



الإدارة المركزية
لتطوير المناهج



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم

دليل معلم التربية الموسيقية

للفصل الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٤-٢٠٢٥ م



فريق العمل

لجنة الإعداد

د/ هبة محمد رضا إبراهيم أحمد طعيمة

خبير مناهج التربية الموسيقية
بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

أ/ هيتي عماد يوسف

معلم خبير تربية موسيقية
إدارة حدائق القبة التعليمية - مديرية التربية والتعليم بالقاهرة

د/ هناء أحمد جلال

موجه عام التربية الموسيقية
محافظة أسوان

المراجعة

أ. عبير عدلي عطية

مدير تنمية مادة التربية الموسيقية
بديوان عام وزارة التربية والتعليم

أ.د/ أسامة علي محمد أحمد

أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية
بكلية التربية الموسيقية الزمالك - جامعة حلوان

المعالجات الخاصة بفئات الدمج

د. زهوة منير السعيد حجاج

خبير مناهج تربية خاصة بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

إشراف عام

د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

التحرير والاخراج الفني



رئيس القسم

حنان محمد دراج

التحرير و الإخراج الفني للدليل

هدى سيد أحمد بدوى

محتويات الدليل

٦	المقدمة
٨	فلسفة الدليل
٩	نواتج التعلم
١١	المعالجات الخاصة بفئات الدمج
١٨	أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

الوحدة الأولى: النظريات والتذوق

٢٢	الدرس الأول: إيقاع ونغم
٣١	الدرس الثاني: الميزان الثنائي
٣٩	الدرس الثالث: الرباط الزمني
٤٤	الدرس الرابع: عمر خيرت
٤٩	الدرس الخامس: بلدنا الجميلة

الوحدة الثانية: الأداء والنقد الموسيقي

٥٧	الدرس الأول: رأيك يهمننا
٦١	الدرس الثاني: آلة البيانو
٦٨	الدرس الثالث: زى ما هى حبها
٧٤	الدرس الرابع: النوبة الجميلة
٧٨	الدرس الخامس: الموسيقى الرقمية
٨٢	الدرس السادس: الحفل الختامى

المقدمة

الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي ٢٠١٤ / ٢٠٣٠ والتي تنص على تطوير مناهج دراسية للتعليم قبل الجامعي تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادي والعشرين، واستكمالاً لمنظومة تطوير مناهج التعليم (٢٠٠) والتي بدأتها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني في عام ٢٠١٨ بمرحلة رياض الأطفال والصفوف الثلاثة الأولى وصولاً للصف السادس من مرحلة التعليم الابتدائي، والتي استهدفت تدريس قراءة النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية، والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركياً، والعزف على آلات الباندي، وآلة الإكسيليفون، كذلك تنمية قدرة التلاميذ على توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسي للموسيقى. كذلك - التعرف على العديد من الرواد والمبدعين في مجال الموسيقى من حيث: تاريخهم الفني وقيمهم وأثرهم في المجتمع كذلك إنتاج وتحليل حركات مبتكرة معبرين عن ما يستمعون إليه من أمط موسيقية مختلفة. أما بالنسبة لمنهج التربية الموسيقية للصف الأول الإعدادي فسوف يتضمن مفاهيم ومهارات وممارسات عابرة للتخصصات أكثر عمقاً وتطوراً يناسب تطورات و قدرات المتعلم، وذلك لإشباع ميولهم وتلبية إحتياجاتهم ومقابلة هواياتهم التي باتت أكثر وضوحاً مما كانت عليه في المرحلة الابتدائية.

حيث يقدم محتوى الفصل الدراسي الأول من خلال وحدتين دراسيتين :

الوحدة الأولى: تنقسم إلى قسمين الأول: أسس وقواعد الفن يهتم هذا الوحدة بتنمية قدرة المتعلم على دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في (الإيقاع- اللحن- التناغم) التوافق الموسيقي (الطابع الصوتي)، وتوظيفها في ابتكار الألحان مستخدماً مبادئ التدوين الموسيقي وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنياً في حدود نغمات (سلم دو/ك) بمصاحبة الميزان المناسب موظفاً قراءة النوتة الموسيقية في العزف على آلة البيانو الخشبي او الكهربائي.

القسم الثاني: تذوق وتاريخ الموسيقى تهتم هذا الوحدة بتنمية قدرة المتعلم على إكتساب بعض عناصر التذوق والتاريخ الفني لبعض الشخصيات المؤثرة في الموسيقى فالنسبة للتذوق الموسيقي والتي تتمثل في مراحل الإستقبال الحسي والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية بهدف تدريب السمع و الحس الموسيقي وتوظيفه للتمييز بين الطابع الموسيقي والسرعة والبطء، وكذلك التمييز بين بعض الأمط الموسيقية المختلفة) كالموسيقى النوبية والشخصيات الموسيقية النابعة من البيئة النوبية والتعرف ايضاً على شخصيات موسيقية محلية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية وأهم أعمالها والإستماع إلى مجموعة متنوعة منها بالإضافة إلى تاريخ بعض الآلات الموسيقية المستخدمة في المدرسة وتعرف مبادئ التدوين الموسيقي الإلكتروني باستخدام برنامج موسيقى.

الوحدة الثانية وتنقسم إلى قسمين **القسم الأول:** التحليل والنقد الموسيقي ويستهدف هذه القسم (تحليل ونقد بعض الأعمال الغنائية الموسيقية للشخصية التي تم دراستها من حيث إبداء الرأي في ملائمة اللحن للكلمات وأداء المغنى من خلال عناصر محددة موظفاً في ذلك باقي عناصر التذوق) فبعد تعرف المتعلم بعض عناصر التذوق الموسيقي التي تتمثل في مراحل الإستقبال الحسي والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية والتعرف على أسس التدوين الموسيقي والتمكن من العزف على بعض الآلات الموسيقية وكذلك غناء بعض الأعمال المختارة لشخصيات موسيقية مصرية وعالمية أثرت في الوجدان كان عليه أن يخطو خطوة أوسع نحو التحليل والنقد (حتى يتثنى للمتعلم تكوين رأى مبنى على أسس علمية موسيقية صحيحة وتنمية الخيال

بالإستماع إلى مقطوعة ووضع تخيل لموقفاً درامياً يتواءم معها .

فضلاً على ذلك فإن منهج التربية الموسيقية للصف الأول الإعدادى يؤكد على ترابط المفاهيم الموسيقية ومهاراتها والمهارات الحياتية وتنميتها، والقيم التى تسعى إلى إكسابها للمتعلمين، فضلاً عن القضايا والتحديات التى يواجهها المجتمع المصرى فى هذه المرحلة .

القسم الثانى: يستهدف هذا القسم تنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقى حيث يقوم المتعلم بعزف بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على آلة البيانو(الخشبي أوالكهربائى) بإتقان مشاركاً أقرانه فى العزف كلاً على الآلة التى تم اختياره لها مما تم دراسته مسبقاً بمصاحبة إيقاعية على الآلات الإيقاعية المتاحة والآلات المبتكرة المصنوعة من خامات البيئة مشاركاً أقرانه غناء مجموعة من الأغاني المتنوعة - وأداء بعض من الاعمال التراث النوبية مصحوب بالتشكيل الحركى مبتكراً بعض الحركات التعبيرية على أنماط مختلفة لما يستمع إليه من الموسيقى.

وتهتم الوحدة الثانية بتنمية مجموعة من المهارات والممارسات العابرة للتخصصات لدى المتعلم، وهى: التفكير الناقد والتفكير الإبداعى، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها الإحترام - المسئولية - المثابرة - الصمود - الأنتماء.

فلسفة الدليل

انطلاقاً من الدستور المصري الذي ينص في مادته (٦٧) والتي تنص على أن « تلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب، ورعاية المبدعين وحماية إبداعاتهم، وتوفير وسائل التشجيع لهم» وفي ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ التي تستهدف أن يكون التعليم ذا جودة عالية، يساهم في بناء شخصية متكاملة معتنز بذاته ومستنير، ومبدع مسئول يحترم الاختلاف، وفخور بوطنه؛ ولأن المدرسة إحدى المؤسسات التربوية التي تهيئ الفرص أمام الطلاب؛ لاكتشاف الخبرات المتعددة والمتنوعة، من خلال الأهداف التربوية التي تعمل على هديها، والتي تستمد فلسفتها من فلسفة المجتمع؛ و رغبة منا في الارتقاء بجودة حياة المصريين وتربية وجدانهم، وتهذيب نفوسهم، وتنمية قدراتهم على الإبداع والابتكار، وأن تصبح لديهم رؤية فنية وحس موسيقى رفيع .

من هذه المنطلقات وغيرها جاءت فلسفة دليل التربية الموسيقية الذي يستهدف تنمية مبادئ التذوق الموسيقي لدى المتعلمين، فضلاً عن تنمية الوعي الموسيقي لديهم، وتتبع مؤشرات النبوغ لدي الطلاب؛ لاكتشاف وصناعة الموهوبين موسيقياً من منطلق مسئولية المدرسة عن صناعة الموهبة ورعايتها؛ باعتبارها البيئة الحاضنة للأطفال، وباعتبار صناعة المواهب ثقافة تغرسها الأسرة، وتصلها المدرسة، وأن الطريق نحو صناعة الموهوبين يكون بالكشف المبكر عنهم، ومن منطلق إيماننا المطلق بأن المدرسة إضافة إلى كونها فضاءً تربوياً تعليمياً يمكن لها أن تكون ميداناً لاكتشاف الموهوبين وانتقائهم- بشكل عام - وفي مجال الموسيقى بشكل خاص، فضلاً عن كونها البيئة الخصبة لإثرائها وتنمية قدراتهم وتربية وجدانهم.

إن الهدف الأسمى من التربية الموسيقية تربية التذوق، وتنمية ملكات النقد والتحليل الموضوعي، وهي مهارات عابرة للتخصصات تنطلق من درس الموسيقى إلى الحياة بشكل عام؛ بهدف خلق تذوق راق للمثيرات السمعية، معتمداً على ترقية الحواس وتهذيبها؛ لتستشعر الجمال ومكانه فيما حوله وفيمن حوله.

نواتج التعلم التي بُني في ضوءها منهج التربية الموسيقية للصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي الأول

المجالات	نواتج التعلم
التذوق والتاريخ	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف المشوار الفنّي للموسيقار (عمر خيرت) • يعدد الأعمال الفنية للموسيقار عمر خيرت من موسيقى آلية وغنائية. • يميز بين علامات التظليل (F-P) واللحن الصاعد والهابط. • يتعرف الموقع الجغرافي للنوبة. • يستمع لبعض الأعمال الموسيقية النوبية. • يصنف الأعمال الموسيقية الغنائية التي تم الاستماع إليها من حيث صياغة الموسيقى قديمًا وحديثًا. • يبدي رأيه فيما أستمع إليه من الأعمال الغنائية المصاغة قديمًا وتم تحديثها . • يحلل الأداء التعبيري للمقطوعات الموسيقية (مبهج-حزين - بطئ- نشيط.....) • يستمع لأغنية "زى ما هية حبها" من أعمال الموسيقار عمر خيرت. • يبدي رأيه في بعض أعمال عمر خيرت من حيث مناسبة اللحن للكلمات ونوع الأغنية وأداء المغنى لها. • يحلل أغنية "زى ماهية حبها" من خلال الإستماع من حيث الآلات المستخدمة (الإيقاعية - اللحنية). • يستمع لبعض الأغاني النوبية البسيطة
الصولفيج وتدريب السمع	<ul style="list-style-type: none"> • يميز بين الإيقاعات المختلفة في اللوحة الإيقاعية من ( الى ) من حيث القيم الزمنية. • يصنف المدرج الموسيقي (خطوط ومسافات) • يغنى سلم دو/ك صعودًا وهبوطًا. • يتذكر تدوين سلم دو/ك على المدرج الموسيقي. • يستنتج الميزان الثاني من حيث القيمة الزمنية. • يقرأ بعض التمارين الإيقاعية بمصاحبة إشارات الميزان الثنائي . • يؤدي صولفائيًا بعض التمارين بمصاحبة إشارات الميزان الثنائي • يتعرف الرباط الزمني. • يستنتج الرباط الزمني من حيث القيم الزمنية المختلفة. • يؤدي بعض التمارين بالرباط الزمني. • يبتكر علامات إيقاعات مستخدمًا الرباط الزمني.

<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف بعض الآلات ذات لوحات المفاتيح (البيانو الخشبي والكهربائي والأورج). • يعزف سلم دو/ك بكلتا اليدين بشكل صحيح صعوداً وهبوطاً على الآلة المتاحة • يعدد طرق الحفاظ على آتته الموسيقية. • يدون سلم دو/ك بإستخدام احدى البرامج الموسيقية الحديثة على التليفون المحمول. 	<p>العزف</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يؤدي تمارين صوتية بسيطة لتدريب الصوت بشكل صحيح. • يغنى نشيد صوت بلادى بشكل صحيح بمصاحبة إيقاعية مناسبة. • يغنى نشيد سواعد من بلادى بشكل صحيح بمصاحبة إيقاعية مناسبة • يؤدي أغنية زى ما هية حبها بشكل صحيح مستخدماً منطقة صوتية مناسبة. • يغنى بعض الأغاني النوبية البسيطة. 	<p>تربية الصوت</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يبتكر بعض الحركات التعبيرية المناسبة للغناء النوبى. • يؤدي رقصة الأراجيد على الموسيقى النوبية التى استمع لها. • يشارك أقرانه فى العمل الجماعى من خلال أداء رقصة الأراجيد النوبية. 	<p>الإيقاع الحركى</p>

المعالجات الخاصة بفئات الدمج

الفئات المستهدفة:

الفئات المدمجة هم من لديهم واحدة أم أكثر من الإعاقات التالية (إعاقة بصرية ،أو سمعية ،أو ذهنية، أوإعاقة حركية ،وشلل دماغي،فضلاً عن اضطراب طيف التوحد، وبطيء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة).

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية:

الفئات	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة البصرية الأكفأ وضعاف البصر	<ul style="list-style-type: none"> المعدل العام للذكاء طبيعي، والذاكرة الحسية قوية ، ولديه دافعية للتعلم قصور في تكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان، تبعاً لدرجة أبصاره القصور في توظيف الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه. قصور في نمو العمليات العقلية العليا كالصور والتخيل وهي تلك العمليات التي تعتمد على حاسة البصر قصور في طبيعة ومدى الخبرات التي يكتسبها وقصور في قدرته على التفاعل في البيئة والسيطرة على الذات والبيئة مما يترك أثر كبير على إمكانية إدراك العلاقات القائمة على الشكل والحجم والوضع في الفراغ . القصور في إدراك الكيف لبيئته وإمكاناتها مما يجعل تكيفه منحصر في إطار ضيق. ويؤدي به إلى عدم الشعور بالأمن والعزلة والإنطواء. عدم القدرة على الحركة بحرية مما يطبع حياته بدرجات متفاوتة من الاعتمادية قصور في قدرة الشخص على الإستثارة والتفاعل الوجداني وهي عمليات تعتمد على رؤية الحركة والإستمتاع بالمشاهدة 	<ul style="list-style-type: none"> التدريب على الأداءات حسياً للمكفوفين ،وعن قرب لضعاف البصر. تعليمات الأنشطة وتكليفات تنفيذ المهام تتم شفهيًا . وصف صور الادوات التي يتضمنها المحتوى شفهيًا للمكفوفين وعرضها مكبرة لضعاف البصر دون تفاصيل تحويل النصوص المكتوبة إلى مسموعة ، وكتابة التكليفات والنصوص بطريقة برايل ، والإجابة الشفهية بالنسبة للمكفوفين استخدام التطبيقات التكنولوجية المستحدثة الخاصة بالمكفوفين مثل (قارئ الشاشة - البرامج الخاصة بوصف الصورة - البرامج الخاصة بمتابعة قراءة النصوص مدعمة بإضاءه على الكلمات المستهدف قراءتها لمساعدة ضعاف البصر على القراءة .. الخ استخدام التطبيقات التكنولوجية التي تساعد الكفيف على التعرف على ماهية الأشياء وذلك لإثراء قدرته على معرفة البيئة مما يؤثر على التفاعل مع البيئة ومفرداتها . توفير عوامل الأمن والسلامة داخل البيئة مما يعزز قدرة الكفيف على التحرك بأمان داخلها .

- التحدث في مواجهة المتعلم حتي يستطيع قراءة الشفاه خاصة عند عرض المصطلحات الجديدة
- إضافة بعض التلميحات البصرية للمحتوى البصري مثل : الأسهم ، الدوائر، تلوين بعض الكلمات إما في كتاب الطالب أو تحديدها علي السبورة .
- تقديم رموز بصرية يتفق عليها المعلم مع المتعلمين
- يراعى تقديم الصورة البصرية لضعيف السمع ككل ثم تحليلها إلى أجزاء.
- يراعى تقديم المعلومة بصورة مباشرة وتسلسلها ، والانتقال في تقديمها من المحسوس إلى المجرد .
- يراعى تكييف المفاهيم المهارية من خلال تقديم نموذج أدائي أمام التلاميذ
- يراعى تقليل عدد العناصر المعروضة في الصورة وتلافي العناصر الكثيرة التي تشتت الانتباه داخل المشاهد البصرية على أن يكون الموقف التعليمي غنياً بالمشيرات البصرية ، والمألوفة لدى ضعيف السمع
- يراعى تطوير قدرات الحواس الأخرى لدى المتعلمين من ذوي الإعاقة السمعية لتقوم بما كان يفترض أن تقوم به حاسة السمع (المفقودة لديه) الأمر الذي ينتج عنه زيادة القدرات البصرية لديه وما يترتب عليها من زيادة قدراته على تكوين المدركات البصرية.
- يراعى استخدام الصور والأشكال بقدر الإمكان لجذب انتباه اضعيف السمع عند توضيح المفاهيم له.
- يراعى توفير أنشطة وألعاب تعليمية متنوعة مصحوبة بالتعزيز في كل خطواتها.
- عدم التركيز على المشيرات اللفظية الرمزية والمجردة،

- يعاني تلاميذ تلك الفئة صعوبة في التعلم الشفهي ويصعب عليهم الربط بين الكلمات المسموعة ورموزها المكتوبة.
- يدرك ضعيف السمع المثير البصري ويضفى معنى كلى عليه أولاً ثم ينتقل إلى إدراك التفاصيل .
- لا تتأثر قابليتهم للتعلم والتفكير التجريدي إذا تم تقديمه من خلال اللغة المرئية
- يؤثر ضعف السمع بدرجة كبيرة على المعالجة البصرية والمكانية للمثيرات الحسية (النسخ من السبورة أو الكتب -تحديد المعلومات بدقة من الصور والمخططات والرسوم البيانية وغيرها ..) وتكون حسب شدة الفقد السمعي لديه .
- تضعف قدرته على تركيز الانتباه للمثيرات اللفظية(مسموعة ، مكتوبة ، مقروءة)
- صعوبة تذكرهم للمعلومات إلا إذا تم تقديمها من خلال التعليم البصري (.)
- يتأثر التحصيل الدراسي لدى ضعاف السمع بدرجة الحرمان الحسي السمعي لديهم؛ وذلك نتيجة قلة الخبرات التي يحصلون عليها من خلال حاسة البصر مقارنة بأقرانهم من السامعين ، فالنمو
- المعرفي والاجتماعي للإنسان - خاصة في سنوات العمر الأولى - يعتمد على السمع حيث يتفاعل مع الأصوات التي يسمعها ويبدأ في اكتساب مهارات ومعلومات تحقق له التواصل مع المحيطين به .
- يواجه تلاميذ تلك الفئة مشكلات في فهم ما يقرب من ٥٠ ٪ من المناقشات الصفية وتقل إذا تم متابعتها بصرياً وعن قرب حسب شدة الإعاقة .
- يعانون من قلة مفرداتهم اللغوية ، و يواجهون مشكلات في اللغة التعبيرية ، والمناقشات الجماعية ؛لأن قاموسهم اللفظي محدود

الإعاقة السمعية

(ضعاف السمع)

- حيث يجد المتعلمون ضعاف السمع صعوبة في إدراك تلك المثيرات.
- ربط الخبرات الجديدة بما لدي ضعيف السمع من خبرات قديمة؛ لضمان بقاء وانتقال أثر تعلمها، بحيث يتم مراجعة المعلومات السابق تعلمها عند تقديم مفاهيم مهارية وربطها بالمفاهيم الجديدة بصورة حياتية بأمثلة مبسطة من بيئة التلميذ
- التكرار والتأكيد علي المصطلحات الجديدة واعطاء أمثلة بسيطة عنها بأكثر من طريقة .
- يختار المعلم لقطات فيديو تفصيلية توضيحية لخطوات أداء المهارة .
- إعطاء المزيد من الوقت لمعالجة لمعلومات.
- تحديد المهام وفصل المهام عن بعضها، وتجزئتها والاعتماد علي المدخل البصري في التدريس
- التعريف بالمفردات المتضمنه بالموضوع في بداية الدرس .
- إعطاء المزيد من الوقت لمعالجة المعلومات المتضمنة بالدرس
- تلخيص التعليمات في نقاط محددة وبسيطة
- اختصار المحتوى بما لا يخل بمخرجات التعلم.
- يراعى التعريف المسبق لضعيف السمع بالموضوع قبل البدء في الحديث و جلوس ضعيف السمع في مكان قريب ومواجه للمعلم أو الأقران أثناء الحديث ، بحيث يستطيع ملاحظة حركات الشفاه وتعبيرات الوجه .
- يراعى التمهيد لعرض الأنشطة و تحديد المهام قبل البدء في ممارستها ، مع توضيح تلك المهام من خلال الصور

- تحليل المهام وتجزئتها والتركيز على الأنشطة الجسدية ومن السهل الى الصعب
- إعطائه تعليمات واضحة ومحددة ، ووقتا كافيا لأداء مهامه
- تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن ، بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعروا بالنجاح
- التكرار المستمر للمصطلحات الجديدة
- مراجعة المهارات التي تم تدريسها سابقا واسترجاعها وتثبيتها ونقل المعلومات من الذاكرة قصيرة المدى الي بعيدة المدى
- المراجعة المستمرة وبشكل سريع لنقل المعلومات الي الذاكرة بعيدة المدى لوجودها بشكل أفضل لديهم من الذاكرة قصيرة المدى
- إن عدم التقييم الصحيح لقدرات الطالب يؤدي لإخفاقه عند تدريسه لمهارات أخرى
- استخدام الصور البصرية مثل الفيديوهات القصيرة والصور الطبيعية الحقيقية للمفاهيم المراد تعلمها وتدريب التلميذ عليها
- عند التقييم أو طلب الإجابة على الاسئلة اسمح له تقديم أجوبة تتكون من كلمة واحدة، أو اسمح له بوضع دائرة حول الإجابة بدلاً من كتابتها أو اطلب منه الإشارة إلى الإجابة بدلاً من التعبير لفظيا

- تكليفه بالقيام بمهام حسب حالته الصحية، مع إعطائه ما يكفي من وقت لأداء النشاط.
- إدماج التلميذ في أنشطة جماعية تعتمد على التفاعل مع متابعة تقبل التلاميذ له . تقليل الواجبات المنزلية والصفية، وإعطاؤه ما يكفيه من وقت لأداء مهامه
- تبسيط الاستجابات قد تكون شفوية أو ايماءات أو حركة اليد أو التوصيل أو استخدام الكمبيوتر ان امكن

- يعاني التلاميذ من تلك الفئة الي بطيء في نمو بعض الوظائف والعمليات اللازمة للعمل المدرسي مثل قصور القدرة على تذكر المثيرات السمعية والبصرية، التعميم والقدرة اللفظية، وفهم بعض التلميحات واللغة
- مستوى الذاكرة بعيدة المدى أفضل من مستوى الذاكرة قريبة المدى ولديهم قصور في فهم الأفكار المجردة
- يعانون من ضعف القدرات الحركية والجسمية وذلك نتيجة للقصور المباشر في الحواس الذي يؤثر على الحركة والادراك

الإعاقة الفكرية

- لا يستطيع التلاميذ القيام بالمهمة المراد القيام بها دفعة واحدة.
- يعاني التلاميذ من صعوبات في مجال اللغة؛ حيث يشوب الكلام أحياناً عدم الوضوح بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه؛ لضعف التحكم في عضات اللسان والشفاه والحلق وتعبرات الوجه.
- يعاني التلاميذ من القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي.

الإعاقة الحركية والشلل الدماغي

- التكيزعلي الأنشطة الحسية واستخدام الصور في التدريس وجداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية بدلاً من اللغة أو الكلمات، كما يتحدث المعلم معهم بجمل قصيرة ويركز على الكلمات المفتاحية، ينطقها بنغمة مرتفعة ويجعلها في نهاية الجملة ويشرح النشاط قبل البدء فيه في مهام محده
- يجب ألا يطلب منهم أن ينظروا وينصتوا في نفس الوقت لعدم قدرتهم علي معالجة المعلومات الداخلة عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت والتأكد من إنتباههم
- الاعتماد على التعلم البصري واستخدام المعينات البصرية كالبطاقات التعليمية والفيديوهات القصيرة وجداول الزمنية المصورة لتسهيل الفهم
- تبني أساليب التواصل البديلة مثل الإشارات أو الجدول المصورة لتعزيز القدرة على التواصل مع التلميذ
- تثبيت الأدوات التي يستخدمها التلميذ التوحدي من حيث الشكل واللون فلا ينبغي تغير الشكل أو اللون التي يعتاد عليها التلميذ اللعب بها
- تزويد الطلاب بالتعليمات الكتابية حتى يتسنى لهم الرجوع لها أثناء أنشطتهم. كما ويستجيب بعض الطلاب بصورة أفضل عند طبع هذه التعليمات بخط
- المعرفة المسبقة بمحتوى الدرس القادم وذلك لأنها تساعد في تخفيف القلق حول الأشياء الجديدة والبدء باستيعاب المعلومات قبل تقديمها لأقرانهم واستكمال الأنشطة التي تتطلب المزيد من الوقت لإكمالها
- راقب الطالب جيداً و حدد ردود فعله تجاه المحفزات لإعادة تكييف المواد المستخدمة في الأنشطة
- صعوبات في القدرة على إدراك الفراغ والتحرك فيه وعدم القدرة على التكيف في وضع جسمه عند سماع مثير سمعي بصري
- صعوبة في تركيز الانتباه، ولذا يصعب عليهم معالجة وتذكر التعليمات اللفظية الطويلة والمعقدة
- عدم الرغبة في المشاركة في المهام والأنشطة التي لا تحمل معنىً بالنسبة لهم
- ردود فعل حساسة وبعض السلوكيات اللمسية مثل وضع الأشياء في الفم
- يظهر ردود فعل حساسة تجاه المحفزات ذات الروائح القوية والشديدة
- لا يفهمون الخطر ولا يدركون المخاطر داخل المنزل أو خارجه

طيف التوحد

- تطوير الوعي بصفة مستمرة على قواعد الأمن والسلامة وعرضها على بطاقات مصورة موضحة لها وذلك الوقاية من الحوادث والمخاطر كالعيبث بالأدوات أو التيار الكهربائي أو الأشياء الحادة عند استخدام أدوات التطريز أو اعداد الوجبات المقرر دراستها
- عندما يطلب من الطالب القيام بمشروع اعرض عليه مثال توضيحي للمشروع المنجز بحيث يتمكن الطلاب من معرفة ما هو مطلوب منه
- عند التقييم أو طلب الإجابة على الاسئلة اسمح له تقديم أجوبة تتكون من كلمة واحدة، أو اسمح له بوضع دائرة حول الإجابة بدلاً من كتابتها أو اطلب منه الإشارة إلى الإجابة بدلاً من التعبير لفظيا

- التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح .
- استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية الجاذبة للإنتباه وتجزئة المهام والواجبات الي وحدات اقل تعقيدا
- مكافأة المتعلم لكل خطوة يتمها علي الوجه السليم، و الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المُعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل مع تقديم حُطة للأنشطة اليومية والفاعليات التي يقوم به المعلم وتكرارها للتلميذ
- وضع ساعة مؤقتة لتبين للتلميذ وقت بداية ونهاية النشاط .
- تحديد خطوات النشاط ووضع أهداف محددة له وعند اتمام كل خطوة بنجاح يعطي له وقتاً للراحة
- استخدام جمل محددة وقصيرة وبسيطة عند إعطاء الأوامر لتكون أسهل في التنفيذ
- إعطاء زمن مضاعف لإنجاز النشاط فالتلميذ من ذوي فرط الحركة وتشتت الانتباه يحتاج إلى زمن أكثر؛ مما يحتاجه زميله من العاديين لإنجاز المهام المطلوبة منه .

- نقص الانتباه والتركيز والتذكر وصعوبة التنظيم وإنهاء المهام المكلف بها
- الحركة المستمرة والدائمة والميل إلى التسلق والتأرجح والتنقل الدائم .
- قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك
- صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة أيضاً في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية

تشتت الانتباه وفرط الحركة

- ١. تهيئة التلميذ قبل بدء النشاط، مع تقديم محفزات أثناء وبعد أداء النشاط .
- ٢. تجنب فشل المتعلمين ؛ حيث تقدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً؛ حتي يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعرون بالنجاح.
- ٣. تقصير طول الجملة واستخدام الكلمات الأكثر شيوعاً وتغيير نبرة الصوت ، فضلاً عن استخدام الحاسب الآلي لتشجيعه على الكتابة عليه
- ٤. كذلك مراعاة الفراغات بين الكلمات وتصويب الأخطاء الإملائية .
- ٥. تجزئة المهام الجديدة وربطها بما سبق تعلمه والانتقال من العام للخاص ومن المحسوس للمجرد.
- ٦. تفعيل الاستراتيجيات الخاصة بتنمية الذاكرة مثل (الربط-التكرار-التجميع-الكلمات المفتاحية- القصة-كتابة الملاحظات).
- ٧. تفعيل استراتيجيات خفض مستوى الاندفاعية وتكليف الطالب بأنشطة تعتمد علي اتباع خطوات مرتبة لإنجازها وتدريبه علي الالتزام بدوره في الصف.
- ٨. عدم الانتقال إلي نشاط آخر إلا بعد التأكد من إنجاز الطالب للنشاط السابق واستيعابه له.
- ٩. الاستعانة بخرائط المفاهيم والمخططات والجدول في تلخيص المعلومات والمقارنة بين المفاهيم المتقاربة ليسهل استيعابها وتذكرها.

- يعاني التلاميذ ذوى صعوبات التعلم
- من صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم ، فضلاً عن الإدراك اللفظي والبصري والذاكرة قصيرة المدى ، كما يعانون صعوبة فهم المسموع ، وربط المفردات بالسلوك والتمييز بين الكلمات المتشابهة واتباع التعليمات الشفهية واختيار المفردات المعبرة عن التفكير وتذكرها.
- يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد والعزلة الاجتماعية وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.
- صعوبات في المهارات الأكاديمية الأساسية (القراءة- الكتابة-الفهم القرائي-التعبير الكتابي-الحساب وفهم المفاهيم الرياضية والهندسية).
- صعوبة القدرة علي حل المشكلات واقتراح بدائل مناسبة للحل.
- الاندفاعية وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها، وتشتت الانتباه عند الانتقال من مهمة لأخرى.
- انخفاض مستوى تقدير الذات والثقة في النفس.
- صعوبة في التفكير ولا سيما التفكير المجرد والقدرة علي التخيل.
- صعوبة تعميم الخبرات المتعلمة والاستفادة منها في مواقف أخرى مشابهة.

صعوبات التعلم

أساليب دعم لفئات المدمجة

اعتبارات أساليب الدعم	أساليب الدعم
<ul style="list-style-type: none"> • تكرار التمرين الإيقاعي او اللحني بشكل متكرر لفئات الدمج. • مراعاة المعلم درجة الاعاقة اثناء اداء التمرينات الإيقاعية. • أداء الحركات بالتصفيق كلما أمكن بالنسبة لحالات الشلل الدماغي كل حسب اعاقته أو التصفيق أو الربت علي الفخذ بيد واحدة ، 	دعم التذوق الموسيقي
<ul style="list-style-type: none"> • التركيز علي الاحداث الهامة في القصة لفئات الدمج وأدائها تمثيلاً كلما كان ذلك متاحاً. • مراعاة تعبير فئات الدمج عن الكلمات بالتعبير الحركي في حال صعوبة الغناء • تكرار أسماء النغمات علي الخطوط والمسافات لفئات الدمج حتي يتشني لهم حفظها. • القيام بأداء تمثيلي عند سرد القصة بمساعدة الطلاب ليتمكن المدمجون إستيعاب مضمون القصة بصورة أفضل من السرد القصصي. • القيام بالغناء الفردي عند غناء سلم دواك صعوداً وهبوطاً؛ حتي يتمكن طلاب الدمج من معرفة طريقة أخذ النفس بطريقة صحيحة • الأداء التمثيلي عند غناء سلم دو \ ك صعوداً وذلك بإشارة الصعود باليد لأعلى وأدائه هبوطاً بإشارة الهبوط باليد مع مصاحبة ذلك الأداء صوتياً كلما كان ذلك ممكناً. • غناء الاالحان الموسيقية بشكل أبطأ من السرعة المدونة على النوتة المكتوبة وغناؤه بمقطع (لا) لبعض فئات الدمج (ضعيف السمع والشلل الدماغي) 	دعم التعبير اللغوي
<ul style="list-style-type: none"> • أداء اللحن أبطأ مع استخدام اليدين معاً في أبسط صورة لتعليم العزف علي آلة البيانو الخشبي - الأورج) لضعاف السمع. • استخدام آلات الباند بيد واحدة بالنسبة للشلل الدماغي والاعاقة الحركية أو بكلا اليدين- حسب درجة الاعاقة، وعند عدم استطاعته القبض بيده على أية أية، يمكنه أداء نفس الإيقاع الذي يؤديه زملاؤه بالربت علي فخذ، أو جسده، أو اهتزاز جسمه ، أو بأية طريقة أخرى تراها مناسبة. • امسك الكفيف بالات الباند؛ ليتحسسها، ويتعرف عليها، ثم العزف عليها • مصاحبة بعض فئات الدمج أثناء غناء زملائهم. • فئة المكفوفين تستثنى من العزف علي آلة (البيانو الخشبي - الأورج) أما الشلل الدماغي والإعاقة الحركية فيمكن المشاركة في بعض الأجزاء البسيطة التي تستوجب يدًا واحدة فقط • قراءة النوتة الموسيقية للكفيف تكون بطريقة برايل ولكن يتم التعرف علي شكل العلامات كمعلومة إثرائية من خلال المجسمات. • أداء التمرين بإستراتيجية النمذجة والمحاكاة بطريقة فردية بالنسبة لضعاف السمع. 	دعم مهارات العزف
<ul style="list-style-type: none"> • مفتاح صول : تقديم نموذج مجسم للخطوط والمسافات وخطوات تدوين مفتاح صول للمكفوفين. • استخدام نماذج للآلات أو مجسم لها ووصف الصور للمكفوفين لشرح الآلات المميزة لكل طابع موسيقي • استخدام مكبرات الصوت مع ضعيف السمع أو عزف اللحن بصوت مرتفع مبالغ فيه حتي يتشني لهم الاحساس بالصوت القوي والضعيف 	دعم الادوات
<ul style="list-style-type: none"> • مراعاة تقسيم طلاب الدمج حسب قدراتهم علي الأداء الموسيقي عند توظيف استراتيجيات العمل في مجموعات. • توظيف المعلم لقدرات فئات الدمج في أداء فقرات الحفل كل حسب قدراته ودرجة اعاقته • أمثلة : (تنظيم حفل ، القاء كلمة الترحيب ، قراءة القرآن ، تنظيم الفقرات ، الاشتراك في الغناء أو العزف ، 	دعم العمل في مجموعات



الوحدة الأولى : النظريات والتذوق

الدرس الأول : إيقاع ونغم

الدرس الثاني : الميزان الثنائى

الدرس الثالث : الرباط الزمنى

الدرس الرابع : عمر خيرت

الدرس الخامس : بلدنا الجميلة



الوحدة الأولى

النظريات والتذوق

وصف الوحدة الأولى:

انطلاقاً من رغبتنا في تنمية الوعي الموسيقي وتنمية مبادئ التذوق الموسيقي لدى المتعلمين، فضلاً عن ما لديهم واستكمالاً لما تم دراسته في الصفوف الرابع والخامس والسادس الإبتدائي.

فتنقسم هذه الوحدة إلى قسمين القسم الأول هو النظريات الموسيقية فيهتم هذا القسم بتنمية قدرة المتعلم على دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في (الإيقاع- اللحن- التناغم «التوافق الموسيقي»- الطابع الصوتي)، وتوظيفها في ابتكار الألحان مستخدماً مبادئ التدوين الموسيقي وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنياً في حدود نغمات (سلم دو/ك) بمصاحبة الميزان (الثنائي) وتوظيف أسس الأداء الصحيح (التنفس السليم- التعبير الصوتي- النطق الصحيح للحروف) حتى يتثنى للمتعلم الأداء الغنائي المتقن بعد التدريب على التمارين التي تساعد على مرونة ونمءاء الصوت.

اما القسم الثاني وهو التذوق والتاريخ الموسيقي وهو يهتم بتنمية قدرة المتعلم على اكتساب بعض عناصر التذوق الموسيقي والتي تتمثل في (مراحل الاستقبال الحسي والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية)، بهدف تدريب السمع والحس الموسيقي وتوظيفه للتمييز بين الموسيقى الآلية والغنائية وعلامات التظليل المسموعة مثل (الفورتى - البيانو) وكذلك التمييز بين بعض الأنماط الموسيقية المختلفة مثل (الطابع النوبى) ويميز بين انواع الموسيقى المختلفة والتعرف على بعض الشخصيات الموسيقية المحلية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية وأهم أعمالهم والاستماع إلى مجموعة متنوعة منها.

وتستهدف هذه الوحدة تنمية مجموعة من المهارات الممارسات العابرة للتخصصات لدى المتعلم، وهي: التفكير الناقد والتفكير الإبداعي - التواصل - اللغة العربية - الفهم الرياضياتي- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والذكاء الاصطناعي- الوعي السياحي - الوعي البيئي، وما يرتبط بها من قيم داعمة له كاحترام- المسئولية - المثابرة - الصمود - الانتماء.

الهدف العام للوحدة:

تهدف تدريس هذه الوحدة إلى:

توظيف عناصر وأسس الموسيقى للوصول إلى المستوى المطلوب من قراءة النوتة الموسيقية وأدائها غناءً وعزفاً والتعبير عنها حركياً واستخدام أسس الأداء الصحيح في الغناء بعد أداء التمارين المناسبة لذلك و توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسي للموسيقى للتمييز الأنماط الموسيقية المختلفة النوبى وغيره من الأنماط المختلفة ودراسة شخصية موسيقية أثرت في وجدان الشعب المصرى مستمعاً لمجموعة من أعماله

مخرجات تعلم الوحدة :

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون المتعلم قادراً على أن:

- يقرأ النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركياً مستخدماً إشارات الميزان المناسب.
- يتدرب الأداء الصحيح مستعيناً بالتمارين المناسبة للمساحة الصوتية لمرونة ونمءاء الصوت.
- يتعرف شخصية مصرية موسيقية شكلت الوجدان المصرى وأهم أعماله ويستمتع لمجموعة متنوعة منها.
- يتعرف على الموقع الجغرافي للنوبة.
- يستمتع النماذج للموسيقى النوبية .

ملحوظة هامة: يتم تنفيذ الأنشطة حسب رؤية المعلم والإمكانيات المتاحة لديه بما يتفق مع وقت الحصّة بشرط

تحقيق الأهداف

نواتج التعلم :

- يميز بين الإيقاعات المختلفة في اللوحة الإيقاعية من () إلى () من حيث القيم الزمنية.
- يصنف المدرج الموسيقى (خطوط ومسافات)
- يغنى سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً.
- يتذكر تدوين سلم دو/ك على المدرج الموسيقى.
- يؤدي تمارين صوتية بسيطة لنماء ومرونة الصوت بشكل صحيح.
- يغنى نشيد صوت بلادى بشكل صحيح بمصاحبة إيقاع مناسب.
- يستنتج الميزان الثانى من حيث القيمة الزمنية.
- يقرأ بعض التمارين الإيقاعية بمصاحبة إشارات الميزان الثنائى .
- يؤدي صولفائياً بعض التمارين بمصاحبة إشارات الميزان الثنائى
- يتعرف الرباط الزمنى.
- يستنتج الرباط الزمنى من حيث القيم الزمنية المختلفة.
- يؤدي بعض التمارين بالرباط الزمنى.
- يبتكر علامات إيقاعات مستخدماً الرباط الزمنى.
- يتعرف المشوار الفنى للموسيقار(عمر خيرت)
- يعدد الأعمال الفنية للموسيقار عمر خيرت من موسيقى آلية وغنائية.
- يميز بين علامات التظليل (F-P) واللحن الصاعد والهابط.
- يتعرف الموقع الجغرافى للنوبة.
- يستمع لبعض الأعمال الموسيقية النوبية.
- يؤدي رقصة الأراجيد على الموسيقى النوبية التى استمع لها.
- يشارك أقرانه فى العمل الجماعى من خلال أداء رقصة الأراجيد النوبية.
- يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيمة الإحترام بينهم.
- يشارك أقرانه فى العمل الجماعى من خلال الغناء و العزف الجماعى.
- يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيم التعاون.
- يظهر الحماس اثناء غناء النشيد.
- يعبر عن تقديره للعمل الجماعى من خلال غناء النشيد.
- يحترم اداء غيره
- يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيم التعاون.

المهارات والممارسات الصابرة للتخصصات:

- التفكير الناقد والتفكير الإبداعي - التواصل - اللغة العربية - الفهم الرياضياتي - تكنولوجيا المعلومات والذكاء الاصطناعي- الوعى السياحى- الوعى البيئى.

القيم

- الاحترام - المسئولية - المثابرة- الصمود - الانتماء

الدرس الأول : إيقاع ونغم

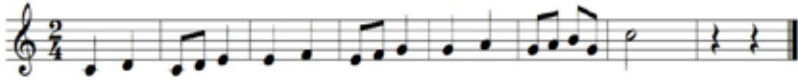
مقدمة الدرس:

لقد أثبتت بعض الدراسات أن تعليم الموسيقى له تأثير إيجابي على التطور المعرفي للطلاب فهو يحفز أجزاءً عديدة من الدماغ، مما يؤدي إلى تطوير الروابط العصبية التي تساعد في تحفيز الذاكرة والانتباه والقدرة على حل المشكلات.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

- استخدم إستراتيجية المناقشة أعرض على الطلاب هذا التمرين وقم بسؤالهم من يستطيع اداء هذا التمرين بالتصفيق؟
- من يعرف اسماء هذه الإيقاعات؟
- من استطع ذكر اسماء النغمات التي اشير إليها على المدرج الموسيقي في هذا التمرين؟



- اجمع إجاباتهم وقم بحصر التغذية الراجعة المتوفرة لديهم ثم ابدء الدرس كنوع من المراجعة لمن لديهم المعلومة وحصة شاملة جديدة لمن لم يتلق هذه المعلومات من قبل.

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (إيقاع ونغم)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يميز بين الإيقاعات المختلفة في اللوحة الإيقاعية (إلى) من حيث القيم الزمنية.
- يصنف المدرج الموسيقي (خطوط ومسافات)
- يتذكر تدوين سلم دو/ك على المدرج الموسيقي.
- يغنى سلم دو/ك صعودًا وهبوطًا.

عرض النشاط :-

- قم بعرض اي لحن للطلاب مما سبق دراسته في الأعوام السابقة ثم اذكر لهم ان هذا اللحن مكون من عدة إيقاعات ونغمات وحتى نستطيع قراءة هذا اللحن كأى لغة يجب ان نتذكر سويًا الإيقاعات والنغمات .

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن :

- يميز بين الإيقاعات المختلفة في اللوحة الإيقاعية من (إلى) حيث القيم الزمنية.
- يصنف المدرج الموسيقي (خطوط ومسافات)
- يغنى سلم دو/ك صعودًا وهبوطًا.
- يتذكر تدوين سلم دو/ك على المدرج الموسيقي.
- يؤدي تمارين صوتية بسيطة لتدريب الصوت بشكل صحيح.
- يغنى نشيد « صوت بلادي » بشكل صحيح مصاحبة إيقاع مناسب.
- يشارك أقرانه في العمل الجماعي من خلال غناء النشيد.
- يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيم التعاون.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :

المناقشة - العمل في مجموعات

الوسائل التعليمية :

السبورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات :

التواصل - اللغة العربية - الفهم

الرياضيات

القيم:

الإحترام - الإنتماء

- اعرض اللوحة الإيقاعية على السبورة وابدأ في شرح ومراجعة القيم الزمنية لكل علامة إيقاعية موضح ان لكل علامة إيقاعية سكتة مقابلة لها.

اللوحة الإيقاعية

العلامات الإيقاعية وما يقابلها من سكتات



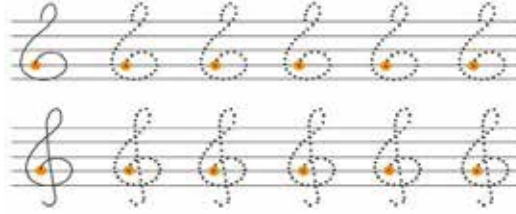
- قم بعمل قصاصات من الورق بها ارقام للتمارين المعروضة على السبورة واجعل الطالب يسحب ورقة عشوائية من ١ إلى ٨ وأطلب منه أداء التمرين الخاص بنفس الرقم.



- اشرح لهم المدرج الموسيقى وأذكر لهم انه يتكون من خمسة خطوط وأربع مسافات.



- اعرض مفتاح صول على السبورة وأذكر أن له اهمية كبرى في تدوينه على المدرج الموسيقي حتى يتثنى للمؤدى قراءة اللحن المدون على النوتة الموسيقية.
- وأسألهم من يستطيع تدوين مفتاح صول على المدرج الموسيقي؟
- اجمع اجاباتهم وقم بشرح خطوات تدوينه على المدرج الموسيقي وأعرض عليهم هذا النموذج لتطبيقه عملياً.



- استعرض امامهم تدوين سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً على المدرج الموسيقي وبعد ذلك قم بتدريبيهم على غناؤه صعوداً وهبوطاً.



- اطلب من الطلاب قراءة النوتة التالية ايقاعياً ثم صولفائياً ثم غنائها .

Twinkle, Twinkle Little Star

النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (نشيد صوت بلادى)

أهداف النشاط:

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يؤدى تمارين صوتية بسيطة لتدريب الصوت بشكل صحيح.

- يغنى نشيد صوت بلادي بشكل صحيح.
- يشارك أقرانه في العمل الجماعي من خلال غناء النشيد.

عرض النشاط :

- قم بعمل تمرين صوتي بسيط لتدريب الصوت على الأورج أو مشغل الوسائط .



- اعرض كلمات النشيد بخط واضح على السبورة ووضح للطلاب أن نشيد صوت بلادي هو جزء من أوبريت الأرض الطيبة ، كلمات حسين السيد ولحن الموسيقار محمد عبد الوهاب .

لحن الموسيقار: محمد عبد الوهاب

صوت بلادي

كلمات: حسين السيد

صوت بلادي بلادي بلادي

بيدوي عبر الأجيال

صوت حضارة

من يومها جبارة

ياما صنعت ابطال و رجال

صوت شعب ماشى الاف السنين

كل خطوة منو كفاح ملايين

امجاده كتبها بحياته و مصر حياتها خطى المخلصين

عيش حياتك بس ابحت عن ذاتك

يا مصرى و شوف عمرها كام

نور وجودك من خطوة جدودك

شعلة عزم و خير و سلام

صوت شعب مصرى و اعظم ما فيه

اي أخ عربي يعوزه يلاقيه

أمجاده كتبها بحياته و مصر حياتها خطى المخلصين

صوت بلادي

مراجعة: أ / عير عدلى

تدوين: أ / حسام الضبع

موسيقى إيقاع مارش 100 = ♩

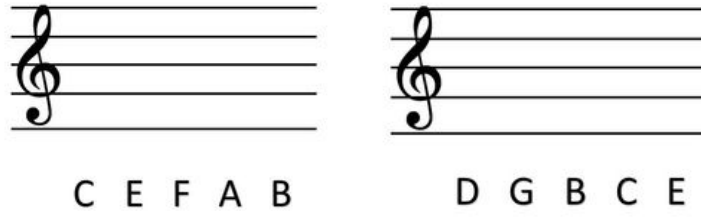
7
13
19
25
31
37
43

دى لا بي صوت
يال جبالا عير وى داو بيدى لا بي
ابعت نعصنما يا رة با جبهها يوم من رة ضا حا صوت
سنين سد فس لا اشى ما ب شع صوت
تب كدة جا ام بين لا ما فاح كنه منه طوخ كل
صين لمخ الد خطي تها يا حار مصد تو يا حاب ها Fine

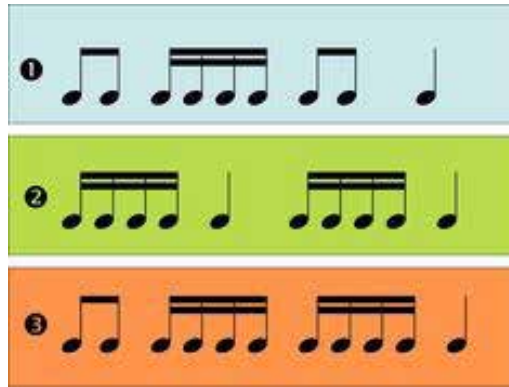
- اقرأ مع الطلاب كلمات نشيد صوت بلادي بالتقطيع العروضى وشرح الكلمات غير الواضحة.
- غن النشيد مرة بمفردك، ثم قم بغنائها جزءاً جزءاً بمشاركة الطلاب، حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها بشكل صحيح إن أمكن .
- احرص على بث روح العمل الجماعى في نفوس الطلاب وذكر أهميته اثناء التدريب على غناء النشيد.
- موظفًا استراتيجية العمل في مجموعات قسم الطلاب إلى ثلاثة أقسام (القسم الأول يغنى النشيد - الثاني يصفق الوحدة بمصاحبة الغناء - الثالث يعزف على الآلات الإيقاعية المتاحة بمصاحبة النشيد) إن امكن.
- وجه الطلاب للالتزام بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيم التعاون بينهم.
- شجع الطلاب على البحث عن نشيد صوت بلادي عبر شبكة الانترنت .

المرض الختامي : (ق 0) :

- دون النغمات التي تسمى بنفس الحرف على المدرج الموسيقي ؟

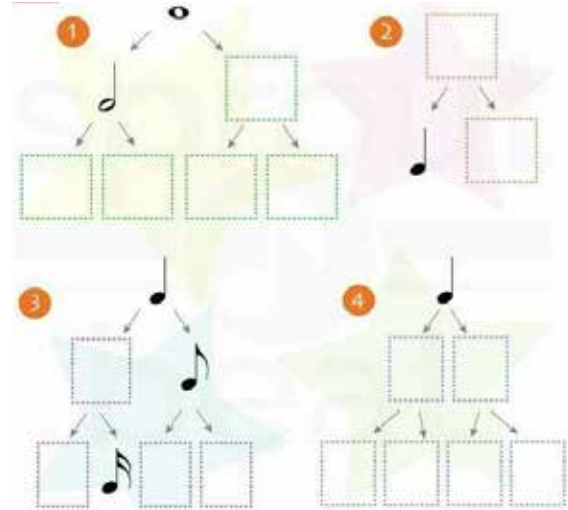
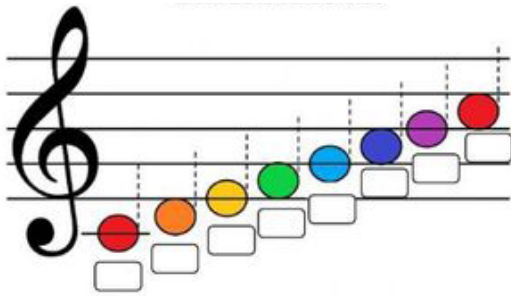


- نبه الطلاب للاستماع لأداء المعلم أولاً ثم إختيار النموذج الصحيح المطابق لما استمعوا إليه مما يلي:



نشاط إثرائي للموهوبين :

- اطلب من احد الطلاب المميزين إستكمال ما يلي:



أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

النشاط الأول: إيقاع ونغم

المكفوفين وضعاف البصر

- ادعم الطلاب بلوحة تحتوي على العلامات الإيقاعية المذكورة في الدرس مدونة بطريقة برايل.
- اعرض مفتاح صول مجسم أو مرسوم بشكل بارز و مجسم اخر للمدرج الموسيقي مدون عليه مفتاح صول ونغمات سلم دو/ك للتدريب على اماكن تدوين النغمات عليه.

ضعاف السمع

- اعرض لوحة العلامات الإيقاعية على السبورة، وميز بين كل منها بألوان مختلفة، ثم اكتب الزمن بنفس اللون تحت كل علامة إيقاعية .
- درب الطالب على أداء زمن كل علامة إيقاعية من خلال العد.
- استخدم بعض الخامات البسيطة لعمل مجسمات كالخيوط، وقصاصات مستطيلة من الورق للتعبير عن تصنيف المدرج الموسيقي (خطوط ومسافات)، أو استخدم الصلصال ثم قم بمحاكاة ما تم تنفيذه ومقارنته برسم المدرج الموسيقي (خطوط ومسافات) على السبورة
- ميز بين الخطوط والمسافات والخطوط على السبورة برسم أسهم ملونه بألوان مختلفة عن ألوان النغمات.
- التزم بألوان النغمات المعروضة بالدرس حتى لا يحدث تشتت في انتباه الطلاب لتغير الألوان.
- دون مفتاح صول على السبورة ووجه نظر الطالب للأداء الصحيح لمراحل التدوين بتقسيم كل مرحلة على حدا والتدريب عليها بمصاحبة أسهم ملونة ترشدهم لأتجاه التدوين الصحيح.
- كرر أسماء النغمات علي الخطوط والمسافات أكثر من مرة، وساعد ضعيف السمع في التعرف عليها من خلال اختلاف حركات الشفافة.



- استعن بالأداء التمثيلي عند غناء سلم دو/ك صعوداً وذلك بإشارة الصعود باليد لأعلي وأدائه هبوطاً بإشارة الهبوط باليد لأسفل مع مصاحبة ذلك الأداء صوتياً أن أمكن.
- دون المدرج الموسيقي على السبورة وميز بين النغمات وما يقابلها من حروف باللغة الانجليزية بألوان المعروضة بالدرس بحيث ان يكون كل نغمة يقابلها حرف بنفس لو النغمة المقابلة لها.
- اطلب من الطالب أداء التمرين إيقاعياً من خلال التصفيق أو بأداءه صوتياً بمقطع (تا)، إذا لم يتمكن من قرائته صولفائياً (يتفاوت الأداء حسب درجة إعاقته)، وساعده على الحفاظ على الزمن من خلال العد.
- قم بتدريب الطالب على غناء التمرين جزء جزء بسرعة بطيئة حتى يتمكن من أداءه بشكل صحيح.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد :

- استخدم إستراتيجية الألوان في رسم خريطة ذهنية للوحة الإيقاعية بحيث يكون كل علامة إيقاعية والسكتة المقابلة لها ملونة بنفس اللون لسهولة التمييز بين الإيقاعات مع توضيح القيمة الزمنية لكلاً منهم ووضع الخريطة داخل إطار وعرضه طوال مدة شرح الدرس أمامهم.
- اد الأشكال الإيقاعية كالأعلى حدا واطلب منهم ذكر اسم الشكل الإيقاعي المؤدي
- صمم وسيلة تعليمية للمدرج الموسيقي ومفتاح صول من الخامات المتاحة مثل الفوم - الخيوط وقم بعمل الخطوط والمسافات وشرحها للطلاب.

- وجه الطلاب أنه عند غناء سلم دو/ك صعوداً يجب مصاحبته بإشارة باليد لأعلي تدريجيًا والتعبير عن كل نغمة بالصعود وعند غناء سلم دو/ك هبوطاً أداءه بإشارة اليد لإسفل تدريجيًا والتعبير عن كل نغمة بالهبوط مع الأداء صوتيًا أن أمكن.
- وجه الطلاب حسيًا عند الأداء الحركي للعلامات الإيقاعية للطرق على الطاولة أوالتصفيق أوالفرقة أوالربت على الذراعين) وملاحظة الإيقاع الذي يفضله الطالب ويستطيع أدائه بمفرده وتصحيح الاخطاء خطوة بخطوة وتعزيز الأداء الصحيح.
- راعي نوع الإعاقة عند توزيع الحركات الخاصة بالتمرين الإيقاعي (التصفيق، الفرقة، الربت على الذراعين) وذلك بالنسبة للطلاب من ذوي الإعاقة الحركية والشلل الدماغى وطيف التوحد.
- قسم النوتة الي أجزاء بحيث يحتوي كل جزء على مازورة واحدة بدل من مازورتين وأداء النوتة بسرعة أبطئ.
- درج مستوي الصوت عند الغناء بالنسبة للطلاب من ذوي طيف التوحد.

صعوبات تعلم

- ذكّر الطلاب بأسماء النغمات الخاصة بالمدرج الموسيقي وقم بتنفيذها له بشكل إيقاعي واطلب منهم محاكاتك ثم اسمح لهم بالوقت المناسب لقدراتهم لأداء النشاط بأنفسهم مع تزويدهم بالتعزيز والتغذية الراجعة المناسبة.
- اشرح للطلاب اللوحة الإيقاعية من علامات إيقاعية وما يقابلها من سكتات من خلال البيان العملي ليدرك الطلاب من القيم الزمنية لكل علامة وتمييزها سمعيًا وكرر لهم القراءة أكث من مرة إذا تطلب الأمر.
- ذكّر الطلاب بالطريقة الصحيحة لخطوات تدوين مفتاح صول علي المدرج الموسيقي مستخدمًا الأسهم للإشارة إلي إتجاه التدوين.
- ساعد الطلاب في قراءة النوتة إيقاعيًا، وصولفائيًا، ثم غنائيًا واطلب منهم محاكاتك ، وجزئ لهم النوتة إلي أجزاء قصيرة ثم ساعدهم علي قراءتها بمفردهم بسرعة بطيئة حسب قدراتهم.

النشاط الثاني: نشيد صوت بلادي

المكفوفين وضعاف البصر

- دعم الطلاب بنسخة من النشيد مكتوبة بالخط البارز بطريقة برايل أومسجلة حتى يتثنى للطلاب تكرارها وإتقانها.

ضعاف سمع

- اعرض صورة للموسيقار محمد عبد الوهاب عند تعريفك لملحن النشيد.
- اطلب منهم ملاحظة أدائك للتمرينات الصوتية من خلال مقطع (تا) واستخدم العد للحفاظ على الزمن ، ثم اطلب منهم أداء التمرين عن طريق المحاكاة.
- اعرض كلمات النشيد (صوت بلادي) بخط واضح على السبورة ، واقراء كلمات النشيد قراءة متأنية كلمة تلو الأخرى مع الإشارة لكل كلمة من خلال مؤشر ، حتى يستطيع ضعيف السمع قراءة الشفاة للمعلم، ثم النظر إلى الكلمة المشار إليها.
- اعزف للحن بسرعة بطيئة اقل من المدونة علي النوتة المكتوبة.
- استخدم الصور المعبرة لمعاني الكلمات بالنشيد، وتأكد من فهم الطالب للمعنى.
- غن نشيد «صوت بلادي » بحيث تكون في مواجهة الطلاب لتيسرعليه قراءة الشفاة أثناء الاستماع.
- اطلب منه ملاحظة أدائك لإيقاع منتظم (الوحدة) كمصاحبة لغناء نشيد (صوت بلادي)، واستخدم العد للحفاظ على الزمن ، ثم اطلب منه محاكاتك ودربّه على ذلك وكررتدريب قبل أن يبدأ في مصاحبة زملائه.
- اتفق مع الطلاب على إشارات محددة (للبدء، أوالإستمرار، أوالإنتهاء)، سواء في الغناء أوالتصفيق المصاحب لغناء زملائه.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- شارك الطلاب في الغناء واجعلهم يرددو بعض المقاطع في النشيد حسب امكانياتهم ودرجة إعاقتهم .
- اختر من الآلات الموسيقية ما يلائم كل إعاقة وما يرغب كل طالب في العزف عليه مع تغيير نوع الألة إذا تعذر

- العزف عليها.
- اسند المهمة المناسبة من (غناء مقاطع من النشيد - العزف على الآت الباند) علي حسب إعاقة الطالب واجعله يختار أيهما يفضل.
- - أدي الاغنية بسره بطيئة حتى يستطيع الطالب المشاركة في الغناء مراعيًا امكانياتهم ودرجة إعاقتهم.
- - لاحظ الطالب من ذوي طيف التوحد عند سماعه أصوات الآلات والنغمات الموسيقية ودون ردود أفعاله وتجاوبه وبناءً على الملاحظة قم بتعديل الموسيقى بحيث تتلائم معه من حيث شدة الصوت والإيقاع والآلة التي تجاوب معها.

صعوبات تعلم

- إقرأ نشيد "صوت بلادي" ببطء وقسمه لأجزاء قصيرة، ثم ساعده علي تهجي الكلمات مرة أخرى بنفسه وكتابتها في كراسته.
- استخدم مقاطع صوتية أو فيديو لعرض النشيد أكثر من مرة وقسمه لمقاطع قصيرة، واطلب منه تكرار كل مقطع بنفس اللحن وصحح له الأخطاء وعزز الأداء الصحيح.

العرض الختامي :

ضعاف السمع:

- ثبت اللوحة الإيقاعية ومجسم سلم دو/ك على السبورة طوال فترة عرض النشاط الختامي للاستعانه به عند اداء النشاط.
- ارسم الشكل الموجود بالنشاط الختامي على السبورة مع التلميح اللوني لهم بأسماء النغمات بكتابة كل حرف من حروف اللغة الإنجليزية الموجود بالشكل بنفس اللون السابق إستخدامه أثناء الشرح.
- الفت نظر الطلاب للإستعانه بالشكل المرسوم على السبورة أثناء أداء النشاط وتلق منه الإجابات وعززها.
- قسم السؤال الأول بالعرض الختام (الإيقاعى) إلى أربعة أجزاء واعرض واحد تلو الآخر مع مراعاة عدم عرضهم في نفس الوقت حتى لا يصاب الطالب بالتشتت.

صعوبات تعلم

- اعرض اللوحة الإيقاعية السابق عرضها في الدرس علي السبورة ومجسم للمدرج الموسيقى مدون عليه نغمات سلم دو/ك ليساعد الطالب على تنفيذ النشاط معتمداً علي تصوره البصري للوسائل التعليمية المعروضة.

الدرس الثاني : الميزان الثنائي

مقدمة الدرس:

يوجد في كل مقطوعة موسيقية إيقاع داخلي، يتكون من نبر قوى يعقبه نبر ضعيف على الوحدة أو الوحدات التالية، ويتكرر هذا الإيقاع بشكل منتظم طول المقطوعة، حيث يعرف بالميزان الموسيقى : وتقسّم المقطوعة الموسيقية إلى أقسام صغيرة متساوية زمنياً طبقاً للميزان، وتسمى مازورة ويفصل بين كل مازورة وأخرى خط عمودي يسمى الخط الفاصل ، وتنتهي المقطوعة بوضع خطين متجاورين ويطلق عليهما خطى النهاية إذن عنوان درسنا اليوم الميزان الثنائي.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

- استخدم إستراتيجية المناقشة و اعرض عليهم تمرين ايقاعي في ميزان $\frac{2}{4}$ وقم بسؤالهم عن مدلول $\frac{2}{4}$ وماذا يعنى البسط والمقام ؟



- أجمع إجاباتهم وصحح الإجابات الخاطئة وعزز الإجابات الصحيحة أن وجد.

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (تطبيقات على الميزان الثنائي)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتذكر الميزان الموسيقى $\frac{2}{4}$ يتذكر المازورة والخط الفاصل وخطي النهاية.
- يقرأ بعض التمارين الإيقاعية بمصاحبة إشارات ميزان $\frac{2}{4}$.
- يؤدي صولفائياً بعض التمارين بمصاحبة إشارات الميزان $\frac{2}{4}$.

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يستنتج الميزان الثنائي $\frac{2}{4}$.
- يقرأ بعض التمارين الأيقاعية بمصاحبة إشارات ميزان $\frac{2}{4}$.
- يؤدي صولفائياً بعض التمارين بمصاحبة إشارات الميزان $\frac{2}{4}$.
- يغنى تمارين صولفائية بسيطة في سلم دو/ك بمصاحبة الميزان $\frac{2}{4}$.
- يؤدي تمارين صوتية بسيطة لتدريب الصوت بشكل صحيح.
- يغنى انشودة «سواعد من بلادي» بشكل صحيح بمصاحبة إيقاع مناسب.
- يظهر الحماس أثناء غناء النشيد.
- يعبر عن تقديره للعمل الجماعي من خلال غناء النشيد.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

الأستراتيجيات :

المناقشة - العمل في مجموعات

الوسائل التعليمية:

السبورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات :

التواصل - اللغة العربية - الفهم

الرياضيات

القيم: الإحترام - الإلتماء

عرض النشاط :

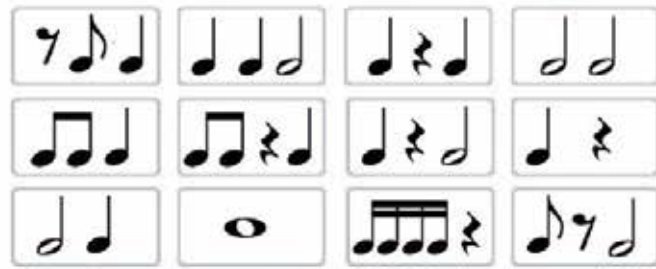
- ذكر الطلاب بالميزان الموسيقى وهو عبارة عن رمز موسيقى مكون من رقمين أحدهما بسط والآخر مقام.
- الرقم الأعلى (البسط) يدل على عدد الوحدات داخل المازورة والرقم الأسفل (المقام) يدل على نوع الوحدة.
- ارسم للطلاب ميزان $\frac{2}{4}$ على السبورة وطبق عليه التعريف السابق للميزان
- اعرض على الطلاب تمرين بسيط وقم بتقسيمه امامهم وابدأ في شرح المازورة والخط الفاصل وخطي النهاية.



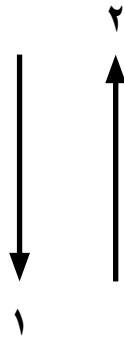
- وضح للطلاب انه عند اداء التمارين يجب مراعاة أن اول كل مازورة يكون هناك ضغطة بسيطة.



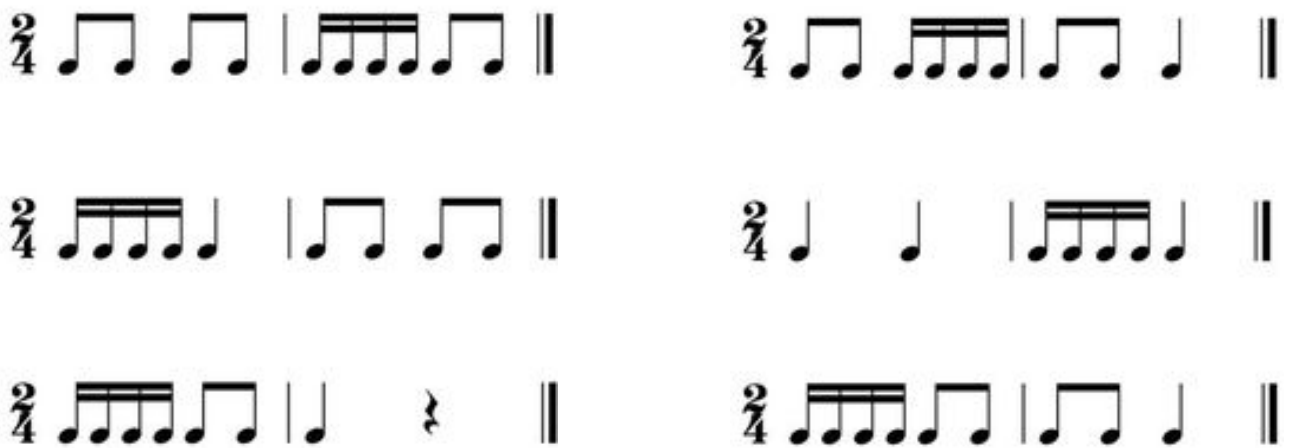
- قم بتطبيق ما تم شرحه من خلال تمرين يقوم الطلاب بوضع التقسيمات المناسبة حسب الميزان المدرج كما يلي:



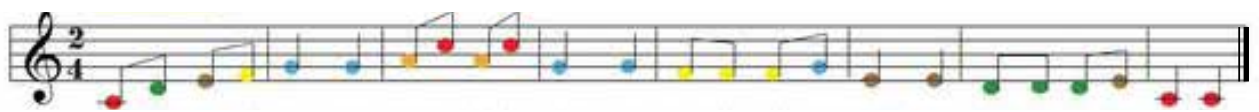
- اعرض للطلاب طريقة أداء اشارات الميزان الثنائي عمليًا اثناء قراءة للتمرين.



- وجه الطلاب لقراءة بعض التمارين الإيقاعية بمصاحبة إشارات ميزان $\frac{2}{4}$.



- وجه الطلاب إلى قراءة التمرين التالي صولفائيًا بمصاحبة إشارات الميزان مرة ثم غناء مرة أخرى.



النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (أنشودة سواعد من بلادي)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يؤدي تمارين صوتية بسيطة لنماء ومرونة الصوت بشكل صحيح.
- يغنى أنشودة سواعد من بلادي بشكل صحيح بمصاحبة إيقاع مناسب.
- يظهر الحماس اثناء غناء النشيد.
- يعبر عن تقديره للعمل الجماعي من خلال غناء النشيد.

عرض النشاط :

- قم بعمل تمرين صوتي بسيط لتدريب على الأورج أو مشغل الوسائط .
- يتم أداء هذا التمرين بالمقطع (La) بدلاً من المقطع (Mi)



- اعرض كلمات أنشودة سواعد من بلادي بخط واضح على السبورة ووضح للطلاب انها كلمات الأخوين رحباني ولحن الموسيقار محمد عبد الوهاب .

لحن الموسيقار: محمد عبد الوهاب

سواعدٌ من بلادي

كلمات: الأخوين رحباني

سواعدٌ من بلادي
تحقق المستحيلا
وهمةٌ من بلادي
تبنى مصيراً وجيلا
موطني أهواه... لاهوى إلا هو
ترخص الدنيا ويغلوها طيبا ثراه
يا سما بلادي وثرى أجدادى
لست أرضى عنكما بديلا
سواعدٌ من بلادي
تحقق المستحيلا
وهمةٌ من بلادي
تبنى مصيراً وجيلا

سواعدٌ من بلادى

مراجعة: أ / عبير عدلى

تدوين: أ / حسام الضبع

♩ = 100 موسيقى

9

17

25 لا حيث تسمس الـ فق حقتـ دى لا بينـ دن عـ واسـ

33 1. الـ لـ يجـ و رنـ يصـ مـ نـ تبـ دى لا بـ منـ تنـ مهمـ و

2. 41 هو ا وا أه نطـ مو هو ا لا الـ وىـ لا هو ا وا أه نطـ مو الـ لـ يجـ

49 ي د الـ بـ مـ سـ يا هو را ثـ بـ نـ طـ لـ لـ وىـ غـ و يا دنـ صلـ خـ تر هو ا لا الـ وىـ لا

57 بينـ دن عـ واسـ ا ا ا ا ا لا دى بـ ما كـ عنـ ضى ار تـ ولسـ ي د ا د اجرىـ و

65 لا دى لا حيث تسمس الـ فق حقتـ دى لا بينـ تنـ مهمـ و

73 الـ لـ يجـ و رنـ يصـ مـ نـ تبـ دى لا Fine

- اقرأ مع الطلاب كلمات أنشودة سواعد من بلادي بالتقطيع العروضي و اشرح الكلمات غير الواضحة.
- غن الأنشودة مرة بمفردك، ثم غنها جزءًا جزءًا بمشاركة الطلاب، حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها بشكل صحيح إن امكن.
- احرص على توجيه الطالب للأداء النشيد بحماس لبث روح الولاء والانتماء للوطن وتعزيزها اثناء التدريب على غناء النشيد.
- وجه الطلاب لقيمة العمل الجماعى مما له اثر داعم فى بث روح المشاركة وإحترام اداء غيره والعمل كفريق.
- موظفًا استراتيجية العمل فى مجموعات قسم الطلاب إلى ثلاثة أقسام (القسم الأول يغنى الأنشودة - الثانى يصفق الوحدة بمصاحبة الغناء - الثالث يعزف على الآلات الإيقاعية المتاحة بمصاحبة الأنشودة).
- وجه الطلاب للالتزام بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيم التعاون.
- شجع الطلاب على البحث عن النشيد على شبكة الانترنت .

المرض الختامى : (0 ق)

- اكمل مايلى :



نشاط إرائى للموهوبين :

- اطلب من أحد الطلاب المميزين القيام بدور القائد (المايسترو) أثناء غناء انشودة سواعد من بلادي.

أساليب دعم التدريس لفئات المدمجة

النشاط الأول: تطبيقات على الميزان الثنائي

المكفوفين وضعاف البصر

- قدم النشاط بعمل مجسم لتوضيح معنى المازورة والميزان الموسيقي وكيفية اداءه..
- قم بتدرب الطلاب على أداء الضغطة البسيطة في أول كل مازورة يترجم ذلك للكيف حسيًا.

ضعاف السمع

- ذكّر الطالب بالرموز الخاصة بالأشكال الإيقاعية ودونها لهم علي السبورة وأكتب عليها اسم، وزمن كل شكل إيقاعي بجانبه.
- استخدم الألوان للتمييز بين الأشكال الإيقاعية المتشابهة والتي لها نفس الزمن، عند تكرار كتابتها.
- أدّ للطلاب زمن كل علامة إيقاعية من خلال العد .
- استخدم التمييز اللوني في رسم البسط ، والمقام في ميزان ($\frac{2}{4}$) على السبورة.
- دون تمرين إيقاعي بميزان ($\frac{2}{4}$) مع ترقيم عدد الوحدات ١-٢ داخل كل مازورة بنفس لون رقم المكتوب في البسط في الميزان .
- ميّز بين العلامات الإيقاعية بألوان مختلفة، ثم اقرأ له التمرين ببطء وصفقه له واطلب منه محاكاتك جزء تلو الآخر مع توجيهه إلى وجود ضغطة خفيفة في اول كل مازورة .
- اسمح للطلاب بأداء الميزان الموسيقي بطريقة العد (١: أداء اليد من أسفل الي أعلي)، (٢: أداء اليد من أعلي الي أسفل) .
- راع أن يقوم ضعيف السمع بدور التصفيق بإيقاع متكرر بدلاً من الغناء صولفائياً.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد :

- ذكّر الطلاب بأداء الميزان الثنائي السابق دراسته (١: أداء اليد من أسفل الي أعلي)، (٢: أداء اليد من أعلي الي أسفل).
- ارسم إتجاه الأسهم الدالة على الميزان الثنائي على السبورة واذكر مكوناته موضحاً حركة الأسهم ودونها في امكانها الصحيحة أعلى كل مازورة على حدا ثم انتقل إلى المازورة التالية وهكذا بعد التأكد من إتقانه.
- أدّ إشارات الميزان الثنائي مع الطلاب من خلال الحس الجسدي وبشكل منفرد.
- دون تمرين إيقاعي في الميزان الثنائي كمثال على السبورة بشكل واضح ثم قسمه إلى موازير (كل مازوة على حدا) وقم بأدائها مع الطلاب على شكل محاكاة.

صعوبات تعلم

- اكتب للطلاب تمرين إيقاعي علي السبورة مستخدماً ألوان مختلفة لتمييز الخط الفاصل بين كل مازورة، وخطي النهاية ووضح له ما يشير إليه البسط والمقام في الميزان الثنائي، وساعده علي قراءة الأمثلة وكتابتها في كراسته ليستعين بها في الإجابة علي الأنشطة.
- اقرأ التمرين مقسماً إلى موازير (كل مازوة على حدا) صولفائياً بمحاكاتك مرة وغناءه (كل مازوة على حدا) بمحاكاتك مرة أخرى بمصاحبة إشارات الميزان ثم ساعده علي قراءة التمرين كاملاً بمفرده مع تصحيح الأخطاء وتقديم التعزيز والتغذية الراجعة المناسبة.

النشاط الثاني: أنشودة سواعداً من بلادي

مكفوفين وضعاف البصر

- ساعد الطالب من خلال المثيرات الحسية (صوتية أو المادية) لتدريه على مصاحبة النشيد بالإيقاع.

ضعاف سمع

- عرض صورة للموسيقار محمد عبد الوهاب عند تعريفك بملحن النشيد.

- اعزف اللحن أبطئ من سرعه المدونة علي النوتة الموسيقية واسمح لهم باستخدام مقطع (تا) في تأدية تمارين صوتية بسيطة لتدريب الصوت بشكل صحيح .
- اطلب منهم ملاحظة أدائك للتمرينات الصوتية من خلال مقطع (تا) واستخدم العد للحفاظ على الزمن ، ثم اطلب منهم أداء التمرين عن طريق المحاكاة.
- اعرض كلمات النشيد «سواعد من بلادي » بخط واضح على السبورة، واقراً كلمات النشيد قراءة متأنية كلمة تلو الأخرى مع الإشارة لكل كلمة في كل مرة من خلال مؤشر، حتى يستطيع ضعيف السمع قراءة الشفافة للمعلم ، ثم النظر إلى الكلمة المشار إليها بواسطة المؤشر.
- استخدم الصور المعبرة في شرح معاني الكلمات بالنشيد، وتأكد من فهم الطالب للمعنى .
- أد أغنية «سواعد من بلادي » ، بحيث تكون في مواجهة ضعيف السمع لتيسر عليه قراءة الشفاه أثناء الإستماع.
- اطلب منه ملاحظة أدائك لإيقاع منتظم «الوحدة» مصاحب لغناء نشيد «سواعد من بلادي»، واستخدم العد للحفاظ على الزمن، ثم اطلب منه محاكاتك ودرّبه على ذلك وكرر ذلك قبل أن يبدأ في مصاحبة زملائه.
- اتفق مع الطالب على إشارات محددة» للبدء ، أو الإستمرار، أو الإنتهاء ”، سواء في العزف على الات الباند أو التصفيق المصاحب لغناء زملائه

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- أعرض على الطلاب بعض « الصور أو فيديو» تحاكي كلمات النشيد لإبراز معاني كلمات النشيد بشكل صحيح.
- قم بملاحظة الطالب من ذوي طيف التوحد عند سماعه أصوات الآلات والألحان الموسيقية ودون ردود أفعاله وتجاوبه وبناءً على الملاحظة قم بتعديل الموسيقي بحيث تتلائم معه من حيث شدة الصوت والإيقاع والآلة التي تجاوب معها
- قم بتقسيم النشيد إلى أجزاء صغيرة ويتم حفظها على مراحل والإستماع إليها في وقت لاحق مع مراعاة الإستراحة بعد كل ٣٠ دقيقة لمدة ١٠ دقائق إن أمكن.
- قم بجلسة منفردة إن أمكن للطلاب من ذوي الإعاقة العقلية وتكرار الأداء وتقسيم النشيد الي جزيئات صغيرة حتى يتم إدراكها ممن يجدون بعض الصعوبات في أداء إيقاعات التمرين حركيًا مع أداء الإشارات نتيجة ضعف التأزر الحركي وعدم القدرة على الاستجابة السريعة لإداء عمليين في نفس الوقت.
- اختر من الآلات الموسيقية ما يلائم كل إعاقة وما يرغب كل طالب في العزف عليه مع تغيير نوع الآلة إذا تعذر العزف عليها.
- اسند المهمة المناسبة من «غناء الاغنية -العزف على الآلات الباند» علي حسب إعاقة الطالب والمهمة المفضلة لديه.
- أدّ النشيد بسرعه أبطء حتى يستطيع الطالب المشاركة في الغناء معهم حسب إمكانياتهم ودرجة إعاقتهم

صعوبات تعلم

- -اقرأ كلمات نشيد «سواعد من بلادي» ببطء وقسمه لأجزاء قصيرة، وشرح له معاني الكلمات الجديدة، وكتبها له في جدول علي السبورة، ثم ساعده علي تهجي الكلمات مرة أخرى بنفسه وكتابتها في كراسته.

العرض الختامي

صعاف السمع

- قم بتدوين التمرين الإيقاعي بألوان مختلفة للتمييز بين الأشكال الإيقاعية المتشابهة والتي لها نفس الزمن، عند تكرار كتابتها .
- عدل السؤال لاخترمين بين الأقواس بدلا من أكمل ، واعط لضعيف السمع بدائل لأشكال إيقاعية ذات نفس التمييز اللوني المرتبط بزمن الأشكال الإيقاعية.

الدرس الثالث : الرباط الزمني

مقدمة الدرس:

النوتة الموسيقية هي نظام تدوين يعتمد على مجموعة من الرموز والعلامات، تساعد على تحويل الأفكار الموسيقية إلى لغة مكتوبة يمكن قراءتها وعزفها بدقة، لذلك تعلم قراءة وكتابة النوتة الموسيقية تفتح الباب لفهم الموسيقى بشكل أعمق، لذلك في هذا الدرس سوف نتعلم رمز من الرموز الموسيقية وهو الرباط الزمني.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

- استخدم استراتيجيات التخيل الموجه واطلب من الطلاب ان يتخيلوا انهم يلعبون لعبة شد الحبل وأثناء اللعب انقطع الحبل ماذا سوف تفعلون؟
- استمع إلى جميع الآراء حتى تصل إلى ربط الحبل جيداً ونستمر في اللعب اجعل هذه الإجابة مدخل للدرس موضحاً للطلاب أن بعض الألحان ايضاً تحتاج إلى رباط لكي تستمر وتجعل المقطوعة الموسيقية ممتعة عند الاستماع.

تنفيذ الدرس : (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (الرباط الزمني) ()

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف الرباط الزمني () .
- يستنتج الرباط الزمني () من حيث القيم الزمنية
- يقرأ تمارين إيقاعية متضمنة الرباط الزمني () مع تنقيح الوحدة.
- يحترم اداء أقرانه عند قراءة التمارين الإيقاعية المتضمنة الرباط الزمني.

عرض النشاط :-

- قم بشرح الرباط الزمني انه عبارة عن قوس يربط بين عدة علامات إيقاعية متتالية داخل المازوره الواحدة أو داخل أكثر من مازوره متتالية وبذلك يُسمع

زمن العلامات المربوطة كأنه زمن علامة إيقاعية واحدة ولكن قيمته الزمنية مساوية للعلامات المربوطة معاً مثال :

$$\text{♩} = ٤ \quad \text{♪} = ٣ \quad \text{♫} = ٢$$

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يتعرف الرباط الزمني () .
- يستنتج الرباط الزمني () من حيث القيم الزمنية المختلفة.
- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة متضمنة الرباط الزمني () مع تنقيح الوحدة.
- يبتكر علامات إيقاعات مستخدماً الرباط الزمني () .
- يحترم اداء غيره
- يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيم التعاون.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :

التخيل الموجه - التدريس المباشر -

التعلم بالاكشاف

الوسائل التعليمية :

السيبورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات :

الفهم الرياضي - التواصل - التفكير

الناقد والتفكير الإبداعي

القيم:

الإحترام - المثابرة - التعاون

- اجعل الطلاب تستنتج الشكل الإيقاعي $\text{♩} - \text{♩}$ من الشكل الإيقاعي $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ مستخدماً الرباط الزمني



- اطلب من الطلاب قراءة التمرين الإيقاعي التالي مع نقر الوحدة



- وجه الطلاب لإحترام أداء بعضهم البعض أثناء قراءة التمرين إيقاعياً.

النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (الرباط الزمني للنغمات)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يقرأ التمرين قراءة صولفائية متضمنة الرباط الزمني بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان.
- يغنى التمرين بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان.

عرض النشاط :

- قم بكتابه النوتة الموسيقية على السبورة.
- ساعد الطلاب في قراءة التمرين صولفائياً بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان.
- وجه الطلاب إلى غناء التمرين بمصاحبة موسيقية للنغمات من خلالك على أي آلة موسيقية متاحة لديك واطلب منهم أداء إشارات اليد الدالة على الميزان أثناء الغناء.



- اطلب منهم التركيز في النوتة التي أمامهم واتركهم ثواني في هدوء.
- اشرح للطلاب انه عند وضع رباط للربط بين عدة إيقاعات يجب ان يكون على نفس النغمة الموسيقية
- استخدم استراتيجية التعلم بالاكشاف اسأل الطلاب بعض الأسئلة
- ما هي أرقام الموازير التي توجد بها رباط زمني
- ما هي القيمة الزمنية لنغمة (مى) في المازورة الثانية والمازورة ٩
- قم بعرض حافز لمن يستطيع قراءة التمرين كامل بإشارات الميزان
- اطلب من الطلاب الهدوء والاستماع الجيد أثناء عزف النوتة مع الغناء الصولفائي لها
- اطلب من الطلاب الغناء الصولفائي الجيد للنوتة مع إشارات الميزان

العرض الختامي : (0 ق) :

- قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعتين مجموعة تغنى صولفائياً النوتة بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان ومجموعة تغنى النوتة صولفائياً بمصاحبة تصفيق الوحدة

نشاط إثرائي للموهوبين :

- اطلب من الطلاب الموهوبين ابتكار تمرين إيقاعي من أربع موازير في الميزان الثنائي مستخدماً الرباط الزمني وجميع الأشكال الإيقاعية التي تم دراستها ثم تصفيق هذا التمرين الإيقاعي من عدة طلاب موهوبين

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

التمهيد

ضعاف السمع

- استخدم الصور المعبرة عن المعنى أو الخبرة المباشرة بتمثيل موقف من مجموعتين من الطلاب يتجادبوا لعبة شد الحبل، ثم امسك الحبل واقطعه، واطلب منهم التفكير في كيف يمكنهم استكمال لعبة شد الحبل، وذلك لتساعد ضعيف السمع على فهم سؤال التخيل في التمهيد للدرس .
- تلق الإجابات ، ثم اربط الحبل واكتب عبارة ”ربط الحبل جيداً“على السبورة ، ثم دعهم يستمروا في اللعب ، ثم أشر لهم بالتوقف عن اللعب ، وضع علامة صح على السبورة عند العبارة المكتوبة ”ربط الحبل جيداً“ واجعله مدخلاً لشرح الدرس مع مراعاة استخدام الأداء التمثيلي المعبر وتعبيرات الوجه للتأكيد على الفهم لديه.

النشاط الأول: الرباط الزمني

مكفوفين وضعاف بصر

- وضح للطلاب علامة القوس الذي يمثل الرباط الزمني من خلال الرسم البارز بطريقة برايل.

ضعاف سمع

- ذكّر الطالب بالرموز الخاصة بالأشكال الإيقاعية بعرض وسيلة تعليمية مدون عليها الأشكال الإيقاعية السابق دراستها موضحاً عليها أسم كل منها والقيمة الزمنية لها.
- استخدم ألوان مختلفة للتمييز بين الأشكال الإيقاعية المتشابهة والتي لها نفس القيمة الزمنية عند تكرار كتابتها .
- ادّ للطلاب زمن كل علامة إيقاعية من خلال العد .
- اعط أمثلة للطلاب لنماذج من الإيقاعات ، والنغمات قبل استخدام الرباط الزمني وبعده.
- استخدم العد للتمييز الزمني للنغمات والإيقاعات قبل الرباط الزمني وبعده.
- ارسم أقواس بلون مميز عند المناطق اللحنية المتصلة في الأشكال ، أو الأشكال الإيقاعية المربوطة برباط زمني.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اشرح للطلاب معني كلمة رباط بشكل بسيط قبل البدء في الدرس.
- اشرح معني كلمة الرباط الزمني وشكله واكتب التعريف داخل إطار على السبورة وقم بعرضه طوال مدة الدرس.
- اعرض امثلة لأشكال إيقاعية علي الطالب وفي المقابل نفس الشكل ولكن بعد وضع علامة الرباط الزمني ووضح له الفرق.

صعوبات تعلم

- وضح للطلاب معني الرباط الزمني من خلال عرض مقاطع إيقاعية قبل وبعد استخدام الرباط الزمني للعلامات الإيقاعية ليتمكن من تحقيق الإنتباه والتمييز السمعي بين كل منهم، ثم وضح له شكل الرباط الزمني علي النوتة الموسيقية وميزه بلون مختلف.

النشاط الثاني: الرباط الزمني للنغمات

مكفوفين وضعاف بصر

- ساعد الطالب على متابعة إتجاه الأشارة الخاصة بأداء الميزان بتوجيه اللفظي للطلاب بكلمة أعلى وأسفل والحسي إن أمكن أثناء الأداء.

ضعاف سمع

- اعرض النوتة الموسيقية على السبورة وارسم أقواس بلون مميز عند المناطق اللحنية المتصلة.
- أقرأ له النوتة الموسيقية على السبورة ببطء وصفقها له واطلب منه محاكاته في التصفيق جزء تلو الآخر و كرر ذلك حتى نهاية التمرين.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- سجل للطالب بصوت واضح قراءة التمرين صولفائيًا حتى يستطيع سماعه أكثر من مرة ومحاكاته وأدائه وقراءته بمفرده.
- قسم النوتة إلى أقسام كل قسم يحتوي على مازورة واحدة واستخدم إستراتيجية المحاكاة بعرض كل مازورة على حدا ثم اترك الفرصة للطالب لأدائها ثم الإنتقال إلى المازورة الثانية بعد التأكد من إتقان أداء المازورة الأولى حتى الأتهاء من أداء باقي التمرين.
- قسم النوتة الي أجزاء المراد من الطالب الإجابة علي السؤال الخاص به ثم الانتقال الي عرض باقي أجزاء النوتة تباعا حسب ترتيب الأسئلة

صعوبات تعلم

- قسم النوتة الموسيقية لأجزاء قصيرة، واطلب من الطالب محاكاته، ثم اعطي له الوقت المناسب لإعادة قراءة النوتة بنفسه وغنائها بالشكل المطلوب، ثم وجههم الي مصاحبة الغناء لإشارات اليد الدالة على الميزان وزودهم بالتغذية الراجعة المناسبة.

العرض الختامي

ضعاف السمع

- قسم النوتة الموسيقية لأجزاء قصيرة، واطلب من الطالب محاكاته في قراءتها صولفائيًا، ثم اعطي له الوقت المناسب لإعادة قراءة النوتة بنفسه وغنائها بالشكل المطلوب، وزوده بالتغذية الراجعة المناسبة، ساعده على الحفاظ على الزمن من خلال العد.

الدرس الرابع : عمر خيرت

مقدمة الدرس:

يعتبر عمر خيرت من أبرز الموسيقيين المصريين والعرب في العصر الحديث، يحظى بشعبية واسعة داخل مصر وخارجها بفضل إسهاماته الكبيرة في مجال الموسيقى، حيث أثنى المكتبة الموسيقية بأعماله التي تجمع بين الطابع الشرقي والغربي

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

- اعزف أغنية (فيها حاجة حلوة) أو الاستماع إليها عبر مشغل الوسائط
- مستخدماً استراتيجية المناقشة ناقش مع التلاميذ ما هي اسم الأغنية ؟ من هو ملحنها؟
- استمع إلى الإجابات واجعلها مدخل للدرس.

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (١٥ دقيقة) (عمر خيرت)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف المشوار الفني للموسيقار عمر خيرت.
- يعدد الأعمال الفنية للموسيقار عمر خيرت.
- يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة للموسيقار عمر خيرت.

عرض النشاط :-

- استخدم استراتيجية سرد القصص لتعريف التلاميذ بالموسيقار عمر خيرت



• ولد عمر خيرت لأسرة مثقفة محبة للفنون، عمه هو أبو بكر خيرت المهندس المعماري الأشهر، مصمم مبنى جامعة القاهرة ومبنى أكاديمية الفنون (الكونسرفتوار المصري) وأول عربي يؤلف سمفونيات يستمع إليها العالم، أكمل عمر خيرت درب عمه التحق بالكونسرفتوار حيث درس العزف على البيانو ثم انتقل لدراسة التأليف الموسيقي في لندن

- انضم عمر خيرت في بداياته لفرقة (les petits chats) المصرية كعازف درامز
- ظهر عمر خيرت على الجمهور لأول مرة من خلال الموسيقى التصويرية لفيلم (ليلة القبض على فاطمة) ثم توالى الموسيقى التصويرية للأفلام مثل الممر، الجزيرة، زهايمر، غسل اسود، ولاد العم، تيمور وشفيفة، الرهينة، مافيا، جحيم تحت الماء، خلى بالك من عقلك، قضية عم أحمد والموسيقى التصويرية للمسلسلات مثل فرقة ناجى عطا الله، الخواجة عبد القادر، مسألة مبدأ، يا رجال العلم اتحدوا، ضمير أبلة حكمت، البخيل وأنا، اللقاء الثاني، صابر يا عم صابر، الثعلب وموسيقى تصويرية للمسرحيات مثل كارمن، كعب عالي، موسيقى تصويرية لفوايزير جيران الهنا، مانستغناش، الحلو ما يكملش

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يتعرف المشوار الفني للموسيقار (عمر خيرت).
- يعدد الأعمال الفنية للموسيقار عمر خيرت من موسيقى آية وغنائية.
- يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة للموسيقار عمر خيرت
- يميز بعض المصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع (Crescendo - Piano - Forte - Diminuendo -) .
- يميز بعض المصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع (F-P) واللحن الصاعد والهابط والمتكرر.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :

المناقشة - سرد القصص - المناقشة و الحوار

الوسائل التعليمية :

الألات الموسيقية - مشغل وسائط - السبورة

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات :

التواصل - اللغة العربية- التفكير الناقد والتفكير الإبداعي

القيم:

الإحترام- الإلتناء

- لحن عمر خيرت للعديد من المطربين مثل محمد منير، على الحجار، أنغام، حنان ماضي، هاني شاكر، لطيفة وغيرهم.
- يقيم عمر خيرت حفلات بدار الأوبرا المصرية وساقية الصاوي كما أقام عده حفلات خارج مصر.
- للموسيقار عمر خيرت السبق في إعادة توزيع الأغاني التي لحنها الموسيقار محمد عبد الوهاب فأعطى للأغاني مذاق خاص جعل الموسيقار محمد عبد الوهاب يشكر عمر خيرت على التوزيعات واعتبرها أجمل هدية قدمت له.
- قم بعرض بعض أعمال عمر خيرت عن طريق مشغل الوسائط والاستماع إليها مع ذكر اسم العمل.

النشاط الثاني: (٢٥ دقيقة) (إستمع وتدوق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يميز بعض المصطلحات الموسيقية أثناء الاستماع (Forte - Piano - Crescendo - Diminuendo).
- يحدد الحركة اللحنية (صاعدة - هابطة - متكرر).

عرض النشاط :-

- وضح للطلاب كلمه Forte ويرمز لها بالحرف "F" تعنى القوة و كلمة Piano ويرمز لها بالحرف "P" وتعنى الخفوت وكلمة Crescendo ويرمز لها " < " و تعنى تدرج الصوت من الخفوت إلى الشدة و كلمة Diminuendo ويرمز لها " > " و تعنى تدرج الصوت من الشدة إلى الخفوت.
- وضح للطلاب ان الحركة اللحنية هي حركة النغمات (صعودًا أو هبوطًا أو متكررة).
- قم بتدوين جزء من النوتة الموسيقية للموسيقى التصويرية لفيلم (اعدام ميت) للموسيقار عمر خيرت.

الموسيقى التصويرية لفيلم اعدام ميت

♩ = 120

- اطلب من الطلاب التركيز في النوتة التي امامهم واتركهم ثواني في هدوء.
- قم بعزف النوتة مع توضيح أماكن أدوات التظليل.
- استخدم إستراتيجية التعلم بالاكشاف واسأل الطلاب بعض الاسئلة:
- ١. ما هي أرقام الموازير التي يوجد بها اللحن صاعد؟
- ٢. ماهى الحركة اللحنيه في الشكلين الإيقاعيين الأول والثاني بالمازورة (٤) (صاعد - هابط - متكرر)؟
- ٣. ما هي الحركة اللحنية في مازورة ٨ (صاعد - هابط - متكرر)؟
- ٤. حدد الموازير التي استمعت إليها ويوجد بها شدة للصوت (Forte) والموازير التي استمعت إليها ويوجد بها خفوت للصوت (Piano) ؟
- ٥. حدد الموازير التي استمعت إليها ويوجد بها (Crescendo) والموازير التي استمعت إليها ويوجد بها Diminuendo؟
- ٦. قم بتشجيع الطلاب على المشاركة و دعم الإجابات الصحيحة مع تصحيح الخطأ.

المرض الختامي : (ق 0) :

- قم بكتابة التمارين الإيقاعية علي السبورة.
- وجه الطلاب إلى أداء التمارين بالتنقيير مع توضيح (crescendo) و(diminuendo).



نشاط إثرائي للموهوبين :

- اطلب من الطلاب المميزين عمل بحث على شبكة الأنترنت عن الجوائز التي حصل عليها الموسيقار عمر خيرت واشهر اعماله.

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

التمهيد

ضعاف السمع

- اكتب اسم الأغنية على السبورة ، واعرض صورة ملحنها عند عرض تلك المعلومات أثناء التمهيد.

النشاط الأول: عمر خيرت

ضعاف سمع

- ادعم إستراتيجية سرد القصص من خلال البطاقات ولخص للطلاب المعلومات الخاصة بشخصية "عمر خيرت" في خريطة ذهنية جملها واضحة بسيطة وقصيرة ومدعومة بصورة للموسيقار «عمر خيرت».

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض فيديو قصير أو عرض تقديمي «Power Point» عن المشوار الفني للموسيقار «عمر خيرت» إن أمكن ذلك
- ركز على المعلومات الرئيسية فقط عند عرض سيرة الموسيقار "عمر خيرت" "لنشأته - أهم الأعمال الموسيقية الشهيرة له" واعرضها في شكل جمل بسيطة وواضحة وقصيرة.
- ارسم جدول على السبورة يحتوي أهم المعلومات الخاصة بالسيرة الذاتية "لعمر خيرت"

صعوبات تعلم

- لخص السيرة الذاتية للموسيقار «عمر خيرت» في صورة خريطة ذهنية تضم معلومات عن «ميلاده ونشأته- دراسته- مشواره الفني- أبرز أعماله مرقمة من الأقدم للأحدث» وارسمها له على السبورة مراعيًا استخدام ألوان مختلفة لكل جزء في الخريطة وساعد الطالب على تهجي الجمل ونسخ الخريطة في كراسته.

النشاط الثاني: استمع وتذوق

المكفوفين وضعاف البصر

- قدم المصطلحات الموسيقية بطريقة برايل (Forte - Piano - Crescendo - Diminuend)
- وضح للطالب أماكن التظليل عمليًا على النوتة الموسيقية المدونة بطريقة برايل.
- تأكد من قدرة الكفيف على البحث على الكمبيوتر من خلال البرامج الناطقة

ضعاف السمع:

- اعرض كلاً من الرموز (F - < - p - >) في بطاقات منفصلة وبجانب كل رمز التلميح الرسومي لتوضيح المعنى:
- (F) وتعنى القوة ويمكن التعبير عنها بإصدار صوت قوى.
- (<) وتعنى تدرج الصوت من الخفوت إلى القوة ويمكن التعبير عنها برسم الرمز صغير ثم كتابته أكبر فأكبر تدريجياً.
- (P) وتعنى منخفض الصوت ويمكن التعبير عنها بإصدار صوت خافت او ضعيف.
- (>) وتعنى تدرج الصوت من القوة إلى الخفوت ويمكن التعبير عنها بكتابة الرمز كبير ثم كتابته أصغر فأصغر تدريجياً وذلك للتأكيد على الاقتران البصرى للمعنى لكل رمز من الرموز لضعيف السمع .

طريقة أخرى

- اعرض البطاقات على السبورة طوال فترة عرض النشاط للاستعانة بها أثناء أداء النشاط
- عبر عن معنى كل من الرموز (F - < - p - >) بأداء حركى مناسب من خلال اليد .

مثال :-

- عبر عن (F) وتعنى القوة بقبض الكف ورفع اليد والدفع لأعلى فجأة وبقوة.
- عبر عن (<) وتعنى تدرج الصوت من الخفوت إلى القوة برفع قبضة اليد والدفع بها لأعلى تدريجياً.
- عبر عن (P) وتعنى منخفض الصوت بتقريب السبابة والإبهام من بعضهما وتقريبهما من الفم وقل إحدى النغمات

- بصوت منخفض.
- عبر عن (>) وتعنى تدرج الصوت من القوة إلى الخفوت بتكوير كف اليد الواحدة وكأنك تمسك بها كرة ثم قبضها بضم الأصابع تدريجياً.
- اختر نماذج من أغاني "عمر خيرت" واعرض منها ما يتميز بوضوح المؤثرات من حيث "الصوت القوي ، الصوت المنخفض ، قوة الصوت التدريجية ، وخفوت الصوت التدريجي"، و بالغ في توضيحها عند عزفها.
- استخدام إيماءات الوجه والأداء الجسدي المعبره عن الطابع الموسيقي للحن أثناء الاستماع له داخل حجرة الدراسة.
- استخدم مكبرات الصوت في عرض النماذج الموسيقية ل "عمر خيرت"، مع مصاحبة ذلك بتعبيرات الوجه، والأداء الجسدي لإظهارالتعبيرعن الحزن ، والبهجة ، والحماسة.
- صاحب الإستماع للنماذج بالتعبير الجسدي وحرك يدك صعوداً وهبوطاً معبراً عن إتجاه اللحن الصاعد والهابط، عبر عن الأداء المتصل للنغمات بحركة متصلة بيديك ، وعن الأداء المتقطع بحركة متقطعة بيديك.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ارسم جدول على السبورة للمقارنة بين المصطلحات الموسيقية (**Forte ، Piano ، Crescendo ، Diminuendo**) موضحا به (التعريف ، الرمز الخاص بكل منهم ، امثلة لكل مصطلح .
- اعزف إيقاعات معبرة عن (**Forte ، Piano ، Crescendo ، Diminuendo**) مع تكرار كل منهم أكثر من مرة والانتقال للمصطلح الموسيقي الاخر بعد اتقان المصطلح الموسيقي السابق ثم عرض جميع المقاطع وبيان الفرق بينها
- قسم النوتة الي أجزاء المراد من الطالب الإجابة علي السؤال الخاص به ثم الانتقال الي عرض باقي أجزاء النوتة تباعا حسب ترتيب الأسئلة

صعوبات التعلم

- اكتب جدول علي السبورة تلخص فيه المصطلحات الموسيقية (**Forte - Piano - Crescendo - Diminuendo**) والرمز المختصر الخاص بكل منها ومعانيها واستخدم ألوان مختلفة لكل رمز وساعد الطالب علي تهجي محتوى الجدول ونسخه في كراسته.
- قم بعرض بعض النماذج الموسيقية ووضح فيها الحركات اللحنية المختلفة "متكررة - صاعدة - هابطة" مع مراعاة تشغيل كل نوع علي حدا ثم تشغيلهم بشكل متتابع لمساعدة الطالب علي تحقيق الانتباه والتمييز السمعي المطلوب.
- قدم بمساعدة الطلاب على تنفيذ النشاط الخاص بالنوتة الموسيقية للتصويرية لفيلم (اعدام ميت) مستعيناً بالجدول الذي تم تلخيصه مسبقاً، واسمح له بمشاركة زملائهم في العمل.

العرض الختامي :

ضعاف السمع

- اكتب التمارين الإيقاعية علي السبورة. وميز بين العلامات الإيقاعية بألوان مختلفة، ثم أقرأ للطالب التمرين ببطء واد التنقيير له واطلب منه محاكاتهك جزء تلو الآخر

صعوبات تعلم

- نفذ نشاط التنقيير الإيقاعي وقسمه لأجزاء قصيرة للتمييز بين كل من (**crescendo**) و (**diminuendo**) ، ثم اعطي للطالب الفرصة لمحاكاتهك، وقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

الدرس الخامس : بلدنا الجميلة

مقدمة الدرس:

بلدنا الجميلة مصر تتميز بالثقافات والبيئات المختلفة ، وتقح النوبة اسفل الوادى ويسكنها مصريين عليهم نفس الواجبات ، ولهم نفس الحقوق وهم قبائل لهم لغة خاصة ، ورقصات، وموسيقى مميزة سنتعرف عليها من خلال الدرس الحالى .

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

- إسرد للطلاب قصة كيف استخدم قيادات الجيش المصرى اللغة النوبية فى إعطاء إشارة البدء لبداية الضربة الجوية وعبر أكتوبر فى حرب العزة والكرامة (١٩٧٣م)، كلمة السر باللغة النوبية اضرب (أوشير) والبطل أحمد إدريس .
- ناقش الطلاب فى معرفتهم بشخصية فنية وهو المطرب محمد منير ، استخدم المناقشة كمدخل للحديث عن النوبة .

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠دقيقة) (البيئة النوبية)

أهداف النشاط :

فى نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يتعرف الموقع الجغرافى للنوبة.
- يصنف الفن النوبى من حيث الموسيقى - التعبير الحركى - الآلات الموسيقية - أشهر المطربين .

نواتج التعلم

فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يتعرف الموقع الجغرافى للنوبة .
- يصنف الفن النوبى .
- يؤدى رقصة الأراجيد النوبية .
- يستمع لبعض من الأعمال الموسيقية النوبية.
- يشارك أقرانه فى العمل الجماعى من خلال أداء رقصة الأراجيد النوبية.
- يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيمة الإحترام بينهم.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :

الخرائط المعرفية - المناقشة - البيان

العملى. الوسائل التعليمية :

السيبورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات والممارسات العابرة للتخصصات :

مهارات التفكير والتفكير الإبداعى-

التواصل - الوعى البيئى - الوعى

السياسى

القيم:

الإحترام- الإلتناء

• يصف الزى النوبى (للجنسين).

• يؤدى الرقصة النوبية بحركاتها الأولى والثانية.

• يشارك أقرانه فى العمل الجماعى من خلال أداء رقصة الأراجيد النوبية.

• يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز

قيمة إحترام العمل الجماعى.

عرض النشاط :-

• استخدم إستراتيجية الخرائط المعرفية

فى رسم مخطط بسيط كالتالى يوضح

عناصر النشاط (البيئة النوبية) ،

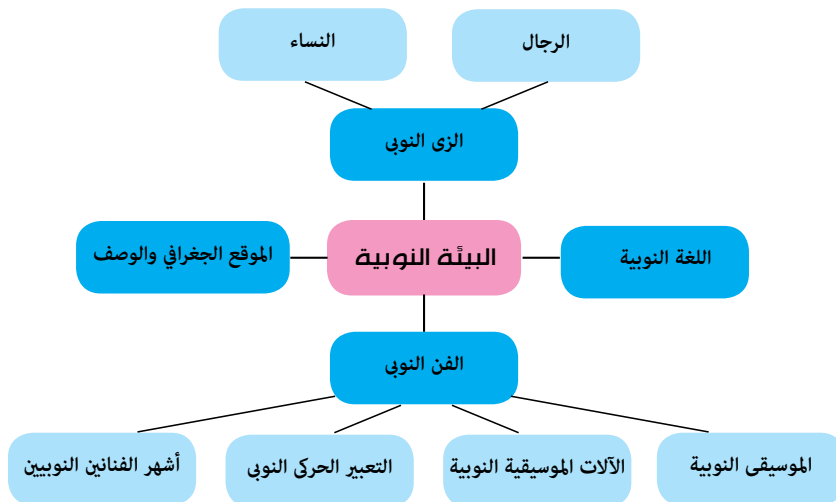
مع مشاركة الطلاب فى رسم المخطط

بكراستهم حتى يكتسب الطالب هذه

الإستراتيجية ويستفيد منها فى تنظيم

المعرفة وقم بعرض كل عنصر أساسى أو

فرعى فى المخطط بالنص والصور التالية



- تقع النوبة اسفل الوادى، ويسكنها مصريين عليهم نفس الواجبات ولهم نفس الحقوق ، وهم قبائل يرجع تاريخها للدولة الفرعونية لهم ثقافة ومورثات خاصة .
- للنوبيين لغة خاصة كتابتاً ونطقاً ، بجانب إتقانهم للغة العربية العامية .

الزى النوبى :

- الزى النوبى للرجل :الجلباب والطاقيه والعماء والشال ويضاف عليها العباءة أحياناً .
- الزى النوبى للمرأة : الفستان بأكمام من الوان زاهية و فوّه الجرجارأو التوب.والحلى على الصدروأعلى الراس والأذن .
- **الموسيقى النوبية** : وهى موسيقى ذات طابع مميز، ويرجع ذلك إلى السلم الموسيقى المستخدم في عزفها والذي يكون في أغلب الأحيان سلماً خماسياً ، ودائماً ما تمثل الموسيقى النوبية أغاني تراثية فلكلورية بيئية تعبر عن المناسبات مثل الميلاد ، الزفاف ،والحصاد.
- **الآلات النوبية** : تعتمد الموسيقى النوبية على آلة الدف (التار)، من وآلاتها التراثية الطنبور وهى آلة وترية تشبه السمسمية ، النقارة (الطبلة) .
- **اشهر المطربين النوبيين** : من أشهر الفنانين الذين تغنوا بالأغاني النوبية سيد جابر ،علاء حمزة ،أحمد منيب، محمد منير وهو مطرب عالمى شهير تغنى بأغاني نوبية ووطنية أيضاً ذات قيمة فنية .
- **التعبير الحركى** : النوبيين يحبون الأداء الحركى الراقص بإحتفالهم في جميع مناسبتهم ويكون الأداء أداءً جماعياً من الجنسين الذكور والإناث في صفوف كثيرة منتظمة على إيقاع الدفوف ، مع ارتداء الزى المميز للمناسبة وأشهرها كما عرضنا سابقاً الجلباب الأبيض للرجال، والجرجار للنساء ،ويتم ذلك من خلال تشابك إيدي
- مجموعة من الرجال يتجهون إلى الأمام في صفوف عدة ثم بخطوات منتظمة للوراء وفي المقابل صفوف متشابكة الإيدي من النساء باتجاه الأمام والخلف ،وهم بذلك يستوحون تلك الرقصة من موج النيل الذى يتحرك بفعل الرياح الطبيعية في المد والجزر ويقف المغنى في الوسط مع مجموعة من حاملى الدفوف يشعلون النار.
- **رقصة الأراجيد**
- هى الاداء الحركى عند النوبيين ويمكن تحليل الأداء الحركى للرقصة في حركتين :
- **الحركة الأولى** : تتكون من خطوة أولى إلى اليمين بالقدم اليمنى يعقبها مباشرة ضم القدم اليسرى لليمنى بالتزامن مع حركة اليدين إلى الأمام وجانب الجسم ومقدار بسيط من اهتزاز الكتفين .
- **الحركة الثانية**: تتكون من خطوة اولى إلى اليسار بالقدم اليسرى يعقبها مباشرة ضم القدم اليمنى لليسىر بالتزامن مع حركة اليدين إلى الامام وجانب الجسم ومقدار بسيط من اهتزاز الكتفين .
- استعين بموقع الإدارة العامة لتنمية مادة التربية الموسيقية لتجد نموذج لهذه الرقصة أداء طلاب الصف الأول الإعدادي في النوبة .





النشاط الثاني: (٢٠ دقيقة) (تذوق الموسيقى النوبية وأدائها حركياً)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستمع لبعض من اغاني النوبة.
- يؤدي الطالب علامة البلانش حركياً.
- يؤدي الرقصة النوبية على الموسيقى في زمن علامة البلانش.

عرض النشاط :-

- استعين بموقع الإدارة العامة لتنمية مادة التربية الموسيقية أو مواقع الاستماع على الإنترنت لتعرض على الطلاب نماذج من الأغاني النوبية باستخدام مشغل الوسائط أو أدوات الإستماع المتاحة بالمدرسة .
- استخدم إستراتيجية البيان العملي في أداء تمرين إيقاعي مكون من علامة البلانش (١٦ مرة) وأطلب محاكاة الطلاب لك.
- شارك أداء الطلاب على الآلة الموسيقية المتوفرة لعزف الموسيقى التالية :

رقصة الأراجيد

♩ = 120
Allegretto

Acoustic Grand Piano

Acoustic Grand Piano

Activate Windows

- وجه الطلاب لتنفيذ رقصة الأراجيد النوبية بنفس الزمن ، ولكن مع الحركات الخاصة بها والتي سبق شرحها لمصاحبة العزف.
- اجعل الطلاب يحرصون على الإلتزام بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيمة إحترام العمل الجماعي.

المرض الختامي : (٥ ق) :

- قسم الفصل إلى مجموعتين إحداهم تؤدي رقصة الأراجيد النوبية والاخرى تصفق إيقاع البلانش لمصاحبة ايّا من الأغاني النوبية التي أستمع إليها.

نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد المميزين موسيقياً إستنتاج الإيقاع المصاحب للأغاني التي استمعوا إليها ومصاحبة أقرانه بها على الآلة الإيقاعية المتاحة بالمدرسة.

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

التمهيد

ضعاف السمع

- ادعم إستراتيجية سرد القصص من خلال البطاقات المصورة لبعض مشاهد حرب أكتوبر وشرح كيف استخدم قيادات الجيش المصرى اللغة النوبية في إعطاء إشارة البدء لبداية الضربة الجوية)
- اعرض صورة الفنان محمد منير عند الحديث عنه.

النشاط الأول: البيئة النوبية

المكفوفين وضعاف البصر

- أدم الطالب بخريطة مجسمة لتوضيح الموقع الجغرافي بلاد النوبة عليها.
- قم بتحويل الخريطة المعرفية والمخطط المرسوم على السبورة إلى نقاط رئيسية ونقاط فرعية.
- عرض الآلات النوبية على الطالب من خلال مجسمات والاستماع لصوتها المسجل ليتعرف عليها مادياً «شكلاً» وصوتياً.
- ساعد الطالب للتعرف على الحركات النوبية من خلال التوجيه اللفظي والحس الجسدي إن أمكن للتدريب على الاداء الحركي.

ضعاف السمع

- استخدم إستراتيجية الخريطة المعرفية المصورة لضعيف السمع وذلك بدعم مخطط عناصر البيئة النوبية بصور تعبر عن المعنى.
- اعرض كل عنصر من عناصر البيئة النوبية بطريقة مبسطة من خلال الصور ، ويمكن استخدام لقطات الفيديو عند شرح الأداء الحركي لرقصة الأراجيد.
- قسم مهارة الأداء الحركي للرقصة إلى أجزاء أصغر وأدّ جزء تلو الآخر يتبعك الطالب في الاداء ولا تنتقل من جزء إلى التالي إلا بعد التأكد من إتقان الطالب له.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض فيديو قصير للنوبة كلما أمكن ذلك يتناول (نماذج للموسيقى النوبية ، الآلات الموسيقية النوبية، الزي النوبي للرجل والمرأة- أشهر الفنانين النوبين في الموسيقى).
- ادّ مع الطالب الأداء الحركي الخاص بالنوبيين وذلك من خلال الحث الجسدي أو تقديم نموذج لهم من الزملاء

صعوبات تعلم

- لخص للطالب المعلومات الهامة في الدرس في جمل قصيرة وواضحة وبسيطة واكتبها علي السبورة، وساعده علي تهجئها ونسخها في كراسته.
- اعرض مجموعة من الصور للآلات الموسيقية النوبية واسم كل منها واجعلهم يستمعون لصوت كل آله ليتمكن من التمييز بينهم.
- اعرض لقطات فيديو لتوضح التعبير الحركي لرقصة الأراجيد النوبية بالخطوات واسمح للطالب بمحاكاة كل حركة علي حدا وقدم له الحث على الأداء البدني المناسب.

النشاط الثاني: تذوق الموسيقى النوبية وأدائها حركياً

ضعاف السمع

- ارسم للطالب التمرين الإيقاعي على السبورة وميز بين العلامات الإيقاعية بألوان مختلفة، ثم أقرأ له التمرين ببطء وصفقه له واطلب منه محاكاته جزء تلو الأخرحتى يتم ادائه بشكل صحيح.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- ذكر الطالب بشكل علامة البلاش وكيفية أدائها قبل البدء في النشاط.

صعوبات تعلم

- اعرض للطالب نماذج قصيرة من الموسيقى النوبية وساعده علي تحديد الطابع وتحليل الإيقاعات، ثم اعرض له نماذج أخرى لتتأكد من تميزه لها بنفسه وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبة.

العرض الختامي

ضعاف السمع

- اترك للطالب حرية اختيار النشاط (الأداء الحركي أم الأداء الإيقاعي المصاحب)
- دكّر الطالب الحركات التعبيرية لرقصة الأراجيد النوبية
- اذّ المصاحبة الإيقاعية بالتصفيق واطلب من الطالب محاكاته.



الوحدة الثانية : الأداء والنقد الموسيقى

الدرس الاول : رأيك يهمننا

الدرس الثانى : آلة البيانو

الدرس الثالث : زى ما هي حبها

الدرس الرابع : النوبة الجميلة

الدرس الخامس : الموسيقى الرقمية

الدرس السادس : الحفل الختامى



الوحدة الثانية

الأداء والنقد الموسيقى

وصف الوحدة الثانية:

تنقسم هذه الوحدة الى قسمين القسم الأول: التحليل والنقد الموسيقي، فبعد تعرف المتعلم بعض عناصر التذوق الموسيقى التي تتمثل في مراحل الإستقبال الحسى والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية والتعرف على أسس التدوين الموسيقى والتمكن من العزف على بعض الآلات الموسيقية وكذلك غناء بعض الأعمال المختارة لشخصيات موسيقية مصرية وعالمية أثرت في الوجدان كان عليه أن يخطو خطوة أوسع نحو تحليل ونقد بعض الأعمال الغنائية الموسيقية للشخصية التي تم دراستها من حيث ابداء الرأى في ملائمة اللحن للكلمات وأداء المغنى من خلال عناصر محددة موظفاً في ذلك باقى عناصر التذوق التحليل و النقد حتى يتشنى للمتعلم تكوين رأى مبنى على أسس علمية موسيقية صحيحة وتنمية الخيال بالإستماع إلى مقطوعة ووضع تخيل لموقفاً درامياً يتوائم معها.

أما القسم الثانى : الإنتاج والإبداع الموسيقى، تهتم بتنمية قدرة المتعلم على الانتاج والإبداع حيث يقوم المتعلم بعزف بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على آلة البيانو (الخشبى أوالكهربائى) بإتقان مشاركاً أقرانه في العزف كلاً على الآلة التي تم اختياره لها مما تم دراسته مسبقاً بمصاحبة إيقاعية على الآلات الإيقاعية المتاحة والآلات المبتكرة المصنوعة من خامات البيئة مشاركاً أقرانه غناء مجموعة من الأغاني المتنوعة وأداء بعض من الاعمال التراث النوبية مصحوب بالتشكيل الحركى مبتكراً بعض الحركات التعبيرية على أنماط مختلفة لما يستمع إليه من الموسيقى.

وتستهدف هذة الوحدة تنمية مجموعة من المهارات والممارسات العابرة للتخصصات، وهي: التفكير الناقد والتفكير الإبداعى - التواصل - اللغة العربية - الفهم الرياضياتى- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والذكاء الاصطناعى- الوعى السياحى - الوعى البيئى، وما يرتبط بها من قيم داعمة له كاحترام- المسئولية - المثابرة - الصمود - الانتماء

الهدف العام للوحدة:

توظيف عناصر التذوق الموسيقى فى تحليل ونقد الأعمال الموسيقية بما يعطى قيمة مضافة للعمل الفنى.

تنمية مهارة العزف على الآلات ذات لوحات المفاتيح (البيانو الخشبى او الكهربائى - الأورج) استخدام التكنولوجيا الحديثة فى البحث عبر شبكة الإنترنت وأداء أغاني متنوعة من التراث النوبى مبتكاراً حركات تعبيرية

مخرجات تعلم الوحدة:

- يوظف عناصر التذوق الموسيقى فى تحليل ونقد بعض الأعمال الموسيقية .
- يستمع لبعض الاعمال الغنائية لعمر خيرت مبدياً رأيه فيها
- يعزف بمهارة على آلة من آلات ذات لوحات المفاتيح (البيانو الخشبى او الكهربائى - الأورج) سلم دو/ك بكلتا اليدين صعوداً وهبوطاً.
- يغنى بعض الأغاني النوبية .
- يبتكر حركات تعبيرية مصاحبة للموسيقى النوبية .

نواتج التعلم:

- يصنف الأعمال الموسيقية الغنائية التي تم الأستماع إليها من حيث صياغة الموسيقى قديماً وحديثاً.
- يبدى رأيه فيما أستمع إليه من الأعمال الغنائية المصاغة قديماً وتم تحديثها .
- يحلل الأداء التعبيرى للمقطوعات الموسيقية (مبهج-حزين - بطئ-نشط.....)
- يستمع لأغنية «زى ما هية حبها» من أعمال الموسيقار عمر خيرت.
- يبدى رأيه فى بعض اعمال عمر خيرت من حيث مناسبة اللحن للكلمات ونوع الأغنية وأداء المغنى لها.

- يؤدي أغنية زى ما هية حبها بشكل صحيح مستخدمًا منطقة صوتية مناسبة.
- يحلل أغنية «زى ماهية حبها» من خلال الإستماع من حيث الآلات المستخدمة (الإيقاعية - اللحنية).
- يعزف جزء من موسيقى (قضية عم أحمد) للموسيقار عمر خيرت.
- يتعرف بعض الآلات ذات لوحات المفاتيح (البيانو الخشبي والكهربائي والأورج).
- يعزف سلم دو/ك بكلتا اليدين بشكل صحيح صعودًا وهبوطًا على الآلة المتاحة.
- يعدد طرق الحفاظ على آتته الموسيقية.
- يستمع لبعض الأغاني النوبية البسيطة.
- يغنى بعض الأغاني النوبية البسيطة.
- يبتكر بعض الحركات التعبيرية المناسبة للغناء النوبي.
- يحترم العمل اليدوي والإعتماد على النفس وزيادة الأعمال من خلال المشاريع الصغيرة.
- يستخدم وسائل التكنولوجيا الحديثة في البحث عبر شبكة الإنترنت.
- يدون سلم دو/ك بإستخدام إحدى البرامج الموسيقية الحديثة على التليفون المحمول.
- يصمم برنامجًا لحفل نهاية الفصل الدراسي الأول .
- يشارك توزيع الأدوار على أقرانه فيما يناسب كلاً منهم.
- ينفذ احتفالاً مستخدمًا ماتم التدريب عليه خلال الفصل الدراسي الأول.
- يشارك أقرانه في العمل الجماعي من خلال الغناء.
- يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيمة الإحترام بينهم.
- يحترم اداء زملائه.

المهارات والممارسات الصابرة للتخصصات:

- التفكير الناقد والتفكير الإبداعي - التواصل - اللغة العربية - الفهم الرياضي- تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
- والذكاء الاصطناعي- الوعي السياحي - الوعي البيئي.

القيم

- الإحترام- المسؤولية - المثابرة - الصمود - الانتماء.

الدرس الأول : رأيك يهمننا

مقدمة الدرس:

إن اختلاف الرأي امر طبيعي وصحي في أي مجتمع، ووجود وجهات نظر متنوعة يساعد على اكتشاف جوانب متعددة للموضوع الذي يتم مناقشته، اختلاف الآراء تحفز الأفراد على الإبداع والابتكار، عندما يُسمح للأفراد بالتعبير عن آرائهم فإنهم يشعرون بالثقة فيزيد مشاركتهم المجتمعية، إبداء الرأي في الموسيقى ليس مجرد نشاط ترفيهي، بل هو عنصر أساسي في تعزيز وتطوير الثقافة الموسيقية من خلال النقد والتحليل فهذا التفاعل بين الأفراد يحقق نمو ثقافي واجتماعي مستدام.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

مستخدماً إستراتيجية العصف الذهني، اطلب منهم ذكر أسماء بعض أعمال الموسيقار عمر خيرت مما تم دراسته.

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (١٥ دقيقة) (اسمتع وعبر)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يحلل الأداء التعبيري لبعض الأعمال الموسيقية للموسيقار عمر خيرت (مبهج - حزين - بطيء - سريع)
- يستمع إلى أنواع متعددة من موسيقى عمر خيرت من خلال شبكه الانترنت ويحدد الأداء التعبيري لكل مقطوعة.

عرض النشاط:

- استخدم مشغل الوسائط واعرض على الطلاب بعض من الموسيقى التصويرية للموسيقار عمر خيرت مثل (قضية عم احمد- خلى بالك من عقلك- يا رجال العالم اتحدوا- ليلة القبض على فاطمة).
- اطلب من الطلاب الهدوء والاستماع الجيد.
- اعرض على الطلاب الموسيقى التصويرية لمسلسل يا رجال العالم اتحدوا - الموسيقى التصويرية لفيلم خلى بالك من عقلك على سبيل المثال.
- اطلب منهم غلق أعينهم وشرح ماهى المشاعر التي وصلت إليهم عند الاستماع الى كل نموذج على حدى (فرح - حزن- خوف)، هل اللحن سريع أم بطيء ؟ ، هل اللحن (Forte- Piano) ؟
- اطلب منهم الاستماع مرة أخرى ثم اطلب منهم تخيل موقف درامي مناسب للموسيقى واستمع إلى تخيل كل طالب مع إعطائه حرية التعبير وشجع مايرد إليك من إجابات .
- اشرح للطلاب كيف يستطيعون البحث عن أعمال عمر خيرت عبر شبكات الانترنت.
- اطلب منهم البحث عبرشبكة الانترنت بالمنزل وكتابة مجموعة من أسماء أعمال الفنان عمر خيرت وما هو احساسهم بكل مقطوعة استمعوا إليها وناقش ذلك معهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يصنف الأعمال الموسيقية والغنائية التى يتم الاستماع إليها من حيث صياغة الموسيقى قديماً وحديثاً.
- يبدى رأيه فيما أستمع إليه من الأعمال الغنائية المصاغة قديماً وتم تحديثها .
- يحلل الأداء التعبيري للمقطوعات الموسيقية (مبهج -حزين- بطئ - نشيط.....).
- يحترم اداء زملائه.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :

العصف الذهني - المناقشة و الحوار

الوسائل التعليمية :

السميرة - الآلات الموسيقية - مشغل

وسائط

المهارات والممارسات العابرة لل تخصصات :

التفكير الناقد والتفكير الإبداعي -

التواصل - اللغة العربية

القيم:

الإحترام- المسئولية - المثابرة

النشاط الثاني (٢٥ دقيقة) (اسمع وقارن)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يصنف الأعمال الموسيقية والغنائية من حيث صياغتها قديمًا وحديثًا.
- يبدي رأيه في تجربة عمر خيرت (وهابيات).

عرض النشاط :

- تحدث مع الطلاب عن تجربة الفنان عمر خيرت في إعادة تقديم بعض الأعمال القديمة واعرض عليهم فكرة «وهابيات» وهي تقديم بعض المؤلفات القديمة للموسيقار عبد الوهاب ولكن بتوزيع موسيقى جديد.
- اطلب منهم تقسيم صفحة في كراسه التربية الموسيقية إلى نموذجين (موسيقى «١» قديمًا) (موسيقى «٢» حديثًا).
- وجه الطلاب للتخلي بالهدوء والاستماع الجيد للنماذج (١-٢).
- وضح للطلاب بعد الاستماع سوف نقوم بمناقشة ما استمعوا إليه.
- باستخدام مشغل الوسائط قم بعرض المقدمة الموسيقية لأغنية (نبتدى منين الحكاية) للموسيقار عبد الوهاب نموذج رقم (١).
- اطلب منهم كتابة آرائهم فيما استمعوا له في نموذج (١) مع توضيح أسباب الإعجاب أو عدم الإعجاب.
- اطلب منهم ذكر أسماء الآلات التي يستمعون إليها في نموذج موسيقى (١).
- باستخدام مشغل الوسائط قم بتشغيل مقدمة (نبتدى منين الحكاية) بالتوزيع الموسيقى الجديد لعمر خيرت نموذج رقم (٢).
- اطلب منهم كتابة آرائهم فيما استمعوا له في نموذج موسيقى (٢) مع توضيح أسباب الإعجاب أو عدم الإعجاب.
- اطلب منهم ذكر أسماء الآلات التي يستمعون إليها في نموذج موسيقى (٢).
- اجمع آراء الطلاب فيما استمعوا إليه وأيهما يفضل نموذج (١) ام نموذج (٢) وهل يوجد آلات مختلفة موجودة في نموذج دون الآخر مع مناقشة وإحترام جميع الآراء.
- هل يوجد للبيانو دور واضح في نموذج «٢»؟
- قم بتشغيل النموذج الذي كان له نسبة أعجاب أكثر.
- اعرض على الطلاب أجزاء أخرى من عدة أعمال قديمًا ثم اعرض نفس الأعمال حديثًا وطلب منهم محاولة تمييزها وتصنيفها قديمًا وحديثًا.

المرض الختامي : (٥ ق)

- أطلب من الطلاب رفع أيديهم عند الإستماع إلى عزف آلة الأكورديون في المقدمة الموسيقية لأغنية «نبتدى منين الحكاية» (قديمًا أو حديثًا).

نشاط إثرائي للموهوبين :

- اعرض على أحد الطلاب المميزين إبتكار كلمات مناسبة للحن تم الاستماع إليه خلال الحصة .

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

التمهيد:

المكفوفين وضعاف البصر

- ادعم الطالب بقارئ الشاشة عند تكليفه بالبحث عبر شبكات الإنترنت عن الأعمال الموسيقية الخاصة بالموسيقار عمر خيرت .

النشاط الأول: استمع وعبر

ضعاف السمع

- استخدم الأداء الجسدي المعبر، وإيماءات و تعبيرات الوجه أثناء الاستماع للموسيقى للإيحاء بالإحساس (مبهج - حزين - بطيء - سريع) الذي يغلب على الموسيقى المسموعة .
- اسمح للطالب بتخيل الموقف درامى والتعبير عنه من خلال الرسم عند الإستماع لنماذج الموسيقى التصويرية للموسيقار عمر خيرت .
- تقبل مستوى نطق ضعيف السمع في التعبير عما رسمه عن الموقف الدرامى ، واسمح له شفويًا بالكلمة المعبرة عن المضمون حسب درجة فقدده للسمع .

الإعاقة الذهنية و بطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض نماذج موسيقية أخرى (مبهج - حزين - بطيء - سريع) قبل البدء في عرض الموسيقى التصويرية للموسيقار عمر خيرت كنوع من التغذية الراجعة.
- صمم وجوه معبرة عن (فرح - حزن - خوف) على بطاقات واطلب من الطالب رفع البطاقة المعبرة عن الموسيقى التصويرية التي يسمعها.
- راعِ تدرج الصوت عند البدء في تشغيل الموسيقى التصويرية وذلك بالنسبة للطالب من ذوي طيف التوحد.
- استخدم إستراتيجية البيان العملي عند البحث عبر شبكات الإنترنت عن أعمال الموسيقار عمر خيرت.

صعوبات التعلم

- ذكّر الطالب (Forte- Piano) والفرق بينهما من خلال عرض نماذج موسيقية لكل نوع منهم .
- ذكّر الطالب بخطوات البحث عبر شبكات الإنترنت وتحديد الكلمات المفتاحية المستخدمة في البحث وكيفية إختيار المعلومات المطلوبة من نتائج البحث.

النشاط الثاني: استمع وقارن

ضعاف السمع

- استخدم مكبرات الصوت أثناء الاستماع للنماذج الموسيقية .
- استخدم الأداء الجسدي المعبر ، وإيماءات وتعبيرات الوجه أثناء الاستماع للموسيقى للإيحاء لضعيف السمع بالإحساس الذي يغلب على الموسيقى المسموعة.
- اسمح للطالب بالتعبير عن رأيه شفويًا بالكلمة المعبرة عن المضمون (جيد ، سيء ، حلو ، أحلى).

صعوبات التعلم

- كرر النماذج الموسيقية المستخدمة في النشاط للطالب لمساعدته علي تحقيق الإنتباه السمعي المطلوب.
- اسمح للطالب بالتعبير شفهيًا عن رأيه فيما استمع إليه، وساعده علي كتابة رأيه في جمل قصيرة تناسب مع قدراته وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبة.

العرض الختامي :

صعوبات تعلم

- ذكر الطالب بالصوت الخاص بألة الأكورديون عن طريق عرض مقاطع صوتية خاصة قبل البدء في النشاط.

الدرس الثاني : آلة البيانو

مقدمة الدرس:

إن العزف على الآلات الموسيقية يتيح للمعلم فرصة لكي يعرف الطلاب نوعية الآلات بالإضافة إلى تاريخها ، وكلمة بيانو (piano) هى الكلمة الشائعة المختصرة التى تطلق على آلة ذات مفاتيح تسمى بالإيطالية بيانو فورتى « piano-forte » ، وهى كلمة تعنى أن هذه الآلة قادرة على التحكم فى الصوت فتصدره إما ضعيفا (p) أو قويا (f)، وهى آلة وترية .

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

استخدم نموذج التعلم (kwl) لاستثارة خلفية الطلاب المعرفية وتحديد الكم المعرفى الذى سيقدم لهم، وهى إستراتيجية تعتمد على أسلوب المساءلة والاستخلاص، ويستخدم فيها الطالب معلومات سبق معرفتها، ثم يبتكر ويحدد الجوانب التى يريد معرفتها ليصل فى النهاية إلى استنتاج أهداف الدرس وإتقان مهاراته .

نموذج التعلم (kwl)

ارسم على السبورة الجدول التالى ودون إجابات وأسئلة الطلاب داخل الجدول :

ماذا تعلمت	ماذا أريد أن أعرف	ماذا أعرف عن موضوع الدرس
•	• ماذا تعرف عن الآلات ذات لوحات المفاتيح؟ •	• ماذا تعرف عن الآلات ذات لوحات المفاتيح؟ •

• إملئ مع الطلاب العمود الأول والثانى على السبورة واترك العمود الأخير خالى يملئ اخر الدرس .

تنفيذ الدرس : (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (آلة البيانو)

أهداف النشاط :

- فى نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:
- يتعرف آلة البيانو (تاريخها - تكوينها - طريقة التدوين).
- يميز الوضع الصحيح للعزف والجلوس لعازف البيانو .
- يتعرف بعض الآلات الموسيقية من فصيلة ذات لوحات المفاتيح .
- يعدد طرق الحفاظ على آلتة الموسيقية .

نواتج التعلم

فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن :

- يتعرف آلة البيانو (تاريخها - تكوينها - طريقة التدوين).
- يميز الوضع الصحيح للعزف والجلوس لعازف البيانو .
- يتعرف بعض الآلات الموسيقية من فصيلة ذات لوحات المفاتيح .
- يعزف سلم دو/ك بكلتا اليدين بشكل صحيح صعودًا وهبوطًا على الآلة المتاحة (بيانو - أوج).
- يعدد طرق الحفاظ على آلتة الموسيقية.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :

جدول التعلم - الإلقاء - المناقشة

-البيان العملى

الوسائل التعليمية :

السبورة - مشغل وسائط - الأوج

المهارات والممارسات العابرة

للتخصصات :

التفكير الناقد والتفكير الإبداعى-

التواصل

القيم:

الأحترام -المسئولية - المتأثرة

عرض النشاط:

- أعرض على الطلاب وفقاً لجدول التعلم إجابات للأسئلة التي تم ابتكارها لسؤال ماذا أريد أن أتعلم (تنمية مهارات التفكير الإبتكاري في العمود رقم ٢) لتحقيق متعة التعلم الهادف . مستعيناً بالمحتوى والصور التالية لآلة البيانو .
- البيانو آلة طرق إيقاعية من فصيلة ذات لوحة المفاتيح تتحرك بأسلوب ميكانيكي، عن طريق لوحة المفاتيح ذات لونين أبيض وأسود ويرجع تاريخ آلة البيانو لقبل عام ١٧٠٠م ، وقد تطورت الآلة عن آلتين قديمتين هما الهاربيسكورد والكلافيكورد ، وقد أخذ البيانو يحتل مكاناً بين الآلات الموسيقية شيئاً فشيئاً فأصبح من أهم الآلات الأوركسترالية ، وأصبح تؤلف له مؤلفات متعددة ومن أشهر عازفي البيانو العالمين موتسارت ، بيتهوفن ، هايدن ، كما أن من أشهر عازفي البيانو المصريون رمزي يسى ، وعمر خيرت .



آلة الكلافيكورد



آلة الهاربيسكورد

- ويتكون البيانو من إطار حديد تشد عليه الأوتار، وعدد مفاتيحه حوالي ٨٩ مفتاح (أى حوالي سبعة أوكتاف)، وتكون الأوتار بداخله إما مفردة أو ثنائية وتصنع من النحاس وتخصص للطبقات الغليظة وأما الثلاثية تصنع من الصلب وتخصص للطبقات المتوسطة والحادة .
- يوجد نوعان من البيانو رأسى وتكون فيه الأوتار رأسية ، أو أفقى ويسمى الكبير أو العظيم (grand) ، وتكون الأوتار فيه أفقية ، ويوجد بالآلة دواستين (pedal) اليمنى تجعل الصوت مستمراً ذا رنين ، حيث يتم رفع جميع الكتامات عن جميع الأوتار ويضغط عليها بالقدم اليمنى ، واليسرى تجعل الصوت ناعماً ضعيف حيث تحرك المطارق لتصبح أكثر قرباً من الأوتار، ويضغط عليها بالقدم اليسرى وفي بعض الآلات يوجد دواسة ثالثة متوسطة لكتم الصوت .



البيانو الأفقى ويسمى الكبير أو العظيم (grand)



البيانو الرأسى

- كما ان آلة البيانو هي أحد الآلات الاوركستراية ويمكن للعازف ان يؤدي عليها مختلف أنواع الأداء (القوى أو الضعيف أو المتدرج أو المترابط أو المتقطع) ويكون التدوين الموسيقي الخاص بآلة البيانو على مفاتيح احدى يدي ليد اليمنى في مفتاح صول والأخر لليد اليسرى في مفتاح فا كما في الشكل التالي :



- استخدم طريقة البيان العملى لتوضيح للطلاب ترقيم الأصابع والوضع الصحيح لليدين في العزف بإسترخاء ومرونة مفصل الكفين، وأن تكون الاصابع مستديرة قليلاً كأنها تمسك كرة ، والوضع الصحيح للجلوس من حيث إعتدال الظهر ، وموقف العازف بالنسبة للآلة والإرتفاع المناسب للمقعد ، وهو الذى يُمكن العازف من تحقيق الشكل المثالى لليدين والجذع والقدمين كما هو مبين بالصور .



٢



١



٤



٣



٦



٥

- إستخدم إستراتيجية المناقشة مع الطلاب ، معدداً طرق الحفاظ على آلتهم الموسيقية من حيث (بعد الآلات عن مصادر الرطوبة والحرارة ، عدم إستخدام الماء أو الكحول أو غيرها من المنظفات السائلة في تنظيف الآلة الخشبية ، ويكون تنظيف الآلة بعد الإستعمال بفضة تنظيف جافة ، وضع الآلات في حقائبها عقب الإنتهاء من التدريب .
- إشرح للطلاب أنه توجد آلات أخرى من فصيلة ذات لوحات المفاتيح منها آلة الأكورديون ، وآلة الأورج وهي آلة كهربائية يوجد بها عدة أصوات وإيقاعات وهي شبيه آلة البيانو ولكن تعمل بالتيار الكهربائي كما يوجد أيضاً أنواع إلكترونية من آلة البيانو تعمل بالتيار الكهربائي (إليكتروك بيانو) .



آلة الأورج



آلة الأكورديون



آلة البيانو تعمل بالتيار الكهربائي (إليكتروك بيانو)

النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (اعزف على آلة البيانو)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يعزف سلم دو/ك بكلتا اليدين بشكل صحيح صعوداً وهبوطاً على الآلة المتاحة (بيانو - أورج).

عرض النشاط :

- إستخدم إستراتيجية البيان العملي لتوضيح طريقة عرف سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً بكلتا اليدين على آلة البيانو أو الأورج مع مراعاة ترقيم الأصابع والوضع الصحيح لليدين في العزف بإسترخاء ومرونة مفصل الكفين.

العرض الختامي : (0 ق)

- اطلب من الطلاب ملئ العمود الأخير من نموذج التعلم WKL ، اترك مساحة للتعبير الشفهي لأحد الطلاب عن ما تعلمه أمام أقرانه .

نشاط إثرائي للموهوبين :

- أطلب من الطلاب المميزين الإستعانة بكتاب مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية للعام الدراسي الحالي ومحاولة تدريبهم على جزء من النوتة الخاصة بالمرحلة الإعدادية لآلة البيانو.

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

النشاط الأول: آلة البيانو

المكفوفين وضعاف البصر

- قم بتدريب الطلاب على آلة البيانو من خلال حاسة اللمس على لوحة المفاتيح وأجزاء الآلة وشرح ميكانيزم عملها.

ضعاف السمع

- قم بعمل خريطة ذهنية ذات عبارات قصيرة واعرض بها ملخصاً للمعلومات الهامة عن آلة البيانو ، وادعم شرحك بالصور المعبرة عن المعنى.

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- لخص للطلاب من خلال خريطة ذهنية تاريخ آلة البيانو (تاريخها - مكوناتها - طريقة التدوين) محددًا فقط المعلومات الرئيسية وذلك في عبارات قصيرة مدعومة بالصور كلما أمكن ذلك.
- استخدم استراتيجية البيان العملي في تنفيذ خطوات كيفية العزف على آلة البيانو خطوة بخطوة
- وجه الطالب حسيًا وبلطف عند تطبيق خطوات كيفية العزف على آلة البيانو وتصحيح الأخطاء خطوة بخطوة.
- استعن بلقطات الفيديو لكيفية العزف على آلة البيانو كلما أمكن ذلك.
- قم بتعديل كيفية عرض موسيقى النشيد بحيث تتلائم مع طالب طيف التوحد من حيث شدة صوت الموسيقى والإيقاع المصاحب ولاحظه ودون ردود أفعاله وتجاوبه معها.

صعوبات التعلم

- لخص للطلاب الوصف الخاص بآلة البيانو في جمل قصيرة واعرض عليه صور أولقطات فيديو مختلفة لشكل البيانو وأنواعه ومكوناته وميكانيزم عمله، وطم بعرض بعض النماذج الموسيقية موضحةً بها أنواع الأداءات المختلفة على آلة البيانو (القوى أو الضعيف أو المتدرج أو المترابط أو المتقطع).
- نفذ خطوات الجلوس الصحيح للعزف على آلة البيانو وطريقة ضبط الأصابع بنفسك أمام الطالب وساعده علي محاكاتك من خلال المساعدة الجسدية إن أمكن، واعرض له صور مختلفة ولقطات فيديو لذلك.

النشاط الثاني: اعزف على آلة البيانو

المكفوفين وضعاف البصر

- درب الطالب للتعرف حسيًا على أماكن نغمات سلم دو/ك وترقيم الأصابع والجلسة الصحيحة وكيفية أداء سلم دو/ك على آلة البيانو.
- قم بإعطاء الطالب الوقت الكافي ليعزف سلم دو/ك بكلتا اليدين بشكل صحيح صعودًا وهبوطًا على الآلة المتاحة (بيانو - أورج) مع التوجيه وتعزيز الأداء الصحيح وتصحيح الخطأ.

ضعاف السمع

- جزء مراحل عزف سلم دو/ك وطم بعزفها ببطء أولًا صعودًا، ثانيًا هبوطًا ثم بكلتا اليدين على آلة البيانو لتوضيح طريقة الأداء الصحيح.
- وجه الطالب لعزف التمرين بيد واحدة، إذا لم يتمكن من العزف بكلتا اليدين (تفاوت حسب درجة إعاقته)، وساعده على الحفاظ على الزمن من خلال العد

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- استخدم إستراتيجية البيان العملي في عزف سلم دو/ك بكلتا اليدين مستخدماً آلة (بيانو - أورج) داعماً ذلك بفيديو يسجل الخطوات المتسلسلة وعرضها أمام الطالب طول مدة عرض الدرس.
- وجه الطالب حسيّاً عند عزف سلم دو/ك بكلتا اليدين مستخدماً آلة (بيانو - أورج).

صعوبات التعلم

- ذكّر الطالب بسلم دو/ك الصاعد والهابط، وقم بعزفه علي آلة البيانو أو الأورج ببطء، واسمح للطالب بمحاكاة الخطوات بنفسه وقدم له المساعدة والتعزيز والتغذية الراجعة المناسبة.

الدرس الثالث : زي ما هي حبها

مقدمة الدرس:

تلعب الأغاني الوطنية دوراً هاماً في بناء الهوية الوطنية والشعور بالانتماء وتعزيز الوحدة والتضامن بين أفراد الشعب، خاصة في الأوقات الصعبة مثل الحروب، وتساعد الأغاني الوطنية في حفظ وتخليد التاريخ لنقلها للأجيال القادمة كما تلعب الأغاني الوطنية دوراً في تعزيز السياحة من خلال تسليط الضوء على معالم البلد الجميلة وثقافتها وتاريخها، تلهم الأغاني الوطنية الأفراد للعمل بجد والتضحية من اجل الوطن وتحفيزهم على المشاركة الفعالة في بناء وتطوير المجتمع من اجل مستقبل أفضل للبلاد

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

استخدم إستراتيجية الحوار والمناقشة واسأل الطلاب ما هي الأغاني الوطنية التي يحبونها ولماذا، استمع إلى رأى كل طالب واجعل من الحوار والمناقشة مدخلاً للدرس.

تنفيذ الدرس : (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (١٥ دقيقة) (زي ما هي حبها)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستمع إلى أغنية (زي ما هي حبها) من أعمال الموسيقار عمر خيرت
- يغنى أغنية (زي ما هي حبها) بشكل صحيح
- يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب.

عرض النشاط :

- اكتب الأغنية بخط كبير وواضح على السبورة

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يستمع لأغنية «زي ما هي حبها» من أعمال الموسيقار عمر خيرت.
- يؤدي أغنية زي ما هي حبها بشكل صحيح مستخدماً منقطة صوتية مناسبة.
- يصاحب الغناء بأداء إيقاعي مناسب
- يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيمة الإحترام بينهم.
- يشارك أقرانه في العمل الجماعي من خلال غناء اغنية «زي ما هي حبها».

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :

الحوار والمناقشة -التدريس المباشر -
التعلم التعاوني

الوسائل التعليمية :

السبورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات والممارسات العابرة

للتخصصات :

التفكير الناقد والتفكير - التواصل -
اللغة العربية

القيم:

الأحترام -المسئولية - المتابعة -
الإنتماء

لحن الموسيقىار: عمر خيرت	أغنية زي ما هية حبها	كلمات: مدحت العدلي
بحلوها و مرها زي ما هي حبها	زي ما هي حبها بص لحبيبتك حسها	اللازمة
دا العشق لو من القلب طالع ونغي للفجر الي راجع وإلمس ضفاير بنت حلوة زي القمر ويدوب يدوب بين الدروب لو كان حجر	لا هتاخذ إيه ولا كام وليه العمر حتى نضحى بيه افتح خزائن ذكرياتك شوف الصور هتلاقي قلبك يرتعش حب وشجن	المقطع ١
بحلوها و مرها زي ما هي حبها	زي ما هي حبها بص لحبيبتك حسها	اللازمة
دا العشق لو من القلب طالع ونغي للفجر الي راجع وتبقى قادر حتى على الخوف والزمن هتلاقي أهلك ذكريات طعم الوطن	لا هتاخذ إيه ولا كام وليه العمر حتى نضحى بيه تقدر تحقق أمنياتك رغم المحن في عيون تحبك تحضنك، تنسى الخطر	المقطع ٢
دا العشق لو من القلب طالع ونغي للفجر الي راجع دا العشق لو من القلب طالع ونغي للفجر الي راجع	لا هناخد إيه ولا كام وليه دا العمر حتى نضحى بيه لا هناخد إيه ولا كام وليه دا العمر حتى نضحى بيه	الخاتمه

- قم بتشغيل الأغنية باستخدام مشغل الوسائط أو فيديو كليب عن طريق السبورة الذكية أو الكمبيوتر أن أمكن مع ذكر أن ملحن هذه الأغنية الموسيقار عمر خيرت
- ابدأ بغناء الأغنية بالطريقة الجزئية ثم الكلية.
- اطلب منهم الغناء مع مصاحبك لهم بأداء إيقاعي مناسب بالدف أو الطبل.
- اطلب منهم الغناء مع تصفيق الإيقاع الذي تقوم بأدائه.
- اسأل الطلاب من يريد تجربة أداء الإيقاع على الدف أو الطبل وشجعهم على ذلك.

النشاط الثاني (٢٥ دقيقة) (هيا نعزف)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يعزف جزء من موسيقى (قضية عم أحمد) للموسيقار عمر خيرت.

عرض النشاط :

- وضح للطلاب أنك سوف تقوم بتدريبهم لعزف جزء من موسيقى (قضية عم أحمد) للموسيقار عمر خيرت.
- اعزف المقطوعة على آلة الاكورديون لكي يستمع إليها الطلاب.
- قسم الطلاب إلى مجموعات حسب إختيار كل طالب للآلة التي سوف يعزف عليها.
- اختار طالب متميز من كل مجموعة لتدريبه على العزف.
- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني أجعل كل طالب تم تدريبه يقوم بتدريب أقرانه في مجموعته
- اترك الطلاب بعض من الوقت للتدريب والحفظ الجيد.
- قم بالتشجيع والثناء على العزف الجيد وتصحيح الخطأ إن وجد.

قضية عم احمد

♩ = 100 الحان / عمر خيرت

المرض الختامي : (٥ ق)

- قم بإعداد تجربة عزف جماعي مع الطلاب بالآلات المتاحة لموسيقى (قضية عم أحمد) كفريق واحد.

نشاط إثرائي للموهوبين :

- اطلب من أحد الطلاب المميزين القيام بعزف موسيقى (قضية عم أحمد) التي تم التدريب عليها على آلة (البيانو- الاورج - الاكورديون) محاولاً إبتكار مصاحبة باليد اليسرى.

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

النشاط الأول: زي ما هي حبها

المكفوفين وضعاف البصر

- يتم كتابة الأغنية بطريقة برايل للمكفوفين أو كتابتها على الكمبيوتر المدعم ببرنامج قارئ الشاشة.

ضعاف السمع

- اعرض كلمات (أغنية زي ما هية حبها) بخط واضح على السبورة ، واقرأ كلمات النشيد قراءة متأنية كلمة تلو الأخرى مع الإشارة لكل كلمة في كل مرة من خلال مؤشر، حتى يستطيع الطالب قراءة الشفاهة للمعلم، ثم النظر إلى الكلمة المشار إليها بواسطة المؤشر.
- استخدم الصور المعبرة، والأداء الجسدي التعبيري في شرح معاني كلمات الأغنية للطالب، وتأكد من فهم الطالب للمعنى .
- غن أغنية « زي ما هية حبها » ، بحيث تكون في مواجهة الطالب لتيسر عليه قراءة الشفاهة أثناء الاستماع.
- اطلب منه ملاحظة أدائك لإيقاع منتظم (الوحدة) مصاحب لغناء أغنية « زي ما هية حبها »، واستخدم العد للحفاظ على الزمن، ثم اطلب منه محاكاةك ودربّه على ذلك وكرر التدريب قبل أن يبدأ في مصاحبة زملائه .
- اتفق مع الطالب على إشارات محددة للبدء، أو الأستمرار، أو الانتهاء من الإيقاع ، سواء في العزف على الات الباند أو التصفيق المصاحب لغناء زملائه .

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- جزء لحن أغنية (زي ما هي حبها) الي مقاطع يستطيع الطالب حفظها مع الكلمات.
- أدي الأغنية بسرعة أبطء حتى يستطيع الطالب المشاركة في الغناء معهم حسب إمكانياتهم ودرجة إعاقاتهم.
- شارك معهم الغناء حسب إمكانياتهم ودرجة إعاقاتهم وأداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات بمصاحبة الغناء.
- اختر من الآلات الموسيقية (الطبلية، الدف) ما يلائم كل إعاقة وما يرغب كل تلميذ في العزف عليه مع تغيير نوع الآلة إذا تعذر العزف عليها.
- لاحظ الطالب من ذوي طيف التوحد عند سماعه أصوات الآلات والنغمات الموسيقية ودون ردود أفعاله وتجاوبه وبنءاً على الملاحظة قم بتعديل الموسيقى بحيث تتلائم معه من حيث شدة الصوت والإيقاع والآلة التي تجاوب معها.
- راعي طول الأغنية إذا تطلب الأمر ذلك وقم بتقسيمها الي حصتين مع مراعاة الاستراحة بعد كل ٣٠ دقيقة لمدة ١٠ دقائق.
- قم بجلسة منفردة للتلاميذ من ذوي الإعاقة العقلية وتكرار الأداء وتقسيم الأغنية الي أجزاء صغيرة حتى يتم ادراكها ممن يجدون بعض الصعوبات في أداء ايقاعات نتيجة ضعف التأزر الحركي وعدم القدرة على الاستجابة السريعة لإداء عمليين في نفس الوقت.

صعوبات التعلم

- قسم الأغنية لمقاطع قصيرة وقم بقراءتها بصوت واضح ثم قدم المساعدة للطالب في قراءة كلمات الأغنية بنفسه مع مراعاة تلوين الجمل المكررة بنفس اللون وزوده بالتغذية الراجعة المناسبة.

النشاط الثاني: هيا نعزف

المكفوفين وضعاف البصر

- درب الطالب على العزف بشكل منفرد إلى أن يتقن المقطوعة.
- سجل المقطوعة كاملة لتكون بمثابة مرجع للطالب قبل وأثناء وبعد التدريب.

ضعاف السمع

- اسمح للطالب بعزف إيقاع منتظم مصاحب للمقطوعة الموسيقية (قضية عم أحمد) على أحد الآلات الباند .
- وجه الطالب لملاحظة أدايك لإيقاع منتظم (الوحدة)، واستخدم العد للحفاظ على الزمن، ثم اطلب منه محاكاةك ودربه على ذلك وكرر التدريب قبل أن يبدأ في مصاحبة زملائه .
- اتفق مع الطالب على إشارات محددة للبدء، أو الاستمرار، أو الإنتهاء من الإيقاع، سواء في العزف على آلات الباند أو التصفيق المصاحب لغناء زملائه .

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- استخدم الإستراتيجيات السابق عرضها في أنشطة العزف في دعم الطالب عند عزف المقطوعة الموسيقية للموسيقار عمر خيرت (قضية عم أحمد) .

صعوبات التعلم

- اسمح للطالب باختيار الآلة التي تتناسب مع قدراته والتي تدرب علي استخدامها مسبقاً وشجعه علي مشاركة زملائه ومحاكاتهم في تنفيذ العزف بنفسه.

الدرس الرابع : النوبة الجميلة

مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم سبق وأن تعرف الطالب على النوبة وعلى الفن النوبي بعناصره المختلفة ، ولكن ما لم يعرفه عن الثقافة النوبية هو تقدير النوبة للمرأة والأم والجدة ، فمكانة الأم رفيعة للغاية ، ورجال القرية يعودون أطفالاً تحت أقدام أمهاتهم ، يرغبون في رضاها الأبدى ، ومكانة الجدة تشبه مكانة الأم فالجدة عند النوبيين هي الحكمة ، وعمود البيت وأم ثانية سواء من الأم أو من الأب ومن لطافة الجدة انها تخمر أيدي الاطفال بالحناء في الأعياد ، وتجعل الضفائر ، وتنزل إلى حافة النهر حتى تغسل الوجوه وتطهر الأرواح بتمتمات وذكر إلهي وترقى الأحفاد بالبخور والمعوذات ، وحين ينادى على الجدة يقال (يو أو يويو) ، والمرأة هي راوي القرية ومستشارة للجميع ، والفنانة التي تنتج بيديها أجمل اللوحات والأشغال اليدوية بجانب دورها الأساسي كأم حنون ولذلك تُغنى لها الكثير من الأغنيات سنعرض احدي هذه الأغنيات في هذا الدرس.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

استعن بمشغل الوسائط للاستماع لأغنية المطرب النوبي محمد منير (نداء للسيدة العجوز) من مسلسل المغنى (مستعينا بموقع الإدارة العامة لتنمية مادة التربية الموسيقية أو شبكة الانترنت) ، وسل الطلاب عن اللغة النوبية وهل تغنوا بها قبل ذلك واستخدم حب الإستطلاع لتشويقهم للنشاط التالي.

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يستمع لبعض الأغاني النوبية البسيطة.
- يغنى بعض الأغاني النوبية البسيطة.
- يبتكر بعض الحركات التعبيرية المناسبة للغناء النوبي.
- - يشارك أقرانه في العمل الجماعي من خلال الغناء وأداء الحركات التعبيرية .
- - يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيمة الإحترام بينهم.
- يحترم العمل اليدوي وكيفية الإعتماد على النفس وتطبيق ريادة الأعمال من خلال المشاريع الصغيرة.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :

الحوار - البيان العملي.

الوسائل التعليمية :

السبورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات والممارسات العابرة

للتخصصات :

التفكير الناقد والتفكير الإبداعي -

التواصل - الوعي السياحي

القيم:

الإحترام - الصمود - الإلتناء

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠دقيقة) (نداء إلى السيدة العجوز)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستمع أغنية نداء إلى السيدة العجوز .
- يقرأ كلمات الأغنية باللغة النوبية .
- يغنى جزء من أغنية نداء إلى السيدة العجوز .

عرض النشاط :

- وضع أهمية المرأة في المجتمع فهي الأم والأخت والزوجة والإبنة وأذكر دورها العظيم في تربية النشئ كما قال الشاعر حافظ إبراهيم «الإم مدرّسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق» ثم اذكر لهم الدور الرائد للمرأة النوبية في مجتمعها والإشادة به.

- اقرأ كلمات الأغنية باللغة النوبية وفسر ترجمتها باللغة العربية (مستعينا بموقع الادارة العامة لتنمية مادة التربية الموسيقية) موضحاً أنها اغنية عبارة عن حوار بين الجدة العجوز التي تجلس تحت النخلة وتصنع من جريد النخل والصوف اطباق النوبة الشهيرة مستعينا بالملحوظات والصور التالية

ملحوظة

- تصنع الاطباق النوبية من جريد (عجج) النخيل ، وتمارس هذه الحرفة النساء والفتيات الصغيرات في مثل عمر طلاب المرحلة الإعدادية ويشارك الفتيان في حصاد البلح وتجفيفه وهى حرفة.
- شارك الطلاب بالملحوظة لتوجههم إلى احترام العمل اليدوى، والاعتماد على النفس ، ريادة الأعمال من خلال المشاريع الصغيرة .



أغنية نداء إلى السيدة العجوز

- هووى إدين دو وى (نداء للسيدة العجوز)
 إرمى تلا جى (لماذا تجلسين هنا)
 هووى إدين دو وى (نداء للسيدة العجوز)
 إرمى تلا جى (لماذا تجلسين هنا)
 عصرين أن باتا (بعد انقضاء النهار) (٢)
 فنتين تووا آجى (تحت أشجار النخيل)

- اعزف لحن الاغنية على الألة المتاحة أو استعن بالموسيقى المسجلة من موقع الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية .

نداء إلى السيدة العجوز

مراجعة : أ / عبير عدلى
 تدوين : أ / حسام الضبع

موسيقى 70 = ♩

8 با أن رين عص جى ل ا ت ي م ر ا وى دو ين إدى و هو

14 آجى و ا و ت ن تى ن ف تا با أن رين عص تا Fine

النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (أداء رقصة الأراجيد النوبية)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يبتكر حركات تعبيرية مصاحبة لرقصة الأراجيد .
- يشارك أقرانه في العمل الجماعى من خلال الغناء واداء رقصة الأراجيد.
- يلتزم بالقواعد العامة للفريق لإبراز قيمة الإحترام بينهم.

عرض النشاط :

- اطلب من الطلاب أداء الحركات التعبيرية لرقصة الأراجيد النوبية على أنغام أغنية نداء إلى السيدة العجوز .
- قسم الطلاب إلى ثلاثة فرق وكلف كل فريق مهمام ، الفريق الأول يتعاون في تصميم تشكيلات جماعية حركية مثال: (يصفق عند دفع يديه إلى الأمام ، يدور في دائرة كاملة بالتزامن مع الرقصة وهكذا)، والفريق الثانى يغنى الأغنية غناء جماعى ، والفريق الثالث يقوم بأداء مصاحبة إيقاعية (إيقاع نوبي) تحت إشرافك.
- **العرض الختامى : (٥ ق)**
- اطلب من الطلاب العرض الجماعى للنشاط الثانى إستعدادًا لعرض المنتج الغنائى والحركى في حفل ختام الأنشطة .

نشاط إثرائى للموهوبين :

- أطلب من أحد الطلاب المميزين إبتكار حركات تعبيرية مصاحبة أحد الأغانى النوبية .

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

النشاط الأول: نداء إلى السيدة العجوز

المكفوفين وضعاف البصر

- سجل الأغنية باللغة النوبية واعرض كلماتها للطالب بطريقة برايل أو على الكمبيوتر ليتمكن من قراءتها ومتابعتها عند الاستماع إليها.

ضعاف السمع

- اطلب من ضعيف السمع ملاحظة أدائك لإيقاع منتظم (الوحدة)، واستخدم العد للحفاظ على الزمن ، ثم اطلب منه محاكاته ودربه على ذلك وكرر التدريب قبل أن يبدأ في الأداء .

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- اعرض مقاطع من الأغنية النوبية قبل البدء في النشاط.
- كرر مقاطع الأغنية الخاصة بأغنية (نداء الي السيدة العجوز) أكثر من مرة حتى يستطيع الطالب نطقها.

صعوبات التعلم

- قم بتشغيل أغنية (نداء إلى السيدة العجوز) وقسمها لمقاطع قصيرة ثم كرر كل مقطع بنفسك مرة أخرى واكتبه علي السبورة واعطي الفرصة للطالب بتكرار المقطع بعدك ثم انتقل للمقطع التالي بعد تأكدك من استيعاب الطالب له وشجعه على مشاركة زملائه في الغناء.

النشاط الثاني: أداء رقصة الأراجيد النوبية

المكفوفين وضعاف البصر

- اجعل الطالب يشترك في المجموعة الخاصة بالغناء الجماعي مع تدريبه على بعض حركات رقصة الأراجيد النوبية على سبيل المعرفة بالثقافة النوبية.

ضعاف السمع

- اجعل الطالب يشارك زملائه في أداء الحركات التعبيرية باستخدام العد.
- الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد.
- اسند المهمة المناسبة من (تصميم تشكيلات حركية - غناء جماعي - النقر الإيقاعي على الأدرج) حسب إعاقة الطالب والمهمة المفضلة لديه.

صعوبات التعلم

- قم بعرض لقطات فيديو لرقصة الأراجيد النوبية، ووضح للطالب أهم الحركات التي تميزها، واطلب منه محاكاتها وقدم له المساعدة الجسدية المناسبة إن أمكن.
- قدم المساعدة للطالب في اختيار الفريق والدور الذي يتناسب مع قدراته لمشاركة زملائه في العرض الجماعي للنشاط.

الدرس الخامس: الموسيقى الرقمية

مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم أصبح من الصعب اليوم التخلي عن التكنولوجيا بشكل عام نظراً لما تقدّمه من تسهيلات وفوائد للإنسان على كافة الأصعدة، ومنها مجال التعليم، هذا وتتنافس المؤسسات التعليمية فيما بينها على استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال، ومواكبة التطور الحاصل في العصر الحالي، ولقد اكتسبت المستحدثات التكنولوجية أهمية متزايدة من أجل زيادة معطيات العملية التعليمية، وذلك على أثر التطوير المستمر في المعرفة، ولا بد أن يوظف أبنائنا التكنولوجية في مجالات التعلم وهذا هو محور درسنا اليوم

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

- أسأل الطلاب عن أهم الوسائل التكنولوجية الحديثة التي يستخدمونها في البحث عبر شبكة الإنترنت .
- استخدم الحوار كمدخل لعرض أنشطة الدرس تباعاً.

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة) (وسائل التكنولوجيا الحديثة في البحث عبر شبكة الإنترنت)

أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستخدم وسائل التكنولوجيا الحديثة في البحث عبر شبكة الإنترنت. (يمكن الاستعانة بمعلم الحاسب الألي أو التطوير بالمدرسة)

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يستخدم وسائل التكنولوجيا الحديثة في البحث عبر شبكة الإنترنت.
- يدون سلم دو/ك باستخدام إحدى البرامج الموسيقية الحديثة على التليفون المحمول او اللوح الذكي .

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى/ الفصل/غرفة

الحاسب الألي بالمدرسة

الاستراتيجيات :

الحوار - الإلقاء - البيان العملي

الوسائل التعليمية :

السمبورة او الذكية - مشغل وسائط

- الأورج-التليفون المحمول - اللوح

الذكي .

المهارات والممارسات العابرة

للتخصصات :

مهارات التفكير الناقد الإبداعي -

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

والذكاء الإصطناعي.

القيم:

الإلتزام - المسئولية - المثابرة -

الصمود

عرض النشاط :

- استخدم إستراتيجتي الإلقاء والبيان العملي في عرض الوسائل التكنولوجية للبحث عبر شبكة الانترنت من خلال المحتوى التالي :
- الإنترنت هو عالم افتراضي يحتوي على كم هائل من المعلومات والبيانات، وباستطاعة الطالب البحث عن المعلومات من خلال: محرّكات البحث ، ويتألف الإنترنت من عدد كبير من محرّكات البحث التي تحتوي على كم هائل من البيانات، ويمكن البحث من خلالها عن طريق استخدام مصطلحات محددة، أو عبارة معيّنة، ليتم عرض النتائج للإختيار فيما بينها، ويعرض كل محرّك بحث النتائج بشكل مختلف عن الآخر، ويجب ان يتحرى الدقة في إختيار محرّك البحث المناسب من خلال توجيهات المختص فمنها مواقع موثوق به وأخرى غير موثوق بها.
- باستخدام إستراتيجية البيان العملي ساعد الطلاب في الدخول على بعض محرّكات البحث والبدأ في البحث عن أغنية أو صورة لآلة موسيقية على هواتفهم المحمولة أو من خلال العرض في حجرة الحاسب الألي .

النشاط الثاني (٢٠ دقيقة) (Maestro)

أهداف النشاط :



في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يثبت تطبيق Maestro على هاتفه المحمول أو اللوح الذكي .
- يتعرف على مكونات واجهة المستخدم في التطبيق .
- يدون سلم دو الكبير على التطبيق .

عرض النشاط :

- استخدم إستراتيجية البيان العملي في عرض الخطوات التالية لتثبيت تطبيق Maestro
- إطلب من الطلاب الدخول على المتجر ،  ، كتابة تطبيق المايسترو في مربع البحث ، تفعيل البحث ، اختيار تطبيق برنامج Maestro  ، الضغط على تحميل (uninstall) ، الدخول على التطبيق .
- إشرح مكونات واجهة البرنامج سريعاً مع التركيز على القائمة الاولى والثانية (قائمة تشغيل الصوت ، قائمة النغمات ، كتابة أسم العمل) مستعينا بالصور التالية :
- يتكون البرنامج من مجموعة من القوائم والتي يمكن من خلالها التدوين على المدرج الموسيقى .



- عند الضغط على القائمة ١  يمكن الاستماع إلى التدوين الموسيقي المدون على المدرج .
- عند الضغط على القائمة ٢  تظهر قائمة منسدلة بكل العلامات الإيقاعية وبالضغط على أي منها والسحب والإفلات على المدرج يتم التدوين للعلامات الموسيقية .
- عند الضغط على كلمة untitld تظهر واجهة جديدة يمكن كتابة منها اسم العمل (سلم دو الكبير) ، ثم الضغط على done.

FILE NAME	MY_MUSIC_011
	WORKING
TITLE	سلم دو الكبير
SUBTITLE	
AUTHOR	Maestro
TEMPO	 = 120 Allegretto
DONE	ADD STAFF

- إطلب منهم تدوين سلم دو صعودًا وهبوطًا على المدرج من خلال الضغط على قائمة النغمات واختيار إيقاع النوار والاستماع إليه

العرض الختامي : (0 ق)

- اطلب من الطلاب تدوين سلم دو/ك على برنامج Maestro عدة مرات بأشكال إيقاعية مختلفة مما سبق دراسته.
- **نشاط إثرائي للموهوبين:**
- اطلب من الطلاب المميزين تدوين ألحان من إبتكارهم على تطبيق Maestro وعرضها عليك وعلى زملائه في الحصة التالية .

أساليب دعم التدريس لفئات المدمجة

النشاط الأول: وسائل التكنولوجيا الحديثة في البحث عبر الانترنت

المكفوفين وضعاف البصر

- دعم الطالب ببرنامج قارئ الشاشة ليتمكن من الاستفادة من تطبيق (Maestro) ويؤدي مايتضمنه من أنشطة موسيقية.

ضعاف السمع

- اعرض رسم توضيحي للخطوات عند استخدام محركات البحث ، ليتبعها أثناء أداء النشاط ويظل أمام الطالب طوال فترة أداء النشاط .
- اعط الطالب كلمات مفتاحية للبحث عبر شبكة الانترنت.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- لخص الأفكار الرئيسية الواردة في النشاط في عبارات وجمل قصيرة وبسيطة مدعومة بالصور كلما أمكن ذلك

صعوبات التعلم

- اكتب خطوات البحث عبر شبكة الانترنت على السبورة بالترتيب الصحيح لها واكتب للطالب اسم أشهر محركات البحث المستخدمة Google وخطوات تحميله وكتابة الكلمات المفتاحية داخل المستطيل الخاص بالبحث، نفذ الخطوات بنفسك على أحد الأجهزة الذكية المتوفرة واطلب منه محاكاته وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبة.

النشاط الثاني: MAESTRO

المكفوفين وضعاف البصر

- درب الطالب على تطبيق Maestro عملياً وبصورة منفردة.

ضعاف السمع

- قدم للطالب مخطط تتابعي يوضح خطوات تثبيت تطبيق Maestro .
- اعرض صورة أيقونة التطبيق ليسهل على الطالب التعرف عليها بسهولة، وثبت عرضها طوال فترة عرض الدرس.

الاعاقة الذهنية وبطيء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد

- جَرِّء خطوات تطبيق البرنامج بعد استخدام إستراتيجية البيان العملي واعطى الطالب الفرصة لمحاكاة ما تقوم به خطوة بخطوة مع تعزيز الصواب وتصحيح الخطأ إن وجد.

صعوبات التعلم

- اكتب خطوات تحميل تطبيق Maestro علي السبورة بخط واضح وساعد الطالب على قراءة الخطوات ونسخها في كراسته ثم نفذ له الخطوات عملياً وببطء واعطى له الفرصة لمحاكاة كل خطوة بعدك ثم انتقل إلى الخطوة التالية بعد التأكد من إتقانه للخطوة السابقة لحين الإنتهاء من خطوات تحميل التطبيق.
- افتح التطبيق للطالب ووضح له شكل ولون الأيقونة الخاصة به علي الجهاز، ثم اشرح له مكونات واجهة التطبيق والقوائم الأكثر استخداماً، ولخص له اسماء القوائم و شكل الرموز المذكورة في التطبيق في جدول يوضح وظيفة كل قائمة ورمز وساعد الطالب علي قراءة الجدول ونسخه في كراسته.
- ذكر الطالب ذو صعوبات التعلم بسلم دو صعوداً وهبوطاً علي المدرج واعرض له لوحة تحتوي علي شكل السلم، واطلب منه نسخه علي تطبيق Maestro بالضغط علي القوائم والرموز المناسبة بالرجوع للجدول السابق نسخه.

الدرس السادس : الحفل الختامي

مقدمة الدرس:

تحتل الموسيقى مكاناً بارزاً في الحفلات المدرسية. كما أن الأداء أمام الآخرين متعة من أقدم متع الإنسان. هي جزء حيوي في عملية التربية الموسيقية ومن هنا كان الاهتمام بتنمية مهارات الطالب إلى المستوى الذي يُمكنه من مواجهة الجماهير. وعلاوة على الخبرة التي يكتسبها الطالب من الأداء في الحفلات المدرسية، فإنها تولد عنده الثقة بالنفس والطمأنينة وتشعره بالانتماء للمجموع. وفي هذا الدرس يشارك الطلاب معلمهم في تصميم برنامجاً لحفل نهاية الأنشطة بالفصل حيث يوزع الطلاب الأدوار على بعضهم البعض كل حسب ميولهم واهتماماته

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

- استخدم استراتيجيات الحوار والمناقشة للطلاب في كيفية الأعداد والتنظيم لحفل ختامي للنصف الأول من العام الدراسي وسرد الخطوات لتنظيم الحفل مع إعداد فقرات البرنامج التي ستقدم (ناقشهم واستمع إلى آرائهم).

تنفيذ الدرس: (٤٥ دقيقة)

النشاط الأول : (٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط :

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يصمم برنامجاً لحفل نهاية الفصل الدراسي الأول .
- يشارك توزيع الأدوار على اقرانه فيما يناسب كلاً منهم.

عرض النشاط :

- استخدم استراتيجيات التعلم التعاوني اعرض عليهم عمل برنامجاً للحفل وتنظيم فقراته و قم باختيار أفضل برنامج من الأفكار التي قدمها الطلاب للحفل من حيث الإعداد والتحضير وطريقة التنفيذ و قم بتشجيع الذين قاموا بإعداد هذه الأفكار ودعّمها.
- شارك الطلاب في توزيع الأدوار كلاً حسب ميوله واهتماماته ودرجة إتقانه.
- قم بالاشتراك مع الطلاب في تنسيق وترتيب فقرات الحفل.
- وجه الطلاب لعمل دعوات لمدير المدرسة ومعلمي المواد الدراسية الأخرى .

فقرات حفل ختام الأنشطة:

١. السلام الجمهوري.
٢. القرآن الكريم.
٣. كلمة الترحيب.
٤. غناء أنشودة «سواعد من بلادي» (كورال) بقيادة أحد التلاميذ الموهوبين.
٥. غناء «زى ما هية حبا» (صولو+كورال).

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن :

- يصمم برنامجاً لحفل نهاية الفصل الدراسي الأول .
- يشارك توزيع الأدوار على اقرانه فيما يناسب كلاً منهم.
- ينفذ احتفالاً مستخدماً ما تم التدريب عليه خلال الفصل الدراسي الأول.

الزمن : (٥٠ دقيقة)

مكان النشاط :

حجرة الموسيقى / الفصل

الاستراتيجيات :

الحوار والمناقشة - التعلم التعاوني

الوسائل التعليمية :

السموعة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات والممارسات العابرة

للتخصصات :

مهارات التفكير الناقد الإبداعي

- زيادة الأعمال التواصل - اللغة

العربية

القيم:

الاحترام - المثابرة - الصمود -

المسؤولية - الانتماء

٦. غناء أغنية نوبية (كورال) مع التعبير الحركي المناسب (رقصة الأراجيد).
٧. عزف جماعى او فردى لموسيقى « قضية عم أحمد » على (آلة الأكورديون - آلة الريكوردور- آلة الإكسيليفون) مع المصاحبة بالآلات الإيقاعية (أن وجد).
٨. غناء «صوت بلادى»(كورال) مع مصاحبة إيقاعية مناسبة.
٩. عزف بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على (آلة الأكورديون - آلة الريكوردور- آلة الإكسيليفون) (عزف جماعى أو فردى) مع المصاحبة بالآلات الإيقاعية (إن وجد).
١٠. تكريم كل القائمين على هذا الحفل من قبل إدارة المدرسة على هذا الجهد المبذول .

النشاط الثاني : (٣٠ دقيقة)(البروفة النهائية)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- ينظم البروفة النهائية للحفل الختامى للأنشطة للفصل الأول الدراسى.

عرض النشاط :

- ابدأ فى مشاركة الطلاب فى توزيع الأدوار كلاً حسب موهبته وميوله
- اختيار مجموعة من الطلاب كمعدين ومنظمين للحفل.
- اختيار طالب لقراءة القرآن الكريم.
- اختيار طالب موهوب فى الإلقاء لتقديم الحفل ، والترحيب بجميع الحاضرين من إدارة المدرسة والمعلمين .
- اختيار مجموعة للغناء جماعى(كورال) وبعض الأصوات المميزة للغناء الفردى مع التعبير الحركي المناسب.
- اختيار مجموعة من الموهوبين فى عزف بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة مثل «قضية عم أحمد»على (آلة الأكورديون - آلة الريكوردور- آلة الإكسيليفون) (عزف جماعى أو فردى) مع المصاحبة بالآلات الإيقاعية (أن وجد).
- إعداد شهادات التقدير التى سيتم توزيعها فى نهاية الحفل.
- ابدأ فى تنفيذ فقرات الحفلة بالترتيب الذى تم الاتفاق عليه ، مع تصحيح أى أخطاء فى العزف أو الغناء، وتعزيز أى عمل إيجابى لبث روح العمل الجماعى المثمر .

أساليب دعم التدريس للفئات المدمجة

النشاط الأول والثاني:

المكفوفين وضعاف البصر

- قبل مشاركة الطالب الكفيف في الحفل الختامي صف له أماكن تواجد الجمهور ومكان وقوفه وإى متغيرات يفترض أن توجد بالحفل وبالأخص إى متغيرات صوتية يجب أن يكون على علم بها .
- دربه على أداء الدور المكلف به قبل بداية الحفل .

ضعاف السمع

النشاط الأول :

- اسمح للطالب ضعيف السمع بالتعبير الشفوى عن أفكاره للعرض الختامي من خلال الكلمة الواحدة المعبره عن المضمون وتقبل مستوى نطقه للكلمات حسب درجة إعاقته والتدريبات التخاطبيه له

النشاط الثانى :

- اطلب من الطالب ضعيف السمع المشاركة فى عمل دعوات لمدير المدرسة ومعلمي المواد الدراسية الأخرى .
- اجعل الطلاب يؤدون زمناً إيقاعياً بسيطاً متكرراً على آلة من الآلات الباند عند غناء زملائهم .
- اجعل الطالب ضعيف السمع يؤدى بلغة الإشارة نفس الأغنية التى يؤديها زميله وقوفاً بجانبه على المسرح .

الإعاقة الذهنية وبطيء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه – طيف التوحد

- أشرك التلميذ فى فقرات حفل ختام الأنشطة وتوزيع الأدوار حسب نوع الإعاقة وقدرته على الأداء
- درب التلميذ على أداء الدور المكلف به قبل الحفل بوقت كافى
- شجع التلميذ دائماً أثناء بروفات الحفلة ليزيد من دافعيته والاستمرارية فى المشاركة وتحسين مستوى الأداء

صعوبات التعلم

- اعطى الفرصة للطالب ذو صعوبات التعلم لاختيار الدور الذى يفضله والمناسب لقدراته، وذكره بخطوات تنفيذ دوره بالشكل المناسب وساعده على مشاركة زملائه وقدم له التعزيز والتغذية الراجعة المناسبة.