



مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢٤ / ٢٠٢٣

إعداد ومراجعة

د. راجي القسام

أ. ميشيل كمال

د. أيمن نجم

أ. هيتي عماد

أ. حسام الضبع

أ. هايدي ناجي

د. هناء أحمد

أ. نور البسيوني

أ. عزت شحاتة

أ. محمد عبد الفتاح

أ. محمد ممدوح

إعداد وتدوين

مجدي إسحاق

إشراف عام

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلي عطية



تقديم

نتشرف بأن نتقدم بوافر الشكر والعرفان للمربي الفاضل :

الأستاذ الدكتور / وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

لثاقب نظرتة وعميق إدراكه بأهمية الأنشطة التربوية ، ورعاية الموهوبين وإتاحة الفرصة للنشاط المدرسى بأن يتبوأ موقعاً مرموقاً من اليوم الدراسى على مدار العام والإجازات الصيفية . ونفخر بأن تكون الموسيقى على رأس الأنشطة التربوية فى مدارسنا ، فالموسيقى تمثل منهاجاً كاملاً فى مدارسنا ونشاطاً فنياً رائعاً يزدان بسحر الألحان ، فالموسيقى هى اللغة الوحيدة التى يفهمها العالم كله على إختلاف أجناسه وألوانه ، وهى إلهام من الله عز وجل يجريه على يد عباقرة هذا الفن .

يعتبر النشاط الموسيقى هو محصلة الدراسة الموسيقية لمختلف فروع المادة ، والتطبيق العملي للنظريات والتدريبات التقنية بطريقة محببة إلى النفس ، فضلا عن انه يحقق تأثيرا فعلا بتنمية الذوق ، والكشف عن القدرات والمواهب الخاصة لأبنائنا الطلاب وإنمائها وصقلها ، كما ان نشاط التربية الموسيقية يحقق اقصى نمو ممكن للطالب من الناحية النفسية والاجتماعية والجمالية والحركية عند انسان المستقبل .

- لذا يجب أن تمثل الأنشطة فى التربية الموسيقية ركنا أساسيا فى دراسة المادة وأهدافها .. وأن يعمل جاهداً كلاً من الموجه والمدرس بتوفيرها للطلاب ودوام ممارستها وذلك بتكوين فرق العزف والغناء [الفردي والجماعي] بكل مدرسة والعناية بها للمشاركة فى مختلف المناسبات الدينية والقومية والاجتماعية ، مع الاهتمام باكتشاف مواهب المبتكرين والمبدعين داخل المديرية والإدارات المختلفة وتنميتها وصقلها .

أهداف مسابقات التربية الموسيقية :-

- ١ - نشر الثقافة الموسيقية العربية والغربية بتشجيع فرق العزف والغناء لاشتراكها فى كافة المناسبات المختلفة .
- ٢ - تنمية الشعور بالثقة بالنفس واحترام الغير والقدرة على التكيف مع الجماعة .
- ٣ - الكشف عن القدرات والمواهب الموسيقية وتنميتها وصقلها .
- ٤ - استثمار أوقات الطلاب بهواية هادفة محببة إلى نفوسهم تعود عليهم وعلى المجتمع بالتقدم والرقى .
- ٥ - تطبيق نظريات وتدريبات الفروع المختلفة للمادة بطريقة عملية .

- ٦ - نشر الأناشيد القومية والدينية والاجتماعية البناءه .
- ٧ - إحياء التراث وفنون الموسيقى البيئية .
- ٨ - تخفيف حدة التوتر والقلق والتحكم في الانفعالات بالتعبير القويم والأداء السوي .
- ٩ - متابعة المادة والنشاط على مستوى الجمهورية بخبراء فنيين ولجان تتولى التقييم والتقويم للارتقاء إلى المستوى الفني المطلوب .
- ١٠ - نقل الخبرات الفنية وتبادلها بين مختلف المديريات .
- ١١ - تشجيع وتقدير الكفاءات الفنية المتميزة على مختلف المستويات من العاملين في مجال تعليم التربية الموسيقية وتمعنيها .

- كما يسعدنا ان نتقدم بالشكر للأساتذة المبدعون المشاركين في إعداد مسابقات الشتاء للتربية الموسيقية على مستوى الجمهورية لهذا العام وكلنا فخر وعرفان على ماقدموه من خبرات للتربية الموسيقية ، كما يسعدني أن أشكرهم على تضافر الجهود الرائعة التي أسهمت في إرتقاء عملنا هذا لتقديم أفضل مايمكن تقديمه ، وهذا إن دل على شئ فإنما يدل على الإخلاص والوفاء والعمل الدؤوب .

- كما نخص بالشكر السادة مديري المديريات على تعاونهم معنا ، وكذلك جميع الزملاء من موجهي العموم والموجهين الأوائل وموجهي ومدرسي التربية الموسيقية بجميع مراحل التعليم ، وكل من ساهم بإخلاص في تنفيذ وإخراج جميع الأعمال الموسيقية الأكاديمية الصادرة من مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية لمسابقات الشتاء بدءاً من مرحلة رياض الأطفال ، ومروراً بالمرحل (الابتدائية - الإعدادية - الثانوية) وآلات النفخ ، وموسيقى الفنون البيئية ، والتربية الخاصة (النور - التربية الفكرية - مدارس الأمل للصم وضعاف السمع) وكذلك الجهود الصادقة المبذولة في إنماء مراكز تنمية القدرات الموسيقية والأندية الصيفية والمساهمات الفعالة في الإحتفالات بالمناسبات القومية والدينية والاجتماعية وإحتفالات أعياد الطفولة .
ونسأل الله العلي القدير أن يعيننا على تقديم وإضافة كل ما هو جديد وبناء لرفع شأن المادة ونشاطها .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

شروط ونظام التحكيم

أ . على مستوى المدرسة

يُكون فريق من الطلاب المتميزين في العزف والغناء ويقوم المعلم بتدريبهم على المقطوعات (الآلية والغنائية) المرسلة من مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية ملتزماً بالشروط المبينة وذلك تحت إشراف الموجه الاول وموجه المرحلة .

ب . التسابق على المستوى المحلي :-

يجرى التسابق بين مدارس المرحلة في الإدارة لاختيار المدارس الفائزة على مستوى الإدارة .

ج . التسابق على مستوى المديرية :-

تشكل لجنة تحكيم على مستوى المديرية برئاسة الموجه العام أو من ينوب عنه للتصفية بين الإدارات لاختيار الفريق الفائز في كل مرحلة تعليمية وتختار اللجنة فريق واحد الأعلى في الدرجات ويتم اختيار عدد ٥ آلات فقط من الآلات المرسلة من مكتب مستشار التربية الموسيقية

د . التصفية النهائية : على مستوى الجمهورية :-

يُجري التحكيم بين الفرق الفائزة بالمركز الأول على مستوى كل مديرية تعليمية لاختيار الفرق الأولى على مستوى الجمهورية ويكون التسابق في أداء المقطوعات الآلية والغنائية المرسلة من مكتب مستشار مادة التربية الموسيقية مع الالتزام بالشروط والأعداد المطلوبة لكل مرحلة .

يتم التحكيم الجمهورى لمسابقات الشتاء على مستوى الجمهورية فى ثلاث مراحل .

المرحلة الأولى : خلال شهر يناير (الفنون البيئية - آلات النفخ - التربية الخاصة " نور ، أمل ، تربية فكرية ")

المرحلة الثانية : خلال شهر مارس (رياض الاطفال - المرحلة الابتدائية)

المرحلة الثالثة : خلال شهر ابريل (المرحلة الاعدادية - المرحلة الثانوية)

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

**** ضوابط وشروط عامة ****

- ١ - تُوزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أى عدد من المدارس لفتح المجال لأكثر عدد من الطلاب الراغبين مع مراعاة الالتزام التام بشروط كل مسابقة .
- ٢ - الموجه العام مسئول مسئولية كاملة عن تسليم جميع التعليمات والنشرات بما فيها المسابقة وشروطها وشرحها لجميع الموجهين والمعلمين بمديريته كما أنه مسئول عن دقة وصحة البيانات المقدمة لمكتب مستشار مادة التربية الموسيقية .
- ٣ - يدون إسم المحافظة وإسم المسابقة والعام الدراسي على السبورة أو على لوحة ورقية بشكل واضح أثناء تصوير الفيديو كامل أو تقرأ هذه البيانات اول الفيديو .
- ٤ - مراعاة الاهتمام بالتصوير بشكل جيد يظهر تكنيك الطلاب وكل الفريق اثناء العزف أو الغناء .
- ٥ - مراعاة الهدوء والنظام في القاعة المسجل بها العمل بحيث تكفل حسن الاستماع للعروض المؤداة ، ويحتسب لها درجة ضمن التقييم .
- ٦ - مراعاة الالتزام التام بالتباعد والإجراءات الاحترازية حفاظاً على سلامة الطلاب .
- ٧ - مراعاة الالتزام بالزى الموحد لجميع طلاب الفرق المتسابقة .
- ٨ - ممنوع المشاركة بعناصر طلابية (من خارج المرحلة المعنية) ويعتبر ذلك خارج الشروط وفي حالة مخالفة ذلك يتم تحويل المسؤل للتحقيق .
- ٩ - يؤدى السلام الوطنى بالتوزيع الأوركسترالى المناسب حسب رؤية المعلم على الا يقل التوزيع عن أربع آلات مختلفة ، ويقدم السلام الوطنى مستقل لكل مرحلة .
- ١٠ - يختار كل موجه عام اثناء التحكيم الفريق الأول على مستوى المديرية فى العزف فى خمس آلات فقط .
- ١١ - يكون الحد الأدنى فى العزف على كل آلة (اربع طلاب) ويفضل اشتراك الجنسين - وتعتبر المرحلة خارج الشروط فى حالة عدم الالتزام بالحد الأدنى لعدد الطلاب لكل آلة .
- ١٢ - لا يشارك الطالب العازف فى أداء أكثر من آلة ويمكن ان يشارك فى المستوى الرفيع .
- ١٣ - تصاحب المقطوعات بألة إيقاعية من أداء أحد الطلاب على ان يظهر عازف الايقاع أثناء التصوير
- ١٤ - يتكون فريق الكورال من المتميزين فى الغناء (بنين أو بنات) بحيث لا يقل الفريق عن ستة ، ويشاركون فى عزف آلات الباند بالمقدمة كما يؤدى الغناء مصاحباً بحركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعانى الكلمات وتؤدى اللزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكره ومتنوعة بطريقة (كارل أورف) وذلك فى مرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية فقط .
- ١٥ - يؤدى الفريق النماذج المرفقة من تمارين صوتيه (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد .
- ١٦ - يقوم بالعزف (طالب) للآلة المتاحة (أكورديون - أورج) لمصاحبة النشيد ، وفى حالة استخدام إيقاعات الأورج تنفذ الإيقاعات المنوه عنها ، أو بمصاحبة لإحدى الآلات الإيقاعية من أحد الطلاب .

مع أطيب التمنيات بالنوفيق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

نماذج البيانات

تقدم الكشوف على النحو التالي في النماذج :

- ١ - كشف إجمالي لكل فريق مصنفاً حسب نوع الأداء ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية (نموذج ١) .
- ٢ - كشف بأسماء عشرون من الطلاب المتميزون لكل مرحلة ومعتمد من الموجه الأول والموجه العام ووكيل الوزارة ومختوم بختم شعار الجمهورية (نموذج ١) .

نموذج (١) بيان بأسماء فريق العزف والغناء لكل مرحلة

م	إسم الطالب ثلاثياً	المدرسة	الإدارة	الصف	نوع الأداء

المدرّبون :

- ١
- ٢

وكيل الوزارة

الموجه العام

الموجه الأول

رجاء : الالتزام بكافة البنود المنوه عنها وتعميمها على جميع السادة المسؤولين المعنيين بإقامة هذه المسابقات على كافة المستويات .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

كشوف الدرجات

أولاً : النظام والالتزام : ١٠ درجات

ثانياً : العزف

الدرجة النهائية	إجبارى		يتم إختيار ٥ آلات فقط							
	السلام الوطنى ١٠	مستوى رفيع ١٠	ريكورد ١٠	اكسيلفون ١٠	جيتار ١٠	مندولين ١٠	كمان ١٠	اكورديون ١٠	بيانو ١٠	نوع العرض
٧٠										حفظ ٥
										الإيقاع ٢
										حركة الآلة ١,٥
										التعبير والتظليل ١,٥
										المجموع

ثالثاً : الغناء

أ / المرحلة الابتدائية

نوع العرض	تدريب صوتى	كارل اورف	حركات تعبيرية	تظليل	غناء	المجموع
الدرجة	٥	٥	٥	٥	٣٠	٥٠

ب/ المرحلة الاعدادية أو الثانوية

نوع العرض	تدريب صوتى	تظليل	العزف	غناء	المجموع
الدرجة	٥	٥	١٠	٣٠	٥٠

إجمالى الدرجات لكل مرحلة : ١٣٠ درجة

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية



السلام الوطني

لحن خالد الذكر : سيد درويش

كلمات : أ / محمد يونس القاضي

♩ = 80

RallFine

إرشادات :

- يؤدي (رول إيقاع) ترومبيطه في المازورة الأولى والثانية للبدء .
- يراعى العلامة (♩) إستكاتو ، كما يراعى البطء التدريجي (Rall -----)
- يؤدي السلام الوطني بالتوزيع الأوركستراالى المناسب حسب رؤية المعلم على الا يقل عن أربع آلات مختلفة مع مراعاة إظهار (اللحن الأساسي بألة الأكورديون) ، مع مراعاة أن يقدم مستقل لكل مرحلة .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- الجيتار : تستخدم الريشة ويمكن بدونها بإسلوب (PIMA) .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 80

- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس (مارش)
- تت دم تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أولاً : شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال)

للعروض الغنائية والباند وكارل اورف

يتم التسابق محلياً بين الفرق ، وتُصعد الفرق الأولى الفائزة على مستوى كل مديرية للتحكيم المركزي للفوز على مستوى الجمهورية .

ويراعى الآتى :-

- ١ - يختار كل فريق عمل واحد من العاملين المرسلين من مكتب مستشار التربية الموسيقية .
- ٢ - يصاحب الغناء عزفاً بالآلة المتاحة (أكورديون - أورج) من المعلم مع ضرورة إختيار الأصوات الغنائية المناسبة ومراعاة أساليب الأداء والتعبيرات المطلوبة .
- ٣ - تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند ؛ وموزعة توزيعاً مناسباً ، وتؤدى الفواصل واللزم الموسيقية بمصاحبة مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف) ، بحيث تتنوع فى كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء بأداء حركات تعبيرية مناسبة .
- ٤ - تقدم الوسائل التعبيرية المناسبة لموضوع العرض (بحيث لا يبالغ فى تكاليفها المادية)

إرشادات :-

- * يمكن تنفيذ العمل بأسلوب (أوبريت) مصغر يحتوي على (الغناء ، الإيقاع ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور) - وذلك فى الحدود المتاحة ودون مبالغة .
- * يمكن بأسلوب الإخراج تجسيد كل شخصية إما فردي أو مجموعات للأداء التمثيلي أو الغنائي
- * يفضل مصاحبة آلة إيقاعية أو الإيقاعات المسجلة بالأورج .
- * جدول الدرجات :

الدرجة	الغناء	الباند	كارل اورف	الحركات التعبيرية	الوسائل	الملابس	النظام والالتزام	المجموع
الدرجة	٤٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أنشودة : يلا نفكر

كلمات و ألحان / د . أيمن نجم

مذهب : من دلوقتي يلا نفكر
نعمل إيه لما هنكبر
علشان مصر بلدنا السكر
بين العالم تصبح أكبر
من دلوقتي .. من دلوقتي

غناء ١ : أنا راح اكون ظابط طيار
وللا أكون ظابط بحار
أحمي بلادي من الأشرار
من دلوقتي ... من دلوقتي

غناء ٢ : نفسي أكون أكبر دكتور
بين الناس حلوة وشطورة
أشفي اخواتي وكل احبابي
في أجمل صورة
من دلوقتي .. من دلوقتي

غناء ٣ : أنا هتعلم وافتح مصنع
لاجل بلادي هنتج واصنع
وهيبة مصر بإيدنا هترجع
من دلوقتي ... من دلوقتي

غناء ٤ : نفسي أكون أكبر محامية
أنجح واكسب كل قضية
تفرح ماما ويفرح بابا
لبلدي ولييا
من دلوقتي .. من دلوقتي

غناء ٥ : أنا كده موش خايف من بكرة
بسن نأمن سوا بالفكرة
بالعلم وبالجهد هنعلا
كل حياتنا هتصبح أحلى
من دلوقتي .. من دلوقتي

كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : نور البسيوني

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



أنشودة : يلا نفكر

كلمات و ألحان / د . أيمن نجم

♩ = 130

.... مقدمة موسيقية مع عزف آلات الباند



33



37

ظا كُونِ خَ رَا نَا أَ غِنَاءُ ١



41

حَارِحَ بَطَبِ ظَا كُونِ أَلَا وَ لَ يَارِ يَطَبِ



45

تِي وَقَلِ دِ مِ نَ رَا شَ أَلِ مَ دِي لَامِ يَبِ أَحَ مَ



49

موسيقى ٢ تِي وَقَلِ دِ مِ نَ



53

لِ حَ نَاسِ أَلِ نِ بِي رَهْ وَ تَ كَدِ بَرِ كَا كُونِ أَسِي نِفِ غِنَاءُ ٢



57

بِي بَا حَ لَ كُ وَ تِي وَ اَخِ فِي شَ أَرَةَ طُوشَ وَ اَوِ



61

تِي وَقَلِ دِ مِ نَ تِي وَقَلِ دِ مِ نَ رَةَ صُولِ مَ جِ أِ فِي مَ



65

موسيقى ٣



69



73 **غناء ٣** دي لا لب ليج م نع مصحت ف و ليم غل هات نا ا



77 جمع تره نا د بئ ر مصبت هيد و نع اص وتج ن ه



81 **موسيقى ٤** تي وقل د من تي وقل د من



85 **غناء ٤** ية مي حام بر ك ا كون ا سي نف



89 و ما ح ر ف ت ية ضي قل ل كل سب وك ح ج ان



93 تي وقل د من يا لي وديل ب ل با با ح ر ف يه



97 **موسيقى ٥** تي وقل د من



101



105 **غناء ٥** بل مو غل بل رة كب ن م يف خا مش ده ك نا ا



109 رة فكل ب و س من آ سن ب م لاع ن ه د جه



113 تي وَق ل دِ مِنْ تِي وَق ل دِ مِنْ لَا أَح ح ب ص تِ هَ نَا يَات ح لِ كُلِّ





117 مذهب بِر نِكَ هَ مَا لَمْ هَ إِيدِ مِل نَع كَر فَ لَنْ يَل تِي وَق دِل مِنْ

121 لَمْ عَال نِ يِي كَر سُكْنَا لَد ب ر مَص شَانَ لَ عَ م

125 تي وَق ل دِ مِنْ تِي وَق ل دِ مِنْ تِي وَق ل دِ مِنْ بَر أَك ح بِ تِص

129 م Fine تِي وَق ل دِ مِنْ

إرشادات :

- تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند وموزعة توزيعاً مناسباً وتترك الآلات قبل الغناء بأربعة موازير ، وتؤدى اللزم الموسيقية بمصاحبه مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف) بحيث تتنوع فى كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء حركات تعبيرية مناسبة .
- يصاحب المعلم الغناء عزفاً بالآلة المتاحة (أكورديون - أورج) ، ويفضل مصاحبة آلة إيقاعية أو الإيقاعات المسجلة بالأورج .
- ضرورة إختيار الأصوات الغنائية المناسبة ، مع مراعاة أساليب الأداء والتعبيرات المطلوبة .
- لا يزيد عدد الأطفال المشاركين عن (٢٠) عشرين طفلاً من المتميزين ، حيث يمكن تنفيذ العمل بأسلوب (أوبريت) مصغر يحتوي على (الغناء ، الإيقاع ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور) - وذلك في الحدود المتاحة ودون مبالغة .
- يمكن بأسلوب الإخراج تجسيد كل شخصية إما فردي أو مجموعات للأداء التمثيلي أو الغنائي
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 130 = 
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)   

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / نور البسيوني

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أنشودة : حكاية سوسن

كلمات و ألحان أ / محمد ممدوح

ونغني ونستمع بيها
ودي قصتها وكل ما فيها
زمايلها وأصحابها كثير
وقلوبهم مليانة بالخير
رحلة في حديقة الحيوان
وشافوا الفيل والقرد كمان
طفل شقي وشقاوته كثير
وفضل يضحك كده فرحان

معقول كده هيكون فرحان

وقالوله معاك مش لاعبين
ومتأديش حيوان مسكين
أنا ممكن ألعب ويأك
إن الرحمة تكون جواك
عمل الخير ده فوايده كثيرة
وقلبك يبقى قلب ملاك
ربنا دائماً يبقى معاك
ربنا دائماً يبقى معاك

حكايتنا الليلة هنحكيها
بنت جميلة اسمها سوسن
سوسن كانت بنت ذكية
دايماً كده في تعاون بينهم
وف يوم كانوا في رحلة جميلة
لعبوا فيها كثير وانبسطوا
كان وياهم ميدو زميلهم
حذف القرد بطوبة ووجعه

جم أصحابه زعلوا منه
عشان يبقى عندك رحمة
سوسن راحت له وقالت له
بس ياميدو لازم توعدني
إسمع مني كلمة أخيرة
بيخايننا نحس براحة
وطول ما بتعمل خير هتلاقي
ربنا دائماً يبقى معاك

كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / نور البسيوني

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



أنشودة : حكاية سوسن

كلمات و ألحان أ / محمد ممدوح

♩ = 90

..... مقدمة موسيقية مع عزف آلات الباند

1. 2.

