



الإدارة المركزية للتعليم العام
مكتب مستشار التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢٦ / ٢٠٢٥

إسرة إعداد المسابقات

أ. ميشيل كمال	د. راجي المقدم
أ. مجدي إسحاق	أ. حسام الضبع
أ. هيتي عماد	د. أيمن نجم
أ. نور البسيوني	د. هناء أحمد
أ. دينا مصطفى	أ. سعاد شبيب

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلي عطية

المرحلة الثانوية



آلة البيانو

إعداد : د / راجي المقدم

من ألحان الموسيقار / بول دي سينفيل
(ballade pour adeline)

♩ = 70

٢٤٠. ٢٤٠. ٢٤٠. ٢٤٠.

٣ ٢ ٣ ٤ ٥

p

٢٤٠. ٢٤٠. ٢٤٠. ٢٤٠.

٦ ١ ٥ ١ ٣ ٥

f

٢٤٠. ٢٤٠.

٨ ١ ٣ ٤ ٥

٢٤٠. ٢٤٠. ٢٤٠.

11

f

Red.

13

p

Red.

15

Red.

17

f

Red.

20

p

Red.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music, numbered 22 and 24. Each system features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *Dim*, *p*, and *Rit*. The piece concludes with a "Fine" marking and a double bar line. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، كما يراعى الإلتزام بالتعبيرات والمصطلحات المدونة .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج .
- في حالة إستخدام العزف على البيانو يراعى إستخدام البيدال (Ped.) كما هو مدون ، وفي حالة عدم إستخدام العزف على البيانو وإستبداله بآلة الأورج لاتستخدم خاصية البيدال (Ped.)
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة Tempo كما هو مدون : 70 =  ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عير عدلى عطية

آلة الأكورديون

إعداد : د / هناء محمد

من ألحان الموسيقىقار / جوزيبي فيردي
(مارش النصر - أوبرا عايدة)

بدون مصاحبة آلة إيقاعية 100 =

Do M

Do

Do M

Sol Do

Do M

Do Sol Do

Do M

Sol M

Do Sol

16

20

إرشادات :

- فتح وقفل المنفاخ حسب رؤية المعلم مع الالتزام بالعزف وفتح وقفل المنفاخ بشكل موحد .
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرس .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع اليدين ووجه العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ، ولكن يسمح له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة (Tempo) كما هو مدون : $\text{♩} = 100$
- يتم العزف بدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

إعداد : أ / مجدى إسحاق

من ألحان الموسيقار / إحسان المنذر
(كلمات)

إيقاع إسلوه 90 =

5 8 11 14

Rall..... Fine

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرس ،
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 90 =

الإيقاع المستخدم : إيقاع (إسلوه)

٤/٤ د تك د د تك

مستشار مادة التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / مجدى إسحاق
مراجعة : أ / ميشيل كمال

آلة الماندولين

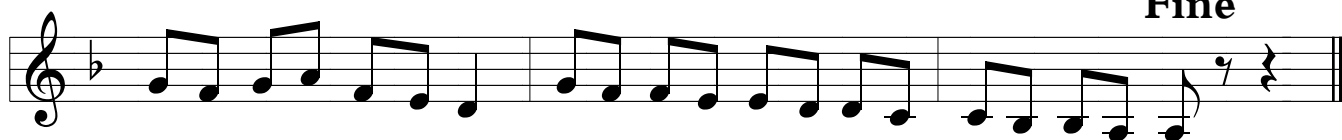
إعداد : أ / هيتي عماد

من ألحان / الأخوين رجباني
(نسيم علينا الهوى)

إيقاع مقسوم 120 = ♩

1 5 8 12 15 19 23 26

tr tr tr tr tr tr tr tr



- يراعى حركة الريشة حسب المدون في المازورة الأولى ورؤية المدرب (وهى للتسهيل) مع مراعاة الالتزام بالترمللو (*tr*) ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .

- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : $\text{♩} = 120$

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الجيتار

إعداد : ميشيل كمال

عصفور طل من الشباك

ألحان / مارسيل خليفة

بدون مصاحبة ايقاعية

♩ = 75

First system of musical notation for 'عصفور طل من الشباك'. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are three staves labeled T, A, and B, which contain fret numbers for guitar. The T staff has fret numbers 2, 0, 3, 0, 3, 0, 1, 3, 3, 1, 3, 0, 0, 1, 1, 0, 1. The A staff has fret numbers 0, 3, 0, 0, 3, 3, 3, 0, 2, 0, 3. The B staff has fret numbers 0, 3, 0, 0, 3, 3, 3, 0, 2, 0, 3.

