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

السلام الوطني

إعداد وتوزيع : د / راجي المقدم

لحن خالد الذكر : سيد درويش

♩ = 80

أكورديون 1

أكورديون 2

كمان

ماندولين

جيتار
إكسيليفون

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features five staves: two for Accordion (1 and 2), Violin, Mandolin, and Guitar/Tabla. The tempo is marked as ♩ = 80. The music begins with a rest for the first two measures, followed by a melodic line in the Violin and Mandolin parts. The Mandolin part includes trills (tr) in the final measures. A first ending bracket (3) is placed over the final three measures of the system.

The second system continues the musical score. It maintains the same instrumentation and key signature. The Mandolin part continues with trills (tr). The Violin and Mandolin parts play in unison. The system concludes with a first ending bracket (3) over the final three measures.

15

Musical score for measures 15-21. The score consists of five staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the fifth measure. The third staff includes several measures with a 'V' marking above the notes. The fourth staff has 'Λ V' markings above the first two measures and a 'tr' marking above the final measure. The fifth staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes.

22

Musical score for measures 22-28. The score consists of five staves. The first staff continues the melodic line. The second staff has a sharp sign above the second measure. The third staff has 'V' markings above the second, fourth, fifth, and sixth measures. The fourth staff features 'tr tr tr tr' markings above the second, third, fourth, and fifth measures. The fifth staff continues the bass line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

إرشادات :

- يؤدي (رول) ترومبيطه مع تألف (فا الكبير) في المازورة الأولى والثانية للبدء .
- يراعى البطء التدريجي (Rall -----) .
- يؤدي التوزيع مع مراعاة إظهار (اللحن الأساسي) ، حسب إمكانات المرحلة .
- الجيتار : تستخدم الريشة ويمكن بدونها بأسلوب (PIMA) .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 80
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس (مارش) $\frac{2}{4}$
 تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال) للعروض الغنائية والباند وكارل اورف

يتم التسابق محلياً بين الفرق ، وتُصعد الفرق الفائزة للتحكيم المركزي للفوز على مستوى الجمهورية

ويراعى الآتي :-

- ١ - يصاحب الغناء عزفاً بالآلة المتاحة (أكورديون - بيانو - أورج) من المعلم مع ضرورة إختيار الأصوات الغنائية المناسبة ومراعاة أساليب الأداء والتعبيرات المطلوبة .
- ٢ - تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند ؛ وموزعة توزيعاً مناسباً ، وتؤدى الفواصل واللزم الموسيقية بمصاحبة مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف) ، بحيث تتنوع فى كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء بأداء حركات تعبيرية مناسبة .
- ٣ - تقدم الوسائل التعبيرية المناسبة لموضوع العرض (بحيث لا يبالغ فى تكاليفها المادية)
- ٤ - يقدم البوم لتلاميذ المرحلة (بحيث لا يبالغ فى تكاليفها المادية)
- ٥ - لا يزيد عدد الأطفال المشاركين عن (٢٠) عشرين طفلاً .

إرشادات :-

- * يمكن تنفيذ العمل بأسلوب (أوبريت) مصغر يحتوي على (الغناء ، الإيقاع ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور) - وذلك فى الحدود المتاحة ودون مبالغة .
- * يمكن بأسلوب الإخراج تجسيد كل شخصية إما فردي أو مجموعات للأداء التمثيلي أو الغنائي
- * يفضل مصاحبة آلة إيقاعية أو الإيقاعات المسجلة بالأورج .

* جدول الدرجات :

الدرجة	الوسائل	الملابس	الألبوم	النظام والالتزام	الغناء	كارل اورف	باند	الحركات التعبيرية	المجموع
الدرجة	١٠	١٠	٥	٥	٣٠	١٥	١٥	١٠	١٠٠

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



أنشودة : جدو يا جدو

ألحان أ / نور البسيوني

كلمات أ / أحمد عبيد

- (٢) هنطيرها من البلكونة
(٢) أو نتصور كلنا صورة
عايزين نلعب حاجة يا جدو

- غناء ١ : جدو يا جدو هات بلونة
جدو يا جدو نلعب كورة
جدو يا جدو نلعب إيه

- نركب عجلة .. إدينا زقة
أيوة احكيانا حكاية الفيل
نلعب نطة .. حطة يابطة
أيوة هنلعب بالمنديل
(٢) يلا يا جدو قول علمنا
واللي يمد إيديه لأخوه
بابا وماما هيحبوه
(٢) وحنعملها بكل سهولة
(٢) نركب فيها نلف شوية

- غناء ٢ : نركب عجلة .. إدينا زقة
ولا احكيالكوا حكاية الفيل
نلعب نطة .. حطة يابطة
ولا هنلعب بالمنديل
طب اعلمكم حاجة مفيدة
إللي يحب الناس ويساعد
واللي يسامح غيره وينسى
شكراً جدو دي حاجة بسيطة
كدة نتفصح بالعربية

- عايزين نلعب حاجة يا جدو
(٢) هنطيرها من البلكونة

- جدو يا جدو نلعب إيه
جدو يا جدو هات بلونة

كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



أنشودة : جدو ياجدو

ألحان أ / نور البسيوني

كلمات أ / أحمد عبيد

♩ = 80

--- مقدمة موسيقية مع عزف آلات الباند



5



9



13



17



21



25

.... وضع آلات الباند



29

غناء


و ك لا با مثل ها ير طي هن نه و لو تبل ها دو جد يا دو جد



33 و ك لا با مثل ها ير طي هن نه و لو تبل ها دو جد يا دو جد نه



37 صو نال كل ر وا ص نت أو رة كو عب نل دو د ج يا و جد نه



41 صو نال كل ر وا ص نت أو رة كو عب نل دو د ج يا و جد رة



45 د ج يا جه حا ب ع نل زين عاي ايه عب نل دو جد يا و جد رة



49 د ج يا جه حا ب ع نل زين عاي ايه عب نل دو جد يا جد و جد و



53 ----- موسيقى ٢ و



57



61



65 زق نا دي اد له ج عا كب نر غناء ٢ زق نا دي اد له ج عا كب نر



69 ي ف تيل حك نا كل وح اي ل ي ف تل حكي كو كل حي ولا فه



73 بط ا ي طه حط طه نظ عب نل طه بط ا ي طه حط طه نظ عب نل



77 ي ند ما بل عب نل وه اي ل ي ند ما بل لعب هن لا ول طه



81 ن م ل عا قول دو جدا لا يل ه دي في موجه حاكم لم اعل ب ط يل



85 ن م ل عا قول دو جدا لا يل ه دي في موجه حاكم لم اعل ب ط ا



89 وخ ا لي ديه ايد مد لي ويل د ع ا ساوي س نا حب لي ال ا



93 وحب هي ما وما با با ا سن وي رو غي مح يسا لي ويل ه



97 ل وو هوسو كل ب ها مل نع وح ه ط سي باجه حادي دو جد رن شك وه



101 ل وو هوسو كل ب ها مل نع وح ه ط سي باجه حادي دو جد رن شك ه



105 — وي شولف ن ها في كب نر ه — بي را عا بل ح فس نت ده كي ه

109 — وي شولف ن ها في كب نر ه — بي را عا بل ح فس نت ده كي ه

113 جد يا جه حا عب نل ين يز عا ايه عب نل و جد يا و جد ه

117 و ك لا با منل ها ير طي هن نه و لو تبل ها دو جد يا دو جد دو

121 نه كو لاب منل ها ير طي هن نه و لو تبل ها دو جد يا دو جد نه Fine

إرشادات :

- تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند وتترك الآلات قبل الغناء بأربعة موازير ، وتؤدى اللزم الموسيقية بمصاحبه مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف) ، بينما يصاحب الغناء حركات تعبيرية مناسبة .
- يؤدى الغناء فردي (دور جدو) مع الكورال ، كما يصاحب الغناء المعلم عزفاً بالآله المتاحة (بيانو - أكورديون - أوج) مع ضرورة إختيار الأصوات الغنائية المناسبة
- الإيقاع المستخدم : إيقاع البمب (فلاحى)
 $\frac{2}{4}$ 
 تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



شروط تنفيذ مسابقة المرحلة الابتدائية للعروض الموسيقية والغنائية والباند

أولاً: فريق العزف :-

- ١- يؤدي السلام الوطني بالتوزيع الأوركستراالى المناسب والاستعانة بالتوزيع المرفق بدون غناء.
- ٢- يكون الحد الأدنى (أربعة) من كل آلة - عدا المحافظات النائية (إثنين) لكل آلة ، مع مراعاة التباعد بين الطلاب وأخذ الإجراءات الاحترازية ، وتعتبر المرحلة خارج الشروط فى حالة عدم الالتزام بالحد الأدنى لكل آلة ، بالنسبة للبيانو آلة فردية وفى حالة رغبة المديرية باشتراك اكثر من متسابق يتم تصوير كل متسابق بمفرده بحد أقصى (أربعة) متسابقين من كل مديرية .
- ٣- لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة فى المستوى الرفيع .
- ٤- الآلات المطلوب بها مصاحبة إيقاعية تُصاحب المقطوعات بألة إيقاعية من أداء أحد الطلاب أو المعلمين ، على أن يظهر عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- ٥- شرط أساسى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف .

ثانياً : المستوى الرفيع للعزف :-

تؤدى مقطوعة (الأكورديون) المقررة بالباصات ، ويختار لها طالبان أو أكثر يعزف كل طالب على حده أولاً ثم يؤدي العزف الجماعي .

ثالثاً : فريق الكورال :-

- ١- يتكون من المتميزين فى الغناء (بنين وبنات) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، وستة طلاب من المحافظات النائية ، ويشاركون فى عزف آلات الباند بالمقدمة ، كما يمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردي مع الكورال أو دويتو مع الكورال) .
- ٢- يؤدي الفريق التمرين الصوتى (vocalise) المرفق بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد .
- ٣- يؤدي الغناء مصاحباً بحركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعانى الكلمات .

٤- تؤدى اللزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكره ومتنوعة بطريقة (كارل أورف)

٥- يقوم بالعزف (طلاب وليس معلمين) للآلة المتاحة (بيانو - أكورديون - أورج) ، وفى حالة استخدام الأورج لا يتم استخدام إيقاعات الأورج ، بل بمصاحبة لإحدى الآلات الإيقاعية من المعلم أو الطالب ويشترط ظهور عازف الإيقاع اثناء التصوير .

٦- يقدم ألبوم لطلاب المرحلة ، علماً بأن الاستعانة بأى طالب من خارج المرحلة يعتبر مُخالف للوائح المسابقة وبناءً عليه يتم إستبعاد العمل .

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أى عدد من المدارس لفتح المجال لأكثر عدد من الطلاب الراغبين .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



درجات المرحلة الابتدائية

أولاً : النظام

المجموع	الألبوم	السجلات والكشوف	مظهر الطلاب	القاعة
٢٠	٥	٥	٥	٥

ثانياً : العزف

الدرجة النهائية ٨٠	نوع العرض	بيانو ١٠	اكورديون ١٠	كمان ١٠	مندولين ١٠	اكسيلفون ١٠	ريكورد ١٠	مستوى رفيع ١٠	السلام الوطني ١٠
	حفظ المقطوعة ٥								
	الإيقاع ٢								
	تكنيك الآلة ١.٥								
	التعبير والتظليل ١.٥								
	المجموع								

ثالثاً : الغناء

المجموع	غناء	تظليل	حركات تعبيرية	كارل اورف	تدريب صوتي	نوع العرض
٥٠	٣٠	٥	٥	٥	٥	الدرجة

الإجمالي : ١٥٠ درجة

آلة البيانو

من ألحان الفنان / عمر خيرت

إعداد : د / راجي المقدم

$\text{♩} = 75$

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems, each with three measures. The first system starts with a tempo of 75 and a piano (p) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (mp) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third system features a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a forte (f) dynamic, a decrescendo (decresc.) marking, and a mezzo-piano (mp) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

13

16

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون .
- يراعى الإلتزام بالتعبيرات المدونة .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج .
- إستخدام البيدال فى حالة العزف على البيانو ، أو أورج معه بيدال (سستين) وهو غير ملزم .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{♩} = 75$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



آلة الاكورديون

من ألحان الفنان / إيهاب عبد الواحد

إعداد : أ / حسام الضبع

♩ = 95 إيقاع بدون إيقاع Ap * Ch * Ap * Ch

6 إيقاع صعيدي Ap * Ch * Ap *

9 Ch * Ap * Ch * Ap

12 Ch 1 * Ch 2 *

15 Ap * Ch * Fine

Rall Fine

• مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورة حسب المدون .

فتح Aprire وتختصر Ap ، قفل Chiudere وتختصر Ch

• التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .

• تراعى السرعة كما هو مدون : ♩ = 95

• تبدأ مصاحبة الآله الإيقاعية بداية من المازورة السادسة وحتى آخر نغمة فى المازورة الأخيرة .

• الإيقاع المستخدم : إيقاع (صعيدي)
 $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ||
 تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / أيمن نجم

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

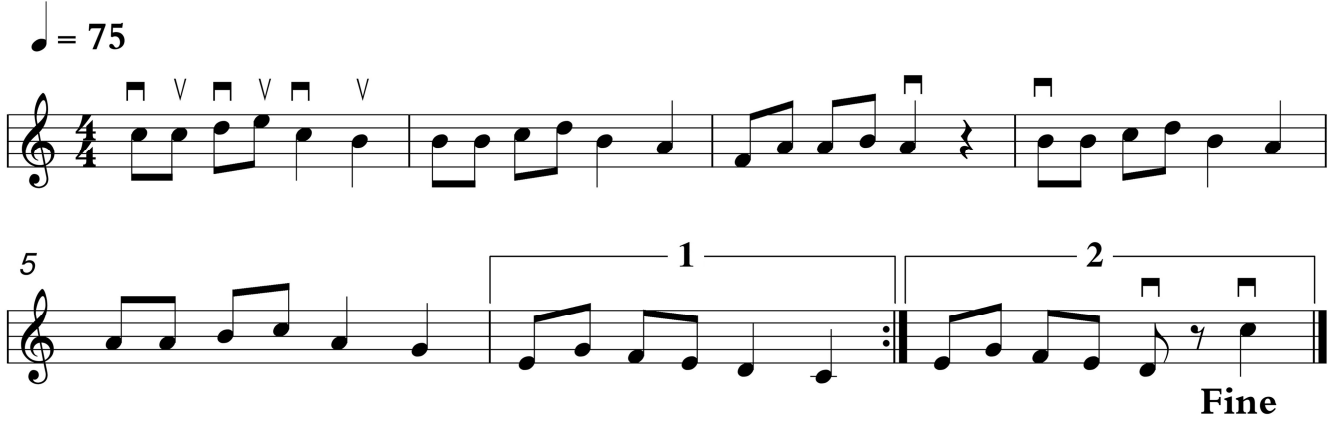


آلة الكمان

من ألحان الموسيقىقار / بليخ حمدي

إعداد : أ / أرسلان محمد

♩ = 75



Fine

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 75 = ♩

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (هجع كبير)
ت ك دم تك تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



آلة الماندولين

من ألحان الموسيقى / محمد فوزي

إعداد : أ / دينا مصطفى

$\text{♩} = 100$

4

8

11

14

tr Fine

إرشادات :

- يراعى حركة الريشة حسب المدون (وهى للتسهيل) .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 100$

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم) $\frac{4}{4}$ || تك دم تك دم تك دم



تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكسليفون

من ألحان الفنان / عمار الشريعي

إعداد : أ / نور البسيوني

♩ = 110

L R L R

R L R L R L

4

7

R L R L

L R L R

10

13

16

R L R L R L

19



L R L R L R

22

25

Fine

إرشادات :

- يراعى إظهار اللحن الأساسى عن المصاحبة .
- علامة () تعنى تريمالو بالمضربين .
- تبادل المضربين كالمدون ويمكن حسب رؤية المدرب (للتسهيل) .
- تراعى السرعة كما هو مدون : 110 =  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .



مدير عام تنمية التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / مجدى إسحاق
مراجعة : د / راجي المقدم

آلة الريكورد

من ألحان الموسيقار العالمي / تشايكوفسكي
بحيرة البجعة (Swan Lake)

إعداد : د / راجي المقدم

♩ = 70

4

8

12

Rall Fine

إرشادات :

- تراعى (') أماكن أخذ النفس .
- يراعى البطء التدريجي (Rall) .
- Tembo : 70 = ♩ وبدون مصاحبة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



المستوى الرفيع

إعداد : أ / مجدى إسحاق

من ألحان الموسيقىار / بليخ حمدى

♩ = 90

Ap * Ch * Ap

Me La Me

4 * Ch * Ap * Ch

Me La Me

7 * Ap * Ch * Ap

Me La Me La Me

10 * Ch * Ap * Ch

Me La Me La

13 * Ap * Ch

Fine

Me 2 Me 2 La 3

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورة .
- فتح ----- Aprire وتختصر Ap ، قفل ----- Chiudere وتختصر Ch
- يتبع ترقيم أصابع الباصات كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- Tempo : 90 = ♩ وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق
مراجعة : أ / حسام الضبع

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



مقام كرد (مصور على درجة سي)



تعزف الموسيقى اولاً في كل مازورة ثم الكورال



تمرين للتدريب على جنس الحجاز بالنشيد



إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز قبل النشيد من نفس المقام (السلم) المُلحن فيه - ويبدأ وينتهي بدرجة ركوزه
- يؤدي الطلاب بإحدى المقاطع اللفظية وذلك مع الأداء المتقطع والمتصل حسب رؤية وتذوق المدرب كالتالي :-

(Va - La - Ha -Ma - Haming - Sowa - Meia)

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مراجعة : أ.د / سماح إسماعيل

أ / عبير عدلى عطية

بالعلم أكيد

ألحان الفنان / محمد الشيخ

كلمات أ / إبراهيم رجب

مذهب **بالعلم أكيد عقَلنا يكبر** شَطارتنا تزيد أكثر وأكثر
منسيبش سؤال .. يُخطر عالبال .. ونحب نلاحظ ونفكر
سُبْحانَ الله .. الله أكبر .. سُبْحانَ الله

غناء ١ **العِلم قوام حيطير بينا** ولأعلى مقام حَيْعَلينا
دا العِلم قوام حيطير بينا ولأعلى مقام حَيْعَلينا
وبفضلِ اللاه .. وبنورِ اللاه .. أيا منا بتضحك وتتنور
سُبْحانَ الله .. الله أكبر .. سُبْحانَ الله

غناء ٢ **العِلم كنوز ملهاش آخر** ولا حد يفوز غير الشاطر
دا العِلم كنوز ملهاش آخر ولا حد يفوز غير الشاطر
واحنا ياحلويين .. طالعين شاطرين .. وبنورِ اللاه قَلبنا نور
سُبْحانَ الله .. الله أكبر .. سُبْحانَ الله

كتبه : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



إعداد : أ / حسام الضبع

بالعلم أكيد

ألحان الفنان / محمد الشيخ

كلمات أ / إبراهيم رجب

♩ = 80

----- مقدمة موسيقية مع عزف آلات الباند

5

9

13

17

21 وضع آلات الباند

25 مذهب

واك رت أك زيد نت رت ط ش بر يك نال عق كيد أم عل بل مذهب

29 واك رت أك زيد نت رت ط ش بر يك نال عق كيد أم عل بل تر

33 فَكَّ وَنَ حِظَّ لَا بِنَ حَبِّ وَنَ بَالٍ عَالٍ طَرَّ يُخَدُّ آلُ سُوءِ شِ سَبِّ مَنْ تَرَّ



37 Fine اللهُ نَلَّ حَا سُبِّ مَ بَرَّ أَكْ هَلَّ أَلَّ اللهُ نَلَّ حَا سُبِّ كَرَّ



41 موسيقى ١



45 لِيَّ عَلَّ حَيَّ قَامَ مَ لِيَّ أَعَّ وَ لَ نَا بِيَّ طَيْرَ حَيَّ وَامَ قَمَّ عَلَّ إِيَّ غَنَاءَ ١



49 لِيَّ عَلَّ حَيَّ قَامَ مَ لِيَّ أَعَّ وَ لَ نَا بِيَّ طَيْرَ حَيَّ وَامَ قَمَّ عَلَّ دَلَّ نَا



53 نَوَّ وَتَ حَكَ تَصَدَّ نَبَّ يَامَ أَيَّ لَاهَ رَلَّ نَوَّ وَبَّ لَاهَ لَلَّ قَضَّ وَبَّ نَا



57 اللهُ نَلَّ حَا سُبِّ مَ بَرَّ أَكْ هَلَّ أَلَّ اللهُ نَلَّ حَا سُبِّ وَرَّ



61 موسيقى ٢



65 شَا رَشَّ غِيَّ فَوْزَ يَ دِ حَدَّ لَا وَ خِرَّ آ هَاشَ مَلَّ نُوزَ كَمَّ عَلَّ إِيَّ غَنَاءَ ٢



69 شَا رَشَّ غِيَّ فَوْزَ يَ دِ حَدَّ لَا وَ خِرَّ آ هَاشَ مَلَّ نُوزَ كَمَّ عَلَّ دَلَّ طَرَّ



شروط تنفيذ مسابقة المرحلة الإعدادية للعزف الأوركسترالى والغناء الجماعي الموزع

أولاً: فريق العزف :-

- ١ - يؤدى السلام الوطنى بالتوزيع الأوركسترالى المناسب والاستعانة بالتوزيع المرفق بدون غناء .
- ٢ - يكون الحد الأدنى (اربعة) من كل آلة - عدا المحافظات النائية (اثنين) لكل آلة ، مع مراعاة التباعد بين الطلاب وأخذ الإجراءات الاحترازية ، وتعتبر المرحلة خارج الشروط فى حالة عدم الالتزام بالحد الأدنى لكل آلة ، بالنسبة للبيانو آلة فردية وفى حالة رغبة المديرية باشتراك اكثر من متسابق يتم تصوير كل متسابق بمفردة بحد اقصى (اربعة) متسابقين من كل مديرية .
- ٣ - لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة فى المستوى الرفيع .
- ٤ - الآلات المطلوب بها مصاحبة ايقاعية تُصاحب المقطوعات بآلة ايقاعية من أداء أحد الطلاب أو المعلمين ، على ان يظهر عازف الايقاع اثناء التصوير .
- ٥ - شرط اساسى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف .

ثانياً : المستوى الرفيع للعزف الشرقى :-

- ١ - تؤدى المقطوعة المقررة بالتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ويمكن على هيئة تخت شرقي بالآلات المتاحة على الا يقل العدد عن (٤) طلاب مع مصاحبة آلة ايقاعية كما يراعى ضبط آلة الكمان شرقي .
- ٢ - يعزف كل طالب المقام على حده أولاً ثم يؤدى العزف الفردي ثم الجماعي .

ثالثاً : فريق الكورال :-

- ١ - يتكون من المتميزين فى الغناء (بنين وبنات) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، وستة طلاب من المحافظات النائية .
 - ٢ - يؤدى الفريق التمرين الصوتى (vocalise) المرفق بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد .
 - ٣ - يقوم بالعزف (طلاب وليس معلمين) للآلة المتاحة (بيانو - أكورديون - أورج) ، وفى حالة استخدام الأورج لا يتم استخدام ايقاعات الاورج ، بل بمصاحبة لإحدى الآلات الإيقاعية من المعلم أو الطالب ويشترط ظهور عازف الايقاع اثناء التصوير .
 - ٤ - يُقدم ألبوم لطلاب المرحلة علماً بأن الاستعانة بأى طلاب من خارج المرحلة يعتبر مُخالف للوائح المسابقة وبناءً عليه يتم استبعاد العمل .
- تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أى عدد من المدارس لفتح المجال لأكثر عدد من الطلاب الراغبين .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية



درجات المرحلة الإعدادية

أولاً : النظام

المجموع	الألبوم	السجلات والكشوف	مظهر الطلاب	القاعة
٢٠	٥	٥	٥	٥

ثانياً : العزف

الدرجة النهائية ٧٠	السلام الوطني	مستوى رفيع	جيتار	مندولين	كمان	اكورديون	بيانو	نوع العرض
	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	
								حفظ المقطوعة ٥
								الإيقاع ٢
								تكنيك الآلة ١.٥
								التعبير والتظليل ١.٥
								المجموع

ثالثاً : الغناء

المجموع	غناء	تظليل	تدريب صوتي	نوع العرض
٤٠	٣٠	٥	٥	الدرجة

الإجمالي : ١٣٠ درجة

آلة البيانو

من ألحان الفنان / عمر خيرت

إعداد : د / راجي المقدم

♩ = 100

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a measure number at the beginning. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 100. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first system includes fingerings (2, 1, 3, 2) and a dynamic marking of *cresc.*. The second system starts with measure 4 and has a dynamic marking of *mf*. The third system starts with measure 7 and has a dynamic marking of *p*. The fourth system starts with measure 10 and has a dynamic marking of *mf*. The bass line consists of chords, with some marked with a double flat (♭♭) and others with a sharp (♯). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

13

16

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون .
- يراعى الإلتزام بالتعبيرات المدونة .
- يراعى الإلتزام بحركة (♩) إستكاتو .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج .
- إستخدام البيدال فى حالة العزف على البيانو ، أو أورج معه بيدال (سستين) وهو غير ملزم .
- تراعى السرعة كما هو مدون : ♩ = 75 ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



آلة الاكورديون

من ألحان الموسيقار / محمد عبد الوهاب

إعداد : أ / أيمن نجم

♩ = 120

Ap * Ch * Ap

m m

Re Do

6 * Ch * Ap *

M

Fa

11 Ch * Ap * Ch

16 * Ap * Ch *

21 *Ap* * *Ch* * *Ap*

m *m*

4 2 4 2

Do Re

26 * *Ch* * *Ap* *

M

8

Fa

31 *Ch* * *Ap* * *Ch*

36 * *Ap* * *Ch* *

41 *Ap* * *Ch* * *Ap*

46

* Ch * Ap *

m m

Re⁴ Do⁴

51

Ch * Ap * Ch *

Rall Fine

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ حسب المدون
- فتح ----- *Aprire* وتختصر *Ap* ، قفل ----- *Chiudere* وتختصر *Ch*
- يراعى البطء التدريجي (*Rall*) .
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{♩} = 120$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / حسام الضبع

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية



آلة الماندولين

من ألحان الموسيقىار / محمد فوزي

إعداد : أ / هيتي عماد

♩ = 100





إرشادات :

- تراعى حركة الريشة حسب المدون (وهى للتسهيل) .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $100 = \text{♩}$

- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة (فوكس)
- $\frac{2}{4}$ || تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجى المقدم

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



آلة: الجيتار
إعداد: ميشيل كمال

المرحلة الإعدادية

(WAMA)*

Andante ♩ = 70

The score is written for guitar in 4/4 time at an Andante tempo (♩ = 70). It consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a guitar staff with strings T, A, and B. The first system includes fingering numbers (1, 2, 4) and an 'i m i' marking. The second system includes a '1 2' marking. The third system includes an 'm' marking. The fourth system includes 'm' and '1 2' markings. The guitar staff shows fret numbers for each string and includes some rests.

3 1 1 4 2 1 1 4 2 1

T 7 8-8 5 7 6-6-5 8 6 5 6-6-8 5 5-5 8-6 5

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

4 4 4 2 1 4 2 1 3 2 1

T 8 8-8-6-5-8 6 6-6 5 7 6 5 0-1 3 0-2-3-5

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 3 0-0 0-1 3 0-2-3-5 2 3 0-0 0 1 1-3

A 0 2 2 2 0 0 0 2 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 1 0 0-1-0 0 1 2 2 0

T 1 0 0-1-0 0 1 2 2 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0 0 0 0 0 0 0

Fine



أسماء أصابع اليد اليمنى

* واما (WAMA)، فرقة موسيقية مصرية انشئت سنة 1998
 تم تحولت الي فريق غنائي وهي مكونة من أربعة افراد
 نادر حمدي .. أحمد الشامي .. محمد نور .. أحمد فهيم
 وقد كان أول ظهور للفرقة تحت اسم واما (WAMA) سنة 2003

RaLL

إرشادات وملاحظات :

- تدوين الجيتار بطريقة Tab تظل من أكثر الطرق انتشارا في التدوين ، فنرى 6 خطوط تمثل أوتار الجيتار بالترتيب .
- يكتب عليها أرقام الدساتين Frets لتحديد النغمة على الوتر المراد عزفه .
- الأرقام فوق النغمات من 1 : 4 تشير إلى أرقام أصابع اليد اليسرى .
- التعبير الصوتي واختيار الإيقاع المناسب يحدده المعلم وفقاً لرؤيته .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : د / راجي المقدم

(مقام البياتي)



من ألحان الفنان / محمد الموجى

♩ = 130



إرشادات :

- يعزف مقام (البياتي) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة .
- تعزف المقطوعة بالتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ، ويمكن على هيئة تخت شرقى بالآلات المتاحة مع مصاحبة آلة إيقاعية ، كما يراعى ضبط آلة الكمان شرقى (صول - رى - صول - رى) .

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)
- تـك تـك تـك تـك دم

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / حسام الضبع

إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز قبل النشيد من نفس المقام (السلم) المُلحن فيه - ويبدأ وينتهي بدرجة ركوزه
- يؤدي الطلاب بإحدى المقاطع اللفظية وذلك مع الأداء المتقطع والمتصل حسب رؤية وتذوق المدرس كالتالي :-

(Va - La - Ha - Ma - Haming - Sowa - Meia)

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ.د / سماح إسماعيل

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أنشودة : بلادي اسلمي

ألحان الفنان / هشام جمال

شعر أ / محمد إبراهيم

وَحُبُّكَ قَدْ فَاقَ كُلَّ الْمَعَانِي
وَمِنْ أَجْلِ أَرْضِكَ أَفْنَى كَيَانِي
إِذَا مَا نُدِينَا نُلَبِّي النِّدَا
لِتَبْقَى بِلَادِي بِلَادَ الْأَمَانِ
مَكَانِي وَحَقِّي بِهَا لَنْ يَضِيعَ
وَنَمْحِي الْفَوَارِقَ بَيْنَ الْجَمِيعِ
بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي اسْمِي

غناء ١ بِلَادِي اسْمِي أَنْتِ دُرَّةُ زَمَانِي
أَمُوتْ لِي مِصْرُ تَسْلَمْ وَتَحِيًّا
عَلَى الْعَهْدِ دَوْمًا فَتَحْنُ الْفِدَا
بِجَيْشٍ يَرُدُّ اعْتِدَاءَ الْعِدَا
أَنَا مِصْرِي إِذَا أَنَا أَسْتَطِيعُ
وَنَحْيَا بِهَا دُونَ أَيِّ اخْتِلَافٍ
بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي اسْمِي

وَفِي كُلِّ وَقْتٍ وَفِي كُلِّ حِينٍ
وَنِيلاً وَعِلْمًا وَشَرَفًا وَدِينٍ
سَلَامٌ عَلَى أَهْلِ مِصْرَ الْكِرَامِ
سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ أَرْضِ السَّلَامِ
مَكَانِي وَحَقِّي بِهَا لَنْ يَضِيعَ
وَنَمْحِي الْفَوَارِقَ بَيْنَ الْجَمِيعِ
بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي اسْمِي

غناء ٢ سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِي الْأَوَّلِينَ
سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ وَطَنًا وَشَعْبًا
سَلَامٌ عَلَى مِصْرَ فِي كُلِّ عَامٍ
وَجَيْشٍ يَحْمِي وَلَا يَعْتَدِي
أَنَا مِصْرِي إِذَا أَنَا أَسْتَطِيعُ
وَنَحْيَا بِهَا دُونَ أَيِّ اخْتِلَافٍ
بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي اسْمِي

كتبه : أ / حسام الضبيع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية



إعداد : أ / حسام الضبع

أنشودة : بلادي اسلمى

ألحان الفنان / هشام جمال

شعر أ / محمد إبراهيم

♩ = 90

..... مقدمة موسيقية

6

11

17

23

28

34

40

و ني ما زرة ذرت أن مى ل دس لا ب غناء ١

رُ مص كي ل ث مو أ ني عام ل كل محل ق فا قد ك ب حب

ك ني أف ك ضي أر ل أج من و يا تح و لم تس

ن ما ذا ! ذا ف نل تح ف من دو د عه ل ع ني يا

ع آل دا ت دُع رُ ي شن جي ب دا ن ين لب ن نا دى

مص نا أن ما أ دل لا ب دى لا ب قى تب ل دا

46 يٰ لَن هَا بَقِي حَق وَ نِي كَا م طِيع تَ اُس نَا ا ذَّن اِ رِي



52 فِ جِل نَم وَ فِن لَ تِ يَخ اِي نَ دُو هَا بَ يَا نَح وَ ع ضِي



58 لَ دِس لَا بَ دِي لَا بَ دِي لَا بَ ع مِي جَ نَل نَبِي قَا رِ وَا



64 موسيقى ٢ مِي



69



76 لَ كَل فِي وَ ن لِي وَ ا فِل رَ مِص لِي عَ مِّن لَّا سَ غِنَاء ٢



82 وَ نَن طَ وَ رَ مِص لِي عَ مِّن لَّا سَ حِيْنَ لَ كَل فِي وَ تِن وَ قَا



88 عَ مِّن لَّا سَ دِيْن وَ فَن رَشَ وَ مِّن لَّ عَ وَ لَن نَبِي وَ بَن شَع



94 كَ زَل مِص لَ اَهْ لِي عَ مِّن لَّا سَ عَام لَ كَل فِي رَ مِص لِي



100 عَ مِّن لَّا سَ دِي تَ يَخ لَا وَ مِي يَخ نَ شُ ي جَ وَ رَام



106 تَ أَسْ نَا أ ذَنْ إ رَى مِصْ نَا أَمْ لَّا سَ ضِيَّ أَر مِصْ لَى

112 بَ يَا نَحْ وَعَ ضِيَّ يَ لَنْ هَا بَ قِي حَقِّ وَ نِي كَا مَ طِيعَ

118 جَ نَلْ بِي قَ رِ وَاقِ فِ جَلْ نَمَ وَ فِنَ لَ تِ يَخْ أَي نَ دُو هَا

124 مي Fine لَ دِسْ لَّا بَ دِي لَّا بَ دِي لَّا بَ عَ مِي

إرشادات :

- يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- يمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردي مع الكورال) .
- استخدام آلة الأكورديون أو البيانو أو الأورج لمصاحبة النشيد ويقوم بالعزف أحد الطلاب وليس المعلم .
- عدم استخدام إيقاعات الأورج ، ويستخدم آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب أو المعلم
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون 90 = $\frac{2}{4}$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة (فوكس) $\frac{2}{4}$ || ت ك د م ت ك د م

تدوين : أ / حسام الضبع
مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية



شروط تنفيذ مسابقة المرحلة الثانوية للعزف الأوركسترالى والغناء الجماعي الموزع

أولاً: فريق العزف :-

- ١ - يؤدى السلام الوطنى بالتوزيع الأوركسترالى المناسب والاستعانة بالتوزيع المرفق بدون غناء .
- ٢ - يكون الحد الأدنى (اربعة) من كل آلة - عدا المحافظات النائية (اثنين) لكل آلة ، مع مراعاة التباعد بين الطلاب وأخذ الإجراءات الاحترازية ، وتعتبر المرحلة خارج الشروط فى حالة عدم الالتزام بالحد الأدنى لكل آلة ، بالنسبة للبيانو آلة فردية وفى حالة رغبة المديرية باشتراك اكثر من متسابق يتم تصوير كل متسابق بمفردة بحد اقصى (اربعة) متسابقين من كل مديرية .
- ٣ - لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة فى المستوى الرفيع .
- ٤ - الآلات المطلوب بها مصاحبة ايقاعية تُصاحب المقطوعات بآلة ايقاعية من أداء أحد الطلاب أو المعلمين ، على ان يظهر عازف الايقاع اثناء التصوير .
- ٥ - شرط اساسى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف .

ثانياً : المستوى الرفيع للعزف الشرقى :-

- ١ - تؤدى المقطوعة المقررة بالتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ويمكن على هيئة تخت شرقي بالآلات المتاحة على الا يقل العدد عن (٤) طلاب مع مصاحبة آلة ايقاعية كما يراعى ضبط آلة الكمان شرقى .
- ٢ - يعزف كل طالب المقام على حده أولاً ثم يؤدى العزف الفردي ثم الجماعي .

ثالثاً : فريق الكورال :-

- ١ - يتكون من المتميزين فى الغناء (بنين وبنات) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، وستة طلاب من المحافظات النائية .
 - ٢ - يؤدى الفريق التمرين الصوتى (vocalise) المرفق بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد .
 - ٣ - يقوم بالعزف (طلاب وليس معلمين) للآلة المتاحة (بيانو - أكورديون - أورج) ، وفى حالة استخدام الأورج لا يتم استخدام ايقاعات الاورج ، بل بمصاحبة لإحدى الآلات الإيقاعية من المعلم أو الطالب ويشترط ظهور عازف الايقاع اثناء التصوير .
 - ٤ - يُقدم ألبوم لطلاب المرحلة علماً بأن الاستعانة بأى طلاب من خارج المرحلة يعتبر مُخالف للوائح المسابقة وبناءً عليه يتم استبعاد العمل .
- تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أى عدد من المدارس لفتح المجال لأكثر عدد من الطلاب الراغبين .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية



درجات المرحلة الثانوية

أولاً : النظام

المجموع	الألبوم	السجلات والكشوف	مظهر الطلاب	القاعة
٢٠	٥	٥	٥	٥

ثانياً : العزف

الدرجة النهائية	السلام الوطني	مستوى رفيع	جيتار	مندولين	كمان	اكورديون	بيانو	نوع العرض
	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	
٧٠								حفظ المقطوعة ٥
								الإيقاع ٢
								تكنيك الآلة ١.٥
								التعبير والتظليل ١.٥
								المجموع

ثالثاً : الغناء

المجموع	غناء	تظليل	تدريب صوتي	نوع العرض
٤٠	٣٠	٥	٥	الدرجة

الإجمالي : ١٣٠ درجة

آلة البيانو

من ألحان الفنان / عمر خيرت

إعداد : د / راجي المقدم

$\text{♩} = 100$

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 To Coda

mp *p* *mp*

Cod. *Cod.* *Cod.*

16

mp *p* *mp*

Cod. *Cod.*

19

mf *f* *mp*

Cod.

22

mp *mp* *mp*

25

mf *mf* *mf*

28

D.S. al Coda ⊕ Coda

mp

p *pp*

Red. *Red.*

Rall

31

Red. *Red.*

Fine

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون .
- يراعى الإلتزام بالتعبيرات المدونة .
- يراعى الإلتزام بحركة (\bullet) إستكاتو .
- يراعى البطء التدريجي (Rall) .
- يراعى العزف على آلة البيانو، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج .
- استخدام البيدال في حالة العزف على البيانو ، أو أورج معه بيدال (سستين) وهو غير ملزم .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\bullet = 100$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



آلة الاكورديون

من ألحان الموسيقى / فريد الأطرش

إعداد : أ / محمد عبد الفتاح
(بتصرف)

♩ = 120

Ap Ch Ap

تعرف في الإعادة فقط

Do m Sol M

Do Sol

6 Ch Ap

Fa Do Sol

11 Ch Ap Ch

Fa Do Sol

16 Ap Ch

Do Sol

21 Ap 1 2 3 * Ch 4 3 2 *

Do

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ حسب المدون
- فتح ----- *Aprire* وتختصر *Ap* ، قفل ----- *Chiudere* وتختصر *Ch*
- يراعى ترقيم أصابع اليدين كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتدقيق المدرب .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{♩} = 120$
- يراعى العزف بدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .

تدوين : أ / مجدى إسحاق
مراجعة : أ / حسام الضبع

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



آلة الكمان

من ألحان الموسيقى / محمد عبد الوهاب

إعداد: أ / أرسلان محمد

$\text{♩} = 100$

G.B F.R G.B..... F.R G.B

5

9 To Coda

G.B..... F.R

13

17

20 D.S. al Coda Coda

Rall

Fine

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون .
- G . B كل القوس ، F . R طرف القوس السفلي ، () إستكاتو سحبه قصيرة بالقوس .
- الإصطلاحات الخاصة بالقوس فى السطر الأول (F . R ، G . B) تكرر فى باقى الأسطر التالية .
- يراعى ترقيم الأصابع (4) ، كما يراعى البطء التدريجي (Rall - - - - -) .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب ، وتراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 100$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (هجع صغير) بحيث كل مازورة تحتوى على $\frac{4}{4}$ على

تك تك دم تك تك دم

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



تدوين : أ / مجدى إسحاق

آلة الماندولين

من ألحان الموسيقار / محمد الموجي

إعداد : أ / فاروق عبد اللطيف

$\text{♩} = 80$ بدون مصاحبة إيقاعية

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠

٩ إيقاع الوحدة الكبيرة

١. ٢. ٣.

١. ٢.

آلة : الجيتار

المرحلة الثانوية

إعداد : ميشيل كمال

ألحان / إيهاب عبد الواحد

$\text{♩} = 70$
بدون مصاحبة ايقاعية

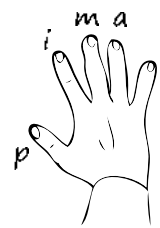
$\text{♩} = 120$
بمصاحبة ايقاعية

$\text{♩} = 120$
بمصاحبة ايقاعية

$\text{♩} = 120$
بمصاحبة ايقاعية

$\text{♩} = 120$
بمصاحبة ايقاعية

RaLL



أسماء أصابع اليد اليمنى

إرشادات وملاحظات :

- تدوين الجيتار بطريقة Tab تظل من أكثر الطرق انتشارا في التدوين ، فترى 6 خطوط تمثل أوتار الجيتار بالترتيب .
- يكتب عليها أرقام الدساتين Frets لتحديد النغمة على الوتر المراد عزفه .
- الأرقام فوق النغمات من 1 : 4 تشير إلى أرقام أصابع اليد اليسرى .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : د / راجى المقدم

(مقام الراست)

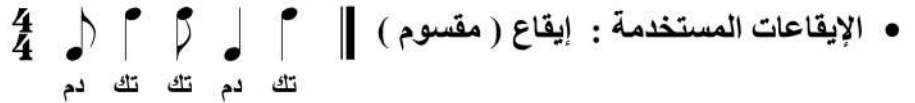


من ألحان الموسيقىقار / رياض السنباطى



إرشادات :

- يعزف مقام (الراست) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة .
- تعزف المقطوعة بألتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ، ويمكن على هيئة تخت شرقى بالآلات المتاحة مع مصاحبة آلة إيقاعية ، كما يراعى ضبط آلة الكمان شرقى (صول - رى - صول - رى) .



تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / حسام الضبع

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



مقام كرد (مصور على درجة الحسيني)

تمرين للتدريب على جنس راست مصور على درجة ري

إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز قبل النشيد من نفس المقام (السلم) الملحن فيه - ويبدأ وينتهي بدرجة ركوزه
- يؤدي الطلاب بإحدى المقاطع اللفظية وذلك مع الأداء المتقطع والمتصل حسب رؤية وتذوق المدرب كالتالي :-

(Va - La - Ha -Ma - Haming - Sowa – Meia)

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ.د / سماح إسماعيل

أنشودة (أحبها)

الحان / محمد الموجي

كلمات / فاروق شوشه

غناء ١
أُحِبُّهَا يَهْتَزُّ قَلْبِي عِنْدَمَا يُقَالُ مِصر .. أُحِبُّهَا
أُحِبُّهَا وَذِكْرُهَا فِي فَمِي النشوانِ عِطْر .. أُحِبُّهَا
أُحِبُّهَا وَنِيلُهَا الوَسنانُ فِي عَيْنِي سِحْر
أُحِبُّهَا وَظِلُّهَا الفَيْنانُ لِلأمانِ بَر
أُحِبُّهَا وَحُبُّهَا لِقَلْبِي الهيمانِ عُمَر

غناء ٢
شَرِبْتُ مِنْ كَوثرِها أَعَذَّبَ ما اَرْتَوَيْت
وَعِشْتُ فِي رِحابِها وَفِي رُبوعِها مَشَيْتُ
وَعِنْدما رَأَيْتُها نَسَيْتُ كُلَّ ما رَأَيْتُ
تَضُمُّني بِحُضنِها تَرنيمَةً وَبَيْتُ
أُحِبُّها لِأَنَّها عَمري الَّذي قَضَيْتُ

غناء ٣
أُحِبُّها أُحِبُّها عَلى المَدَى .. عَزِيزَةً أَيْبَةً فَوقَ العِدا
إِن هَتَفْتَ كُنَّا لِصَوْتِها صَدَى .. وَإِن دَعَتِ طِرنا نُسابقُ النِدا
وَتَرخِصُ الأرواحُ وَالذُنْيا فِدا

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / حسام الضبع

إعداد : أ / مجدى إسحاق

أنشودة (أحبها)

ألحان / محمد الموجي

كلمات / فاروق شوشه

♩ = 100

..... مقدمة موسيقية



7



13



19



25



29



33

غناء ١



37



42 هَا بُ حَبْ أَعْطَرِنِ وَ نَشِي م 1 بُ حَبْ أَعْ 2 بُ حَبْ أَعْ

47 هَا بُ حَبْ أَعْ سِحْرِيَا نِي عَيْ فِي نُنَا وَسْ هَلْ لُنِي وَ هَا م

52 هَا بُ حَبْ أَعْ بَرِي نِي مَا آ لِيلِ نُنَا فِي هَالِ لُ ظِلِّ وَ هَا م

57 نِ مَا هِي يَلِ بَقَلِ هَا بُ حُبِّ وَ هَا

62 موسيقى ٢ عُمر

67

72

77 غناء ٢ تْ مَارِ بَدَّ هَا رِ تْ كُو مِن تْ رَبِّ شْ

81 رُ فِي وَ هَا بَحَارِ فِي تْ عِشِّ وَ وِيت

85 تْ أَيَّرَ مَا ذَعْنِ وَ 1 تْ رَبِّ شْ 2 شَيْتِ مَ هَا عَا بُو

126 ت هـ 1 إن دا ن ق ل ب سا ن نا ط ر ع ت

130 ف يا ذ ن و ح و وا أر ص ل حَ ت ر و 2

134 دا Fine

موسيقى

إرشادات :

- يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد باستخدام آلة الأورج الشرقي ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- النشيد مقام كرد مصور على درجة الحسيني ، راست مصور على درجة ري (.
- يمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردي مع الكورال) .
- استخدام آلة الأورج الشرقي لمصاحبة النشيد على أن يقوم بالعزف أحد الطلاب وليس المعلم .
- التعبيرات حسب رؤية وتدوق المدرب .
- سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون وبمصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب أو المعلم .
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة السانرة : $\frac{2}{4}$ | تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق
مراجعة : أ / حسام الضبع

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



مسابقة آلات النفخ

شروط تنفيذ مسابقة آلات النفخ :

- ١ - يتضمن العرض مارشات وموسيقى لأناشيد وطنية متنوعة - تصاحبها تشكيلات عسكرية .
- ٢ - بالنسبة لآلة الريكورد : يمكن مشاركة المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية .
- ٣ - تقدم المدونات الموسيقية ، وتقدم إحصائية بنوعية الآلات .
- ٤ - لا يقل عدد العازفين بالفريق عن (١٠) عشر طلاب ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة .
- ٥ - يقدم اليوم وكشوف للطلاب .

جدول الدرجات

إجمالي الدرجات	درجات النظام (٨)				درجات العروض (٤٢)	
	ألبوم الصور	عدد الطلاب	النوت الموسيقية	المظهر والالتزام	التشكيلات	الموسيقى
٥٠	٢	٢	٢	٢	١٢	٣٠

مسابقة موسيقى الفنون البيئية

شروط تنفيذ مسابقة موسيقى الفنون البيئية :

- فن الموسيقى البيئية يقصد به : أوبريتات غنائية تعبر عن البيئة وعاداتها ، وتبرز ما يميزها ، ويكون الأداء الحركي المصاحب مبسطاً وهادفاً للتعبير عن طابع هذه البيئة وليس رقصاً ، وتكون الملابس مناسبة وغير مبالغ في تكاليفها .
- وتشتمل على الآتى : (حوار - موسيقى - غناء - حركات إيقاعية ومعبرة عن البيئة) ويمكن كلمات وألحان مؤلفة خصيصاً - ويمكن أن تكون على هيئة أوبريت مصغر .
- ١ - يكون التسابق في أداء عرض واحد وباستخدام الآلات البيئية المتاحة (إن وجدت) .
 - ٢ - يراعى عدم استخدام التسجيلات ، بل تودى موسيقى حيّه يقوم بعزفها الطلاب (أو المعلمين) من هيئة التربية الموسيقية ، ولا يشارك عازفون محترفون من خارج الهيئة .
 - ٣ - لا يُشترط أن تودى المسابقة من المدارس المشاركة في مختلف المسابقات ، ولا يخصص لها مرحلة بعينها .
 - ٤ - لا يقل عدد الفريق عن (١٠) عشر ولا يزيد عن (٢٠) عشرين مشترك (عزف وغناء وحركي) .
 - ٥ - يُشترط تقديم ملخص عن الموضوع كتابة ، مع تقديم المدونات الموسيقية .
 - ٦ - عناصر التميز للعمل : ألحان مبتكرة - كلمات مبتكرة - أسلوب الإخراج - ملابس معبرة - ديكور ووسائل معينة (بدون مبالغة في تكاليفها) .
 - ٧ - يقدم اليوم وكشوف للطلاب .

جدول الدرجات

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)				درجات العرض (٨٥)			
	الألبوم	الوسائل	المظهر والالتزام	التميز	الحوار	الأداء	الغناء	الموسيقى
١٠٠	٥	٥	٥	٥	١٥	١٥	٢٥	٢٥

مسابقات التربية الخاصة

شروط تنفيذ مسابقة (مدارس النور) لفرق العزف والغناء :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين بحيث يتضمننا بعض فروع المادة :-
 أ - عرض موسيقى .
 ب - عرض غنائي .
- ٢ - لا يقل العدد عن (١٠) لفريقي العزف والغناء معاً ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة ويفضل توزيع الأعمال الموسيقية بطريقة مبسطة .
- ٣ - يقدم ألبوم وكشوف للطلاب .

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العرض (٦٠)	
	السجلات والألبوم	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الغنائي	العرض الموسيقى
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

شروط تنفيذ مسابقة (مدارس الأمل) لفرق العزف :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين بحيث يتضمننا بعض فروع المادة (عزف - ايقاع حركى - فن بينى - وغناءً مبسطاً إن أمكن أو عرض بلغة الإشارة) .
- ٢ - لا يقل العدد عن (١٠) ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة ويمكن توزيع الأعمال الموسيقية بطريقة مبسطة .
- ٣ - يقدم ألبوم وكشوف للطلاب .

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العروض (٦٠)	
	السجلات والألبوم	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الثانى	العرض الأول
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

شروط تنفيذ مسابقة (مدارس التربية الفكرية) للعروض التأهيلية :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين لهما أهداف تربوية واجتماعية وتعليمية وموسيقية :
 أ - عرض موسيقى .
 ب - عرض غنائي .
- ٢ - لا يقل العدد عن (١٠) في مجموع العرضين معاً ويمكن الاستزادة حسب المتاح .
- ٣ - يقدم ألبوم وكشوف للطلاب .

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العرض (٦٠)	
	السجلات والألبوم	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الغنائي	العرض الموسيقى
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	شكر وتقدير
٥	تقديم
٦	شروط ونظام التحكيم
٧	ضوابط وشروط عامة
٨	نماذج البيانات
١١ : ٩	السلام الوطني لجميع المراحل
١٣	شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال)
١٤	كلمات أنشودة (جدو ياجدو)
١٨ : ١٥	نوت أنشودة (حدوته جميله)
١٩	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الابتدائية)
٢٠	درجات المرحلة الابتدائية
٢٢ : ٢١	آلة البيانو
٢٣	آلة الأورديون
٢٤	آلة الكمان
٢٥	آلة الماندولين
٢٧ : ٢٦	آلة الاكسليفون
٢٨	آلة الريكورد
٣٠ : ٢٩	المستوى الرفيع
٣١	فوكاليز أنشودة (بالعلم أكيد)
٣٢	كلمات أنشودة (بالعلم أكيد)
٣٥ : ٣٣	نوت أنشودة (بالعلم أكيد)
٣٧	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الإعدادية)
٣٨	درجات المرحلة الإعدادية
٤٠ : ٣٩	آلة البيانو
٤٣ : ٤١	آلة الأورديون
٤٤	آلة الكمان
٤٦ : ٤٥	آلة الماندولين
٤٨ : ٤٧	آلة الجيتار
٤٩	المستوى الرفيع
٥٠	فوكاليز أنشودة (بلادي إسلامي)
٥١	كلمات أنشودة (بلادي إسلامي)
٥٤ : ٥٢	نوت أنشودة (بلادي إسلامي)
٥٥	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الثانوية)
٥٦	درجات المرحلة الثانوية
٥٩ : ٥٧	آلة البيانو
٦١ : ٦٠	آلة الأورديون
٦٢	آلة الكمان
٦٤ : ٦٣	آلة الماندولين
٦٦ : ٦٥	آلة الجيتار
٦٧	المستوى الرفيع
٦٨	فوكاليز أنشودة (أحبها)
٦٩	كلمات أنشودة (أحبها)
٧٣ : ٧٠	نوت أنشودة (أحبها)
٧٤	مسابقة آلات النفخ - مسابقة الفنون البيئية
٧٥	مسابقات التربية الخاصة (مدارس النور- مدارس الأمل - مدارس التربية الفكرية)