

**امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الشعبة العلمية  
للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ - الدور الأول**  
**المادة : اللغة العربية**  
**التاريخ : ٢٠٢١/٧/١٠**  
**زمن الإجابة : ثلاثة ساعات**

اسم الطالب (رباعيًّا) / \_\_\_\_\_

كود الطالب : \_\_\_\_\_  
الإدارة التعليمية : \_\_\_\_\_

رقم الجلوس : \_\_\_\_\_

ال مديرية : \_\_\_\_\_ مركز الاختبار : \_\_\_\_\_

**نسخة (كود) الاختبار**

**204766735**



## تعليمات مهمة

- عدد أسئلة كراسة الامتحان (٦٠) سؤالاً.
- عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة.
- تأكد من ترقيم الأسئلة، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان، فهي مسؤوليتك.
- زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.

عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية:

- ١ اقرأ تعليمات مقدمة كراسة الامتحان بعناية، ثم أجب عن الأسئلة.
- ٢ اقرأ السؤال بعناية، وفك فيه جيداً قبل اختيار إجابتك، ثم دون إجابتك في ورقة الإجابة المنفصلة (بابل شيت).
- ٣ ظلل الدائرة المعبرة عن اختيارك بالكامل هكذا ● ، وليس هكذا ○ ✗ .
- ٤ اختر إجابة واحدة فقط، لأنه عند اختيار إجابتين أو أكثر تتحسب الإجابة خاطئة.
- ٥ يسمح للطالب باصطحاب «المعجم الوجيز» بالنسخة الورقية فقط.

## معمار القدس

لم تلق مدينة في العالم كله عبر التاريخ اهتماماً كبيراً للدرجة التي حازتها مدينة القدس؛ فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية، ومن أبرز معالم القدس المسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وكنيسة القيامة.

المسجد الأقصى يقع في بلدة القدس القديمة في زاويتها الجنوبية الشرقية، ويحتوي على مجموعة من القباب والأبنية والمحاريب والمصاطب، يبلغ عددها حوالي مائتي معلم تاريخي، ويعطي المسجد قبة فضية اللون صفيرة الحجم، وساحة المسجد كبيرة، ويخلط بعض العامة بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة؛ وحقيقة الأمر أن المسجد الأقصى يستمد قدسيته من أنه مسرى النبي، وأولى القبلتين، وثالث الحرمين، أما الصخرة المشرفة فهي مقام مقدس يقع قريباً من المسجد الأقصى.

وقبة الصخرة المشرفة التي يغطيها اللون الذهبي؛ سُميّت بهذا الاسم نسبة للصخرة المشرفة التي عرج منها النبي إلى السماء في رحلة الإسراء والمعراج، وقد تم بناء القبة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان سنة ٦٦ هـ، وقد شرع مهندسو الدولة الأموية في بناء القبة، وفيها تجويف طبيعي يدعى مغارة الأرواح، وهي ظاهرة لليعيان حتى يومنا هذا. إن المخطط الهندي لبناء قبة الصخرة قد أظهر إبداعاً في التصميم، فقد بُنيت القبة على ثلاثة دوائر هندسية، وصممت لتكون الدائرة المركزية التي تحيط بالصخرة، وهي تقوم على أربع دعامات حجرية واثني عشر عموداً مكسوة بالرخام، تحيط الدعامات بالصخرة بشكل دائري منسق، والجدران الداخلية والخارجية للبناء قد كُسيت بألواح الفسيفساء والأحجار الكريمة والأصداف البحرية، كل ذلك أعطى للمكان بهاء منقطع المثيل.

ومن أبرز المعالم الدينية بالمدينة المقدسة أيضاً كنيسة القيامة، وتقع في الجزء الشمالي الغربي من البلدة القديمة، حيث قامت ببنائها الملكة «هيلانة» والدة الملك قسطنطين قرابة ٣٣٥ م، وهي بناء دائري الشكل يضم أعمدة وأروقة، كما يضم القبر المقدس الموجود في كهف صغير نُحت في الصخر، وتزخر كنيسة القيامة بالزخارف والفسيفساء الجميلة، والصور والأيقونات، وأرضها مغطاة بالرخام، وتعلوها قبتان، إحداهما قبة كبيرة فوق القبر المقدس، والأخرى أصغر، وتسمى بقبة كنيسة نصف الدنيا، كما تحتوي الكنيسة على ثلاثة عشرة بئراً للتجميع مياه الأمطار، وتحتوي الكنيسة أيضاً

على مصلى مسيحي على شكل سداسي، وتقضي العادات المقدسة بأن تحمل ثلاث عشرة عائلة عربية أعلاماً في احتفالات سبّت النور الذي يسبق عيد الفصح، وتقوم عائلتان إسلاميتان بحراسة الكنيسة، وهما عائلتا «آل جودة» و«آل نسيبة»، ومهمتهما هي فتح الكنيسة، وهذا الأمر اتفق عليه المسيحيون منذ قرون مضت.