Second system of musical notation for 'عصفور طل من الشباك'. It continues the melody from the first system. The T staff has fret numbers 2, 0, 2, 1, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 1, 3, 5. The A staff has fret numbers 0, 2, 2, 0, 0, 2, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 1, 3, 5. The B staff has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Third system of musical notation for 'عصفور طل من الشباك'. It continues the melody from the second system. The T staff has fret numbers 5, 5, 8, 8, 5, 7, 5, 5, 6, 8, 5, 6, 6, 8, 0, 1, 0, 3, 1, 3, 0, 0, 2, 1. The A staff has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 1. The B staff has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Fourth system of musical notation for 'عصفور طل من الشباك'. It continues the melody from the third system. The T staff has fret numbers 1, 1, 0, 0, 1, 0, 2, 1, 0, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2. The A staff has fret numbers 0, 2, 2, 0, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2. The B staff has fret numbers 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The alto and bass staves provide harmonic support. Below the staves is guitar tablature for strings T, A, and B, with fret numbers 0, 1, 2, 3, 5, and 7.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with various note values. The guitar tablature for strings T, A, and B shows fret numbers 0, 1, 2, 3, and 5.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final note. The guitar tablature for strings T, A, and B includes fret numbers 0, 1, 2, 3, 5, and 7.

Rall

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a sharp sign. The guitar tablature for strings T, A, and B includes fret numbers 0, 1, 2, 3, 5, and 7.

First system of musical notation. Treble clef. Three staves: T (Treble), A (Alto), and B (Bass). Fingerings are indicated by numbers 1-3. The piece ends with a 'Fine' marking.

Second system of musical notation. Treble clef. Three staves: T (Treble), A (Alto), and B (Bass). Fingerings are indicated by numbers 1-3. The piece ends with a 'Fine' marking.

Rall

● ملاحظات وإرشادات :

- تؤدي المقطوعة بدون مصاحبة إيقاعية .
- التعبير والتظليل يحدده المعلم وفقاً لرؤيته .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (أثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

مستشار التربية الموسيقية

أ/ عبيد عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

آلة الإكسيلفون
إعداد: أ / هيتي عماد

من ألحان الفنان/ جيف بارنيل

(حلوة يا بلدي)

♩ = 120 بدون مصاحبة آلة إيقاعية

5

9

13

17

21

25

29



إرشادات :

- تبادل المضربين حسب رؤية المدرب (للتسهيل) .
- علامة () تعني ترمالو بالمضربين .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان)
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ، ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة (Tempo) كما هو مدون : 120 =  .
- يتم العزف بدون مصاحبة آلة إيقاعية.

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / نور البسيونى

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الريكورد
إعداد : د / أيمن نجم

من ألحان / محمد فوزي
(فين قلبى)

♩ = 100



إرشادات :

- تعنى (') أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان)
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب .
- يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسى .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة ، ولكن يمكن له المشاركة فى المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة (Tempo) كما هو مدون : ♩ = 100
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (فوكس) 2/4

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / هيتى عماد

مقام (البياتي)



من ألحان الفنان / إبراهيم العريان

Rall



إرشادات :

• يعزف مقام (البياتي) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة .

• تعزف المقطوعة بالتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ، ويمكن على هيئة تخت شرقي بالآلات المتاحة

• لا يقل العدد عن (أربعة) طلاب ، مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ويشترط

ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .

• يمكن توزيع آلي للمقطوعة باختيار الآلات المناسبة لكل جزء من المقطوعة ، أو كل الآلات معاً حسب

رؤية المعلم ، مع مراعاة ضبط آلة الكمان شرقي (صول - ري - صول - ري) ، سرعة الإيقاع : 50 =

• يحتسب المستوى الرفيع اختياري من ضمن الخمس آلات التي يتم اختيارها وذلك للمحافظات النائية فقط

• الإيقاع المستخدم : إيقاع (سماعي ثقيل)



