



مركز تطوير المناهج
والمواد التعليمية



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم

دليل معلم التربية الفنية

للفيف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

م ٢٠٢٣-٢٠٢٢

فريق العمل

لجنة الإعداد

د. رباب عبدالمحسن إمام نصر
مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

أ/ مروة صابر عبدالناصر عبدالعزيز
خبير مناهج التربية الفنية - بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

د. ريم إبراهيم حلمي على الشامي
معلم أول (أ) تربية فنية - بإدارة جنوب الجيزة

د. ولاء بكر محمد نواره
معلم أول (أ) تربية فنية - بإدارة الساحل التعليمية

أ/ إيمان فوزي أمين محمد
معلم أول (أ) وموجه تربية فنية - بإدارة جنوب الجيزة

المراجعة العلمية

أ.د/ محمد عبدالباسط عبد الرازق علي
أستاذ التصميم - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

المعالجات الخاصة بفئات الدمج

د. شرين مصطفى على أبو زيد
خبير مناهج التربية الخاصة - بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

د. هالة نبيل عزت غيضان
خبير مناهج علم النفس - بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

مراجعة تربوية وإشراف عام

أ.د. نوال شلبي
مدير مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

التحرير والايخراج الفني

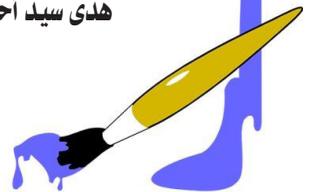


رئيس القسم

حنان محمد دراج

الإخراج و التحرير الفني

هدى سيد أحمد بدوى



محتويات الدليل

٨	المقدمة
١٠	فلسفة الدليل
١١	المعايير والمؤشرات
١٣	المعالجات الخاصة بفئات الدمج
١٨	أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

المحور الأول: أسس الفنون وقواعدها

٢٢	الدرس الأول: عبر عن حلمك
٢٧	الدرس الثاني: عالم الألوان
٣٥	الدرس الثالث: تجارب لونية
٤٣	الدرس الرابع: حروف وكلمات
٥٠	الدرس الخامس: ملامس من الطبيعة

المحور الثاني: التذوق الفني

٦٢	الدرس الأول: جماليات الفن المصري القديم
٦٧	الدرس الثاني: الطبيعة في الفن المصري القديم
٧٣	الدرس الثالث: جَرِبْ وَشَكِّلْ
٧٩	الدرس الرابع: تكريم الفلاح
٨٤	الدرس الخامس: المصر الماضي والحاضر

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم تلك اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة والتي بدأت بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد منذ ٢٠١٨م، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكرٍ، مبدعٍ، يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل؛ وكي ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرّة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء اللذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا ويقومون بالعمل الدؤوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كل منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

أ.د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المقدمة

انطلاقاً من الخطة الاستراتيجية لمصر ٢٠٣٠م ومحاورها التي تستهدف بناء الشخصية المصرية المتكاملة وعياً وإبداعاً، وكذلك الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي ٢٠١٤ / ٢٠٣٠م والتي تنص على تطوير المناهج الدراسية للتعليم قبل الجامعي، بحيث تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادي والعشرين، واستكمالاً لمنظومة تطوير مناهج التعليم (٢٠٠٠) والتي بدأتها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني في عام ٢٠١٨م بمرحلة رياض الأطفال والصفوف الثلاثة الأولى وصولاً للصف الرابع من مرحلة التعليم الابتدائي؛ والذي استهدفنا فيه تدريب التلاميذ على جانبٍ من مبادئ التكوين الفني وتطبيقاته، مع التركيز على بعض الفنون والحرف التراثية، مع تثقيفهم بصرياً حول بعض رموز وزخارف الفن الشعبي، ومن ثم توظيفها بطرائق تشكيلية مختلفة، كذلك توظيف الخامات والأدوات المتنوعة في إثراء الممارسات الفنية، فضلاً عن تضمين بعض مهارات التفكير الناقد، والتدريب على قراءة الأعمال الفنية.

أما منهج الصف الخامس فيتضمن مفاهيم ومهارات أكثر عمقاً وتطوراً يناسب تطور قدرات التلاميذ؛ لإشباع ميولهم، وتلبية احتياجاتهم، ومقابلة هواياتهم .

ومنهج التربية الفنية في الصف الخامس الابتدائي ينطلق من قواسم مشتركة مع منظومة المناهج المطورة والجديدة التي أعدت لهذه المرحلة، حيث يقدم محتوى المنهج من خلال محاور أربعة:

المحور الأول: يستهدف تنمية قدرة التلاميذ على التمييز بين بعض عناصر التصميم الفني والتي تتمثل في (الملمس)، والتأكيد على الخط والشكل والأرضية التي درسها سابقاً، وكذلك تعرف بعض الأسس، مثل (التنوع - الاتزان)، فضلاً عن تعرف المجموعات اللونية (الألوان الباردة - والألوان الساخنة) في الطبيعة، والتعرف على بعض أنواع الخطوط العربية.

المحور الثاني: يستهدف تعرف عناصر الطيور والنباتات عند المصريين القدماء، كما يقوم التلاميذ بالتمييز بين العجائن المختلفة، ثم يقومون - كذلك - بتنفيذ أحد العناصر على الأسطح الطينية الجاهزة، أو أسطح بعض العجائن، من خلال تقنيات التشكيل (البارز والغائر)، ويتمكنون - كذلك - خلال ذلك المحور من التمييز بين الشكل والأرضية، إضافة إلى ذلك ربط بعض الموضوعات التراثية بالمعاصرة، ومساعدة التلاميذ على تكوين ميول مستقبلية متميزة، كما نستهدف في إطار ذلك المحور تنمية بعض القيم الإنسانية في نفوس التلاميذ، مثل: الرفق بالحيوان في الفن المصري القديم.

المحور الثالث: فيتعلم التلاميذ خلاله إعادة تدوير الخامات المتاحة في البيئة المحيطة به؛ لإنتاج أعمال فنية، بالإضافة الى معرفة الفرق بين تقنيات طباعة البصمات (الطبيعية - الصناعية)، وتطبيقها في أعمال فنية.

أما المحور الرابع: فالتلميذ فيه يتدرب على قراءة الصور وفهمها وتذوق بعض جمالياتها، من حيث توفر أسس وعناصر التصميم في العمل الفني، وتناسق الألوان، فضلاً عن استكشاف بعض الأدوات التكنولوجية المستخدمة في التصميمات الفنية، وتوظيفها في تصميم (غلاف كتاب - إعلان - بطاقة دعوة ...).

كما يؤكد منهج التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي على ترابط المفاهيم و القيم الفنية والمهارات الحياتية وتنميتها، والقيم التي تسعى إلى إكسابها للتلاميذ، فضلاً عن القضايا والتحديات التي تواجه المجتمع المصري في هذه المرحلة.

وختامًا ينطلق منهج التربية الفنية من قواسم مشتركة مع منهج التربية الموسيقية؛ لذا تم توحيد عناوين المحاور في كليهما؛ للتأكيد على المهارات الأساسية للفنون من حيث مهارات تحليل ونقد الأعمال الفنية؛ وصولاً لتذوقها، فضلاً عن تكامل الخبرات الفنية، وإثراء مساحات التذوق للأعمال الفنية بشكل عام.

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية



فلسفة الدليل

انطلاقاً من الدستور المصرى الذى ينص فى مادته (٧٦) على أن « تلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب، ورعاية المبدعين، وحماية إبداعاتهم، وتوفير وسائل التشجيع لهم، وفى ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠م التى تستهدف أن يكون التعليم ذا جودة عالية، يساهم فى بناء شخصية متكاملة، معزز بذاته ومستنير، ومبدع، مسئول يحترم الاختلاف، وفخور بوطنه؛ ولأن المدرسة إحدى المؤسسات التربوية التى تهيئ الفرص أمام التلاميذ؛ لاكتشاف الخبرات المتعددة والمتنوعة، من خلال الأهداف التربوية التى تعمل على هديها، والتى تستمد فلسفتها من فلسفة المجتمع؛ و رغبة منا فى الارتقاء بجودة حياة المصريين، و تربية وجدانهم، وتهذيب نفوسهم، وتنمية قدراتهم على الإبداع والابتكار، وأن تصبح لديه رؤية فنية وحس فنى رفيع.

من هذه المنطلقات وغيرها جاءت فلسفة دليل التربية الفنية للصف الخامس الابتدائى الذى يستهدف تنمية مبادئ التذوق الفنى لدى التلاميذ، فضلاً عن تنمية الوعى الفنى، وتتبع مؤشرات النبوغ لدى التلاميذ؛ لاكتشاف الموهوبين وصناعتهم بتنميتهم فنياً؛ من منطلق مسئولية المدرسة عن صناعة الموهبة بدعم المواهب ورعايتها؛ باعتبارها البيئة الحاضنة للأطفال، وباعتبار أن تشكيل الميول وصناعة المواهب ثقافة تغرسها الأسرة، وتصلها المدرسة، وأن الطريق نحو صناعة الموهوبين يكون بالكشف المبكر عنهم، من منطلق إيماننا المطلق بأن المدرسة، إضافة إلى كونها فضاءً تربوياً تعليمياً يمكن لها أن تكون ميداناً لكشف وانتقاء المواهب بشكل عام، وفى مجال التربية الفنية بشكل خاص، فضلاً عن كونها البيئة الخصبة لإمائها وتنمية قدرات التلاميذ وتربية وجدانهم.

إن الهدف الأسمى من التربية الفنية تربية الحس الجمالى لدى التلاميذ؛ فالخبرات الفنية تنمى لديهم القدرة على تذوق القيم الجمالية فيما حولهم؛ فينعكس أثره عليهم فيتغير سلوكهم وعاداتهم؛ فيكونون قادرين على إدراك المعانى والقيم الجمالية، واحتفائهم بكل ما هو جميل؛ بهدف خلق تذوق راقٍ للمثيرات البصرية من حولهم؛ معتمدين على ترقية الحواس؛ اتساقاً مع أهداف التربية الفنية، من حيث تغيير سلوك التلاميذ بواسطة تدريبهم على ما ينفعه من عادات ومهارات، بالإضافة إلى تزويدهم بالمفاهيم والمعلومات النافعة والجيدة التى لها وظيفة فى حياتهم العلمية والعملية وإكسابهم اتجاهات وميول محددة من خلال انخراطهم فى الأنشطة الفنية.

المعايير والمؤشرات التي بنى في ضوءها منهج التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي

المؤشرات	المعيار	المجال
<ul style="list-style-type: none"> • يميز بعض أنواع (الملامس) من بين عناصر التكوين الفني. • يميز بين (التنوع - الاتزان)، ويوظفهما في التصميم الفني. • يميز بين المجموعات اللونية الساخنة والباردة. • يحلل بعض الأعمال الفنية لأحد الفنانين في ضوء أسس وعناصر التصميم الفني. 	<ul style="list-style-type: none"> المفاهيم الأساسية للتربية الفنية (الملامس - التنوع - الألوان الساخنة -) 	الرسم والتلوين
<ul style="list-style-type: none"> • يميز بين أنواع الألوان (الفلوماستر - الشمع - المائية - الخشب). • ينفذ تصميمًا باستخدام أحد حروف الخط الهندي، مراعيًا العلاقة بين الشكل والأرضية. 	<ul style="list-style-type: none"> خامات فن الرسم والتلوين ومجالات توظيفها 	
<ul style="list-style-type: none"> • يصمم أحد مشاهد الرفق بالحيوان من خلال محاكاة الفن المصري القديم أو الواقع المحيط بالتلميذ. • يحاكي التلخيص في رسم العناصر الطبيعية بالفن المصري القديم. • يقيم عمله الفني ويصفه باستخدام المصطلحات والمفاهيم الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> الحرف التراثية وتوظيفها في أعمال فنية 	التذوق الفني
<ul style="list-style-type: none"> • يتذوق جماليات بعض الرسوم (النباتات والطيور) في الفن المصري القديم. • يتذوق الجماليات في البيئة المحيطة به، متعرفًا أهم مميزاتها. 	<ul style="list-style-type: none"> تطبيقات تصميمية باستخدام أسس وعناصر التصميم 	التصميم
<ul style="list-style-type: none"> • يكون أحد العجائن القابلة للتشكيل. • يشكل بعض عناصر (الطيور والنباتات والحيوانات) على سطح أحد العجائن باستخدام تقنية الغائر والبارز. • يظهر اهتمامه بمراحل تتابع العمل، متبعًا عوامل الصحة والسلامة. 	<ul style="list-style-type: none"> العجائن المختلفة لعمل تشكيلات وتكوينات من تعبيره الحر 	التشكيل المسطح والمجسم (النحت والخزف)
<ul style="list-style-type: none"> • ينتج بعض الأعمال الفنية البسيطة مثل (مجسم لحديقة الحيوان أو مجمع منازل أو طبق فاكهة أو غيرها) من خلال العمل الجماعي. 	<ul style="list-style-type: none"> إظهار القدرات الحسية وتنمية الخيال عند إنتاج أعمال فنية 	

<ul style="list-style-type: none"> تشكيل مشغولة فنية تعتمد على إعادة تدوير الخامات المتاحة في البيئة من حوله. 	<p>خامات البيئة المحيطة وتوظيفها في أعمال فنية</p>	
<ul style="list-style-type: none"> يوظف أسس التصميم في طباعة مجموعة من البصمات الطبيعية والصناعية. ينتج عملاً فنياً باستخدام تقنية طباعة العقد والربط. يستخدم أحد تقنيات الطباعة اليدوية في عمل تكوين يعتمد على الإيقاع البصري من خلال الألوان والمساحات. 	<p>أساليب الطباعة المختلفة</p>	<p>الفنون التطبيقية والمهارات اليدوية (الأشغال الفنية)</p>
<ul style="list-style-type: none"> يوضح أهمية استخدام أسس التصميم الجيد وأثرها في العمل الفني. يستخدم قائمة الأدوات بإحدى برامج الجرافيك المتاحة لعمل (غلاف كتاب أو إعلان أو بطاقة دعوة...الخ) لإحدى المنتجات. تقييم بعض الأعمال الفنية وفقاً للمعايير الملائمة التي يحددها المعلم 	<p>المهارات التكنولوجية وتأثيرها على التربية الفنية</p>	<p>التكنولوجيا والفن</p>

المعالجات الخاصة بفئات الدمج

دواعى الدمج بدليل المعلم:

اتساقاً مع تحول مدارس مصر إلى مدارس دامجة، قمنا بإعداد هذا الجزء في الدليل الحالى بهدف تقديم الدعم للمعلم عند التدريس للتلاميذ المدمجين من ذوي الإعاقات البسيطة في مدارس التعليم العام؛ تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص التعليمية، وتوفير التعليم للجميع بجودة عالية وبدون تمييز، وتحقيق النمو الشامل للتلميذ في النواحي الجسمية والعقلية والوجدانية إلى أقصى حد تسمح به قدراتهم وإمكاناتهم، وبالإضافة إلى تزويدهم بالقدر المناسب من المعرفة الأساسية؛ رغبة في خلق بيئة تعليمية داعمة ومحفزة؛ بما يساعد التلاميذ المدمجين على التوافق الاجتماعى داخل المدرسة وخارجها.

الفئات المستهدفة:

الفئات المدمجة هم من لديهم إعاقة بصرية (الأكفأ وضعاف البصر) وضعاف السمع والإعاقة الفكرية وبطيؤ التعلم، والإعاقة حركية، والشلل الدماغي، فضلاً عن اضطراب طيف التوحد، وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج التلاميذ المتباينين .. الخصائص والاحتياجات التربوية:

التلاميذ	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة البصرية الأكفأ وضعاف البصر	<ul style="list-style-type: none">المعدل العام للذكاء طبيعى.الذاكرة الحسية قوية: زيادة القدرة على التخيل (إبداعه في التشكيل الفنى يعتمد على تخيل وتوقع شكل الاشياء اعتماداًعلى الصور الذهنية المتبقية لديه ويرتبط ذلك بوقت وهمدى الإصابة)لديه دافعية متميزةصعوبة في تكوين بعض المفاهيم الفنية.القصور في استخدام تعبيرات وإيماءات الوجه والجسم.لديهم كفاءة في إنتاج التشكيلات المجسمة، والتي تعتمد على خبراتهم البصرية (مجموع ما تكونت لديهم من صور ذهنية وذكريات يتم استرجاعها)، وخبراتهم اللمسية (تعتمد على استخدامهم لليد وأعضاء الجسم).	<ul style="list-style-type: none">عرض الصور بحجم كبير (بالنسبة لضعاف البصر) ومجسم (بالنسبة للمكفوفين).مراعاة شرح التعليمات للأنشطة شفهيًا.تقديم تحليل ووصف شفهي دقيق للعناصر الأساسية للعمل الفنى من حيث (الخطوط والأشكال والألوان والأبعاد والأحجام والاتجاهات...).التدريب الحسي على المهارات والمفاهيم التشكيلية لتنمية قدرته على تكوين صور ذهنية لمحاكاة الواقع مثل (وصف الطبيعة والكائنات الحية..).التدرج في تعليمه طرق إنتاج التشكيلات الحرة مثل: (العمل بالطين أو الصلصال).مراعاة إشراكهم في نشاط جماعي لتلوين المساحات والأشكال الكبيرة والبسيطة (كالدوائر والمربعات..) على أن تكون محددة بالثقوب أو تكون بارزة أو بطريقة برايل.

الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)

- عدم القدرة على فهم ٥٠% من المناقشات الصفية (يجب مراعاة متابعتهم بصرياً، وعن قرب).
- نقص المفردات اللغوية والتعبيرية (محدودية القاموس اللفظي).
- صعوبة في التعلم الشفهي وفهم موضوعات الحديث المختلطة والمناقشات الجماعية.
- صعوبة في تعلم المفاهيم اللغوية (الربط بين الكلمات المسموعة ورموزها المكتوبة).
- ضعف القدرة على تركيز الانتباه وصعوبة تذكر المعلومات.
- عدم القدرة على التواصل والتفاعل مع الآخرين (الانطواء والانعزال).
- لا يعانون من نقص في الذكاء أو إضرابات عقلية إلا في حالة وجود إعاقة أخرى.
- كثرة الإيماءات وتعبيرات الوجه والجسد (في حاله عدم تعلمه لغة الإشارة).
- لا يعانون من إضرابات حس حركيه أو مهارية؛ ولكن يمتلكون مهارة يدوية عالية في (التركيب والتجميع والإنشاء).
- لديه القدرة علي الإدراك البصري، والتعبير بحساسية باستخدام الألوان، والتفكير التجريدي في حالة تقديم معينات بصرية له.

- تقديم المعلومة بطريقه مباشرة، ومراعاة تسلسلها والانتقال في تقديمها من المحسوس إلى المجرد.
- عرض نموذج قبلي (النمذجة) في تمهيد عرض النشاط عن طريق تقديم رسوم وصور توضيحية، أو كروت ترمز لطبيعة النشاط وخطوات تنفيذه، أو رموز بصرية يتفق عليها المعلم مع التلاميذ، أو أداء تمثيلي للمعلم.
- استغلال قدراته في الفك والتركيب والإنشاء لعمل نماذج ومجسمات فنية مع مراعاة الفروق الفردية في إنتاجهم الإبداعي.
- التركيز على التعلم عن طريق اللعب والعمل الجماعي.
- أهمية متابعه أدائه عند خطوات وإجراءات الأنشطة والمهام الفنية وتقديم التغذية الراجعة (سمعية بصوت عالٍ أو مكتوبة) وتعزيزه لضمان استمراريته.
- تدريب التلميذ على كيفية استخدام المصادر الرقمية والمعلوماتية البصرية والسمعية كمعين له.
- تقديم التعليمات عن المهام الفنية المطلوبة بصوت مسموع وواضح وبشكل مبسط مع مراعاة النظر إليه ومتابعته؛ للتأكد من فهمه مع ومراعاة تكرارها وكتابتها بخط واضح.
- الاستعانة بوسائل توضيحية ورموز بصرية (مثل: الأسهم والدوائر، وتلوين الكلمات والحروف)، مع مراعاة منحه الوقت الكافي للتأكد من فهمه للمطلوب منه...

الإعاقة الفكرية وبطئ التعلم

- تشتت الانتباه وضعف التركيز، حيث تكون رسوماتهم عشوائية وغير مترابطة وغامضة.
- صعوبة الاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها عند الطلب (وخاصه المتعلقة بالذاكرة قصيرة المدى والتي ترتبط بالتعلم المدرسي).
- الاعتماد على الآخرين والافتقار الى الاستقلالية.
- صعوبة في تكوين المفاهيم، حيث إن ضعف الذاكرة لديهم يجعلهم غير قادرين على تذكر الخبرات السابقة والقدرة على تكوين المفاهيم التي تعد أساساً في بناء المفاهيم.

- تقديم شرح للتعليمات على أن تكون واضحة ومباشرة وبسيطة وبخطوات محددة، ومنحهم الوقت الكافي لإتمام كل خطوة.
- مراعاة تجزئة المهام والأنشطة الفنية، والانتقال من السهل إلى الصعب ومراعاة عرض نماذج ومجسمات للنشاط قبل تنفيذه.
- التركيز على الأنشطة الجماعية والحسية والتعلم عن طريق اللعب والبناء والتراكيب مثل (استخدام الطين والصلصال والرسم على الرمال).

الإعاقة الفكرية وبطئ التعلم

- مراعاة أن تكون الأدوات والعدد غير حادة ويفضل أن تكون من البلاستيك (لعجزهم عن حماية أنفسهم).
- محاولة تحليل رسوماتهم وفهم رموزها ومعناها ودلالاتها.
- اختيار المهام التي تشعر التلميذ بالنجاح لزيادة دافعيته ولضمان استمراريته في أداء المطلوب منه عن طريق مكافأة أعمالهم الفنية وعرض إنتاجهم الفني (رسومات - نماذج - مجسمات...) أمام الطلاب أو في معرض ختام الأنشطة المدرسية.

- نقص الدافعية نحو القيام بالمهام التي تطلب منه.
- نتيجة عدم قدرتهم على التعلم العرضي فإن هناك صعوبة في عملية نقل الخبرة أو نقل آثار التعلم من موقف إلى آخر؛ ولذلك رسوماتهم غير واضحة ولكن يمكن تحليلها وترجمه رموزها.
- قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونطق الحروف والكلمات.
- استخدام الكلمات والجمل البسيطة ومحدودية المفردات.

- تحديد التمارين والكيفية التي تؤدّى بها في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج للحركة (كالجلوس في مقدمة الفصل؛ لتيسر حركته وتسهيل دخوله وخروجه من الفصل).
- عدم إجباره على القيام بالمهام (ولكن حسب حالته الصحية و وفقاً لميولهم ورغباتهم واستعداداتهم الفنية).
- مراعاة منحه الوقت الكافي لأداء المهام المطلوبه منه.
- تنمية قدرته للتعرف على الألوان والتنسيق بين درجاتها المختلفة، وكذلك التعبير بالرسم أو الخامات الفنية (كالصلصال - العجائن - والألوان - القص واللصق - والمكعبات الملونه...).
- إشراكهم في الأعمال الفنية الجماعية وهي تعتبر مناساً للتكيف بينهم وبين أقرانهم.
- مراعاة نوع ودرجة وشدة الإعاقة أو الإصابة الحركية وما تبقى للتلميذ من حاسة، مثلاً: إشرك الطالب (المصاب في يديه) في نقد الأعمال الفنية والإشراف على عمل المعارض والتوجيه، وإشراك التلميذ (المصاب في قدميه) في الأعمال الحرفية التي تعمل باليد مع مراعاة استغلال قدراته.

- عدم القدرة على القيام بالمهمة المطلوبه منه دفعة واحدة.
- صعوبات في مجال اللغة: عدم وضوح الكلام بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه (نظراً لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفاه والحلق وتعبيرات الوجه؛ نظراً لضعف المهارة الجسمية والعضلية لديهم) ولذلك تغلب على أعمالهم الفنية الرمزية.
- القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي (لذلك تعبيراتهم الفنية تختلف باختلاف استعدادهم النفسي والمزاجية).

الإعاقة الحركية والشلل الدماغي

- شرح وتوضيح النشاط وخطوات تنفيذه قبل البدء فيه مع مراعاة قصر مده انتباههم.
- مراعاة ألا يطلب من التلميذ أن ينظر وينصت في نفس الوقت (نظرًا لعدم القدرة علي معالجة المعلومات المدخلة عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت).
- التركيز علي الأنشطة الحسية مثل: الألوان ودرجاتها (الساخن والبارد) وتناسقها، وطباعة البصمات (الطبيعية والصناعية) والتمييز بينها، ومهارة القص واللصق، والتدريب على كيفية استخدام الأدوات والخامات الفنية.
- تحقيق معايير الأمن والسلامة في استخدامه للأدوات والخامات الفنية.
- الثناء والتشجيع بعد كل خطوه يقوم باتمامها الطالب والمحافظة على استمرارية تفاعله مع الأقران والعمل بينهم.
- توفير بيئة صفيه تفاعلية جذابة من حيث الأدوات والخامات الفنية ومراعاة خلوها من المشوشات البصرية والسمعية والصوتية.

- التأكد من فهمه للتعليمات والتوجيهات المطلوبة منه بشكل واضح.
- استخدام الألعاب والأنشطة والوسائل التعليمية والرقمية الجاذبة للانتباه والملونة والمجسمة.
- تجزئة المهام والأنشطة الفنية إلى خطوات أقل تعقيدًا، وتقديم محفزات لكل خطوة يتمها بشكل صحيح.
- مراعاة الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل.
- تعليمه وتدريبه على أساليب وطرق التعامل مع الأدوات والخامات الفنية، وأهمية الحفاظ على ممتلكاته.

