



وزارة التربية والتعليم
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠



مرحلة رياض الأطفال المرحلة الابتدائية

المرحلة الإعدادية المرحلة الثانوية

آلات النفخ

موسيقى الفنون البيئية

التربية الخاصة (نور - أمل - تربية فكرية)

المبدعون في الغناء والعزف الفردي



وزارة التربية والتعليم
مكتب مدير عام تنمية التربية الموسيقية

مسابقة الجمهوريّة للتربية الموسيقية

٢٠٢١ / ٢٠٢٠

إعداد

أ. أرسلان محمد
أ. ميشيل كمال
أ. راجي المقدم
أ. أحمد العجمي
أ. ديننا مصطفى
أ. محمد مهدي
أ. منال عبد الحميد
أ. هشام أحمد مطر
أ. محمد عبد الفتاح

إعداد وتدوين

أ. مجدى إسحاق

إعداد ومراجعة عامة

أ. عاصم عويس

إشراف عام

أ. / عبير عدلى عطية

شروط تنفيذ مسابقة المرحلة الإعدادية للغزف الأوركسترالى والغناء الجماعي الموزع

أولاً: فريق الغزف :-

- ١ - يؤدى السلام الوطنى بالتوزيع الأوركسترالى المناسب والاستعانة بالتوزيع المرفق .
- ٢ - يكون الحد الأدنى (اثنين) من كل آلة (نظراً للظروف التى تمر بها البلاد هذا العام فقط) - مع مراعاة التباعد بين الطلاب وأخذ الإجراءات الاحترازية ، وتعتبر المرحلة خارج الشروط فى حالة عدم الالتزام بالحد الأدنى .
- ٣ - لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة .
- ٤ - تصاحب المقطوعات بألة إيقاعية من أداء أحد الطلاب ، وتحتسب درجاتها ضمن التقييم بشرط أن يظهر الطالب (عازف الإيقاع) أثناء التصوير .

ثانياً : المستوى الرفيع للغزف الشرقى :-

- ١ - تؤدى المقطوعة المقررة بالتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ويمكن تخت شرقي بآلات (عود - كمان - قانون - ناي) .
- ٢ - فى حالة عدم وجود (ناي وقانون) يتكون التخت من (٢) عود ، (٢) كمان بالإضافة إلى الإيقاع .
- ٣ - تضبط آلة الكمان شرقى : (صول - رى - صول - رى) .
- ٤ - يعزف كل طالب المقام على حده أولاً ثم يؤدي الغزف الفردي ثم الجماعي .

ثالثاً : فريق الكورال :-

- ١ - يتكون من المتميزين فى الغناء ويشترط عنصرى (البنين والبنات) بحيث لا يقل كل صوت عن أربعة ولايزيد عن عشر .
- ٢ - يؤدى الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه والاستعانة بالنماذج المؤداه بمسابقة العام السابق للتنفيذ على منوالها ، ويفضل بنغمات السلم الكروماتيك صعوداً وهبوطاً .
- ٣ - يصاحب الغناء لكل صوت بألة أكورديون (وغير مسموح باستخدام الأورج) وذلك بأداء الطلاب وليس المعلمين ، وكذلك المصاحبة الإيقاعية ويشترط ظهور الطلاب العازفين أثناء التصوير .
- ٤ - يراعى عند تسجيل النشيد أن يكون الصوتان معاً ، ثم البنين والبنات كل على حده .
- ٥ - يقدم ألبوم لطلاب المرحلة .

تنبيه هام :- توزع هذه الشروط على السادة الموجهين والمدرسين للالتزام بكافة بنودها مع مشاركة أى عدد من المدارس لفتح المجال لأكثر عدد من الطلاب الراغبين .

مدير عام تنمية التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية



درجات المرحلة الإعدادية

أولاً : العزف

إجمالي درجات العزف ٧٠	السلام الوطني ١٥	إيقاع ٥	مستوى رفيع ١٠	جيتار ١٠	مندولين ١٠	كمان ١٠	أكورديون ١٠	الآله
								حفظ المقطوعة ٦
								حركة الآلة ٢
								التعبير والتظليل ٢
								المجموع

ثانياً : الغناء

إجمالي درجات الغناء	تظليل	تدريب صوتي	غناء	الأداء
٤٠	٥	٥	٣٠	الدرجة

ثالثاً : النظام

إجمالي درجات النظام	الألبوم	السجلات والكشوف	مظهر الطلاب	القاعة
٢٠	٥	٥	٥	٥

الإجمالي : ١٣٠ درجة

آلة الاكورديون

من ألحان الفنان / على إسماعيل

إعداد : أ / محمد عبد الفتاح

♩ = 130

The musical score is written for an accordion in 4/4 time with a tempo of 130 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (Bb). The score includes various chords and notes, with some notes marked with fingerings (e.g., 3, 4). The chords are labeled as follows:

- System 1: Treble staff has chords Ap, Ch, Ap. Bass staff has rests.
- System 2: Treble staff has chords Ch, Ap, Ch, Ap. Bass staff has notes Fa, Fa M, Fa M, Do M, Fa, Do.
- System 3: Treble staff has chords Ch, Ap (إيقاع دويك), Ch. Bass staff has notes Sol, Sol, Fa.
- System 4: Treble staff has chords Ap, Ch. Bass staff has notes Si, Si.

Ap Ch

Do M Fa M

Do Fa

Ap Ch Ap

Ch Ap Ch

Sol Sc M

Rall Fin

إرشادات :

• مراعاة فتح وقفل المنفاخ حسب المدون } فتح ----- *Aprire* وتختصر *Ap* }
 • قفل ----- *Chiudere* وتختصر *Ch* }

• يراعى ترقيم الأصابع كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .

• تراعى السرعة كما هو مدون : *Vivace* ♩ = 130 .

• بدون مصاحبة آلة إيقاعية من البداية حتى مازورة (١٢) .

• تبدأ مصاحبة الآلة الإيقاعية بداية من مازورة (١٣) .

• الإيقاع المستخدم : إيقاع (دويك) || ♩ ♩ ♩ ♩ ||
 دم تك دم تك دم تك دم

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

من ألحان الموسيقى / محمد عبد الوهاب

إعداد : أ / أرسلان محمد

♩ = 110

The musical score is written for violin in 2/4 time with a tempo of 110 beats per minute. It consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a quarter rest. The second staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and a quarter rest. The third staff has a piano (p) dynamic and a quarter rest. The fourth staff has a forte (f) dynamic and a quarter rest. The fifth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic and a quarter rest. The sixth staff ends with a quarter rest and the instruction 'Fine'. There is a 'Rall' instruction in the middle of the sixth staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون .
 - (٤) سحبة قصيرة بالقوس (إستكاتو) ، كما يراعى ترقيم الأصابع (4)
 - تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : Allegro ♩ = 110
 - الإيقاع المستخدم : إيقاع (الوحدة السانرة)
- 2 4
- دم تك

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الماندولين

Bella ciao

إعداد : أ / دينا مصطفى
(بتصرف)

♩ = 110

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 110. Above the notes, there are various performance markings: 'v' (accents) and 'tr' (trills). The second staff ends with the word 'Fine'. The third staff has a repeat sign at the beginning. The fourth staff ends with 'tr tr tr'. The fifth staff ends with 'tr D. C al Fine'. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

إرشادات :

• يراعى حركة الريشة حسب المدون (وهي للتسهيل) .

• التعبيرات حسب رؤية وتدوق المدرّب .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : **Allegro** ♩ = 110 .

• الإيقاع المستخدم : إيقاع (سامبا)

The rhythm diagram shows two examples of the Samba rhythm in 4/4 time. The first example is: ♩ (quarter note), ♩ (quarter note), ♩ (quarter note), ♩ (quarter note). The second example is: ♩ (quarter note), ♩ (quarter note), ♩ (quarter note), ♩ (quarter note). Below the notes are rhythmic markings: 'دم تك دم تك دم تك دم تك'.

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة : الجيتار

إعداد : ميشيل كمال

من ألحان : خالد حماد

♩ = 75

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The melody includes fingerings 'i' and 'm'. The guitar tablature for strings T, A, and B shows fret numbers and string numbers. The bass string (B) has a 'p' dynamic marking. The tablature for the first three measures is: T: 1-1-1, A: 2-2-2, B: 0; T: 1-1-1, A: 2-2-2, B: 0; T: 1-0-3-1, A: 2-2, B: 0.

The second system continues the melody. The treble clef staff shows eighth notes and a quarter note. The guitar tablature for strings T, A, and B shows fret numbers and string numbers. The tablature for the first three measures is: T: 0, A: 2-1-1-1-2, B: 0; T: 1-0-3-1, A: 2-2-1, B: 0; T: 0, A: 2-3-2, B: 0.

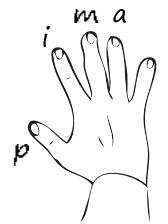
The third system continues the melody. The treble clef staff shows a quarter note, a quarter rest, and eighth notes. The guitar tablature for strings T, A, and B shows fret numbers and string numbers. The tablature for the first three measures is: T: 5, A: 6-5-3, B: 0; T: 1-0-1-0, A: 3-0-1-3, B: 0; T: 3-1, A: 3-0-1, B: 0.

The fourth system continues the melody. The treble clef staff shows a quarter note, a quarter rest, and eighth notes. The guitar tablature for strings T, A, and B shows fret numbers and string numbers. The tablature for the first three measures is: T: 0-0, A: 1-0-1-1, B: 0; T: 1-3-0-1-3, A: 2, B: 0; T: 5-5, A: 5, B: 0.

5 — 5 — 7 — 5 — 7 — 8 — 8 — 8 — 8 — 7 — 8 — 8 — 10 — 12 — 10 — 8

7 — 7 — 4 — 5 — 7 — 5 — 4 — 5 — 7 — 7 — 10 — 8 — 7

8 — 7 — 5 — 0 — 1 — 2 — 2 — 0



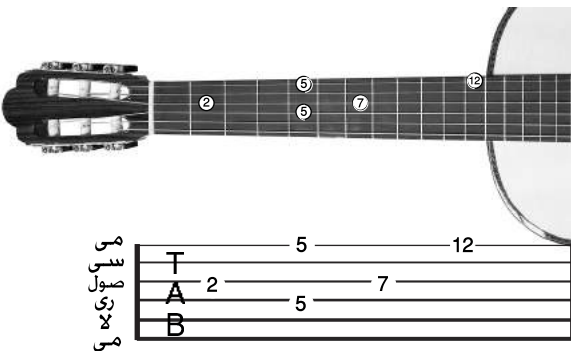
أسماء أصابع اليد اليمنى

إرشادات وملاحظات :

● تدوين الجيتار بطريقة *Tab* تظل من أكثر الطرق انتشاراً في التدوين ..
 فنرى 6 خطوط تمثل أوتار الجيتار بالترتيب كما هو موضح بالصورة .
 يكتب عليها ارقام الدساتين أو *frets* لتحديد النغمة على الوتر
 المراد عزفه .

● الأرقام المدونة فوق النغمات من 1 : 4 تشير إلى أرقام أصابع اليد اليسرى .

● التعبير الصوتي واختيار الإيقاع المناسب يحدده المعلم وفقاً لرؤيته .



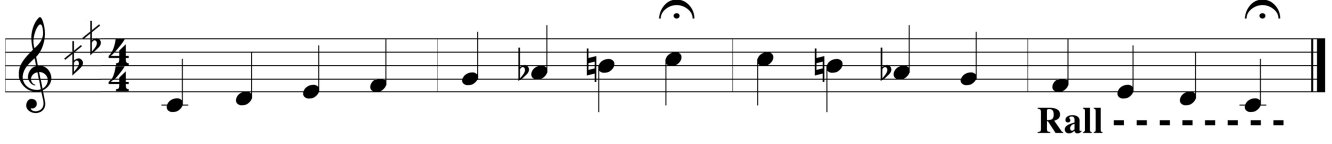
مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : أ / عاصم عويس

(مقام سوزناك)



من ألحان الفنان / رياض السنباطي

إيقاع الفالس = 120



إرشادات :

- يعزف مقام (السوزناك) وهو من مشتقات مقام (الراست) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة .
- تعزف المقطوعة بالتين على الأقل ويمكن على هيئة تخت شرقى يتكون من (٢ كمان ، ٢ عود) وذلك فى حالة عدم وجود آلة ناي ، وآلة قانون مع مصاحبة بالة إيقاعية بواسطة أحد الطلاب .
- تضبط آلة الكمان شرقى (صول - رى - صول - رى)

- الإيقاع المستخدم : إيقاع الفالس



تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

نشيد القسم

ألحان أ / محمد عبد الوهاب

كلمات أ / محمود عبد الحى

مذهب : أقسمتُ باسمكِ يا بلادي فاشهدي أقسمتُ أن أحمي حماكِ وأفتدي
سأفى بعهدكِ بالفؤادِ وباليدِ وبنورِ حُبِّكِ أستضيءُ وأهتدي
أقسمتُ باسمكِ يا بلادي يا بلادي

غناء ١ عاهدتُ نفسي أن أكيدَ لتعمي وأخوضَ أخطارَ الحِمَامِ لتسلمي
فإذا حَييتُ فإنِ ذَكَركِ في فَمي وإذا قَضيتُ فقدَ فَدَيْتُكَ بالدمِ
أقسمتُ باسمكِ يا بلادي يا بلادي

غناء ٢ الجيشُ تُغليهِ شِجَاعَةُ جُنْدِهِ والغابُ تَحْمِيهِ حَمِيَّةُ أُسْدِهِ
وشبابُ وادي النيلِ رافعُ مجدهِ ولينصُرَنَّ اللهُ حافظَ عَهْدِهِ
أقسمتُ باسمكِ يا بلادي يا بلادي

غناء ٣ نَبني لِمِصرَ قِوَاعِدَ المُستَقْبَلِ شُمَّاً رِوِاسِيَّ في المِكانِ الأوَّلِ
ونسُودُ بالعِزمِ القَوِيَّ ونعتلي ونُقِيمُهَا شِعْلاً تُضيءُ لِمَن يَلِي
أقسمتُ باسمكِ يا بلادي يا بلادي

كتبه : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

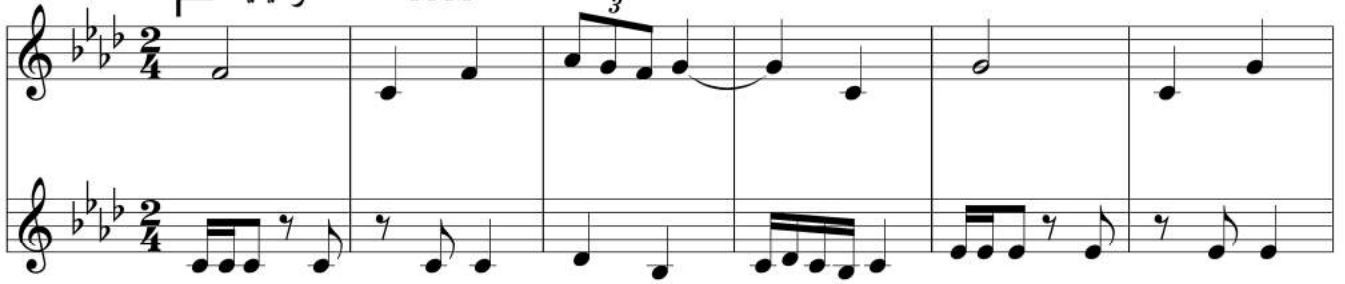
نشيد القسم

ألحان أ / محمد عبد الوهاب
توزيع أ / عاصم عويس

كلمات أ / محمود عبد الحى

♩ = 100

..... مقدمة موسيقية



غناء مذهب 2



ث سَم أَق ب ي ا ك م بَس هَ فِش دِي ل ا دِي ث سَم أَق

فَوَيْلٌ لِّكَ دِي عَهْدِ بِي فِي سَأَمِ دِي تَأْفِ وَكَ مَا حَمِي أَحْ أَنْ

تَأْهْ وَيءِ ضِيءِ تَأْسُ لِكِ بِحُبِّ رِنُوبِ وَ دِي يَيْ بِلِ وَ دِ آ دِي يَيْ بِلِ وَ

دِي لَأْ يَأْ دِي لَأْ بِي يَأْ كِمِ بَسْ تَأْسَمِ أَقْ دِي تَأْهْ وَ دِي دِي لَأْ يَأْ دِي لَأْ يَأْ دِي لَأْ

----- موسيقى ١، ٢، ٣

غناء ٣، ٢، ١

ضِ خُوا وَ
مي غِ تَنْ لِ دَكِ اَ اَنْ سِي نَفِ ثِ هَتْ عَا

مي غِ تَنْ لِ دَكِ اَ اَنْ سِي نَفِ ثِ هَتْ عَا

نَّ اِنْ فَتِي حِ ذَا اِفِ
مي لَ تَسِ لِمِ مَا حِ رَلِ طَا اَخِ

نَّ اِنْ فَتِي حِ ذَا اِفِ
مي لَ تَسِ لِمِ مَا حِ رَلِ طَا اَخِ

دَ بَدِكْ ثِ دِي فَ قَدَفَتْ ضِي فَ ذَا اِ وَ
مي فَ فِي كِ رَ ذِكِ

دَ بَدِكْ ثِ دِي فَ قَدَفَتْ

D. S

دِي لا بَ يَا دِي لا
مي تَ سَمِ اَقِ بَ يَا كِ مِ يَسِ

----- آهات للجميع للحن الصوت الأول

----- موسيقى

Fine

إرشادات :

- يؤدي الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه والاستعانة بال نماذج المؤداه بمسابقة العام السابق للتنفيذ على منوالها ، ويفضل بنغمات السلم الكروماتيك صعوداً وهبوطاً .
- يعاد (♪) لغناء مقطع (٢ ، ٣) مع مراعاة التقطيع العروضي للمقطعين على غرار مقطع (١) .
- للقفلة يؤدي الجميع آهات للحن الصوت الأول مع استمرار عزف الصوتين .
- يراعى إظهار اللحن الأساسي والمشار إليه بالعلامة (-----) .
- سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون $Allegretto \text{ } \bullet = 100$ بمصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب وليس المعلم .
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة (فوكس) $\parallel \text{ } \begin{matrix} \text{♩} & \text{♩} \\ \text{تـك} & \text{تـك} \end{matrix} \text{ } \frac{2}{4}$

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / عاصم عويس

مدير عام تنمية التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	شكر وتقدير
٥	تقديم
٦	شروط ونظام التحكيم
٧	ضوابط وشروط عامة
٨	نماذج البيانات
١١ : ٩	السلام الوطنى لجميع المراحل
١٣	شروط تنفيذ مسابقة (رياض الأطفال)
١٤	كلمات أنشودة (حضارة مصر)
١٨ : ١٥	نوت أنشودة (حضارة مصر)
١٩	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الابتدائية)
٢٠	درجات المرحلة الابتدائية
٢١	آلة الأورديون
٢٢	آلة الكمان
٢٣	آلة الماندولين
٢٥ : ٢٤	آلة الاكسليفون
٢٧ : ٢٦	آلة الريكورد
٢٨	المستوى الرفيع
٢٩	كلمات أنشودة (من أجل بلادي)
٣٣ : ٣٠	نوت أنشودة (من أجل بلادي)
٣٥	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الإعدادية)
٣٦	درجات المرحلة الإعدادية
٣٨ : ٣٧	آلة الأورديون
٣٩	آلة الكمان
٤٠	آلة الماندولين
٤٢ : ٤١	آلة الجيتار
٤٣	المستوى الرفيع
٤٤	كلمات نشيد (القسم)
٤٨ : ٤٥	نوت نشيد (القسم)
٤٩	شروط تنفيذ مسابقة (المرحلة الثانوية)
٥٠	درجات المرحلة الثانوية
٥٢ : ٥١	آلة الأورديون
٥٣	آلة الكمان
٥٤	آلة الماندولين
٥٦ : ٥٥	آلة الجيتار
٥٧	المستوى الرفيع
٥٨	كلمات نشيد (مصرنا الخالدة)
٦٤ : ٥٩	نوت نشيد (مصرنا الخالدة)
٦٥	مسابقة آلات النفخ - مسابقة الفنون البيئية
٦٦	مسابقات التربية الخاصة (مدارس النور- مدارس الأمل - مدارس التربية الفكرية)
٦٧	مسابقة المبدعين فى العزف والغناء الفردى