إس إس تك دم إس تك إس إس دم

مستشار مادة التربية الموسيقية

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

أ / عبير عدلى عطية

فوكاليز النشيد
إعداد : أ / حسام الضبع

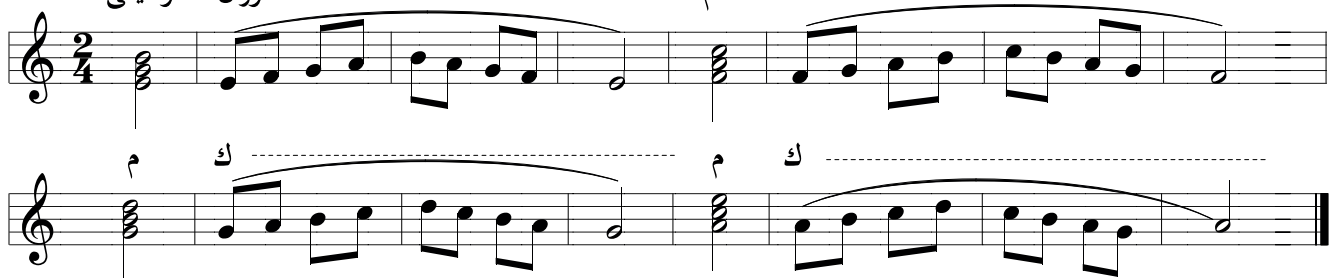
مقام كرد (مصور على درجة مي)



التمرين الأول

♩ = 105

كورال موسيقى

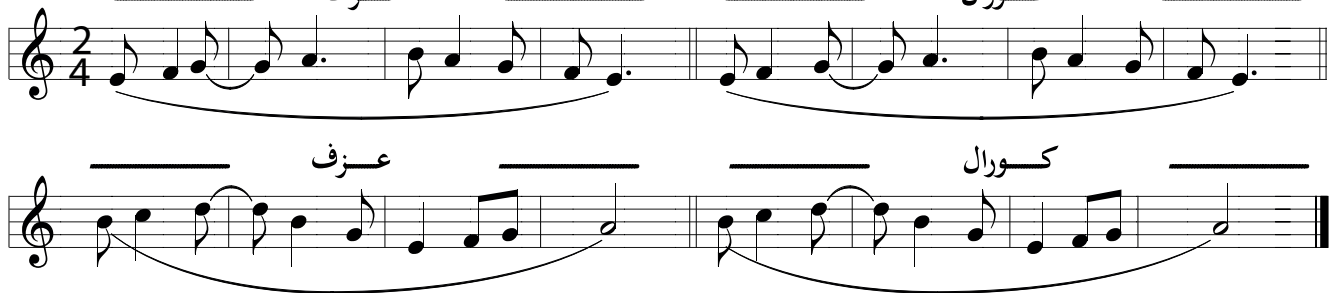


التمرين الثاني

♩ = 120

عزف

كورال



إرشادات:

- يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية المناسبة حسب رؤية وتذوق المدرس كالتالي :
(Va - La -Haming- Meia)
- لا يتم عزف الموسيقى أثناء غناء الفوكاليز والالتزام بما هو مدون .

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أغنية فيلم (المر)

الحان الفنان / عمر خيرت

كلمات أ / أمير طعيمة

قرار خدناه وحلمنا لسه فى بدايته
طريق روحناه وحالفين نمشى لنهايته
قرار خدناه وحلمنا لسه فى بدايته
طريق روحناه وحالفين نمشى لنهايته

وربح بتشد وتعاند
لكن لسه الأمل صامد
وبنكمل ونتحمل
عشان لسه الحياة شائلة
وعمر اليأس ما عرفنا
ومين م الخوف هيتكتف

بنتباهى بقوتها
وواقف رغم شدتها
علشان بكره يكون أجمل
حاجات أحسن كتير جايه
ولا خوفنا مكتفنا
وجوا قلبه حرية

موسيقى

طريق محسوم ومش معناه كده نسكت
مصير مكتوب وحتى قدرنا فى الدنيا
وخطوة ف خطوة نتقدم
نقع ونقوم ونتعلم

ولا نقفل بأيدينا الباب
بببقى نتيجة للأسباب
نعاند خوفنا وجروحنا
ترد فى جسمنا روحنا

كتابة : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

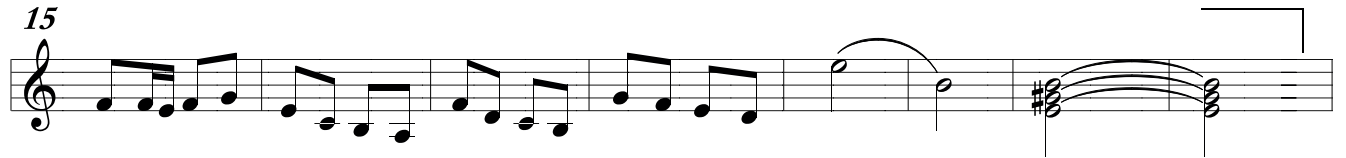
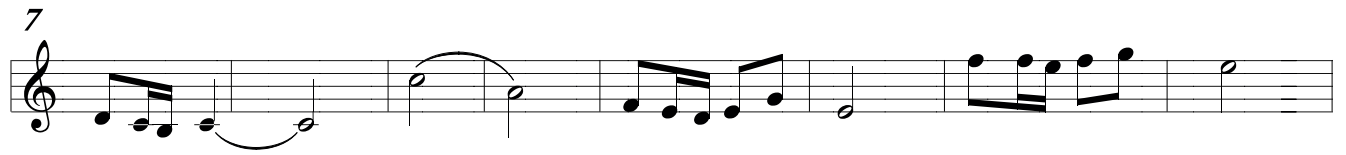
إعداد : أ / حسام الضبع
بتصرف

