



جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .

# التوجيهات الفنية الخاصة لمعلمي ومعلمات التربية الفنية للمرحلة الابتدائية للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د/ رباب عبدالمحسن امام نصر

إعداد التوجيهات الفنية

أ / نيفين محمود على

خبير بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .

# التوجيهات الفنية الخاصة لمعلمي ومعلمات التربية الفنية

## للمرحلة الابتدائية

للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

### أخي المعلم - أختي المعلمة

لوحظ عند المرور على محافظات الجمهورية وعند المتابعة المستمرة لمعظم المتعلمين في الصفوف الابتدائية، عدم اكتمال الأعمال الفنية وبخاصة الإشغال الفنية ولهذه الملاحظات عدة أسباب منها .

١- ميل المتعلم للتردد خلال العمل وضعف قدراته اليدوية بالإضافة لضعف خبراته وقلة ممارساته مما يدفعه للتردد وإزالة أعماله بحثاً عن الأفضل في نظرة وفي هذا السياق قد يفقد المتعلم ثقته بنفسه في الحصول على إنتاج فني متميز فيظل المنتج الفني ناقصاً والإعمال الفنية ناقصة غير مكتملة من فترة لأخرى ومن موضوع لأخر.

\* مهمة المعلم ينبغي على المعلم إن يوجه المتعلمين لتأكيد ثقتهم بأنفسهم وبعملهم ومساعدتهم للتعرف على الممارسات الجديدة والمهارات التي تناسب سمات تلك المرحلة وان يجعل كل متعلم قادراً على تنفيذ أعماله الفنية (الأشغال) بصورة جيدة .

٢- ميل المتعلم في أعماله الفنية بخاصة التعبير الفني للتردد وإزالة إثباتاته التعبيرية بحثاً عن الأفضل من وجهه نظره وفي هذا السياق يفقد ثقته بنفسه وقدرته على الاستمرارية لتنفيذ الأعمال الفنية من فترة لأخرى ومن موضوع لأخر.

\* مهمة المعلم ينبغي إن يوجه المعلم المتعلمين لتأكيد ثقتهم بأنفسهم وبعملهم من خلال مساعدتهم على ترجمة الأفكار المتعلقة بالدرس لتلائم الرؤية البصرية وان يجعل كل متعلم قادراً على تذوق القيم الجمالية فيما يخص موضوع الدراسة .

\* كذلك ترجمة هذه القيم والعلاقات الفنية التي تتوافر في العناصر والأشكال والصور البصرية الكثيرة التي تزخر بها الطبيعة والتراث الفني في مقرراته الدراسية .



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .

\* تدريب المتعلم على رسم الخطوط مستقيمة ورأسية وأفقية والتعرف على أنواعها ومن ثم كيفية تكوين علاقات ومنها مواضيع تناسب موضوعات الدراسة وتعيده على مسك الورقة والقلم وتدريبه على الكتابة لتحقيق التأزر بين العين واليد .

٣- ميل المتعلمين للحركة داخل الفصول [ كثرة النشاط الحركي ] السوي والميل للتعبير عن أنفسهم بالورقة والقلم بحرية دون التقيد بالمواضيع .

\* مهمة المعلم تنظيم وترتيب مقاعد الدراسة وفقا لنمو الأطفال الحركي بشكل يتيح لهم حرية الحركة الجسمية ٠٠٠ واستغلال رسوم الأطفال باعتبارها لغة غير لفظية في تشخيص مخاوف الأطفال المتعلمين وترك المساحة الكافية لهم للتعبير عن هذه المخاوف وأيضا اختيار موضوعات تلائم السمات المميزة للمتعلمين في المرحلة الابتدائية واستغلال الرسوم باعتبارها لغة غير لفظية في تشخيص مخاوف وسمات هذه المرحلة .

٤- التغيير المستمر لأساليب المتعلمين وأنماطهم التعبيرية وعدم تقبل المعلم لهذه الأساليب وان هناك ما هو أفضل وأكثر دقة ومهارة فيلجا المتعلمين لنبد أسلوبهم التقليدي والبحث عن اتجاهات جديدة تدعم تطورهم السريع .

\* مهمة المعلم :

١) ان يعمل على توجيه أنماط المتعلمين المختلفة وتدعيم مواطن الجمال في كل نمط جيد وتوجيه الأنماط الأخرى ليصل بها إلى ما هو أفضل .

٢) يهتم بالحفاظ على الاستمرارية في الأداء لإتمام عمله على أكمل وجه وأيضا يحافظ على عنصر الإثارة والتشويق فيما يقدمه ليشعر المتعلم بقيمة وأهمية ما يقدمه ليحثه على زيادة فاعليته نحو التعلم المستمر .

- و يرجع ذلك لعدة أسباب منها :-

- ١- حاجات المتعلمين في هذه المرحلة للمعرفة والفهم وتحقيق الذات .
- ٢- إثراء بيئة المتعلم بالأشياء الحسية التي يمكن للمتعلم أن يتفاعل معها مباشرة .
- ٣- حاجات المتعلمين للتفاعل فيما بينهم وفيما بينهم وبين معلمهم بشكل علمي يسمح بإثراء المتعلم وبث الثقة بالنفس داخله .
- ٤- عدم اعتماد المعلم على استخدام الموارد ومصادر التعلم الجديدة التي تجعل المتعلم يعتمد على ذاته في الاستكشاف والتفاعل وتثير من دافعيته للتعلم .
- ٥- حاجة المتعلم لوقت اكبر واضافى لانجاز الأعمال الفنية كاملة .
- ٦- عدم وجود رؤى فنية تشكيلية كاملة لدى المتعلمين في هذه المرحلة .



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .

### \* ولحل المشكلات سالفة الذكر يجب على المعلم إتباع الآتي:

- ١- تنمية واقعية المتعلمين للتعليم بأقصى قدر تسمح به استعداداتهم وقدراتهم واكتشاف القدرات الخاصة والمواهب الجديدة الابتكارية لدى المتعلمين .
- ٢- يعرض المعلم أعمال المتعلمين في نهاية كل حصّة والتحدث عن هذه الأعمال ومكوناتها من عناصر البناء الفني وأسسها " النقطة والخط - اللون - ملامس السطوح - الظل والنور - الكتلة والحجم - الفراغ والمساحة "
- ٣- يستخدم المعلم طرائق التدريس المختلفة [ الإلقاء - حل المشكلات - العصف الذهني - تبادل الأدوار ] لضمان وصول الخبرات والمعارف للتلاميذ التي تعينهم على قراءة اللوحة الفنية والحديث عن أي عمل أثناء عرض نتائج المتعلمين .
- ٤- يحث المعلم المتعلمين على الثقة بالنفس وليتولد لديهم القدرة على الحديث عن أعمالهم والتعبير عن أنفسهم وأفكارهم بحرية وطلاقة .
- ٥- يكون لدى المعلم القدرة على قراءة العمل الفني وتحليله من خلال أسس تقييمه للعمل الفني وعناصره التشكيلية ومستوى العمل الجيد (نقاط القوة أو الضعف) ثم يقوم الأعمال بشكل يضيف لخبرات المتعلمين وممارستهم .

### \* توجيهات عامة:

- ١) تقوم التربية الفنية بدور التربية الجمالية المهذبة للنفس والروح خاصتاً في مرحلة التعليم الاساسي ، فهي مرحلة يرسى فيها المعلم القواعد الأولى للمادة.
- ٢) يختار المعلم موضوعات الدروس المناسبة مع محاور المنهج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.
- ٣) يجب إن يتوافر لكل معلم رؤيته لتحقيق الأهداف التعليمية ونواتج التعلم المطلوب تحقيقها في نهاية كل مرحلة تعليمية .
- ٤) اختيار إستراتيجية التدريس المناسبة لموضوع الدرس وتحديد الأساليب المناسبة والآليات التي تسهل تحقيق أهداف العملية التعليمية .
- ٥) اختيار الوسائل التعليمية التي تساعد المعلم في تحقيق أهدافه التعليمية .
- ٦) التقويم المرحلي والنهائي لأعمال المتعلمين بشكل يزيد من خبراتهم ومهارتهم .
- ٧) مراعاة جميع العوامل التي تكفل ضمان تحقيق الأهداف التعليمية للموقف التعليمي



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .

## ويشمل :-

### ١- التهيئة :-

على معلم التربية الفنية تفهم أهمية التهيئة وخصوصا في هذه المرحلة [ الابتدائية ] وضرورة تهيئة المتعلمين قبل وإثناء الموقف التعليمي ليعدهم للموقف التعليمي مرة أخرى من خلال :-

(أ) يحدد الموضوعات التي تتوافق مع محاور المنهج وإلقاء الضوء عليها باستخدام الوسائل التعليمية التي تنمي من الرؤية البصرية في تلك السن المبكرة وخاصة المرحلة الأولى من المرحلة الابتدائية (الصفوف الثلاثة الأولى) .

(ب) تحدد العناصر التشكيلية التي سوف يتم إلقاء الضوء عليها وتوفير الوسائل الحسية المناسبة التي تسهل للطلاب التعرف على قيم وأسس العمل الفني وتتيح لهم الممارسات المختلفة لتنمية قدراتهم وممارستهم .

(ج) توفير الخامات والأدوات التي تيسر لمعلمي هذه المرحلة إبراز العناصر الفنية للدرس والإشراف على سير تنفيذ الأعمال بشكل يضمن سلامة المخرجات والنتائج التعليمية .

- إثارة دافعية المتعلمين وحماسهم والحفاظ على اهتمامهم لانجاز العمل الفني على أكمل وجه من خلال خلق الإطار العام المعرفي لتنظيم الموقف التعليمي وتشجيع المتعلمين المستمر للأستمرار في إنتاج العمل الفني .

(د) الحفاظ على تركيز المتعلمين بشكل يوفر الاستمرارية في العملية التعليمية بربط موضوع الدرس بما سبق دراسته والاعتماد على الخبرات المرببة للمتعلمين وخاصة في هذه المرحلة .

وذلك باستخدام الأنواع المختلفة للتهيئة فهناك :-

### ٢- التهيئة التوجيهية:-

- وتستخدم لتوجيه المتعلمين لموضوع الدرس باستخدام (نشاطا، قصة، فيلم ....) أو حدثا كنقطة لأثارة إنتباه المتعلمين نحو موضوع الدرس ؛ كما يقدم إطارا يساعد المتعلمين على تصور الأنشطة التعليمية التي يتم تنفيذها لتكوين خبرات ذهنية وصور ذهنية يستخدمها المتعلم في تنفيذ عمله الفني .. وذلك للانتقال التدريجي بين عناصر الدرس.

### ٣- التهيئة الانتقالية:-

- وتستخدم للانتقال بالمتعلم من مجال سبق دراسته وتعلمه لمجال الدرس ويعتمد فيه المعلم على إثارة دافعية المتعلمين وزيادة اهتمامهم بالاعتماد على الوسائل الحسية والمرئية والحوار والمناقشة بما يتناسب وأعمار المتعلمين فكل متعلم مستوى فكري وذهني يجب على المعلم / المعلمة وضعه في الاعتبار عندما يخاطب المتعلمين .



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .

#### ٤- أثناء الدرس :

- تستخدم الاستراتيجيات التعليمية المختلفة في عرض الدرس ( العصف الذهني - التعلم التعاوني - حل المشكلات - لعب الأدوار - طرح الأسئلة - حوار - مناقشة ) .
- استخدام استراتيجيات تدريس فعالة لضمان مراعاة الفروق الفردية لدى المتعلمين والحفاظ على دافعية المتعلمين .

#### \* بعد شرح الدرس :-

- وبعد شرح الدرس يكون دور المعلم / المعلمة في التوجيه نحو مساعدة المتعلمين إثناء تنفيذ العمل والسيطرة على الموقف التعليمي حتى لا يحد احد المتعلمين عن الهدف الاساسي للدرس والمحافظة على التقويم المستمر لمصلحة المتعلمين ومعالجة الأسباب التي قد تنشأ وتتسبب في إعاقة تنفيذ الأعمال الفنية .

#### \* تقويم الدرس :-

- التقويم والتقويم عمليتين متلازمتين وهم المرحلة الأهم في دور المعلم / المعلمة وهي تقييم وتحديد مدى الاستفادة التي لحقت بالمتعلم والتي تسير في اتجاه موازى لتحقيق أهداف العملية التعليمية فهذه المرحلة هي الأهم فبناءً على التقويم السليم يأتي التقويم للممارسات المتعلمين ؛ فتعتبر هذه المرحلة هي الأهم فبناءً على التقويم السليم يأتي التقويم للنتائج المرجوة من الدرس وإلقاء الضوء على النواقص من الخبرات والممارسات التي تعتبر الإضافة للمتعلمين وخاصة في المرحلة الابتدائية .

#### \* بعض الأساليب المتبعة في تقييم الدرس :-

#### - يستخدم المعلم / المعلمة عدة أساليب لتقييم الدرس وتوجيه الأطفال :-

- ١- الملاحظة التي تثبتها المشاهدة والمتابعة إثناء الموقف التعليمي .
- ٢- التقويم والتوجيه المستمر لأعمال الفنية وفق الأسس والمعايير الفنية والتربوية.
- ٣- المناقشة وطرح الأسئلة وانتظار الإجابات وردود الأفعال ومناقشتها وتوجيههم .
- ٤- النقد البناء والايجابي الفردي والجماعي .
- ٥- عرض الأعمال الفنية في المعارض الفنية .



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .

٦- يعد المعلم سجل للتقويم على شكل ملف يحتفظ فيه بانجازات المتعلمين وتقديراتهم وبخاصة المتعلمين الموهوبين مع سيرة ذاتية مصحوبة بمساهماتهم ومشاركاتهم الخارجية فى المسابقات المحلية أو الدولية أن وجد.

### \* مهام تربوية لمعلم / معلمة التربية الفنية :-

- ١- كشف ميول واتجاهات المتعلمين وخاصة الموهوبين ورعايتهم .
  - ٢- متابعة مراحل نمو المتعلمين وتعليمهم القيم الأخلاقية وترسيخها كأحترام النفس واحترام خصوصية الآخرين وتقبل الرأى والرأى الآخر ؛ بما يتوافق ومراحل النمو المختلفة والاهتمام بهذه المرحلة بشكل خاص لأنها بمثابة النواة التي تبنى الشخصية.
  - ٣- تهيئة سلوكيات المتعلمين وقدراتهم وتدعيم العمل التعاوني والتشاركي .
  - ٤- وضح مبادئ التذوق الفني والجمالي والتأكيد على الجوانب الثقافية .
  - ٥- اختيار الوسيلة التعليمية التي تخدم هدف الدرس والمتابعة الجادة لتحليل النتائج والمستويات وملاحظة الايجابيات لتأكيد الدافعية والاستمرارية نحو تكامل الأهداف .
  - ٧- مهارة المعلم / المعلمة في حل المشكلات التي تواجه المتعلمين في حجرة التربية الفنية سواء كانت معالجة الخامات أو استخدام الأدوات البسيطة التي تناسب المرحلة السنوية (للمرحلة الابتدائية ) بمرحلتها .
- \* يجب على المعلم إدراك العلاقة بين الابتكار وأسلوب التفكير العلمي وذلك من خلال تحديد المشكلة الفنية ووضع الفروض المختلفة التي تساعد المتعلمين على حلها ثم الاختيار من احد الفروض أو عدة فروض وإجراء التجارب عليها للتأكد من صحتها أو رفضها .
- \* وللحصول على نواتج تعلم متميزة وهادفة يجب على المعلم إتباع الأتى :
- الاهتمام بنواتج التعلم وتميزها من عمل لأخر لتغطية الثلاث جوانب المعرفية / المهارية / الوجدانية .
  - تشجيع المتعلمين بعرض النتائج في حجرة التربية الفنية أو خارجها وذلك بصفة مستمرة يتيح للمتعلمين اكتساب الخبرات الجديدة .
  - يجب على المعلم تنمية مهارات المتعلمين العلمية والإبداعية والإبتكارية للارتقاء بمستوى الأداء في التربية الفنية .
  - أدراك أهمية التفاعل بين الأنشطة المختلفة من خلال خطط وبرامج منظمة ومرتبطة خلال مراحل يتم بها تنفيذ العمل وأدراك أهمية إشراك المتعلمين، وإبراز المدرسة من خلال صورة جمالية تساعد في إيجاد بيئة فنية يعيشها المتعلم في ساحات المدرسة وطرقاتها إلى غرفة التربية الفنية التي لا بد من إعدادها بصورة جمالية لانقة .



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .

## بطاقة تحضير درس في التربية الفنية

### حصتان متتاليتان في حجرة التربية الفنية ٢٠١٨/٢٠١٩

١- البيانات الأساسية : توضع في بداية دفتر التحضير يكتب المعلم ( التاريخ - الفترة - الفصل - عدد المتعلمين ) .

٢- المجال : يكتب المعلم المجال الفني الذي يقع فيه الدرس كالطباعة ، الخزف ، الرسم ، التصوير ، التشكيل ، التركيب أو التصميم الفني ،،،،، وهكذا .

#### ٣- الموضوع : يحدد المعلم الموضوع

- يعطى المعلم خلفية مبسطة عن الموضوع وأهميته دراسته بالنسبة للمتعلم وفق محاور المنهج وصحة المادة العلمية التي يعرضها المعلم والذي يساعده على تحقيق الأهداف .

ويحدد الموضوع ويكتب في صيغة مشكلة فنية .

٤- الهدف العام: يصاغ في صورة ناتج تعلم .

#### ٥- الأهداف الإجرائية

يحدد الأهداف ويصوغها صياغة محددة إجرائيا في الجوانب الثلاثة للنمو ( المعرفية - المهارية - الوجدانية ) ويلاحظ المعلم أن تكون مرتبطة ومتمركزة حول المفاهيم الفنية الأساسية التي يدور حولها التعلم لموضوع ما في مجال من مجالات التربية الفنية ويجب تصنيفها وصياغتها صياغة إجرائية محددة وبذلك تعتبر معايير تقييم الدرس في نهايته .





مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .

## ٦- المفاهيم الأساسية ( العناصر والأسس الفنية )

يحدد المعلم المفاهيم الأساسية الفنية التي يدور حولها التعلم وشرح تلك المفاهيم وهي المفاهيم الفنية البارزة في الدرس وفهمها يساعد على تحقيق أهداف التدريس في ضوء الزمن المحدد ويحتوى المنهج على أساليب وطرائق متنوعة للأنشطة التعليمية حسب كل مجال من مجالات التربية الفنية وكذلك بالنسبة للمراحل التعليمية وعلى التعلم أن يختار ما يمكن أن يحقق الهدف السلوكي العام والأهداف الإجرائية المرصودة ويساعد في تحقيق محتوى المنهج .

## ٧- وسائل التنفيذ :-

يحدد المعلم الخامات والأدوات اللازمة لإجراء أو تنفيذ الدرس ويراعى أن تكون مناسبة لعمر المتعلم .

## ٨- الوسائل التعليمية :-

تحدد مصادر التعلم غير التقليدية وتكون مبتكرة من صنع المتعلم وتتنوع طبقا لطبيعة الدرس - الوسائل المعنية وفيها يحدد المعلم الراجع العلمية أو الكتب أو المجالات وكذلك الوسائل التعليمية بأنواعها أو الأعمال الفنية .

## ٩- الاستراتيجيات المستخدمة :-

العصف الذهني - التعلم التعاوني وأساليبه - حل المشكلات - لعب الأدوار - طرح الأسئلة - الحوار - المناقشة .

وقد يستخدم أكثر من إستراتيجية في الدرس الواحد .

## ١٠- عرض الدرس :

أ - مقدمة الدرس .

ب - سير الدرس .

ج - إنهاء الدرس .



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .

## أ - مقدمة الدرس

ويتضمن شرح الخطوات التدريسية التي يتضمنها الموقف التعليمي المراد تعلمه ويشمل التهيئة لمقدمة الدرس والتمهيد عن طريق عرض الوسائل التعليمية المشوقة وطرح عناصر بصرية كثيرة من البيئة أو قصة ما أو حدثًا جاريًا أو سؤال من الدرس السابق لربطه بالحالي مع تقديم الدرس بطريقة شيقة .

## ب- سير الدرس :

باستخدام أساليب فاعلة في التدريس عن طريق ذكر الاستراتيجيات المستخدمة مع صحة محتوى المادة العلمية والفنية .

## ج- إنهاء الدرس :

يتم بطريقة التركيز على المفاهيم الأساسية ( العناصر والأسس الفنية ) مع المتابعة والتوجيه .

## ١١- النشاط المصاحب :

الانشطة الصفية و اللاصفية هي أنشطة استرشادية للمعلم وليست إلزامية .

## ١٢- التقويم - التقييم :

. عمليتان متلازمتان ومستمرتان . فالتقييم يجب أن يتبعه تقويم .  
. التقويم لا يكون مجديا دون تقييم جديد يسبقه وملاحظه فنية واعية من المعلم للمتعلمين وتشخيص نواحي الضعف والقوة في العمل الفني .

## \* التقييم:

- الملاحظة الفنية الواعية من قبل المعلم للمتعلمين وتشخيص نواحي الضعف والقوة في العمل الفني أثناء المرور على المتعلمين .

- ويتم التقييم بأحد الوسائل الآتية :

(١) المناقشة والحوار لمعرفة إلى أي مدى يتعرف المتعلمين على إمكانيات الخامات والتلوين وكيفية توظيفها في العمل الفني .

(٢) الأختبارات التحريرية والشفوية .



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .

٣) الملاحظة الواعية من قبل المعلم لسلوك المتعلم وإلى أي مدى تحققت الأهداف التعليمية ويظهر ذلك في صورة نواتج تعلم بالإضافة لدراسة المعلم للعمل الفني المنتج دراسة واعية ومتأنية .

- تقييم الأداء الفني للمتعلمين ويكون الأداء وفق معايير فنية وإلى أي مدى يستفيد المتعلمين من المعلومات الواردة في الدرس ومن المواقف التعليمية المختلفة بحيث تساعدهم على حل المشكلات التي تواجههم علمياً وعملياً وفنياً .

#### \* التقويم:

- تحديد قيمة ما أنجز من عمل أو تخطيط وفق ماوضع له من أغراض وأهداف وذلك بهدف إصلاحها وتلافى الأخطاء مستقبلاً .

- التقويم هو عملية مستمرة يمكن أن تتم من خلال ملاحظة طريقة أداء العمل الفني خلال التنفيذ وملاحظة السلبيات و الإيجابيات التي تظهر في أثناء التنفيذ لتعزيز الإيجابيات وتلافى وتعديل السلبيات ، ثم يتم تقييم الدرس وفقاً للمعايير التي يصممها المعلم في ضوء أهداف الدرس المرجوة من قبل والتي تحتوى على جوانب النمو الثلاثة التي يجب أن ينميها من خلال .

إعداد التوجيهات الفنية

أ / نيفين محمود على

(خبير بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية)

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

( د/ رباب عبدالمحسن امام نصر )