



وزارة التربية والتعليم  
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

# مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠



مرحلة رياض الأطفال المرحلة الابتدائية

المرحلة الإعدادية المرحلة الثانوية

آلات النفخ

موسيقى الفنون البيئية

التربية الخاصة ( نور - أمل - تربية فكرية )

المبدعون في الغناء والعزف الفردي



وزارة التربية والتعليم  
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

# مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠

إعداد

أ. أرسلان محمد  
أ. ميشيل كمال  
أ. أحمد العجمي  
أ. محمد ممدوح  
أ. هشام أحمد مطر  
أ. منال عبد الحميد  
أ. محمد عبد الفتاح

إعداد وتدوين

أ. مجدى إسحاق

إعداد ومراجعة عامة

أ. عاصم عويس

إشراف عام

أ. / عبير عدلى عطية

## شكر وتقدير

نشرف بأن نتقدم بوافر الشكر والعرفان للمربي الفاضل :

### الأستاذ الدكتور / وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

لثاقب نظرتة وعميق إدراكه بأهمية الأنشطة التربوية ، ورعاية المبدعين وإتاحة الفرصة للنشاط المدرسى بأن يتبوا موقعا مرموقا من اليوم الدراسى على مدار العام الدراسى والإجازات الصيفية . ونفخر بأن تكون الموسيقى على رأس الأنشطة التربوية فى مدارسنا ، فالموسيقى تمثل منهاجا كاملا ونشاطا فنيا رانعا يزدان بسحر الألحان ، والموسيقى هى اللغة الوحيدة التى يفهمها العالم كله على اختلاف أجناسه وأوانه ، وهى إلهام من الله عز وجل يجريه على يد عباقرة هذا الفن .

وتقديرأ وافيأ للأستاذ الدكتور / نائب الوزير لشئون المعلمين لمتابعته الدائمة وتوجيهاته البناءة للسادة مديرى عموم المواد والأنشطة الفنية ، وعظيم تشجيعه ومساندته لكافة الأنشطة المدرسية . ولا يفوتنا أن نتقدم بالشكر للأساتذة المبدعين :-

الأستاذ / عاصم عويس ( مستشار التربية الموسيقية الأسبق ) .

الأستاذ / أرسلان محمد ( الموجه العام الأسبق بمكتب مستشار التربية الموسيقية ) .

وكلنا فخر و عرفان على ماقدماه من إنجازات كبيرة طوال خدمتهما وإنما إذ نقدر جميع الجهود المبذولة والمفيدة التى لم يبخل بها يوماً وماقدماه من خبرات طوال خدمتهما للتربية الموسيقية ، واليوم وبصفة شخصية يسعدنى أن أشكرهما على تضافر الجهود الرائعة التى أسهمت فى ارتقاء عملنا هذا لتقديم أفضل مايمكن تقديمه ، وهذا إن دلَّ على شئ فإنما يدل على إخلاصهما ووفائهما وعملهما الدؤوب ومجهوداتهما المضنية التى لم ينتظرا عليها يوماً شكر ولا ثناء ، وأرجو من الله أن يبيقهما مثلاً يحتذى من قبل الجميع ليسيروا على خطاهما ، وكذلك عظيم الشكر والعرفان للأساتذة مُعدي المقطوعات الموسيقية الذين اشتركوا معنا هذا العام فى إعداد مسابقات الشتاء على مستوى الجمهورية .

كما نخص بالشكر السادة مديرى المديرىات على تعاونهم معنا ، وكذلك جميع الزملاء من موجهى العموم والموجهين الأوائل وموجهى ومدرسى التربية الموسيقية بجميع مراحل التعليم ، وكل من ساهم بإخلاص فى تنفيذ وإخراج جميع الأعمال الموسيقية الأكاديمية الصادرة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية لمسابقات الشتاء بدءاً من :- مرحلة رياض الأطفال ، والمراحل ( الابتدائية - الإعدادية - الثانوية ) وآلات النفخ ، وموسيقى الفنون البينية ، والتربية الخاصة ( النور - الأمل - التربية الفكرية ) ، والمبدعين فى ( العزف والغناء الفردى ) ، وكذلك الجهودات الصادقة المبذولة لإنماء مستوى مراكز تنمية القدرات الموسيقية ، والأندية الصيفية ، والمساهمات الفعالة فى الاحتفالات بالمناسبات القومية والدينية والاجتماعية واحتفالات أعياد الطفولة .

ونسأل الله العلى القدير أن يعيننا على تقديم وإضافة كل ما هو جديد وبنءاء لرفع شأن المادة ونشاطها

والله الموفق ،،،

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## تقديم

يعتبر النشاط الموسيقي هو محصلة الدراسة الموسيقية لمختلف فروع المادة ، والتطبيق العملي للنظريات والتدريبات التقنية بطريقة محببة إلى النفوس ، فضلاً عن أنه يحقق تأثيراً فعالاً بتنمية الذوق ، والكشف عن القدرات والمواهب الخاصة لأبنائنا الطلاب وإنمائها وصقلها . كما أن نشاط التربية الموسيقية يحقق أقصى نمو ممكن للطلاب من الناحية النفسية والاجتماعية والجمالية والحركية عند الإنسان للمستقبل الواعي المشرق .

لذا يجب أن تمثل الأنشطة في التربية الموسيقية ركناً أساسياً في دراسة المادة وأهدافها .. وأن يعمل جاهداً كل من الموجه والمعلم بتوفيرها للطلاب ودوام ممارستها ؛ وذلك بتكوين فرق العزف والغناء ( الجماعي والفردى ) بكل مدرسة ، والعناية بها للمشاركة في مختلف المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية ، مع الاهتمام باكتشاف موهبة المبدعين والمبتكرين داخل المديرية والإدارات المختلفة وتنميتها وصقلها .

### أهداف مسابقات التربية الموسيقية :-

- ١ - نشر الثقافة الموسيقية العربية والغربية بتشجيع فرق العزف والغناء لاشتراكها في كافة المناسبات المختلفة .
- ٢ - تنمية الشعور بالثقة بالنفس واحترام الغير والقدرة على التكيف مع الجماعة .
- ٣ - الكشف عن القدرات والمواهب الموسيقية وتنميتها وصقلها .
- ٤ - استثمار أوقات الطلاب بهواية هادفة محببة إلى نفوسهم تعود عليهم وعلى المجتمع بالتقدم والرقى .
- ٥ - تخفيف حدة التوتر والقلق والتحكم في الانفعالات بالتعبير القويم والأداء السوي .
- ٦ - تطبيق نظريات وتدريبات الفروع المختلفة للمادة بطريقة عملية .
- ٧ - نشر الأناشيد القومية والدينية والاجتماعية البناءة .
- ٨ - إحياء التراث وموسيقى الفنون البيئية .
- ٩ - متابعة المادة والنشاط على مستوى الجمهورية بخبراء فنيين ولجان تتولى التقييم والتقويم للارتقاء إلى المستوى الفني المطلوب .
- ١٠ - نقل الخبرات الفنية وتبادلها بين مختلف المديرية .
- ١١ - تشجيع وتقدير الكفاءات الفنية المتميزة على مختلف المستويات من العاملين في مجال تعليم التربية الموسيقية ومتعلميها .

## شروط ونظام التحكيم

### أ . على مستوى المدرسة :-

يُكوّن فريق من الطلاب المتميزين في العزف والغناء ويقوم المعلم بتدريبهم على المقطوعات ( الآلية والغنائية ) المرسلة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية ملتزماً بالشروط المبيّنة وذلك تحت إشراف الموجه الأول وموجه المرحلة .

### ب . على المستوى المحلي :-

يجرى التسابق بين مدارس المرحلة في ( الإدارة ) لاختيار المدارس الفائزة على مستواها .

### ج . على المستوى المديرية :-

تشكل لجنة تحكيم على مستوى المديرية برئاسة الموجه العام ( أو من ينوب عنه ) للتصفية بين الإدارات لاختيار الفريق الفائز في كل مرحلة .

### د . التصفية النهائية على مستوى الجمهورية :-

يجري التسابق بين الفرق الأولى الفائزة على مستوى المديرية لاختيار الفرق الأولى على مستوى الجمهورية ، ويكون التسابق في أداء المقطوعات الآلية والغنائية المرسلة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية مع الالتزام بالشروط والأعداد المطلوبة لكل مرحلة .  
\* يتم التحكيم الجمهورى لمسابقات الشتاء على ثلاث مراحل على النحوالتالى :-

#### المرحلة الأولى خلال شهرييناير

( تربية خاصة - نور ، أمل ، فكرية - آلات نفخ والمبدعين )

#### المرحلة الثانية خلال شهرمارس

( رياض الأطفال - ابتدائى )

#### المرحلة الثالثة خلال شهرأبريل

( إعدادى - ثانوى - موسيقى الفنون البيئية )

## **\*\* ضوابط وشروط عامة \*\***

- ١ - يؤدي السلام الوطنى ( مدوناً وموزعاً هارمونياً في كل مرحلة بما يتناسب ومستواها ) ويفضل الاستعانة بالتوزيع المرفق ضمن المسابقات .
- ٢ - مراعاة الالتزام التام بشروط كل مسابقة والمرسلة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية .
- ٣ - مراعاة الهدوء والنظام في القاعة المسجل بها العمل بحيث تكفل حسن الاستماع للعروض المؤداة ، ويحتسب لها درجة ضمن التقييم .
- ٤ - مراعاة الالتزام التام بالتباعد والإجراءات الاحترازية حفاظاً على سلامة المشاركين
- ٥ - مراعاة الالتزام بالزّي الموحد لجميع طلاب الفرق المتسابقة .
- ٦ - تنويه : لن يلتفت لأي مشارك بعناصر طلابية ( من خارج المرحلة المعنية ) ويعتبر خارج الشروط .
- ٧ - يدون على السبورة أو على لوحة ورقية بشكل واضح أثناء التصوير ، اسم المديرية واسم المسابقة والمرحلة والعام الدراسى .
- ٨ - يقدم ألبوم ورقي يضم صور وبيانات الطلاب طبقاً للنموذج المرفق بعد .
- ٩ - الموجه العام مسئول مسئولية كاملة عن تسليم جميع التعليمات والنشرات بما فيها المسابقة وشروطها وشرحها لجميع الموجهين والمعلمين بمديريته ، كما أنه مسئول عن دقة وصحة البيانات المقدمه لمكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية .

## **مع أطيب التمنيات بالتوفيق**

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## نماذج البيانات

### تقديم الكشوف في النماذج لكل مرحلة على النحو التالي :-

- ١ - لكل مدرسة كشفاً مستقلاً معتمداً من مدير المدرسة والموجه الأول للإدارة ومدير الإدارة ومختوم بختم النسرة .
- ٢ - كشف إجمالي لكل فريق مصنفاً حسب نوع الأداء ومعتمد من الموجه العام ومدير الإدارة ومدير المديرية ومختوم بختم النسرة .
- ٣ - كشف بأسماء المدربين والموجه المختص والموجه الأول والموجه العام معتمداً ومختوماً من الموجه العام ومديري الإدارات ومدير المديرية ومختوم بختم النسرة .
- ٤ - كشف لعدد ( ٢٠ ) طالب من المتميزين لكل مرحلة ويعتمد من الموجه العام والمديرية .

### نموذج ( ١ ) بيان بأسماء فريق العزف والغناء لكل مرحلة

م	إسم الطالب ثلاثياً	الإدارة	المدرسة	الفرقة	نوع الأداء

### نموذج ( ٢ ) بيان بأسماء طلاب المستوى الرفيع والمبدعين لكل مرحلة

م	إسم الطالب	الإدارة	المدرسة	الفرقة	نوع الأداء	المقطوعة	اسم المدرب إذا كان مسجلاً بالفريق
							لا

### نموذج الألبوم :

<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 100px; margin: 0 auto;"> <p>صورة الطالب</p> </div>	<p>اسم الطالب ثلاثياً :</p> <p>الصف الدراسي :</p> <p>المدرسة :</p> <p>المديرية والإدارة :</p> <p>تليفون الطالب :</p> <p>اسم المدرب :</p>
---	--

رجاء : الالتزام بكافة البنود المنوه عنها وتعميمها على جميع السادة المسؤولين المعنيين بإقامة هذه المسابقات على كافة المستويات .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	شكر وتقدير
٥	تقديم
٦	شروط ونظام التحكيم
٧	ضوابط وشروط عامة
٨	نماذج البيانات
١١ : ٩	السلام الوطنى لجميع المراحل
١٣	شروط تنفيذ مسابقة ( رياض الأطفال )
١٤	كلمات أنشودة ( حضارة مصر )
١٨ : ١٥	نوت أنشودة ( حضارة مصر )
١٩	شروط تنفيذ مسابقة ( المرحلة الابتدائية )
٢٠	درجات المرحلة الابتدائية
٢١	آلة الأورديون
٢٢	آلة الكمان
٢٣	آلة الماندولين
٢٥ : ٢٤	آلة الاكسليفون
٢٧ : ٢٦	آلة الريكورد
٢٨	المستوى الرفيع
٢٩	كلمات أنشودة ( من أجل بلادي )
٣٣ : ٣٠	نوت أنشودة (من أجل بلادي )
٣٥	شروط تنفيذ مسابقة ( المرحلة الإعدادية )
٣٦	درجات المرحلة الإعدادية
٣٨ : ٣٧	آلة الأورديون
٣٩	آلة الكمان
٤٠	آلة الماندولين
٤٢ : ٤١	آلة الجيتار
٤٣	المستوى الرفيع
٤٤	كلمات نشيد ( القسم )
٤٨ : ٤٥	نوت نشيد ( القسم )
٤٩	شروط تنفيذ مسابقة ( المرحلة الثانوية )
٥٠	درجات المرحلة الثانوية
٥٢ : ٥١	آلة الأورديون
٥٣	آلة الكمان
٥٤	آلة الماندولين
٥٦ : ٥٥	آلة الجيتار
٥٧	المستوى الرفيع
٥٨	كلمات نشيد ( مصرنا الخالدة )
٦٤ : ٥٩	نوت نشيد ( مصرنا الخالدة )
٦٥	مسابقة آلات النفخ - مسابقة الفنون البيئية
٦٦	مسابقات التربية الخاصة ( مدارس النور- مدارس الأمل - مدارس التربية الفكرية )
٦٧	مسابقة المبدعين فى العزف والغناء الفردى







وزارة التربية والتعليم  
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

# مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠



مرحلة رياض الأطفال المرحلة الابتدائية

المرحلة الإعدادية المرحلة الثانوية

آلات النفخ

موسيقى الفنون البيئية

التربية الخاصة ( نور - أمل - تربية فكرية )

المبدعون في الغناء والعزف الفردي



وزارة التربية والتعليم  
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

# مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠

إعداد

أ. أرسلان محمد  
أ. ميشيل كمال  
أ. راجي المقدم  
أ. أحمد العجمي  
أ. ديننا مصطفى  
أ. منال عبد الحميد  
أ. محمد أحمد مطر  
أ. محمد عبد الفتاح

إعداد وتدوين

أ. مجدى إسحاق

إعداد ومراجعة عامة

أ. عاصم عويس

إشراف عام

أ. / عبير عدلى عطية

# السلام الوطني

إعداد وتوزيع : أ / عاصم عويس

لحن خالد الذكر : سيد درويش

Allegretto ♩ = 90

أكورديون  
كمان  
ماندولين  
جيتار  
إكسيليفون  
ريكوردي

The first system of the musical score is for five instruments: Accordion, Violin, Mandolin, Guitar, and Recorder. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score begins with a rest for the first two measures, followed by a melodic line starting in the third measure. The accordion part features a triplet of eighth notes in the third measure. Dynamics include a forte (f) marking in the third measure. The system concludes with a sharp sign on the final note of the guitar part.

The second system of the musical score continues the piece for the same five instruments. It begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The melody continues across the staves. Dynamics vary, including piano (p) and forte (f) markings. The system concludes with a sharp sign on the final note of the guitar part.

Musical score system 1, consisting of five staves. The first staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*. The second staff includes articulation marks *v*. The third staff includes articulation marks *^* and *v*, and a dynamic marking *mp*. The fourth and fifth staves provide harmonic accompaniment.

Musical score system 2, consisting of five staves. The first staff features a melodic line with dynamic markings *f* and a triplet of eighth notes. The second staff includes articulation marks *v*. The third staff includes trills (*tr*) and articulation marks *v* and *^*, with a *cresc.* marking. The fourth and fifth staves provide harmonic accompaniment.

Rall ----- Fine

إرشادات :

- يؤدي ( رول ) ترومبيطه مع تآلف ( فا الكبير ) في المازورة الأولى للبدء .
- يراعى الببط التدريجي ( Rall ----- ) .
- يؤدي التوزيع مع مراعاة إظهار ( اللحن الأساسي ) ، حسب إمكانات المرحلة .
- الجيتار : تستخدم الريشة ويمكن بدونها بأسلوب ( PIMA ) .
- تراعى التعبيرات المدونة .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : **Allegretto**  $\text{♩} = 90$  .
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس ( مارش )  $\frac{2}{4}$    
 تك دم تك دم
- يكون الحد الأدنى ( طالباً واحداً ) لكل آلة ماعدا الأكورديون ( ٢ ) نظراً للظروف التي تمر بها البلاد  
هذا العام فقط مع مراعاة التباعد بين الطلاب وأخذ الإجراءات الاحترازية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

## فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	شكر وتقدير
٥	تقديم
٦	شروط ونظام التحكيم
٧	ضوابط وشروط عامة
٨	نماذج البيانات
١١ : ٩	السلام الوطنى لجميع المراحل
١٣	شروط تنفيذ مسابقة ( رياض الأطفال )
١٤	كلمات أنشودة ( حضارة مصر )
١٨ : ١٥	نوت أنشودة ( حضارة مصر )
١٩	شروط تنفيذ مسابقة ( المرحلة الابتدائية )
٢٠	درجات المرحلة الابتدائية
٢١	آلة الأورديون
٢٢	آلة الكمان
٢٣	آلة الماندولين
٢٥ : ٢٤	آلة الاكسليفون
٢٧ : ٢٦	آلة الريكورد
٢٨	المستوى الرفيع
٢٩	كلمات أنشودة ( من أجل بلادي )
٣٣ : ٣٠	نوت أنشودة (من أجل بلادي )
٣٥	شروط تنفيذ مسابقة ( المرحلة الإعدادية )
٣٦	درجات المرحلة الإعدادية
٣٨ : ٣٧	آلة الأورديون
٣٩	آلة الكمان
٤٠	آلة الماندولين
٤٢ : ٤١	آلة الجيتار
٤٣	المستوى الرفيع
٤٤	كلمات نشيد ( القسم )
٤٨ : ٤٥	نوت نشيد ( القسم )
٤٩	شروط تنفيذ مسابقة ( المرحلة الثانوية )
٥٠	درجات المرحلة الثانوية
٥٢ : ٥١	آلة الأورديون
٥٣	آلة الكمان
٥٤	آلة الماندولين
٥٦ : ٥٥	آلة الجيتار
٥٧	المستوى الرفيع
٥٨	كلمات نشيد ( مصرنا الخالدة )
٦٤ : ٥٩	نوت نشيد ( مصرنا الخالدة )
٦٥	مسابقة آلات النفخ - مسابقة الفنون البيئية
٦٦	مسابقات التربية الخاصة ( مدارس النور- مدارس الأمل - مدارس التربية الفكرية )
٦٧	مسابقة المبدعين فى العزف والغناء الفردي







وزارة التربية والتعليم  
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

# مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠



مرحلة رياض الأطفال المرحلة الابتدائية

المرحلة الإعدادية المرحلة الثانوية

آلات النفخ

موسيقى الفنون البيئية

التربية الخاصة ( نور - أمل - تربية فكرية )

المبدعون في الغناء والعزف الفردي



وزارة التربية والتعليم  
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

# مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠

إعداد

أ. أرسلان محمد  
أ. ميشيل كمال  
أ. راجي المقدم  
أ. أحمد العجمي  
أ. ديننا مصطفى  
أ. محمد مهدي  
أ. منال عبد الحميد  
أ. هشام أحمد مطر  
أ. محمد عبد الفتاح

إعداد وتدوين

أ. مجدى إسحاق

إعداد ومراجعة عامة

أ. عاصم عويس

إشراف عام

أ. / عبير عدلى عطية

## مسابقة آلات النفخ

### شروط تنفيذ مسابقة آلات النفخ :

- ١ - يتضمن العرض مارشات وموسيقىات لأناشيد وطنية - تصاحبها تشكيلات عسكرية .
- ٢ - بالنسبة لآلة الريكورد : يمكن مشاركة المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية .
- ٣ - تقدم المدونات الموسيقية ، وتقدم إحصائية بنوعية الآلات .
- ٤ - لا يقل عدد العازفين بالفرق عن ( ٦ ) ستة طلاب ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة .
- ٥ - يقدم اليوم وكشوف للطلاب .

### جدول الدرجات

إجمالي الدرجات	درجات النظام ( ١٠ )				درجات العروض ( ٤٠ )	
	ألبوم الصور	عدد الطلاب	النوت الموسيقية	المظهر والالتزام	التشكيلات	الموسيقى
٥٠	٢	٣	٣	٢	١٠	٣٠

## مسابقة موسيقى الفنون البيئية

### شروط تنفيذ مسابقة موسيقى الفنون البيئية :

- فن الموسيقى البيئية يقصد به : أغنيات أو أوبريتات تعبر عن البيئة وعاداتها ، وتبرز ما يميزها ، ويكون الأداء الحركي المصاحب مبسطاً وهادفاً للتعبير عن طابع هذه البيئة وليس رقصاً ، وتكون الملابس مناسبة وغير مبالغ في تكاليفها .
- وتشتمل على الآتى : ( موسيقى - غناء - حوار - حركات إيقاعية ومعبرة عن البيئة ) ويمكن كلمات وألحان مؤلفة خصيصاً - ويمكن أن تكون على هيئة أوبريت مصغر .
- ١ - يكون التسابق في أداء عرض واحد وباستخدام الآلات البيئية المتاحة ( إن وجدت ) .
  - ٢ - يراعى عدم استخدام التسجيلات ، بل تؤدي موسيقى حيّه يقوم بعزفها الطلاب ( أوالمعلمين ) من هيئة التربية الموسيقية ، ولا يشارك عازفون محترفون من خارج الهيئة .
  - ٣ - لا يُشترط أن تؤدي المسابقة من المدارس المشاركة في مختلف المسابقات ، ولا يخصص لها مرحلة بعينها .
  - ٤ - لا يقل عدد الفريق عن ( ١٠ ) عشر ولا يزيد عن ( ٢٠ ) عشرين مشترك ( عزف وغناء وحركي ) .
  - ٥ - يشترط تقديم ملخص عن الموضوع كتابة ، مع تقديم المدونات الموسيقية .
  - ٦ - عناصر التميز للعمل : ألحان مبتكرة - كلمات مبتكرة - أسلوب الإخراج - ملابس معبرة - ديكور ووسائل مُعينة ( بدون مبالغة في تكاليفها ) .
  - ٧ - يقدم اليوم وكشوف للطلاب .

### جدول الدرجات

إجمالي الدرجات	درجات النظام ( ١٥ )			درجات العرض ( ٣٥ )			
	الألبوم	الوسائل	المظهر والالتزام	التميز	الأداء الحركي	الغناء	الموسيقى
٥٠	٥	٥	٥	٥	١٠	١٠	١٠

## مسابقات التربية الخاصة

### شروط تنفيذ مسابقة (مدارس النور) لفرق العزف والغناء :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين بحيث يتضمنا بعض فروع المادة :-  
أ - عرض موسيقى .  
ب - عرض غنائي .
- ٢ - لا يقل العدد عن ( ١٠ ) لفريقي العزف والغناء معاً ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة ويفضل توزيع الأعمال الموسيقية بطريقة مبسطة .
- ٣ - يقدم ألبوم وكشوف للطلاب

إجمالي الدرجات	درجات النظام ( ١٥ )			درجات العرض ( ٦٠ )	
	السجلات والألبوم	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الغنائي	العرض الموسيقى
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

### شروط تنفيذ مسابقة (مدارس الأمل) لفرق العزف :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين بحيث يتضمنا بعض فروع المادة ( عزف - ايقاع حركى - فن بينى - وغناءً مبسطاً إن أمكن ) .
- ٢ - لا يقل العدد عن ( ١٠ ) ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة ويمكن توزيع الأعمال الموسيقية بطريقة مبسطة .
- ٣ - يقدم ألبوم وكشوف للطلاب

إجمالي الدرجات	درجات النظام ( ١٥ )			درجات العروض ( ٦٠ )	
	السجلات والألبوم	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الثانى	العرض الأول
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

### شروط تنفيذ مسابقة (مدارس التربية الفكرية) للعروض التأهيلية :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين لهما أهداف تربويه واجتماعية وتعليمية وموسيقية :  
أ - عرض موسيقى .  
ب - عرض غنائي .
- ٢ - لا يقل العدد عن ( ١٠ ) في مجموع العرضين معاً ويمكن الاستزادة حسب المتاح .
- ٣ - يقدم ألبوم وكشوف للطلاب .

إجمالي الدرجات	درجات النظام ( ١٥ )			درجات العرض ( ٦٠ )	
	السجلات والألبوم	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الغنائي	العرض الموسيقى
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

## مسابقة المبدعين

### شروط تنفيذ مسابقة المبدعين في العزف والغناء الفردي :-

- ١ - لا يشترط أن يكون الطالب المبدع ضمن مدارس المراحل المتسابقة .
- ٢ - لا يزيد عدد المبدعين بالمديرية عن عشر طلاب ( من مختلف المراحل عزفاً وغناءً ) .
- ٣ - يراعى في اختيار الطلاب المبدعين في العزف لكل المراحل : ( لآلة الأكورديون ) أن يكون بمصاحبة الباصات ، ( و لآلة البيانو ) باليدين معاً وفي صورة هارمونية ، ( و لآلة الجيتار ) يكون الأداء هارمونياً ، ومع باقي الآلات إظهار تميزاً واضحاً .
- ٤ - يراعى في الغناء اختيار الموضوع الهادف من الناحية : الوطنية والاجتماعية والتعليمية والثقافية والدينية ..... وأن يظهر المؤدي تميزاً خاصاً .
- ٥ - لا تزيد مدة العمل المقدم عن ( ٥ ) خمس دقائق لكل طالب مبدع .
- ٦ - يمكن مشاركة أي عدد من المدارس لفتح المجال لأكثر عدد من المبدعين في التسابق .

إجمالي الدرجات	درجات النظام			درجة الإبداع
	السجلات والألبوم	مظهر الطالب	القاعة والنظام	
٣٠	٥	٥	٥	١٥

### مع أطيب التمنيات بالتوفيق

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



## فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	شكر وتقدير
٥	تقديم
٦	شروط ونظام التحكيم
٧	ضوابط وشروط عامة
٨	نماذج البيانات
١١ : ٩	السلام الوطنى لجميع المراحل
١٣	شروط تنفيذ مسابقة ( رياض الأطفال )
١٤	كلمات أنشودة ( حضارة مصر )
١٨ : ١٥	نوت أنشودة ( حضارة مصر )
١٩	شروط تنفيذ مسابقة ( المرحلة الابتدائية )
٢٠	درجات المرحلة الابتدائية
٢١	آلة الأورديون
٢٢	آلة الكمان
٢٣	آلة الماندولين
٢٥ : ٢٤	آلة الاكسليفون
٢٧ : ٢٦	آلة الريكورد
٢٨	المستوى الرفيع
٢٩	كلمات أنشودة ( من أجل بلادي )
٣٣ : ٣٠	نوت أنشودة (من أجل بلادي )
٣٥	شروط تنفيذ مسابقة ( المرحلة الإعدادية )
٣٦	درجات المرحلة الإعدادية
٣٨ : ٣٧	آلة الأورديون
٣٩	آلة الكمان
٤٠	آلة الماندولين
٤٢ : ٤١	آلة الجيتار
٤٣	المستوى الرفيع
٤٤	كلمات نشيد ( القسم )
٤٨ : ٤٥	نوت نشيد ( القسم )
٤٩	شروط تنفيذ مسابقة ( المرحلة الثانوية )
٥٠	درجات المرحلة الثانوية
٥٢ : ٥١	آلة الأورديون
٥٣	آلة الكمان
٥٤	آلة الماندولين
٥٦ : ٥٥	آلة الجيتار
٥٧	المستوى الرفيع
٥٨	كلمات نشيد ( مصرنا الخالدة )
٦٤ : ٥٩	نوت نشيد ( مصرنا الخالدة )
٦٥	مسابقة آلات النفخ - مسابقة الفنون البيئية
٦٦	مسابقات التربية الخاصة ( مدارس النور- مدارس الأمل - مدارس التربية الفكرية )
٦٧	مسابقة المبدعين فى العزف والغناء الفردي