وقد تعرضت معالم مدينة القدس لعوارض طبيعية عديدة خلال تاريخها؛ فقد تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد العباسى، مما دعا الخلفاء لإعادة ترميم ما تضرر من معالمها الدينية، ثم تعرضت لزلزالين عنيفين في العهد الفاطمي في أحدهما وقعت القبة على الصخرة، فأعيد ترميمها آنذاك، وأثناء الاحتلال الصليبي تعرضت المدينة القديمة إلى محاولات طمس معالمها، إلى أن أمر «صلاح الدين الأيوبي» بإعادتها إلى ثوبها الأنيق بعد التحرير مباشرةً، وحالياً تتعرض القدس لمحاولات طمس معالمها وتهويدها من قبل الاحتلال الصهيوني.

١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

- (أ) نمط الزخارف المعمارية لمدينة القدس.
- (ب) المخطط الهندسي لبناء قبة الصخرة.
- (ج) الفرق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة.
- (د) الموقع الجغرافي لقبة الصخرة.

٢- ما لون القبة التي تغطي المسجد الأقصى؟

- (أ) برونزى.
- (ب) ذهبي.
- (ج) فضي.
- (د) سماوى.

٣- استنتج علاقة عبارة: «فالقدس مدينة مقدسة لكل الديانات السماوية» بما قبلها في الفقرة الأولى.

- (أ) تفصيل.
- (ب) استدراك.
- (ج) توضيح.
- (د) تعليم.

٤- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من قبة الصخرة وكنيسة القيامة من ناحية التصميم الهندسي.

- (أ) الشكل السادس.
- (ب) عدد الأعمدة.
- (ج) لون القباب.
- (د) الشكل الدائري.

٥- استدل من خلال فهمك للقطعة على تميز مدينة القدس على سائر مدن العالم.

- (أ) بقاوئها عامرة رغم وقوع أربعة زلازل مدمرة.
- (ب) كثرة الفسيفساء والزخارف التي تزين مبانيها.
- (ج) قدسيتها لكل من المسلمين والمسيحيين.
- (د) تعرضها للاحتلال ومحاولات طمس الهوية.

٦- هات من القطعة ما يدل على قدسيّة قبة الصخرة للمسلمين.

- (أ) تحتها البقعة التي عرج منها إلى السماء.
- (ب) فوقها تقع صخرة مقدسة عند المسلمين.
- (ج) تحوي القبر المقدس.
- (د) تضم أولى القبلتين.

٧- هات من الموضوع ما يفنّد المزاعم الصهيونية بحقهم التاريخي في القدس.

- (أ) تحوي طرزاً معمارية فريدة تعتمد على القباب والأعمدة.
- (ب) تتبع الغُزاة عليها، ومحاولتهم طمس هويتها.
- (ج) تناول الموضوع معالم إسلامية ومسيحية فقط.
- (د) تضم مقدسات مهمة لكل من المسلمين والمسيحيين.

كان بيتنا محكوماً بالسلطة الأبوية، فالآب وحده مالك زمام أمره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفاً من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعوراً قوياً بواجهه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواءً في ذلك أبناؤه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويكتئ على نفسه ليلاً في علينا درسه. أما إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه، ولا يرى أنه واجب عليه. يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحدنا، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا، يعيش في شبه عزلة في دوره العالي، يأكل وحده ويتبعده وحده، وقلما يلقانا إلا ليقرئنا. أما أحاديثنا وفكاهاتنا ولعبنا فمع أمّنا. كل أعمال البيت تقوم بها أمّي، فلا خادم ولا خادمة، ولكن يعينها على ذلك أبناؤها فيما يقضون من الخارج، وكبرى بناتها في الداخل.

وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنها، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلماناً صغيراً، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحياناً تستبد الأم، وأحياناً تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب، وكانت ميزانية البيت في يد صراف واحد، فتلعبت بها أيدي صرافين، وكثُرت مطالبات الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها، فتصادمت وتحاربت وتخاضعت، وكانت ضحيتها سعادة البيت وهدوءه وطمأنينته، وغزت المدنية المادية البيت فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات تسخين وأدوات تبريد، وأشكال وألوان من الأثاث، ولكن هل زادت سعادة البيت بزيادتها؟

وقد كان لنا جدة «هي أمّنا» طيبة القلب، شديدة التدين؛ يضيء وجهها نوراً، تزورنا من حين لآخر، وتبيت عندنا فنفرح بلقائنا وحسن حديثها، وكانت تعرف من القصص الشعبية «الريفية منها والحضارية» الشيء الكثير الذي لا يفرغ، فتحلق حولها ونسمع حكايتها، ولا نزال كذلك حتى يغلبنا النوم، وهي قصص مفرحة أحياناً مرعبة أحياناً.

٨- ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- (أ) حكم الأب في بيته، وتوليه شئون أسرته.
- (ب) قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
- (ج) محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به.
- (د) إنفاق الأب على حوايج الأسرة ومطالبها.

٩- ما الظرف الذي ذكر الكاتب أن رحمة أبيه كانت تتجلى فيه؟

- (أ) متابعة تعليم أولاده وسيرهم في دراستهم.
- (ب) إيناس الأبناء وإدخال السرور والبهجة عليهم.
- (ج) مرض أحد أفراد الأسرة أو غيابه عن البيت.
- (د) الإنفاق وتحديد أوجه صرف ميزانية الأسرة.

١٠- استنتج غرض الكاتب من استخدام السرد الخارجي في تصوير شخصية والده.

- (أ) ليكتشف القارئ بالتدريج جوانب شخصية الأب وأبعادها، ويفسر مواقفها.
- (ب) ليسرع في تقديم الشخصية للقارئ ليتعرف عليها ويفهم دوافعها، ويتوقع مواقفها.
- (ج) حتى يستطيع تنمية الأحداث وتصعيدها بالجمل التي تأتي في حوار الشخصيات مع بعضها.
- (د) كي يكسب شخصيات القصة وأحداثها حرارة وصدقًا لما تحتوي عليه من كشف لجوهر الشخصية.

١١ - استنتاج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية «فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنها».

- (أ) التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.
- (ب) إظهار غضبه وضيقه، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.
- (ج) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.
- (د) إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتناحر.

١٢ - هات من كلام الكاتب في الفقرة الثانية ما يصلح تفسيراً لشكوى كثير من الأسر - في زماننا هذا - من أن دخلها لا يلبِي مطالبتها، ولا يفي بنفقات أفرادها.

- (أ) غزت المدنية المادية البيوت، فنور كهربائي وراديو وتليفون، وأدوات للتسخين، وأدوات للتبريد، وأشكال وألوان من الأثاث.
- (ب) أصبح البيت برلماناً صغيراً، لكنه برلمان غير منظم ولا عادل.
- (ج) أصبح البيت لا تؤخذ الأصوات فيه، ولا تحكم الأغلبية، ولكن يُتبادل فيه الاستبداد.
- (د) كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

١٣ - حدد التفصيلة المهمة في تأكيد مقوله «أحبب أولادك بقلبك وأدبهم بيده».

- (أ) إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه.
- (ب) يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته.
- (ج) أحياناً تستبدل البنت أو الابن وقلاً يسبِّد الآباء.
- (د) لا يأبه بمرضه، ويكتئ على نفسه ليلقى درسه على أبنائه.

قال طه حسين في كتاب الأيام: «ثم لا يذكر أنه كان لا يخرج إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة، لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشدء من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كالثمامنة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على فخذ أمها، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطّر فيهما سائلاً يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يالم ولكنه لا يبكي لأنه كان يكره أن يكون كاخته الصغيرة بكاء شقاء...».

٤- وزن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظاهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة مستشهاداً بما أورده كل منهما في حديثه.

(أ) أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر التوقير لسلطة الأب الذي ينفق على الأسرة، وتقبلاً لقوته الظاهرية: «يُخفي رحمته ويُظهر قسوته»، «يشعر شعوراً قوياً بواجبه نحو تعليم أولاده»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحسرة واللوم الشديد لعائلته، ظهرت في «حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشدء»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطّر فيهما سائلاً يؤذيه».

(ب) حملت ذكريات الكاتب قدرًا أكبر من مشاعر الرضا والامتنان لأسرته، مما حملته ذكريات (طه حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويُظهر قسوته»، وفي قول الثاني: «في نفسه حسرة لاذعة»، «تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشدء».

(ج) أظهرت ذكريات الكاتب مزيجاً من مشاعر التوقير والعرفان لسلطة الأب الساهر على رعاية أسرته، والتلميح بفقد مهذب لإفراط والده في إظهار القسوة، ظهرت في: «يرحمنا ولكنه يخفي رحمته ويُظهر قسوته»، «إيناسنا وإدخال السرور والبهجة علينا»، وحديثه اللطيف معنا فلا يلتفت إليه»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرًا أكبر من الحسرة واللام، واللوم يزيد من قسوتهما حرصه على كبتها، ظهرت في: «في نفسه حسرة لاذعة»، «تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين»، «تقطّر فيهما سائلاً يؤذيه»، «يالم لكنه لا يبكي».

(د) كلاهما أظهرت ذكرياته قدرًا كبيرًا من الرضا والامتنان لأسرته، وفهمًا لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول: «مالية الأسرة كلها في يده»، «يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويكتئ على نفسه ليلاقي علينا درسه»، «كل أعمال البيت تقوم بها أمي»، «يعينها أبناؤها... وكبرى بناتها»، وفي قول الثاني: «تدعوه أخته فيأبى فتخرج فتشدء»، «فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها»، «تنيمه على فخذ أمها».

قال ميخائيل نعيمة:

وَعِنْ غَنَاهُمْ أَسْتَغْنِي بِإِفْلَاسِي  
فَقَدْ رَهِنْتُ لَهُمْ فَكْرِي وَإِحْسَاسِي  
فَمَا كَسْبْتُ سَوَى هَمًّا وَوُسْوَاسِ  
وَأَطْلُقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ  
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ لِلْدُنْيَا وَلِلَّدِينِ  
فَأُدْرِكُ الْمُبْتَدَا الْمَكْنُونَ فِي خَبَرِي  
فِيهَا وَلَا تُرْبَةٌ إِلَّا بِهَا أَثَرَي  
فَلَتَمُّحُهَا الْآنَ مِنْ نُطْقِي وَمِنْ فِكْرِي

- ١- غَدًا أَرْدُ هَبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ
- ٢- وَأَسْتَرْدُهُونَا لِي بِذَمَّتِهِم
- ٣- وَرُحْتُ أَتَجَرُّ فِي أَسْوَاقِ كَسْبِهِمْ
- ٤- غَدًا أَعِيدُ بَقَائِيَا الطِّينِ لِلْطِّينِ
- ٥- وَأَتَرُكُ الْمَوْتَ لِلْمَوْتَى وَمَنْ وُلَدُوا
- ٦- غَدًا أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ وَالبَصَرِ
- ٧- فَلَا كَوَاكِبٌ إِلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ
- ٨- غَدًا وَلَا أَمْسَ لِي حَتَّى أَقُولَ غَدًا

١٥- ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث؟

- (ب) الهموم والخلافات.
- (د) الانشغال بالآصدقاء.
- (أ) الهموم والظنون.
- (ج) الانشغال بجمع المال.

١٦- استنتاج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

- «غَدًا أَعِيدُ بَقَائِيَا الطِّينِ لِلْطِّينِ      وَأَطْلُقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ».
- (أ) إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.
- (ب) التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم؛ ليرتاح من إساءتهم له؛ وتهداً نفسه من أذاهم.
- (ج) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقة الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.
- (د) إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعا�ي.

١٧ - استنتج على منْ يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: «فَلَتَمْحُها الآن  
منْ نُطْقِي وَمِنْ فَكْرِي».

- (أ) أمس. (ب) خداً. (ج) كواكب. (د) تربة.

١٨ - بين المبدأ الأخلاقي الذي طبّقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

- (أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.  
(ب) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية.  
(ج) السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.  
(د) الراحة والطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم.

مما قيل عن ميخائيل نعيمة: «كان نعيمة ميلاً إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقه للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميلاً إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشراً بالحب والجمال والخير».

١٩ - استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقوله.

(أ) المقوله صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متاثراً بتدينه، ونزعته للت�파ول في قوله: «غداً أرُدُّ هباتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ» و «عَنْ غَنَّاْمُ أَسْتَغْنَى بِإِفْلَاسِي».

(ب) المقوله خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله: «وَأَتْرُكُ الْمَوْتَ لِلْمَوْتِي وَمِنْ وُلْدُوا» و «فَلَتَمْحُها الآنَ مِنْ نُطْقِي وَمِنْ فَكْرِي».

(ج) المقوله صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بـ غدٍ يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متاثراً بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وَأُطْلِقُ الرُّوحَ» و «أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ وَالبَصَرِ» و «أُدْرِكُ الْمُبْتَدَا».

(د) المقوله خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلات، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وَأَسْتَرِدُ رُهُونَا» و «أَتَجْرُ فِي أَسْوَاقِ» و «فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هُمْ».

٢٠- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- (أ) التنفير والتحمير من مُتع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.
- (ب) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
- (ج) الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين.
- (د) الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

٢١- ميّز القيمة الفنية لقول الشاعر: «فَقَدْ رَهِنْتُ لَهُمْ فَكْرِي وَاحْسَاسِي» في البيت الثاني.

- (أ) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
- (ب) التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.
- (ج) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.
- (د) إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

٢٢- دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة.

- (أ) أَسْتَرْدُ رُهُونَا لِي بِذَمَّتِهِمْ.  
فلا كواكب إلا كان لي سُبُّ فيها.
- (ج) رُحْتَ أَتَجَرْ في أَسْوَاقِ كَسْبِهِمْ.  
وأطلق الروح من سجن التخمين.

٢٣ - استنتاج في ضوء فهمك للأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- (أ) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.
- (ب) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.
- (ج) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.
- (د) التعبير عن اليأس من الحياة، والتلاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

قال حافظ إبراهيم:

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ      كَانْسِيَابُ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ  
\*معنى كلمة «الرَّقْطَاءِ»: الحَيَّةُ.  
«الرُّغَامِ»: التراب.

٢٤ - استنتاج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- (أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- (ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
- (ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
- (د) التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث:

وَالَّذِي يَرْزُعُ التَّهَاوَنَ فِي الْأَشْ—      يَاءٌ لَا يَجْتَنِيهِ إِلَّا هَوَانًا

٢٥ - استنتاج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- (أ) وضوح الجانب الذهني.
- (ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
- (ج) غلبة الصور البينية.
- (د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال أبو القاسم الشابي:

لأقضِي الحَيَاةَ وَحْدِي بِيَأسِي  
إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الغَابِ يَا شَعْبِي  
فِي صَمِيمِ الغَابِ أَدْفُنْ بُؤْسِي

٢٦- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبو لو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

- (أ) أظهر الشاعر تشاوئه واستسلامه لليلأس والحزان.
- (ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
- (ج) عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومحاطتها.
- (د) عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال رشيد أيوب:

تَذَكَرْتُ أَوْطَانِي عَلَى شَاطِئِ النَّهَرِ فَجَاشَ لَهِبُ الشَّوْقِ فِي مَوْضِعِ السَّرِّ

٢٧- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

- (أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
- (ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
- (د) التشاوئ واليأس من العودة لأرض الوطن.

تنَهَّدَ (سامي) في ارتياح تمازجه اللھفةُ وھو یغلقُ البابَ بعد الغذاءِ، وجلسَ إلى مكتبهِ، وأحاطَ بذراعيهِ كراسته واستوثقَ أنَّ أحداً لَنْ یعکرَ علیهِ وعلى صديقِهِ خلوتِهم ساعاتٍ، وهذاًن صديقاًه ممدين على السرير يراقبانه، وترددَ (سامي) قليلاً.. ثم قال: أتحبَّان أنَّ أبدأ بالقصة الطويلة أم بالقصص؟ قال (مفید): أبدأ كما تحبُّ. وقال (محمود): نبدأ بالطويلة.

بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبثَ أنْ انسابَ في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسى صديقِهِ، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلائِي المفعوم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لھبهِ، وقد سرت حمرة الدَّم في وجهها الشاحب، وامرأة عماها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقفُ في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخصوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كلِّ منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئاً.. كيف استطاع أن ينفذ إلى نفوسهم؟ كيف تنبأ بحركاتهم وأقوالهم؟ ولماذا لم يتخيل نفسه في بعض المواقف؟ كان يستطيع أن يتحدث عن نفسه ويصور أفكاره وأحلامه في يسرٍ وسهولة، ذلك خيرٌ من أن يتدسَّس إلى نفوس الناس متطفلاً غريباً.

حتى إذا أنهى قصته رافعاً عينيه إلى صديقهِ فانحدر إليه (مفید) يهز كتفي صاحبهِ، كيف كتبت هذا؟ وشعر (سامي) برغبة عنيفة في أن يلقي بنفسه على صدر صديقهِ، ويبكي ملتمساً الرأفة، فقد سُولت له نفسهُ أن يقبض على الحياة... يالغروري! لست إلا صبياً متبجحاً. كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيءٍ نفيس.

وعاد (مفید) يصبح: هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! لقد غُصت في أعماق النفس المصرية! لقد صورَت الريف تصويراً صادقاً عميقاً، ألم تكن تقول أنَّ الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجلف الغليظ ليبني عليه مثالية الصورة ومثالية الفكرة؟ إنَّ قصتك فتحت هذا الباب.

كانت تردد بين صدر (سامي) وحلقه ضحكة لم تخطر في خياله؛ لقد كتب قصصاً كثيرة، وجمع صاحبيه لمثل هذه القراءات، وسمع منها أذنَّ النقد وأوجعه فلم يرحمهُ قط، ولم يجاملا الصداقة على حساب الأدب! إذن (مفید) لا يجامله الآن! أما (محمود) فقال: هذه القصة أحسن من كل ما كتبه ( توفيق الحكيم)، وسكت في حيرة مبالغته، فقد بدا له بعد هذا الحكم أنَّ هذا التطاول لن يفيده وصاحبِه إلا شعوراً بالصغر.

٢٨- ما سبب اجتماع الأصدقاء الثلاثة في غرفة سامي؟

- (أ) مساعدته في كتابة قصته الجديدة عن الريف.
- (ب) إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرًا.
- (ج) الاستمتاع وتمضية وقت الفراغ في سماع القصص.
- (د) الاسترخاء وأخذ قسط من الراحة بعد تناول الغداء.

٢٩- استنتج دلالة عبارة «حتى إذا أنهى قصته رافعًا عينيه إلى صديقيه» في الفقرة الثالثة.

- (أ) الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه.
- (ب) الاستعطاف والرجاء ألا يكونا قاسيين في حكمهما.
- (ج) التحقق من رغبة صديقيه في سماع القصة الثانية.
- (د) التأكُّد من انتباه صديقيه أثناء قراءته للقصة.

٣٠- استنتاج علاقة عبارة «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه» بما جاء بعدها في سياق الفقرة قبل الأخيرة.

- (أ) العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
- (ب) العبارة حكم، وما بعدها يُعد استدراكًا على الحكم.
- (ج) هي سبب وما بعدها نتيجة لها.
- (د) هي إجمال وما بعدها تفصيل.

٣١- بين القيمة الفنية للتتشبيه في قوله : «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يعبث بشيء نفيس» في الفقرة الثالثة.

- (أ) إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صوراً وأحداثاً من الماضي عاشها في قريته.
- (ب) تأكيد اعتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجوداته.
- (ج) إضفاء الحركة والحيوية على الصورة؛ ليعايش المتلقى معاناة الأديب في التعبير عن الواقع.
- (د) إظهار تأثير مرحلة الطفولة في تشكيل وجود الكاتب وأفكاره.

قال مفيد: «هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! الأدب يجب أن يرتكز على الواقع الجاف الغليظ ليبني عليه»، أما محمود فقال: «هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)».

٣٢- دلّل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود.

- (أ) مفيد ترك سامي يبدأ بما يحب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.
- (ب) محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.
- (ج) محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يُظهر إعجابه بتوفيق الحكيم.
- (د) مفيد احتكم في نقاده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدّد معياراً لحكمه.

٣٣- استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

- (أ) «لست إلا صبياً متوجحاً»، توحى بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.
- (ب) «قضى بين أحضانها طفولته وشبابه»، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها.
- (ج) «كان شعور (سامي) أشبه بشعور طفل يضبط وهو يبعث ....»، توحى بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.
- (د) «وهذا صديقاه ممددين على السرير»، توحى بالاسترخاء والترقب.

٣٤- وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

قول الأديب: «تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته» وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الحُصر والأواني».

- (أ) ألفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.
- (ب) لفظي الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة «يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.
- (ج) ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحواري، الشاطئ» أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.
- (د) لفظي أصلان: «الحُصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

قال أحد النقاد: «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقى، من خلال محاكاته للأحساس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعاً مستويات الوعي في كثير من الأمور والمواضيع التي تشغّل المجتمع».

٣٥- **بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.**

- (أ) ترکز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
- (ب) ترکز على الجانب التقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
- (ج) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لوعية المجتمع بمخاطرها.
- (د) تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقى وعقله.

يقول النقاد: «إن المسرحية أخت القصة، إلا أنّ القصة تُكتب لترأ، أمّا المسرحية فإنّها تُكتب لتشاهد».

٣٦- **توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.**

- (أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
- (ب) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
- (ج) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
- (د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

قال الشاعر:

ولم أر كالسماحة من دليل يبين لك البطولة والرجال  
٣٧ - ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في  
الشطر الثاني.

- (أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (ج) لا محل لها.  
(د) نعت.

(جلس مطروقاً ورأسه بين كفيه، فتذكرة أن لديه عقلاً وعزمًا، فهو مبتسمًا يسعى)  
٣٨ - ميز مما يلي الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة.

- (أ) جلس. (ب) هب. (ج) يسعى. (د) تذكر.

قال الشاعر:

وكم من قوله عندي وتأبى لها حسن الوفادة أن تقalla  
٣٩ - ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.

- (أ) بدل. (ب) نعت. (ج) مبتدأ مؤخر.  
(د) مفعول به.

(كم أباطيل كانت ثم بانت ! )

٤٠ - ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).

- (أ) مجرورة بالفتحة. (ب) مجرورة بالكسرة.  
(د) مرفوعة بالضمة. (ج) منصوبة بالفتحة.

قال الشاعر:

يا شاكيا هم الحياة وضيقها      أبشر فإن لكل ضيق مخرجا  
٤١ - أعرّب الكلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

- (أ) مفعول به.      (ب) مضاد إليه.  
(ج) فاعل.      (د) مبتدأ.

( يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشُّهداء ).

٤٢ - أعرّب الكلمة (الشهداء) :

- (أ) مضاد إليه.      (ب) مبتدأ.  
(ج) خبر.      (د) مفعول به.

قال الشاعر:

ابتدر مسعاك واعلم أن من      بادر الصيد مع الفجر قنص  
٤٣ - بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ونوعه.

- (أ) (بادر الصيد) جملة فعلية.      (ب) (مع الفجر) شبه جملة.  
(ج) (قنص) مفرد.      (د) (قنص) جملة فعلية.

( من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضيره ).

٤٤ - بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

- (أ) طلبية.      (ب) مبدوءة بنفي.  
(ج) اسمية.      (د) مبدوء بالسين.

قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم معنى لطيفا سرى معناه ضمن دمي  
٤٥ - بين نوع المنادى في البيت السابق.

- (أ) شبيه بالمضاف.  
(ب) نكرة مقصودة.  
(ج) نكرة غير مقصودة.  
(د) منادى مضاف.

( تَفَكَّرُ أَوْلُو الْبَصَائِرِ فِي بَدِيعِ صَنْعِ اللَّهِ ).

٤٦ - صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

- (أ) ما أعمق تفكير أولي البصائر!  
(ب) ما أعمق تفكير أولي البصائر!  
(ج) أعمق بتفكير أولي البصائر!  
(د) أعمق بتفكير أولي البصائر!

(أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل).

٤٧ - بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

- (أ) ناصر أبناءكم.  
(ب) ناصر أبناءكم.  
(ج) نصر أبناءكم.  
(د) ناصرتم أبناءكم.

(صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن).

٤٨ - صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

- (أ) أحسن مواطنين.  
(ب) أحسن مواطنان.  
(ج) أحسنان مواطنين.  
(د) أحسن مواطنين.

( اخش ربك تفز برضاه ).

٤٩- **بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.**

- Ⓐ اخشى ربك تفوزي برضاه. Ⓑ اخشى ربك تفزي برضاه.  
Ⓒ اخش ربك تفزيون برضاه. Ⓑ اخش ربك تفزي برضاه.

( ليس الماجد بذى طمع يشين ).

٥٠- **ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.**

- Ⓐ ذي. Ⓑ ذا. Ⓒ ذو. Ⓓ ذوا.

( من يعص ربّه يلق أثاما ).

٥١- **ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.**

- Ⓐ فيلقي. Ⓑ فسيلق. Ⓒ فليق. Ⓓ فسيلق.

( يعجبني شباب طامحون إلى العلا ).

٥٢- **ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.**

- Ⓐ الشباب وهم طامحون. Ⓑ الشباب طامحون.  
Ⓒ الشباب الطامحين. Ⓒ الشباب وهم طامحين.

- ١- المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدوانى ليس إلا مظهراً لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضاً تعرض المتنمر لعنف أسرى تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الواقع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنفي، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.
- ٢- فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمّر يجب أن يتسلّحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمر والمتنمر به، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.
- ٣- وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشراً ل تعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمّر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.
- ٤- التنمّر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمّر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسدياً أو لفظياً.
- ٥٣- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب والعلاج).

(ب) ٤ - ٣ - ١ - ٢

(أ) ٤ - ٢ - ٣ - ١

(د) ١ - ٢ - ٤ - ٣

(ج) ٣ - ١ - ٤ - ٢

«شهدت أوروبا مؤخراً جنوحاً للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقى هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دلفين وهو يجنب نحو الشاطئ حياً تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلطف أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: «لا أزالأشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في اسكتلندا، ومؤخراً جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الريان ذو الزعنفة الطويلة» نحو شاطئ قرب (كاليفير)، حيث نفق سبعة منها.

ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنب الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظراً لكونها مريضة وتحضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشي الأوبئة والأمراض بين تجمع حيواني ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متقدمة، تصيب تلك الحيوانات بالتشویش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

٤٥- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألفن منهما المقال السابق.

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| Ⓐ زعم - تفنييد.  | Ⓑ رأي - دليل.    |
| Ⓒ مقدمة - نتيجة. | Ⓓ ظاهرة - تفسير. |

(إعادة تدوير القمامـة (النفايات) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض).

٥٥ - حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرـة السابقة.

أ ( صارت القمامـة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم؛ حيث تنبـع منها الأبـخـرة المسـبـبة للأمـراض، كما أنها بيـئة خـصـبة لـتكـاثـرـ الحـشـراتـ والمـيـكـروـبـاتـ الضـارـةـ .)

ب ( أصبحـتـ المـخلـفاتـ المـصنـوعـةـ منـ البـلاـسـتيـكـ مـصـدرـ خـطـرـ كـبـيرـ عـلـىـ الـبـيـئـةـ حيثـ تـتـجـمـعـ فـيـ الـبـحـارـ وـالـمـحـيـطـاتـ مـلـاـيـينـ مـنـ قـطـعـ الـبـلاـسـتيـكـ قدـ تـصـلـ إـلـىـ ١٠٠ـ مـلـيـونـ طـنـ مـنـ الـقـمـامـةـ العـائـمةـ .)

ج ( أصبحـتـ النـفـاـيـاتـ النـاجـمـةـ عـنـ التـصـنـيـعـ وـعـنـ الـمـسـتـشـفـيـاتـ مـصـدرـ خـطـرـ كـبـيرـ عـلـىـ صـورـ الـحـيـاةـ عـلـىـ الـأـرـضـ، فـهـيـ نـتـاجـ أـنـشـطـةـ الـإـنـسـانـ عـلـىـ كـوـكـبـ الـأـرـضـ، لـكـنـهاـ سـلاـحـ يـرـتـدـ إـلـىـ صـدـرـهـ مـسـبـبـاـ هـلاـكـهـ .)

د ( صـارتـ الصـنـاعـاتـ الـقـائـمـةـ عـلـىـ مـعـالـجـةـ الـقـمـامـةـ، لـتـحـوـيـلـهـاـ إـلـىـ مـادـةـ خـامـ قـابـلـةـ لـإـعادـةـ تـصـنـيـعـهـاـ فـرـصـةـ لـلتـخـاصـ مـنـهـاـ باـسـتـثـمـارـهـاـ كـمـوـرـدـ حـيـويـ لـلـطاـقةـ وـالـسـمـادـ وـالـمـوـادـ الـكـيـمـيـائـيـةـ وـالـوـقـودـ .)

٥٦ - حدد سلسلـةـ الـمـعـلـومـاتـ الـأـهـمـ مـاـ يـلـيـ لـدـعـمـ رـأـيـ الكـاتـبـ بـأـهـمـيـةـ تـعـلـيمـ الـمـفـاهـيمـ الـأـسـاسـيـةـ لـلـطـفـلـ فـيـ مـرـحـلـةـ رـيـاضـ الـأـطـفالـ .

أ ( تـعـدـ مـرـحـلـةـ الطـفـولـةـ مـنـ أـهـمـ مـراـحلـ الـإـنـسـانـ، وـيـتـوقـعـ أـنـ تـنـمـيـ الـمـفـاهـيمـ الـحـسـابـيـةـ إـدـراكـ الـعـلـاقـاتـ، إـدـراكـ الـطـفـلـ أـهـمـيـةـ الـمـاءـ بـالـنـسـبـةـ لـلـحـيـاةـ جـزـءـ مـهـمـ مـنـ تـعـلـمـهـ مـفـهـومـ الـمـاءـ .)

ب ( تـسـاعـدـ الـرـياـضـيـاتـ الـطـفـلـ عـلـىـ تـميـزـ الـأـشـيـاءـ وـفـهـمـهـاـ كـمـاـ هـيـ فـيـ الـوـاقـعـ، تـنـمـيـ الـرـياـضـيـاتـ طـرـقـ التـفـكـيرـ الـمـنـطـقـيـ، يـمـكـنـ الـأـطـفـالـ فـيـ الرـوـضـةـ لـسـاعـاتـ طـوـيـلةـ .)

ج ( يـشـيرـ الـدـارـسـونـ إـلـىـ أـنـ الـمـفـاهـيمـ هـيـ تـجـرـيدـ لـلـوـاقـعـ وـالـحـيـاةـ، الـمـفـهـومـ يـرـكـزـ عـلـىـ الـصـورـ الـذـهـنـيـةـ لـلـوـاقـعـ، خـرـيـطةـ الـمـفـاهـيمـ تـسـاعـدـ عـلـىـ تـعمـيقـ قـدـرـةـ الـعـقـلـ عـلـىـ رـسـمـ صـورـ ذـهـنـيـةـ لـلـمـفـهـومـ .)

د ( أـثـبـتـ الـدـرـاسـاتـ الـعـلـمـيـةـ أـنـ ٨٠ـ%ـ مـنـ النـمـوـ الـعـقـليـ لـلـطـفـلـ يـتـحـقـقـ فـيـ مـرـحـلـةـ الـطـفـولـةـ الـمـبـكـرـةـ، وـالـمـفـاهـيمـ مـادـةـ التـفـكـيرـ، وـالـنـمـوـ الـعـقـليـ أـسـاسـ تـطـوـرـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ التـفـكـيرـ .)

«كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواع الحياة إلا ارتباطاً صديقي! لم الجفاء بعد طول وصال؟! مرضت فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرئي بعد طول سقمي .... لم أتمالك نفسى حين علمت بنبأ ترقیتك، حضرت مهنتاً ومباركاً ونحيت العتاب».

٥٧ - املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

- (أ) بل إبني. (ب) لذلك كله. (ج) حيث إبني. (د) رغم ذلك.

قال الطبيب لرجل مريض: «قَوْ في الله أَمْلَكْ، واستبشر بالخير تجده».

٥٨ - حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحлан محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- (أ) رجائك - تفاؤل. (ب) رجاوك - تفائل.  
(ج) رباءك - تفأول. (د) رباءك - تفاؤل.

«واأسفاه على ما فرطت! أيتها المعاصي ليتنى كان بيني وبينك بعد المشرقيين والمغاربيين».

٥٩ - حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: «أيتها المعاصي ليتنى كان بيني وبينك بعد المشرقيين والمغاربيين».

- (أ) ليت المعاصي تبتعد عنِي. (ب) أمنيتِي الإفلاء عنِ المعاصي.  
(ج) ليتنى ما قربت المعاصي. (د) رجائِي نسيان ما ارتكبت من معاصٍ.

«وقف صاحب البستان مباهياً مفتخراً بثمرة بستانه الذي غزى وأينع، فقال له جاره:  
بارك الله لك فيه ما دمت تخرج حق الفقراء في ثمره، فأعرض صاحب البستان مستنكراً  
كلام جاره، ومضى يوقع العقود مع التجار الذين تنافسوا للفوز بثمار البستان الجنية  
الليانعة... وفي اليوم المحدد لجمع المحصول، سمع الخبر وتوجه مسرعاً إلى بستانه...  
يا لهول المنظر!

بستانه نشب في النار والتهمت محصول العام ضاعت العقود والأرباح!»  
وقف يتحسر على ما أنفق في بستانه من مال وتعب.

٦٠ - استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل «يتحسر».

- |   |             |   |            |
|---|-------------|---|------------|
| Ⓐ | يعرض بوجهه. | ب | يقلب كفيه. |
| Ⓑ | يجر قدميه.  | د | يصرع خده.  |

انتهت الأسئلة





**مع أطيب التمنيات بال توفيق والنجاح**