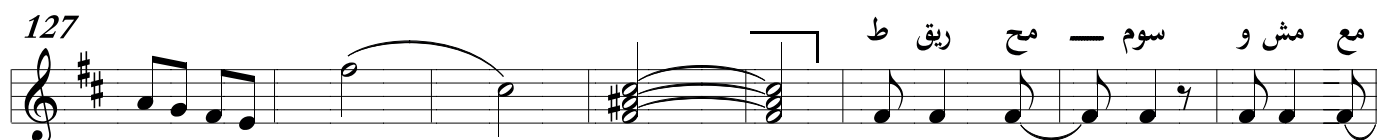
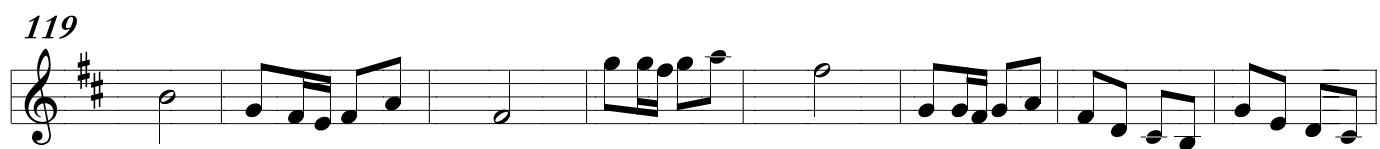
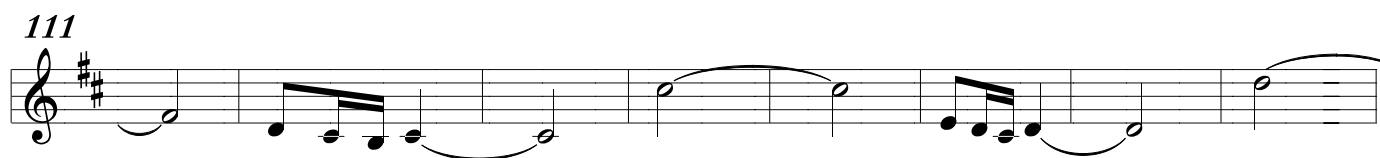
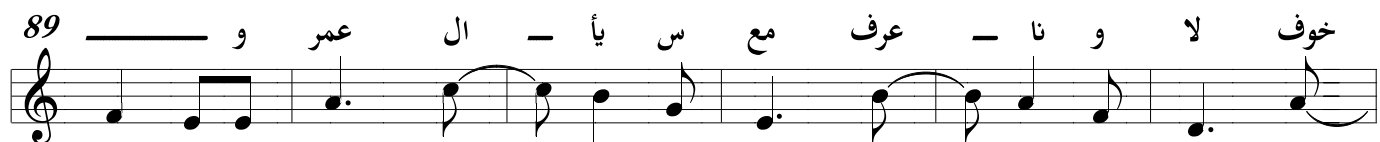
أغنية فيلم (المر)

كلمات أ / امير طعيمة

الحان الفنان / عمر خيرت

♩ = 120 موسيقى





135 باب نال ايد ب فل — نق لا و — موسيقى كت نس ده ك ناه —

143 تي حت و — توب — مك صير م — موسيقى

149 باب أس لل جة تي ن قى يب ب يا الدن فى نا درق

156 — موسيقى م — قد نت وة خط — ف خطوة و — موسيقى

163 ون قع ن — موسيقى نا روح ج و نا خوف — ند عا ن

170 Fine نا روح نا م جس — فى ردت لم علت ن و قوم —

إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين فى الغناء (بنين أو بنات أو مشترك) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، أو ستة طلاب فى المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردى مع الكورال)
- يؤدى الفريق تمريناً صوتياً (Vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر فريق الكورال وبكاميرا ثابتة .
- يتم استخدام التسجيل الموسيقى المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمصاحبة الغناء.
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب مع مراعاة المرحلة العمرية .

تدوين : أ / حسام الضبع
مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية