جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
الإدارة العامة لمتحف التعليم ومكتبة الوثائق

أقسام متحف التعليم

أولاً : الدور الأرضى

المدخل ٠٠٠ الفناء الخارجى

يضم تمثالين كبيرين الأول لطالب يحمل شعلة وطالبة تحمل كتاب (للدلالة على أن العلم نور) والثانى تمثال للكاتب الجالس.

الفناء الداخلى

يضم لوحة كبيرة توضح مراحل التعليم المختلفة من الروضة إلى الجامعة، ولوحة تمثل الأنشطة المختلفة بالمدارس ٠

وتمثالين لمصطفى مختار أول وزير معارف، وهو تركى الأصل، وعلى باشا مبارك أول وزير مصرى للتعليم وهو خامس الوزراء فى الترتيب.

قسم الوزراء

يحتوى على صور فوتوغرافية لوزراء التعليم بدءاً من اللواء مصطفى مختار سنة ١٨٣٧، ويعرض أيضاً مجموعة كبيرة من الهدايا التذكارية التى أهديت للوزراء فى مناسبات مختلفة.

ومن أشهر الوزراء على باشا مبارك ـ سعد زغلول ـ طه حسين ـ محمود سامى البارودى ٠

قسم التعليم عند قدماء المصريين

تعبر مقتنيات هذا القسم عن التطور الذى سجله القدماء المصريين فى العلوم المختلفة، فقد توصلوا إلى التمارين الرياضية مثل مساحة المستطيل والدائرة والمثلث والهرم الناقص. كما أدركوا أهمية الأنشطة الرياضية وأن العقل السليم فى الجسم السليم، وتعرض المقتنيات أيضاً كيف عرفوا أهمية الموسيقى فى إرهاف الحس.

ومن أهم المقتنيات نموذج لأول جامعة فى تاريخ البشرية وهى جامعة (أون).

قسم التعليم فى العصر القبطى

يشتمل على عرض للتعليم بعد دخول المسيحية لمصر سنة ٦٠ م على يد القديس مرقس الذى أنشاء المدرسة اللاهوتية بالإسكندرية.

وكانت مرحلة التعليم الأولى ملحقة بالكنيسة أو الدير لدراسة الأبجدية القبطية (اللغة المصرية القديمة) والقراءة والكتابة والألحان، أما المرحلة الثانية وهى مرحلة التخصص فكانت تقوم على التلمذة لمعلم خاص، وكان الطالب يدرس اللغة والكتاب المقدس والرياضيات وحساب المثلثات وكان التعليم مباحاً للجنسين. وقد استخدم الأقباط فى القرون الأولى قطع الفخار أو شظايا الأحجار الجيرية البيضاء فى تسجيل مكاتباتهم، وهذه القطع حفظت لنا التراث العلمى مسجلاً.

قسم التعليم عند العرب

وينقسم إلى مرحلتين :

المرحلة الأولى ٠٠٠ العصر الجاهلى

وأهم ملامحها إلقاء الشعر فى الأسواق العامة، ولم يهتم العرب فى الجاهلية بتعليم أولادهم القراءة والكتابة فسادت الأمية، ووجد العرب فى الشعر والخطابة متنفساً لهم للتعبير عن أرائهم والتنافس فيما بينهم، وكانت المباريات تعقد بين الشعراء والخطباء فى الأسواق العامة ، وأهمها سوق عكاظ.

المرحلة الثانية ٠٠٠ بعد دخول الإسلام

حيث ارتبط التعليم بالجوامع والكتاتيب لتعليم اللغة العربيه والقرآن الكريم ، واتخذ التعليم طابعاً دينياً هدفه نشر الدين وما جاء به القرآن الكريم من تعاليم دينية وأخلاقية واجتماعية.

ومع ذلك فقد برع العلماء العرب والمسلمين فى شتى علوم الدين والدنيا، وكان منهم العربى والفارسى والأندلسى.

قسم التعليم فى القرن التاسع عشر

يعرض نهضة التعليم فى القرن التاسع عشر لسد احتياجات الجيش من الخبراء والفنيين وإنشاء المدارس الخصوصية والعالية، وإيفاد البعثات التعليمية فى مختلف التخصصات إلى أوروبا.

قسم التعليم العام

يشتمل على عرض باللوحات لمراحل التعليم العام من التجهيزى حتى الثانوى، كما توجد به لوحة نادرة توضح درس فى التشريح فى عهد محمد على باشا.

قسم تعليم الفتيات

يحكى بالرسوم والصور قصة تعليم الفتاة حتى وصولها إلى أعلى المناصب ، ويرجع تاريخ تعليم الفتاة إلى عام ١٨٣٢ حيث أنشئت أول مدرسة وهى مدرسة القابلات (الولادة) فى عهد محمد على باشا، وذلك بسبب تفشى الجهل وسوء الحالة الصحية للأمهات فى ذاك الوقت، وافتتحت بعشر جاريات تحت إشراف قابلة من دار الولادة بباريس وطبيب مصرى تخرج من فرنسا وأحد العلماء لإلقاء دروس الدين واللغة العربية.