6

10

14

18 وضع آلات الباند

22 لة مي ج ت بن ها بي تع تم ونسى غن ون ها كي نح ه ليلة ال نا يت كاح

27 ها في ام كل وهات قصدى و موسيقى سن سو هام اس

32 موسيقى


36 كبير بها حا وأص ها ايل م ز ية كي ذ ت بن نت كا سن سو



40 خير بل نة يا مل بهم لو وق نهم بي ون عا ت في ده ك من داي



44 موسيقى



48 حيوان ل ا يقة حدى ف لة رح لة مي ج ه رحل ف نو كا يوم وف



52 مان ك در ق ال و الفيل فو شا طواس ب وإن كبير ها في بوا لع



56 موسيقى



60 ب فرد ال ف حد تير كت قاوتة ش و ى ق ش طفل هم يل م ز ميدو هم يا وي كان



65 حان فر كون هي ده ك قول مع حان ر ف ده ك حك يض ضلف و عه ج و و طوبة



70 موسيقى



74 عيين ا ل ش م اك مع لة لوقا نه من لوزع به حا أص جم




78 كين مس وان ي ح ذيش تأ م و مه رح دك عن قا يب شان ل ع



82 موسيقى



86 اك ي و بع أل كن مم نا أ لة الت ق و لة حت را سن سو



90 موسيقى ني عد تو زم لا دو مي ا ي بس




94 موسيقى اك و ج تكون مه رح ال إن



98 رة كني دة اي فودة خير ال عم رة خي ا مه كل ني من مع إس



102 موسيقى حة ا بر س نح ينا خل بي



106 قى لا هت خير مل بتع ما طول و اك ل م قلب قا يب بك قل





إرشادات :

- تؤدى المقدمة الموسيقية بمصاحبة آلات الباند وموزعة توزيعاً مناسباً وتترك الآلات قبل الغناء بأربعة موازير ، وتؤدى اللزم الموسيقية بمصاحبه مبتكرة مستمدة من طريقة (كارل أورف) بحيث تتنوع فى كل فاصل ، بينما يصاحب الغناء حركات تعبيرية مناسبة .
- يصاحب المعلم الغناء عزفاً بالآلة المتاحة (أكورديون - أورج) ، ويفضل مصاحبة آلة إيقاعية أو الإيقاعات المسجلة بالأورج .
- ضرورة إختيار الأصوات الغنائية المناسبة ، مع مراعاة أساليب الأداء والتعبيرات المطلوبة .
- لا يزيد عدد الأطفال المشاركين عن (٢٠) عشرين طفلاً من المتميزين ، حيث يمكن تنفيذ العمل بأسلوب (أوبريت) مصغر يحتوي على (الغناء ، الإيقاع ، التمثيل والحركة ، الملابس والأقنعة المناسبة ، الوسائل التعبيرية ، الديكور) - وذلك فى الحدود المتاحة ودون مبالغة .
- يمكن بأسلوب الإخراج تجسيد كل شخصية إما فردي أو مجموعات للأداء التمثيلي أو الغنائي .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون 90 = $\frac{2}{4}$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الملفوف (الوحدة الصغيرة) $\frac{2}{4}$ \parallel تك إس تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / نور البسيوني

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

2

ثانياً:

المرحلة الابتدائية



آلة البيانو



The Entertainer

إعداد: د / راجي المقدم

Presto

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 4/4 time. The first staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. The second staff (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G2. The first staff has a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff has a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. Fingerings: 1, 2, 3 in the first staff; 1, 2, 3 in the second staff.

Second system of musical notation (measures 5-8). The first staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. The second staff (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G2. The first staff has a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff has a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. Fingerings: 1, 2, 3, 5 in the first staff; 1, 2, 3, 1 in the second staff.

Third system of musical notation (measures 9-11). The first staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. The second staff (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G2. The first staff has a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff has a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation (measures 12-14). The first staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and a half note G4. The second staff (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic and a half note G2. The first staff has a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff has a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. Fingerings: 1, 2 in the first staff; 1, 2 in the second staff.

15

Fine

3 4 5 1

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، كما يراعى الإلتزام بالتعبيرات المدونة .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج ، وفي حالة رغبة المديرية بإشتراك أكثر من متسابق يتم تصوير كل متسابق بمفردة بحد أقصى (أربعة) متسابقين من كل مديرية .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة كما هو مدون : **Presto** ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكورديون



من ألحان الفنان / عمر خورشيد
فيلم (الرصاصة لاتزال في جيبى)

إعداد : / نور البسيوني

♩ = 110 Ap بداية الإيقاع * Ch

7

13

19

25

31

37 Ap

43 * Ch * Ap

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of 110 beats per minute. The piece starts with a piano (p) dynamic and a breath mark (Ap). The melody is marked with a star (*) and 'Ch' (chord) at the beginning. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, and 43 indicated. Dynamics include piano (p), piano-soft (pp), and piano (p). Articulations include slurs and accents. The piece concludes with a piano (p) dynamic and a breath mark (Ap).

49 * Ch ----- * Ap -----

55 ----- * Ch ----- Fine

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ حسب المدون : فتح ----- Aprire وتختصر Ap
- قفل ----- Chiuudere وتختصر Ch
- والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 110$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس (مارش) $\frac{2}{4}$
 تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / حسام الضبع

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



آلة الكمان

من ألحان الموسيقىار / سيد درويش
(طلعت يامحلا نورها)

إعداد : أ / مجدى إسحاق

♩ = 100

5

9

13

Fine

Rall -----

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب ،
- البطء التدريجي (Rall -----) .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 100

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مصمودي صغير)
- ♩ 4/4 ♩ 7/8 ♩ 7/8 ♩ 7/8 || ♩ 7/8 ♩ 7/8 ♩ 7/8
- إس تك إس دم تك إس دم دم دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الماندولين



من ألحان الفنان / محمود العسيلي
(شبر ونص)

إعداد : أ / هيتي عماد

♩ = 130

Λ V Λ V

5

9 Λ V Λ V Λ V Λ V tr tr

13 tr tr

17 Λ V Λ V

21

Fine

إرشادات :

- يراعى حركة الريشة حسب المدون (وهى للتسهيل) ، والتعبيرات حسب رؤية وتدقيق المدرب .
 - لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
 - يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
 - يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع أثناء العزف .
 - لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
 - تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 130
 - الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)
- تكم دم تك تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الجيتار



ألحان / خالد حماد

إعداد : ميشيل كمال

$\bullet = 85$
بدون مصاحبة ايقاعية

i *m*

a tempo

$\bullet = 100$

m *i* *m*

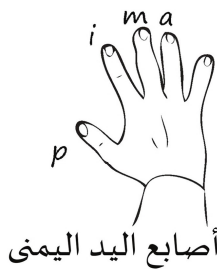
p

Fine

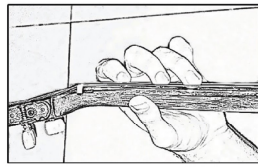
Rall

● ملاحظات وإرشادات :

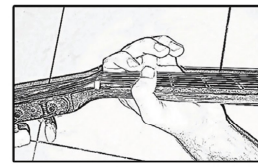
● رسم لمسطرة الجيتار وأماكن النغمات موضحة بالأرقام على وترى كما مدون في المقطوعة



أسماء أصابع اليد اليمنى



الوضع الصحيح للإبهام



الوضع الخاطئ للإبهام

● رسوم توضيحية

- التعبير والتظليل واختيار الإيقاع المناسب يحدده المعلم وفقاً لرؤيته .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (أثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ويكون ظاهراً في التصوير .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين ورسوم : ميشيل كمال

مراجعة : أ. هيتى عماد

آلة الاكسيليفون



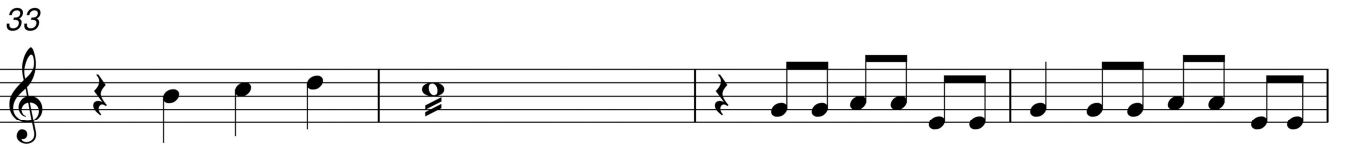
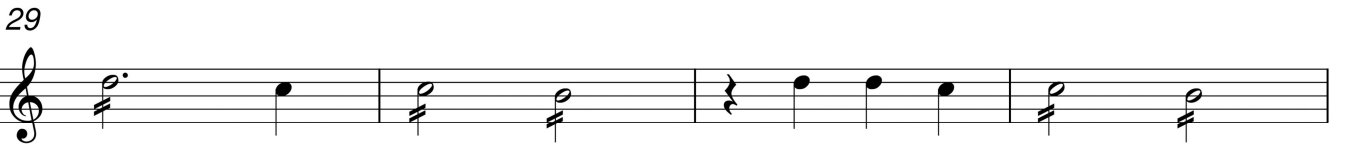
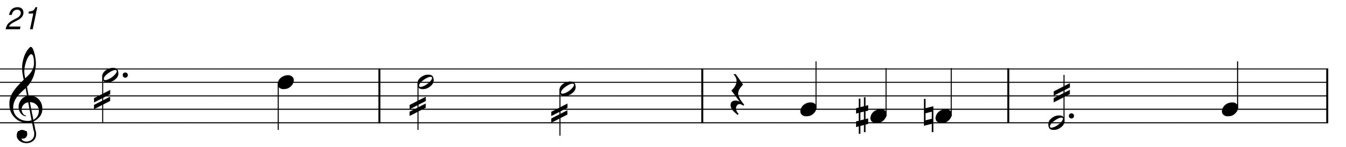
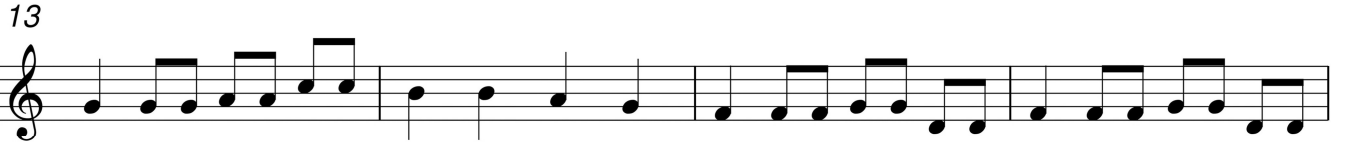
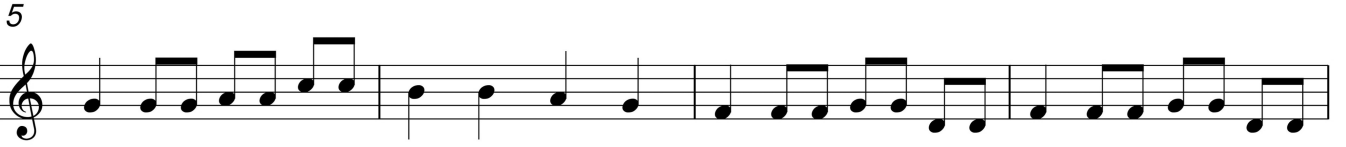
من ألحان الفنان / محمد هلال

The Chicken Dance

إعداد : أ / هيتي عماد

بدون مصاحبة آلة إيقاعية 130 = ♩

L R L R L R L R L R



37



41



إرشادات :

- تبادل المضربين كالمدون ، ويمكن حسب رؤية المدرب (للتسهيل) .
- علامة (♩) تعنى تريمالو بالمضربين .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{♩} = 130$ Tempo ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / نور البسيوني

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الريكورد



من ألحان الموسيقار الألماني / يوهان براهمس
(Lullaby)

إعداد : أ / هايدي ناجي

♩ = 100

5

9

13

Fine

إرشادات :

- تراعى (') أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) ، مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بال عزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 100
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (الفالس)
ت ك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

المستوى الرفيع



من ألحان الموسيقار الأميركي / ريتشارد روجر
(صوت الموسيقى)

إعداد : أ / عزت شحاتة

♩ = 120

Ap ----- * Ch ----- *

9

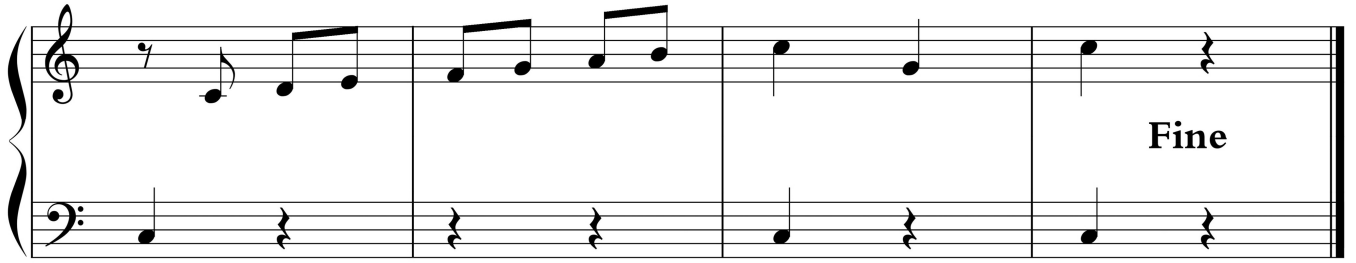
Do Fa

17

25

Sol

35



إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين حسب المدون :
- فتح ----- *Aprire* وتختصر *Ap* ، قفل ----- *Chiudere* وتختصر *Ch*
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتدوق المدرب .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{♩} = 120$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين : أ / عزت شحاتة

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

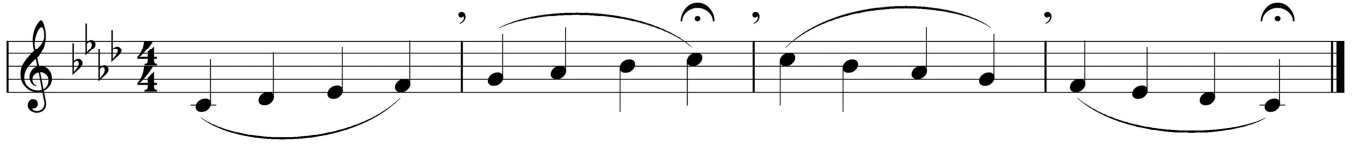
أ / عبير عدلى عطية

فوكاليز النشيد

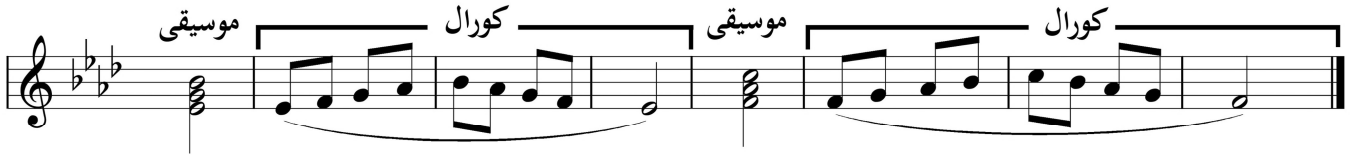


مقام كرد (مصور على درجة دو)

إعداد : أ / حسام الضبع



التمرين الأول



التمرين الثاني

تعزف كل مازوتين معا أولا ثم الكورال



إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية وذلك مع الأداء المتقطع والمتصل حسب رؤية وتذوق المدرب كالتالي :-

(Va - La - Ha -Ma - Haming - Sowa - Meia)

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / أيمن نجم

لما احنا ندرس جسمنا

ألحان الفنان / محمد الشيخ

كلمات أ / إبراهيم رجب

مذهب
لما احنا ندرس جسمنا
لما احنا ندرس جسمنا
من غير كلام و أوام أوام
نسجد لقدرة ربنا
من غير كلام و أوام أوام
نسجد لقدرة ربنا

غناء ١
إيه اللي عَلم قلبنا
إزاي يوزع دمننا
والدم يجري فانتظام
وف كل دقة يقولنا
آمنوا لقدرة ربنا
آمنوا لقدرة ربنا
من غير كلام و أوام أوام
نسجد لقدرة ربنا
من غير كلام و أوام أوام
نسجد لقدرة ربنا

غناء ٢
إيه اللي نَوَّر عقلنا
صور وأبداع فكرنا
مع إننا لحم وعظام
وكل فكرة تقولنا
آمنوا لقدرة ربنا
آمنوا لقدرة ربنا
من غير كلام و أوام أوام
نسجد لقدرة ربنا
من غير كلام و أوام أوام
نسجد لقدرة ربنا

كتبه : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

إعداد : أ / حسام الضبع
بتصرف

لما احنا ندرس جسمنا

ألحان الفنان / محمد الشيخ

كلمات أ / إبراهيم رجب

♩ = 110 مقدمة موسيقية

7

12

18

23 غناء مذهب
نا اح لما نا اح لما نا م جس رس ند نا اح لما نا اح لما نا م جس رس ند

28 ك غير من
نا س نف هم نف نا اح لما نا م جس رس ند

33 م لام ك غير ن م م و ام أ و ام م لام

38 نا ب رب رت قد ل جد نس م ام أ و ام أ و

43 نا اح لما 1. م نا ب رب رت قد ل جد نس نا م 2. نا

48 غناء ١ ي زاي إز نا ب قل لم على ال ايه

53 ظام ت فن رى يج م دم ود نا م دم ع وز م

58 ب نوا ام نا ب رب رة قد ب نوا ام نا ل قول أي دق ل كل وف

63 لام ك غير من م نا ب رب رة قد

68 أ وام أ و لام ك غير ن م م وام أ وام أ و

73 ل جد نس نا ب رب رت قد ل جد نس م وام

78 نا اح لما نا م جس رس ند نا اح لما م نا ب رب رت قد

83 س نف هم نف نا اح لما نا م جس رس ند نا اح لما نا س نف هم نف

88 م وام أ وام أ و لام ك غير من نا

93 ل جد نس م م و وام أ وام أ ك غير ن م



98 م م نا ب رب رت قد ل جد نس نا ب رب رت قد



103 و و ر ص نا ل ع ق و ر نو لي ال ايه غناء ٢



108 م م ظام ع م و ل ح نا ن إن ع م نا ر فك دع أب



113 ب نوا ام نا ب رب رت قد ب نوا ام نا ل قول رت فك ل كل و



118 م م لام ك غير من م م نا ب رب رت قد



123 أ وام أ و م م لام ك غير ن م م م وام أ وام أ و



128 ل جد نس م م ب رب رت قد ل جد نس م م وام



133 نا اح لما نا م جس رس ند نا اح لما م نا ب رب رت قد



138 س نف هم نف نا اح لما نا م جس رس ند نا اح لما نا س نف هم نف



143 نا من ك غير لام م م و أ وام أ وام م م

148 ل جد نس م م وام أ وام أ و م م لام ك غير ن م

153 نا ب رب رت قد ل جد نس نا ب رب رت قد Fine

إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء (بنين وبنات) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، وستة طلاب من المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء (كورال جماعى أو فردى مع الكورال) .
- يودى الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- يودى الغناء مصاحبا بحركات تعبيرية مبسطة ، بهدف التعبير عن مضمون النشيد ومعاني الكلمات .
- تؤدى اللزم والفواصل الموسيقية بمصاحبة مبتكرة ومتنوعة بطريقة (كارل أورف) .
- استخدام آلة الأكورديون أو الأورج لمصاحبة النشيد ويقوم بالعزف أحد الطلاب وليس المعلم .
- عدم استخدام إيقاعات الأورج ، ويستخدم آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .

• سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون $\text{♩} = 110$

• الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس (مارش)

ت ك دم تك دم

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

3

ثالثاً:

المرحلة الإعدادية



آلة البيانو



Song From A Secret Garden

إعداد : د / راجي المقدم

♩ = 55

16

The musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The piece begins with a series of eighth notes in both hands. A slur covers the first two measures of the treble staff. The third measure of the treble staff is marked 'ritardando' and contains a dotted half note. The bass staff continues with eighth notes. The piece concludes with a 'Fine' marking in the final measure of the treble staff, which contains a whole note. The bass staff ends with a whole note chord consisting of a G major triad (G, B, D).

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، كما تراعى التعبيرات حسب المدون .
- يراعى بطء Tembo من قبل المازورة الأخيرة وحتى Fine (Ritardando -----) .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج ، وفي حالة رغبة المديرية باشتراك أكثر من متسابق يتم تصوير كل متسابق بمفرده بحد اقصى (أربعة) متسابقين من كل مديريةية .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة Tembo كما هو مدون : $\bullet = 55$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكورديون



من ألحان الموسيقار / محمد الموجي

(رسالة من تحت الماء)

إعداد : أ / محمد عبد الفتاح

♩ = 80 Ap * Ch *

Do Sol Fa

9

17

25

33 Ap ----- * Ch ----- *

41

49

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين حسب المدون :
- فتح ----- Apire وتختصر Ap ، قفل ----- Chiudere وتختصر Ch
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع اليدين ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{♩} = 80$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .

تدوين : أ / محمد عبد الفتاح

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية



آلة الكمان

من ألحان الموسيقىار / محمد عبد الوهاب
مقدمة (في يوم وليلة)

إعداد : أ / مجدى إسحاق

♩ = 90

6

12

17

Fine

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب ،
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 90
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (الوحدة السائرة)



تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الماندولين



من ألحان الموسيقى / محمد عبد الوهاب
(كان أجمل يوم)

إعداد : أ / ميشيل كمال

♩ = 80

5

9

13

Rall Fine

- يراعى حركة الريشة حسب المدون (وهى للتسهيل) ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 80
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (Slow) $\frac{4}{4}$ \parallel تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / هيتي عماد

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الجيتار



ألحان / محمد الموجي

إعداد : ميشيل كمال

♩ = 70

Andante

i m i

T 1 0 0 0 2 2 5 3 3 1 0 1 3 1 1 1 1 1 1

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 0 3 3 3 1 1 1 7 5 5 3 1 0 3 3 3 3 3 3 3

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 1 0 0 0 3 3 10 8 8 6 5 7 8 3 3 3 3 3 3 3

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

بدون إيقاع

T 3 3 3 6 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 3 0 0 1 3 1 0

A 0

B 0

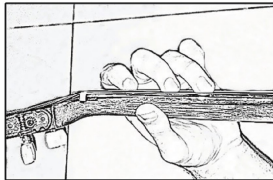
Rall

● ملاحظات وارشادات :

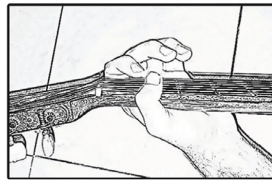
● عند عزف نغمة دو في الباص  يجب تثبيت الأصبع رقم 3 لنهاية زمن النغمة .

● الاهتمام بتدريب الطلاب على متابعة اشارة المُعلم جيداً في الجزء الاخير من المقطوعة وذلك لتنفيذ

أفضل أداء جماعي للطلاب .



الوضع الصحيح للإبهام



الوضع الخاطئ للإبهام



أسماء أصابع اليد اليمنى

● رسوم توضيحية

● التعبير والتظليل واختيار الإيقاع المناسب يحدده المُعلم وفقاً لرؤيته .

● لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (أثنين) .

● يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .

● يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ويكون ظاهراً في التصوير .

● لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين ورسوم : ميشيل كمال

مراجعة : أ. هيتي عماد

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبيد عدلى عطية

آلة الاكسيليفون

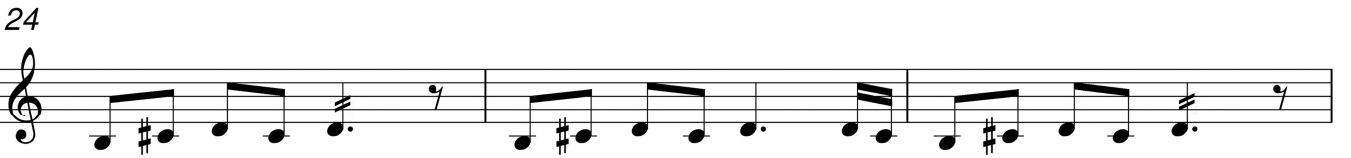
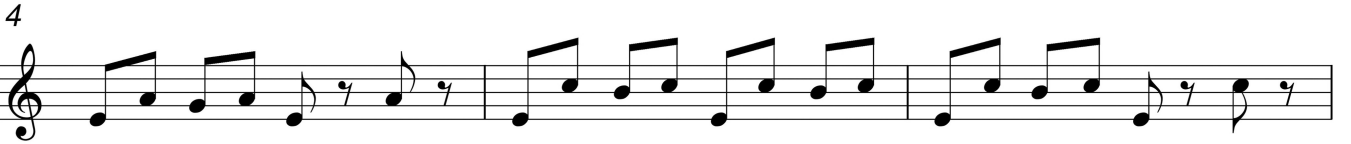


من ألحان الفنان / هاني شنودة
مقدمة برنامج (الكاميرا في الملعب)

إعداد : أ / نور البسيوني

بدون مصاحبة آلة إيقاعية 130 = ♩

R L R L



27

آلة الريكورد



من ألحان الموسيقار الألماني / يوهان سباستيان باخ
(Minuet in G Major)

إعداد : أ / هايدي ناجي

♩ = 90

5

9

13

Rall Fine

إرشادات :

- تراعى (') أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- البطء التدريجي (Rall) .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) ، مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بال عزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 90
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (الفالس) $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ ||

تتك تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

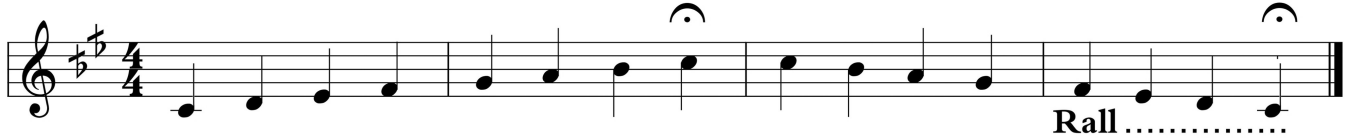
أ / عبير عدلى عطية

المستوى الرفيع



(مقام الراست)

إعداد : د. أيمن نجم



من ألحان الفنان / محمد القصبجي
(ياصباح الخير)



إرشادات :

- يعزف مقام (الراست) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة .
- تعزف المقطوعة بالتين شريقتين مختلفتين على الأقل ، ويمكن على هيئة تخت شرقي بالآلات المتاحة
- على الا يقل العدد عن (٤) طلاب ، مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى ضبط آلة الكمان شرقي (صول - رى - صول - رى) .

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (السنباطي)
4/4 : إيس تك إيس دم | إيس تك إيس دم

تدوين : د. أيمن نجم

مراجعة : أ / مجدي إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

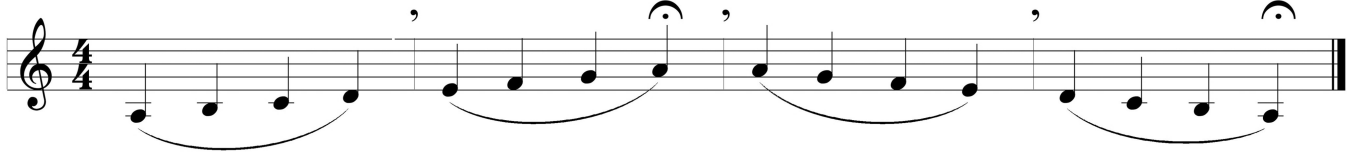
أ / عبير عدلى عطية

فوكاليز النشيد



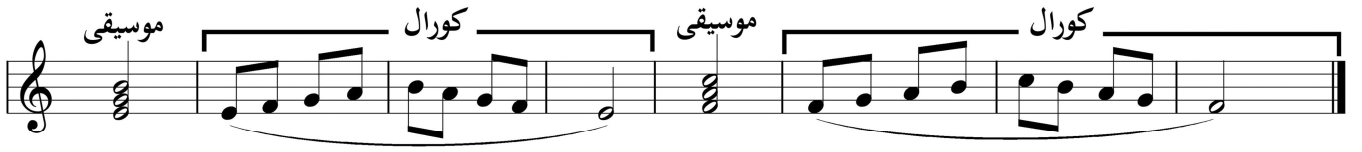
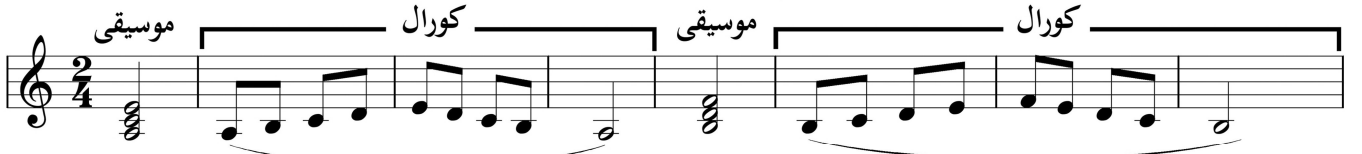
مقام نهاوند (مصور على درجة الحسيني)

إعداد : أ / حسام الضبع



♩ = 100

التمرين الأول



♩ = 100

التمرين الثاني



إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية وذلك مع الأداء المتقطع والمتصل حسب رؤية وتذوق المدرب كالتالي :-

(Va - La - Ha -Ma - Haming - Sowa - Meia)

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / أيمن نجم

أنشودة (شعب حُر)

ألحان الفنان / أحمد العتباتي

كلمات أ / محمد البوغة

غناء ١ العبور بيحيب عبور بيحيب عبور مصر دائماً ف التاريخ صاحبة حضور
التحدي يحيب تحدي يحيب تحدي وشعب مصر قدير يعدي الصعب على مر العصور
العبور بيحيب عبور بيحيب عبور مصر دائماً ف التاريخ صاحبة حضور
التحدي يحيب تحدي يحيب تحدي وشعب مصر قدير يعدي الصعب على مر العصور

مذهب شعب حُر ومستحيل تقدر عليه الظروف الصعبة ولا تفرق معاه
قبل حتى ما مصر تحتاج له تلاقيه مصر دائماً عنده أعلى من الحياة
شعب حُر ومستحيل تقدر عليه الظروف الصعبة ولا تفرق معاه
شوف في كام سنة بس قادر يعمل ايه شعب دائماً ربنا مسدد خطاه

غناء ٢ العمار بيحيب عمار بيحيب عمار هي دي مصر الجديدة باختصار
كل خطوة وراها خطوة والنجاح مش بس فترة النجاح أصلاً قرار
العمار بيحيب عمار بيحيب عمار هي دي مصر الجديدة باختصار
كل خطوة وراها خطوة والنجاح مش بس فترة النجاح أصلاً قرار

مذهب شعب حُر ومستحيل تقدر عليه الظروف الصعبة ولا تفرق معاه
قبل حتى ما مصر تحتاج له تلاقيه مصر دائماً عنده أعلى من الحياة
شعب حُر ومستحيل تقدر عليه الظروف الصعبة ولا تفرق معاه
شوف في كام سنة بس قادر يعمل ايه شعب دائماً ربنا مسدد خطاه

كتبه : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

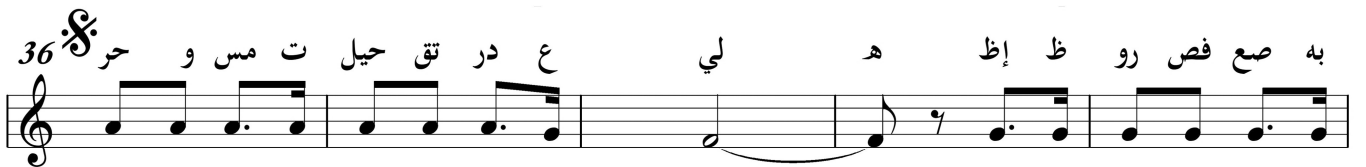
إعداد : أ / حسام الضبع

أنشودة (شعب حر)

ألحان الفنان / أحمد العتباتي

كلمات أ / محمد البوغة

موسيقى ١ = 110




41 ل لُت تاج تح ر مص مَ تَ حت ل قب ه عا م رق تف لا و



46 ب شع ه يا ح نل لم اغ ده عن من داي ر مص ه قب



52 به صع فص رو ظ اظ ه لي ع در تق حيل ت مس و حر



57 م يع در فا س بس نه س كام في شوف ه عا م رق تف لا و



62 Fine ه طا خ دد س نام ب رب يمن دا ب شع ه لي



68 موسيقى ٢



74



79



84 غناء ٢ ي هي ر ما ع جيب بي مار ع جيب بي مار ع ال



89 ها را ووه خط ل كل ر صا ت بخ ده دي ج رل مص دي



94 ق لَن أَص جاح ن إن ره فت س بس مِش جاح ن ون وه خط ها را و وه خط

99 1 را ر ع ال 2 را ر D.S. al Fine
ب شع

إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء (بنين وبنات) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، وستة طلاب من المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء (كورال جماعى أو فردى مع الكورال) .
- يؤدى الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- (D. S al Fine) العودة للغناء من علامة السينيوي (♩) حتى Fine .
- استخدام آلة الأكورديون أو الأورج لمصاحبة النشيد ويقوم بالعزف أحد الطلاب وليس المعلم .
- عدم استخدام إيقاعات الأورج ، ويستخدم آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون $\text{♩} = 110$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس (مارش) $\text{♩} \text{ ♪} \text{ ♪} \text{ ♪} \text{ ||}$
تک دم تک دم

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

4

رابعاً:

المرحلة الثانوية



آلة البيانو



MOZART - Symphony 40

إعداد : د / راجي المقدم

Allegro molto

5 1 3
legato

p

5 4 4 2 3 2 1 1 5 5

4 1 2 5 1 2

9 4 4 3 5 2 4 3 1 4

mf

5 1 3 5 1 2 5 1 2

13 3 5 5 2 1 2 3 1

f

5 1 2 4 3 8 2 1 1 3 5

17

ritardando

21

p a temp

25

29

mf

33

f

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، كما يراعى الإلتزام بالتعبيرات المدونة .
- يراعى البطء التدريجي (Ritardando) من مازورة رقم (20) وحتى مازورة رقم (22) والعودة للسرعة الأصلية (a tempo) بداية من مازورة رقم (23) حتى نهاية المقطوعة (Fine) .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج ، وفي حالة رغبة المديرية باشتراك أكثر من متسابق يتم تصوير كل متسابق بمفرده بحد أقصى (أربعة) متسابقين من كل مديريةية .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة كما هو مدون : **Allegro molto** ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكورديون



من ألحان الموسيقار / جيراردو ماتوس
(La Cumparsita)

إعداد : د / هناء أحمد جلال

♩ = 65 Ap ----- * Ch ----- *

7

13

19

25

31

Fine

إرشادات :

- مراعاة فتح وقفل المنفاخ كل مازورتين حسب المدون :
- فتح ----- *Aprire* وتختصر *Ap* ، قفل ----- *Chiudere* وتختصر *Ch*
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- يراعى الإلتزام بحركة (\bullet) إستكاتو .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع اليدين ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\bullet = 65$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .

تدوين : د / هناء أحمد

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عيبر عدلى عطية



آلة الكمان

من ألحان الموسيقىار / علي إسماعيل
موسيقى فيلم (الأيدي الناعمة)

إعداد : أ / مجدى إسحاق

Tempo ♩ = 100 بدون مصاحبة إيقاعية

7

5

9

13

17

G.B G.B

Fine

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، كما يراعى ترقيم الأصابع (4) .
- يراعى العزف بكل القوس للنغمات المربوطة (G . B) ، (♩) إستكاتو سحبه قصيرة بالقوس .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يظهر الاصابع اثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب ، وتراعى سرعة Tembo كما هو مدون : ♩ = 100

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الماندولين



من ألحان الموسيقى / محمد عبد الوهاب
(يادنيا ياغرامي)

إعداد : أ / ميشيل كمال

$\text{♩} = 115$

5 9 13 17 21 25

Fine

إرشادات :

- يراعى حركة الريشة حسب المدون (وهى للتسهيل) ، والتعبيرات حسب رؤية وتدوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 115$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (Slow) $\frac{4}{4}$ تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / هيتي عماد

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الجيتار



The Windmills of your Mind

Michel Legrand

إعداد : ميشيل كمال

★ *adlib*

بدون مصاحبة ايقاعية

First system of guitar notation for "The Windmills of your Mind". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written on a single staff, and the guitar accompaniment is shown on three staves labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). Fingerings are indicated by numbers 1-3, and string numbers 0-6 are shown. The first measure includes the instruction *i m* above the notes. The system concludes with a double bar line.

Second system of guitar notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble clef and key signature remain. The melody is marked with *a m i* above the notes. The guitar accompaniment includes various chord voicings and fingerings. The system ends with a double bar line.

Third system of guitar notation. The melody continues with *a m i* markings. The guitar accompaniment features more complex chord structures and fingerings. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of guitar notation. The melody continues with *a m i* markings. The guitar accompaniment includes a section marked *a tempo* with a quarter note equal to 80 (♩ = 80). The system ends with a double bar line.

First system of guitar tablature. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Four measures of music. Fingerings: 3, 1 1, 3 3, 1 1, 3 3, 1 1, 3 3, 1 1, 4 4, 3 1.

T	5	3 3 5 5 3 3	5 5 3 3 2 2 3 5	7 8 8 10 10 8 8	10 10 8 8 13 13 12 10
A					
B	0		0	0	0

Second system of guitar tablature. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Four measures of music. Fingerings: 3, 1 1, 2 2, 1 1, 3 3, 1 1, 4 4, 2 1, 2, 3 3, 3 3, 1 1, 3 3, 1 1, 1 1, 1 3.

T	12	7 7 8 8 7 7	9 9 7 7 12 12 10 9	10 7 7 7 7 5 5	7 7 5 5 4 4 5 7
A	0				
B	0		0	0	0

Third system of guitar tablature. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Four measures of music. Fingerings: 4, 3 3, 5 5, 3 3, 5 5, 3 3, 2 2, 3 5, 7, 1 1, 3 3, 1 1, 3 3, 1 1, 7 7, 5 8.

T	8	3 3 5 5 3 3	5 5 3 3 2 2 3 5	7 1 1 3 3 1 1	3 3 1 1 7 7 5 8
A					
B	0		0	0	0

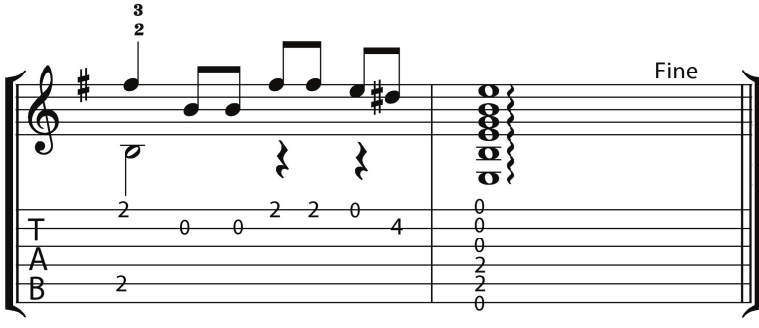
Fourth system of guitar tablature. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Four measures of music. Fingerings: 1, 4 4, 3 3, 1 1, 4 4, 3 3, 1 1, 1 1, 1.

T	5	8 8 7 7 5 5	8 8 7 7 5 5 4 4	5 0 0 1 1 0 0	0 0 0 0 3 3 2 0
A					
B	0		0	0	0

Fifth system of guitar tablature. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Four measures of music. Fingerings: 3 2, 3 2 3, 1 2, 1 1, 2 2, 1.

T	2	0 0 1 1 0 0	2 2 0 0 5 5 3 2	3 3 3 3 2 0	3 0 0 3 3 2 0
A				3 3	
B	2		2	4	0

Rail



● ملاحظات وإرشادات :

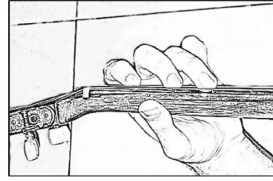
★ **adlib** مشتق من العبارة اللاتينية "ad libitum"، والتي تعني "كما يحلو لك"، ويشير أدليب إلى شكل من أشكال الارتجال الموسيقي. فهو يسمح لفناني الأداء بإضافة ذوقهم الخاص العفوي، أو الزخارف اللحنية، وحتى عدم التقيد بالإقاعات والازمنة "كما يحلو لك".

- موسيقى واغنية The Windmills of your Mind وترجمتها "طواحين عقلك" هي أغنية من تأليف الملحن الفرنسي ميشيل ليجراند عام 1968 حققت نجاح كبير جدا وتم تقديمها في فيلم Thomas Crown Affair وفازت بجائزة الاوسكار كأفضل اغنية .
- المثير للاهتمام ان موسيقى الاغنية تخلق حالة ذهنية فريدة وتعبر بشكل كبير جداً عن وصف كلمات الأغنية . فاللحن عبارة عن جملة موسيقية بسيطة يعاد تكرارها من درجات مختلفة مع تغيير بعض النغمات معبرة عن حالة الدائرة او الدوامة كما تقول كلمات الاغنية.
- الاهتمام بتدريب الطلاب على متابعة اشارة المُعلم جيداً في الجزء الأول من المقطوعة adlib وذلك لتنفيذ افضل أداء .
- تميز صوت الجيتار له علاقة بنوعية الجيتار الجيدة من حيث الصنع وجودة الاوتار والاهتمام بتغييرها ، لذلك من غير

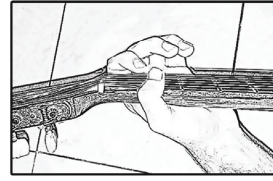
المستحب تدريب الطلاب على العزف بقوة بهدف رفع صوت الجيتار .



أسماء أصابع اليد اليمنى



الوضع الصحيح للإبهام



الوضع الخاطئ للإبهام

● رسوم توضيحية

- التعبير والتظليل واختيار الإيقاع المناسب يحدده المُعلم وفقاً لرؤيته .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (أثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .
- يراعى مصاحبة آلة ايقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ويكون ظاهراً في التصوير .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين ورسوم : ميشيل كمال

مراجعة : أ. هيتي عماد

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكسيليفون



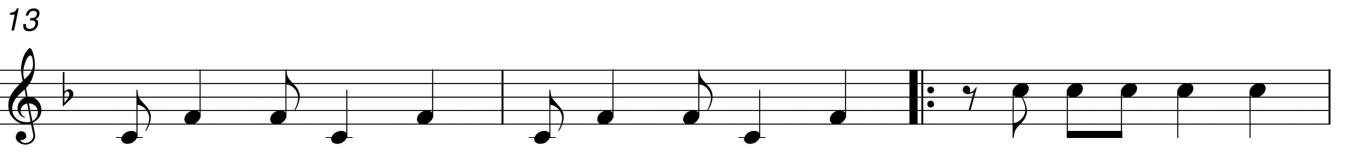
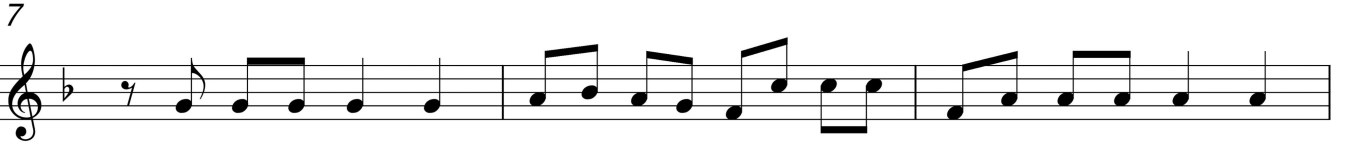
من ألحان الفنان / محمد فوزي

(يامصطفى يامصطفى)

إعداد : أ / نور البسيوني

بدون مصاحبة آلة إيقاعية 120 = ♩

R L R



28

31

34

37

D.S. al Fine

إرشادات :

- تبادل المضربين كالمدون ، ويمكن حسب رؤية المدرب (للتسهيل).
- علامة (♩) تعنى تريمالو بالمضربين .
- (D.S al Fine) العودة للعزف من علامة السنيو (♩) حتى Fine
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{♩} = 120$ Tempo ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / هيتي عماد

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الريكورد

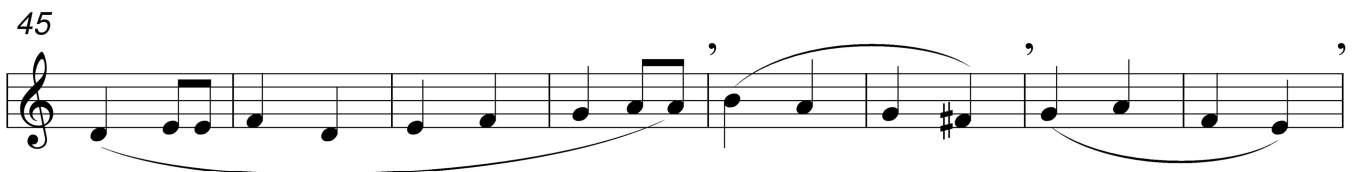
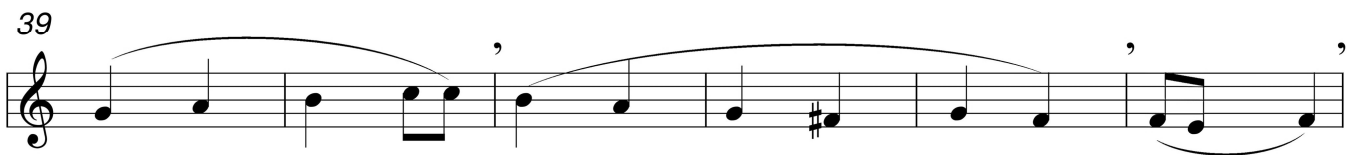
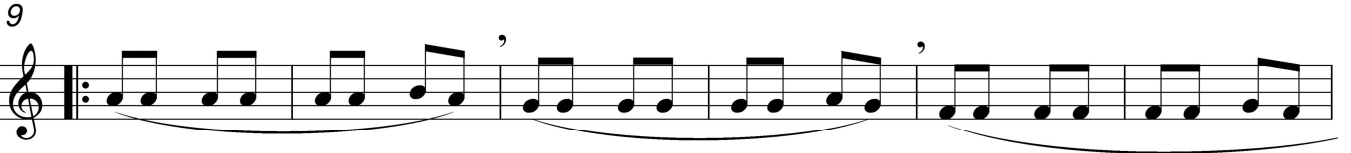


من ألحان الموسيقار / محمد عبد الوهاب

(توبة)

إعداد : أ / هايدي ناجي

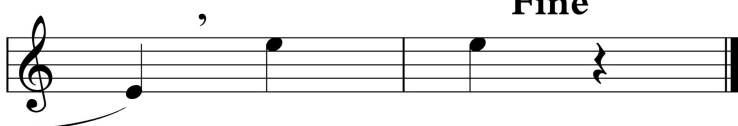
♩ = 120



59



65



إرشادات :

- تراعى (') أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) ، مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف فن أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة فن المستوى الرفيع .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 120$

• الإيقاع المستخدم : إيقاع (الوحدة السائرة) $\text{||} \begin{matrix} \text{م} \\ \text{تـك} \\ \text{دـم} \end{matrix} \begin{matrix} \text{♩} \\ \text{♩} \\ \text{♩} \end{matrix}$

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجن المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

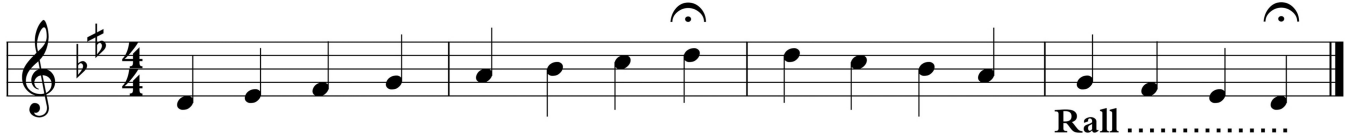
أ / عبير عدلى عطية

المستوى الرفيع



(مقام بياتي)

إعداد : د. أيمن نجم



من ألحان / زياد رحباني

(سألوني الناس)

♩ = 100



إرشادات :

- يعزف مقام (البياتي) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة .
- تعزف المقطوعة بالتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ، ويمكن على هيئة تخت شرقي بالآلات المتاحة
- على الا يقل العدد عن (٤) طلاب ، مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .

• يراعى ضبط آلة الكمان شرقي (صول - رى - صول - رى) .

• الإيقاع المستخدم : إيقاع (مصمودي صغير)
إس تك إس دم | إس تك إس دم

تدوين : د. أيمن نجم

مراجعة : أ / مجدي إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

فوكاليز النشيد



مقام كرد (مصور على درجة دو)

إعداد : أ / حسام الضبع



التمرين الأول

♩ = 100

التمرين الثاني - سلم دو الكبير

♩ = 100

التمرين الثالث

♩ = 100

موسيقى كورال

موسيقى كورال

إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية وذلك مع الأداء المتقطع والمتصل حسب رؤية وتذوق المدرب كالتالى :-

(Va - La - Ha -Ma - Haming - Sowa – Meia)

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / هيتي عماد

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أنشودة (جيل عظيم)

ألحان الفنان / أحمد العتباتي

كلمات أ / محمد البوغة

غناء ١
يعني إيه كلمة عبور يعني إيه كلمة عبور
يعني عندك امتحان إما تكرم أو تُهان
إما تبقى بطل بجد أو تعيش عُمرَك جبان
يعني كنا فاختبار
أيوه كنا فاختبار يومها وأخذنا القرار
مِش هيبقى نجاهنا عادى لآ هَنجج باقتدار
يبقى نعمه الإختيار أيوه نعمه الإختيار

مذهب : إحنا فى إيدنا اختيارنا فى كل عصر
ننسى دُورنا وللا نِتسابق عليه
نَبقى جيل عظيم يليق بإسم مصر
وللا جيل عدّى ومحدث حَس بيه

غناء ٢
يعني إيه كلمة بُنا يعني إيه كلمة بُنا
يعني جيل بيخلى جيل كُلى شئ حواليه جميل
يجي يعشق مَصر عِشَق وينسى كلمة مُستحيل
بعدها يرد الجميل
بعدها النجاحات تزيد والتاريخ يفضل يعيد
نفسه جيل من بعد جيل واحنا أكبر مُستفيد
إحنا أكبر مُستفيد إحنا أكبر مُستفيد

مذهب : إحنا فى إيدنا

غناء ٣
يعني إيه كلمة وطن يعني إيه كلمة وطن
يعني حُضن على المشاع بيت ومهما يضيق يساع
قصة الحُب اللي أجمل حاجة فيها الإندفاع
واللى خايف من الوداع

الوداع ملهوش مكان حُب على مَر الزمان
الوطن هو اللي باقى الوطن هو الأمان
الوطن هو اللي باقى الوطن هو الأمان

مذهب : إحنا فى إيدنا

لآ جيل عظيم تبقي مَصر فخورة بيه
جيل عظيم تبقي مَصر فخورة بيه

كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / حسام الضيع

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

إعداد : أ / مجدى إسحاق

أنشودة (جيل عظيم)

ألحان الفنان / أحمد العتباتي

كلمات أ / محمد البوغة

♩ = 105 (إيقاع الوحدة السائرة) مقدمة موسيقية

6 غ مة كل إيه ني يع غناء ١

11 ما إم حان ت كم ذ عن ني يع بور غ مة كل إيه ني يع بور

16 ج رك عم عيش ت أو جد ب طل ب ق تب ما إم ن ها ت أو زم تك

21 ها يوم بار ت فح نا كن وه أي بار ت فح نا كن ني يع بان

26 ت بق جح نن ه لأ دي عا نا جح ن ق يب ه موش ر را ق نل خذ أ وا

31 مذهب
نا إح يار ت لخ مة نع وه أي يار ت لخ مة نع ق يب دار

36 لا ول نا دور س نن م عصر ل نل ناف يار ت نخ دب في

41 يَظِيمُ عَجِيلٌ قَبْلَ هَلْ لِي عِيقٌ سَابِقٌ

45 سَيَحْسَبُ دَشْدَشًا مَدَّوْعًا جِيلًا لَا وُلْمٌ مَصْرُومٌ إِسْبَاقٌ

50 1 بِيَهْ نَا إِحْ بِيَهْ 2 موسيقى ٢

55 غناء ٢ نِي يَعْ نَا بُمْتِ كَلِّ إِهْ نِي يَعْ

60 جَلِّ لِيهِ وَحْ شَيْ لِكُلِّ جِيلٍ لِي خَلِّ بِي جِيلٍ نِي يَعْ نَا بُمْتِ كَلِّ إِهْ

65 دَبَّعَ حَيْلَتَ مُسْتَمَةِ كَلِّ سَبِينِ قَوْعِشِ رَمَصِ شَقِ يَعْ جِي يَلِ مِي

70 يَضَلُّ يَفْ رِيخًا تَا وَتَ زِيدَ تَحَاتِ جَنْ هَنْ دَبَّعَ مِيلِ جِ دِلْ رُ هَايَ

75 نَا إِحْ فِيدَتَ مُسْتَمَرِّ أَكْ نَا وَحْ جِيلِ دَبَّعَ مِنْ جِيلِ سُهْ نَفْ دَعِي


80 مذهب نَا إِحْ فِيدَتَ مُسْتَمَرِّ أَكْ نَا إِحْ فِيدَتَ مُسْتَمَرِّ أَكْ

84 لَا وُلْمٌ نَا دُورِ سَبِينِ عَصْرٍ لِكُلِّ نَافِ يَارِ تَنْخِ دِي فِي

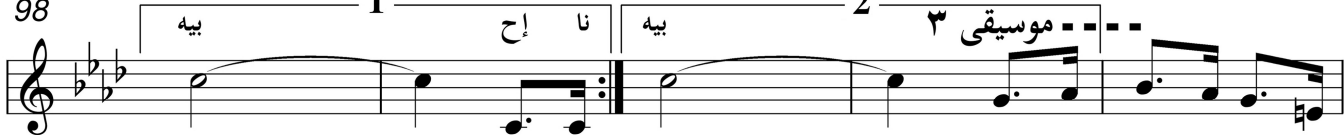
89 يَظِيمُ عَجِيلٌ قَبْلَ هَلِ عِيقُ سَابِقِ



93 سِ حَسَّ دَشَّ حَدَمٌ دَوَّ عَدَّ جِيلٌ لَا وَ لَ مَصْرَمِ إِسْبَاقِ



98 1 بِيه نَا إِح بِيه 2 3 موسيقى



103 (إيقاع الوحدة الكبيرة) غناء 3 نِي يَعْ طَنْ وَ مِةً كِلْ إِيه نِي يَعْ



107 صِ قِصَّ سَاعِ يَضِيقُ مَايْمَهُ تَوْبِي شَاعِمٌ لَلْعَنْ خُضَّ نِي يَعْ طَنْ وَ مِةً كِلْ إِيه



110 وَ إِي دَاعِ وَ مِلَّ يَفْ خَالِي وَ لِي فَاعِ دِ إِي هَلَّ فِي جِهَ حَامِلِ أَجْ لِي بِلْ خُ تَلْ



113 وَ إِي قِي بَالِي وَ لِي هُوَ طَنْ وَ نِي مَزْمَرِ لَعَّ حُبَّ كَانَمُ هَوْشِ مَلَّ دَا



116 مَذْهَبِ نَا إِح مَانِ أَوْ هُوَ طَنْ وَ إِي قِي بَالِي وَ لِي هُوَ طَنْ وَ إِي مَانِ أَوْ هُوَ طَنْ



119 (إيقاع الوحدة السائرة) لَا وَ لِي نَا دَوْرَ سِنِي عَصْرِ لِكُلِّ نَافِ يَارِ تَنْخِ دِي فِي



124 يَظِيمُ عَجِيلٌ قَبْلَ هَلِ عِيقُ سَابِقِ



128 سِ حَس دَش خَد مَ دَو عَد جِيل لَ اَوَّل مَ مَصْر مَ إِس بَ لِيَق

133 رِه خَوْفَ رِ مَص قَ تَبَ ظِيْم عَ جِيل لَ 1 نَا إِح بِيِه 2 عَ جِيل لَ

139 بِيِه رِه خَوْفَ رِ مَص قَ تَبَ ظِيْم عَ جِيل بِيِه **Fine**

إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء (بنين وبنات) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، وستة طلاب من المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردي مع الكورال) .
- يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- استخدام آلة الأكورديون أو الأورج لمصاحبة النشيد على أن يقوم بالعزف أحد الطلاب وليس المعلم .
- عدم استخدام إيقاعات الأورج ، واستخدام آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون $105 = \text{♩}$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (الوحدة السائرة) للميزان الثنائي

$\frac{2}{4}$ || تك دم

$\frac{4}{4}$ || تك إس تك إس دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق
مراجعة : أ / حسام الضبع

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

مسابقة آلات النفخ

شروط تنفيذ مسابقة آلات النفخ :

- 1 - يتضمن العرض مارشات وموسيقىات لأناشيد وطنيه ويستبعد اى عمل غير ذلك ولا يقل العرض عن ثلاثة اجزاء على ان تصاحبها تشكيلات عسكرية .
- 2 - بالنسبه لآلة الريكوردر : يمكن مشاركة المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية .
- 3 - لا يقل عدد العازفين بالفرق عن (١٠) عشرة طلاب ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة .

جدول الدرجات

الموسيقى	التشكيلات	المظهر والالتزام	الاجمالي
٣٠	١٥	٥	٥٠

مسابقة موسيقى الفنون البيئية

شروط تنفيذ مسابقة موسيقى الفنون البيئية :

- فن الموسيقى البيئية يقصد به : أغنيات أو أوبريات تعبر عن البيئة وعاداتها ، وتبرز ما يميزها ، ويكون الأداء الحركي المصاحب مبسطاً وهادفاً للتعبير عن طابع هذه البيئة وليس رقصاً ، وتكون الملابس مناسبة وغير مبالغ في تكاليفها .
- وتشتمل على الآتى : (موسيقى - غناء - حوار - حركات إيقاعية ومعبرة عن البيئة) ويمكن كلمات وألحان مؤلفة خصيصاً – ويمكن أن تكون على هيئة أوبريت مصغر .
- 1 - يكون التسابق في أداء عرض واحد وباستخدام الآلات البيئية المتاحة (إن وجدت) .
 - 2 - يراعى عدم استخدام التسجيلات ، بل تؤدى موسيقى حيّه يقوم بعزفها الطلاب (أوالمعلمين) من هيئة التربية الموسيقية ، ولا يشارك عازفون محترفون من خارج الهيئة .
 - 3 - لا يُشترط أن تؤدى المسابقة من المدارس المُشاركة في مختلف المسابقات ، ولا يخصص لها مرحلة بعينها
 - 4 - لا يقل عدد الفريق عن (٢٠) عشرون (عزف وغناء وحركي) ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة .
 - 5 - يشترط تقديم ملخص عن الموضوع والحوار مكتوب .
 - 6 - عناصر التميّز للعمل : ألحان مبتكرة - كلمات مبتكرة - أسلوب الإخراج - ملابس معبرة - ديكور ووسائل مُعينة (بدون مبالغة في تكاليفها) .

جدول الدرجات

إجمالي الدرجات	درجات النظام (٢٠)			درجات العرض (٨٠)			
	التميز	الوسائل	المظهر والالتزام	حوار	الأداء الحركي	الغناء	الموسيقى
١٠٠	٥	١٠	٥	١٥	١٥	٢٥	٢٥

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

مسابقات التربية الخاصة

شروط تنفيذ مسابقة (مدارس النور) لفرق العزف والغناء :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين بحيث يتضمننا بعض فروع المادة :-
 أ - عرض موسيقى آلى .
 ب - عرض غنائي .
- ٢ - لا يقل العدد عن (١٠) لفريقي العزف والغناء معاً ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة ويفضل توزيع الأعمال الموسيقية بطريقة مبسطة .

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العرض (٦٠)	
	السجلات	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الغنائي	العرض الآلى
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

شروط تنفيذ مسابقة (مدارس الأمل) لفرق العزف :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين بحيث يتضمننا بعض فروع المادة
 أ - (عزف أو ايقاع حركى أو فن بيئى)
 ب - (غناءً مبسطاً إن أمكن أو عرض بلغة الإشارة) .
- ٢ - لا يقل العدد عن (١٠) ويمكن الاستزادة حسب الإمكانيات المتاحة ويمكن توزيع الأعمال الموسيقية بطريقة مبسطة .

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العروض (٦٠)	
	السجلات	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الثانى	العرض الأول
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

شروط تنفيذ مسابقة (مدارس التربية الفكرية) للعروض التأهيلية :-

- ١ - يكون التسابق فيها بأداء عرضين اختياريين لهما أهداف تربوية واجتماعية وتعليمية وموسيقية :
 أ - عرض موسيقى آلى (يمكن استخدام آلات باند) .
 ب - عرض غنائي .
- ٢ - لا يقل العدد عن (١٠) في مجموع العرضين معاً ويمكن الاستزادة حسب المتاح .

إجمالي الدرجات	درجات النظام (١٥)			درجات العرض (٦٠)	
	السجلات	مظهر الطلاب	القاعة والنظام	العرض الغنائي	العرض الموسيقى
٧٥	٥	٥	٥	٣٠	٣٠

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

فهرس

الصفحة	الموضوع
٤ : ٣	تقديم
٥	شروط ونظام التحكيم
٦	ضوابط وشروط عامة
٧	نماذج البيانات
٨	كشوف الدرجات
٩	السلام الوطني لجميع المراحل
١١	أولاً : شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال)
١٢	كلمات أنشودة (يلا نفكر)
١٦ : ١٣	نوت أنشودة (يلا نفكر)
١٧	كلمات أنشودة (حكاية سوسن)
٢١ : ١٨	نوت أنشودة (حكاية سوسن)
٢٣	ثانياً : (المرحلة الابتدائية)
٢٥ : ٢٤	آلة البيانو
٢٧ : ٢٦	آلة الأكورديون
٢٨	آلة الكمان
٢٩	آلة الماندولين
٣١ : ٣٠	آلة الجيتار
٣٣ : ٣٢	آلة الاكسليفون
٣٤	آلة الريكورد
٣٦ : ٣٥	المستوى الرفيع
٣٧	فوكاليز أنشودة (لما احنا ندرس جسمنا)
٣٨	كلمات أنشودة (لما احنا ندرس جسمنا)
٤٢ : ٣٩	نوت أنشودة (لما احنا ندرس جسمنا)
٤٣	ثالثاً : المرحلة الإعدادية
٤٥ : ٤٤	آلة البيانو
٤٧ : ٤٦	آلة الأكورديون
٤٨	آلة الكمان
٤٩	آلة الماندولين
٥١ : ٥٠	آلة الجيتار
٥٣ : ٥٢	آلة الاكسليفون
٥٤	آلة الريكورد
٥٥	المستوى الرفيع
٥٦	فوكاليز أنشودة (شعب حر)
٥٧	كلمات أنشودة (شعب حر)
٦٠ : ٥٨	نوت أنشودة (شعب حر)

٦١	رابعاً : المرحلة الثانوية
٦٤ : ٦٢	آلة البيانو
٦٦ : ٦٥	آلة الأورديون
٦٧	آلة الكمان
٦٨	آلة الماندولين
٧١ : ٦٩	آلة الجيتار
٧٣ : ٧٢	آلة الاكسليفون
٧٥ : ٧٤	آلة الريكورد
٧٦	المستوى الرفيع
٧٨ : ٧٧	فوكاليز أنشودة (جيل عظيم)
٧٩	كلمات أنشودة (جيل عظيم)
٨٣ : ٨٠	نوت أنشودة (جيل عظيم)
٨٤	خامساً : مسابقة آلات النفخ
	سادساً : مسابقة الفنون البيئية
٨٥	سابعاً : مسابقات التربية الخاصة (نور- أمل - تربية فكرية)