- صعوبة الانتقال من نشاط لآخر، وعدم القدرة على إتمامه بدون مساعدة.
- نقص الانتباه وعدم القدرة على الاستدعاء والتذكر. وكذلك نقص الدافعية.
- القدرة على تذكر المعلومات البصرية أفضل من تذكر المعلومات السمعية.
- المبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء (الانزعاج من الأصواء الساطعة).
- صعوبة تمييز العلاقة بين الشكل والأرضية أو الخلفية في الصور والرسومات.
- النفور من لمس الآخرين.

- نقص الانتباه والتركيز والتذكر والتنظيم وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها.
- الحركة المستمرة والدائمة والتنقل الدائم والميل إلى التسلق والتأرجح.
- صعوبة في السلوك التكيفي (القدرة على تكوين صداقات - اللعب - مشاركة الآخرين في الأنشطة).
- صعوبة في أداء المهارات الحياتية: (مثلا: يظهر في قدرته على استخدام الأدوات والخامات الفنية الحافظ عليها).

طيف التوحد

اضطراب تشتت الانتباه

و فرط الحركة

صعوبات التعلم

- صعوبة في المهارات الأكاديمية الأساسية (القراءة والكتابة والحساب).
- صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وضعف في الذاكرة قصيرة المدى.
- صعوبة فهم التعليمات الشفهية واتباعها.
- صعوبة في تنظيم الأفكار وعدم الاهتمام بالتفاصيل.
- صعوبة في تكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري واختيار المفردات المُعبّرة عن التفكير وتذكرها.
- التغيرات الانفعالية السريعة (الغضب أو الهدوء الزائد) والحركة المستمرة.
- ضعف الثقة بالنفس والشعور بالسلبية وعدم تقبل النقد والتوجيه؛ لذلك لديه عدم الرغبة في المشاركة الصفية.
- صعوبة في التأزر الحسي الحركي وتقدير المسافات؛ ولذلك لديه عدم القدرة على التحكم في الرسم وإنتاج التشكيلات الخطية من حيث: الحجم والاتجاه والبعد (رسوماته وخطوطه مرتعشه).
- ضعف القدرة على الرسم التجريدي (يميلون لكل ماهو محسوس أو ملموس).
- استخدام المفردات والمفاهيم الفنية الواضحة والبسيطة، والأكثر شيوعاً.
- تدريبه على البرامج والتطبيقات الرقمية وفقاً لاحتياجاته وميوله وقدراته مع مراعاة الفروق الفردية.
- تدريبه على الحركات الحسية الدقيقة من خلال أنشطة وألعاب متنوعة (لتنمية مهاراته في مسك القلم والقص والرسم والتلوين واستخدام العجائن والخرز والطباعة والرسم على الرمال).
- تنمية تقدير لذاته عن طريق تشجيعه وعرض أعماله الفنية أمام زملائه أو في ركن في الفصل أو في المدرسة.
- تنمية قدرته على تذكر واستدعاء الصور من حيث فكرة واختيار الرمز الناقص فيها عن طريق ألعاب (البازل).
- مراعاة التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس لتنمية الصور البصرية الصحيحة وإدراك المفاهيم والعلاقات، مثال: تقديم نشاط للتعرف على المفاهيم الفنية (الألوان والحجوم الأبعاد والاتجاهات...) من خلال عرض صور ورموز لأشياء مختلفة في البيئة من حوله كالفواكه والخضروات مع عرض مسماتها للوقوف على صعوبة رسم وكتاب الحروف والأرقام بالعكس.

أساليب عامة دعم التدريس لفئات الدمج

اعتبارات أساليب الدعم	أساليب الدعم
<ul style="list-style-type: none"> • وصف العناصر الرئيسية للصورة للمكفوفين. • وصف المفاهيم البصرية للمكفوفين. • دعم استخدام البطاقات والأسهم؛ لطلب المساعدة، أو إنهاء المهمة لضعاف السمع. • تقليص حجم وعدد العناصر المرسومة، مع تحديد وقت لإنهاء المهمة، وذلك لدعم فئات (بطيء وصعوبات التعلم - تشتت الانتباه). • صياغة التعليمات بشكل بسيط وواضح ومنظم وإعادة تكرارها. 	دعم المهارات الفنية
<ul style="list-style-type: none"> • تكبير الصور لضعاف البصر لإظهار العناصر الأساسية للصورة. • دعم الكفيف ببرنامج إِبصار عند تنفيذ الجزء التكنولوجي. • استخدام وسائل تعليمية مثيرة للانتباه ومحددة العناصر، وفقاً لنوع الإعاقة. • تنويع استخدام التطبيقات والبرامج والمصادر التكنولوجية. • التأكيد على استخدام أسلوب التكرار للتأكد من مدى استيعابه. • استخدام مطبوعات إضافية ذات خطوط ونقاط وأسهم واضحة الاتجاهات يتتبعها التلاميذ؛ لتنفيذ المهام المطلوبة. 	دعم الوسائط المرئية والمسموعة
<ul style="list-style-type: none"> • استخدام الصلصال أو المجسمات لرسم الصورة الذهنية للمفهوم بالنسبة لفئة المكفوفين. • عند رسم الخطوط للمكفوفين يتم استخدام الصلصال أو مسدس الشمع. • يفضل استخدام ألوان الشمع بالنسبة للمعاقين بصرياً. • تقليل المشتتات وتصنيف وتنظيم الأدوات وترتيبها. • مراعاة توافر الأمان والسلامة في الأدوات المستخدمة. 	دعم الأدوات
<ul style="list-style-type: none"> • إشراك الفئات المدمجة داخل المجموعات. • مراعاة إشراك تلاميذ اضطراب طيف التوحد في الأنشطة الجماعية. (حسب درجة قدرته على الاندماج). • المسافات البينية بين المجموعات المتضمنة لفئات الدمج تكون قصيرة؛ لسهولة التواصل بينهما. • دعم المشاركة الإيجابية بين التلاميذ من فئات الدمج وزملائهم. • تقييم التلاميذ وتعزيز أدائهم لفظياً باستخدام العبارات التشجيعية، وعرض أعمالهم الفردية والجماعية كنوع آخر من أنواع التعزيز. 	دعم العمل في مجموعات



المحور الأول

أسس الفنون وقواعدها

الدرس الأول: عبر عن حلمك

الدرس الثاني: عالم الألوان

الدرس الثالث: تجارب لونية

الدرس الرابع: حروف وكلمات

الدرس الخامس: ملامس من الطبيعة





المحور الأول: أسس الفنون وقواعدها

وصف المحور:

يهتم هذا المحور بتنمية قدرة التلاميذ على التمييز بين (الخط - الشكل والأرضية - الألوان الساخنة والباردة - الملمس) كمجموعة من العناصر التي يتشكل منها التصميم أو التكوين الفني، كما يدرك التلاميذ- في إطار ذلك المحور - (التنوع - الاتزان - التوافق اللوني) وهى مجموعة من الأسس التي تجعل العلاقة بين العناصر المرسومة داخل التصميم أو التكوين علاقة أكثر نمواً من ناحية الإدراك البصرى. هذا بالإضافة إلى أحد دروس التعبير الفني التي تسهم في تعزيز ثقة التلاميذ بأنفسهم، حيث يسلط الضوء على حلم كل تلميذ في المستقبل، والذي يكمن فيه إضافة حقيقية لمستقبلهم وللمجتمع بشكل عام، كما أن هذا المحور يعرف التلاميذ بأنواع الخط العربي (الكوفي - النسخ - الرقعة - الثلث - الديواني - الفارسي)، مع التركيز على الخط الهندسى المربع، وكتابة بعض حروفه كمدخل لفهم وتذوق جانب من جماليات الخط العربي وأسس تشكيله، ثم بعد ذلك توظيف لبعض المهارات التي تعلمها بالمحور لعمل تصميم يعتمد على رسم أوراق الشجر، وإظهار الملامس التي تعلمها وتعرف على بعضها. وهذا من شأنه أن يسهم في تنمية مجموعة من المهارات التي يستخدمها التلميذ في حياته اليومية، مثل: التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وما يرتبط بها من قيم داعمة كالمسئولية الذاتية والصبر واحترام القواعد والإتقان، كما يسهم هذا المحور بشكل غير مباشر في تعزيز بعض المهارات اللازمة لتعايش التلاميذ في المستقبل من خلال إدراكهم لبعض مفاهيم ريادة الأعمال، وهى مفاهيم باتت تشكل محوراً أساسياً من توجهات الأفراد والمجتمعات وسعيها نحو التطور، ومن هذه المهارات: (تحويل الأفكار إلى أنشطة مبتكرة تلبي احتياجات معينة - قرارات تتعلق بالمراحل المختلفة للنشاط - التصرف بمسئولية - استخدام الأسس والعناصر والمفردات المناسبة - العمل بروح الفريق).

الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- استخدام أسس وعناصر التصميم الفني وتوظيفها في عمل تكوينات فنية متميزة وبسيطة.

مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يشكل تكوينات فنية من الأشكال الهندسية موظفاً الألوان الساخنة والباردة باستخدام الألوان المتاحة.
٢. يرسم تكويناً يظهر موهبته الشخصية، مراعيًا الأسس والعناصر الفنية التي تعلمها.



المؤشرات:

من المتوقع بعد نهاية المحور أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يتعرف أنواع الألوان (الفلوماستر - الشمع - المائية - الخشب) مميزاً بينها.
٢. يميز بين المجموعات اللونية الساخنة والباردة.
٣. يميز بين (التنوع - الاتزان)، ويوظفها في التصميم الفني.
٤. ينفذ تصميمًا باستخدام أحد حروف الخط الهندسي، مراعيًا العلاقة بين الشكل والأرضية.
٥. يميز بعض أنواع (الملامس) من بين عناصر التكوين الفني.

المهارات الحياتية:

١- التفكير الناقد:

التمييز بين المجموعات اللونية المختلفة وأهميتها في تحقيق التوافق اللوني بين عناصر التصميم أو التكوين، والمشاركة في اختيار وتحسين العلاقات اللونية والملمسية سواء في غرفته ومنزله أو بيئته المحيطة. مقدراً أهمية التوازن والتنوع لتجنب الرتابة والملل.

٢- الإبداع:

الأصالة في توليد أفكار فنية جديدة ومميزة من حيث العلاقات اللونية والملمسية، فضلاً عن الطلاقة في توليد الأفكار، وتقديم الأشكال المرسومة والإضافات الفنية في زمن محدد، كذلك المرونة في تنويع الأفكار والعلاقات الفنية بين عناصر التصميم أو التكوين.

٣- حل المشكلات:

تحليل عناصر الموضوع، والتعرف على بعض الأسس الفنية الواجب اتباعها؛ للوصول إلى أفضل نتيجة ممكنة، مما تعزز من قدرة التلاميذ على اكتشاف أحلامهم؛ مما ينعكس أثره على حسن التعامل مع بعض المثريات في بيئته الصغيرة، سواء فيما يتعلق باختيار الألوان، أو ملامس الأسطح وجماليات الكتابات.

القيم:

- احترام القواعد - الإتيقان وحب العمل.

القضايا:

- قضايا البيئة والتنمية وقضايا المواطنة من خلال تقدير البيئة الطبيعية والاعتزاز بالهوية.

الدرس الأول: عبر عن حلمك

مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم .. وضح للتلاميذ أن التعبير الفني يساعدهم على اكتشاف ميولهم واختياراتهم، كما أنه ينمي الجانب الخيالي لديهم، وذلك من خلال الموضوعات الشيقة التي تمزج الواقع بالخيال، وفي هذا الدرس نسلط الضوء على الفروق الفردية، وحلم التلاميذ في المستقبل، وتمكينهم من التمييز بين خصائص وأنواع الألوان: (الفلوماستر - الشمع - المائية - الخشب) كما يدرك أهمية الخط في رسم الأشكال المختلفة، فضلاً عن توظيفه، وتحديد الأشكال والعناصر المرسومة بطريقة توضح أفكاره ورؤيته وأحلامه في المستقبل؛ مما يربي لدى التلميذ جوانب وجدانية تجعله يقدر أهمية تكامل العناصر في رسم وتكوين عمله الفني. فينعكس أثره على تذوق الأعمال الفنية المتميزة وتكوين اتجاهات إيجابية نحوها.

نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يميز بين خصائص الألوان وأنواعها: (الفلوماستر - الشمع - المائية - الخشب).
2. يدرك أهمية الخط في رسم الأشكال المختلفة.
3. يوظف الأشكال والعناصر بطريقة توضح فكرته.
4. يُقدر أهمية تكامل العناصر في رسم وتكوين عمله الفني.
5. يتذوق الأعمال الفنية المتميزة لزملائه مكوناً اتجاهات إيجابية نحوها.

المجال: تعبير فني.

الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة).

مكان النشاط: الفصل.

الإستراتيجيات: اِرسَم أفكارك - التعلّم الفردي.

الخامات والأدوات:

أسكتش رسم - أقلام رصاص - ألوان (خشبية - مائية - فلوماستر - شمع).

الوسائل التعليمية:

صور توضح نماذج متنوعة للمجالات المختلفة الأكثر تميزاً - وسيلة منفذة من قبل المعلم.

المفاهيم الأساسية:

الخط - الشكل والأرضية - الألوان الفلوماستر - الألوان الخشبية - الألوان المائية - ألوان الشمع.

المهارات الحياتية:

أ- التفكير الناقد: تقبل النقد الموضوعي وإدراك أهميته في فهم وتطوير الذات.

ب- الإبداع:

- الأصالة: إظهار التلاميذ الجِدّة والتفرد عند التعبير عن قدراتهم الإبداعية.
- المرونة: تنوع وتعدد المهام والتكليفات التي يظهر التلميذ فيها جوانب تميزه.

القيم:

احترام الشخصيات القدوة في المجتمع.

القضايا:

الولاء والانتماء حيث يعرض في أعماله الفنية بعض القضايا التي تخص مجتمعه .

خطوات الدرس:

التمهيد: (١٠ ق)

- موظفًا الجلسة النقاشية.. عليك استكشاف ميول التلاميذ التي تعبر عن أحلامهم في المستقبل مثل: (رائد فضاء - مهندس معماري - طبيب - رياضي مشهور -)، ثم تحديد الأشكال التي يمكن رسمها بطريقة شيقة، ثم ناقشهم في تفضيلاتهم في توظيف الألوان (الخشبية - المائية - الفلوماستر - الشمع) في التعبير عن مواهبهم.
- عزيزي المعلم يمكن أن تمثل هذه الأسئلة محور الجلسة النقاشية مثل:
ما الموهبة التي ترى أنك تتمتع بها؟ من قدوتك في مجال تلك الموهبة؟ كيف توظف مجال موهبتك في خدمة مجتمعك؟ يمكن أن تستثمر معلوماتهم عن الألوان التي درسوها في الصف الرابع.
- تلق استجابات التلاميذ معززًا ومصوبًا، وعلى ضوء ذلك النقاش يمكنك أن تجد عزيزي المعلم مدخلك لدرس اليوم.

النشاط الأول: عبر عن حلمك (٧٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يوظف الخطوط والأشكال في التعبير الفني بطريقة مناسبة.
- يميز بين أنواع الألوان: (مائية - خشبية - فلوماستر - شمع).

عرض النشاط:



شكل (١) أنواع الألوان

- باستخدام استراتيجية **ارسم أفكارك** -

التعلم الفردي.

- اطلب من التلميذ رسم تعبير فني في مساحة الإسكتش، يعكس المجال الذي يفضله ويتميز فيه مثل المجال الرياضي، أو الفني، أو العلمي، أو ما يرتبط بأية قضية مجتمعية على أن يقوم برسم أحد أهم العناصر التي تميز هذا المجال، مستخدمًا ما هو متاح من ألوان، ومراعياً لأسس التكوين الجيد التي تعلمها.

- اترك لهم وقتًا كافيًا للتنفيذ، واستخدام

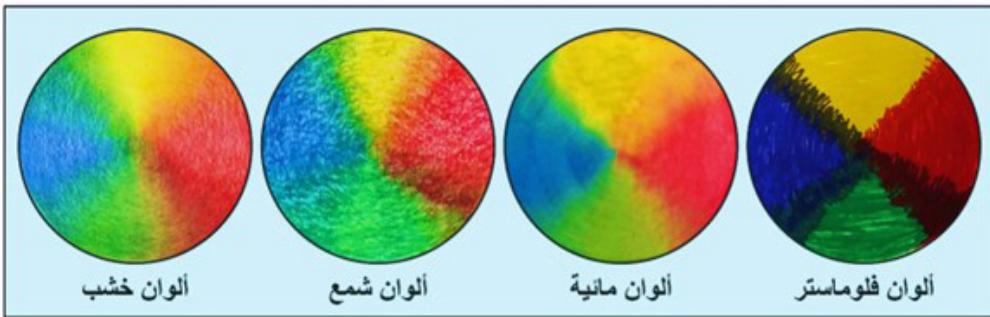
- الألوان التي يرونها مناسبة والموضحة بالشكل (١)، (فلوماستر - مائية - خشبية - شمع).
- بعد انتهاء الوقت المحدد، اطلب منهم إنهاء العمل الفني بشكل جيد، والمحافظة على نظافته وعرض أعمالهم، وتلق تعليقاتهم حول الأعمال ككل.



- عزز من ثقة التلاميذ في أنفسهم واشكرهم على حسن الأداء.
- ناقش التلاميذ في الفرق بين أنواع الألوان التي تم استخدامها.
- اشكر التلاميذ على التعاون وحسن أدائهم والتزامهم بالوقت واحترامهم لآراء بعضهم البعض.

استمع لآراء التلاميذ وناقشهم فيها، مؤكداً على أن:

- ❁ **الألوان الفلوماستر:** هي أقلام ملونة مختلفة السُمك، وتتميز بإمكانية كتابته بوضوح على أسطح مختلفة: كالأوراق والزجاج والخشب والكرتون وبعض الأسطح الصلبة؛ لسهولة انزلاق الحبر الملون الذي بداخلها.
- ❁ **الألوان الشمعية:** تعتبر من أفضل الخامات اللونية المناسبة للمرحلة الابتدائية، لأنها مصنعة من مواد آمنة وغير سامة، وتتميز بأنها لا تتلف بسرعة، كما أن لها ملمس دهني يختلف عن ملمس الألوان الأخرى؛ مما يجعلها صعبة الدمج للحصول على درجات لونية انسيابية بسهولة.
- ❁ **الألوان المائية:** تحتاج بعض الوقت لتجف على الأوراق، وهي تستخدم عن طريق فرشاة وقليل من الماء كوسيط لمزجها، وتحديد كثافة اللون ودرجته، وكلما زاد الماء زادت شفافية اللون، كما يسهل فيها مزج الألوان ببعضها لتنتج ألواناً ودرجاتٍ جديدة مميزة، وهي متوفرة على شكل أقراص صلبة، أو أنابيب سائلة.
- ❁ **الألوان الخشبية:** تتميز بسهولة في الاستخدام فهي تشبه القلم الرصاص، وتختلف عنه في كونها ملونة، كما تتميز بسهولة مزجها لتعطينا درجات لونية متعددة باستخدام عدة طبقات، تستخدم على الورق مباشرة بدون وسيط آخر وتتميز بكونها آمنة.



شكل (٢) الفرق بين الألوان



عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

اطلب من كل تلميذ عرض ما قام برسمه، ثم علق على الأعمال مجتمعة، ثم قم بإثرائها.



الاستعداد للدرس القادم:



شكل (٣) دائرة الألوان

- اعرض على التلاميذ هذه الصورة:
- اطرح عليهم السؤال التالي؛ لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم: كيف نستنتج الألوان الباردة والألوان الساخنة من دائرة اللون؟
- ثم اطلب من التلاميذ إحضار الألوان الخاصة بهم؛ تحضيراً للدرس القادم (دائرة اللون).

نشاط إثرائي للموهوبين.. تخيل المستقبل..

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعبر فنيًا عن أحد المدن الخيالية في المستقبل.

عرض النشاط:

- اطلب من التلاميذ الموهوبين فنيًا التعبير عن أحد المدن الخيالية في المستقبل مستخدمًا ما يراه مناسبًا من ألوان.



أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none">• يفضل استخدام ألوان الشمع لما لها من ملمس مميز.• استخدام الألوان المتباينة لتمكين ضعيف البصر من التعرف على الأنواع المختلفة من الألوان.	المكفوفون وضعاف البصر
<ul style="list-style-type: none">• مراعاة متابعة المعلم للتلميذ أثناء تنفيذ النشاط، للتأكد من انتباهه وفهمه للمطلوب منه.	ضعاف السمع
<ul style="list-style-type: none">• استخدام استراتيجية البيان العملي في عرض أنواع الألوان المختلفة (الفلوماستر، المائية، الشمع، الخشبية)، ويمكن الاكتفاء بعرض نوع واحد أو نوعين فقط من الألوان.	الإعاقة الذهنية - وبطء التعلم
<ul style="list-style-type: none">• إشراك التلميذ في مجموعات ثنائية أو جماعية عند تنفيذ النشاط، ويحدد له دور يُكلف به.	صعوبات التعلم
<ul style="list-style-type: none">• لذوي الإعاقة الحركية باليد: استخدام قلم فلوماستر سميك؛ لتيسير عملية الرسم، واستخدام الألوان الخشبية أو الشمعية حسب درجه الإعاقة في اليد.	الإعاقة الحركية - والشلل الدماغي
<ul style="list-style-type: none">• يرسم المعلم (٤) مربعات فارغة للتلميذ، وتسمية كل مربع بنوع من أنواع الألوان (فلوماستر، شمع، ...)، وعليه يقوم التلميذ بتلوين المربعات.• ولتقليل التشتت: يُمكن اختيار لون واحد فقط من كل نوع من الألوان؛ لتيسير ملاحظة الفرق بين أنواع المختلفة.	طيف التوحد
<ul style="list-style-type: none">• يرسم المعلم (٤) مربعات فارغة للتلميذ، وتسمية كل مربع بنوع من أنواع الألوان (فلوماستر، شمع، ...)، وعليه يقوم التلميذ بتلوين المربعات.• ولتقليل التشتت: يُمكن اختيار لون واحد فقط من كل نوع من الألوان؛ لتيسير ملاحظة الفرق بين أنواع المختلفة.	اضرابات تشتت الانتباه و فرط الحركة

الدرس الثاني: عالم الألوان

مقدمة الدرس:

في الدرس السابق تم توظيف بعض العناصر الفنية مثل: (الخط - المساحة - اللون - الشكل والأرضية)، وسوف نركز في هذا الدرس على بعض المجموعات اللونية، وأشكال تواجدها في الطبيعة من حولنا، والتي نستمتع بجمالها على مدار اليوم، حيث تبعث الألوان على التأمل والسعادة وراحة النفس، فالجبال والأشجار والثمار والطيور تختلف ألوانها وأشكالها؛ لتعطي رونقاً وجمالاً يعكس عظمة الخالق وإبداعه، وسنركز في هذا الدرس على مجموعتي الألوان الباردة والساخنة، وذلك من خلال تأمل بعض العناصر والمناظر الطبيعية، ورسم أحدها باستخدام نوعية الألوان المتاحة مع التلاميذ.

نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يميز بين الألوان الساخنة والألوان الباردة.
2. يستنتج المجموعات اللونية (الساخنة - الباردة) من خلال الصور المعروضة عليه.
3. يوظف الألوان الساخنة والألوان الباردة في لوحة من رسمه.
4. يحدد عناصر وخطوات رسم اللوحة وتلوينها بالألوان المناسبة.
5. يظهر اعتزازه برسوماته ويعمل على إنهاؤها بشكل جيد.
6. يتقبل رأي المعلم ورأي زملائه في رسوماته.
7. يتذوق الرسومات وجمال البيئة الطبيعية من حوله.
8. يُحسن من رسوماته في ضوء ملاحظات المعلم وزملائه.

المجال: تصميم.

الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة).

مكان النشاط: الفصل.

الخامات والأدوات: اسكتش رسم - أقلام رصاص -

ألوان (فلوماستر - مائية - شمع - خشب).

الاستراتيجيات: العصف الذهني - التعلم

التعاوني - قراءة الصورة - لعب الأدوار.

الوسائل التعليمية: فيديو أو بعض الصور التي

توضح الألوان الساخنة والباردة والمحايدة.

المفاهيم الأساسية: الألوان الساخنة - الألوان الباردة

المهارات الحياتية:

أ- التفكير الناقد: ملاحظة ألوان البيئة الطبيعية

المحيطة وما يطرأ عليها من تغيرات.

ب- الإبداع:

- الأصالة: في اختيار التلميذ المتميز للعناصر

المرسومة.

- المرونة: في التنقل بين المجموعات اللونية

المختلفة وتوظيفها في تلوين رسوماته.

- حل المشكلات: تنمية قدرة التلميذ على

اختيار الألوان وتنسيقها، سواء في غرفهم

ومنازلهم أو بيئاتهم المحيطة، وكذلك دمج

الأفكار للحصول على نتائج مختلفة.

القيم: حب الاستطلاع والمشاركة من خلال

تأمل جمال الطبيعة، وإدراك جانب من

عظمة الخالق في إبداعها.

القضايا: حب الطبيعة والإحساس بالمسئولية

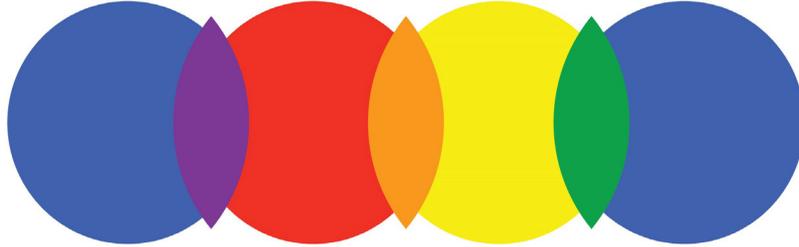
تجاه البيئة المحيطة.



خطوات الدرس:

التمهيد: (١٠ ق)

- عزيزي المعلم... باستخدام استراتيجية **العصف الذهني**، مسترجمًا ما درسه في الصف الرابع اعرض عليهم الشكل التالي:



شكل (٤) الألوان الأساسية

- قسم التلاميذ إلى مجموعات واطلب منهم تقديم أكبر عدد من الاستجابات المرتبطة بالمطلوب.
- ثم اطلب منهم تحديد الألوان الأساسية، وطريقة دمجها للحصول على الألوان الثانوية، على ضوء الصورة السابقة.

- اطلب منهم تحديد الفرق بين الألوان الساخنة والألوان الباردة.



شكل (٥) دائرة الألوان

- ومن خلال تلقى الإجابات بعد جلسات العصف الذهني، قم بتعزيز إجابات التلاميذ، ثم وضح لهم أن دائرة الألوان تحتوى على عدة مجموعات لونية، منها: الألوان الأساسية وهي التي تتكون من ثلاث ألوان (الأحمر - الأزرق - الأصفر)، لا يمكن استنباطها عند دمج أى لونين ببعض، والألوان الثانوية هي التي تنتج عند مزج لونين أساسيين ببعض مثل الأحمر والأصفر ينتج اللون البرتقالي، والأصفر والأزرق ينتج اللون الأخضر، والأزرق والأحمر ينتج اللون البنفسجي.

- ثم اطلب منهم استنتاج المجموعات اللونية (الساخنة والباردة) منها، كما بالشكل (٥) السابق.
- قم بتلقي الإجابات ثم دون الملاحظات وعلق على الإجابات وقم بإثرائها ثم وجه الحوار لموضوع الدرس.

النشاط الأول: تأمل واستنتج (١٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستنتج الألوان الساخنة والألوان الباردة من خلال الصور المعروضة.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني - قراءة الصورة.
- قسم التلاميذ إلى ست مجموعات (أو حسب عدد تلاميذ الفصل)، ثم جهز بعض الصور من الطبيعة المحيطة بنا بدرجاتها المتنوعة لتوضيح المجموعات اللونية المختلفة، كما بالشكل (٦) التالي:



شكل (٦) المجموعات اللونية المختلفة

- كلف كل مجموعة برسم جدول يتكون من ثلاثة أعمدة، كل عمود به اسم إحدى المجموعات اللونية (الألوان الساخنة والباردة)، ثم كلف كل مجموعة بقراءة وتحليل الصور المعروضة عليهم، لاستنتاج المجموعة اللونية التي تنتمي إليها، وتصنيفهم في الجدول. (أو ارسم مربعًا فارغًا تحت كل صورة؛ لكي يكتب به التلاميذ اسم المجموعة اللونية التي تنتمي إليها الصورة).



اسم المجموعة اللونية	رقم الصورة
مجموعة الألوان الساخنة	صورة رقم ٣ و ٥
مجموعة الألوان الباردة

- ثم اترك وقتًا كافيًا للتلاميذ (٥ ق) للتفكير وتأمل الصور وتحليلها، واستنتاج الألوان الساخنة والباردة في هذه الصور.
- شجع تلاميذ كل مجموعة على التعاون فيما بينهم وضرورة احترام آراء الآخرين، والالتزام بالوقت المحدد، ثم قدم لهم الدعم المناسب إذا احتاجوا لذلك.
- ثم قم بشرح تفصيلي للمجموعات اللونية.
- بعد الانتهاء من شرح المجموعات اللونية، اطلب من التلاميذ تقييم إجاباتهم وتعديلها في ضوء ما تم شرحه.
- ثم اطلب من كل مجموعة اختيار أحد أعضائها لعرض إجاباتهم بعد تعديلها، ثم ناقشهم فيها مؤكدًا على أن:
 - ◆ الألوان الساخنة هي التي تحتوي على (الأحمر - الأصفر - البرتقالي).
 - ◆ والألوان الباردة هي التي تحتوي على (الأخضر - الأزرق - البنفسجي).
- ثم عزز روح الفريق للمجموعات واشكرهم على حسن التعاون والأداء.

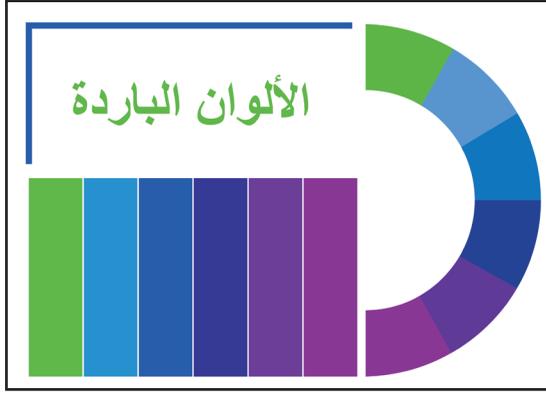
الخلفية النظرية للمجموعات اللونية:

الألوان الساخنة:



شكل (٧) الألوان الساخنة

هي الألوان المشعة التي نشاهدها في الشمس وحرارة النار، وتعطي الإحساس بالدفء والحركة والنشاط، وهذه الألوان أكثر وضوحًا، ويمكن رؤيتها من مسافات بعيدة، وتعبر عن النور والسعادة والفرح، والألوان الساخنة هي الألوان التي تتكون من: (الأحمر والأصفر والبرتقالي)، بدرجاتها كما بالشكل (٧).



شكل (٨) الألوان الباردة

الألوان الباردة:

هي الألوان التي نراها في السماء الصافية، وغالبية أنواع الزرع، وتزيد الأحساس بالبرودة والهدوء والألوان الباردة هي التي تتكون من: (الأخضر والأزرق والبنفسجي) بدرجاتها المختلفة، كما هو موضح بالشكل (٨)

النشاط الثاني: اكتشف وجرب (١٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز الألوان الساخنة من الباردة، وتوظيفها في رسوماته.

عرض النشاط:

- عزيزي المعلم... باستخدام استراتيجية **لعِب الأدوار**، قسم التلاميذ إلى مجموعتين، بحيث تقوم كل مجموعة بلعب دور مجموعة من المجموعات اللونية (الساخنة - الباردة).
- أعطِ التلاميذ قدرًا من الثقة وتحمل المسؤولية من خلال تقمص كل مجموعة لونية، حيث تبدأ المجموعة الأولى بتمثيل أدوار المجموعة اللونية الساخنة وهم تلاميذ: الألوان الساخنة: - (الأحمر - الأصفر - البرتقالي - راصد المجموعة).
- يبدأ التلميذ الأول (الألوان الساخنة): بارتداء تاج على رأسه باسم مجموعة الألوان الساخنة، ثم يبدأ بتعريف نفسه بأنه الألوان الساخنة التي تعطينا الإحساس بالدفء، ويطلق على الألوان الدافئة لأني أميل إلى الضوء وألوان النار ومصدر الحرارة، وتأثير الشمس، ثم يبدأ بتعريف ألوانه من خلال ثلاثة من التلاميذ، كل تلميذ يرتدى قبعة، أو يمسك بيده ورقة ملونة بنفس اللون المشار له، ويعطى مثالًا من الطبيعة على لونه.
- ثم يبدأ التلميذ الثاني (اللون الأحمر): ويقول أنا اللون الأحمر لون أساسي ساخن تجدني في بعض الفاكهة وألوان الشمس والنار.
- بعد انتهاء دور اللون الأحمر يبدأ التلميذ الثالث (اللون البرتقالي): بقبعته ويبدأ في تعريف نفسه بأنه لون ثانوي ساخن اشتق من مزج لونين أساسيين (الأحمر والأصفر)، تجدني في حرارة الشمس،



وأيضًا بعض الفاكهة وعناصر الطبيعة الخلابة، وتوجد منى درجتان ساختان في دائرة الألوان الساخنة منها (البرتقالي المحمر والبرتقالي المصفر)، وهم من مشتقات نتيجة إضافة ومزج اللونين الأحمر والأصفر اليّ.

- ثم التلميذ الرابع (اللون الأصفر) بنفس الطريقة، ثم بعد ذلك يتحمل التلميذ الخامس (راصد المجموعة) بمسؤولية كتابة أهم الجمل والمقاطع التي تلخص المعلومات الأساسية مع استخدام الأقلام الملونة؛ لإظهارها على السبورة وعرض صور من الطبيعة توضح المجموعة اللونية.
- ثم تستكمل مجموعة الألوان الباردة لعب أدوارهم بنفس طريقة مجموعة الألوان الساخنة، وهكذا...
- خلال الشرح قم عزيزي المعلم بتقديم تغذية راجعة للتلاميذ، اذا شعرت بتعثر بعضهم عزز أداءهم في تحمل مسؤولية الشرح؛ لتحفيزهم على الاستمرار والمتابعة.

النشاط الثالث: ارسم ولون (٤٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يرسم عنصر طبيعي داخل مساحة هندسية.
- يوظف إحدى مجموعتي اللونيتين الساخنة أو الباردة، أو يوظف كليهما معًا في نفس الرسم.

عرض النشاط:

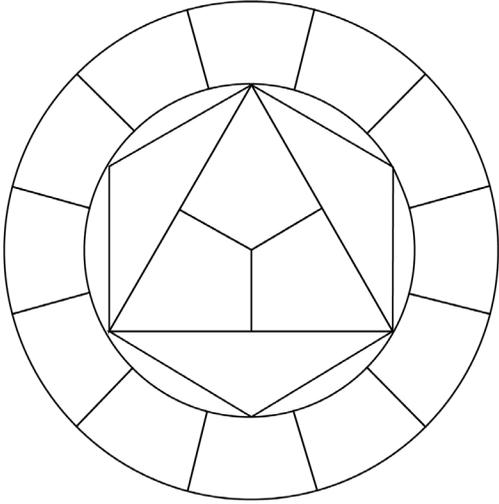
- استثمر دافعية التلاميذ ومعلوماتهم التي حصلوا عليها من خلال الشرح السابق، ثم اطلب منهم بشكل فردي رسم عنصر طبيعي داخل مساحة هندسية يمكنه التحكم فيها وتلوينها بسهولة، مستخدمين في ذلك إحدى المجموعتين اللونيتين الساخنة أو الباردة أو كلاهما معًا.
- اترك للتلاميذ وقتًا كافيًا لتنفيذ الموضوع مع المتابعة المستمرة، والتوجيه، وملاحظة الأخطاء، وتشجيعهم على الانتهاء من الموضوع، وتعزيز الرسومات الجيدة بكلمات تشجيعية.
- ساعد التلاميذ على إنهاء رسوماتهم بشكل جيد ونظيف.



النشاط الختامي

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- اطلب من كل تلميذ عرض ما قام برسمه، ثم علق على الأعمال مجتمعة.
- اطلب منهم تبادل تقييم الأعمال مع إبراز الإيجابيات والسلبيات في الرسم.
- قم بإعادة ترتيب الفصل مرة أخرى بمساعدة التلاميذ، والمحافظة على نظافة المكان.



شكل (٩) دائرة الألوان فارغة

الاستعداد للدرس القادم:

- جهز للدرس القادم لوحة ورقية مرسوم عليها دائرة الألوان فارغة، كما في الشكل المقابل:

نشاط إثرائي للموهوبين.. صور وارسم..

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتخير إحدى اللقطات ويرسمها بمزج الألوان الساخنة والباردة معًا.

عرض النشاط:

- اطلب من التلاميذ تصوير أو تجميع صور مختلفة تحتوى على الألوان الساخنة والباردة، ورسم لوحة واحدة من خلالها تمزج بين كلا المجموعتين اللونيتين.



أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none">• استخدام نماذج حقيقية للتعبير عن الألوان الساخنة (مثل الطماطم - البرتقال .. إلخ، والألوان الباردة مثل الخيار... إلخ).• وضع إطار سميك باستخدام مسدس الشمع، أو لصق خيط لمساعدة ضعيف البصر للرسم والتلوين بداخله.	المكفوفون وضعاف البصر
<ul style="list-style-type: none">• مراعاة متابعة المعلم للتلميذ أثناء تنفيذ النشاط، للتأكد من انتباهه وفهمه للمطلوب منه.	ضعاف السمع
<ul style="list-style-type: none">• قبل البدء في الأنشطة: يتم مراجعة الألوان الأساسية والألوان الثانوية التي تم دراستها.• عمل وسيلة تعليمية بالورق الملون (قص ولصق) بحيث يقوم المعلم بتصميم دائرة ألوان تحتوي على الألوان الأساسية فقط (الأزرق، الأصفر، الأحمر)، ثم يتم استكمال باقي الوسيلة مع التلاميذ أثناء شرح مجموعة الألوان الساخنة والباردة.• تقديم أمثلة تطبيقية عن الألوان الأساسية والثانوية والساخنة والباردة، بالإشارة لها، من الأشياء الموجودة حول التلميذ في الفصل، وتكرار نطقها بشكل سليم عدة مرات.	الإعاقة الذهنية - وبطء التعلم
<ul style="list-style-type: none">• تقليل عدد العناصر أو الأشكال المطلوبة منه رسمها أو تلوينها، وعمل حدود بارزة بمسدس الشمع.• إدماج التلميذ في أعمال ثنائية أو جماعية مع زملائه، على أن يتوقف إتمامه للمهمة وفق لدرجة الإعاقة.	الإعاقة الحركية - والشلل الدماغي
<ul style="list-style-type: none">• التأكيد والتركيز على اللون الأصفر والأخضر؛ لأنه يعمل على زيادة التركيز والانتباه لدى التلميذ من ذوي طيف التوحد.• التركيز على إشراكه مع زملائه في الأنشطة الثنائية أو الجماعية، وتقديم الدعم والمساعدة من المعلم.	طيف التوحد
<ul style="list-style-type: none">• إزالة المشتتات من حوله، من خلال تقليل العناصر أو الأشكال المطلوب رسمها وتلوينها وتحديد المهام المطلوبة منه بشكل واضح وبسيط وبوقت محدد .	اضرابات تشتت الانتباه و فرط الحركة

الدرس الثالث: تجارب لونية

مقدمة الدرس:

في الدرس السابق استهدفنا تنمية قدرات التلاميذ في التعرف على مجموعتي الألوان (الساخنة والباردة)، وفي هذا الدرس يتعرف التلميذ على بعض أسس التصميم وهى: (التنوع - الاتزان)، حيث إن العناصر والأشكال التى يتم رسمها داخل اللوحة أو التصميم تحتاج لبعض المفاهيم التى تساعد التلاميذ على تحسين لغتهم البصرية، ومن ثم العلاقة بين العناصر التى يتشكل منها التكوين الفنى للتصميم أو اللوحة المرسومة؛ وذلك لتحقيق التنوع فى العناصر والمفردات، وثناء علاقاتها الفنية داخل التكوين، لذلك فإن هذا الدرس يعرض لأسس التنوع والاتزان بالاعتماد على الأشكال الهندسية الأولية (المربع - الدائرة - المثلث)، وتلويها بإحدى المجموعات اللونية (الأساسية - الثانوية - الباردة - الساخنة)، وتوظيف هذه الأشكال لعمل تكوينات مراعيًا أسس التصميم التى تعلمها، وذلك من خلال العمل الجماعي.

نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يميز بين المجموعات اللونية المختلفة (ألوان أساسية - ثانوية - ساخنة - باردة).
2. يميز بين (التنوع - الاتزان)، وتوظيفهما في بناء التصميم الفنى.
3. يعدد أسس وعناصر التصميم الفنى التى درسها سابقًا.
4. يتمكن التلميذ من تقسيم المساحة الداخلية لأحد الأشكال الهندسية الأولية بشكل مميز.
5. يظهر تذوقه للأعمال الفنية المتميزة ويكون اتجاهات إيجابية نحوها.
6. يحترم آراء الآخرين متقبلًا للرأي الآخر.

المجال: تصميم.

الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة).

مكان النشاط: الفصل.

الاستراتيجيات: طرح الأسئلة - عصى الأسماء - التدريس المباشر - التعلم الفردي - التعلم التعاوني.

الخامات والأدوات: أقلام رصاص - مسطرة - اسكتش - الألوان المتاحة.

الوسائل التعليمية: وسيله من تنفيذ المعلم (مجهزه مسبقًا)

المفاهيم الأساسية: التنوع - الاتزان.

المهارات الحياتية:

التفكير الناقد: فهم التنوع كنيض للرتابة، والتعرف على حالات متعددة للاتزان تسهم في زيادة قدرة التلميذ على إصدار أحكام جمالية مختلفة.

الإبداع:

- الأصاله: فى تقسيم المساحات الداخلية للأشكال واختيار الألوان المناسبة.

- الطلاقة: فى إنتاج الحلول الداخلية للأشكال والمساحات.

- المرونة: فى التنقل بين الأشكال والمجموعات اللونية المختلفة للوصول إلى جماليات أفضل.

حل المشكلات: القدرة على إيجاد حلول متعددة من حالات التنوع والتوافقات اللونية المختلفة.

القيم: احترام القواعد والمسئولية الذاتية.

القضايا: التنمية المستدامة وحسن استخدام الموارد

خطوات الدرس:

التمهيد: (١٠ دقيقة)

• عزيزي المعلم ... على جهاز العرض أو على السبورة اعرض شكلاً مسطحاً، ثم وضح للتلاميذ أن الشكل المسطح هو عنصر له طول وعرض وليس له عمق، وهو ينشأ من مجموعة خطوط تؤدي إلى تكوين أشكال مختلفة، ومنها:

◆ الأشكال الهندسية الأولية: هي (الدائرة - المربع - المثلث).

• ثم وضح لهم أن دائرة الألوان تتكون من عدة مجموعات لونية، ومنها ما تعلمناه بالعام الماضي مجموعة الألوان (الأساسية - والثانوية)، ومنها ما درسناه بالدرس السابق مجموعات الألوان (الساخنة والباردة)، بدرجاتها المختلفة، ومن خلال هذه المجموعات اللونية يمكننا استخدام مهارتنا في رسم شكل هندسي وتقسيمه ثم تلوين أجزائه بإحدى المجموعات اللونية.

النشاط الأول: تذكر المجموعات اللونية (١٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

• يميز بين المجموعات اللونية المختلفة (الأساسية - الثانوية - الساخنة - الباردة).

عرض النشاط:

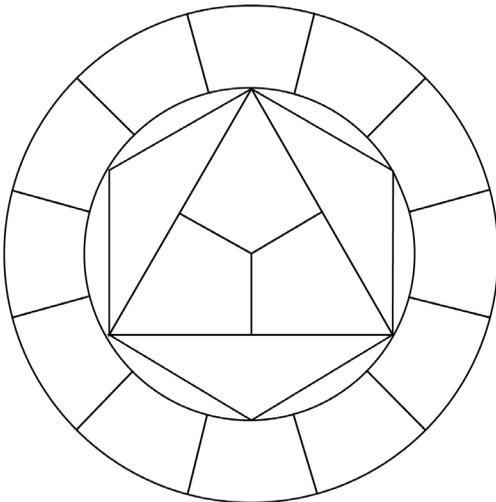
• باستخدام استراتيجية طرح الأسئلة.

• اطرح على التلاميذ بعض الاسئلة عن المجموعات اللونية (أساسية - ثانوية - ساخنة - باردة) تبعاً مثل:

◆ ما الألوان الأساسية؟

◆ كيف تنتج الألوان الثانوية؟

◆ ما الألوان الساخنة والباردة؟



شكل (١٠) دائرة الألوان فارغة

• استمع لإجابات بعض التلاميذ، والتلميذ الذي لا يعرف الإجابة عليه أن يقول «مازلت أفكر»، ثم اطرح السؤال على تلميذ آخر، فإن ذكر الإجابة الصحيحة عززه، ثم اطلب من التلميذ/ التلاميذ الذين لم يعرفوا الإجابة من قبل تكرار الإجابة الصحيحة.

• اعرض اللوحة الورقية التي تم تجهيزها من قبل، كما بالشكل (١٠) المقابل:



- وباستخدام استراتيجية **عصي الاسماء**، استدعي بعض التلاميذ لتلوين المجموعات اللونية بألوانها الصحيحة في دائرة الألوان، مراعيًا وضع عصا اسم التلميذ الذي تم استدعاؤه في كوب آخر؛ حتى لا يتم استدعاؤه مرتين، وكرر هذه الخطوة؛ حتى ينتهي التلاميذ من تلوين دائرة الألوان.
- عزز التلاميذ واشكرهم على حسن أدائهم والتزامهم بالوقت.

النشاط الثاني: التنوع والالتزان (٢٠ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

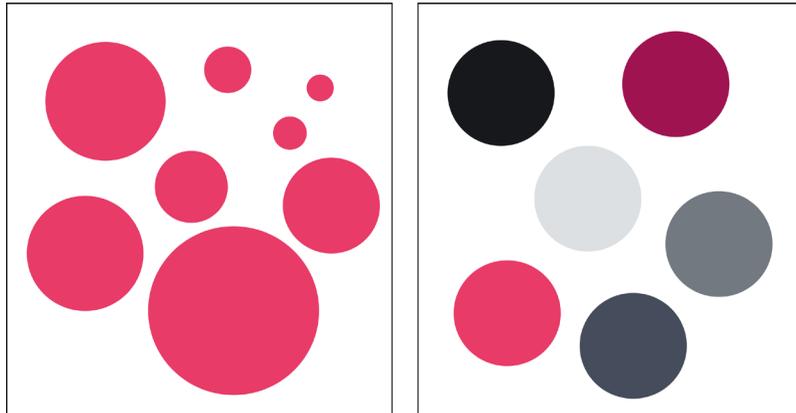
- يميز بين التنوع والالتزان في التصميم.
- يتعرف أهمية التنوع والالتزان في العلاقة بين العناصر المرسومة والتي يتكون منها التصميم الفني.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجية **التدريس المباشر**، قم عزيزي المعلم بالمراجعة مع التلاميذ على أسس وعناصر التصميم، وأن العمل الفني الجيد يجب أن تتوافر فيه هذه الأسس؛ لأنها تزيد من جمالياته.
- راجع معهم ما يلي: عناصر التصميم هي التي يتألف منها التكوين أو العمل الفني ومنها: (النقطة - الخط - المساحة - اللون - الشكل والأرضية).
- أما أسس التكوين الجيد، فمنها: (الوحدة - التناسب - التنوع - الالتزان)، وفيما يلي شرح بالتفصيل لهذه الأسس (التنوع - الالتزان).