ثم أنشئت مدرسة السيوفية عام ١٨٧٣ وهى مدرسة للتعليم الابتدائى للبنات، تلتها ببضع شهور مدرسة القربية.

وفى عام ١٨٨٩ أنشئت مدرسة السنية، وكان أول من دخلها تلميذات مدرستى السيوفية والقربية، وكانت تضم نوعين من التعليم : التعليم الابتدائى، والمعلمات التى يتم الالتحاق بها بعد الحصول على الشهادة الإبتدائية .

قسم الخط العربى

يعرض نماذج للخطوط العربية والزخرفية وتطورها منذ أقدم العصور، حيث يضم مجموعة من اللوحات لأحاديث نبوية شريفة وآيات قرآنية وأقوال مأثورة مكتوبة بالخطوط العربية المتنوعة كالنسخ والفارسى والديوانى والكوفى والرقعة والثلث وغيرها.

مكتبة الوثائق

تضم أكثر من ٢٥٠٠٠ مقتنى من الوثائق المنظمة للتعليم منذ أكثر من مائة عام من قرارات وقوانين وتقارير وإحصاءات وتقارير حول مؤتمرات وكذلك أبحاث علمية وخطط دراسية ومقررات لمعاونة الباحثين وأساتذة الجامعات فى الدراسات الخاصة بتطور العملية التعليمية، وهى تعتبر المكتبة الوحيدة فى مصر التى تضم هذه المقتنيات.

ثانياً الدور العلوى

التعليم الفنى بنوعياته : .

التعليم الصناعى

يضم نماذج مشغولات من إنتاج المدارس الفنية الصناعية وتمارين من خامات مختلفة كالحديد والنحاس والخشب والجص وغيرها.

التعليم الزراعى

يوضح المجالات المختلفة للتعليم الزراعى كالإنتاج الحيوانى . المحاصيل . الكيمياء . وقاية النباتات . البيولوجى . النحل.

التعليم التجارى

يضم نماذج توضح تطور التعليم التجارى كنماذج للآلات الكاتبة ولوحات لميزان المدفوعات والعلاقة بين الادخار والاستثمار.

قسم الجامعات

عرض لتاريخ التعليم الجامعى وللجامعات المصرية بالنماذج المجسمة والصور وافتتاح الجامعة الأهلية المصرية عام ١٩٠٨.

قسم الأزهر الشريف

يعرض لنشأة الأزهر منذ عام ٣٦١ هـ ـ ٩٧٢ م ، كما يعرض نموذج للجامع الأزهر وصور لأبرز الأئمة.

قسم الوسائل التعليمية

يضم نماذج لبعض الوسائل التعليمية المستخدمة بالمدارس كالمجسمات والمحنطات واللوحات المصورة والخرائط.

قسم الصحافة المدرسية

يعرض نماذج من الصحف المدرسية والمقالات التى كتبها الطلبة فى مناسبات مختلفة كمقال للطالب جمال عبدالناصر بعنوان " فولتير رجل الحرية "

ومولد الصحافة المدرسية على يد الطالب مصطفى كامل عام ١٨٩٣.

قسم التربية الخاصة

يعرض بعض وسائل تعليم الطلاب المكفوفين والأنشطة الفنية والترفيهية للطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة، وما توفره المدرسة من معينات التدريس ونموذج لماكينة برايل وبعض المطبوعات المكتوبة بها .

قسم الأنشطة المدرسية والموهوبين

يعرض بعض أعمال معرض مراكز تنمية القدرات من الموهوبين للمراكز الصيفية لمادة التربية الفنية، حيث يتم عرض عمل فني يمثل كل محافظة من محافظات مصر، ويتم استبدال الأعمال الفنية سنوياً.

كما يضم بعض الاختراعات الفائزة لطلاب المدارس، وكذلك لوحة حول المدارس المنتسبة لليونسكو كنوع من الأنشطة الدولية التى تعزز مفاهيم التربية الدولية لدى الشباب:

هي عبارة عن مدارس من الدول الأعضاء باليونسكو التي قبلت فكرة تضمين المبادئ الأساسية للتفاهم الدولي وذلك بهدف إعداد المواطن للحياة في عالم الغد . وهي شبكة عالمية بكل المعايير فهذه الشبكة التي بدأت بمدارس في ٣٣ دولة ، تضم الآن أكثر من ١٠٠٠٠ مؤسسة تعليمية في ١٨٠ دولة بين رياض الأطفال ومؤسسات التعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي إلي مؤسسات إعداد المعلمين .

ومنذ عام ١٩٤٦ بدأت اليونسكو في إيجاد أفكار جديدة لتعزيز التفاهم الدولي بين الشباب من خلال التعليم؛ ولترجمة هذه الأفكار إلي واقع عملي أطلقت اليونسكو مشروع شبكة المدارس المنتسبة في ١٩٥٣ التي تهدف إلي العمل . فردياً أو جماعياً . (علي المستوى المحلي، القومي أو علي المستوى العالمي) عن طريق تنفيذ مشروعات تجريبية في إطار أربعة محاور أساسية :

***المشكلات العالمية ودور الأمم المتحدة. *حقوق الإنسان والديمقراطية والتسامح**

***التعددية الثقافية والمهنية. *التنميـــة المستدامة.**