



الإدارة المركزية لتطوير المناهج



جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

# دليل معلم التربية الموسيقية

## للفifth الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٢-٢٠٢٣ م



# فريق العمل

## لجنة الإعداد

د/ هبة محمد رضا إبراهيم أحمد طعيمة  
خبير مناهج التربية الموسيقية  
بالادارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

د/ سالى كمال زكريا بطرس  
معلم تربية موسيقية- مدرسة كاظم آغا الرسمية لغات -  
إدارة الزيتون التعليمية

د/ أيمن محمد عبد الصادق نجم  
موجه أول التربية الموسيقية  
بمديرية التربية والتعليم بالشرقية

## المراجعة

أ. عبير عدلي عطية  
مدير عام تنمية مادة التربية الموسيقية  
بديوان عام وزارة التربية والتعليم

أ.د/ رشا على طموم  
أستاذ دكتور بقسم النظريات والتأليف  
بكلية التربية الموسيقية الزمالك- جامعة حلوان

## المعالجات الخاصة بفئات الدمج

د. زهوة منير السعيد حجاج  
خبير مناهج تربية خاصة - بالادارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

## إشراف

د/ أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

تصميم واخراج

فريق العمل



رئيس قسم التكنولوجيا

ا. حنان محمد دراج

الإخراج والتحرير

ا. حنان محمد دراج

ا. علا عادل

# المحتويات

٧	المقدمة
٨	فلسفة الدليل
٩	المعايير والمؤشرات
١١	المعالجات الخاصة بفئات الدمج
١٧	أساليب دعم التدريس لفئات الدمج
١٩	المحور الثالث: الإنتاج والإبداع الفني
٢١	الدرس الأول: آلتى الجميلة
٢٥	الدرس الثاني: تراثنا
٢٩	الدرس الثالث: الغناء الصحيح
٣٦	الدرس الرابع: أغانينا الجميلة
٤١	الدرس الخامس: حضارتنا
٤٧	المحور الرابع: التحليل والنقد الفني
٤٩	الدرس الأول: مع عمار الشريعي
٥٣	الدرس الثاني: مبادئ التحليل الموسيقي
٥٧	الدرس الثالث: الموسيقى التصويرية في أفلام الرسوم المتحركة
٦٢	الدرس الرابع: هيا بنا نلعب
٦٦	الدرس الخامس: حفل ختام الانشطة

## كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم تلك اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة والتي بدأت بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد منذ ٢٠١٨، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكرٍ، مبدعٍ، يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل؛ لكي ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعاً من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء اللذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا ويقومون بالعمل الدؤوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعاً أن يعمل كل منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعاً لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

أ.د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

انطلاقاً من رؤية مصر ٢٠٣٠ والتي تستهدف بناء الشخصية المصرية المتكاملة الواعية المستنيرة المبدعة، ومن الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي ٢٠٣٠/٢٠١٤ والتي تنص على تطوير مناهج دراسية للتعليم قبل الجامعي تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادي والعشرين، واستكمالاً لمنظومة تطوير مناهج التعليم (٢٠٠) والتي بدأتها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني في عام ٢٠١٨ بمرحلة رياض الأطفال والصفوف الثلاثة الأولى وصولاً للصف الرابع من مرحلة التعليم الابتدائي، والتي استهدفت تدريس قراءة النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية، والنغمات التي تم تدريسها مع أدائها حركياً، والعزف على آلات الباند، وآلة الإكسيليفون، كذلك تنمية قدرة التلاميذ على توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسي الموسيقي. كذلك - التعرف على فنان الشعب سيد درويش من حيث: قيمته وأثره كذلك إنتاج وتحليل حركات مبتكرة معبرين عما يستمعون إليه من أمط مختلفة من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).

أما منهج الصف الخامس فسوف يتضمن مفاهيم ومهارات أكثر عمقاً وتطوراً يناسب تطور قدرات التلاميذ، كذلك لإشباع ميولهم وتلبية احتياجاتهم ومقابلة هواياتهم التي باتت أكثر وضوحاً عما كانت عليه في الصف الرابع الابتدائي.

ومنهج التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي ينطلق من قواسم مشتركة مع منظومة المناهج المطورة والجديدة التي أعدت لهذه المرحلة، حيث يقدم محتوى المنهج من خلال محاور أربعة: **المحور الأول: أسس الفنون وقواعدها** حيث يستهدف تنمية أسس فن الموسيقى وقواعده من خلال دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في (الإيقاع- اللحن- التناغم "التوافق الموسيقي" - الطابع الصوتي)، وقواعد قراءة النوتة إيقاعياً ولحنيًا في حدود النغمات (دو - ري - مي - فا - صول) والعزف على آلة الريكورد، **المحور الثاني: التذوق وتاريخ الفن**، ويستهدف تنمية قدرة المتعلم على التمييز بين المثيرات الموسيقية بهدف تحليل عناصر الجملة الموسيقية، والتعرف على شخصية موسيقية أثرت في تاريخ الموسيقى المصرية، بالإضافة إلى معرفة نبذة تاريخية عن فن الأوبرا، **المحور الثالث: الإبداع والإنتاج الفني** فيستهدف تنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقي؛ حيث يقوم المتعلم بإتقان بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على آلة الريكورد بمصاحبة إيقاعية على الآلات المصنوعة من خامات البيئة مشاركاً أقرانه غناء مجموعة من الأغاني المختارة لعمار الشريعي، أما **المحور الرابع: التحليل والنقد الفني** فيستهدف التعرف على أسس التدوين الموسيقي والتمكن من العزف على بعض الآلات الموسيقية وكذلك غناء بعض الأعمال المختارة لشخصيات موسيقية أثرت في الوجدان المصري.

كما أن منهج التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي يؤكد على ترابط المفاهيم الموسيقية ومهاراتها ببنية المهارات الحياتية وتنميتها، والقيم التي تسعى إلى إكسابها للمتعلمين، فضلاً عن القضايا والتحديات التي تواجه المجتمع المصري في هذه المرحلة.

الإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج





## فلسفة الدليل

انطلاقًا من الدستور المصري الذي ينص في مادته (٦٧) والتي تنص على أن «تلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب، ورعاية المبدعين وحماية إبداعاتهم، وتوفير وسائل التشجيع لهم» وفي ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ التي تستهدف أن يكون التعليم ذا جودة عالية، يساهم في بناء شخصية متكاملة معترف بذاته ومستنير، ومبدع مسئول يحترم الاختلاف، وفخور بوطنه؛ ولأن المدرسة إحدى المؤسسات التربوية التي تهيئ الفرص أمام التلاميذ؛ لاكتشاف الخبرات المتعددة والمتنوعة، من خلال الأهداف التربوية التي تعمل على هديها، والتي تستمد فلسفتها من فلسفة المجتمع؛ و رغبة منا في الارتقاء بجودة حياة المصريين وتربية وجدانهم، وتهذيب نفوسهم، وتنمية قدراتهم على الإبداع والابتكار، وأن تصبح لديهم رؤية فنية وحس موسيقى رفيع.

من هذه المنطلقات وغيرها جاءت فلسفة دليل التربية الموسيقية الذي يستهدف تنمية مبادئ التذوق الموسيقي لدى المتعلمين، فضلاً عن تنمية الوعي الموسيقي لديهم، وتتبع مؤشرات النبوغ لدي التلاميذ؛ لاكتشاف وصناعة الموهوبين موسيقياً من منطلق مسئولية المدرسة عن صناعة الموهبة ورعايتها؛ باعتبارها البيئة الحاضنة للأطفال، وباعتبار صناعة المواهب ثقافة تغرسها الأسرة، وتصلها المدرسة، وأن الطريق نحو صناعة الموهوبين يكون بالكشف المبكر عنهم، ومن منطلق إيماننا المطلق بأن المدرسة إضافة إلى كونها فضاءاً تربوياً تعليمياً يمكن لها أن تكون ميداناً لاكتشاف الموهوبين وانتقائهم- بشكل عام - وفي مجال الموسيقى بشكل خاص، فضلاً عن كونها البيئة الخصبة لإثمارها وتنمية قدراتهم وتربية وجدانهم.

إن الهدف الأسمى من التربية الموسيقية تربية التذوق، وتنمية ملكات النقد والتحليل الموضوعي، وهي مهارات عابرة للتخصصات تنطلق من درس الموسيقى إلى الحياة بشكل عام؛ بهدف خلق تذوق راق للمثيرات السمعية، معتمداً على ترقية الحواس وتهذيبها؛ لتستشعر الجمال ومكامنه فيما حوله وفيمن حوله.

## المعايير والمؤشرات التي بني في ضوئها منهج التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م

المجالات	المعايير	الصف الخامس الابتدائي
التذوق والتاريخ الموسيقى	تحليل ونقد الأداءات الموسيقية المتنوعة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميز الألحان المعزوفة في المنطقة الحادة والوسطى والغليظة.</li> <li>• يميز الألحان الموسيقية المختلفة للحن الصاعد والهابط.</li> <li>• يميز القفلة التامة والقفلة النصفية عند الاستماع إليها.</li> <li>• يكتشف عناصر الجملة الموسيقية من خلال الاستماع إلى جمل مختلفة تتألف من (سؤال وجواب).</li> <li>• يستبدل كلمات الأغنية الأصلية ويضع كلمات على نفس الحن من تأليفه تحث على (النظافة-الانتماء-احترام الآخر - نبذ التنمر- إعلان توعوي.....).</li> <li>• يشاهد بعض المقتطفات من أوبرا عايدة مبدئياً رأيته في (الديكور-الملابس- الموسيقى).</li> <li>• يبدى رأيه في أهمية دور الموسيقى المصاحبة لأفلام الرسوم المتحركة.</li> </ul>
	تحليل الموسيقى(المحلية - الإقليمية - العالمية)، وتعرف تاريخها.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف شخصية الموسيقار المصري (عمار الشريعى) وأهم أعماله.</li> <li>• يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية لعمار الشريعى.</li> <li>• يبدى رأيه في بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لعمار الشريعى من حيث مناسبة الحن لمضمون الكلمات وأداء المغنى.</li> <li>• تحليل مقطوعة بسيطة بعد الاستماع من حيث (الحن الصاعد والهابط - القفلة التامة والنصفية - (الاداء القوي / الاداء الخافت) - الاداء المتقطع والاداء المتصل)</li> <li>• يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الريكورد وتطورها.</li> <li>• يتعرف نبذة تاريخية مبسطة عن الموسيقى في الحضارة المصرية القديمة وأهم الآلات بها.</li> <li>• يتعرف نبذة مبسطة عن فن الأوبرا.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف الميزان الثلاثي.</li> <li>• يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة في حدود الإيقاعات الآتية:   </li> <li>• يغنى تمارين صولفائية بسيطة في حدود النغمات (دو - ري - مي - فا - صول) بمصاحبة إشارات الميزان الثلاثي يتخللها الإيقاعات الآتية:   </li> </ul>	<p>المفاهيم الموسيقية.</p>	<p>الصولفيج وتدريب السمع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعزف سلم دو/ك على آلة الريكوردر صعودًا وهبوطًا متبعاً النهج الصحيح لالتقاط الأنفاس.</li> <li>• يؤدي تمارين لإطالة النفس قبل البدء في العزف على آلة الريكوردر.</li> <li>• يعزف تمارين لحنية بسيطة على آلة الريكوردر بمصاحبة إيقاعية.</li> <li>• يشارك أقرانه في العزف على آلة الريكوردر بمصاحبة الغناء مستخدمًا الآلات السابق تصنيعها من خامات البيئة ومعاد تدويرها.</li> <li>• يبتكر آلة جديدة مصنوعة من خامات البيئة.</li> </ul>	<p>العزف المتنوع على الآلات الموسيقية.</p>	<p>العزف</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتبع النهج الصحيح لالتقاط الأنفاس عند الغناء.</li> <li>• يؤدي تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة ونمء الصوت تتناسب مع المساحة الصوتية.</li> </ul>	<p>التدريبات الصوتية لصقل (مخارج الحروف - مساحة الصوت- التنفس).</p>	<p>تدريب الصوت</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يغنى بعض الأغاني المختارة من أعمال عمار الشريعى.</li> <li>• يغنى بعض الأغاني التراثية الشعبية المصرية.</li> </ul>	<p>الأداء الغنائى الفردى والجماعى بأساليب التلوين المتنوعة.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يؤدي حركيًا تمارين إيقاعية بسيطة بمصاحبة إشارة الميزان الثلاثي.</li> </ul>	<p>التآزر الحس حركى والتوافق والمرونة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعبر حركيًا عن الموسيقى التى يستمع إليها.</li> <li>• يعبر حركيًا عن بعض المواقف القصصية المتنوعة.</li> <li>• يبتكر حركات تعبيرية موظفًا الرسوم المنقوشة على جدران المعابد بمصاحبة موسيقى مستوحاة من الحضارة المصرية القديمة.</li> </ul>	<p>التعبير الحركي الإيقاعي (القصة الحركية)</p>	<p>الإيقاع الحركي</p>

## المعالجات الخاصة بفئات الدمج

دواعى الدمج بدليل المعلم:

لقد كان الاهتمام بتضمين هذا الجزء في دليل للمعلم بهدف تقديم الدعم للمعلم عند التدريس للمتعلمين المدمجين من ذوي الإعاقات البسيطة في مدارس التعليم العام؛ تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص التعليمية، وتوفير التعليم للجميع بجودة عالية وبدون تمييز، وتحقيق النمو الشامل للمتعلم في النواحي الجسمية والعقلية والوجدانية إلى أقصى حد تسمح به قدراتهم وإمكانياتهم، و بالإضافة إلى تزويدهم بالقدر المناسب من المعرفة الأساسية؛ رغبة في خلق بيئة تعليمية داعمة ومحفزة؛ مما يساعد التلاميذ المدمجين على التوافق الاجتماعي داخل المدرسة وخارجها.

الفئات المستهدفة:

الفئات المدمجة هم التلاميذ الذين لديهم إعاقات في واحدة أو أكثر من **الإعاقات التالية**: (بصرية وسمعية وذهنية، وإعاقة حركية، وشلل دماغي)، فضلاً عن اضطراب طيف التوحد، وبطء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

**ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية.**

بالنسبة لذوى الإعاقة:

الموسيقى رياضة مسموعة تساعد على تعلم التلاميذ بوجه عام والفئات المدمجة بوجه خاص حيث إن لها تأثيرات متنوعة بالنسبة لذوى الإعاقة فهى:

- **على المستوى السلوكي:** لها تأثير مهم فالموسيقى ذات الطابع المبهج قد تستخدم لإثارة البهجة والسرور في نفس ذوى الإعاقة؛ مما يعكس أثرها عليهم عند انخراطهم في أنشطة حياتهم اليومية وعلاقتهم مع الآخرين. والإقلال من السلوكيات غير التكيفية للمعاقين خاصة الذين لديهم ضعف في الانتباه والحركة الزائدة؛ فتعمل الموسيقى على تهدئة مشاعرهم وانفعالاتهم..
- **على المستوى الاجتماعي:** تسهم بدور فعال في التفاعل الاجتماعي، وتحسين السلوك الاجتماعي التعاوني؛ مما قد يفيد في حل ما قد يترتب على الإعاقة من مشكلات اجتماعية.
- **على المستوى النفسي:** للموسيقى تأثير إيجابي في تحسين صورة الذات لدى المعاق؛ مما يولد لديه الشعور بالثقة بالنفس، وتحقيق الذات، وتسهم - كذلك - في تحقيق جودة الحياة بالنسبة له.
- **على المستوى العقلي والتربوي:** تستثير خيال المستمع، وتنمى النواحي العقلية والإدراك الحسى، كما تنمى الذاكرة السمعية، والإدراك الدقيق للزمن، فضلاً عن التناغم والتتابع، وتنمى الموسيقى - كذلك - القدرة على الابتكار وتحقيق متعة التعلم بالنسبة للمواد الأكاديمية.
- **على المستوى اللغوي:** تشجع الموسيقى التلاميذ المدمجين ممن لديهم مشكلات لغوية؛ كي يتحدث ويستخدم اللغة أو المفردات اللغوية المختلفة؛ مما يساعده على تحقيق التواصل اللفظي، كما أن العزف على آلات النفخ يساهم في علاج المشكلات الخاصة باللغة، واستخدام الكلمات والجمل المنغمة والقيام بتكملتها؛ مما يساعد في الحد من التردد المرضي للكلام.



- **على المستوى المعرفي:** تفيد الأغاني في تعليم التلميذ المدمج المفاهيم اللغوية، كما تنمي مهارة الإنصات لديه؛ مما يحسن المهارات المعرفية كالانتباه والذاكرة.. إلخ ويمكن للغناء وخاصة الذى يصاحبه نقر تقوية الذاكرة السمعية الحركية.

**الفئة المستهدفة:**

الفئة المدمجة هم التلاميذ الذين لديهم إعاقات في واحدة أو أكثر من **الإعاقات التالية:** (بصرية وسمعية وذهنية، وإعاقة حركية، وشلل دماغي)، فضلاً عن اضطراب طيف التوحد، وبطء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

**ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية:**

الاحتياجات التربوية عامة	الخصائص	الفئات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحويل إشارات الميزان المنظمة للسرعة في العمل الموسيقى التي يستخدمها المايسترو إلى إشارات صوتية بالعد اللفظي، وكتابة النوتة والنص الكلامي للأغنية بطريقة برايل، وبخط بنط ٢٤ بالنسبة لضعاف البصر.</li> <li>• إعداد العلامات الإيقاعية والمدرج الموسيقى على شكل مجسمات.</li> <li>• تعليمات الأنشطة تتم شفهيًا.</li> <li>• التدريب على الأداءات حسيًا للمكفوفين وعن قرب لضعاف البصر.</li> <li>• التدريب على أداء بعض الحركات التعبيرية باليد أو القدم، مع مراعاة أن تكون بسيطة وسهلة وفي حيز مكاني محدود لمصاحبة الأنماط الموسيقية المختلفة.</li> <li>• إشراكه في الأنشطة الجماعية مع مراعاة أن يتم غناء الأناشيد بسرعة أبطأ من المدون على النوتة الموسيقية وتدريبه على استخدام الإيماءات وتعبيرات الوجه والجسد للتعبير عن الطابع الموسيقية المختلفة (حزن- فرح - خوف - قلق....).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المعدل العام للذكاء طبيعي، والذاكرة حسية قوية، كما يمتلك تلاميذ تلك الفئة دافعية متميزة إلا أنهم أقل قدرة على التخيل، مع موجهة صعوبات في تكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان، كذلك لديهم القصور في توظيف الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه.</li> </ul>	<p><b>الإعاقة البصرية الأكمفاء وضعاف البصر</b></p>



<ul style="list-style-type: none"><li>• تحديد المهام قبل البدء وتوضيحها من خلال الأداء التمثيلي للمعلم، أو رموز بصرية يتفق عليها المعلم مع المتعلمين ويفضل تكييف المفاهيم (تلخيص المحتوى اللفظي في جمل بسيطة، وإعطاء وقت إضافي...).</li><li>• إشراكه في الأنشطة الجماعية مع مراعاة أن يتم غناء الأناشيد بسرعة أبطأ من المدون على النوتة الموسيقية وتدريبه على استخدام الإيماءات وتعبيرات الوجه والجسد؛ للتعبير عن الطوابع الموسيقية المختلفة (حزن- فرح - خوف - قلق....).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• يواجه تلاميذ تلك الفئة مشكلات في فهم ما يقرب من ٥٠ % من المناقشات الصفية إذا لم يتسن متابعتها بصرياً وعن قرب، كما أنهم يعانون- كذلك- من قلة مفرداتهم اللغوية، كما يواجهون مشكلات في اللغة التعبيرية، والمناقشات الجماعية؛ لأن قاموسهم اللفظي محدود.</li><li>• ويتسم تلاميذ تلك الفئة بضعف القدرة على تركيز الانتباه وصعوبة تذكرهم للمعلومات إلا إذا تم تقديمها من خلال التعليم البصري.</li></ul>	<p><b>الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• تحليل المهام وتجزئتها والتركيز على الأنشطة الحسية، ومن السهل إلى الصعب وإعطاؤه تعليمات واضحة ومحددة، ووقتاً كافياً لأداء مهامه.</li><li>• تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن، بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً؛ حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم، ويشعروا بالنجاح.</li><li>• اختيار المهام التي تشعر الطالب بالنجاح ومكافأته عليها لزيادة دافعيته ولضمان استمراريته في أداء المطلوب منه وتنمية ثقته بنفسه واستقلاليته ومواجهته الجمهور وعن طريق إشراكه في الفرق الموسيقية أمام زملائهم في الفصل أو في الحفلات المدرسية.</li><li>• تقديم شرح للتعليمات على أن تكون واضحة ومباشرة وبسيطة وبخطوات محددة، ومنحهم الوقت الكافي لإتمام كل خطوة.</li><li>• التركيز على الأنشطة الحسية (الجماعية والفردية) وإشراكه في الفرق الموسيقية من خلال تدريبه على العزف على الآلات الموسيقية (لتنمية التأزر الحركي). وتدريبه على الغناء (لتنمية قدراته اللغوية على النطق الصحيح للحروف والكلمات) و تدريبه على الأداء التعبيري الحركي (لتنمية قدرته على تحقيق التوازن والتوافق بين حركة اليدين والقدمين مع الموسيقى).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• يعاني تلاميذ تلك الفئة من تشتت الانتباه، وضعف التركيز، وصعوبة الاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها عند الطلب، ولا سيما تلك المتعلقة بالذاكرة قصيرة المدى والتي ترتبط بالتعلم، ويميل تلاميذ تلك الفئة إلى الاعتماد على الآخرين ومع الافتقار إلى الاستقلالية والدافعية للقيام بالمهام التي تطلب منهم.</li><li>• يعاني تلاميذ تلك الفئة صعوبة في عملية نقل الخبرة أو نقل أثر التعلم من موقف إلى آخر، كما يعانون قصوراً واضحاً في استخدام اللغة والكلام ونطق الحروف والكلمات، مع استخدام كلمات وجمل بسيطة؛ نتيجة لمحدودية قاموسهم اللغوي.</li><li>• لدى تلميذ تلك الفئة قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونطق الحروف والكلمات. (يظهر هذا في أدائه للأغاني والأناشيد).</li></ul>	<p><b>الإعاقة الفكرية</b></p>



<ul style="list-style-type: none"><li>• تحديد التمارين والكيفية التي تؤدَّى بها في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج للحركة.</li><li>• مراعاة أن تكون المهام بسيطة وواضحة مجزأة إلى مهام صغيرة وبسرعة مناسبة لدرجة وشدة إعاقته وإعادة تكرارها، ومنحه الوقت الكافي لإتمام أدائها. (مثال: تقسيم التمارين الإيقاعية أو اللحنية إلى أجزاء صغيرة وتكرارها).</li><li>• إتاحة الأدوات الموسيقية سهلة الاستخدام مثل: (الجلال - المراكش - الكاستنيت).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• لا يستطيع التلاميذ القيام بالمهمة المراد القيام بها دفعة واحدة.</li><li>• يعاني التلاميذ صعوبات في مجال اللغة؛ حيث يشوب الكلام أحياناً عدم الوضوح بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه؛ لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفافة والحلق وتعبيرات الوجه.</li><li>• يعاني التلاميذ من القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي.</li></ul>	<p><b>الإعاقة الحركية والشلل الدماغي</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• شرح النشاط قبل البدء فيه</li><li>• الالتزام بمستوى الصوت المناسب بعيداً عن الضوضاء وتبسيط العناصر و المفاهيم الموسيقية مثل اللحن (سريع - بطيء) وتقسيم كلمات الأناشيد - الأغاني إلى مقاطع بسيطة.</li><li>• يجب ألا يطلب منهم أن ينظروا وينصتوا في نفس الوقت؛ لعدم قدرتهم على معالجة المعلومات الداخلة عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت. والتأكد من انتباههم وقصر مدته (١٠-١٥) دقيقة.</li><li>• التركيز على الأنشطة الحسية واستخدام الصور في التدريس وجداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية، بدلاً من اللغة أو الكلمات، كما يتحدث المعلم معهم بجمل قصيرة ويركز على الكلمات المفتاحية؛ حيث ينطقها بنغمة مرتفعة، ويجعلها في نهاية الجملة.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• نقص الانتباه والتذكر والدافعية وصعوبة الانتقال من موضوع لآخر</li><li>• لديهم القدرة على تذكر المعلومات البصرية أفضل من تذكر المعلومات السمعية وضعف في مهارات الاستماع والتحدث.</li><li>• المبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء.</li></ul>	<p><b>طيف التوحد</b></p>



<b>تشتت الانتباه وفرط الحركة</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• نقص الانتباه والتركيز والتذكر وصعوبة التنظيم، وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها.</li><li>• الحركة المستمرة والدائمة والميل إلى التسلق والتأرجح والتنقل الدائم.</li><li>• قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة- أيضًا- في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح.</li><li>• استخدام الألعاب والأنشطة والوسائل التعليمية والرقمية الجاذبة للانتباه (كالنماذج الموسيقية المسموعة والمرئية-.....).</li><li>• تجزئة المهام والأنشطة الموسيقية مثل: (عزف الآلات -غناء الأناشيد - أداء التمارين الإيقاعية واللحنية...) إلى خطوات أقل تعقيدًا، وتقديم محفزات لكل خطوة يتمها بشكل صحيح.</li><li>• مراعاة تكليفه بمهام وأنشطة موسيقية تتناسب مع قدراته وميوله مثل: العزف على آلة موسيقية أو المشاركة في الغناء أو الأداء التعبيري الحركي أثناء الغناء؛ لزيادة التركيز وتقليل فرط الحركة.</li><li>• مراعاة الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المعززات المناسبة لترشيد حركته داخل الفصل (إشراكه في مهمة محددة، وتوظيف فرط حركته بفعالية من خلال: (عزف آله موسيقية - التصفيق - الغناء - التعبير الحركي- قيادة الفريق).</li><li>• تشجيعه على الانضمام لفريق الموسيقى (عزف - غناء....)؛ لتعزيز ثقته بنفسه، وتخفيف الملل الدائم الذي يدفعه للحركة المفرطة وتقليل مستويات التوتر والاندفاعية، وتقوية علاقاته الاجتماعية.</li><li>• تعليمه وتدريبه على أساليب وطرق التعامل مع الآلات والأدوات الموسيقية، مع توعيته بأهمية الحفاظ على ممتلكاته.</li></ul>	



صعوبات التعلم		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعاني التلاميذ ذوى صعوبات التعلم من صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم، فضلاً عن الإدراك اللفظي والبصري والذاكرة قصيرة المدى، كما يعانون صعوبة فهم المسموع.</li> <li>• صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وضعف في الذاكرة قصيرة المدى.</li> <li>• صعوبة فهم التعليمات الشفهية واتباعها.</li> <li>• صعوبة في تنظيم الأفكار وعدم الاهتمام بالتفاصيل.</li> <li>• صعوبة في تكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري واختيار المفردات المعبرة عن التفكير وتذكرها.</li> <li>• التغيرات الانفعالية السريعة (الغضب أو الهدوء الزائد) والحركة المستمرة.</li> <li>• صعوبة في التأزر الحسي الحركي وتقدير المسافات؛ الحجم والاتجاه والبعده (مما يترب عليه اضطراب في التدوين الموسيقي والعزف على وتره واحده).</li> <li>• يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تجزئة النشاط لأجزاء سهلة التعلم وتهيئة التلميذ قبل بدء النشاط.</li> <li>• تقديم محفزات أثناء وبعد أداء النشاط.</li> <li>• تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن؛ بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً؛ حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعروا بالنجاح.</li> <li>• علاج صعوبة القراءة وكتاب الحروف والأرقام بالعكس عن طريق تدريبه على تدوين الأشكال الإيقاعية بطريقة الكتابة فوق النقاط واتباع اتجاهات الأسهم.</li> <li>• تقصير الجمل الطويلة واستخدام المفردات والمفاهيم الموسيقية الواضحة والبسيطة، والأكثر شيوعاً.</li> <li>• تنمية العضلات الدقيقة (استخدام حركة اليد والأصابع) من خلال استخدام الآلات البند الإيقاعية (المثلث-الكاسيت- المراكش...) وبعض الألعاب الموسيقية وأداء بعض التمارين الإيقاعية (بطريقه كارل أورف: التصفيق - الربت على الأفخاذ - فرقة الأصابع - الدب بالقدم).</li> <li>• تدريبه على الحركات التعبيرية المصاحبة للغناء في الأنشطة الموسيقية المختلفة مع مراعاة ميوله واستعداداته والفروق الفردية.</li> <li>• تنمية تقديره لذاته عن طريق تشجيعه تقديم موهبته الموسيقية أمام زملائه في الفصل أو في الاحتفالات المدرسية.</li> <li>• تنوع إستراتيجيات التدريس لتنمية قدراته في تكوين الصور البصرية الصحيحة، وإدراك المفاهيم الموسيقية والعلاقات الزمنية مثال: أنشودة "آلات الباند الإيقاعية" عرض متزامن بين ما يقدم من محتوى نصي (أنشيد / أغاني) ودعمها بصور ورموز توضح معناها تساعده في حفظها وغنائها.</li> </ul>

## أساليب عامة لدعم التدريس لفئات الدمج

اعتبارات أساليب الدعم	أساليب الدعم
	<p><b>دعم التذوق الموسيقي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تكرار التمرين الإيقاعي أو اللحني بشكل متكرر لفئات الدمج.</li> <li>• مراعاة المعلم درجة الإعاقة أثناء أداء التمرينات الإيقاعية.</li> <li>• أداء الحركات بالتصفيق كلما أمكن بالنسبة لحالات الشلل الدماغي كل حسب درجة إعاقته أو التصفيق أو الربت على الفخذ بيد واحدة.....</li> </ul>
	<p><b>دعم التعبير اللغوي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التركيز علي الأحداث المحورية في القصص المتضمنة مع أدائها تمثيليًا كلما كان ذلك متاحًا.</li> <li>• مراعاة تعبير فئات الدمج عن الكلمات بالتعبير الحركي في حال صعوبة الغناء.</li> <li>• تكرار أسماء النغمات على الخطوط والمسافات لفئات الدمج؛ حتى يتمكن التلاميذ من حفظها.</li> <li>• القيام بأداء تمثيلي عند سرد القصة بمساعدة التلاميذ ليتمكن التلاميذ المدمجين استيعاب مضمون القصة بصورة أفضل من السرد القصصي.</li> </ul>
	<p><b>دعم التعبير اللغوي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• القيام بالغناء الفردي عند غناء سلم دو \ ك صعودًا وهبوطًا؛ حتى يتمكن تلاميذ الدمج من معرفة طريقة أخذ النفس بطريقة صحيحة.</li> <li>• الأداء التمثيلي عند غناء سلم دو \ ك صعودًا وذلك بإشارة الصعود باليد لأعلى وأدائه هبوطًا بإشارة الهبوط باليد مع مصاحبة ذلك الأداء صوتيًا كلما كان ذلك ممكنًا.</li> <li>• غناء الألحان الموسيقية بشكل أبسط من السرعة المدونة على النوتة المكتوبة وغنائها بمقطع (لا) لبعض فئات الدمج (ضعيف السمع والشلل الدماغي).</li> </ul>
	<p><b>دعم مهارات العزف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أداء اللحن بشكل أبسط مع استخدام اليدين معًا في أبسط صورة لتعليم العزف على آلة الإكسيليفون لضعاف السمع.</li> <li>• استخدام آلات الباند بيد واحدة بالنسبة للشلل الدماغي والإعاقة الحركية أو بكلا اليدين - حسب درجة الإعاقة، وعند عدم استطاعته القبض بيده على أية آلة، يمكنه أداء نفس الإيقاع الذي يؤديه زملاؤه بالربت على فخذه، أو جسده، أو اهتزاز جسمه، أو بأية طريقة أخرى تراها مناسبة.</li> <li>• إمساك الكفيف بآلات الباند؛ ليتحسسها، ويتعرف عليها، ثم العزف عليها.</li> <li>• مصاحبة بعض فئات الدمج أثناء غناء زملائهم.</li> <li>• فئة المكفوفين تستثنى من العزف على آلة الإكسيليفون، أما الشلل الدماغي والإعاقة الحركية فيمكن المشاركة في بعض الأجزاء البسيطة التي تستوجب يدًا واحدة فقط.</li> <li>• قراءة النوتة الموسيقية للكفيف تكون بطريقة برايل، ولكن يتم التعرف علي شكل العلامات كمعلومة إثرائية من خلال المجسمات.</li> <li>• أداء التمرين باستراتيجية النمذجة والمحاكاة بطريقة فردية بالنسبة لضعاف السمع.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• مفتاح صول: تقديم نموذج مجسم للخطوط والمسافات وخطوات تدوين مفتاح صول للمكفوفين.</li><li>• استخدام نماذج للآلات أو مجسم لها، ووصف الصور للمكفوفين لشرح الآلات المميزة لكل طابع موسيقي.</li><li>• عمل مجسمات بسيطة للآلات الموسيقية في العصر البدائي كنوع من توضيح الشرح بالنسبة للكفيف ووصف الصور شفهيًا</li><li>• استخدام مكبرات الصوت مع ضعيف السمع أو عزف اللحن بصوت مرتفع مبالغ فيه؛ حتى يتمكن من الإحساس بالصوت القوي والضعيف.</li></ul>	<p>دعم الأدوات</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• مراعاة تقسيم تلاميذ الدمج حسب قدراتهم على الأداء الموسيقي عند توظيف استراتيجية العمل في مجموعات.</li><li>• توظيف المعلم لقدرات فئات الدمج في أداء فقرات الحفل كل حسب قدراته ودرجة إعاقته مثل: (تنظيم حفل، إلقاء كلمة الترحيب، قراءة القرآن، تنظيم الفقرات، الاشتراك في الغناء أو العزف،.....).</li></ul>	<p>دعم العمل في مجموعات</p>

# المحور الثالث

## الإنتاج والإبداع الفني

الدرس الأول  
آتي الجميلة

الدرس الثاني  
تراثنا

الدرس الثالث  
الفناء الصحيح

الدرس الرابع  
اغانينا الجميلة

الدرس الخامس  
حضارتنا

### وصف المحور:

يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقى؛ حيث يقوم المتعلم بأداء بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على آلة الريكوردر بمصاحبة إيقاعية على الآلات المصنوعة من خامات البيئة مسبقًا، مشاركًا أقرانه غناء مجموعة من الأغاني المختارة لعمار الشريعي، وبعض الأغاني التراثية المصرية وبعض الأغاني المعروفة، واستبدال كلمات أغنية، ووضع كلمات جديدة على نفس اللحن بحيث تكون الكلمات الجديدة ذات أهداف تربوية مبتكرًا بعض الحركات التعبيرية مستوحاة من النقوش على جدران المعابد المصرية القديمة، ويتضمن هذا المحور مجموعة من المهارات الحياتية لدى المتعلم، وهي: احترام التنوع والصمود والتعاون والمحاسبية والإبداع، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها؛ كالمثابرة والإتقان والاحترام، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) - العولمة (التواصل الحضاري) - البيئة والتنمية (إعادة التدوير).

## الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- تنمية مهارة العزف على آلة الريكوردر يصاحبه بعض الآلات الموسيقية المصنوعة من خامات البيئة وغناء بعض الأغاني المختارة المتنوعة (لعمار الشريعي - أغاني تراثية مصرية وبعض الأغاني المعروفة، وابتكار حركات تعبيرية مستوحاة من النقوش على المعابد المصرية القديمة).

## مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعزف بمهارة على آلة الريكوردر منفردًا أو مشارفًا أقرانه بمصاحبة إيقاعية لآلات من خامات البيئة.
- يغنى بعض الأعمال الغنائية (لعمار الشريعي - أغاني تراثية مصرية وبعض الأغاني المعروفة).
- يبتكر بعض الحركات التعبيرية المستوحاة من النقوش المحفورة على جدران المعابد المصرية القديمة.

## المؤشرات

في نهاية هذا المحور يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعزف تمارين لحنية بسيطة على آلة الريكوردر بمصاحبة إيقاعية.
- يشارك أقرانه في العزف على آلة الريكوردر بمصاحبة الغناء مستخدمًا الآلات السابق تصنيعها من خامات البيئة ومعاد تدويرها.
- يغنى بعض الأغاني المختارة من أعمال عمار الشريعي.
- يغنى بعض الأغاني التراثية المصرية وبعض الأغاني المعروفة.
- يستمع إلى قصة عن أخلاقيات السياحة.
- يبتكر حركات تعبيرية مستوحاه من النقوش المحفورة على جدران المعابد المصرية القديمة بموسيقى مناسبة.
- يستبدل كلمات الأغنية الأصلية ويضع كلمات على نفس اللحن من تأليفه تحت على (النظافة-الانتهاء - احترام الآخر - نبذ التنمر- إعلان توعوي.....).

### الإبداع:

- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير المتوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة.
- الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة/ شكل جديدة.

**القيم:** حب الوطن - المثابرة - الإلتقان - الاحترام.

**القضايا:** قضايا المواطنة البيئة والتنمية (إعادة التدوير)

- العولمة (التواصل الحضاري).

### المهارات الحياتية:

- التفكير الناقد: التمييز بين التشابهات والاختلافات - تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة - تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع - احترام التنوع - احترام الآخرين.
- الصمود: التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول.
- المحاسبية: إعطاء تغذية راجعة فعالة.
- التعاون: الإلتزام بالقواعد العامة للفريق - الشعور بالانتهاء إلى الفريق.

## الدرس الأول: آلتى الجميلة

### مقدمة الدرس:

التربية الموسيقية مادة تسهم في تنمية شخصية التلميذ، بما تزوده به من معلومات، وحقائق، ومهارات موسيقية، وميول جمالية، واتجاهات فنية، بالإضافة إلى أن النشاط الموسيقى يهيئ الوسائل التي يتحقق بها تعلم التلاميذ مفاهيم المواد الدراسية الأخرى، كذلك تصفي الموسيقى على التلاميذ جواً من المتعة والسرور إذا اقترنت بممارسة الأنشطة المدرسية. وفي هذا الدرس يغني التلميذ ويعزف تمارين لحنية منفرداً، أو بالاشتراك مع أقرانه على آلة الريكورد.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد: (٥ دقائق)

اعرض للتلاميذ بعض نماذج للعزف على آلة الريكورد عن طريق مشغل الوسائط كحافز لهم للعزف أثناء الحصة.

تحدث مع التلاميذ عن أن العزف إحدى وسائل ترجمة المفاهيم والقواعد والنظريات الموسيقية، كما يساعد العزف على تهذيب الحواس من خلال التفاعل مع الألحان الموسيقية

#### تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

#### النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يعزف تمارين لحنية على آلة الريكورد بمصاحبة إيقاعية.
- يشارك أقرانه في العزف على آلة الريكورد بمصاحبة الآلات السابق تصنيعها من خامات البيئة
- يعزف على آلة الريكورد بثقة.

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يعزف تمارين لحنية على آلة الريكورد بمصاحبة إيقاعية.
٢. يشارك أقرانه في العزف على آلة الريكورد بمصاحبة الآلات السابق تصنيعها من خامات البيئة.
٣. يغنى **Mary Had A Little Lamb** بمصاحبة آلة الريكورد وآلة إيقاعية.

• الزمن: (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط: حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات: العمل في مجموعات - البيان العملي
- الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات الحياتية:
- المحاسبية
- إعطاء تغذية راجعة فعالة
- التعاون
- الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
- الشعور بالانتماء إلى الفريق.
- القيم: المثابرة - الإلتقان - الاحترام
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) - البيئة والتنمية (إعادة التدوير).

## عرض النشاط:-

- اطلب من التلاميذ أولاً عزف سلم دو/ ك صعوداً وهبوطاً.
- اعرض على التلاميذ النوتة الموسيقية الخاصة بالتمرين اللحني.
- اجعل التلاميذ تقرأ التمرين إيقاعياً، ثم لحنياً استعداداً لعزفه.
- اعزف للتلاميذ التمرين أكثر من مرة بسرعة متوسطة؛ حتى يتسنى للتلاميذ فهم الأداء الصحيح للتمرين.
- اطلب من التلاميذ عزف التمرين جزءاً جزءاً بالتناوب مع تصحيح الأخطاء.
- ابدأ في تمرين التلاميذ على آداءات مختلفة (سريع - بطيء) - (متصل - متقطع) - (قوى - خافت).

## Ode to Joy



## النشاط الثاني (١٥ دقيقة)

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يغني أغنية Mary Had A Little Lamb مستخدماً الآلات الإيقاعية السابق إعادة تدويرها في العام الماضي.
- يشارك أقرانه الغناء بمصاحبة آلة الريكورد والآلات الإيقاعية.

### عرض النشاط:

- كن قدوة لتلاميذك للالتزام بروح الفريق.
- اقرأ مع التلاميذ كلمات أغنية Mary Had A Little Lamb بالتقطيع العروضي وشرح الكلمات غير الواضحة.

## Mary Had A Little Lamb

mary had a little Lamb little Lamb little Lamb

mary had a little Lamb whose fleece was whait as snow

- اعزف موسيقى أغنية (Mary Had A Little Lamp) على الآلة المتاحة، أو قم بعرضه من خلال مشغل الوسائط.





## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس الإنتاج والإبداع الفني للفئات المدمجة :

### النشاط الأول: العزف على آلة الريكورد:

#### ◆ لصعوبات التعلم:

- قم بمساعدة التلاميذ على قراءة النوتة الموسيقية وقم بتدوين النغمات على السلم الموسيقي بألوان مختلفة.
- اعزف لهم كل نغمة على حدة وكررها عدة مرات على آلة الريكورد.
- قم بتدريب التلاميذ على عزف سلم دو/ك جزء جزء مع التكرار المستمر وقم بتعزيز الأداء الجيد وتصحيح الأخطاء.

#### ◆ لضعاف السمع:

- قم بمساعدة التلاميذ في قراءة النوتة الموسيقية، ثم درب التلاميذ الحفاظ على الزمن عن طريق العد عند أداء التلاميذ التمرين بالتصفيق.

#### ◆ للإعاقة الذهنية:

- قم بتجزئة النوتة الموسيقية للتلاميذ قبل البدء في قراءتها إيقاعياً ولحنياً.
- دكّر التلاميذ بالحركات التعبيرية المصاحبة لغناء سلم دو/ك واطلب منهم التعبير عن اللحن الصاعد بمد جسمه للأعلى والانحناء للأسفل عند الهبوط .
- قم بتوجيه التلاميذ حسيًا عند العزف للمرة الأولى ثم اعطاءهم الفرصة لتقليد حركات العزف بعد توجيههم حسيًا وتصحيح الأخطاء خطوة بخطوة.

#### ◆ لطيف التوحد:

- قم بمراعاة التدريج في مستوي صوت عند عزف اللحن.

### النشاط الثاني: (أغنية Mary Had A Little Lamb):

#### ◆ لصعوبات التعلم:

- قم بمساعدة التلاميذ على قراءة كلمات الأغنية مع توضيح معاني الكلمات، كذلك مساعدة التلاميذ على أداء التقطيع العروضي مع التكرار المستمر.

#### ◆ لضعاف السمع:

- اجعل التلاميذ يشاركون في العزف على الآلات الإيقاعية بأداء الوحدة مع التكرار.
- قم بأداء الأغنية بمصاحبة التلاميذ بسرعة مناسبة حتى يتسنى لهم الأداء الصحيح حسب امكانياتهم ودرجة اعاققتهم أو مشاركة زملائهم بمقطع (لا) أثناء الغناء اذا تعثر عليهم أداء الكلمات أو أداء التعبير الحركي المعبر عن كلمات الاغنية بمصاحبة الغناء.

#### ◆ للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - المكفوفين وضعاف البصر:

- قم بأداء الحركات التعبيرية لتوضيح معاني الكلمات ثم وجه التلاميذ بأدائها بمصاحبة الغناء ليسهل عليهم حفظها وأتقانها قبل البدء في النشاط .
- قم بإسناد المهمة المناسبة من (غناء الاغنية - عزف اللحن على آلة الريكورد - عزف اللحن على الآلات الإيقاعية) على حسب إعاقة التلاميذ والمهمة المفضلة لديه.

## الدرس الثاني: تراثنا

### مقدمة الدرس:

#### الفلكلور الشعبي أو التراث الشعبي:

هو مجموعة الفنون القديمة والقصص والحكايات والأساطير المنحصرة ضمن عادات وتقاليد مجموعة سكانية معينة في بلد ما، وهو عمل مجهول المؤلف. تُنقل المعارف المتعلقة بالفلكلور من جيل إلى جيل آخر عن طريق الرواية الشفهية غالبًا، وقد يقوم كل جيل بإضافة أشياء جديدة، أو حذف أشياء لتتوافق في النهاية مع واقع حياته التي يعايشها وهذا الإبداع ليس من صنع فرد، ولكنه نتاج الجماعة الإنسانية ككل في مجتمع ما. ويمكن تقسيم التراث أو الفلكلور الموسيقي إلى أربعة أقسام:

**التراث اليدوي:** ومنه التراث اليدوي الموسيقي الذي يضم الآلات الشعبية والأدوات التي تستخدم لمصاحبة الغناء أو الرقص، وكذلك الملابس والدمى والزخارف المستخدمة من قبل السكان.

**التراث الشفهي:** يضم الأغاني والأداءات الصوتية المنقولة شفهيًا أو بعض الحرفات والأساطير والقصص التي يؤمن بها الناس.

**التراث الثقافي:** الموروث الثقافي والأخلاقي والقيم التي يؤمن بها شعب معين.

#### الفنون الشعبية المرتبطة بالطقوس:

وهي الطقوس المرتبطة بأداء الأغنيات والرقصات الشعبية كطقوس الميلاد والزواج.....

وفي هذا الدرس يتعرف التلاميذ التراث والفلكلور المصري الشعبي من خلال الاستماع إلى نماذج من الموسيقى الشعبية، حيث يتمكنون من المقارنة بين طابع كل نوع من الألحان التي يستمعون إليها.

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يتعرف التراث أو الفلكلور المصري الشعبي.
2. يستمع لبعض الأغاني المصرية الشعبية والأعمال المعروفة مثل: (حلقاتك برجالاتك وعمل الليلة الكبيرة).
3. يقارن بين طابع كل نوع من الألحان التي يستمع إليها.

• الزمن: (٤٠ دقيقة)

- مكان النشاط: حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات: العصف الذهني - العمل الجماعي - الحوار والمناقشة.
- الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل الوسائط - الأورج.
- المهارات الحياتية:
- التفكير الناقد : تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع - تحديد موثوقية المصادر.
- القيم: حب الاستطلاع - الاحترام.
- القضايا: التواصل الحضاري

## خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ دقائق)

- استخدم إستراتيجية العصف الذهني وناقش التلاميذ في معنى كلمة تراث شعبي أو فلكلور شعبي.
- اطلب من التلاميذ ذكر بعض الأغاني التي تعتبر من التراث الشعبي.

تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

## النشاط الأول: ٢٠ دقيقة

### أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف نماذج من التراث أو الفلكلور المصري الشعبي في نبذة مبسطة.
- يستمع متذوقًا لأغاني مسجلة على مواقع الإنترنت لمناسبات الفرح وأغاني السبوع.
- يقارن تراثنا الشعبي المصري بالأغاني الشعبية الدارجة حاليًا والتي لا تمثل الفلكلور الشعبي من حيث المضمون والكلمات واللحن.

### عرض النشاط:

- مستخدمًا إستراتيجية الحوار والمناقشة، واعرض على التلاميذ مجموعة من الأغاني كنهاج مناسبة من الأغاني الشعبية القديمة لمناسبات الفرح والسبوع.
- اشرح للتلاميذ أن لكل حضارة خصوصيتها التراثية والفلكلورية التي تميزها عن غيرها من الحضارات والثقافات الاخرى.
- وضح للتلاميذ أن كلمة "تراث" تأتي من كلمة «إرث» وتعنى ما يخلفه الآباء والأجداد للأجيال اللاحقة.
- أشرح لهم أن الفلكلور هو الموروث الشعبي من عادات وتقاليد وأغان وطرب شعبي، وغيرها من الأمور التي يتم تناقلها بين أفراد المجتمع شفهيًا.
- ناقش التلاميذ في دور الفلكلور في تنمية الحس الوطني والاجتماعي لدى الأشخاص، كما أنه يعتبر منبرًا هامًا من المنابر التي تعمل على جلب الباحثين والمهتمين بالموروث الإنساني إلى بلد ما، وبالتالي تسويق ذلك البلد حضاريًا وثقافيًا، بالإضافة إلى تسويقه تجاريًا.
- تكمن أهمية الفنون التراثية والفلكلورية في احتوائها جزءًا كبيرًا من ثقافة المجتمع المحلى إلى إمكانية نقل تلك الثقافة بطريقة ممتعة للمشاهد والمستمع.
- بالإضافة إلى أن الموروث الشعبي عامل هام في تربية الأجيال، الذين يولدون وينالون الثقافة من المجتمع الذى حولهم.



- يسعى أي بلد لترويج لنفسه، وتكمن هنا أهمية التراث والفنون الفلكلورية في أنها تلعب الدور الأكبر في الترويج، حيث أن تلك الفنون وذلك التراث أصبح محط اهتمام كبير للحضارة العالمية، التي لا ترغب في زوال تلك الفنون بل على العكس المحافظة عليها.
- ناقش التلاميذ: هل ما يستمعون إليه من أغاني الآن تعتبر فلكلورًا يستطيع أن يتوارثه الأجيال، ويمكن أن يرتقي للتوارث؟



### النشاط الثاني: (١٥ دقيقة)

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتذوق بعض الأعمال الموسيقية المستوحاة من التراث الشعبي "أوبريت الليلة الكبيرة".
- يغنى التلاميذ أجزاء من أوبريت الليلة الكبيرة.

#### عرض النشاط:

- استخدم إستراتيجية العمل الجماعي و اعرض على التلاميذ مثالاً لعمل ذي طابع مصري شعبي مثل أوبريت "الليلة الكبيرة".
- ابدأ في تقسيم الأدوار على التلاميذ للتدريب على الأوبريت
- قم بأداء الأوبريت مع التلاميذ وشجع الأداء الصحيح و صوب الخطأ.
- كرر الأداء عدة مرات؛ حتى يستطيع التلاميذ تنفيذ العمل بشكل صحيح لعرضه على مسرح المدرسة في حفل ختام الأنشطة تحت إشرافك.

#### العرض الختامي: (٥ ق):

- اطلب من التلاميذ البحث عن فكرة لعمل عرض يشمل «كل العناصر الفنية من موسيقى، وملابس وحركات تعبيرية من إبتكارهم» تحت إشرافك.

#### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ المميزين عمل مجلة موسيقية مبتكرة تحتوي على معلومات عن تراثنا الموسيقي الشعبي الجميل.



## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس الإنتاج والإبداع الفني للفئات المدمجة :

### النشاط الأول: (اعرف تراثك):

◆ للمكفوفين:

- قم بعرض التسجيلات الصوتية المناسبة للتراث الموسيقي الشعبي.

◆ لضعاف السمع - لذو صعوبات التعلم:

- اعرض على التلاميذ خريطة ذهنية توضح أقسام الفلكلور (التراث اليدوي- التراث الشفهي- التراث الثقافي- الطقوس) ويستعين بالصور ولقطات الفيديو.

◆ للإعاقة الذهنية:

- قم بتنبيه التلاميذ دائما عند عرض نماذج من التراث الشعبي بما يميزه ( سبوع - فرح - ....) ثم بعد الانتهاء من العرض اطلب من التلاميذ ذكر نوع المناسبة المرتبطة بالتراث الشعبي المعروف أمامه.  
- استعن ببعض البطاقات المصورة لنماذج التراث الشعبي لتدعيم فهم التلاميذ وإدراكه لهذه النماذج.  
- ارسم خريطة ذهنية معبرة عن أهمية الفلكلور الشعبي وتلخيص أهميته في جمل قصيرة وبسيطة.

### النشاط الثاني: (أوبريت الليلة الكبيرة):

◆ لضعاف السمع:

- اجعل التلاميذ يقومون بتصفيق الوحدة بمصاحبة الغناء.

◆ للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد:

- راجع مع التلاميذ درس اوبريت الليلة الكبيرة الذي سبق دراستها وتذكيرهم به.  
- اسند بعض الأدوار في أوبريت الليلة الكبيرة للتلاميذ حسب اعاقاتهم وما يستطيعون أداءه وشجعهم دائما لبث الطاقة الإيجابية لهم.

## الدرس الثالث: الغناء الصحيح

### مقدمة الدرس:

يعتمد الغناء الصحيح على ثلاث نقاط اساسي من (اصدار الصوت - ضبط النَّفس - مخارج الحروف).

**أولاً: إصدار الصوت:** يعتبر الصوت البشرى الآلة الموسيقية الأولى التي استخدمها الإنسان منذ بدء الخليقة، للتعبير عن أفكاره وأحاسيسه ومشاعره المختلفة. ولقد كان الصوت البشرى من أول التاريخ يمثل جزءاً هاماً من الحضارة نفسها، وكان تطور الصوت وترانيم العبادة والأغنية على اختلاف أنواعها مرتبط دائماً بالتقدم البشرى، وقد قطع الغناء بحكم سُنَّة التطور مراحل عدة إلى أن أصبح الآن من أرقى وسائل التعبير الفني عن مختلف المشاعر الإنسانية.

**ثانياً: ضبط النَّفس:** لا تختلف عملية التنفس أثناء الغناء عنها أثناء التحدث، إلا أن الغناء غالباً ما يكون في مساحة صوتية أوسع، تشتمل على نغمات أكثر حدة وغلظة، وعلى ذلك فهو يحتاج إلى تخزين أكثر من الهواء، كذلك يحتاج الى مقدرة من التحكم في كميات الهواء الخارجة أثناء عملية الزفير حتى يستطيع المغنى أن يغنى جميع متطلبات الأداء السليم.

**ثالثاً: مخارج الحروف:** يميز التلاميذ الحروف التي تخرج من اللسان والشفاه والحلق، كما يؤدون تمارين لإخراج الحروف من مخرجها الصحيح لضمان الأداء السليم. ثم يقوم بأداء تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة الصوت ونهائه متناسب مع المساحة الصوتية.

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يتعرف الصوت البشرى وكيفيه إخراج الصوت بطريقة صحيحة.
2. يؤدي تمرين لإطالة النفس وأخذه بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
3. يؤدي تمارين لإخراج الحروف من مخرجها الصحيح لضمان الأداء السليم.
4. يقوم بأداء تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة الصوت ونهائه متناسب مع المساحة الصوتية.
5. يغنى بعض مختارات من أغاني عمار الشريعي.
6. يغنى نشيد الكرة الأرضية.

• الزمن: (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط: حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات: سرد القصة - الحوار والمناقشة.
- الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج.
- المهارات الحياتية:
- التفكير الناقد : تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع- تحديد موثوقية المصادر.
- القيم: حب الاستطلاع - الاحترام.
- القضايا: التواصل الحضاري.

## خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ دقائق)

- أداء بعض تمارين النفس من قبل المعلم للتلاميذ لتوضيح كيفية حدوث عملية اخذ النفس بطريقة صحيحة لدخول وخروج النفس جيدًا.



تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف على الصوت البشري وكيفية إخراج الصوت بطريقة صحيحة.
- يؤدي تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة ونمء الصوت تتناسب مع المساحة الصوتية.
- يؤدي تمرين لإطالة النفس وأخذه بطريقة صحيحة أثناء الغناء.
- يؤدي تمرين لإخراج الحروف من مخارجها الصحيح لضمان الأداء السليم.

عرض النشاط:

تمرين لمرونة ونمء الصوت يتناسب مع المساحة الصوتية:

١. اغلق الفم مع عدم إحكام غلق الأسنان «أى تترك في وضعها الطبيعي»، ثم الهمهمة بمقطع "هممم hmmm"، للتمرين التالى:
٢. افتح الفم وسقف الحلق وغنى باستخدام مقطع haaa للتمرين التالى مع ملاحظة انه كلما تحرر الفك واللسان والشفتان من قيود وتشنج الشد العضلي كلما تحرر الصوت واصبح اكثر حجماً ومرونة ورنين.
٣. سند النفس Breathing support، إن عملية سند النفس والتحكم فيه أثناء التحدث أو الغناء هي السبب الرئيسى فى صدور صوت سليم ممتلى رخيم.



### تمرين لضبط النَّفْس وأخذه بطريقة صحيحة أثناء الغناء:

- اطلب من التلاميذ أخذ نفس عميق ثم إخرجه في عشر عدات.
- كرر هذا التمرين مع التلاميذ عدة مرات مع الزيادة في العدات إلى ١٥ ثم ٢٠..... وهكذا، مع أخذ النفس مرة بعمق، ومرة بشكلٍ خاطف؛ فذلك يساعد المؤدى على إطالة النفس وأخذه بطريقة صحيحة أثناء الغناء.

### تمرين لإخراج الحروف من مخرجها الصحيح لضمان الأداء السليم:

- اطلب من التلاميذ نطق الحروف التالية بشكل صحيح: (ك - ق)، (ث - س - ص)، (د - ض).

### النشاط الثاني (١٥ دقيقة)

#### أهداف النشاط:

- يغنى التلاميذ نشيد الكرة الأرضية.
- يتعرف أهمية الحفاظ على الكرة الأرضية من التلوث.
- يتعرف بعض المخاطر التي تسبب تغير المناخ.

#### عرض النشاط:

- مستخدمًا استراتيجية الحوار والمناقشة، ناقش التلاميذ في أهمية الحفاظ على البيئة، وآثار الاستخدام الخاطيء للتخلص من المخلفات، وكذلك الاستخدام الخاطيء للتخلص من العوادم ومخلفات المصانع التي أدت إلى الانبعاثات الحرارية، وارتفاع درجة حرارة الأرض وتغير المناخ في العالم.
- اعرض على التلاميذ كلمات النشيد وتحدث معهم عنها وشرح المفردات الصعبة.

## الكرة الأرضية

كلمات أ. سالي الباز

كلمات أ. حنان ماضي

### موسيقى أغنية: Vola Vola Palombella

أنا تربة وهو وميه  
م اللي بيتعمل فيه  
إن السبب إن السبب الإنسان  
والمشكلة الكبيرة إن السبب

\*\*\*\*\*

واللي يجر ف التربة  
والحرارة إتحبست  
والمناخ عندي إتغير  
واللي يقطع الأشجار  
والجو أصبح نار  
والله حاجة تحير

\*\*\*\*\*

التربة إتلوثت  
والهوا بالدخان  
كله منك يا إنسان  
علشان علشان  
والمية إتلوثت  
بالدخان مليون مليون  
حافظ حافظ ع البيئة  
علشان نعيش في أمان



## موسيقى أغنية: Vola Vola Palombella

### الكرة الأرضية

كلمات أ / حنان ماضي  
كلمات أ / سالى الباز

تدوين أ / حسام الضبع  
موسيقى 95 =  $\text{♩}$

7

13 هـ ضي أر إل رة كو ال أنا

19 ا في مل تع بيب اللى م / نة با غض ونه علا ز ا أن / ية ي ما و ا هو وبة تر أنا

25 لازمة — بب س ال إن — لازمة — بب س ال إن / هـ ر ي كب ال كلة مش وال

31 موسيقى ان سا إن إل / ب ا ب س ال إن

38 ست حب إت رة را ح ال / جار أش إل ع قطي واللى / بة لتر فا رف جري اللى

44 جة حاله وال — لازمة — ير اتغ دى / عن اخ من وال / نار من يح أص و ج وال

50 را وك ال أنا — لازمة — رة كو ال أنا / لازمة — رة كو ال أنا / رحي ت

## الكرة الأرضية ٢

56 هـ موسيقى هـ ضي أر إل

61 وا هـ وال ت ث لو إ ت به تر ال

67 لازمة — سان إن يا ك من هـ كل يان مل يان مل ان دخ بال خان لد با

73 لازمة — شان ل ع — لازمة — نة لبي عا فظ حا فظ حا

79 موسيقى ن ما أ في عيش ن ن ا اش ل ع *Fine*

- غنّ الأغنية مرة بمفردك، ثم غنها جزءاً جزءاً بمصاحبة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقانها، وغنائها بشكل صحيح.
- اجعل التلاميذ يقومون بأداء تلك الأغاني، وتطبيق ما تعلموه من كيفية إخراج الصوت بشكل صحيح، وأيضاً كيفية ضبط النفس بشكل صحيح أثناء أداء الجمل الموسيقية الطويلة.

### العرض الختامي: (٥ ق):

- اطلب من التلاميذ أداء أغنية "الكرة الأرضية" كتطبيق عملي على ما تعلمه التلاميذ في كيفية أخذ النفس بشكل صحيح وكيفية الوقوف سليماً، وأيضاً كيفية الغناء بأفضل صورة مناسبة.

### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ المتميزين عمل بحث على شبكة الإنترنت عن دور الموسيقى التوعوي في قضايا تغير المناخ.



## أساليب دعم التدريس لفنات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزى المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس الإنتاج والإبداع الفنى لفنات المدمجة :

### النشاط الأول: (الجهاز الصوتي):

◆ للمكفوفين:

ـ قم بالتدريب من خلال المحاكاة ومتابعة خروج الحروف من المخرج الصحيح من خلال الأداء الحسى (يضع التلميذ يده على مخرج الحرف عند المعلم ثم يحاكي ذلك) ليشعر بذبذبة الصوت وقوة خروج الهواء.

◆ للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد:

ـ استخدم استراتيجيات البيان العملي للتعرف على الشكل الصحيح لإصدار الصوت وضبط النفس وإخراج الحروف.

ـ صمم مجموعة من البطاقات الإرشادية المدعومة بالرموز بأهمية المحافظة على أصواتنا (منح الراحة للصوت من خلال الحفاظ على الصوت منخفضاً والبعد عن الصراخ والتهافت بصوت عالي - شرب كميات كافية من الماء - الاهتمام بعمل تمرينات للصوت بتحريك الشفاه واللسان والانتقال من نغمات منخفضة الي نغمات عالية على مستويات صوتية مختلفة).

ـ وجه التلاميذ حسيًا وبلطف عند أداء التدريبات الصوتية وتكرارها اكثر من مرة حتى يستطيعوا التلاميذ أدائها بمفردهم وتشجيعهم باستمرار أثناء الأداء والإستعانة بفيديوهات خاصة بها كلما أمكن ذلك.

### النشاط الثانى: (نشيد الكرة الأرضية):

◆ لضعاف السمع - صعوبات التعلم:

ـ اكتب كلمات اغنية الكرة الارضية على السبورة وساعد التلاميذ على قراءتها بالتهجي البطئ.  
ـ اشرح لهم معاني الكلمات الجديدة، وساعدهم على ترديد كلمات الاغنية وفقاً للحن المكتوب فى النوتة مع مراعاة ان يكون الزمن اللحني أبطأ مع ضعيف السمع.  
ـ اعطى وقت أطول لضعيف السمع للتدريب على أخذ النفس بشكل صحيح.

◆ للإعاقة الذهنية وبطئ التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد :

ـ استعن بالصور عن أهمية المحافظة على البيئة والآثار الناتجة من عدم المحافظة عليها .  
ـ اشرح معاني وكلمات نشيد الكرة الأرضية وكتابة النشيد على السبورة بخط واضح ووضع تلمحيات على الكلمات الصعبة وتجزئة النشيد الى مقاطع وغنائها اكثر من مرة ثم يقوم التلاميذ بمحاكاة المقطع المؤدى مقطع تلو الآخر.

ـ وجه التلاميذ حسيًا لكيفية أخذ النفس والغناء بشكل افضل ثم قيام تلميذ بالأداء بمفرده ويمكن استخدام ذلك مع التلميذ الكفيف ايضاً.

## الدرس الرابع: أغانينا الجميلة

### نواتج التعلم

#### مقدمة الدرس:

للموسيقى والغناء أهمية كبرى في تنمية شخصية التلميذ، وخاصة في الجانب التعليمي، فهي تنمي القدرات العقلية والقدرات اللغوية من خلال الغناء والعزف، واكتساب مهارة الحفظ، ومعرفة مفردات كلمات الأغاني وتنمية روح العمل الجماعي وغيرها من المهارات ذات الصلة.

وفي هذا الدرس يغني التلاميذ بعض الأعمال الغنائية لعمار الشريعي، كما يقومون باستبدال كلمات الأغنية الأصلية بكلمات من تأليفهم حول بعض القضايا التوعوية سواء بمفرده أو بمساعدة المعلم.

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يغني بعض الأعمال الغنائية لعمار الشريعي بإتقان
  ٢. يستبدل كلمات الأغنية الأصلية بكلمات من تأليفه تحت على (النظافة والانتماء - احترام الآخر - نبذ التنمر - إعلان توعوي.....)
- سواء بمفرده أو بمساعدة المعلم.

#### خطوات الدرس:

#### التمهيد: (٥ دقائق)

باستخدام استراتيجية العصف الذهني اعرض على التلاميذ أحد أعمال الموسيقار عمار الشريعي باستخدام الوسائط المتعددة على سبيل المثال أغنية (أوبريت حقوق الطفل) وبعد الاستماع اطرح بعض الأسئلة على التلاميذ.

\* من المؤلف الموسيقي لهذا العمل؟ وما هي أهم أعماله الموسيقية؟

• الزمن: (٤٥ دقيقة)

- مكان النشاط: حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات: العصف الذهني - التعلم التعاوني - الحوار والمناقشة.
- الوسائط التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات الحياتية: التفكير الناقد - الصمود
- القيم: حب الوطن- المثابرة - الإتقان- الاحترام
- القضايا: المواطنة (الولاء والانتماء).



تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يغني بعض الأعمال الغنائية لعمار الشريعي بإتقان.

عرض النشاط:-

- اعرض على التلاميذ أغنية (في الكتب قرينا).

غناء: صفاء ابو السعود      ألحان: عمار الشريعي

- استعن بموقع الوزارة (مدير عام تنمية التربية الموسيقية)، أو اعزف اللحن على آلة موسيقية (بيانو - أورج - أكورديون - ....) حسب المتاح في المدرسة.
- اطلب من التلاميذ الغناء عدة مرات؛ حتى يتم حفظ اللحن في ذاكرة التلاميذ.
- اعزف اللحن، واجعل التلاميذ تغني تحت إشرافك مع تعزيز الأداء الجيد، وتصحيح الأخطاء.
- نمّ روح الالتزام بالقواعد العامة للفريق، والشعور بالانتماء.
- استخدم إستراتيجية التعلم التعاوني بتقسيم الفصل إلى مجموعتين؛ مجموعة تؤدي المقدمة الموسيقية بإستخدام مقطع (لا) والمجموعة الأخرى تغني؛ ثم كرر هذه العملية بالتبادل بين المجموعتين.

في الكتب رأينا

فلة جنب الياسمينه

في الكتب قرينا

الكلمة جنب الكلمة

$\text{♩} = 115$  ..... غناء الكورال بمقطع لا موسيقى

6 موسيقى

11 موسيقى

16 1.

21 2. غناء  
ال نا ي رأ تب الك في نا ي قر تب الك في

26 ق تب ك فال نا مي يس ال جنب له فل مة كل ال جنب مة كل

31 فل ه كلم ال جنب مة كل ال نا أي ر تب ك فال نا ري

36 1. يس ال جنب له نا مي 2. نه ي مي يس ال جنب له *Fine*

## النشاط الثاني (١٥ دقيقة)

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستبدل كلمات الأغنية الأصلية بكلمات من تأليفه تحت على (النظافة والانتها - احترام الآخر - نبذ التنمر - إعلان توعوي.....).

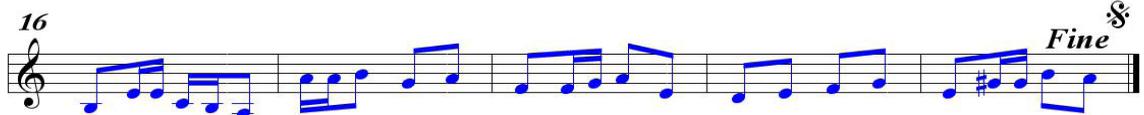
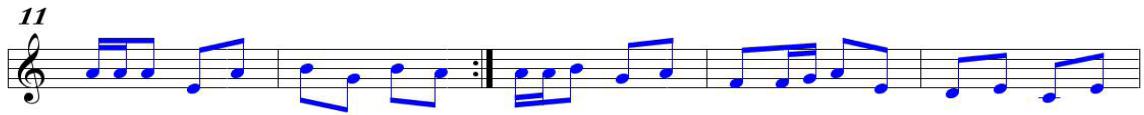
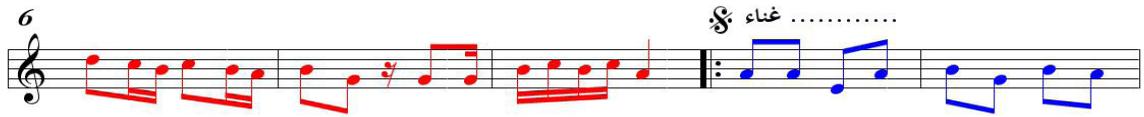
### عرض النشاط:

- اعرض على التلاميذ لحنًا موسيقيًا من ألحان عمار الشريعي (أولها) أو أي لحن آخر من اختيارك يتناسب مع التلاميذ
- قم بعرض اللحن باستخدام الوسائط المتعددة عدة مرات؛ حتى يتم حفظ اللحن من قبل التلاميذ.
- اطلب من التلاميذ استبدال كلمات الأغنية الأصلية بكلمات من تأليفه تناسب اللحن.
- اجعل التلاميذ تعرض محاولاتهم بغناء اللحن بالكلمات الجديدة أمام زملائه
- نبه على جميع التلاميذ عدم التنمر على أصدقائهم.
- كرر ذلك عدة مرات.

### اولها / صفاء ابو السعود

الحنان : عمار الشريعي

..... موسيقى 100 =



### العرض الختامي: (٥ ق):

- اعزف لحنًا معروفًا للتلاميذ، ثم اطلب منهم استبدال كلمات الأغنية الأساسية بكلمات جديدة من تأليفهم.

### نشاط إثرائي للموهوبين:

- قم باختيار أحد التلاميذ المميزين، ثم اطلب منهم تأليف جملة موسيقية ثم قم باختيار تلميذ آخر مميز في تأليف الكلمات، ثم اطلب منه تأليف كلمات تناسب مع هذه الجملة اللحنية.



### أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس الإنتاج والإبداع الفني للفئات المدمجة :

#### النشاط الأول: (أعمال غنائية لعمار الشريعي):

##### ◆ لضعاف السمع:

- يكتفي المعلم لضعيف السمع بالأداء الصوتي للحن الاغنية بمقطع (لا).
- ◆ للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد:
  - قم بتجزئة لحن الأغنية إلى مقاطع يستطيع التلاميذ حفظها مع الكلمات.
  - قم بأداء الاغنية بسرعة أبطء من المدون بالنوتة حتى يستطيع التلاميذ المشاركة في الغناء معهم حسب امكانياتهم ودرجة اعاقتهم وأداء بعض الحركات التعبيرية الموضحة لبعض الكلمات بمصاحبة الغناء.
  - اختر من الآلات الموسيقية ما يلائم كل إعاقة وفقاً لميول ورغبات كل تلميذ في العزف عليها مع تغيير نوع الآله إذا تعذر العزف عليها بشكل منفرد.

#### النشاط الثاني: (أغنيتي):

- استخدم استراتيجية البيان العملي في استبدال كلمات الأغنية الاصلية بكلمات أخرى كنموذج استرشادي للتلاميذ ليستطيع إستبدال كلمات الاغنية الاصلية بأخرى بمفرده.

## الدرس الخامس: حضارتنا

### مقدمة الدرس:

احتلت الموسيقى والتعبير الحركي مكانة كبيرة عند قدماء المصريين، ولعب دورًا هامًا في مجتمعاتهم ليس رغبةً في اللهو أو التسلية أو الترفيه عن النفس فحسب، بل للتعبير عن المشاعر والمواقف الحياتية المختلفة.

وفي هذا الدرس يحاول التلاميذ استنباط وابتكار بعض الحركات التعبيرية موظفين الرسوم المنقوشة على جدران المعابد بمصاحبة نماذج من الموسيقى المستوحاة من الحضارة المصرية القديمة وتمثل الرحلة موضوع الدرس فرصة مواتية لمساعدة التلاميذ على تحقيق الأهداف المبتغاة فضلاً عن اكتساب قيم ومهارات حياتية والوعي بالقضايا والتحديات ذات العلاقة.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد: (٥ دقائق)

- اعرض على التلاميذ بعض مشاهد احتفال نقل المومياءات التي تظهر فيها حركات ورقصات مستوحاه من الحضارة المصرية القديمة بمصاحبات موسيقية. تلقى انطباع التلاميذ عنها وناقشهم فيها مستخدمًا استراتيجية العصف الذهني وأسأل التلاميذ: هل تستطيع أداء بعض الحركات التعبيرية مما شاهدت أو تلك التي كان يؤديها المصريون القدماء المرسومة أو المنقوشة على جدران المعابد؟ اجعل التلاميذ يستعرضون ما لديهم من معارف مع تعزيز الصواب وتصحيح الخطأ.

### نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يستمع إلى قصة رحلة إلى المتحف.
٢. يبتكر حركات تعبيرية مستوحاه من الرسوم المنقوشة على جدران المعابد بمصاحبة موسيقى مناسبة.

- الزمن: (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط: حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات: القصة - العصف الذهني - الحوار والمناقشة
- الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج
- المهارات الحياتية: التواصل
- مهارة التفكير الناقد - الصمود
- القيم: حب الوطن- المثابرة - الإتقان- الاحترام
- القضايا: المواطنة (الولاء والانتماء).



تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخرج دروس مستفادة من قصة رحلة إلى المتحف.
- يلاحظ الحركات التعبيرية المستوحاة من حضارة المصريين القدماء.

عرض النشاط:

- عليك عزيزي المعلم معرفة أن الرحلة ومشاهداتها وسيط مهم لإكساب التلاميذ وعيًا بالحركات التعبيرية التي تتضمنها الرسوم المنقوشة على جدران المعابد؛ حيث يقوم التلاميذ بتوظيفها لابتكار حركات تعبيرية مستوحاة من الحضارة المصرية القديمة بمصاحبة موسيقى. كما أن الرحلة وموضوعها فرصة مواتية لإكساب التلاميذ مهارات حياتية فضلًا عن أن قيم حب الوطن وقضية الولاء والانتماء جزء من قضية المواطنة.
- وباستخدام استراتيجية سرد القصة اسرد على التلاميذ قصة رحلة إلى المتحف.



- نظمت المدرسة رحلة إلى المتحف المصري الكبير بالجيزة فأقبل التلاميذ على الانضمام إليها؛ لحرصهم على رؤية آثارنا الجميلة المعروضة بشكل منسق وراقٍ.

- يوم الرحلة اصطف التلاميذ أمام الأتوبيس للمغادرة إلى المتحف المصري الكبير، وجلس كل منهم في مكانه، وأخذوا يغنون أغاني جميلة مع مشرفيهم طول الطريق، وكان بصحبتهم معلم الفصل بالمدرسة.
- وصل أتوبيس المدرسة إلى المتحف وبدأ التلاميذ بالنزول، واصطفوا أمام البوابة فقال لهم المعلم: أهلاً بكم في المتحف المصري الكبير، تأملوا روعة البناء والتصميم، افخروا ببلادكم فهي تستحق الفخر والتقدير دخل الجميع من البوابة، وبدأوا الجولة في المكان مع (المرشد السياحي) الذي يحدده المتحف لمرافقة المجموعة ولشرح المعلومات التاريخية لكل قطعة.
- وعندما كان المرشد السياحي يشرح أحد القطع الأثرية ويلفت نظرهم إلى النقوش الموجودة على الجدران والتي تحتوي على رقصات وحركات تعبيرية يقوم بها المصريون القدماء تعبيراً عن مواقف مختلفة، فمنها رقصات جنائزية أو للحفلات لتتويج الملوك، أو كتعبير عن الانتصار في الحروب ويتكلم عنها.
- واثناء الاسترسال في شرح المرشد السياحي رفع أحد الأولاد يده، وبدا يلمس التمثال ويحرك يده عليه.
- فانتبه إليه المعلم ونبهه إلى أن هذا الفعل ضار بالقطع الأثرية الثمينة؛ لأن لمسنا هذه القطع مرة تلو الأخرى يعرضها للتلف، ووضح للأولاد أن الإعتداء على الآثار بأي شكل يعرضها للتلف، فلا بد أن نحافظ عليها فهي تحكى للعالم تاريخنا العظيم .
- وأثناء سير الأولاد في إحدى الغرف المخصصة للعرض، شاهدوا مجموعة من السائحين يرتدون ملابس غريبة فنظر بعض الأولاد إليهم، وأخذوا يضحكون، فقال التلاميذ للمجموعة: هذا تصرف غير لائق، ولا بد أن تتوقفوا عن الضحك. وكان المعلم يتابع الموقف من بعيد فذهب إلى مجموعة الأولاد الذين قاموا بهذا الفعل وأخذهم بعيداً عن السائحين وقال لهم: لماذا تضحكون؟ فقالوا له إن ملابسهم غريبة جداً، فقال لهم المعلم كل دولة لها عاداتها وملابسها ففي بعض البلاد (الجيب) يرتديه الرجال، وفي أماكن أخرى الألوان الصاخبة، هي موروث شعبي لديهم، فلا يجب الاستهزاء أو التنمر على أحد؛ فكل بلد ولها تقاليدھا في ارتداء الملابس، أدرك التلاميذ أن ما قاموا به كان تصرف غير لائق.
- اعتذر الأولاد للمعلم على هذا الفعل، وطلبوا من المعلم التصوير مع مجموعة السائحين؛ لتكون ذكرى جميلة لهم.
- وعادوا من الرحلة وهم في غاية الفرح والسعادة؛ لما رأوه من آثار مصرية عريقة، ونقوش على الجدران، ومن معلومات عن أجدادهم من القدماء التي أثارت إعجابهم وفخرهم بحضارتهم وكونهم مصريين.
- استخدم استراتيجية الحوار والمناقشة واجعل التلاميذ يبدوا رأيهم في الرحلة، وما حدث بها من أحداث ومدى اتفاهم واختلافهم فيها.



## النشاط الثاني (١٥ دقيقة)

### أهداف النشاط:

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يميز سمعيًا أحد الأعمال الموسيقية المستوحاة من الحضارة المصرية القديمة.
- يبتكر حركات تعبيرية موظفًا الرسوم المنقوشة على جدران المعابد بمصاحبة موسيقى مستوحاة من الحضارة المصرية القديمة

### عرض النشاط:

- اعرض على التلاميذ نموذج من المقطوعات الموسيقية المستوحاة من الحضارة المصرية القديمة (أنشودة إيزيس من حفل المومياءات) للمؤلف الموسيقي المصري هشام نزيه.
- اعرض عليهم بعض الصور الموجودة لبعض الحركات التعبيرية ليقوموا بمحاكاتها حيث يوظفون الرسوم المنقوشة على جدران المعابد بمصاحبة موسيقى مستوحاة من الحضارة المصرية القديمة قم بالتدخل لشرح الحركات التعبيرية.
- قم باستخلاص بعض الحركات البسيطة التي يمكن ادائها وتوظيفها على الموسيقى المستوحاة (أنشودة إيزيس في حفل نقل المومياءات) تحت إشرافك. من على موقع الوزارة، الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية.

### العرض الختامي: (٥ ق):

- في نهاية الدرس اسأل التلاميذ من خلال زيارتهم للمتحف ما الملاحظات التي يجب الالتزام بها في زيارة المتاحف؟
- ١. ممنوع الصوت العالى والسخرية أو العبث.
- ٢. ممنوع المؤكولات والمشروبات بالداخل.
- ٣. ممنوع لمس أية قطعة اثرية أو الأغطية الزجاجية الموجودة على المعروضات.
- ٤. عدم محادثة السائحين الأجنب بطريقة غير مهذبة أو التنمر على افعالهم.
- ٥. عدم الخروج عن المجموعة او تركها إلا بإذن المشرف المسئول.

### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ المميزين إبتكار بعض الحركات التعبيرية المناسبة لمقطوعة مستوحاه من الحضارة المصرية القديمة.



## أساليب دعم التدريس لفنات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس الإنتاج والإبداع الفني للفئات المدمجة :  
**النشاط الأول : (رحلة إلى المتحف) :**

◆ لضعاف السمع - لصعوبات التعلم - للمكفوفين:

- اكتب للتلاميذ الملاحظات التي يجب الالتزام بها في زيارة المتاحف على لوحات بخط كبير واضح مع ضرورة قراءتها للتلاميذ المكفوفين ويستعين بـ صور ورسومات توضيحية بجانب كل جملة، ويساعد التلاميذ على التهجى البطئ للكلمات ويشرح له معني كل جملة.
- اعرض للتلاميذ من ضعاف السمع لقطات فيديو أو صور للمتحف المصري الكبير.
- اشرح الاحداث الهامة للقصة من خلال صور توضح آداب التعامل مع الآثار المصرية القديمة وإحترام السائحين.

◆ للإعاقه الذهنية - بطئ التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد:

- لخص القصة في مواقف مسلسلة وبسيطة والتركيز على التفاصيل الهامة فقط.
- اكتب عبارات بسيطة على السبورة عن أهمية المحافظة على آثار بلادنا ودور الفرد في ذلك ودعمها بالصور والرموز كلما امكن ذلك.
- اكتب عبارات بسيطة عن مظاهر السلوك اللائق في التعامل مع السائحين الزائرين لبلادنا وأهمية احترام الثقافات الأخرى في جمل قصيرة وبسيطة.

**النشاط الثاني : (حركات تصبيرية مستوحاه من القداماء) :**

◆ لضعاف السمع:

- قم الإستعانة بنماذج موسيقية مستوحاه من الحضارة المصرية القديمة وأطلب من ضعيف البصر التعبير حركيًا عما يشعر به وارشده إلى الحركات الصحيحة.



## المحور الرابع

### التحليل والنقد الفنى

الدرس الأول  
مع عمار  
الشريعى

الدرس الثانى  
مبادئ التحليل  
الموسيقى

الدرس الثالث  
الموسيقى التصويرية  
فى أفلام الرسوم  
المتحركة

الدرس الرابع  
هيا بنا نلعب

الدرس الخامس  
حفلة ختام  
الأنشطة

#### وصف المحور:

بعد تعرف المتعلم بعض عناصر التذوق الموسيقى التى تتمثل فى مراحل الإستقبال الحسى والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية والتعرف على أسس التدوين الموسيقى والتمكن من العزف على بعض الآلات الموسيقية، وكذلك غناء بعض الأعمال المختارة لشخصيات موسيقية أثرت فى الوجدان المصرى؛ أصبحت الدائرة المعرفية أوسع نحو تحليل ونقد الأعمال الغنائية الموسيقية للشخصية التى تم تدريسها، وإبداء الرأى من ملاءمة اللحن للكلمات، و أداء المغنى، وكذلك إبداء الرأى فى المصاحبة الموسيقية لأفلام الرسوم المتحركة موظفًا فى ذلك باقى عناصر التذوق (التحليل والنقد)؛ حتى يتسنى للمتعلم تكوين رأى مبنى على أسس علمية موسيقية صحيحة، وهذا من شأنه تنمية مجموعة من المهارات الحياتية لدى المتعلم، وهى: التفكير الناقد والتفكير الإبداعى، وما يرتبط بهما من قيم داعمة لهما كحب الإستطلاع والمشاركة والتعاون، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات وهى قضايا المواطنة (الولاء والانتماء)،

## الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- توظيف عناصر التذوق الموسيقية و تحليل ونقد الأعمال الموسيقية بما يعطى قيمة مضافة للعمل الفني.

## مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يوظف عناصر التذوق الموسيقي في تحليل ونقد بعض الأعمال الموسيقية.
- يستمع بعض الأعمال الغنائية لعمار الشريعى مبدئياً رأيه في مناسبة اللحن لمضمون الكلمات وأداء المغنى.
- يبدى رأيه في أهمية دور الموسيقى التصويرية المصاحبة لأفلام الرسوم المتحركة.

## المؤشرات

في نهاية هذا المحور يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبدى رأيه في بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لعمار الشريعى من حيث: مناسبة اللحن لمضمون الكلمات وأداء المغنى.
- تحليل مقطوعة بسيطة بعد الاستماع من حيث (اللحن الصاعد والهابط - القفلة التامة والنصفية - (الأداء القوى - الأداء الخافت) - الأداء المتقطع والأداء المتصل).
- يبدى رأيه في أهمية دور الموسيقى التصويرية المصاحبة لأفلام الرسوم المتحركة.

### القيم:

المشاركة - التعاون - حب الاستطلاع

### القضايا:

قضايا المواطنة (الولاء والانتهاة).

### المهارات الحياتية:

- التفكير الناقد:
  - تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع
  - تحديد موثوقية المصادر.
  - التمييز بين التشابهات والاختلافات.
  - تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- الإبداع:
- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير المتوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة
- الطلاقة في تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة، أو شكل جديدة

## الدرس الأول: مع عمار الشريعى

### مقدمة الدرس:

عمار الشريعى مؤلف موسيقى مصرى له علامات وبصمات فى الموسيقى الآلية والغنائية المصرية، بالإضافة إلى الموسيقى التصويرية للكثير من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية وله أيضا برامج فى التحليل والنقد الموسيقى مثل: البرنامج الإذاعى «غواص فى بحر النغم» والبرنامج التلفزيونى (سهرة شريعى)، ويعتبر من عمالقة الموسيقيين فى مصر والوطن العربى وتتميز ألحانه بالطابع المصرى الأصيل وفى هذا الدرس يستكمل التلاميذ تذوق بعض الأعمال الموسيقية لعمار الشريعى كما يُبدون رأيهم فى بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لعمار الشريعى من حيث: مناسبة اللحن لمضمون الكلمات وأداء المغنى.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد:(٥ دقائق)

- مستخدماً استراتيجية العصف ذهنى، اطلب من التلاميذ ذكر أسماء بعض الأعمال لعمار الشريعى مما تم دراسته أو تلك التي يعرفها التلاميذ
- اطلب من التلاميذ غناء أحد الأعمال الغنائية لعمار الشريعى بشكل جماعي وعلق على أداء التلاميذ عزيزي المعلم.

#### تنفيذ الدرس:(٤٠ دقيقة)

#### النشاط الأول:(١٥ دقيقة)

#### أهداف النشاط:

- فى نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:
- يستمتع متذوقاً إلى بعض الأعمال الموسيقية لعمار الشريعى.

### نواتج التعلم

فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن

يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يستمتع متذوقاً إلى بعض الأعمال الموسيقية لعمار الشريعى.
٢. يبدى رأيه فى بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لعمار الشريعى من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات وأداء المغنى.

• الزمن:(٤٥ دقيقة)

• مكان النشاط: حجرة الموسيقى / الفصل

• الاستراتيجيات: العصف ذهنى- المناقشة والحوار.

• الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج

المهارات الحياتية:

التفكير الناقد:

• تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع

• تحديد موثوقية المصادر.

• التمييز بين التشابهات والاختلافات.

• تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.

• القيم: المشاركة - التعاون - حب الإستطلاع..

• القضايا: المواطنة(الولاء والانتماء).

### إستماع

## عرض النشاط:

- اعرض عليهم أعمال مختلفة لعمار الشريعى (مقدمة فوازير عالم ورق - موسيقى تتر مسلسل رأفت الهجان - أغنية حبيبتى من ضفايرها طل القمر).
- اطلب من التلاميذ عمل مصاحبة إيقاعية من ابتكارهم أثناء الإستماع إلى الأعمال الغنائية بالتصفيق أو على آلات الباند.



## النشاط الثانى (٢٠ دقيقة)

### أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبدى رأيه في بعض الأعمال الموسيقية الغنائية والآلية لعمار الشريعى من حيث (مناسبة اللحن لمضمون الكلمات في الأعمال الغنائية- مناسبة اللحن لروح العمل الدرامى - أداء المغنى - عناصر التذوق « سريع- بطيء»).

### عرض النشاط:

- اعرض على التلاميذ كلمات أغنية (حبيبتى من ضفايرها طل القمر).

## حبيبتى من ضفايرها طل القمر

### ألحان عمار الشريعى

### كلمات سيد حجاب

وبين شفايفها ندى الورد بات  
وحنانها بيصحى الحياة فى النبات  
من حبى فيها حياتى شمس وريبع  
لولاه يضيع قلب المحب الوديع  
فى حبك أنتى رفعنا راسنا لفوق  
شوقنا فى عرقنا يصحى شمس الشروق  
فى حبك أنتى رفعنا راسنا لفوق  
شوقنا فى عرقنا يصحى شمس الشروق  
وزاد وزوادة وضلة وسبيل  
وكلنا عشاق ترابها النبيل

حبيبتى من ضفايرها طل القمر  
ضحكتها بتهز الشجر والحجر  
حبيبتى بتعلمنى أحب الحياة  
والحب فى الدنيا دى طوق النجاه  
يا حلوة يابلا دنا يانيل سلسيل  
لو الزمان ليّل ما يرهنا ليّل  
يا حلوة يابلا دنا يانيل سلسيل  
لو الزمان ليّل ما يرهنا ليّل  
الخلوة قلب كبير يضم الولاد  
الموت والاستشهاد عشانها ميلاد

## اعرض الأغنية من خلال مشغل الوسائط.

استخدم استراتيجية المناقشة والحوار واسأل التلاميذ عن رأيهم في الأغنية من حيث:

- هل ما يستمعون إليه غناءً فردياً أم جماعياً؟
- هل يتناسب اللحن مع مضمون الكلمات في الأغنية؟
- هل يتناسب اللحن مع روح العمل الدرامي؟
- هل يتناسب أداء المغنى مع طابع الأغنية؟
- هل تستطيع تمييز بعض الآلات التي تؤدي اللحن بالأغنية؟
- ماهو نوع الأغنية (وطني - اجتماعي)؟
- هل السرعة تتناسب مع نوع الأغنية؟
- اسأل التلاميذ عن احساسهم عند الاستماع لهذا العمل ومدى إعجابهم به.

تلق استجابات التلاميذ عن الأسئلة السابقة، تدخل لإثراء الحوار ومساعدة التلاميذ على الإجابة عن الأسئلة مع توضيح بعض المفاهيم مثل: (أداء المغنى - نوع الأغنية- روح العمل الدرامي...) يمكن أن تُوجه للإجابة عن بعض الأسئلة أو تُحسن الإجابات كي يتحقق الهدف من النشاط، شجع التلاميذ على الإدلاء بآرائهم دون خوف ووضح لهم أن الرأي لا بد أن يُدعم بمبررات مُقنعة.

## العرض الختامي:(٥ ق):

- صمم عدد (٦) كروت مدون عليها بعض الطلبات مثل: غناء جزء من الأغنية - اذكر مكان وتاريخ ميلاد عمار الشريعى - اذكر بعض أعماله الموسيقية؟ ..... وهكذا (الاجابات بالدليل بالفصل الدراسي الأول).
- اطلب من أحد التلاميذ إلقاء حجر النرد؛ ليظهر له رقم. ثم يقوم بسحب رقم الكارت المطابق للرقم الموجود بالنرد وتنفيذ ما به وهكذا.....

## نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ المميزين ابتكار كلمات مغايرة على لحن أغنية من أغاني عمار الشريعى البسيطة التي درسها.



## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس التحليل والنقد الفني للفئات المدمجة :

### النشاط الأول: (إستماع):

◆ لضعاف السمع:

- اطلب من التلاميذ أداء الوحدة على بعض آلات الباند الإيقاعية بشكل متكرر ومنتظم أو بالتصفيق بمصاحبة الأعمال الغنائية المسموعة.
- قم بتوجيه التلاميذ لعمل حركات تعبيرية معينة للتمييز بين اللحن السريع واللحن البطئ.

◆ للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:

- ذكّر التلاميذ بالجمل القصيرة التي تم تلخيصها بدرس عمار الشريعي في المحور الثاني السابق دراسته.
- اجعل للتلاميذ حرية في إختيار العمل الذي يفضله لعمار الشريعي ثم قم بتقديم المصاحبة الإيقاعية لها بالتصفيق أولاً ثم بالآلات الباند واطلب من التلاميذ محاكاة النموذج الإيقاعي للعمل الذي يفضله

### النشاط الثاني: (حبيبتى من ضفايرها طل القمر):

◆ لضعيف السمع وذو صعوبات التعلم:

- اكتب للتلاميذ كلمات الأغنية على السبورة بخط كبير وواضح وساعدهم على التهجي البطئ للكلمات، وقم بشرح معاني الكلمات الصعبة لهم.

◆ لصعوبات التعلم:

- ساعد التلاميذ على أداء الأغنية بطريقة سليمة، مع مراعاة تقطيع الأغنية إلى جمل قصيرة ليردها التلاميذ تدرجاً فورياً بعدك وفقاً لقدرات انتباههم وذاكرتهم السمعية.

◆ لضعاف السمع:

- قم بتوجيه التلاميذ لأداء حركات تدل على السرعة والبطء، أثناء سماع اللحن السريع والبطئ، وايضاً التعبير بالوجه بشكل يتناسب مع طابع الأغنية وناقش التلاميذ في الأداء الغنائى ومناسبتة لمعاني الكلمات.
- استخدم القصف السمعي بكلمة بشكل صحيح موضع الخطأ لأطول فترة ممكنة ليساعده على النطق الصحيح لبعض الكلمات موضع الخطأ.

◆ للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:

- اشرح عناصر تقييم الأداء الفني (مناسبة اللحن لمضمون الكلمات في الأعمال الغنائية- مناسبة اللحن لروح العمل الدرامي - أداء المغنى - عناصر التذوق « سريع- بطئ») واستخدام استراتيجية البيان العملي واختيار التلميذ للعمل الذي يفضله ويتم تقييمه ثم يقوم التلميذ باختيار عمل اخر وتقييمه بمفرده مستعينا بالنموذج الاسترشادي السابق عرضه.

## الدرس الثاني: مبادئ التحليل الموسيقي

### مقدمة الدرس:

يهدف التحليل الموسيقي إلى التعرف على البناء الفني للمؤلفة الموسيقية، سواء كانت آلية أم غنائية من حيث الشكل الخارجي والمضمون الداخلي، ويقوم التحليل في الموسيقى على تحديد نوع التأليف والميزان والسلم، وتقسيم العمل الموسيقي إلى جمل وعبارات.

عزيزي المعلم.. في هذا الدرس سوف يتعرف التلاميذ بعضًا من مبادئ التحليل الموسيقي بشكل يناسب قدراتهم وما لديهم من متطلبات سابقة ومن تلك المبادئ التأسيسية التمييز بين (اللحن الصاعد واللحن الهابط) و (الأداء المتقطع والأداء المتصل) كذلك تمييز القفلة التامة والقفلة النصفية.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد: (٥ دقائق)



تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط:

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
  - يميز اللحن الصاعد والهابط.

عرض النشاط:

- دوّن كلمات نشيد "كل الحياة أنغام" على السبورة.
- اقرأ للتلاميذ كلمات النشيد مبينًا معاني الكلمات واسأل التلاميذ عن أى معنى غير واضح لديهم.

لحن شعبي

لحن الحياة

تعريب: ا. محمد علي سليمان

كل الحياة أنغام دورى مى فا صول لا سى دو  
صوت النغم ألحان دو رى مى فا صول لا سى دو  
افرح غنى ويانا شوف ألحانا وغنانا  
دو سى لا صول فا مى رى دو



- قم بتشغيل اللحن، أو أعزفه عدة مرات؛ حتى يتسنى للتلاميذ حفظه بطريقة سليمة.
- اسأل التلاميذ عن أجزاء اللحن الهابط وأجزاء اللحن الصاعد.
- موظفًا استراتيجية العمل في مجموعات قسم الفصل إلى مجموعتين، ووزع عليهم أجزاء اللحن بالتبادل بينهم.



## النشاط الثاني (١٥ دقيقة)

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز القفلة التامة والقفلة النصفية.
- يميز الأداء المتقطع والأداء المتصل.

### عرض النشاط:

مقدمة أغنية (وحياة قلبي وأفراحة) من ألحان منير مراد



قم بعزف اللحن على إحدى الآلات الموسيقية المتاحة.

- اطلب من التلاميذ تمييز القفلة التامة والنصفية برفع الذراعين إلى الأعلى عند القفلة النصفية وإلى الأمام عند القفلة التامة.
- اطلب من التلاميذ من خلال الاستماع إلى اللحن معرفة أماكن الأداء المتقطع والأداء المتصل وتطبيق ذلك بالتصفيق المتقطع، مع الأداء المتقطع وحركه قوسيه متصلة بالذراع مع الأداء المتصل.

### العرض الختامي: (٥ ق):

- اعزف لحنا من ابتكارك، ثم اطلب من التلاميذ تحديد القفلات، وتحديد المناطق الصوتية والنغمات ذات اللحن المتصل وذات اللحن المتقطع.

### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ المميزين تأليف جملة موسيقية تحتوي على قفلة تامة وقفلة نصفية ثم تخير تلميذًا آخر ليكمل اللحن بجملة موسيقية تحتوي على نغمات صاعدة وأخرى هابطة، وتلميذًا ثالثًا ليكمل اللحن بجملة موسيقية تحتوي على نغمات متقطعة وأخرى متصلة.



## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس التحليل والنقد الفني للفئات المدمجة :

### النشاط الأول: (كل الحياة أنغام):

#### ◆ لضعاف السمع:

- اختر جملة لحنية ومتابعة الزمن في الأداء من خلال العد ، واستخدام الأداء الحركي المصاحب للأجزاء الصاعدة والأجزاء الهابطة في اللحن.

#### ◆ لصعوبات التعلم:

- حدد للتلاميذ الأجزاء الصاعدة والأجزاء الهابطة في اللحن واجعلهم يستمعو إليها أكثر من مرة، للتأكد من قدرة التلاميذ على الإدراك السمعي للألحان.

#### ◆ وبالنسبة لذوى الاعاقة(الذهنية وبطئ التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد):

- اعزف اللحن أو تشغيله بسرعة أبطء حتى يستطيع التلميذ حفظه بطريقة سليمة.
- صمم حركات للتعبير عن الأجزاء الصاعدة والأجزاء الهابطة واتفق عليها مع التلاميذ وضعها امامهم على السبورة أو في أى مكان بارز وإلفت إنتباههم لها عند التطرق لها أثناء سير الدرس.

### النشاط الثانى: (إستمع وميز):

#### ◆ لضعيف السمع:

- قم بالعرض المتكرر للقفلة النصفية ، والتامة باستخدام مكبرات الصوت.
- اجعل التلاميذ يستمعو لجملة لحنية من «مقدمة أغنية وحياة قلبى وافراحه» بشكل متكرر ذات الاداء المتقطع والأداء المتصل كلاً على حدة ويصاحب بأداء حركى للتعبير عن الذبذبات الموسيقية المتصلة والمتقطعة..

#### ◆ لصعوبات التعلم:

- ساعد التلاميذ على تحديد القفلات وأداء النغمات ذات اللحن المتصل وذات اللحن المتقطع، في «مقدمة لحن أغنية وحياة قلبى وافراحة»، عن طريق تقطيع اللحن لأجزاء وتوضيح كل نوع على حدة وتكرار ذلك حتي يتأكد من ادراك التلاميذ لها.

#### ◆ للاعاقه الذهنية - بطئ التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد :

- اعرض للتلاميذ مقاطع لحنية بسيطة وقصيرة موضحة للأداء المتقطع والأداء المتصل وإظهار الاختلاف بينهما قبل البدء في عرض «مقدمة أغنية وحياة قلب وأفراحه» مع تجزئته لمقاطع قصيرة ليستطيع التلاميذ تمييزها وتحديد الأداء المتقطع والمتصل بها.
- وجه نظر التلاميذ لعمل إشارة القفلة النصفية (رفع الايدي وهي مبسوطة لأعلى) والقفلة التامة (رفع الايدي مضمومة) على بطاقات ووضعها على السبورة طوال مدة عرض الدرس ولفت انتباه التلاميذ لها باستمرار وتوجيههم جسدياً عند أدائها.

## الدرس الثالث: الموسيقى التصويرية فى أفلام الرسوم المتحركة

### مقدمة الدرس:

تعد الموسيقى التصويرية التى تصاحب المشاهد فى أفلام الرسوم المتحركة كفيلة بتوصيل طبيعة الحوار، وتؤدى الموسيقى دورًا مهمًا فى توصيل الفكرة والتعبير عن العاطفة وتسلسل الأحداث.

وارتبطت هذه النوعية من الموسيقى بأذهان الصغار والكبار فى أوقات المتعة والإثارة.

وفى هذا الدرس يتعلم التلميذ إبداء رأيه فى أهمية دور الموسيقى (المصاحبة لبعض أفلام الرسوم المتحركة مثل "بكار - سنوحى - القبطان عزوز - زينة - يحيى وكنوز.....) وغيرها.

### خطوات الدرس:

#### التمهيد: (٥ دقائق)

- استخدم استراتيجيات التخيل حيث تعرض على التلاميذ نموذجًا للاستماع من الموسيقى التصويرية لبعض أفلام الرسوم المتحركة.
- اطلب من التلاميذ اغماض أعينهم ليساعدهم ذلك على التركيز بشكل افضل، واسألهم: بماذا تذكرهم هذه الموسيقى التصويرية؟

### نواتج التعلم

فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يبدى رأيه فى أهمية دور الموسيقى التعبيرية المصاحبة لأفلام الرسوم المتحركة.
٢. يقارن بين الموسيقى التصويرية فى بعض أفلام الرسوم المتحركة.
٣. يؤدى بعض التمارين الإيقاعية من خلال اللعبة بمصاحبة الموسيقى بطريقة صحيحة.

- الزمن: (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط: حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات: التخيل - بالتعلم بالإكتشاف - الألعاب التعليمية.
- الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج.
- المهارات الحياتية: التفكير الناقد:
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع
- تحديد موثوقية المصادر.
- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- القيم: المشاركة - التعاون - حب الاستطلاع.
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).



تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبدى رأيه في أهمية دور الموسيقى التعبيرية المصاحبة لأفلام الرسوم المتحركة.
- يقارن بين الموسيقى التصويرية في بعض أفلام الرسوم المتحركة المختلفة.

عرض النشاط:

- استخدم استراتيجيات التعلم بالاكشاف و اعرض على التلاميذ فيلمًا من أفلام الرسوم المتحركة ثم اطلب منهم إغماض أعينهم والاستماع إلى الموسيقى التصويرية بالفيلم، وتحليل الأحداث، ثم اطلب منهم فتح أعينهم وملاحظة الموسيقى المصاحبة للفيلم، والتعبير بالوجه للشخصيات الكرتونية وما فيها من تصوير للأحداث الدرامية التي تعبر عنها الموسيقى، وهل هي مناسبة للأحداث؟.
- اجعل التلاميذ يعبرون عن رأيهم في أهمية دور الموسيقى المصاحبة لأفلام الرسوم المتحركة.
- اعرض على التلاميذ عدة نماذج لأفلام الرسوم المتحركة التي تتضمن حوارًا واطلب منهم المقارنة بينهما من حيث المضمون الدرامي ومدى مناسبة الموسيقى التصويرية المصاحبة لها .

النشاط الثاني (١٥ دقيقة)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز بين الأشكال الإيقاعية ( ♩ - ♪ - ♫ ) عند ممارسة اللعبة.
- يشارك أقرانه في لعبة الإيقاعات من خلال الاستماع إلى موسيقى اللعبة.
- يودى حركياً الإيقاعات المدونة على السبورة بالحركات المختلفة بمصاحبة موسيقى اللعبة المسموعة.







## أساليب دعم التدريس لفنات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس التحليل والنقد الفني للفنات المدمجة :  
**النشاط الأول: (الموسيقى التصويرية في أفلام الرسوم المتحركة):**

◆ للمكفوفين وضعاف البصر:

- قم بوصف فيلم من افلام الرسوم المتحركة .
- قم بتصميم الاشكال الاليقاعية بطريقة برايل أو بشكل بارز للمكفوفين ( ♪ - ♪ - ♪ )

◆ لضعاف السمع:

- ذكّر التلاميذ باللحن السريع والبطئ والأداء الحركي المصاحب له الذي سبق تنفيذه ، ثم استخدم مكبرات الصوت لعرض الموسيقى التصويرية للرسوم المتحركة ومناقشتهم في مدى ملائمة الموسيقى المصاحبة للأحداث الدرامية.

◆ لصعوبات التعلم:

- حدد للتلاميذ الأجزاء الصاعدة والأجزاء الهابطة في اللحن واجعلهم يستمعو إليها أكثر من مرة، للتأكد من قدرة التلاميذ على الإدراك السمعي للألحان.

◆ للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد - ذوي الإعاقة الحركية والشلل الدماغي:

- اعرض الفيديو الخاص بفيلم من افلام الرسوم المتحركة أولاً على التلميذ وملاحظة الموسيقى التصويرية مع الأداء الحركي للشخصيات الكرتونية وما فيها من تصوير للأحداث الدرامية التي تعبر عنها الموسيقى ثم أطلب منهم اغماض عينية والاستماع إلى الموسيقى التصويرية بالفيلم وتذكر الأحداث التي شاهدها في الفيلم.

**النشاط الثاني: ( لعبة موسيقية):**

◆ لضعيف السمع:

- اعرض نماذج للعلامات الإيقاعية واستخدم العد لتنمية الشعور بالزمن الموسيقي حتى يتم أداء العلامة الإيقاعية بطريقة سليمة، وكرر ذلك حتى الإتقان.
- قم بالأداء المتكرر لجزء من التمرين (زمن منتظم في اللعبة الموسيقية )، وكرره للتلاميذ في كل مرة إما عن طريق التصفيق ، أو الفرقة ، أو الطرق على الطاولة أو الربت على الأفخاذ أو الربت على الذراعين مع استخدام العد لضبط الزمن الإيقاعي المصاحب.

◆ لصعوبات التعلم:

- قم بكتابة الأشكال الإيقاعية المختلفة على السبورة وميزها بألوان مختلفة، واربط بين كل رمز وكيفية أداءه، وأطلب من التلاميذ تكرار أداء الاشكال الإيقاعية بأنفسهم للتأكد من ادراكهم لها بشكل صحيح.

◆ للإعاقَة الذهنية - بطئ التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد - ذوي الإعاقَة الحركية والشلل

الدماعي:

- دكّر التلاميذ بالأشكال الإيقاعية ( ♩ - ♪ - ♫ ) قبل البدء في اللعبة
- جَزء الحركات الإيقاعية المدونة على السبورة وأدائها بالتدرّج بمصاحبة موسيقى اللعبة المسموعة
- وجه التلاميذ حسيًا عند أداء الإيقاعات (الطرق على الطاولة والتصفيق والفرقة والربت على الذراعين والربت على الأفخاذ) واختيار الإيقاع الذي يفضله التلميذ ويستطيع أدائه بمفرده.
- راعي نوع الإعاقَة عند توزيع الحركات الخاصة بالتمرين الإيقاعي ( الطرق على الطاولة -التصفيق، الفرقة، الربت على الذراعين - الربت على الأفخاذ) وذلك بالنسبة للتلاميذ من ذوي الإعاقَة الحركية والشلل الدماغي.

## الدرس الرابع: هيّا بنا ناعب

### نواتج التعلم

#### مقدمة الدرس:

في هذا الدرس عزيزي المعلم يتعلم التلاميذ تحليل تمرين لحني بسيط في سلم دو/ك من حيث (القوة - الخفوت) - القفلة النصفية والقفلة التامة - حركة اللحن (صعوداً وهبوطاً).

#### خطوات الدرس:

#### التمهيد: (٥ دقائق)

- استخدم إستراتيجية العصف الذهني واطلب من التلاميذ كتابة ما يُملئ عليهم من إيقاعات.



#### تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

#### النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يقارن بين التمرين الإيقاعي والتمرين اللحني من حيث (الميزان - الأداء - طريقة التدوين).
- يقرأ تمريناً لحنيّاً باستخدام إشارات اليد الميزان الثنائي.
- تمييز القيمة الزمنية للعلامات الإيقاعية التي تم دراستها.

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يقارن بين التمرين الإيقاعي والتمرين اللحني.
٢. يقرأ تمريناً لحنيّاً باستخدام إشارات اليد الدالة علي الميزان الثلاثي.
٣. تحليل العلامة الإيقاعية لـ
٤. يحلل تمريناً لحنيّاً بسيطاً في سلم دو/ك من حيث (القوة - الخفوت) - القفلة النصفية والقفلة التامة - حركة اللحن (صعوداً وهبوطاً)
٥. يختار عملاً موسيقياً يقوم بتحليله ونقده بشكلٍ بسيط.

- الزمن: (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط: حجرة الموسيقى
- الاستراتيجيات: العصف الذهني - التعلم بالاكشاف.
- الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج.
- المهارات الحياتية: التفكير الناقد:
- تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع
- تحديد موثوقية المصادر.
- التمييز بين التشابهات والاختلافات.
- تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- الإنتاجية: تنمية ثقافة حب العمل
- القيم: المشاركة - التعاون - حب الاستطلاع.
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).



- اجعل التلاميذ يغنون اللحن مرة (بأداء قوى ومرة بأداء خافت) ثم اجعلهم يغنون المازورتين الأولى والثانية (بأداء خافت) والثالثة والرابعة (بأداء قوى)..... وهكذا

### النشاط الثاني (١٥ دقيقة)

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبحث على شبكة الإنترنت بطريقة صحيحة.
- يختار عملاً موسيقيًا يقوم بتحليله ونقده بشكل بسيط.

#### عرض النشاط:

- عزيزي المعلم قدم نموذجًا لتحليل عمل موسيقى ونقده أمام التلاميذ، لإبداء الرأي فيه.
- مسترشداً بما درسته في منهج (تكنولوجيا المعلومات) وظف مهارات البحث على شبكة الإنترنت للبحث عن عمل موسيقي من اختيارك، أو ابحث عن عمل محدد مثل أغنية (تحيا مصر وعيونها تملئ صاحية) وقم بعرضها على التلاميذ والاستماع إليها.
- اسأل التلاميذ: هل ما يستمعون إليه غناءً فردياً أم جماعياً؟
- هل اللحن سريع أم بطيء؟
- هل هناك تناسق بين اللحن والإيقاع والكلمات؟
- ما الآلات الموجودة في الأغنية؟
- هل كلمات الأغنية تناسبهم؟ وهل هي مفيدة لهم وللمجتمع؟
- قم بعرض الأغنية مرة أخرى، ثم اطلب من التلاميذ غناء الأغنية مع مصاحبتها ببعض الآلات الإيقاعية المدرسية تحت إشراف المعلم.
- اطلب من تلاميذك عند البحث عن أية أغنية، والاستماع إليها، التفكير في أهمية الأغنية، ومدى فائدتها له ولأقرانه، ورفض الأغاني ذات الكلمات الركيكة والمعاني المتدلة.

#### العرض الختامي: (٥ ق):

- اعرض تمريناً إيقاعياً به أجزاء ناقصة، ثم اطلب من التلاميذ استكمالها بشكل صحيح.

#### نشاط إثرائي للموهوبين:

- اطلب من أحد التلاميذ المميزين عمل بحث على الإنترنت يستعرض فيه أحد الأعمال الموسيقية؛ حيث يقوم بتحليلها ونقدها على نفس منوال النشاط السابق، لمناقشته مع زملائه.



## أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزي المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس التحليل والنقد الفني للفئات المدمجة :

### النشاط الأول: (ميز وحل):

#### ◆ لضعاف السمع:

– دون العلامات الإيقاعية في جدول يحتوي (العلامة مرسومة ، والزمن الذي يناظرها قيمتها الزمنية).

#### ◆ لصعوبات التعلم:

– ذكر التلاميذ بالفرق بين مفهوم التمرين الإيقاعي والتمرين اللحني.

#### ◆ للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد:

– دكّر التلميذ بالميزان الثلاثي السابق دراسته وذلك برسم الميزان الثلاثي على السبورة أو على بطاقة مصورة ووضح

عليها مكوناته ووضح أسهم على كل جزء بكيفية أداءه .

– اشرح كل جزء على حدة ثم الانتقال الي الجزء التالي بعد التأكد من إتقان الجزء الأول بشكل واضح.

– جزّء التمرين الي مقاطع قصيرة عند قراءته إيقاعياً ولحنيًا.

– قم بقراءة التمرين إيقاعياً وأداءه لحنيًا ثم قم بتسجيله وعرضه على التلاميذ حتى يستطيع مشاهدته أكثر من

مره ومحاكاته له وقراءته وأداءه بمفرده.

– استعن برسوم القفلة النصفية والقفلة التامة السابق عرضها في الدرس الثاني ووضعها على السبورة طوال مدة

عرض الدرس ولفت انتباه التلميذ لها باستمرار.

### النشاط الثاني: (حلل وأنقد):

#### ◆ لضعيف السمع:

– اكتب للتلاميذ بعض الكلمات المفتاحية لمساعدته في البحث عن الأغنية ، والإجابة عن تساؤلات النشاط، وذلك

بمساعدة أحد والديه.

#### ◆ لصعوبات التعلم:

– دكّر التلاميذ بخطوات البحث على الانترنت وساعده على كتابة كلمات البحث (تحيا مصر وعيونها تملئ

صاحية) داخل مستطيل البحث ويوجهه لأماكن الحروف على لوحة المفاتيح.

#### ◆ للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد:

– استعن بالزميل المجاور في نشاط البحث عبر الانترنت عن العمل الموسيقي.

– ارسم خريطة ذهنية بعناصر تقييم ونقد العمل الموسيقي وشرحها للتلميذ بنموذج بسيط يسهل فهمه.

## الدرس الخامس: حفل ختام الأنشطة

### نواتج التعلم

#### مقدمة الدرس:

تحتل الموسيقى مكاناً بارزاً في الحفلات المدرسية. كما أن الأداء أمام الآخرين، هو جزء حيوي في عملية التربية الموسيقية ومن هنا كان الاهتمام بتنمية مهارات الأطفال إلى المستوى الذي يمكنهم من مواجهة الجماهير. وعلاوة على الخبرة التي يكتسبها الطفل من الأداء في الحفلات المدرسية، فإنها تولد عنده الثقة بالنفس والطمأنينة وتشعره بالانتماء للمجموعة. وفي هذا الدرس يصمم التلاميذ برنامجاً لحفل نهاية الأنشطة بالفصل حيث يوزع التلاميذ الأدوار على بعضهم البعض كلاً حسب ميولهم واهتماماتهم.

#### خطوات الدرس:

#### التمهيد: (٥ دقائق)

- أسأل التلاميذ عن خطوات تنظيم حفل ختام الأنشطة مع إعداد فقرات البرنامج التي ستقدم (ناقشهم واستمع إلى آرائهم).

#### تنفيذ الدرس: (٤٠ دقيقة)

#### النشاط الأول: (٢٠ دقيقة)

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يصمم برنامجاً لحفل نهاية الأنشطة بالفصل.
- يوزع الأدوار على بعضهم البعض كل حسب ميوله.

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يصمم التلاميذ برنامج لحفل نهاية الأنشطة بالفصل.
٢. يوزع التلاميذ الأدوار على بعضهم البعض كلاً حسب ميوله.

#### الزمن: (٩٠ دقيقة)

- مكان النشاط: حجرة الموسيقى / الفصل
- الاستراتيجيات: العمل الجماعي.
- الوسائل التعليمية: فيديوهات - مشغل وسائط.
- المهارات الحياتية: الإبداع:
- المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف
- الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة
- الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة/شكل جديدة.
- القيم: حب الإستطلاع - المشاركة.
- القضايا: قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

كيف تعد احتفالاً؟

### عرض النشاط:

- قم باختيار أفضل برنامج من الأفكار التي قدمها التلاميذ للحفل من حيث الإعداد والتحضير وطريقة التنفيذ.
- اطلب من التلاميذ عمل دعوات لمدير المدرسة ومعلمي المواد الدراسية الأخرى.
- شارك التلاميذ توزيع الأدوار، كلاً حسب ميوله واهتماماته ودرجة إتقانه.
- قم - بالاشتراك مع التلاميذ - بترتيب فقرات الحفل.

### ● فقرات حفل ختام الأنشطة:

- ١- السلام الجمهوري.
- ٢- القرآن الكريم.
- ٣- كلمة الترحيب.
- ٤- عزف جماعي لمقطوعة موسيقية على آلة الريكورد بقيادة أحد التلاميذ الموهوبين
- ٥- عزف منفرد لمقطوعة على آلة الريكورد لأحد التلاميذ المتميزين يصاحبه آخر بالآلة إيقاعية.
- ٦- غناء أغنية (كورال).
- ٧- غناء أغنية (كورال).
- ٨- غناء تحيا مصر (صولو + كورال).
- ٩- تكريم كل القائمين على هذا الحفل من قبل إدارة المدرسة على هذا الجهد المبذول.

### النشاط الثاني (٢٠ دقيقة)

#### أهداف النشاط:

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:
- ينظم البروفة النهائية للحفل الختامي للأنشطة.

#### عرض النشاط:

### ● ابدأ في توزيع الأدوار كل حسب موهبته وميوله تبعاً للمقترحات التي قدمها التلاميذ:

- منظمين للحفل.
- اختيار تلميذ لقراءة القرآن الكريم.
- اختيار تلميذ موهوب في الإلقاء لتقديم الحفل، والترحيب بجميع الحاضرين من إدارة المدرسة والمعلمين.
- اختيار مجموعة للغناء جماعي (كورال) وبعض الأصوات المميزة للغناء الفردي مع التعبير الحركي المناسب.

- اختيار مجموعة من الموهبين في العزف على آلة الريكورد (عزف جماعى أو فردى) مع المصاحبة بالآلات الإيقاعية.
- تحضير شهادات التقدير التى سيتم توزيعها فى نهاية الحفل.
- ابدأ فى تنفيذ فقرات الحفلة بالترتيب الذى تم الاتفاق عليه، مع تصحيح أية أخطاء فى العزف أو الغناء، وتعزيز أى عمل إيجابى لبث روح العمل الجماعى المثمر.



### أساليب دعم التدريس لفئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المرتبطة بالدرس

عزيزى المعلم عليك مراعاة التوجيهات التالية أثناء تدريس التحليل والنقد الفني للفئات المدمجة :  
**النشاط الأول: (كيف تعد احتفالاً):**

◆ لضعاف السمع:

- وجه التلاميذ بأداء التعبير الحركى المصاحب للغناء، أو ايقاعى منتظم على الآت الباند ، عن طريق العد.
- ◆ للإعاقة الذهنية - بطئ التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد:
- قم بإشراك التلاميذ فى فقرات حفل ختام الأنشطة وتوزيع الأدوار حسب نوع الإعاقة وقدرته على الأداء.
- درب التلميذ على أداء الدور المكلف به قبل الحفل بوقت كافى .
- شجع التلميذ دائماً أثناء بروفات الحفلة ليزيد من دافعيته والاستمرارية فى المشاركة وتحسين مستوي الأداء.