التنوع:

التنوع في الفن يعني استخدام أشكال وألوان مختلفة بطريقة جذابة، يتم من خلالها تجنب الرتابة والملل، انظر الشكل (١١) التالي:



التنوع في الحجم

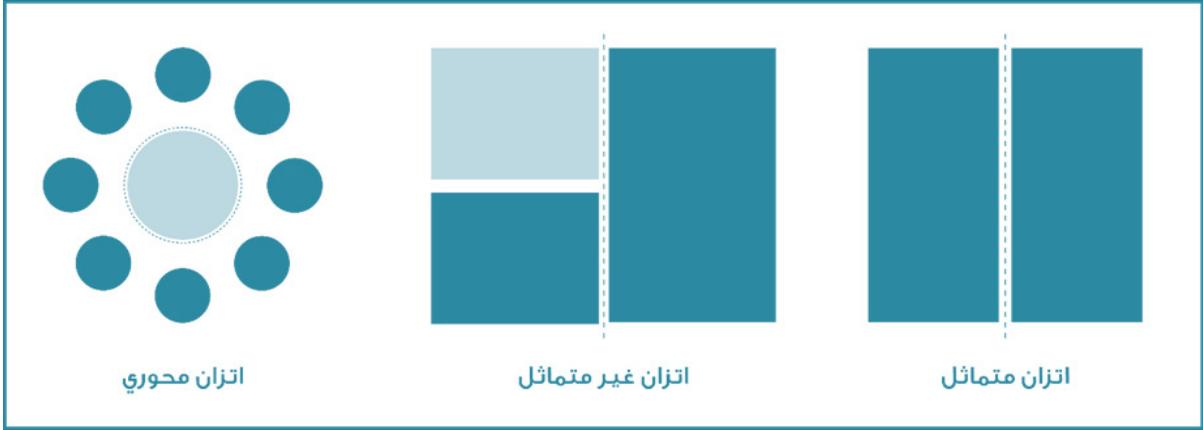
التنوع في اللون

شكل (١١) أشكال التنوع



الاتزان:

هو تحقيق الإحساس بالاستقرار في توزيع الأشكال والعناصر المرسومة داخل التصميم، أو العمل الفني، وينقسم الاتزان إلى «اتزان متماثل - اتزان غير متماثل - اتزان محوري»، كما بالشكل (١٢) التالي:



شكل (١٢) نماذج لأنواع الاتزان

<p>اتزان متماثل</p>	<p>هو تطابق تام في توزيع العناصر بين نصفى العمل الفني، حيث توزع العناصر المرسومة بطريقة متعادلة من حيث الشكل والمساحة واللون.</p>	الاتزان المتماثل
<p>اتزان غير متماثل</p>	<p>هو اختلاف في التطابق بين طرفي العمل الفني، إذ ليس من الضروري أن تتشابه العناصر في الطرف الآخر منه.</p>	الاتزان الغير متماثل
<p>اتزان محوري</p>	<p>هو توزيع العناصر حول نقطة مركزية تسمى نقطة المحور.</p>	الاتزان المحوري

النشاط الثاني: إبداعات لونية (٤٠ق)

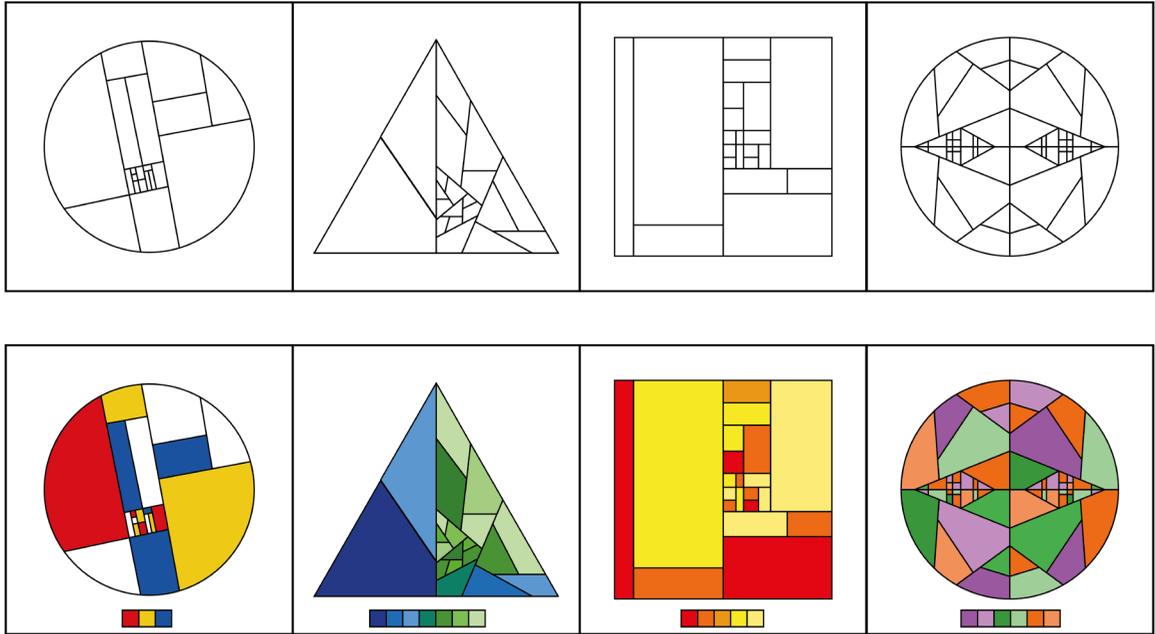
أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ينفذ تصميمًا مميزًا يعتمد على تقسيم أحد الأشكال الهندسية الأولية باستخدام مجموعة لونية واحدة.
- ينفذ تصميمًا فنيًا باستخدام الألوان المتاحة، ويحقق (التنوع - الاتزان) بين عناصره.
- يتقن التلميذ تقسيم وتلوين الشكل الهندسي المطلوب وفق مفاهيم التنوع والاتزان التي تم شرحها.
- يتعاون مع زملائه في تنفيذ المطلوب.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجية التعلم الفردي.
- اطلب من التلاميذ رسم أحد الأشكال الهندسية الأولية (المثلث - المربع - الدائرة)، ثم بعد ذلك تقسيم المساحة الداخلية إلى مساحات مختلفة، يتحقق فيها التنوع والاتزان ويتم تلوينها بمجموعة لونية واحدة، كما بالشكل (١٣) التالي:



شكل (١٣) نماذج من التصميمات الهندسية

- اترك لهم وقتًا كافيًا للرسم، ثم اطلب منهم اختيار نوع واحد من الألوان: (الشمعية - أو الخشبية - المائية - الفلوماستر).



- ثم باستخدام استراتيجية **التعلم التعاوني**، قم بتجميع أعمال التلاميذ في عمل جماعي من حيث الألوان المتوافقة للمجموعات الأربعة (الأساسية - الثانوية - الباردة - الساخنة)، أو من حيث نوع الألوان المستخدمة.
- اترك وقتًا كافيًا للمجموعات لعمل تكوينات بالأشكال وتنسيقها.
- تابع المجموعات أثناء تنفيذ النشاط، وحثهم على التعاون فيما بينهم وساعدهم في تنسيق الأشكال.
- اطلب من كل مجموعة إبداء الرأي في أعمال المجموعات الأخرى.

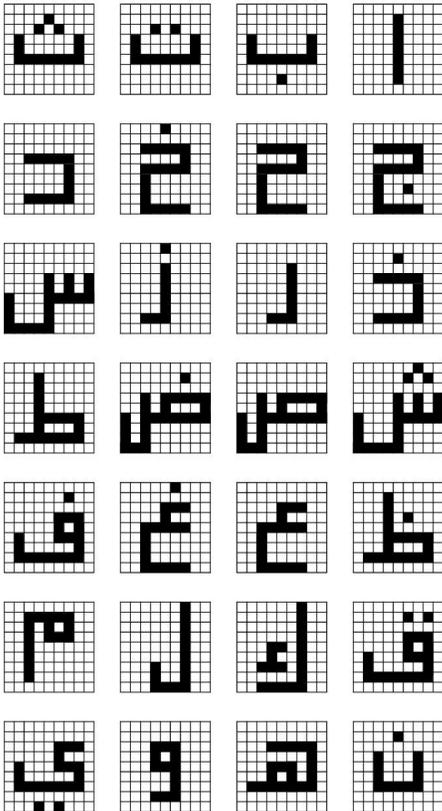


عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- اطلب من التلاميذ أن يقوم كل منهم بعرض أعماله بعد الانتهاء منها على الطاولة، أو على حسب ما هو متاح لك؛ لكي يتمكن التلاميذ من مشاهدة أعمال بعضهم البعض.
- اطلب منهم إبراز النواحي الإيجابية لتعزيزها، والنواحي السلبية لمحاولة تفاديها مستقبلاً.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه.

الاستعداد للدرس القادم:

- اعرض على التلاميذ الصورة المقابلة:
- اطرح عليهم السؤال التالي؛ لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم: ما نوع الخط الذي أمامك؟ وكيف يتم تنظيم أجزاء الحروف؟



شكل (١٤) الخط الهندسي المربع

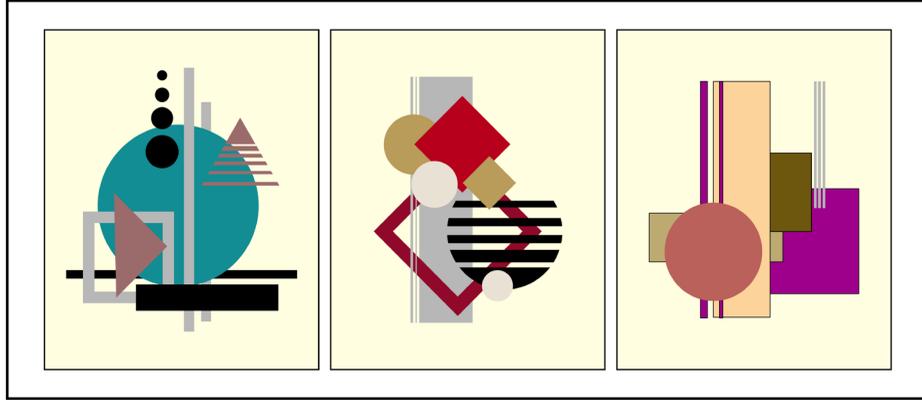
نشاط إثنائي للموهوبين..قص ولصق..

أهداف النشاط:

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
 - ينفذ عملاً فنيًا من الأشكال الهندسية المتداخلة بالورق الملون.

عرض النشاط:

- اطلب من التلاميذ عمل تكوين فني يتحقق فيه التنوع والالتزان باستخدام الأشكال الهندسية المختلفة، وذلك باستخدام الأوراق الملونة.



شكل (١٥) تكوينات فنية من الأشكال الهندسية



أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

نشاط الاتزان المتماثل:	المكفوفون وضعاف البصر
<ul style="list-style-type: none">• لإظهار تنوع الأحجام: (عرض أحجام ذات فروق واضحة واستخدام الأشكال البارزة والمجسمة مثل: الدوائر المجسمة).• لإظهار تنوع الألوان: (استخدام الألوان ذات التباين الواضح والرسم على خلفية متباينة مثل الأبيض والأسود).	
<ul style="list-style-type: none">• طباعة وعرض الصور المرفقة بالدليل؛ لتوضح مفهوم الاتزان (المتماثل - غير متماثل - محوري)، ومفهوم التنوع من حيث (الحجم - اللون).	ضعاف السمع
<ul style="list-style-type: none">• عرض وسائل تعليمية، ومُماذج سابقة التجهيز توضح الأنواع المختلفة لمفهوم الاتزان، ومفهوم التنوع، تساعد التلميذ في التطبيق، باستخدام الألوان أو بالقص واللصق، ويمكن الاكتفاء بتطبيق مثال واحد فقط.	الإعاقة الذهنية - وبطء التعلم صعوبات التعلم
<ul style="list-style-type: none">• بعض تلاميذ هذه الفئة قد يصعب عليها تحقيق مخرج التعلم من حيث الاتزان، ولكن يمكنه فقط تحقيق التنوع (يمكن استخدام عينة من المجسمات والأدوات المتاحة في الفصل لملاحظة والمقارنة بين الأحجام والألوان) مثال: تحديد الأصغر والأكبر في الحجم.	الإعاقة الحركية - والشلل الدماغي
<ul style="list-style-type: none">• دمج التلميذ في مجموعات صغيرة؛ لتنفيذ النشاط وتقديمه ضمن فريق عمل.	طيف التوحد
<ul style="list-style-type: none">• تقديم تعليمات واضحة ومتدرجة، لمساعدته في اختيار شكل هندسي وعمل تقسيمات بسيطة، في التلوين يكتفى باختياره لون واحد فقط لأي من المجموعات اللونية.	اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة

الدرس الرابع: حروف وكلمات

مقدمة الدرس:

في الدروس السابقة استهدفنا تنمية قدرات التلاميذ لإكسابهم خبرات متنوعة، منها: دراسة أسس التصميم، وإدراك المجموعات اللونية ودرجاتها اللونية المختلفة، واستخدامها في تصميمات متميزة، وفي هذا الدرس يربط التلميذ بين خبراته السابقة وبين أهداف الدرس الحالي، لكي يتذوق جانب من جماليات الخط العربي ويتعرف بعض أنواعه كي يصل إلى مرحلة تذوق بعض الجماليات التنظيمية للخط الهندسي في التصميم مقدراً القيم الجمالية والمهارات اللازمة للتصميمات المنفذة باستخدام الخطوط العربية.

نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يميز بين أنواع الخطوط العربية.
2. ينفذ تصميمًا باستخدام حروف الخط العربي في تكوينات جمالية.
3. يتذوق بعض الجماليات التنظيمية للخط الهندسي في التصميم.
4. يقدر القيم الجمالية والمهارات اللازمة للتصميمات المنفذة باستخدام الخطوط العربية.

المجال: تصميم.

الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة).

مكان النشاط: الفصل.

الإستراتيجيات: الحوار والمناقشة - العمل

الفردى - عصي الأسماء.

الخامات والأدوات: اسكتش - أقلام رصاص -

مسطرة - برجل - أقلام خشب ملونة.

الوسائل التعليمية: وسيله من تنفيذ المعلم

(مجزه مسبقاً) - صور لأنواع الخطوط العربية.

المفاهيم الاساسيه: التكرار - الشكل والارضية.

المهارات الحياتية:

التفكير الناقد: تمييز التشابهات والاختلافات

حيث يتمكن من التفريق بين وحدة

المصدر (الخط العربي) وتنوع أمط وأساليب

التناول، إدراك تميز هذه الأمط والأنواع

المتعددة للخط بقيم جمالية وعلاقات فنية

خاصة رغم الاختلاف.

الإبداع:

الطلاقة: في رسم الحروف المختلفة للخط

الهندسى.

المرونة: في تنوع العلاقات الفنية للتكوين

المرسوم.

حل المشكلات: تنظيم أجزاء الحروف وفق

نسق هندسى محدد، وتوليد أفكار تنظيمية

للحروف ودمجها، لابتكار حلول - المناقشة

وتقييم النتائج.

القيم: احترام القواعد والصبر والإتقان.

القضايا: احترام التراث والاعتزاز به.

خطوات الدرس:

التمهيد: (١٥ ق)

- وضع عزيزي المعلم للتلاميذ أن الكتابة العربية قد مرت بمراحل تطور كثيرة إلى أن وصلت لقدر كبير من الدقة والإتقان، وأصبح لها أشكال جمالية متميزة ومتنوعة.
- استخدم عزيزي المعلم استراتيجية الحوار والمناقشة، ثم اعرض على التلاميذ نماذج مختلفة لأنواع الخطوط مثل: (الرقعة والنسخ والفارسي.....)، وأدر نقاشًا حولها، ثم توصل مع تلاميذك إلى أن هناك أنواعًا وأمطًا أخرى من الخطوط سوف نتعرف عليها.. وهذا هو مدخلك لدرس اليوم.

النشاط الأول: جماليات الخط العربي (٦٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز بين أنواع الخطوط العربية.
- ينتج تصميمًا فنيًا باستخدام حروف الخط الهندسي المربع.

عرض النشاط:

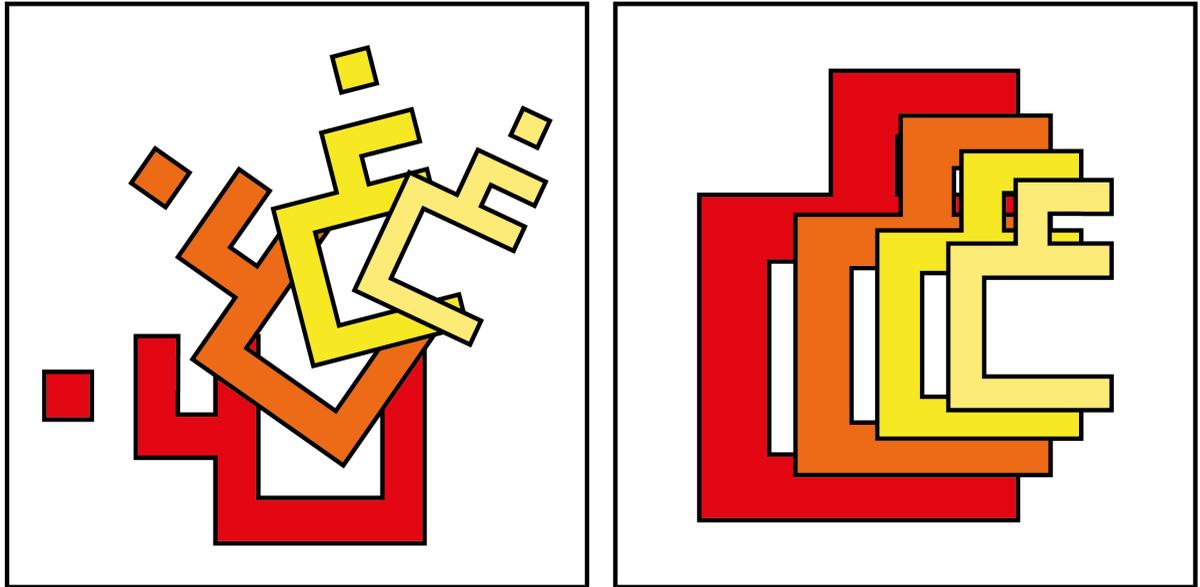
عزيزي المعلم؛ كي تساعد التلاميذ على تمييز أنواع الخطوط العربية وأمطها، مثل: خط الرقعة - الثلث - النسخ - الديواني - الكوفي - الفارسي، وظف شكل (١٦): لعرض أنواع الخطوط وأمطها.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	خط النسخ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	خط الرقعة
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الخط الفارسي
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الخط الديواني
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الخط الثلث
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الخط الكوفي

شكل (١٦) نماذج لأنواع الخطوط

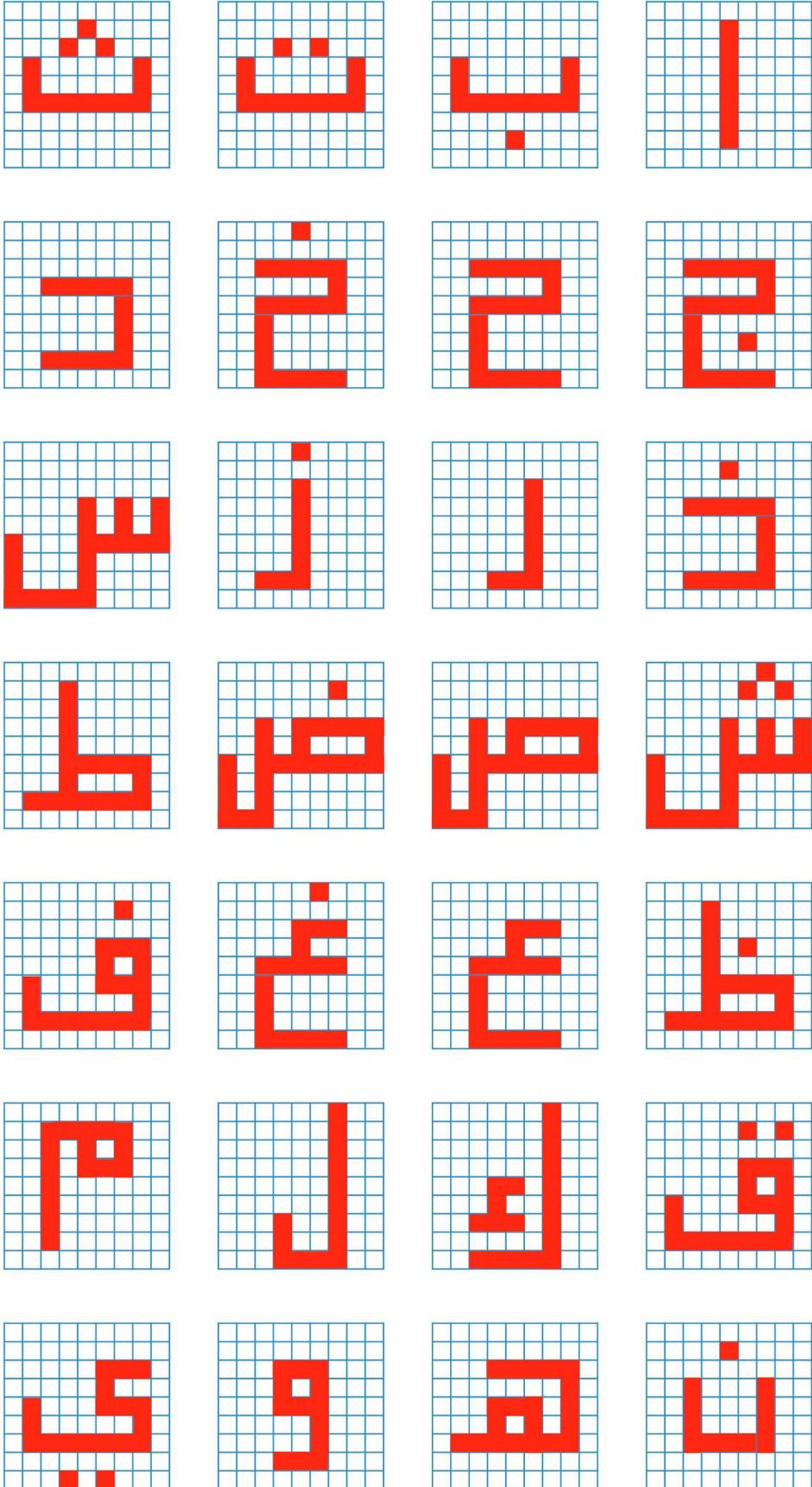


• أدر نقاشًا مع التلاميذ فيما يميز كل خط من الخطوط ثم وضح لهم استخدامات تلك الخطوط حيث تستخدم الأنواع والأشكال المختلفة للخط العربي في العديد من التطبيقات، على سبيل المثال: داخل وخارج المساجد - واجهات المؤسسات والشركات والمحلات - الأقمشة المطبوعة والملابس - الديكورات الداخلية وبعض الأعمال الفنية، مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، وهذه التطبيقات تعتمد في جانبٍ منها على الجُمْل، وبعضها يعتمد على الكلمات أو الحروف المنفصلة، حيث يمكن استخدام الحرف الواحد في اللوحة أو التصميم من خلال تكبيره، أو تصغيره، أو تكراره وتداخله بنظم معينة فيتحول لشكل زخرفي، كما بالشكل (١٧) التالي:



شكل (١٧) نماذج لتكرار حروف الخط الهندسي المربع

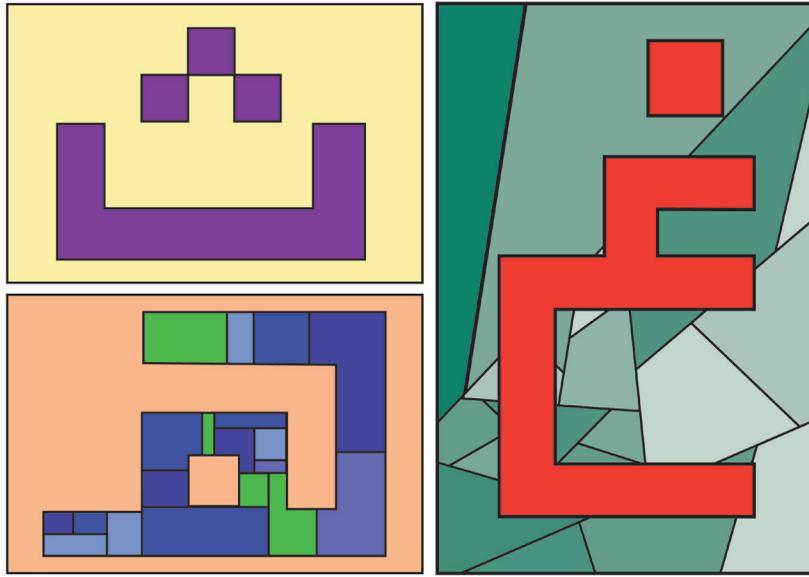
• ثم وضح للتلاميذ أننا في هذا الدرس سنركز على الخط الهندسي المربع في تنفيذ وكتابة أحد الحروف على شبكية هندسية، وذلك لنتمكن من تنظيم أجزاء الحروف ورسمها بقدر كبير من الدقة، ثم ابدأ بعرض نموذج لأشكال الحروف؛ لكي يتعرف عليها التلاميذ وعلى طريقة رسمها، كما بالشكل (١٨) التالي:



شكل (١٨) حروف الخط الهندسي المربع



- بعد عرض حروف الخط الكوفي، وباستخدام استراتيجية العمل الفردي.
- ثم اطلب من كل تلميذ اختيار حرف واحد أو حرفين، ويجرب رسمها باستخدام الأوراق المربعة «كراسة التفصيل» باستعمال المسطرة والقلم الرصاص في مساحة مربع 10×10 سم أو 15×10 سم.
- ثم اعرض وسيلة تعليمية مقسمة الصفوف والأعمدة ومرقمة، والتي يتم من خلالها التنقل بين المربعات بتحديد إطار الحرف المراد كتابته. ثم يقوم التلاميذ بتقسيم مساحة الأرضية أو مساحة الحرف من الداخل، كما تعلمنا بالدرس السابق، وتلوينها باستخدام المجموعات اللونية التي درسها سابقًا، أو تلوين الحرف والخلفية بألوان مناسبة، كالشكل (١٩) التالي:



شكل (١٩) تشكيلات مختلفة بالحرف الهندسي

- لاحظ أداء التلاميذ وعزز أعمالهم، ثم اطلب منهم إخراج العمل الفني بشكل جيد ونظيف.

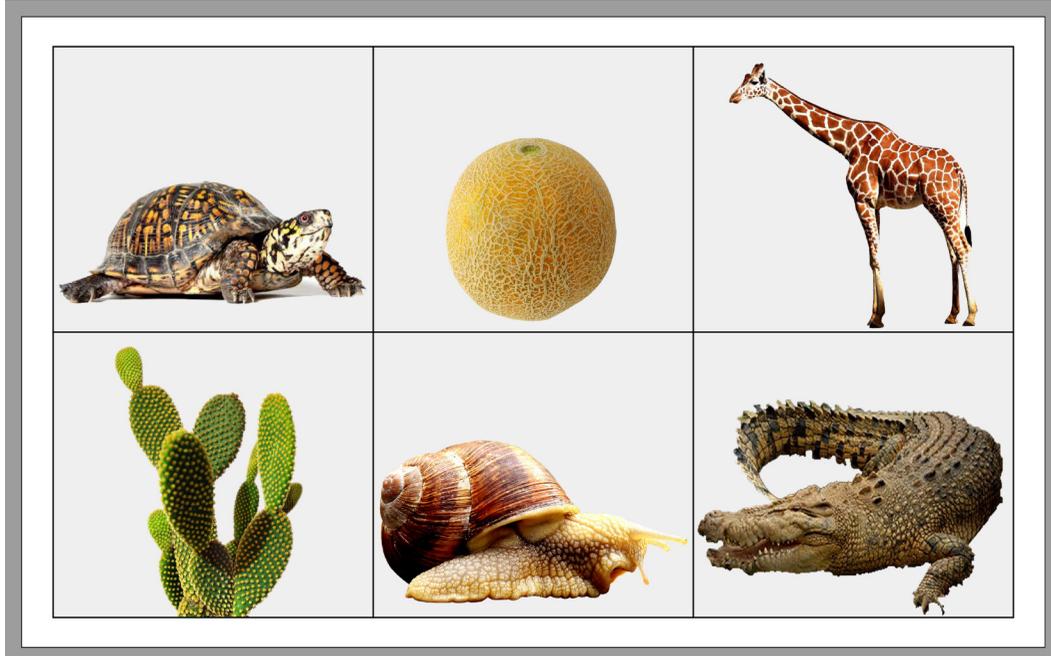


عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- باستخدام استراتيجية عصي الأسماء، جهز أسماء تلاميذ الفصل علي عصي أو شرائح من الورق وضعها في كوب بلاستيك أمامك عل المنضدة.
- اسحب عصا واحدة من الكوب؛ لاستدعاء أحد التلاميذ عشوائيًا؛ ليعرض التصميم الخاص به ويشرح كيفية تصميمه.
- بعد استدعاء التلميذ، ضع هذه العصي في كوب آخر، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى.
- كرر العملية؛ حتي تنتهي من استيفاء التلاميذ الذين يشرحون كيفية أداء التصميم.
- عزز التلاميذ واشكرهم علي أدائهم ثم اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيف المكان.

الاستعداد للدرس القادم:

• اعرض على التلاميذ الصور التالية:



شكل (٢٠) ملابس مختلفة من الطبيعة

• ثم اطرح عليهم السؤال التالي؛ لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم.

◆ ما العنصر الفني الذي يميز هذه الأشكال؟

• ثم اطلب من التلاميذ إحضار ورقة شجر للدرس القادم من تلك الأشجار أو النباتات كثيفة الأوراق مختلفة الشكل والحجم والملمس، بحيث لا تتأثر بأحد واحدة منها للدراسة، «ويمكن تصويرها بالموبايل أو إحضار صورة لها إذا كان ذلك متاحًا».

نشاط إثنائي للموهوبين.. فكر وابدع..

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

• يكتب اسمه أو كلمة معينة باستخدام الشبكية الهندسية.

عرض النشاط:

• وزع على التلاميذ ورق مربعات (اسكتش تفصيل)، ثم اطلب منهم رسم مستطيل ٢٠×١٥ سم، ثم اكتب بداخله اسمك، أو كلمة مناسبة مثل: (عيد سعيد - تحيا مصر....)، ثم تلوينها بالألوان المناسبة.

أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none"> • بالنسبة لضعاف البصر: عرض وسيلة تعليمية مقسمة (صفوف وأعمدة لمربع ١٠×١٠سم) ومرقمة، ومجسمة (بإطار سميك باستخدام مسدس الشمع أو لصق خيط)، تدريبه على كيفية الانتقال بين الأعمدة والصفوف المرقمة والمجسمة، وتظليل المربعات ومراعاة إعطائه أمثلة لحروف سهلة التنفيذ مثل (أ، ب، د، ...)، والعمل في مجموعات بمساعدة زملاءه. 	<p>المكفوفون وضعاف البصر</p>
<ul style="list-style-type: none"> • طباعة وعرض الصور المرفقة بالدليل لحروف الخط الهندسي المربع (عرض كل حرف على حدة)، لاستخدامها أثناء التنفيذ. 	<p>ضعاف السمع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • لتنمية قدرته على التنقل بدقه، وتظليل وتلوين المربعات يتم تدريبه بإعطاء عدة أمثلة بأرقام مربعات (رقم العمود والصف) شفهيًا أو مكتوبة على السبورة، مثال: ظلل خلية في العمود رقم ٣، مع الصف رقم ٥. • يمكن استخدام نظام البطاقات على السبورة في تظليل المربعات. 	<p>الإعاقة الذهنية - وبطء التعلم صعوبات التعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يشارك في النشاط حسب درجة إعاقته، مثال: (يقوم التلميذ باختيار الحرف، وتحديد الأعمدة والصفوف، ثم يقوم باقي زملائه بالتظليل). 	<p>الإعاقة الحركية - والشلل الدماغي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • عرض ورقة مطبوعة بالحروف، يختار منها ويحاول التنفيذ، بشكل فردي أو جماعي إن أمكن. 	<p>طيف التوحد</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تقليل المشتتات لخطوات اختيار التلميذ للحروف (المعلم هو الذي يختار له الحروف السهلة والبسيطة في التنفيذ، مثل (أ، د، ...). 	<p>اضرابات تشتت الانتباه وفراط الحركة</p>

الدرس الخامس: ملامس من الطبيعة

مقدمة الدرس:

الدرس الأخير من هذا المحور يُعد تويجًا لما اكتسبه التلميذ في الدروس السابقة من مفاهيم ومهارات. وفي هذا الدرس نتعرف على عنصر جديد من عناصر التصميم وهو (الملمس)، من خلال دراسة لبعض المفردات من الطبيعة وعناصرها.

فالملمس: هو الصفة التي تميز أسطح الأشكال والأشياء المختلفة؛ إذ إن لكل سطح خصائص معينة توصف بأنها: (ناعمة - خشنة - منتظمة - غير منتظمة)، وهو السبيل الأساسي لتعرف المكفوفين على أشكال البيئة المحيطة بهم، كما أنه أحد أهم عناصر التشكيل الفني، سواء في الرسم أو النحت والخزف، أو الأعمال الفنية والتصميمية المختلفة، كذلك يشكل أهمية كبرى في التشطيبات الداخلية للشقق وأعمال الديكو وغير ذلك؛ مما يستوجب فهم أهمية الملامس، والتعرف على أنواعها؛ لتنمية وعى التلاميذ بها، وتطور إدراكهم لها في مراحل النمو المختلفة. وهذا ما سوف نعرفه في درس اليوم.

نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يبيّن أهمية الملمس في الحياة بشكل عام.
2. يميز بين أنواع الملامس المختلفة (الطبيعية والمصنوعة) من حيث الدرجة والنوع.
3. يكتشف أهمية الملمس في الحرف المختلفة.
4. يختار العنصر المناسب الذي يرغب في رسمه من البيئة المحيطة به.
5. يشكل ملامس متنوعة في رسم ورقة الشجر مستخدمًا النقط والخطوط المتنوعة.
6. يتذوق جماليات الملمس وأشكال توظيفها المختلفة.
7. يُقدر أهمية الملمس والاختيار المناسب له.

المجال: تصميم.

الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة).

مكان النشاط: البيئة المدرسية المحيطة (حديقة المدرسة) إن أمكن.

الخامات والأدوات: اسكتش رسم - أقلام رصاص - أقلام سوداء للتعبير.

الاستراتيجيات: التدريس المباشر - العمل الفردي - التعلم بالاستكشاف - بيان عملي.

الوسائل التعليمية: وسيلة من تنفيذ المعلم لتوضيح الملامس المتنوعة - بيان عملي - بعض الصور من الطبيعة توضح الملامس المتنوعة.

المفاهيم الأساسية: الملمس.

المهارات الحياتية:

التفكير الناقد: التمييز بين أنواع الملامس، وتقدير أهميتها للأسطح المختلفة.

الإبداع:

- الأصالة: في رسم ملامس متميزة.

- الطلاقة: في توليد أشكال ملامس مختلفة وغير نمطية

- المرونة: في رسم أنواع مختلفة من الملامس.

حل المشكلات: إيجاد حلول فنية مناسبة - تطبيق الحلول، وتجاوز بعض النقاط التي تضعف العمل من الناحية الفنية.

القيم: المسؤولية الذاتية - احترام أصحاب الحرف والمهن المختلفة.

القضايا: القضايا البيئية والتنمية: تنمية الوعي بأهمية عناصر البيئة المحيطة.



خطوات الدرس:

التمهيد: (١٠ دقيقة)

• عزيزي المعلم.. قم بتذكير التلاميذ بعناصر التكوين الفني التي تم دراستها في العام الماضي، وهي: (النقطة - الخط - المساحة - اللون - الشكل والأرضية)، وأننا سوف نقوم بالتركيز في هذا الدرس علي (الملمس) لاستكمال دراسة تلك العناصر، وذلك من خلال عرض بعض الصور التوضيحية، ثم اطلب منهم رسم أحد أوراق الشجر باستخدام أقلام الرصاص. ثم بعد ذلك يقوم التلميذ برسم ملامس بديلة لورقة الشجر باستخدام النقطة والخطوط.

النشاط الأول: المس وتأمل ثم ميز (١٥ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز بين الملامس المختلفة من حيث الدرجة والنوع.
- يُفرق بين الملامس المختلفة لأوراق الأشجار.
- يتذوق جماليات الملامس في العناصر الطبيعية أو الخامات المصنوعة التي تحيط به.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجية **التدريس المباشر**.
- جهز بعض أوراق الشجر أو الصخور المميزة من الطبيعة المحيطة بنا، وبعض من الخامات المصنعة، ثم قسم التلاميذ الي مجموعات صغيرة، وكلف كل مجموعة بتأمل ولمس أسطح هذه العناصر.
- ثم اترك دقيقتين للتلاميذ؛ لتأمل هذه العناصر والتعرف على ملامسها.
- اطلب من التلاميذ اعطاء إجابات حول أنواع تلك الملامس.
- علق على إجابات المجموعات، ثم قم بعرض تفصيلي لمفهوم الملمس، كالتالي:

الملمس:

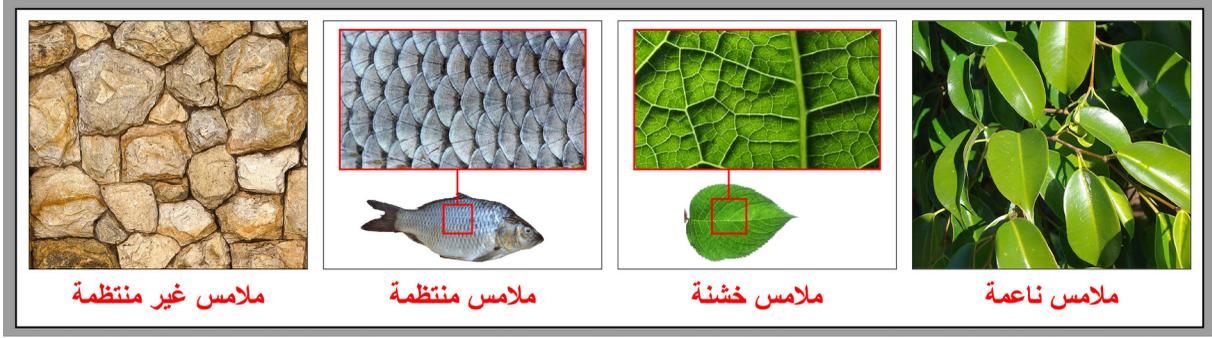
هو أحد العناصر الفنية، وهو الصفة التي تميز أسطح الأشكال والأشياء المختلفة، إذ أن لكل سطح خصائص معينة توصف بأنها: (ناعمة - خشنة - منتظمة - غير منتظمة).

أما أنواع الملامس فهي:

أولاً: الملامس الحقيقية:

ندركها بحاسة اللمس والبصر معاً مثل:

اللامس الطبيعية للكائنات الحية والعناصر الطبيعية، كجذوع الأشجار وأوراقها وجلود الحيوانات والأحجار والرمال، وغيرها. كما في شكل (٢١) التالي:



شكل (٢١) أنواع مختلفة للملاص في الطبيعة

أما الملاص الصناعية للأسطح والأجهزة والأدوات التي يتم إنتاجها بخامات مختلفة، مثل ملاص أسطح الأجهزة المنزلية والأقمشة والسجاد ودهانات الحوائط، وغيرها. كما في شكل (٢٢)، (٢٣).



شكل (٢٢) ملاص صناعية منتظمة



شكل (٢٣) تطبيقات مختلفة للملاص

ثانياً: الملاص الإيهامية:

وهي التي نراها ونتعرف عليها بالعين ولا نستطيع تمييزها باللمس مثل:

الملاص المرسومة والمصورة بالكاميرة أو المعروضة على شاشات التليفزيون والموبايل والكمبيوتر وغيرها.

• عزيزي المعلم.. في مجموعات اطلب من التلميذ إبداء الرأي في الملاص التي تضمنتها الصور وبيان الجمال فيها؛ للتأكد من تذوقه جماليات الملاص في العناصر الطبيعية أو الخامات المصنوعة.

النشاط الثاني: ارسم ورقة شجر (٣٠ق)

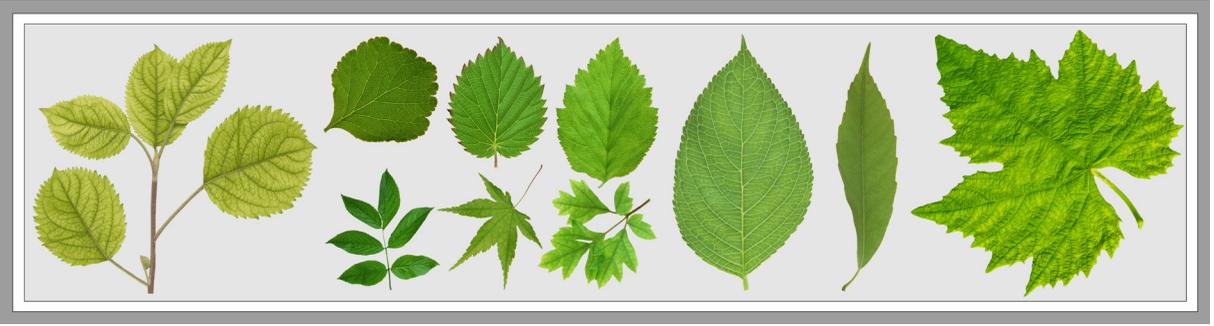
أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على:

- يكتشف ملمس أوراق الشجر، ويختار بنفسه الأوراق التي يفضلها من البيئة المحيطة.
- يرسم الخط الخارجي لورقة الشجر من خلال محاكاتها.

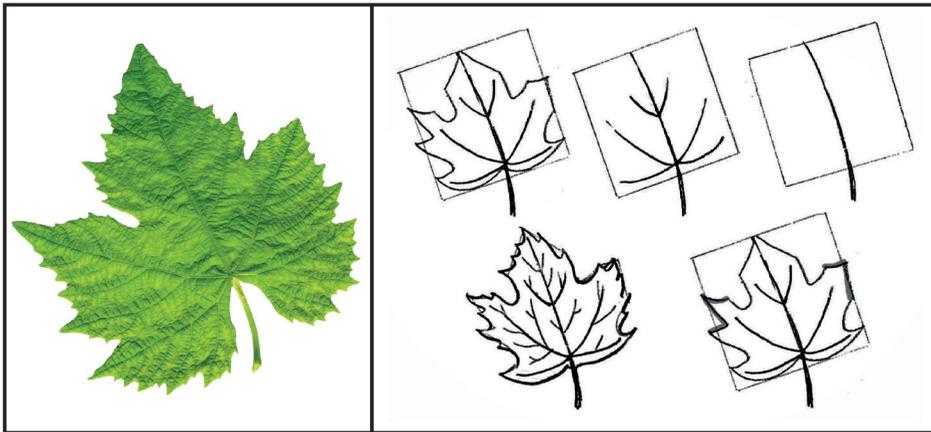
عرض النشاط:

- عزيزي المعلم.. من خلال ما سبق عرضه، قم بتوضيح الهدف الرئيسي من الدرس وهو رسم ورقة شجر مراعيًا ما تم شرحه حول (الملمس)، وذلك باستخدام استراتيجية العمل الفردي - التعلم بالاكشاف.
- اعرض نموذجًا حقيقيًا لبعض أوراق الشجر مختلفة الأحجام والأشكال والملمس، أو قم بعرض بعض الصور المختلفة والمميزة لأوراق الأشجار من الطبيعة، كما بالشكل التالي (٢٤).



شكل (٢٤) أشكال مختلفة لأوراق الشجر

- قم عزيزي المعلم باستخدام استراتيجية البيان العملي، لتعليمه كيفية رسم ورق الشجر كما بالشكل (٢٥)، ثم اترك الوقت الكافي للتلاميذ للتدريب على رسم الخط الخارجي لورقة الشجر التي اختارها، وذلك في مساحة ٢٠×١٥ سم.



شكل (٢٥) خطوات رسم الخط الخارجي لورقة الشجر

النشاط الثالث: ملابس مبتكرة (٢٥ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

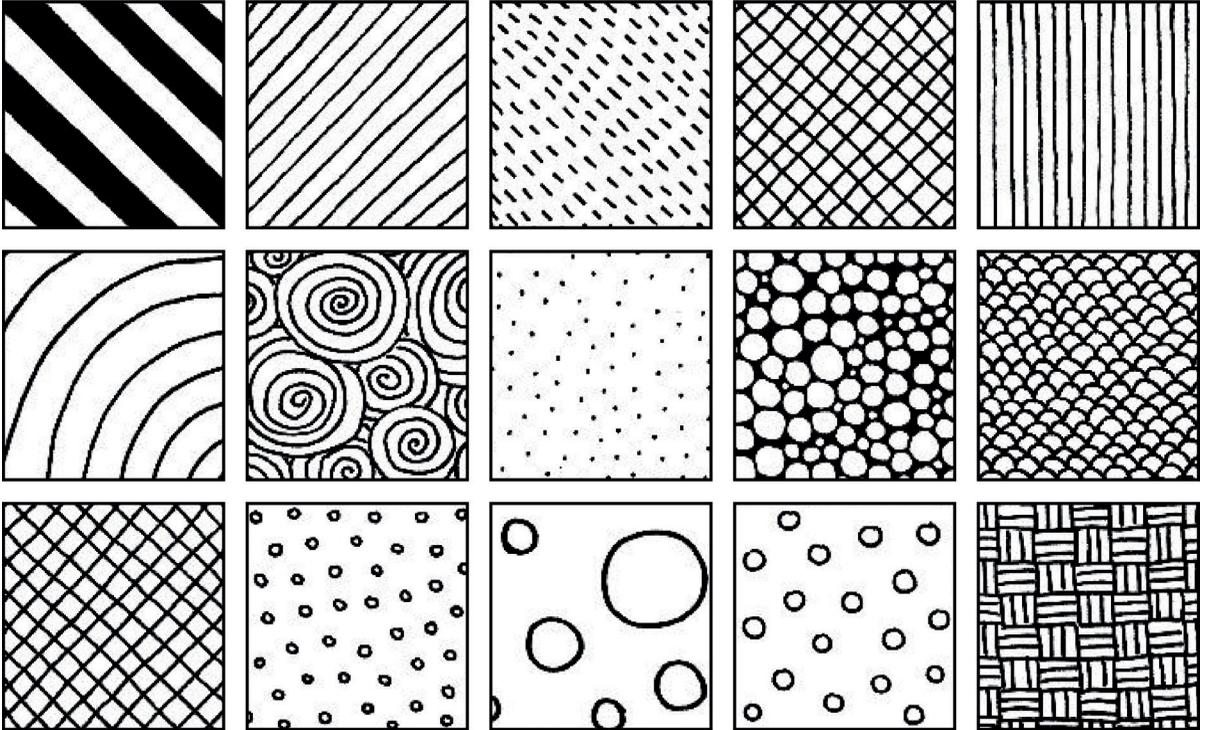
- يشكل ملابس متنوعة داخل الخط الخارجي الذي رسمه لورقة الشجر مستخدمًا النقط أو الخطوط فقط .
- يميز الفرق بين الملمس الإيهامي المرسوم والملمس الحقيقي لورقة الشجر.

عرض النشاط:

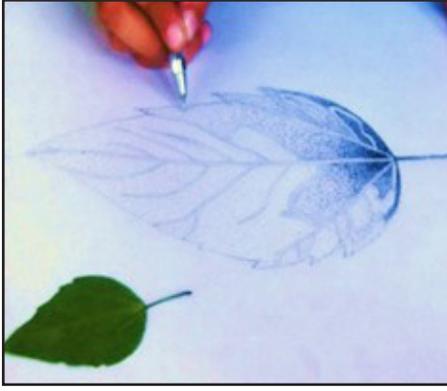


شكل (٢٦) ملابس ورقة الشجر

- عزيزي المعلم.... قم بعرض الشكل (٢٦) على التلاميذ ثم قم بتكبيره ليكون أكثر وضوحًا لهم، وذلك لتوضيح الملمس لورقة الشجر من قرب.
- ثم وضح لهم بعض الملابس التي يمكن استخدامها في رسم ورقه الشجر، كالشكل (٢٧)، ويكتفى باختيار ملمس النقط أو الخطوط فقط في الرسم، وذلك لتسهيل النشاط عليه.



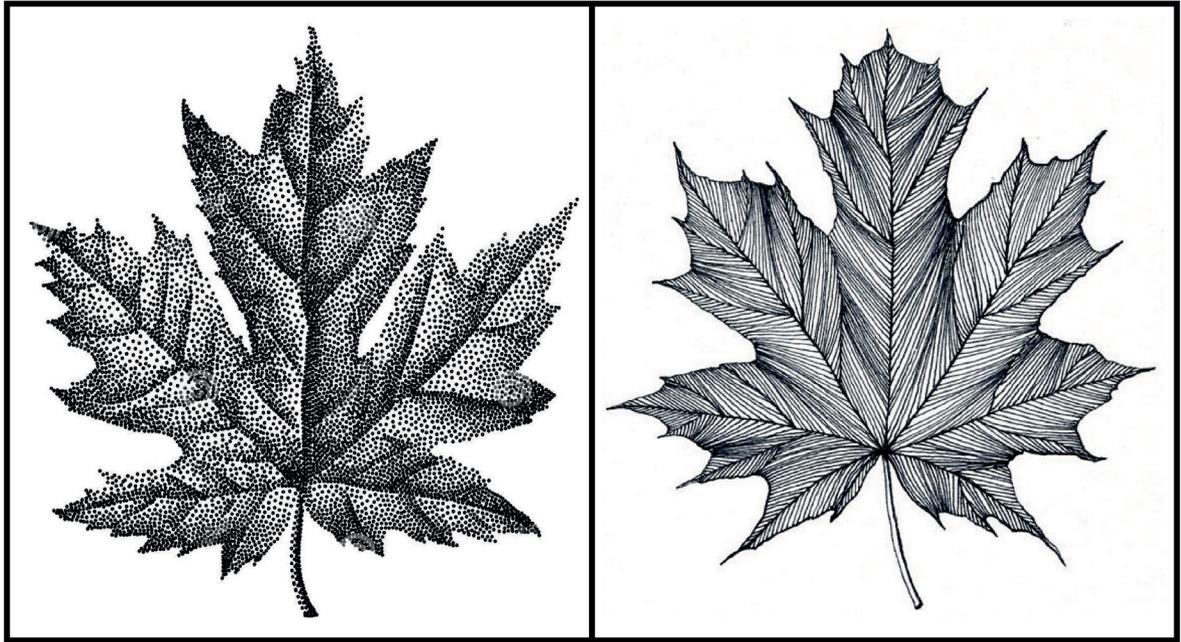
شكل (٢٧) تنوع الملابس



شكل (٢٨) رسم الملامس

- ثم قم باستخدام استراتيجية **البيان العملي**، امام التلاميذ على السبورة لكيفية تنفيذ الملامس باستخدام النقط أو الخطوط على اختلاف أشكالها، كما بالشكل التالي (٢٨).

- أكد على التلاميذ ضرورة مراعاة الدقة في تنفيذ الملامس، كما بالشكل (٢٩) التالي:
- لاحظ أداء التلاميذ وعزز أعمالهم، واطلب منهم إنهاء التصميم بشكل جيد ونظيف.



شكل (٢٩) ملامس باستخدام النقط والخطوط



عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

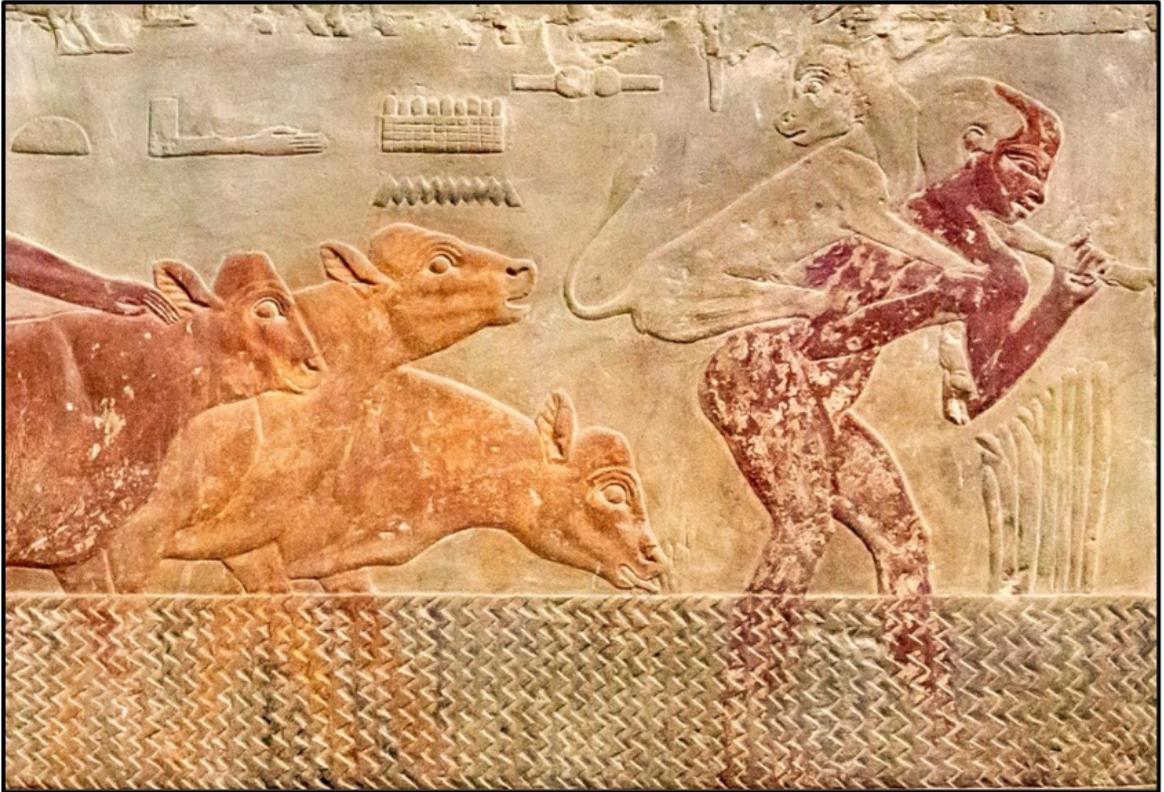
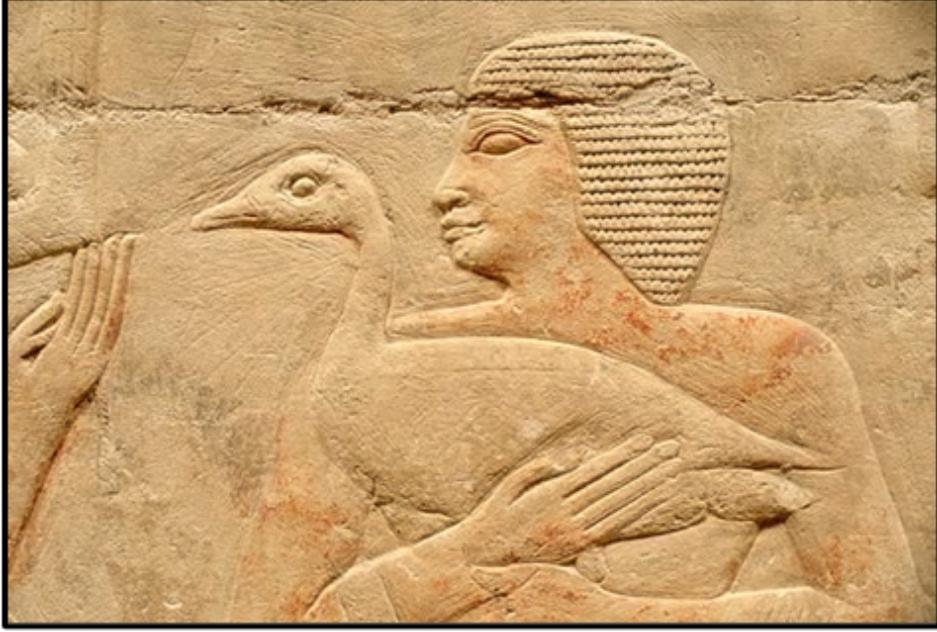
- يقوم التلاميذ بعرض تصميماتهم على طاولتين، ثم يقوم التلاميذ بالتجول لمشاهدة المعارض وإبداء الرأي بأعمال بعضهم البعض، وطرح الأسئلة والاستفسارات حول تصميماتهم المقدمة.
- اطلب منهم إبراز النواحي الإيجابية والنواحي السلبية لمحاولة تفاديها في الدروس القادمة.
- اطلب منهم إعادة ترتيب وتنظيفه.



الاستعداد للدرس القادم:

- اعرض على التلاميذ هذه الصور، ثم اطرح عليهم السؤال التالي لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم:

◆ ما الذي تعبر عنه الصور التي أمامك؟



شكل (٣٠) الرفق بالحيوانات عند المصريين القدماء



نشاط إثنائي للموهوبين.. ابتكر ملامس..

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يرسم أشكالًا مختلفة من الطبيعة.
- ينوع في أشكال الملامس الإيهامية المرسومة داخل تلك العناصر.

عرض النشاط:

- اطلب من التلاميذ رسم أحد عناصر الطبيعة التي يحبها، وإضافة ملامس متنوعه لها.
- مع مراعاة ما تم شرحه سابقًا، كما هو في الصور التالية:



شكل (٣١) الأشكال المتنوعة ذات ملامس مختلفة



أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none">• للتعرف على أنواع الملابس المختلفة، عرض نماذج متنوعة ومجسمة مثل (الخشب - الورق - القماش - البلاستيك.....ألخ).• يُمكن استخدام أي من العجائن المتاحة، مثل(الصلصال، أو عجينة السيراميك، أو الرمل، أو الملح)، للتعرف على أنواع الملابس. ملحوظة: يصعب التعرف على الملمس الإيهامى.	المكفوفون وضعاف البصر
<ul style="list-style-type: none">• التأكد من فهمه للمهمة المطلوبة منه، مع استخدام نماذج مختلفه لأوراق الشجر أو مطبوعات، لمساعدته في التنفيذ.	ضعاف السمع
<ul style="list-style-type: none">• استخدام الأشكال المجسمة والعجائن للتعرف على أنواع الملابس.• استخدام نماذج مطبوعة لأوراق الشجر، حيث يقوم التلميذ بتتبع الأسهم والرسم على الخطوط والنقاط مع مراعاة إعطائه فرصة والوقت الكافي لإنجاز المهمة.	الإعاقة الذهنية - وبطء التعلم
<ul style="list-style-type: none">• يميز بين الملابس المختلفة من خلال الملاحظة للصور المعروضة عليه أو باستخدام النماذج المجسمة.	الإعاقة الحركية - والشلل الدماغي
<ul style="list-style-type: none">• إشراك تلاميذ اضطرابات طيف التوحد ضمن مجموعات.	طيف التوحد
<ul style="list-style-type: none">• لتقليل التشتت يُمكن الاكتفاء بقدرته على رسم الحدود الخارجية لورق الشجر، مع إعطائه وقت محدد لإنهاء المهمة.	اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة



المحور الثاني

التذوق الفني

الدرس الأول: جماليات الفن المصري القديم

الدرس الثاني: الطبيعة في الفن المصري القديم

الدرس الثالث: جَرَبٌ وشكْلٌ

الدرس الرابع: تكريم الفلاح

الدرس الخامس: مصر الماضي والحاضر





المحور الثاني: التذوق الفني

وصف المحور:

تؤدي التربية الفنية - بشكل عام - دوراً محورياً في تنمية الثقافة البصرية للتلاميذ، خاصة وأنها تعيش في عصر التواصل المرئي، حتى أُطلق عليه (عصر الصورة)، ومن ثم فإن تدريب التلاميذ على قراءة الصور وفهمها وتذوق بعض جمالياتها يعد جانباً مهماً من جوانب التذوق الفني والجمالي؛ لذا فقد أضحت تربية الذائقة الفنية والوعي الجمالي لدى الطفل هدفاً تربوياً أساسياً، ولا يتم تشكيل هذا الوعي من خلال الأسرة فقط، كأول وسيط تربوي يتعامل معه الطفل، بل يتم تأسيسه عبر المؤسسات التعليمية. وتربية الذائقة الفنية موضوع هذا المحور؛ لذا يهتم هذا المحور بتنويع جوانب تذوق التلاميذ لبعض سمات الفن المصري القديم، ومن ثم القيام ببعض الرسومات والتصميمات التي يمكن تنفيذها على الأسطح الطينية الجاهزة، أو أسطح بعض العجائن التي يتم تدريب التلاميذ على تكوينها والتشكيل باستخدامها، وبالتالي سيتعرف التلاميذ على تقنيات التشكيل (البارز والغائر)، ويتمكنون خلالها من التمييز بين الشكل والأرضية، هذا بالإضافة إلى أهمية توعية التلاميذ ببعض القيم الإنسانية النبيلة، والتي كان لأجدادنا المصريين القدماء سبق الريادة في نشرها داخل المجتمع الإنساني، مثل الرفق بالإنسان والحيوان، ورعاية الطيور والنباتات، والعناية بالأرض وحمايتها، والاحتفال بمواسم الزراعة والازهار والحصاد، الأمر الذي ينمي لدى المتعلم جملة من المهارات الحياتية التي ترتقى بعملية التواصل لديه، وكذلك الاعتزاز بالذات والانتماء ومشاركة الآخرين، ومهارات احترام توزيع الوقت ومتابعة مراحل تطور العمل، والتجريب بالخامات وتكرار المحاولات والتعاون، والإصرار على النجاح، وكلها مهارات أساسية في تكوين الشخصية التي نطمح أن يكون لها مستقبلاً مميّزاً في ريادة الأعمال، هذا بالإضافة إلى درسٍ ختامي يربط الماضي بالحاضر، ويجعل التلميذ فخوراً بوطنه حاضراً وحضارة، ويعمق في وجدانه قيم الولاء والانتماء.

الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- تزويد الذاكرة البصرية للتلاميذ ببعض عناصر وجماليات الفن المصري القديم وتبصرتهم ببعض القيم الإنسانية وأهمية الفن في تسجيلها وتعزيزها.
- التجريب بالخامات المختلفة، والتعرف على طبيعة الأعمال الفنية ذات المراحل المتتابعة.

مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادراً على أن:

١. يصنف بعض عناصر الفن المصري القديم (حيوانيات - نباتات - طيور).
٢. يميز العلاقة بين الشكل والأرضية.
٣. يوضح الفرق بين التشكيل البارز والنحت الغائر.
٤. يجرب ويكتشف العلاقة بين الخامات المختلفة وكيفية تشكيلها.



المؤشرات:

من المتوقع بعد نهاية المحور أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يصمم أحد مشاهد الرفق بالحيوان من خلال محاكاة الفن المصري القديم والواقع المحيط بالتلميذ.
٢. يميز بين أنواع النباتات والطيور متذوقًا جماليات تلخيص التفاصيل في الفن المصري القديم.
٣. يكون أحد العجائن القابلة للتشكيل.
٤. يحاكي التلخيص في رسم العناصر الطبيعية بالفن المصري القديم.
٥. يشكل بعض عناصر (الطيور والنباتات والحيوانات) على سطح أحد العجائن باستخدام تقنية الغائر والبارز.
٦. يتذوق جماليات المناطق التي يعيش فيها، متعرفًا أهم مميزاتها.
٧. يظهر اهتمامه بمراحل تتابع العمل الفني، متبعًا عوامل الصحة والسلامة.

المهارات الحياتية:

١- التواصل:

- تبادل المعلومات والأفكار مع الآخرين.
- التعبير عن احترام أصحاب المهن المختلفة وتقديرهم.
- التواصل غير اللفظي.

٢- الإبداع:

- الطلاقة: الإبداع في رسم أشكال متعددة وطريقة من العناصر الطبيعية.
- المرونة في تنويع العلاقات الفنية بين الأشكال المختلفة، وكذلك تكوين العجائن وتشكيل البارز والغائر على أسطحها.

٣- المشاركة:

تبادل المعلومات مع الآخرين، ومشاركة الأفكار في تكوين العجائن وتشكيلها.

٤- الإنتاجية:

ثقافة حب العمل.

القيم:

- الرفق بالإنسان والحيوان ورعاية الطيور والنباتات.
- احترام الآخرين وتقدير العطاء والإخلاص في العمل.

القضايا:

- تأصيل الوعي بأهمية مصر الحاضر والحضارة، ومن ثم تعزيز قيم المواطنة الولاء والانتماء.
- الاهتمام بعناصر البيئة الطبيعية والاعتناء بها.

الدرس الأول: جماليات الفن المصري القديم

مقدمة الدرس:

افتتن أجدادنا القدماء بذلك الموقع شديد التميز لمصر؛ حيث السماء الصافية والأراض الخصبة، ونهر النيل المتدفق من جنوبها إلى شمالها، وصحاريها الممتدة إلى البحرين وغير ذلك؛ مما جعل الأجيال المتعاقبة تتنافس في حب هذا البلد الذي قدم للإنسانية تاريخًا حافلًا بالقيم، والمواقف الإنسانية النبيلة، والذي يمثل بحق فجر الضمير الإنساني.

ومن هذه القيم، رفاقه بالإنسان والحيوان، وعنايته بالطيور والنباتات، واهتمامه بمختلف عناصر الطبيعة، وكل ذلك يظهر واضحًا في أشكال الفن المصري القديم، حيث وثقت ملامح الريادة المصرية في مجال الرفق بالحيوان والطب البيطري وإنشاء حدائق الحيوان، وغير ذلك من مظاهر الرفق والعناية والرعاية والاهتمام بكافة عناصر الطبيعة التي يتضمنها الفن المصري القديم، وهذا ما سوف نتناوله في هذا درس.

نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يتعرف على مفهوم الرفق بالحيوان كأحد جوانب التحضر والرقى الإنساني.
2. يتعرف على بعض عناصر الفن المصري القديم.
3. يعتز بهويته وثقافة أجداده القدماء.
4. يتقبل النقد مترفقًا في نقد الآخرين ومساعدتهم.
5. يتذوق بعض جماليات الفن المصري القديم.

المجال: تعبير فني.

الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة).

مكان النشاط: الفصل.

الإستراتيجيات: الحوار والمناقشة - التعلم الفردي.

الخامات والأدوات: أسكتش رسم - أقلام رصاص - الألوان المتاحة.

الوسائل التعليمية: صور من الفن المصري القديم توضح نماذج متنوعة للرفق بالحيوان. **المفاهيم الأساسية:** الرفق بالحيوان - أوضاع الأشكال وحركة العناصر وأهميتها في التكوين - الشكل والأرضية.

المهارات الحياتية:

التفكير الناقد: التمييز بين السلوكيات المقبولة وغير المقبولة عند التعامل مع الحيوانات على ضوء ما ورد في جداريات الفن المصري القديم. **الإبداع:**

- الطلاقة؛ ومحاولة الوصول لرسومات مميزة تظهر تميز الفن المصري القديم وتفرد.

- المرونة؛ في توليد عدد كبير من البدائل أو الأفكار المختلفة للرفق بالحيوانات، والسهولة

في رسم العلاقات المختلفة بين الأشكال.

- الأصالة: التعبير عن أفكار مختلفة للرفق بالحيوان.

احترام التنوع: نبذ العنف ضد الحيوانات والحث على معاملتها برفق ولين.

القيم: الرحمة والرفق بالحيوان.

القضايا:

- المواطنة: الولاء والانتماء.

- العولمة: الارتباط بالجذور في مواجهة الانفتاح الثقافي وتطور وسائل التواصل الاجتماعي.

خطوات الدرس:

التمهيد: (١٥ ق)

- عزيزى المعلم ... باستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة.
- وضح للتلاميذ أن الرفق بالحيوان صفة من الصفات العظيمة التي يتسم بها الإنسان المتحضر، وأن لدينا موروثًا هائلًا ودينا أمرنا بالرحمة والرفق بالإنسان والحيوان. ومن هذا الموروث ما تركه لنا أجدادنا المصريين القدماء. اعرض على جهاز العرض أو أي وسيط آخر لوحات أو جداريات تؤكد مفهوم الرفق بالحيوان عند المصريين القدماء.
- بعد ذلك قم عزيزي المعلم بمناقشة التلاميذ في كيفية تعاملهم مع الحيوانات الأليفة المحيطة بهم، وكيف يتعاملون معها برفق مثل (تربيتها - إطعامها - العناية بها- ...)، وفي نفس الوقت يحافظون على أنفسهم من أي أذى قد يصيبهم منها.

النشاط الأول: عبّر بخيالك (٧٠ ق)

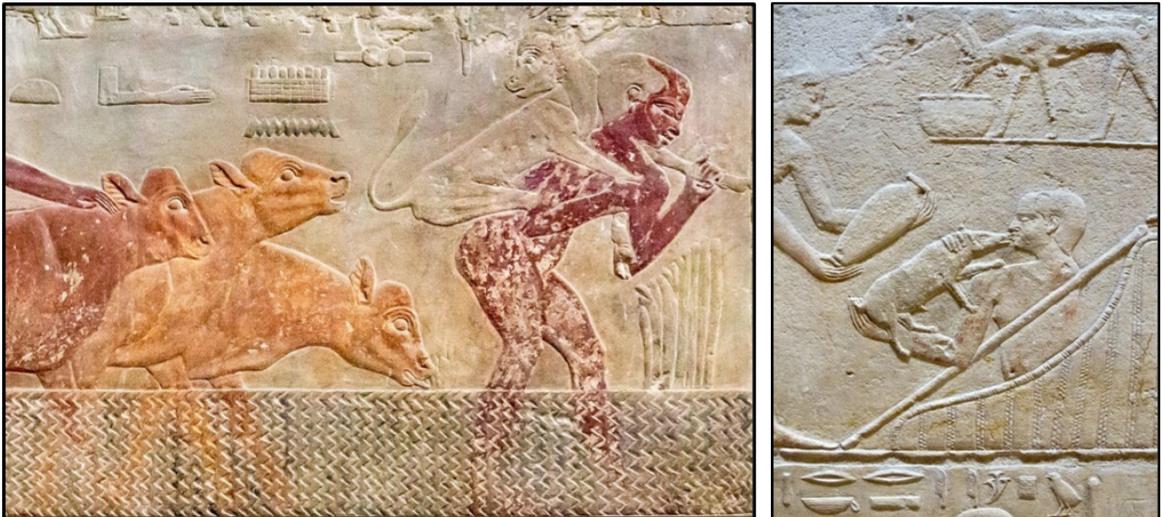
أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

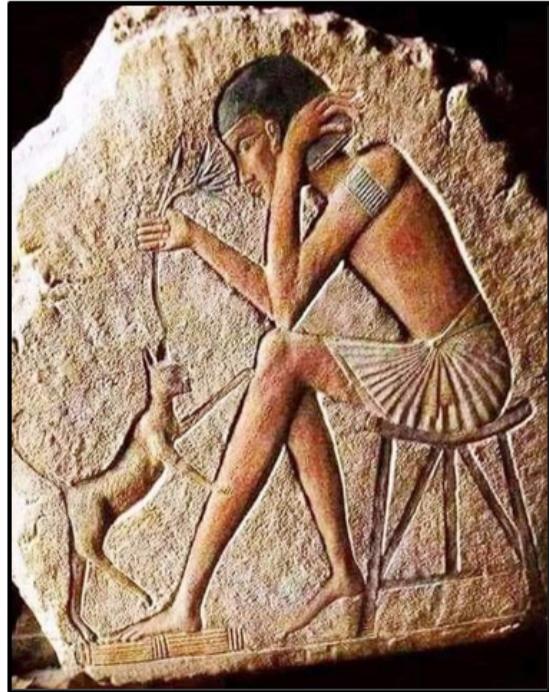
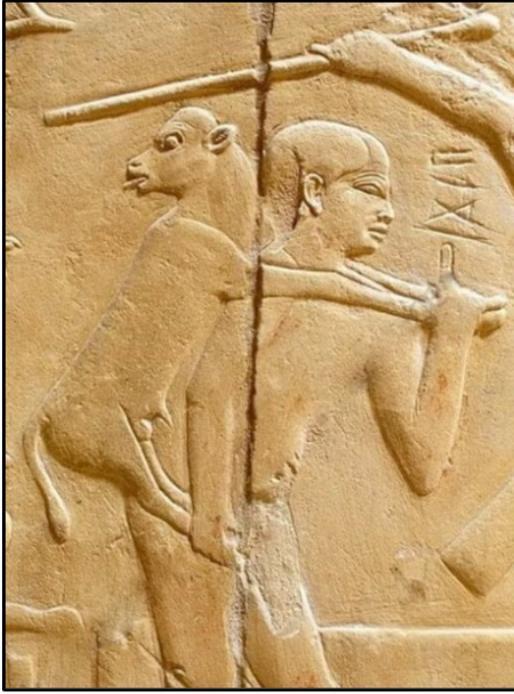
- يعبر فنيًا عن أحد مشاهد الرفق بالحيوان في البيئة من حوله.
- يتذوق جماليات الحركة والعلاقة بين الأشكال المرسومة وأوضاعها، وذلك في بعض مشاهد الرفق بالحيوان عند قدماء المصريين.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجية العمل الفردي - قراءة الصورة.
- قم عزيزى المعلم بعرض الصور التالية التي توضح بعض مشاهد الرفق بالحيوان في الفن المصري القديم:



شكل (٣٢) بعض مشاهد الرفق بالحيوان في الفن المصري القديم



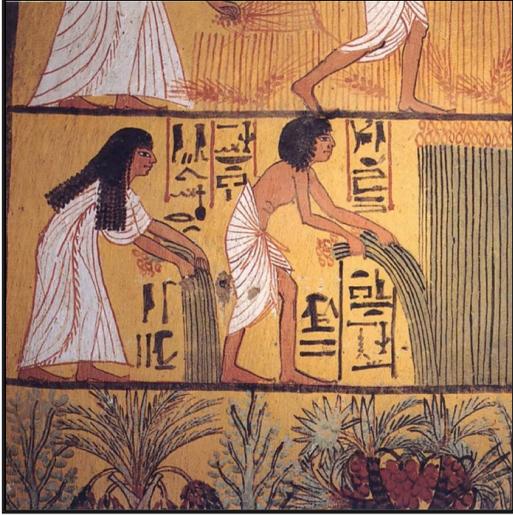
تابع شكل (٣٢) الرفق بالحيوان في الفن المصري القديم

- اترك وقتًا كافيًا للتلاميذ (٥ ق) لتأمل ومشاهدة الصور، ثم أدر نقاشًا حول محتوى كل صورة ودلالاتها.
- وبعد شرح الصور ومناقشتها، اطلب من التلاميذ تصور أحد مشاهد الرفق بالحيوان، سواء قام بها التلميذ بنفسه، أو شاهدها في بيئته المحيطة مثل علاقة الإنسان بالقطعة أو الكلب، ومن ثم رسم تكوين فني يعبر عن ذلك بطريقته الخاصة، وفي مساحة مناسبة بالاسكتش، مستخدمًا ما هو متاح من ألوان.
- اترك لهم وقتًا كافيًا للتنفيذ، ثم عزز ثقة التلاميذ بأنفسهم، واشكرهم عن حسن الأداء واحترامهم للوقت المحدد.

النشاط الختامي

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- اطلب من كل تلميذ عرض ما قام برسمه، ثم علق على الأعمال مجتمعه.
- اطلب منهم تبادل آرائهم حول الأعمال مع تأكيد الإيجابيات في الرسم.



شكل (٣٣) الحصاد عند المصريين القدماء

الاستعداد للدرس القادم:

- اعرض على التلاميذ هذه الصورة.
- ثم اطرح عليهم السؤال التالي لاستثارة تفكيرهم حول موضوع الدرس القادم:
◆ عم تعبر هذه الصورة؟

نشاط إثنائي للموهوبين.. اليوم فني..

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- تجميع بعض الصور المميزة لحيوانات متواجدة في البيئة المحيطة، ويمكن تصويرها بالهوبايل أو باستخدام أية وسيلة ممكنة.

عرض النشاط:

- اطلب من التلاميذ تجميع بعض الصور المميزة لحيوانات متواجدة في البيئة المحيطة، ووضح لهم أنه يمكن تصويرها بالهوبايل أو باستخدام أية وسيلة ممكنة.
- اطلب منهم اقتراح أكبر عدد من الأفكار للحفاظ على الحيوانات ومنع تعرضها للأذى.



أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none">• وصف محتوى الصور المرفقة بالدليل للمكفوفين، وتكبيرها لضعاف البصر.• ولتلاميذ ضعاف البصر: يُمكنهم تقليل عدد العناصر في الرسم وتقليل الألوان التي تستخدم في تنفيذ النشاط.	المكفوفون وضعاف البصر
<ul style="list-style-type: none">• كتابة (الرفق بالحيوان) في جزء من السبورة، وتحديد ما يطار ملون، والتعرف عليها وشرحها من خلال الصور المرفقة بالدليل، ثم كتابة (الرفق بالحيوان في الفن المصري القديم) في الجزء الآخر من السبورة وشرحها بالصور، مع الإشارة والتوضيح للفرق في المعنى بين العبارتين.	ضعاف السمع
<ul style="list-style-type: none">• عرض صور لبعض الحيوانات الأليفة التي تعيش في محيطه، مثل (القطعة - الكلب - السلحفاة - الحصان - الأسماك ...)، ومناقشته في أشكال وطرق تعامله معها مثل (إطعامها - اللعب معها - وتربيتها وطرق العناية بها)، التمييز بين البيئات المختلفة التي تعيش فيها هذه الحيوانات مثل تربيتها في (المنزل - أو المزرعة).• ويطلب من تلميذ بطيء وصعوبات التعلم أن يرسم عناصر قليلة وبسيطة مع إعطائه الوقت الكافي لإتمامها.	الإعاقة الذهنية - وبطء التعلم صعوبات التعلم
<ul style="list-style-type: none">• يشارك في مجموعات صغيرة بالحوار والمناقشة ويتم إنتاج عمل فني واحد عن المجموعة كلها.	الإعاقة الحركية - والشلل الدماغي
<ul style="list-style-type: none">• عرض نماذج وصور وفيديوهات توضح علاقة الإنسان بالحيوان، مع تحليل العناصر؛ لتسهيل عليه عملية التخيل، والرسم حسب درجة إعاقته.	طيف التوحد
<ul style="list-style-type: none">• تحديد وتقليل عدد العناصر المطلوب منه تنفيذها في الرسم، مع تحديد وقت لتنفيذ النشاط.	اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة

الدرس الثاني: الطبيعة في الفن المصري القديم

مقدمة الدرس:

في الدرس السابق تناولنا الرفق بالحيوان عند المصريين القدماء من خلال تذوق بعض عناصر الفن المصري القديم، ومن خلال الدرس الحالي سوف نتعرف بعض عناصر الطيور والنباتات في الفن المصري القديم، حيث ترك لنا الأجداد تراثًا هائلًا من أشكال التناول المختلفة للنباتات والطيور، سواء في الزخارف والرسوم أو العمارة والنحت والنقوش، فنجد نقوشًا ورسومات على جدران المعابد والمقابر توضح لنا كيف كان المصريون يربون العديد منها مثل: البط، الإوز. الطائر الدراج (الحجل) والسمان، وحيث إن النباتات والزراعة بشكل عام توفر الغذاء للشعب كله، فقد احتفل بها أجدادنا القدماء، وخصصوا لها أعيادًا مثل: عيد بدأ السنة الزراعية، وعيد وفاء النيل، وعيد الحصاد، بالإضافة إلى عيد شم النسيم، أو كما نسميه (عيد الربيع)، وهو نفس العيد الذي مازلنا نحتفل به إلى يومنا هذا. وبهذا الاهتمام الكبير بالأرض وزراعتها وتنميتها كانت حضارتنا من أعظم الحضارات.. وأفنى الفلاح حياته فيها جيلًا بعد جيل للحفاظ عليها، وتوفير الغذاء لكافة فئات الشعب، فاستحق بذلك أن نقدر عطاءه، ونحترم تفانيه وإخلاصه، وأن نقدم له إهداءً رمزيًا في شكل تصميم مستوحى من بعض عناصر بيئته المحيطة.

نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يعد تصميم يعتمد على العناصر الطبيعية للطيور والنباتات.
2. ييسر العلاقات بين العناصر لتكون سهلة التشكيل.
3. يتذوق جماليات التلخيص في بعض عناصر الفن المصري القديم.
4. يبدي اهتمامه بربط الجانب الفني بالاجتماعي.

المجال: تصميم فني.

الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة).

مكان النشاط: الفصل أو غرفة التربية الفنية.

الاستراتيجيات:

طرح الأسئلة - التدريس المباشر - التعلم

التعاوني - التعلم الفردي.

الخامات والأدوات:

اسكتش - قلم رصاص أو أقلام ملونة.

الوسائل التعليمية:

يستعين المعلم ببعض الصور لتوضيح أشكال

الطيور والنباتات في الفن المصري القديم -

بيان عملي باستخدام السبورة لتوضيح كيفية

تبسيط وتلخيص شكل الطائر أو النبات.

المفاهيم الأساسية:

المساحة - الشكل والارضية.

المهارات الحياتية:

احترام الآخرين والتعاطف مع تضحياتهم،

وتحسين مهارات التواصل معهم.

القيم:

حب العمل وحب البيئة.

القضايا:

حماية الأرض والاعتزاز بالهوية والتراث

المصري وتعزيز ثقافة التواصل الحضاري.

خطوات الدرس:

التمهيد: (٥ ق)

- عزيزي المعلم... باستخدام استراتيجية **طرح الأسئلة**.
- استرجع مع التلاميذ محتويات الدرس السابق وتلقي الإجابات منهم، ثم توصل معهم إلى موضوع الدرس الحالي.
- وضح عزيزي المعلم أن الحضارة المصرية حضارة عريقة سبقت حضارات العالم في فنون وعلوم عديدة، وأن الفنان المصري القديم قد أبدع في رسم وحفر عناصر الطبيعة خاصة الطيور والنباتات، واهتم برسم الفلاح الذي يربحها ويحميها وينميها، ونحن بصدد تصميم عناصر طبيعية من الفن المصري القديم (نباتات - طيور) وتنفيذ إهداء (ميدالية) إلى هذا الفلاح الضارب بجذوره في أعماق التاريخ.

النشاط الأول: لاحظ وتأمل (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يرسم بعض العناصر النباتية والطيور ويحاول تلخيصها كما فعل الفنان المصري القديم.
- يظهر تذوقه لبعض جماليات العلاقة بين الشكل والأرضية في الفن المصري القديم.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجية **التدريس المباشر - التعلم التعاوني**.
- قسم التلاميذ إلى مجموعات، ثم اعرض عليهم الصور التالية، لتأملها والتعرف على كيفية رسمها وتلخيصها.

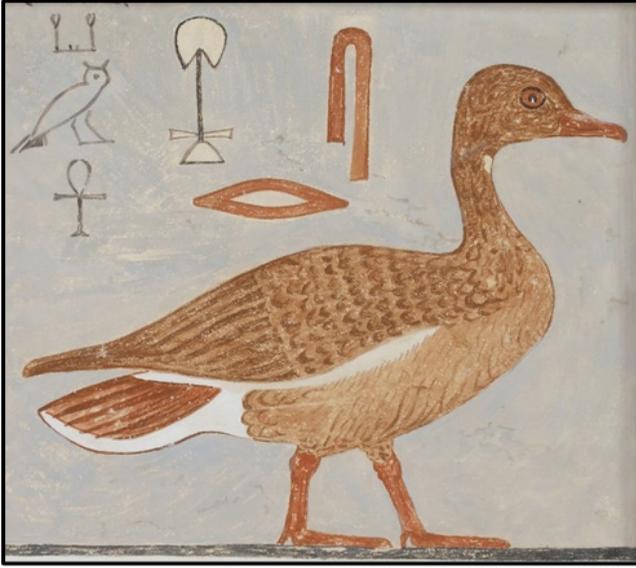
أولاً: الحصاد عند المصريين القدماء:



شكل (٣٤) الحصاد في مصر القديمة - مقبرة سن- نجم - مدينة طيبة - الأقصر



ثانياً: الطيور في الفن المصري القديم:

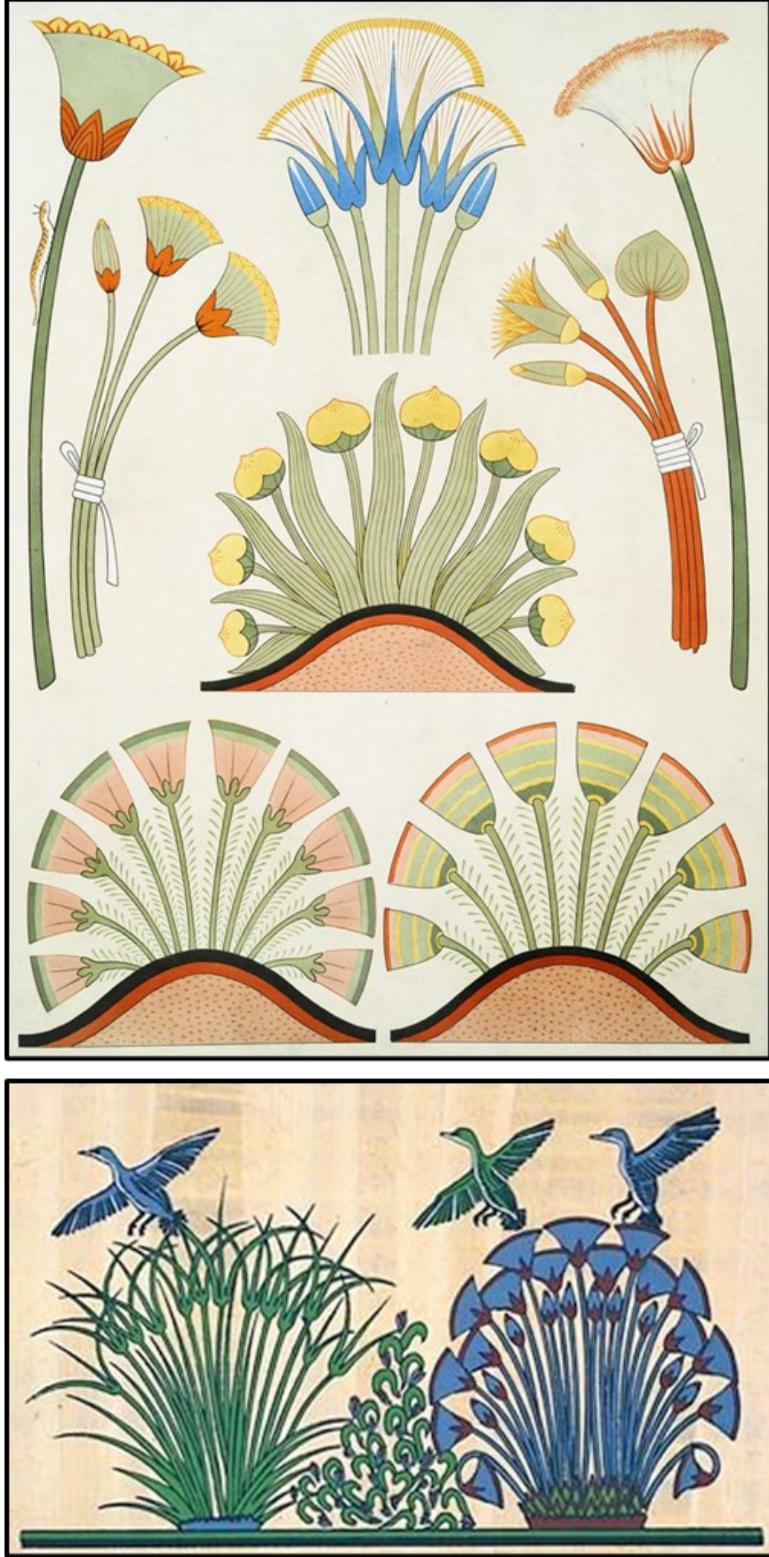


شكل (٣٥) رسم الطيور في الفن المصري القديم





ثالثاً: بعض أشكال النباتات في الفن المصري القديم:



شكل (٣٦) النباتات في الفن المصري القديم



النشاط الثاني: المحاكاة والتلخيص (٥٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعد تصميم باستخدام بعض العناصر الطبيعية للطيور والنباتات في الفن المصري القديم.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجية التعلم الفردي.
- اطلب عزيزي المعلم من التلاميذ أن يقوم كل منهم علي حدة برسم عنصر نباتي أو طائر في مساحة ٢٠×١٥ سم.
- ثم اترك للتلاميذ الوقت الكافي للتنفيذ وقم بالمرور بينهم للتأكد من تنفيذ المطلوب ومساعدة التلاميذ بشكل فردي أو جماعي إذا تتطلب الأمر.
- اطلب من التلاميذ استخدام المجموعات اللونية المفضلة بالنسبة لهم لتلوين التصميم.
- لاحظ أداء التلاميذ وعزز أعمالهم واطلب منهم إنهاء التصميم بشكل جيد ونظيف.
- ملحوظة: اطلب من التلاميذ الاحتفاظ برسوماتهم للدرس التالي.



عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- يقوم التلاميذ بعرض تصميماتهم على طاولتين أو تعليقها على حائط الفصل ثم يقوم التلاميذ بالتجول لمشاهدة المعروضات، وإبداء الرأي في أعمال بعضهم البعض، وطرح الأسئلة والاستفسارات حول تصميماتهم المقدمة.
- اطلب منهم إعادة ترتيب المكان وتنظيفه.

نشاط إثنائي للموهوبين.. رموز مبتكرة..

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبتكر تصميمًا يجمع بين العناصر الحيوانية والنباتية والطيور مستوحى من الفن المصري القديم.

عرض النشاط:

- اطلب من التلاميذ رسم تصميم مبتكر يجمع العناصر النباتية والحيوانية والطيور مستوحى من الفن المصري القديم، وذلك في مساحة مناسبة له.



أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none">• بالنسبة للمكفوفين : التعرف على عناصر الطيور والنباتات بلمس الصور (من خلال عرض نموذج مجسم ذات حدود بارزه باستخدام مسدس الشمع أو الصلصال).• وبالنسبة لضعاف البصر يرسم العنصر الذي يختاره (طائر أو نبات) بحجم كبير بدون تفاصيل وبألوان قليلة.	<p>المكفوفون وضعاف البصر</p>
<ul style="list-style-type: none">• عرض نماذج لكروت تعليمية (للإهداء للفلاح) مرسومة وملونة.• طباعة الصور المرفقة بالدليل وعرضها على التلاميذ لتوضيح العناصر المطلوب رسمها (نباتات - طيور).	<p>ضعاف السمع</p>
<ul style="list-style-type: none">• عرض صور للطيور والنباتات ذات حدود سميكة و واضحة وذات تفاصيل بسيطه وسهله في الرسم والمحاكاة.• يُمكن الاكتفاء بتكليف التلميذ بتلوين رسمة جاهزة لطائر أو نبات، أو تكليفه بمهمة التلوين ضمن مجموعات عمل (حسب درجة الإعاقة الذهنية).	<p>الإعاقة الذهنية - وبطء التعلم صعوبات التعلم</p>
<ul style="list-style-type: none">• يتم استخدام أقلام سميكة في الرسم والتحديد وفقًا لدرجة الإعاقة باليد، (ويُمكن الاكتفاء بالرسم دون التلوين).	<p>الإعاقة الحركية - والشلل الدماغي</p>
<ul style="list-style-type: none">• عرض نماذج لصور طيور ونباتات، ويقوم بمحاكاتها بمساعدة المعلم أو زملائه، حسب قدرته على الاندماج.	<p>طيف التوحد</p>
<ul style="list-style-type: none">• إعطاءه تعليمات واضحة ومباشرة ومختصرة بالمهمة المكلف بها، (مثال: ارسم عنصر واحد فقط (طائر أو نبات)، بحدود سميكة وتلوينها بلون واحد فقط).	<p>اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة</p>

الدرس الثالث: جرب وشكل

مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم في الدرس السابق تناولنا عناصر الطيور والنباتات في الفن المصري القديم، حيث تزرع حضارتنا المصرية القديمة بتراث هائل من أشكال التناول المختلفة للنباتات والطيور، سواء في الزخارف والرسوم أو العمارة والنحت والنقوش، حيث جاءت جدران المعابد والمقابر عامرة برسومات لطيور ونباتات.

وفي هذا الدرس يتعرف التلميذ مكونات بعض العجائن ثم يقوم بتكوين إحداها مدرِّكاً أنه يمكن تغيير مواصفات الخامة (العجينة) بتغيير مكوناتها. حيث يكسبه مزج العجائن وتكوينها وتشكيلها العديد من المهارات اليدوية ومهارات التفكير، وبالتالي تمثل مدخلاً هاماً للتجريب والتدريب على حل المشكلات، ومن ثم تعزيز السلوك الابتكاري لدى التلاميذ، خاصة وأن مثل هذه الدروس تكون محببة لديهم. وتتنوع العجائن باختلاف مكوناتها، وتتميز بمجموعة من الخصائص التي تسمح للتلاميذ بالسيطرة عليها؛ سواء من حيث المكونات والليونة وسهولة التشكيل، أو من حيث الحفظ وعوامل السلامة والأمان، وغير ذلك أيضاً؛ مما يعزز ثقافة التجريب والملاحظة عند التلاميذ.

نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يتعرف على مكونات بعض العجائن ويميز بينها.
2. يكون أحد العجائن ويجرب التشكيل عليها بأدوات بسيطة.
3. يدرك أنه يمكن تغيير مواصفات الخامة (العجينة) بالتغيير في مكوناتها.
4. يشارك زملاءه المعلومات والأفكار والنتائج.

المجال: التشكيل الفني.

الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة).

مكان النشاط: الفصل.

الاستراتيجيات:

التعلم التعاوني - التدريس المباشر - البيان العملي - التغذية الراجعة.

الخامات والأدوات:

الأدوات اللازمة لإعداد نوع واحد فقط من العجائن.

الوسائل التعليمية:

بيان عملي يوضح مراحل العمل.

المفاهيم الأساسية:

العجائن - مهارات التشكيل (الضغط - الحبال - الشرائح).

المهارات الحياتية:

التعاون وتبادل المعلومات - إدارة مراحل العمل المتتابع - ثقافة التجريب وتقبل الأخطاء المبررة في سبيل تحقيق الهدف.

القيم:

احترام المهن المختلفة، وتقبل الأخطاء الواردة في إطار التجريب.

القضايا:

التنمية المستدامة (حسن استخدام الموارد وتنميتها) من حيث غرس ثقافة التجريب كركيزة من ركائز التنمية المستدامة.

خطوات الدرس:

التمهيد: (١٠ دقيقة)

- عزيزي المعلم... باستخدام استراتيجية **التعلم التعاوني**.
- اعرض على التلاميذ عن طريق جهاز العرض أو عن طريق مقاطع مصورة أو فيديو لطرق تحضير العجائن بأنواعها، مثل (السيراميك - الورق - الملح - الرمل)، ووضح لهم أنه يمكن الاستعانة بأحد محركات البحث عن طريق شبكة الإنترنت لمعرفة المزيد.
- ثم قم بعرض المكونات اللازمة لتحضير كل نوع من أنواع العجائن، كالتالي:

أولاً: المواد اللازمة لتحضير عجينة السيراميك:

١	كوب نشا	٦	ملعقة لتقليب المكونات.
٢	كوب من الغراء الأبيض.	٧	وعاء مخصص للعجين.
٣	ملعقة كبيرة زيت الجلوسرين.	٨	أكياس بلاستيكية لحفظ العجينة
٤	ملونات صناعية.	٩	قفازات.
٥	كريم الفازلين.		

طريقة التحضير:

- في الوعاء المخصص توضع كمية النشا، ثم يضاف عليها كمية الغراء، وتعجن المكونات؛ حتى تتجانس، ثم يضاف زيت الجلوسرين على العجينة ويمزج جيداً، ثم نستمر في التحريك؛ حتى تتجانس جميع المكونات مع بعضها البعض؛ وحتى يلاحظ عدم التصاق العجينة بأطراف الوعاء.



- بعد التأكد من تجانس العجينة، تُقسم إلى عدة قطع، ويمكن في هذه المرحلة تلوين هذه القطع حسب الألوان المرغوبة، ويدهن سطح كل قطعة بكريم الفازلين، وتوضع في أكياس محكمة الغلق لحمايتها من الجفاف، ثم تترك العجينة في مدة لا تقل عن ٢ ل ٤ ساعات قبل الاستخدام.

شكل (٣٧) نماذج لعجينة السيراميك

ثانياً: المواد اللازمة لتحضير عجينة الورق:

كوب من بقايا ومستهلكات ورقية.	٤	كوب من الغراء الأبيض.
أربع ملاعق نشا.	٥	مصفاة
ألوان مائية للتلوين.		

طريقة التحضير:

- يمكن تقطيع الورق إلى قطع صغيرة في وعاء كبير ونتركه ليوم كامل.
- ثم نرتدي القفازات، وباستخدام مصفاة المطبخ نصفي الورق المنقوع جيداً من الماء.
- ثم نقوم بعجن الورق المنقوع جيداً، أو باستخدام الخلاط الكهربائي - إن أمكن-، ونضيف كمية الغراء للورق المنقوع ونخلط جيداً.
- تقسم العجينة إلى قطع، و ثم نقوم بتلوين هذه القطع بألوان حسب الرغبة، ويمكن الاحتفاظ بالعجينة في أكياس بلاستيكية حتى لا تجف.



شكل (٣٨) نموذج لعجينة الورق

ثالثاً: المواد اللازمة لتحضير عجينة الملح:

كوب من الملح.	٤	٢ كوب من الدقيق.
ملعقتان زيت.	٥	كوب إلا ربع من المياه
ملونات ألوان طعام.	٦	وعاء مناسب للخلط.

طريقة التحضير:

- نقوم بخلط كوبين من الدقيق مع كوب من الملح، ثم إضافة الماء مع ملعقتين كبيرتين من الزيت، ثم نقلب المكونات جيداً؛ حتى تتكون عجينة خالية من التكتلات.
- ضع العجينة علي سطح مستوي، ثم البدء بعجنها بالأيدي؛ حتى تتماسك مع بعضها البعض، وتصبح ناعمة الملمس، ثم تقسم العجينة إلى عدة أقسام؛ كل قسم بلون مختلف، وتحفظ العجينة في أكياس بلاستيكية مع مراعاة تفريره من الهواء؛ لتبقى العجينة صالحة لعدة أيام قبل تشكيلها وتجفيفها.



شكل (٣٩) نماذج لعجينة الملح

رابعاً: المواد اللازمة لتحضير عجينة الرمل:

١	كوب من الرمل الناعم أو الخشن.	٣	غراء أبيض.
٢	ألوان مائية أو ألوان طعام.	٤	ماء

طريقة التحضير:



شكل (٤٠) نموذج لعجينة الرمل

- قبل استخدام الرمل نقوم بتنقيته من الشوائب باستخدام المصفاة.
- ثم نقوم بوضع الرمل في الوعاء المخصص، ويضاف إليه الغراء الأبيض ويتم مزجه جيداً.
- ثم تقسم العجينة إلى عدة أقسام، ونقوم بتلوين كل قسم بالألوان المناسبة، ويحفظ في أكياس بلاستيكية؛ ليتم استخدامها قبل أن تجف.

النشاط الأول: شارك وجرب (٥٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يميز بين مكونات العجائن المختلفة، ويتمكن من تكوين إحداها.
- يشارك المعلومات والأفكار مع زملائه في تكوين الخامة.
- يتعرف على مواصفات العجينة التي تم تكوينها.

عرض النشاط:

- عزيزي المعلم... باستخدام استراتيجية التدريس المباشر- التعلم التعاوني.
- قسم التلاميذ إلى أربع مجموعات متجانسة، ثم قم بتنفيذ بيان عملي، لنوع واحد فقط من العجائن، ولتكن (عجينة السيراميك).



- ثم اترك لهم وقتًا كافيًا للتنفيذ، واستخدام الألوان التي يرونها مناسبة في التلوين.
- بعد انتهاء الوقت المحدد، اطلب منهم مشاركة آرائهم حول تنفيذ العجينة ومواصفات الخامة، ثم اطلب منهم المحافظة على نظافة الفصل.
- عزز من ثقة التلاميذ في أنفسهم واشكرهم على حسن الأداء.
- اشكر التلاميذ على التعاون وحسن أدائهم والتزامهم بالوقت، واحترامهم لآراء بعضهم البعض.



عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- باستخدام استراتيجية التغذية الراجعة، تقوم كل مجموعة باختيار أحد أعضائها وعرض مكونات وخطوات تحضير العجينة، معززاً ومصوباً لهم.

الاستعداد للدرس القادم:

- اطلب من التلاميذ تسجيل مكونات العجائن التي تم شرحها بالدرس، وتحضير عجينة السيراميك للدرس القادم أو يُمكن شراء طين أسواني جاهز للاستخدام مباشرةً، حتي يتمكن التلاميذ من تطبيق مهاراتي الغائر والبارز في النحت أو الحفر على العجائن.

نشاط إثرائي للموهوبين..ابحث وارسم..

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يرسم أحد العناصر التي تجذب انتباهه من عناصر الفن المصري القديم.
- ينفذ العنصر بطريقه النحت الغائر.

عرض النشاط:

- اطلب من التلاميذ استخدام شبكة الإنترنت في البحث عن الفن المصري القديم، على أن يقوم كل منهم برسم أحد العناصر التي تجذب انتباهه، ثم اطلب منهم تنفيذه بالخامات المتاحة وبتقنية النحت الغائر، على أن يفكر في إخراجها النهائي كقطعة نحتية مميزة.



أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

• بالنسبة للمكفوفون يتم إعطاؤهم عينة من العجينة التي تم تنفيذها في مجموعات العمل للتعرف على ملمسها ولتنمية مهارة اللمس لديه.	المكفوفون ضعاف البصر
• على السبورة يتم كتابة أسماء الأنواع الأربعة من العجائن، ثم اعرض صور للخامات المستخدمة في العجينة مع كتابة اسمها.	ضعاف السمع
• تحديد وترقيم الخطوة الأسهل والمناسبة في التنفيذ، وتكليفه بمساعدة زملائه في المجموعات.	الإعاقة الذهنية - وبطء التعلم
• بالنسبة للإعاقة الحركية يكلف فقط بتنظيم العمل، ومراجعة المكونات لزملائه، ومتابعة خطوات التنفيذ (حسب درجة إعاقته).	صعوبات التعلم
• إشراك التلميذ ضمن مجموعة، مع إتاحة الفرص له بالقيام بدور من الأدوار بمساعدة زملائه.	الإعاقة الحركية - والشلل الدماغي
• ترقيم الخطوات وتعريفه برقم الخطوة المطلوبة منه تحديداً، مع تقليل المشتتات من حوله وتنظيم الأدوات.	طيف التوحد
• ضربات تشتت الانتباه وفرط الحركة	

الدرس الرابع: تكريم الفلاح

مقدمة الدرس:

في الدروس السابقة تناولنا بالشرح بعض مشاهد الرفق بالحيوان، وأشكال النباتات والطيور في الفن المصري القديم. وفي هذا الدرس سوف يقوم التلميذ بإعداد ميدالية لتكريم الفلاح المصري في عيد الفلاح، مستخدماً العناصر الطبيعية التي قام بتصميمها في الدرس الثاني، ومن ثم إعادة النظر فيها وتلخيصها، وذلك ليسهل تنفيذها بإحدى أساليب التشكيل فوق أسطح العجائن التي سبق شرحها، والتدريب على تشكيلها خلال الدرس السابق، أو باستخدام الطين الأسواني، ومن ثم أداء بيان عملي يشرح تقنية النحت الغائر والبارز باستخدام أدوات بسيطة، مع الاستعانة ببعض الصور التوضيحية لنماذج من الفن المصري القديم. وفي هذا الإطار نشير إلى عطاء الفلاح وتفانيه في حماية أرضه ورعايتها وتنميتها، وذلك منذ آلاف السنين وإلى الآن، وأنه إجلالاً لإخلاصه وسعيه واجتهاده سنعتبر هذه القطعة النحتية بمثابة إهداء له، وتعبيراً عن حبنا وامتناننا وتقديرنا له.

نواتج التعلم:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:
1. يبتكر عملاً فنياً باستخدام تقنية التشكيل البارز أو النحت الغائر.
 2. يحدد مواصفات الخامة المستخدمة في التنفيذ.
 3. يكتسب بعض مهارات التشكيل اليدوي البارز والغائر.
 4. يشارك زملاءه في إنتاج أعمال فنية متميزة.
 5. يتذوق بعض جماليات التلخيص والتشكيل البارز والغائر في الفن المصري القديم.

المجال: نحت / تشكيل بارز وغائر.

الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة).

مكان النشاط: الفصل.

الاستراتيجيات:

التغذية الراجعة - طرح الأسئلة - التعلم التعاوني - التعلم بالاكتشاف - معرض التجوال.

الخامات والأدوات:

ورق شفاف - قلم - طين أسواني أو عجينة السيراميك - أدوات بسيطة بلاستيكية للحفر.

الوسائل التعليمية:

بيان عملي يوضح مراحل العمل - وسيلة من تنفيذ المعلم توضح شكل المنتج النهائي - صور توضح نماذج من النحت البارز والغائر في الفن المصري القديم.

المفاهيم الأساسية:

الشكل والأرضية - البارز والغائر.

المهارات الحياتية:

التعاون وتبادل المعلومات - إدارة مراحل العمل المتتابع .

القيم:

احترام المهن المختلفة وحب البيئة بمختلف عناصرها الطبيعية - الوفاء للمخلصين في عملهم وتقديرهم.

القضايا:

الاعتزاز بحضارة الأجداد واحترام التنوع الثقافي.



خطوات الدرس:

التمهيد: (١٠ ق)

- عزيزي المعلم.... باستخدام استراتيجية **التغذية الراجعة**، قم بتذكير التلاميذ ببعض المعلومات التي سبق تناولها بالشرح خلال الدرس السابق، واطرح عليهم بعض الأسئلة مثل:-
- ما العناصر الطبيعية التي سبق تناولها في الفن المصري القديم؟
- ما أنواع العجائن وكيف نشكلها؟
- هل يمكننا تشكيل قطع نحتية باستخدام الإضافة للبارز والحذف للغائر؟

النشاط الأول: النحت البارز والغائر (٢٠ ق)

أهداف النشاط:

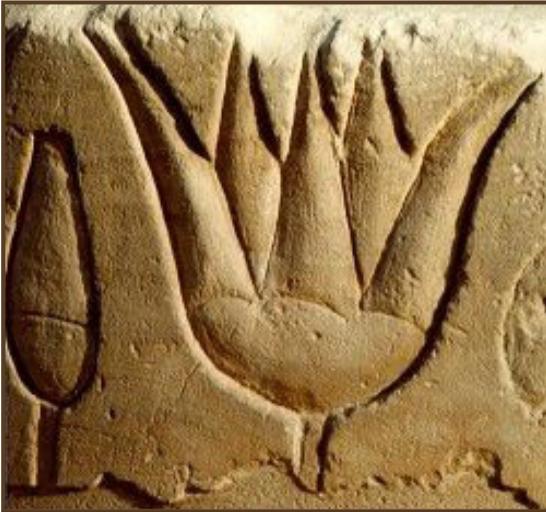
في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يشكل قطعة نحتية بتقنية البارز والغائر باستخدام بعض عناصر الفن المصري القديم.
- يميز بين التشكيل البارز بالإضافة، والنحت الغائر بالحذف.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجية **التدريس المباشر**.
- وضح للتلاميذ أن:

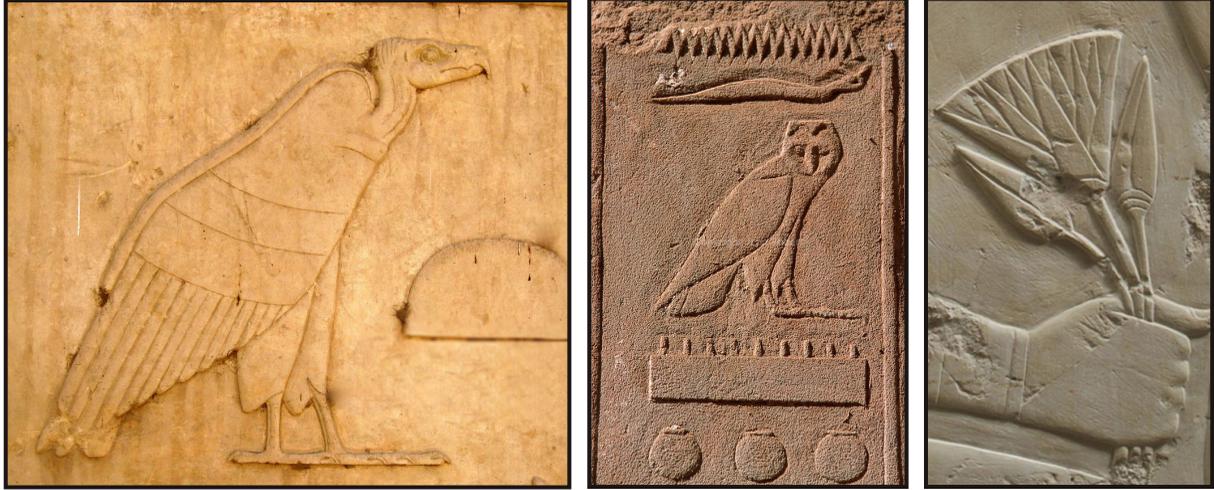
◆ **النحت الغائر:** يتم فيه النحت داخل الأشكال أو خطوطها الخارجية بشكل أعمق من مستوي السطح، وبذلك يصبح مستوي السطح أعلي من الرسوم الغائرة، أما التفاصيل فتنتحت بمستويات مختلفة لتجسيماها. ثم قم عزيزي المعلم بعرض بعض الصور أو النماذج التي توضح النحت الغائر، كالشكل (٣٧) التالي:



شكل (٤١) نماذج توضح النحت الغائر في الفن المصري القديم



◆ **التشكيل البارز:** ويعتمد على إضافة العجائن فوق السطح المستوي لتشكيل الأجزاء البارزة، أو إزالة المساحات التي تمثل الأرضية حول الخط الخارجي للشكل المرسوم، بحيث تصبح الأرضية في مستوى أقل من الشكل، وذلك لإظهاره بشكل بارز عن مستوي السطح. ثم قم عزيزي المعلم بعرض صور أو نماذج توضح النحت البارز كالشكل (٣٨) التالي:



شكل (٤٢) النحت البارز عند المصريين القدماء



شكل (٤٣) نموذج للميدالية

- بعد ذلك عزيزي المعلم.. قم بمراجعة التصميم الذي سبق تصميمه في الدرس الثاني مع التلاميذ، ثم وجه بتلخيص عناصره وتفصيل الرسم، ليسهل تنفيذها بتقنية النحت البارز أو الغائر، ثم نقل التصميم على العجينة والبدء بنحتها إما غائراً أو بارزاً.
- اترك لهم الوقت الكافي لتنفيذ التصميم.
- قم بالمرور بين المجموعات للمتابعة ومساعدتهم إذا لزم الأمر.

النشاط الثاني: اطبع وشكل (٥٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يتعرف على مواصفات الخامة والأدوات المستخدمة.
- يستخدم أسلوب النحت البارز أو الغائر في تنفيذ عمل فني مميز.
- يظهر اعتزازه بالتجربة الفنية ويكتسب مزيداً من الثقة بالنفس.

عرض النشاط:

- باستخدام استراتيجية **التعلم التعاوني**.
- قسم عزيزي المعلم التلاميذ إلى مجموعات متجانسة، ثم اطلب أن يبدأ كل منهم في طباعة تصميمه



علي سطح الطينة الجاهزه للاستخدام، أو عجينة السيراميك المعدة من قبل، وذلك باستخدام القلم والضغط على التصميم.

- قم عزيزي المعلم بتنفيذ بيان عملي أمام التلاميذ يوضح خطوات النحت البارز أو الغائر علي سطح الطينة، أو عجينة السيراميك التي سبق التدريب على تشكيلها. ويكون ذلك بنقل التصميم علي السطح المجهز للنحت، وبعد طباعته بالقلم، نقوم بتحديد التصميم باستخدام أداة بسيطة مناسبة، ثم نبدأ في إبراز الشكل وتمييزه عن الأرضية إن كان بالحذف أو بالإضافة.
- اترك لهم الوقت الكافي للتنفيذ .. تابع أداء التلاميذ اثناء التنفيذ وقم بمساعدتهم اذا تطلب الأمر ذلك.
- لاحظ أداء التلاميذ أثناء العمل، ثم عزز الاستجابات الصحيحة، واثن علي أصحابها.
- اطلب منهم الإخراج الجيد للعمل ثم تنظيف المكان.



النشاط الختامي

عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- باستخدام استراتيجية **معرض التجوال**، قم بتجهيز الفصل أو المرسم لتوجد مساحات للتحرك للمشاهدة والعرض حيث يقوم التلاميذ بعرض الأعمال علي طاولتين، ثم يقوم التلاميذ بالتجول لمشاهدة المعروضات، وإبداء الرأي في أعمال بعضهم البعض وطرح الأسئلة والاستفسارات حول الأعمال المقدمة.

الاستعداد للدرس القادم:

- اطلب من التلاميذ تحضير بعض الصور عن أهم معالم الحضارة المصرية القديمة، وكذلك بعض الصور المميزة للمشاريع الكبرى التي تقوم بها الدولة في الوقت الراهن.

نشاط إثرائي للموهوبين.. فكر وجرب..

أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يرسم تصميمًا يحاكي فيه بعض عناصر الفن المصري القديم.
- ينفذ التصميم باستخدام طريقة النحت الغائر.

عرض النشاط:

- اطلب من التلاميذ عمل تصميم يحاكي عناصر مختلفة من الفن المصري القديم، ثم اطلب منهم تنفيذه بالخامات المتاحة وبتقنية النحت الغائر، على أن يفكروا في إخراجها النهائي كقطعة نحتية مميزة.

أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none"> • يشارك الكفيف زملاءه في النشاط بالتعرف على المنتج النهائي من خلال حاسة اللمس. 	<p>المكفوفون وضعاف البصر</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تطبيق النشاط لتقنيات (الغائر أو البارز) بشكل عملي أمامه ليقوم التلميذ بمحاكاته، والتأكد من فهمه للخطوات المطلوب تنفيذها. 	<p>ضعاف السمع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • الاستعانة بأدوات بلاستيكية للنحت الغائر والبارز، الأكثر أماناً. • تجزئه الخطوات والمهام المطلوبة منه بتعليمات واضحة ومنظمة يسهل تنفيذها، والتأكد من إتمامه لكل خطوة من الخطوات. 	<p>الإعاقة الذهنية - وبطء التعلم صعوبات التعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يصعب عليه تنفيذ نشاط الحفر في حالة وجود إعاقة في اليد، ويمكنه الإستعانة بالمعلم أو زملائه في المجموعة، حسب درجة الإعاقة. 	<p>الإعاقة الحركية - والشلل الدماغي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تحديد تقنية واحدة للتنفيذ إما (غائر أو بارز) وتنفيذها أمامه، وإعطاء الفرصة بتنفيذها في مجموعة وبمساعدة المعلم أو زملائه إذا تطلب الأمر. 	<p>طيف التوحد</p>
<ul style="list-style-type: none"> • إعطاء تعليمات واضحة بخطوات بسيطة مرقمة يسهل تنفيذها، بمساعدة زملائه مع تحديد وقت محدد لإنجاز كل خطوة. 	<p>اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة</p>

الدرس الخامس: مصر الماضي والحاضر

مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم... وضح للتلاميذ أننا تناولنا في الدروس السابقة بعض عناصر الفن المصري القديم، والتي تعرفنا من خلالها على مدى تميز مصر منذ آلاف السنين في كثيرٍ من الجوانب الفنية والإنسانية، ومن خلال هذا الدرس سوف نتعرف بصرياً على بعض مظاهر النمو التي تشهدها البلاد في الوقت الراهن، سواء على مستوى مشاريع الإنتاج والتنمية وإنشاء المدن الجديدة، أو على مستوى تحسين الحياة في القرى وتطوير العشوائيات، وذلك رغم كثير من الصعوبات والتحديات، فمصر على مر التاريخ تؤدي دوراً إنسانياً يحق لنا أن نفخر به، وأن نتطلع للمشاركة في بنائها وتطويرها بالدراسة والعمل الجاد. ومن ثم سوف نجمع في هذا الدرس بين صور المعالم الشهيرة التي تميز الحضارة المصرية القديمة؛ وبعض الصور المميزة للمشاريع الكبرى التي تقوم بها الدولة في الوقت الحاضر.

نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يتعرف بصرياً على عددٍ من أهم معالم الحضارة المصرية القديمة.
2. يتعرف بصرياً على عددٍ من المشاريع الكبرى التي تقوم بها الدولة في الوقت الحاضر.
3. يصمم مطوية ينسق فيها بين الصور والكلمات.
4. يحدد طموحه في المستقبل ويكتبه في جملة واحدة بخطٍ جميل.
5. يتقبل رأي المعلم ويشارك زملاءه الأفكار والمعلومات.

المجال: تصميم فني.

الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة).

مكان النشاط: الفصل.

الاستراتيجيات:

التعلم التعاوني - التغذية الراجعة - طرح

الاسئلة - معرض التجوال.

الخامات والأدوات:

ورقه من داخل أو خارج الاسكتش - أقلام

رصاص أقلام ملونه - صور مادة لاصقة.

الوسائل التعليمية:

بعض العروض أو الصور التي يعدها المعلم

عن أهم معالم الحضارة المصرية القديمة،

وكذلك صوراً لبعض المشاريع الكبرى التي

تقوم بها الدولة في الوقت الحاضر.

المفاهيم الأساسية:

التكوين - قراءة الصورة - المطوية.

المهارات الحياتية:

إدارة الذات - الإنتاجية (ثقافة حب العمل

بهدف مساعدة التلاميذ على تكوين ميول

مستقبلية مدعومة بالانتماء.

القيم:

الانتماء وتقدير العمل والإنجاز.

القضايا:

المواطنة (الولاء والانتماء) المشاركة المجتمعية.

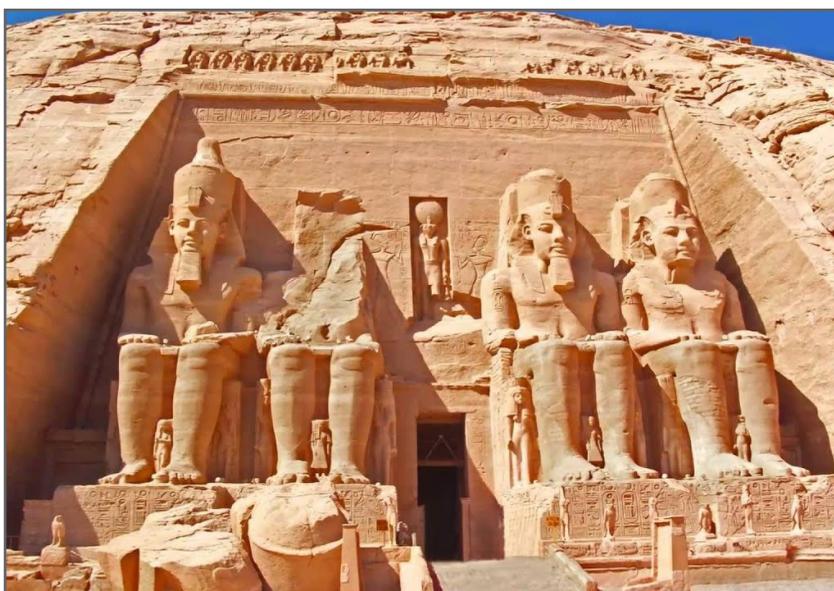
خطوات الدرس:

التمهيد: (٢٠ ق)

- عزيزى المعلم ... اعرض علي التلاميذ من خلال جهاز العرض أفلامًا تسجيلية أو مشاهد فيلمية عن المعالم الأثرية.
- مستخدمًا استراتيجية المناقشة الحرة والاستقصائية أدر حوارًا مع التلاميذ حول المعالم الأثرية للحضارة المصرية القديمة والتي من بينها: الأهرامات - معبد حتشبسوت - معبد الأقصر - معبد الكرنك - الهرم المدرج -- أبو الهول - وادي الملوك - معبد أبو سمبل وغيرها من المعالم التي يتطلع لزيارتها ملايين السياح من كافة أنحاء العالم.



معبد الكرنك

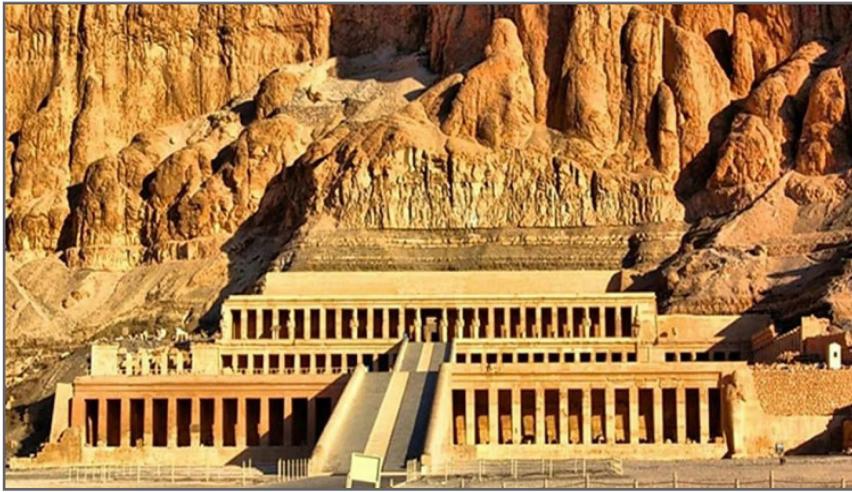


معبد أبو سمبل

شكل (٤٤) بعض من المعالم الأثرية عند المصريين القدماء



معبد الأقصر



معبد حتشبسوت

تابع شكل (٤٤) بعض من المعالم الاثرية عند المصريين القدماء

- ثم استكمل معهم المناقشه باستخدام استراتيجية **طرح الاسئلة**، وقم بطرح ما يلي:
 - ◆ ماذا تعرف عن المشاريع التي يتم إنجازها في مصر حالياً؟
 - ◆ اذكر أهم هذه المشاريع
- تلق من إجابات التلاميذ وناقشهم فيها وعزز الإجابات المميزة.



- ثم ابدأ بشرح أهم ما يميز حاضرتنا في السنوات الأخيرة في جميع المحافظات، والتطوير الشامل الذي يهدف إلى استعادة الوجه الحضاري لمصر وتحولها إلى مقصد سياحي متطور يتسم بطابع معماري عريق.
- ثم ابدأ بشرح اهتمام الدولة بتطوير جميع المحافظات بهدف استعادة الوجه الحضاري لمصر.
- ومن بين هذه المشروعات: حي الاسمرات - مدينة العلمين الجديدة - العاصمة الإدارية الجديدة - المنصورة الجديدة - توشكي الجديدة - بئر العبد الجديدة - مدينة الجلالة - أسبوط الجديدة، وغيرها من المدن الجديدة؛ كذلك المشروع القومي لتطوير قرى الريف، وبناء المدارس، ومشروع حياة كريمة الموجود في كل محافظات مصر. وإنشاء الكباري والطرق و مترو الأنفاق، وكذلك تطوير قطاعات الزراعة والثروة الحيوانية ومشروع الاستصلاح الزراعي.
- ثم قم بتوضيح تلك الإنجازات بمجموعه من الصور كالتالي:



مشروع المونوريل



مشروع محطة الطاقة الشمسية الجديد

شكل (٤٥) بعض المشروعات الجديدة في مصر



مدينة العلمين الجديدة



العاصمة الإدارية الجديدة

تابع شكل (٤٥) بعض المشروعات الجديدة في مصر

النشاط الأول: صمم وابتكر (٦٠ ق)

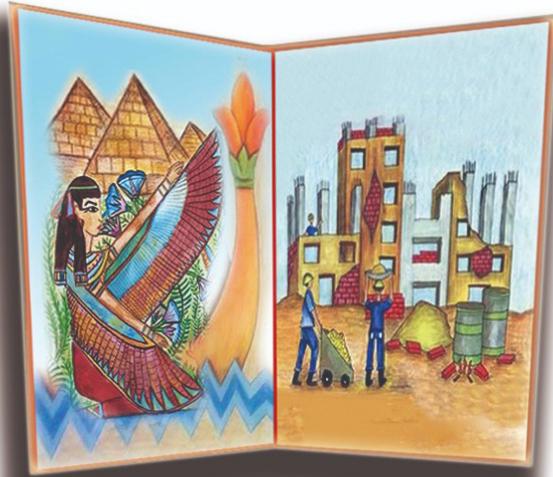
هدف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يصمم مطوية بمجموعتين مختلفتين من الصور عن مصر الماضي والحاضر.
- ينسق العلاقة بين الصور وبعضها، وبين الصور والكتابات.
- يبدي اهتمامه بالمشاركة المستقبلية في هذه المشاريع.
- يتعاون مع أفراد المجموعة ويتقبل الرأي الآخر.

عرض النشاط:

- قم عزيزي المعلم باستخدام استراتيجية **التعلم التعاوني**، وقسم التلاميذ إلى مجموعات مع مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ وتكامل المجموعات.
- ثم اعرض على التلاميذ بعض الصور التالية للشكل النهائي للمطوية كالتالي:



شكل (٤٦) نموذج للشكل النهائي للمطوية

- ثم اطلب من كل مجموعة أن تقوم بتنفيذ المطلوب وهو:
- يحضر ورقه بيضاء أو يستعين بأحد أوراق الاسكتش، ثم يقوم بتهيئها نصفين واتباع التنسيق الموضح في الشكل التالي:



شكل (٤٧) خطوات تصميم المطوية «١»



شكل (٤٨) خطوات تصميم المطوية «٢»

- ثم اترك للتلاميذ حرية اختيار الألوان ومساعدتهم في التنفيذ.
- اترك الوقت الكافي للمجموعات، ثم قم بالمرور بين المجموعات أثناء التنفيذ وتوجيههم بشكل فردي أو جماعي كلما تتطلب الأمر، ثم شجع تلاميذ كل مجموعة على التعاون فيما بينهم وضرورة احترام آراء الآخرين والالتزام بالوقت المحدد لهم.
- ثم قم عزيزي المعلم بالمتابعة المستمرة للتلاميذ، والتوجيه وتشجيعهم على الانتهاء من التصميم بكلمات إيجابية.
- ثم اطلب من كل مجموعة إخراج العمل بشكل جيد.



عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- باستخدام استراتيجية **معرض التجوال**، يتم عرض أعمال كل مجموعة على طاولة، ثم يقوم التلاميذ بالتجول لمشاهدة المعروضات وإبداء الرأي بأعمال بعضهم البعض وطرح الأسئلة حول التصميمات.
- اطلب منهم إبراز النواحي الإيجابية والسلبية لتفاديها في المرات القادمة.
- اطلب منهم إعادة ترتيب المكان وتنظيفه.

نشاط إثرائي للموهوبين.. ابتكر بالكولاج..

أهداف النشاط:

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- ينفذ عملاً باستخدام فن الكولاج يمكن وضعه على مكتبه.

عرض النشاط:

- اطلب من التلاميذ - بشكل فردي - جمع عدد من الصور المميزة حول أحد المشاريع التي يحب أن يعمل بها في المستقبل.
- ومن خلال فن الكولاج اطلب منهم تجميع هذه الصور داخل دائرة أو مربع، واطرك لهم حرية اختيار المساحة.
- اطلب منهم إنهاء الأعمال بشكلٍ مميزٍ يصلح لوضعه أمامه على المكتب.



أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

• بالنسبة لضعاف البصر استخدام صور كبيرة واضحة ذات الألوان المتباينة.	المكفوفون وضعاف البصر
• كتابة (المعالم الأثرية عند المصريين القدماء) في جزء من السبورة، وتحديدًا بإطار ملون، والتعرف عليها وشرحها من خلال الصور، ثم كتابة (المشروعات التي تعبر عن الحاضر في مصر) في الجزء الآخر من السبورة وشرحها بالصور، مع الإشارة والتوضيح للفرق في المعنى بين العبارتين (قديمًا وحديثًا).	ضعاف السمع
• تجزئته المهام وتبسيطها؛ لتسهيل تنفيذها وفقًا لقدراته وسرعته. وتحديد العناصر الأساسية المطلوبة؛ لتنفيذ النشاط، وهي كتابة نص، ورسم وتلوين العنصر، (يُمكن الاكتفاء بتجميع صور ولصقها بدل الرسم والتلوين).	الإعاقة الذهنية - وبطء التعلم صعوبات التعلم
• يقوم بتنفيذ النشاط بمساعدة زملائه وتقديم عمل جماعي واحد باسم المجموعة.	الإعاقة الحركية - والشلل الدماغي
• عرض نموذج لعناصر المطوية أمامه، ومساعدته في اختيار وكتابة نص (من عدة اختيارات مكتوبة)، والاكتفاء بتجميعه ولصقه للصور.	طيف التوحد
• تقسيم نموذج مطوية لخانات يتم فيها كتابة المطلوب فيها من العناصر الأساسية، ومساعدته في إدراج المطلوب في كل خانة وإعطاؤه الوقت المناسب لإتمام كل خطوة مع التعزيز.	اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة