

روبط المحتوى الرقمي على بنك المعرفة
الصف الثالث الثانوي العام الدراسي : ٢٠٢٢/٢٠٢١
أولاً : القراءة :

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|--|---|
| الفصل الدراسي الأول | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/863bfc68-8659-4176-b691-1bd9f615af0f/lessons/216b13f6-ed48-4a44-9b92-5fa1e1956fce/contents/0 | ١. يفهم الدلات غير المباشرة التي يوحى بها النص المسموع | الدرس الأول: إرادة التغيير |
| كتاب الطالب محتوى الدرس والتدريبات PDF | ٢. يحدد الاتجاه الفكري للمتحدث | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/621d3084-a919-4b8d-8d8e-c618dca8cad9/ar | ٣. يحكم علي الأدلة المتضمنة في النص المسموع | |
| التمهيد | ٤. يوظف الأدلة و الشواهد والأمثلة في حديثه | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b98f0146-ebb1-49a1-853c-b23194ed9e1b/ar | ٥. يستخدم أدوات الربط | |
| معاني الكلمات | ٦. يستخدم صور بيانية في حديثه | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/97e213fb-6b76-46cc-96f4-6009c7df21de/ar | ٧. يناظر زملاءه حول قضية اجتماعية أو أدبية | |
| اختبار (١) | ٨. يقرأ عبر الوسائط التكنولوجية المتعددة | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/819d848a-6002-4062-86a7-b77fc3a41296/ar | ٩. يحدد الفكر الزائدة أو الناقصة في النص | |
| اختبار (٢) | ١٠. يبدي رأيه فيما يقرأ من نصوص معللا | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/49240f95-76ce-4de5-b4d5-839192de85cc/ar | ١١. يقترح أكبر عدد ممكن من العناوين لنص قرأه | |
| اختبار (٣) | ١٢. يطرح أسئلة إبداعية حول النص | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/e9d253e8-e415-46f9-80ca-6b8b1088b308/ar | ١٣. يثرى المقروء بفكر إبداعية | |
| اختبار متحرر | ١٤. يلخص مقالا قرأه | |
| | ١٥. يكتب مقالات في موضوعات متنوعة | |
| | ١٦. ينقد موضوعاً من حيث الفكرة والأسلوب | |
| | ١٧. يستخدم القواعد التي تعلمها ويوظفها في الكتابة | |
| | ١٨. يوظف التكنولوجيا الحديثة في التعبير عن نفسه واحتياجاته | |



| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | | |
|---|--|---|--|
| الفصل الدراسي الأول | | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/863bfc68-8659-4176-b691-1bd9f615af0f/lessons/e610b213-206a-4d4e-83af-d5f5a1a3a4f2/contents/0 | ١. يحدد الاتجاه الفكري للمتحدث. ٢. يحدد الفروق الدقيقة بين معاني كلمات استمع إليها . ٣. يخاطب المستمعين بتعبيرات مناسبة . ٤. يتحدث اللغة العربية الفصحى بطلاقة . ٥. ينوع لغة الخطاب حسب الأغراض والمقامات والمعاني. ٦. يوظف الأمثلة والشواهد والأدلة في حديثه . ٧. يستخدم أدوات الربط . ٨. يثري المقروء بفكر ابتكارية . ٩. يعيد تنظيم الفكر حسب رؤيته . ١٠. يقترح أكبر عدد ممكن لنص قرأه . ١١. يطرح أسئلة إبداعية حول النص. ١٢. يكتب مقالات في أغراض مختلفة . ١٣. يكتب مقالا مراعيًا تسلسل الفكر وشمولها . | الدرس الثاني: أبو الريحان البيروني | |
| محتوي الدرس PDF | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b70b53b7-3639-4331-b2f5-996f65ec9947/ar | | | |
| أبو الريحان البيروني | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/3d6354cd-fe91-4db1-ab41-320818a61377/ar | | | |
| التمهيد | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/3e37dff8-633d-4246-83b5-4ddfea061103/ar | | | |
| معاني الكلمات | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/1236e360-290f-4b38-990b-4bc05e9968e1/ar | | | |
| اختبار (١) | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ea870014-0a79-4652-8378-5ce148dd7734/ar | | | |
| اختبار ٢ | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b5de3388-4589-4b3d-9d48-1e42b95d9845/ar | | | |
| اختبار ٣ | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/e87a4606-d981-4ad3-86b1-beea230fb20b/ar | | | |
| تدريب متحرر | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/a45f42c0-129f-43ca-8ec5-a04c6295c100/ar | | | |
| تدريب متحرر (٢) | | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---|--|
| الفصل الدراسي الأول | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/863bfc68-8659-4176-b691-1bd9f615af0f/lessons/32d95d03-11a3-43ab-bb62-a42e77b8a6af/contents/0 | ١. يتنبأ بفكر الموضوع بعد الاستماع لعنوانه ٢. يتحدث عن الصول العربية للقدس | الدرس الثالث: القدس مدينة عربية إسلامية |
| كتاب الطالب محتوى الدرس والتدريبات PDF | ٣. يدلل على تسامح الإسلام مع غير المسلمين | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/62c235e8-d5aa-4747-aaeb-746d4aaed0d0/ar | ٤. يحلل ما يسمع ويميز بينه | |
| القدس مدينة عربية إسلامية (د. حسنين محمد ربيع) | ٥. يتعرف دور صلاح الدين لصالح الإسلام | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/75c31871-6f8e-4d39-9e76-b427d3ec99b7/ar | ٦. يدلل على عروبة القدس ضد المزايادات والمغالطات حولها | |
| القدس مدينة عربية إسلامية (تمهيد) | ٧. يقدر مكانة القدس للمسلمين | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/cd647d46-fb0d-4129-98cf-6c8c99ff0c84/ar | ٨. يلخص الموضوع في عشرة اسطر | |
| القدس مدينة عربية إسلامية النص ومعاني المفردات | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/32b90227-7b58-4abc-8fa9-5c3992222658/ar | | |
| اختبار (١): على دس القدس مدينة عربية إسلامية | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/67e7408d-588c-4c97-94cb-99fd64e0dbfe/ar | | |
| اختبار (2): على دس القدس مدينة عربية إسلامية | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/19e11d95-c5c0-4b56-addc-7fa482deb957/ar | | |
| اختبار (3): على دس القدس مدينة عربية إسلامية | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/1cfdacb9-f731-45db-b2e4-c4e8a0e59735/ar | | |
| نص متحرر: على موضوع القدس مدينة عربية إسلامية | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---|--|
| الفصل الدراسي الأول | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/863bfc68-8659-4176-b691-1bd9f615af0f/lessons/056f64ab-7c42-4819-bb5c-0e9ebce00139/contents/0 | ١. يتعرف المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام ٢. يعطي أمثلة من القرآن الكريم والحديث الشريف | الدرس الرابع : العلم في الإسلام |
| محتوي الدرس PDF | عن اتساع مفهوم العلم في الإسلام | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/2e74f14f-d7e9-49eb-82bf-1905f6460968/ar | ٣. يتعرف موقف الإسلام من الاستنباط العقلي في | |
| العلم في الإسلام | مجال العلوم البشرية | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/d36f34ba-1a2d-4833-9c7e-4b2465b028f8/ar | ٤. يقدر العلم والعلماء | |
| العلم في الإسلام (تمهيد) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/0ff118e5-22fc-47a8-a981-00f59aa6e373/ar | | |
| العلم في الإسلام -النص ومعاني المفردات | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/6c86cf0c-5b8d-435d-a435-35f111550e0e/ar | | |
| اختبار (١): على درس العلم في الإسلام | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/3972a35f-aece-466b-b626-5bf01527e700/ar | | |
| اختبار (٢): على درس العلم في الإسلام | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/e64e3341-dbd5-4489-928c-4d57523a7dfc/ar | | |
| اختبار (٣): على درس العلم في الإسلام | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/4ebdd0f0-84d7-4d62-8c23-e7b031af151c/ar | | |
| نص متحرر المحتوى على درس العلم في الإسلام | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|--|---|
| الفصل الدراسي الأول | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/863bfc68-8659-4176-b691-1bd9f615af0f/lessons/ae67b2c4-3e01-4d14-8750-a2360d7887e6/contents/0 | ١. يحدد الفكر الرئيسة للموضوع. ٢. يتحدث عن أبرز القيم الإنسانية . ٣. يحلل الموضوع إلى عناصر وفقرات. ٤. يحلل الأساليب والتراكيب اللغوية. | الدرس الخامس : قيم إنسانية |
| كتاب الطالب محتوى الدرس والتدريبات PDF | ٥. يقدر احترام الإسلام لحقوق الإنسان والتسامح وإعمال العقل. | |
| . https://lms.ekb.eg/repository/resource/15d95f98-1c07-4262-b513-ec0783e62e6b/ar | ٦. يكتب مقالا عن الحرية . | |
| قيم إنسانية - شوقي ضيف | | |



روبط المحتوى الرقمي على بنك المعرفة
الصف الثالث الثانوي العام الدراسي: ٢٠٢٢/٢٠٢١
ثانيًا : النصوص

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---|--|
| مدرسة الإحياء والبعث | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/d2d91931-a583-4316-956f-8e6df8988fc3/contents/1 | ١. يتعرف أحد نماذج شعر الإحياء والبعث . | غربة وحنين إلى الوطن لأحمد شوقي |
| غربة وحنين أحمد شوقي PDF | ٢. يتعرف مناسبة النص. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/d5166860-2d73-445a-b583-0f1186e1ad85/ar | ٣. يستنتج فكر النص. | |
| مدارس الشعر العربي | ٤. يربط بين الجو النفسي لشاعر ووسائل التعبير في النص. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/33bee9d1-3716-4113-8bfc-8b1670105a80/ar | ٥. يبدي رايه في الصور البلاغية والتعبيرات الجميلة . | |
| أحمد شوقي وجيل التطوير | ٦. يحلل النص تحليلا نقديا. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c8b5b469-59b4-4268-bed0-b96683936812/a | ٧. يعبر عن حبه للوطن بأسلوبه. | |
| مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير تلاميذ البارودي وتطوير الشعر | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/0a5bcc80-224c-49bd-9175-6a6e379a2a64/ar | | |
| تمهيد | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b4112dce-3e16-46a3-ae35-d3626c77d2e5/ar | | |
| - النص ومعاني المفردات | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/905334c2-0d2e-4f76-b071-f00dec87ef39/ar | | |
| - الشرح ومواطن الجمال (١) | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---------------|--|
| مدرسة الإحياء والبعث | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/992fc596-505a-477e-8fa5-7dd1fcafa3c3/ar | | |
| مدرسة الإحياء - الشرح ومواطن الجمال (٢) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/46be8743-0779-44bc-870f-57ba183b9d6c/ar | | |
| - الشرح ومواطن الجمال (٣) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/598c0ef0-ace4-4fff-9664-e7791008f7ce/ar | | |
| تدريب (٢) على موضوع (شعر - غربة وحنين إلى الوطن) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c30e7bc1-6d39-41ad-b94a-17ad0d62a3fb/ar | | |
| تدريب (٣) على موضوع (شعر - غربة وحنين إلى الوطن) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/4fb9fab7-4512-4119-a1ba-be002e0f54b0/ar | | |
| تدريب (٤) على موضوع (شعر - غربة وحنين إلى الوطن) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b6512a42-b5a7-41e5-bec9-cf366c790771/ar | | |
| تدريب (١) على موضوع (أدب - مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/de0905a2-33a4-46b9-92ec-cb5f2ba316f7/ar | | |
| دريب (٢): على موضوع أدب - مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/7eb98006-70df-4d0a-abcb-79ccc353082b/ar | | |
| تدريب متحرر على موضوع (شعر - غربة وحنين إلى الوطن) | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصرى | مخرجات التعلم | |
|---|---|---|
| الرومانتيكية فى الشعر العربى | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/d9f6548e-102a-4c2e-b572-500dd18afa10/contents/0 | ١. يوضح الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني. | المساء خليل مطران الاتجاه الوجداني |
| المساء لمطران خليل مطران PFD | ٢. يتحدث عن نشأة الاتجاه الوجداني في الوطن العربي. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/20538102-a97f-424d-a3ba-d5bf482bbf7d/ar | ٣. يحدد موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم. | |
| المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى الاتجاه الوجدانى | ٤. يحدد سمات الشعر عند مطران من خلال مقدمته لوجدانه. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/54c384f2-e8d4-46bc-8a98-65a0a5bc1bc7/ar | ٥. يبدي رأيه في مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء. | |
| المدارس الرومانتيكية فى الشعر العربى الاتجاه الوجدانى - المساء - لخليل مطران - تمهيد | ٦. يحلل أحد نماذج شعر الاتجاه الوجداني. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/974c0f6b-8c38-4230-a432-79dd6a284f56/ar | ٧. يتعرف مناسبة النص. | |
| - المساء - لخليل مطران - معانى الكلمات | ٨. يستنتج فكر النص. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/14d8b42c-6f3d-442d-a6ef-92b1a9d8b51e/ar | ٩. يوضح التجربة الشعرية في النص. | |
| المدارس ١ - المساء - لخليل مطران - الشرح ومواطن الجمال (١) | ١٠. يبين أثر الاتجاه الوجداني في تصوير أحاسيس الشاعر. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/aa6f6070-0e0f-4203-b4d7-824f2cb21e55/ar | ١١. يحلل النص تحليلاً نقدياً. | |
| ١ - المساء - لخليل مطران - الشرح ومواطن الجمال (٢) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ecab365e-afa1-461e-b7d0-3e410212a664/ar | | |
| - المساء - لخليل مطران - الشرح ومواطن الجمال (٣) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/f5baec21-2863-4410-bb55-35402b98f235/ar | | |
| تدريب (١) على موضوع (أدب - الأتجاه الوجدانى) | | |



| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | | |
|---|--|------------------------------|--|
| الرومانتيكية في الشعر العربي | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/a83cfe54-cc1d-4fb1-aac0-61541a72702d/ar | | | |
| تدريب (٢) على موضوع (شعر - المساء) | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/74f17aa1-0657-4922-bffa-095f9200defc/ar | | | |
| تدريب (٣) على موضوع (شعر - المساء) | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/88d0e36e-ffa3-47b3-80c5-85211116ee4c/ar | | | |
| تدريب (٤) على موضوع (شعر - المساء) | | | |
| مدرسة الديوان نص في رثاء مي | | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/d9f6548e-102a-4c2e-b572-500dd18afa10/contents/1 | ١. يحدد الفروق الدقيقة بين معاني كلمات استمع إليها . ٢. يخاطب المستمعين بتعبيرات مناسبة . | في رثاء مي للعقاد | |
| مدرسة الديوان ونص في رثاء مي pdf | ٣. يبحث عن الفكر المحورية في النصوص باستخدام | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b0b82dce-07d2-4893-956a-bffd721d963a/ar | العناوين الرئيسة والفرعية والمصطلحات الرئيسة . | | |
| المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي مدرسة الديوان | ٤. يحلل مكونات الصورة الأدبية. | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/63a52e79-8de2-486f-8152-c60cc5c95223/ar | ٥. يستنتج الخصائص الأسلوبية في النص. | | |
| المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي مدرسة الديوان - خصائص مدرسة الديوان | ٦. يستنتج خصائص العمل الأدبي . | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b367d66c-1151-4d66-a185-ea15c7f38027/ar | ٧. يستنتج عناصر البناء الفني في النص الأدبي. | | |
| - موازنة بين رواد الديوان ورواد الإحياء | ٨. يستنتج سمات البيئة من النص. | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c1047a98-5a90-4b46-afd0-f9ce52db3f84/ar | ٩. يوازن بين أكثر من عمل أدبي. | | |
| - تمهيد | ١٠. يكتب موضوعا معبرا عن فكره وآرائه . | | |
| - تمهيد | ١١. يحلل النص في ضوء التجربة الشعرية. | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---------------|--|
| مدرسة الديوان نص في رثاء مي | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/f801f412-c8ca-4b81-a20d-f213a021f148/ar | | |
| - في رثاء مي - للعقاد - النص ومعاني المفردات | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/40571c71-b980-4c0c-9768-cb1645fe30c7/ar | | |
| - في رثاء مي - للعقاد - الشرح ومواطن الجمال (١) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/6c921c23-6cee-4ccc-9918-af8ac20c30ae/ar | | |
| - في رثاء مي - للعقاد - الشرح ومواطن الجمال (٢) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/e774ee34-19c7-4dea-8515-22aac68241d1/ar | | |
| - في رثاء مي - للعقاد - الشرح ومواطن الجمال (٣) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c1b3e7dd-9835-4dbb-b228-32e1ee846ccd/ar | | |
| - في رثاء مي - للعقاد - الشرح ومواطن الجمال (٤) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/a7b4586f-bef8-450d-bbd5-1f78e375d704/ar | | |
| تدريب (١) على درس شعر - في رثاء مي | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/8e06d8c7-a3ee-4a1f-bb42-28186dc95556/ar | | |
| تدريب (٢) على درس شعر - في رثاء مي | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/62784a56-77bc-4585-8662-78ff3ffdb777/ar | | |
| تدريب (٣) على درس شعر - في رثاء مي | | |



| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | | |
|---|--|--|--|
| مدرسة الديوان نص في رثاء مي | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/78d872e9-b5db-4c5b-b447-5c9f88bd181f/ar | | | |
| تدريب (٤) على درس شعر - في رثاء مي | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/244bee56-a2ce-4fd6-aaff-891d93b18402/ar | | | |
| -تدريب متحرر على درس شعر - في رثاء مي | | | |
| أهواك يا وطني (مدرسة أبولو) | | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/d9f6548e-102a-4c2e-b572-500dd18afa10/contents/2 | | | |
| أهواك يا وطني pdf | <ol style="list-style-type: none"> ١. يعبر عن رأيه في المعاني المسموعة بلباقة . ٢. يوظف الأمثلة والشواهد والأدلة في حديثه . ٣. يستخدم الصور الكلية والجزئية والمحسنات البديعية في حديثه . ٤. يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته . ٥. يميز الخصائص التركيبية في النص. ٦. يقترح أكثر من عنوان للنص. ٧. يلقي النص من الذاكرة . ٨. يستنبط عناصر البناء الفني في النص. ٩. يستنتج سمات البيئة من النص. ١٠. يحلل النص في ضوء التجربة الشعرية . ١١. يكتب بحثا مراعيًا شروط الكتابة شكلا ومضمونا . | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c211cc31-b6ed-47ed-83df-5ea4c84ffd43/ar | | | |
| المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي- مدرسة أبولو - السمات الفنية لمدرسة أبولو | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/beecd4b4-549c-4cee-842f-05826c82405e/ar | | | |
| المدارس الرومانتيكية في الشعر العربي - مدرسة أبولو - التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو - أعلام المدرسة | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/d8c8b0e2-e7bf-445d-b093-47aec79c2258/ar | | | |
| أهواك يا وطني - محمود حسن إسماعيل - تمهيد | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/2646d8f0-4237-43a5-b160-ca917f400606/ar | | | |
| - أهواك يا وطني - محمود حسن إسماعيل - النص ومعاني المفردات | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ef9f8527-1b39-4ad9-95f0-8edd4d94f2be/ar | | | |
| - أهواك يا وطني - محمود حسن إسماعيل - الشرح ومواطن الجمال (١) | | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|--|---|--------------------------------------|
| (مدرسة أبولو) أهواك يا وطني | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/db6348a6-6364-444f-94ac-c26c8cb09538/ar | | |
| - أهواك يا وطني - محمود حسن إسماعيل - الشرح ومواطن الجمال (٢) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/f4833d9e-4c0c-4d2a-b7c8-c3de92637261/ar | | |
| أهواك يا وطني - محمود حسن إسماعيل - الشرح ومواطن الجمال (٣) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/3b9326f4-b0a7-442a-bf2e-11360ddba4d0/ar | | |
| أهواك يا وطني - محمود حسن إسماعيل - الشرح ومواطن الجمال (٤) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/61af4aa4-4b4a-4fb1-b079-f17a9cbe09cc/ar | | |
| تدريب متحرر على درس شعر - أهواك يا وطني | | |
| مدرسة المهاجر من أنت يا نفس ؟ - ميخائل نعيمة | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/d9f6548e-102a-4c2e-b572-500dd18afa10/contents/3 | | |
| من أنت يا نفس؟ الدرس pdf | ١. يحدد الفروق الدقيقة بين معاني كلمات استمع إليها . ٢. يحدد علاقة المجاز بالمعنى . ٣. يستخدم أدوات الربط. ٤. يوظف الأمثلة والشواهد والأدلة في حديثه . ٥. يراعي السلامة اللغوية وجمال الأسلوب في حديثه . ٦. يحدد الصور الكلية والجزئية والمحسنات الواردة في النص. ٧. يستنتج غرض النص. | مدرسة المهاجر من أنت يا نفس ؟ |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/6e1c60e4-9ae2-49ed-9f14-a90fb2e9e012/ar | | ميخائل نعيمة |
| تمهيد | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/83cbfa6a-8c49-49ee-b1a4-1298bfe27cce/ar | | |
| معاني الكلمات | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/27fc4fba-aeae-4cad-ad22-ce1542819ee4/ar | | |
| الشرح ومواطن الجمال (١) | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|--|---|--|
| مدرسة المهاجر من أنت يا نفس ؟ - ميخائل نعيمة | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/62b8bc19-56c4-4f9b-a98a-dceccfeec0bb/ar | ٨ . يحدد الفكر الرئيسة التي اشتملت عليها القصيدة . | |
| الشرح ومواطن الجمال (٢) | ٩ . يقترح ثلاثة عناوين للنص مع التعليل. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/6d1f9ec6-f91d-42ce-8f5c-1b1d749ddcf1/ar | ١٠ . يحلل المقطوعة الشعرية في ضوء التجربة الشعرية . | |
| الشرح ومواطن الجمال (٣) | ١١ . يكتب موضوعا معبرا عن فكره وآرائه . | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/42e724b7-bc09-46ec-8390-fad91682928f/ar | | |
| الشرح ومواطن الجمال (٤) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/e327a281-7316-44fc-8cd1-f419ae015839/ar | | |
| الشرح ومواطن الجمال (٥) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/d0c7c8f3-a0e1-4cee-9918-90437c6f7978/ar | | |
| الشرح ومواطن الجمال (٦) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c930238d-bdf3-43fc-a270-7b44672dbe86/ar | | |
| الشرح ومواطن الجمال ((٧) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ab974856-d0a0-46f2-a606-00df1857e6b1/ar | | |
| تدريب (١) على درس شعر - من أنت يا نفسى | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/acd40132-e2b9-45d8-abe0-c76dcadbc0ce/ar | | |
| تدريب (٢) على درس شعر - من أنت يا نفسى | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/53e1b4b6-6c52-4354-8877-7f5c3e724f76/ar | | |
| تدريب (٣) على درس شعر - من أنت يا نفسى | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---|--|
| مدرسة المهاجر من أنت يا نفس ؟ - ميخائل نعيمة | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/625a5be9-51a9-4d64-a3b6-6ca70a875fee/ar | | |
| تدريب (٤) على درس شعر - من أنت يا نفسى | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/7d770b09-d17a-43a9-b48f-ff567b3685cb/ar | | |
| تدريب (٥) على درس شعر - من أنت يا نفسى | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b69efa1e-66c6-4851-9ce4-f5137cc0848e/ar | | |
| تدريب (٦) على درس شعر - من أنت يا نفسى | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/783e5719-ed62-4c4c-9921-44eb8c2f7bad/ar | | |
| تدريب (٧) على درس شعر - من أنت يا نفسى | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/9c13e227-4230-4bc4-9a4a-073fd4da958e/ar | | |
| تدريب متحرر على درس شعر - من أنت يا نفسى | | |
| المدرسة الواقعية النسور محمد إبراهيم أبو سنة | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/42b06820-78f2-41ad-a6dc-5ffacd342a13/contents/0 | | |
| النسور : الدرس pdf | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/acbdd0ee-c816-4227-b1cf-1f90232df188/ar | | |
| الواقعية والشعر الجديد | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c2fa9f96-4ba9-41e8-a9e7-ae810075002e/ar | | |
| أدب الواقعية والشعر الجديد | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> ١. يستنتج الفكر الرئيسة في النص ٢. يتعرف مقومات التجربة الشعرية ٣. يحدد منهج الشاعر في الحياة ٤. يستنتج سمات الشعر الجديد ٥. يحلل النص تحليلا نقديا | النسور لمحمد إبراهيم أبو سنة- |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---------------|--|
| المدرسة الواقعية النسور محمد إبراهيم أبو سنة | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ca194ab8-9a7b-4bfd-b32d-0494ba0e456f/ar | | |
| النسور - تمهيد | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/3cce93a4-a878-4090-8fe1-c5a60be55f93/ar | | |
| النص - معاني الكلمات | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/97cad3e3-539f-45f9-9e93-6a9a5fdec9c6/ar | | |
| الشرح ومواطن الجمال (١) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/787dc5c6-c5e7-4163-8b50-dda857ffb916/ar | | |
| الشرح ومواطن الجمال (٢) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/5c653622-ea0f-485f-b23d-03e51eb60a7b/ar | | |
| الشرح ومواطن الجمال (٣) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/7c0d8e6c-1e97-47d2-869d-51d973d27a65/ar | | |
| الشرح ومواطن الجمال (٤) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/21b8d75b-8d84-4397-98e4-429bdb25f8bb/ar | | |
| تدريب (١) على درس الواقعية والشعر الجديد شعر - النسور | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ab0e7424-0498-46f7-9095-4d041d299536/ar | | |
| تدريب (٢) على درس الواقعية والشعر الجديد شعر - النسور | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/d24547d4-a054-42e5-afca-8e4b6c8a9233/ar | | |
| تدريب (٣) على درس الواقعية والشعر الجديد شعر - النسور | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|--|--|--|
| المدرسة الواقعية النسور محمد إبراهيم أبو سنة | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/6164254d-3005-4eb7-92ff-386625735e53/ar | | |
| تدريب (٤) على درس الواقعية والشعر الجديد شعر - النسور | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/1276b443-5c9f-4d0b-8a6f-78e356106262/ar | | |
| تدريب (١) على درس الواقعية والشعر الجديد أدب - الواقعية والشعر الجديد | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/bcdea339-e570-421f-b40a-cfc467dc9508/ar | | |
| تدريب (٢) على درس الواقعية والشعر الجديد أدب - الواقعية والشعر الجديد | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/118c2ae1-4602-4e43-a72f-cad5c590e7f3/ar | | |
| تدريب متحرر على درس الواقعية والشعر الجديد شعر - النسور | | |
| المقال - نص التكافل في الإسلام أحمد حسن الزيات | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/86bb2757-b1f0-4df5-8f89-185cc7a11849/contents/0 | | التكافل الاجتماعي في الإسلام لأحمد حسن الزيات |
| pdf التكافل الاجتماعي في الإسلام الدرس | ١. يحدد الاتجاه الفكري للمتحدث. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/47a51f38-2f7d-4d13-b6eb-15b0c3e0c174/ar | ٢. يميز الخصائص الأسلوبية للمتحدث. | |
| نثر التكافل الاجتماعي في الإسلام - تمهيد | ٣. يصنف الحجج التي يستخدمها المتحدث في كلامه | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/d39151eb-aac9-4a8c-ba4c-9ff84ba4be30/ar | ٤. ينوع لغة الخطاب حسب المقامات والأغراض والمعاني. | |
| النص ومعاني المفردات | ٥. يوظف الصواهر الصوتية في حديثه. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/19d2bdd4-15bf-4b1c-ba50-5ed4031a706e/ar | ٦. يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته | |
| الشرح ومواطن الجمال (١) | ٧. يعيد تنظيم الفكر حسب رؤيته | |
| | ٨. يحدد نوع المقال وخصائصه | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|--|--|
| المقال – نص التكافل في الإسلام أحمد حسن الزيات | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/24663f97-9a36-4d34-a672-9592006c3fa1/ar | ٩. يستنتج مضامين العمل الأدبي | |
| - الشرح ومواطن الجمال (٢) | ١٠. ينقد موضوعا معبرا عن فكره وآرائه | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/235691ad-a8f6-4ffe-80a9-9f6e64cffa8d/ar | ١١. يستخدم القواعد اللغوية ويوظفها في كتابته | |
| ١ - الشرح ومواطن الجمال (٣) | ١٢. يكتب بحثا مراعيًا شروط الكتابة | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/39004629-dacd-42a0-923f-a80ae3472d8b/ar | ١٣. التكافل الاجتماعي في الإسلام | |
| المقال التكافل الاجتماعي في الإسلام - أحمد حسن الزيات - الشرح ومواطن الجمال (٤) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/9b6e95d4-9eb3-4f88-9430-e293d0550b2a/ar | | |
| المقال التكافل الاجتماعي في الإسلام - أحمد حسن الزيات - الشرح ومواطن الجمال (٥) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/1c560614-4f2c-4e3a-93e2-4b06f4499735/ar | | |
| تدريب (١) على درس نثر - التكافل الاجتماعي في الإسلام | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/4212c839-3e90-462b-a4c9-e7bbbf4066b4/ar | | |
| تدريب (٢) على درس نثر - التكافل الاجتماعي في الإسلام | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/60502743-1bba-4caa-971f-0e8975be8aa8/ar | | |
| تدريب (٣) على درس نثر - التكافل الاجتماعي في الإسلام | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/2306adec-2739-405d-8d7a-20e6205bd8f6/ar | | |
| تدريب (٤) على درس نثر - التكافل الاجتماعي في الإسلام | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/2c5dd105-a832-4e98-9ee3-d6327fa11e4c/ar | | |
| تدريب (٥) على درس نثر - التكافل الاجتماعي في الإسلام | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---|--|
| المدرسة الواقعية النسور محمد إبراهيم أبو سنة | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/daafdb2b-7d07-4186-9a2b-c3f57e858425/ar | | |
| تدريب (١): علي موضوع نثر - المقال | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/486174c3-9409-4d98-8050-b6b967e332a3/ar | | |
| تدريب (٢): علي موضوع أدب - المقال | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/f73386aa-70c9-4014-8b91-98a4d55c094f/ar | | |
| تدريب متحرر على درس نثر - التكافل الاجتماعي في الإسلام | | |
| الرواية | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/ea9fe633-97e2-4286-8723-4f081cd5bee2/contents/0 | الرواية ١. يستنتج العناصر الفنية للرواية ٢. يتحدث عن نشأة الرواية في العمل الأدبي ممثلاً ٣. يحدد أهم الروايات الرائدة في الأدب العربي ٤. يكتب نبذة مختصرة عن رواية من الروايات الرائدة | |
| الرواية pdf | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/ea9fe633-97e2-4286-8723-4f081cd5bee2/contents/0 | | |
| النثر | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/5ee0718f-2c38-48e6-89b4-75c1244851c1/ar | | |
| الرواية مفهوماً، ونشأتها، وخصائصه | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/2d475a6f-6f0a-4e62-94bc-85dab13548bf/ar | | |
| تدريب (١): علي موضوع نثر - الرواية | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/10b13a81-fed4-48f9-9051-2b74e44dd20d/ar | | |
| تدريب (٢): علي موضوع الرواية | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|--|----------------------|
| القصة القصيرة | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/ddcd1535-aa35-422d-9fae-858e16a26b8b/contents/0 | ١. يحدد مفهوم القصة القصيرة. | القصة القصيرة |
| القصة القصيرة Pdf | ٢. يستنتج العناصر الفنية للقصة القصيرة. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/be9892a6-3858-4178-9431-c6bc3defa3d7/ar | ٣. يتحدث عن نشأة القصة القصيرة في الدب العربي وأهم روادها. | |
| فنون النثر - القصة القصيرة | ٤. يوازن بين الرواية والقصة القصيرة . | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/4166a63c-2bb2-457e-9a71-a0395a9b9e72/ar | | |
| تدريب (١) على درس القصة القصيرة فنون النثر - القصة القصيرة | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/56d6c644-926e-4cc8-8a31-ff9cb5dc570f/ar | | |
| تدريب (٢) على درس القصة القصيرة فنون النثر - القصة القصيرة | | |
| نص الكنيسة نورت | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/ddcd1535-aa35-422d-9fae-858e16a26b8b/contents/0 | ١. يفهم الدلالات غير المباشرة التي يوحي بها النص | |
| نص الكنيسة نورت pdf | ٢. يصدر أحكامًا فقيمية على إحدى شخصيات في قصة مسموعة. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/1a846e93-a283-4f3b-8071-33eb368f7365/ar | ٣. يوازن بين الآراء بطريقة موضوعية | |
| القصة القصيرة نثر - الكنيسة نورت - تمهيد | ٤. يستخدم صورًا بيانية في حديثه | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/2d0d5b84-438a-4c7e-9eda-140d617d77c6/ar | ٥. يبدي رأيه فيما يقرأ من نصوص مغللاً | |
| القصة القصيرة نثر - الكنيسة نورت - النص ومعاني المفردات | ٦. يقترح أكثر من عنوان للنص | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/98713127-5e15-40e5-be46-f735972eb646/ar | ٧. يثري المقروء بفكر ابتكارية | |
| القصة القصيرة نثر - الكنيسة نورت - الشرح ومواطن الجمال (١) | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | | |
|---|--|--|--|
| القصة القصيرة | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/78584d51-e5b9-405c-8d04-fde348fef2e8/ar | ٨. يستنتج مضامين العمل الأدبي ٩. يوضح سمات القصة القصيرة ١٠. يلخص مقالاً أو مسرحية أو قصة. ١١. يكتب مسودة لموضوع ما موضحاً مراعيًا قواعد الكتابة ١٢. يتواصل مع آليات الحكومة الإلكترونية | | |
| القصة القصيرة نثر - الكنيسة نورت - الشرح ومواطن الجمال (٢) | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/8159958e-e946-4535-ae6a-fb30fb829606/ar | | | |
| القصة القصيرة نثر - الكنيسة نورت - الشرح ومواطن الجمال (٣) | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/241424a7-9dc5-45a3-9889-9cd4d4a7cc51/ar | | | |
| تدريب (١) على درس القصة القصيرة نثر - الكنيسة نورت | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/86899e23-7ab8-48ab-8b8a-9816d9db363a/ar | | | |
| -تدريب (٢) على درس القصة القصيرة نثر - الكنيسة نورت | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/65a3b6c4-7f3f-40b6-8464-f4163fa865d9/ar | | | |
| -تدريب (٣) على درس القصة القصيرة نثر - الكنيسة نورت | | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/832ca492-075b-47cd-80de-e12addcdea1d/ar | | | |
| -تدريب متحرر على درس القصة القصيرة نثر - الكنيسة نورت | | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|--|-----------------|
| المسرحية | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/c7fa74b0-4bc1-4c47-bcdd-b4bc38708a41/contents/0 | .١ يعرف المسرحية | المسرحية |
| المسرحية Pdf | .٢ يتحدث عن هيكل المسرحية وأسس بنائها | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/44cbdee7-79d6-4469-b305-acb7bac0d9c6/lessons/c7fa74b0-4bc1-4c47-bcdd-b4bc38708a41/contents/0 | .٣ يكتب مقالا عن ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة | |
| النثر وفنونه | .٤ يوضح اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ce1a9f28-0515-4f32-aede-75018c40e21d/ar | .٥ يلخص الجديد في المسرحية العربية | |
| فنون النثر - المسرحية | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/92a08009-e9c3-4356-b907-b3fa956d12c9/ar | | |
| فنون النثر - أسس بناء المسرحية | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/1b17a6fa-8fbe-452c-9110-3f81a57cb383/ar | | |
| الجديد في المسرحية العربية | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/4fd60040-70c3-4db4-aa72-ad33823430e2/ar | | |
| المسرحية فنون النثر - اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/fbb4d969-a557-4763-931f-2b5fc8fdb7af/ar | | |
| تدريب (١) على درس المسرحية فنون النثر - المسرحية | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/5648d515-8299-4670-8c53-91b04cc62266/ar | | |
| تدريب (٢) على درس المسرحية فنون النثر - المسرحية | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---|---|
| بلاغة (التجربة الشعرية والوحدة العضوية) | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/e6057387-c766-440b-b3a7-a216782b85a9/lessons/375dd436-8e34-4f8f-8291-cc97b67c9b32/contents/0 | ١. يحدد مفهوم التجربة الشعرية . ٢. يستنتج عناصر التجربة الشعرية. | التجربة الشعرية والوحدة الفنية |
| التجربة الشعرية pdf | ٣. يوضح مفهوم الوحدة الفنية وعناصرها. | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/e6057387-c766-440b-b3a7-a216782b85a9/lessons/ca6d5bc5-d39d-4eff-8ca9-a0e53c9631d4/contents/0 | ٤. يطبق مفهوم التجربة الشعرية على ما يقرأ من نصوص . | |
| الوحدة الفنية Pdf | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/e7f85d26-219b-47c6-8b95-ce2b72dabab8/ar | | |
| التجربة الشعرية (الوجدان)) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/09abc640-d585-4779-b0a7-700532fa6fd6/ar | | |
| التجربة الشعرية (الفكر) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/e3d34d91-f290-47f5-8da2-57a381214523/ar | | |
| التجربة الشعرية (الصور التعبيرية) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/cd08f679-8410-4d19-9b5a-fac29ea0d66e/ar | | |
| تدريب (١): على موضوع (التجربة الشعرية - الصور التعبيرية). | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/d110f427-da6b-4555-9e3f-48e4352dfa68/ar | | |
| تدريب (٢): على موضوع (التجربة الشعرية - الفكر). | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---------------|--|
| بلاغة (التجربة الشعرية والوحدة العضوية) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/3884456d-d8fd-4cfa-b2cc-fea179bef34e/ar | | |
| تدريب (٣): على موضوع (التجربة الشعرية - الصور التعبيرية). | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b51a05f8-3f8b-44fe-8d03-f9fa4abb3280/ar | | |
| بلاغة الوحدة الفنية | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/80a265c2-cb49-40c8-89f5-42651f1d9b11/ar | | |
| اختبار على درس الوحدة الفنية | | |

روبط المحتوى الرقمي على بنك المعرفة
الصف الثالث الثانوي العام الدراسي: ٢٠٢٢/٢٠٢١
ثالثاً: القواعد اللغوية

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم |
|---|--|
| الوحدة الأولى: النطق والإملاء | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/1e957779-a4ea-4b3d-942a-c6724427d596/lessons/4da9a1ed-b4bd-41d0-bb90-674d3b22a01c/contents/ | <p>١. يميز همزة القطع من ألف الوصل .</p> <p>٢. ينطق الكلمات المبدوءة بهمزة القطع وألف الوصل نطقاً صحيحاً .</p> <p>٣. يكتب همزة القطع وألف الوصل كتابة صحيحة.</p> <p>٤. يطبق قواعد ألف الوصل وهمزة القطع في قراءته وكتابته.</p> |
| كتاب الطالب محتوى الدرس والتدريبات PDF | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/834bc0af-bea8-4772-ba9b-7f6d4d91a563/ar | |
| همزتا الوصل والقطع - اللام الشمسية واللام القمرية - التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/37361f58-8322-4bf3-8a2a-f8eb81807a7a/ar | |
| رسم الهمزة - الألف اللينة في الأفعال والأسماء | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/61f77862-d89e-4ce3-9d05-b1381833e2a4/ar | |
| رسم الهمزة | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/405c5849-c55d-4cb8-a03a-3a8da02f690f/ar | |
| النطق والإملاء | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/012e58b4-1e8a-4077-99e9-ce94412eee0a/ar | |
| اختبار : على موضوع النطق والإملاء | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم |
|---|---------------|
| الوحدة الأولى: النطق والإملاء | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/5b287126-9c28-4c54-90e0-68d7a07be511/ar | |
| تدريب (١): على موضوع النطق والإملاء. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/1095e8ec-abc8-4b1d-9d75-b2792c020fa3/ar | |
| تدريب: على موضوع النطق والإملاء (٢) | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم |
|---|---|
| الوحدة الثانية : الأبنية | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/1e957779-a4ea-4b3d-942a-c6724427d596/lessons/e81a4c66-6581-417c-b6f6-e9581271a374/contents/0 | ١. يتعرف المشتقات |
| كتاب الطالب محتوى الدرس والتدريبات PDF | ٢. يشتق المشتقات من الأفعال والمصادر |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c7c9d372-d1bd-42a5-8354-53f264b8ecc1/ar | ٣. يميز بين أنواع المشتقات |
| المشتقات - اسم الفاعل وصيغ المبالغة | ٤. يستخدم المشتقات في جمل مفيدة من إنشائه |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ce586805-09f1-4883-974a-9b4aacf625d4/ar | ٥. يتعرف كيفية تثنية المنقوص والمقصور والممدود ووجمعها جمعاً سالماً |
| من المشتقات: اسم المفعول (نحو) | ٦. يتذكر أشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول. |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ce586805-09f1-4883-974a-9b4aacf625d4/ar | |
| اسم المفعول - اسم التفضيل | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/887eb7ef-2188-474d-8e15-953307e6e80d/ar | |
| اسم الزمان - اسم المكان- اسم الآلة | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---------------|--|
| الوحدة الثانية : الأبنية | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/818eec00-ea50-4c63-b48d-658bd2f38779/ar | | |
| المصادر | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ca4c6e9c-92b4-448f-85c2-606e4964fd56/ar | | |
| تننية كل من المقصور والمنقوص والممدود وجمعه | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/0a6a00b5-ae9e-4349-8287-1ed95a5f55f6/ar | | |
| شهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/0ede8d93-6d79-42a4-a92f-3f15fd544eae/ar | | |
| بواب نحوية متنوعة حول الأبنية (نحو) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ca44f1e8-e5ba-4fab-8fb4-6ad1da828ea4/ar | | |
| اختبار علي موضوع الأبنية | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c3cae1da-326f-4d99-bfa5-4b640eaadafe/ar | | |
| أبواب نحوية متنوعة حول الأبنية (نحو) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/24bb2025-66f1-47dc-bd6f-f82d9624965f/ar | | |
| تدريب (١): على موضوع (الأبنية - اسم الفاعل وصيغ المبالغة). | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/3023399c-988c-43a6-8ff7-fcc5db396ef6/ar | | |
| تدريب (٢): على موضوع (الأبنية - اسم المفعول واسم التفضيل). | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---------------|--|
| الوحدة الثانية : الأبنية | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/332071ee-dedd-455f-857e-ead070737f54/ar | | |
| تدريب (٣): على موضوع (الأبنية - اسما الزمان والمكان واسم الآلة). | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c8658906-34a7-47a7-bf12-81be0ae5b3db/ar | | |
| تدريب (٤): على موضوع الأبنية - المصادر | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/339f363c-6660-483e-9124-5f7d679bfb6a/ar | | |
| تدريب (٥): على موضوع الأبنية - الأسماء | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/3ad61e3c-0440-421a-b8b5-38d6a38d2b6c/ar | | |
| تدريب (٦): على موضوع الأبنية - أشهر الأفعال الملازمة للبناء للمجهول | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---|--|
| الوحدة الثالثة : النواسخ | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/1e957779-a4ea-4b3d-942a-c6724427d596/lessons/840031b9-0248-4ef4-871d-67c0b91503a6/contents/0 | ١. يحدد عمل كان وأخواتها ٢. يقارن بين كان وأخواتها وأفعال المقاربة والرجاء والشروع | |
| كتاب الطالب محتوى الدرس والتدريبات PDF | ٣. يستنتج مواضع كسر همزة إن وفتحها ٤. يعرب جملاً بها النواسخ | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/bac2c2f2-4cc1-4983-b015-47d01cf8ba37/ar | ٥. يستخدم جملاً تتضمن النواسخ استخداماً صحيحاً. | |
| المبتدأ والخبر | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/783be5f6-4c95-411c-ba42-1fba2f69ec3e/ar | | |
| النواسخ : المبتدأ والخبر | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/5c6e636e-7f5f-4cde-a87f-4e1a38da4766/ar | | |
| تقديم الخبر على المبتدأ وتعدد الخبر | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/a4581e29-8674-4374-a99e-af06297dc74c/ar | | |
| النواسخ : حذف المبتدأ والخبر | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/7fe5a475-ceba-4aa3-94f6-b8404b272835/ar | | |
| النواسخ : الأفعال الناسخة | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b2d75b79-2012-4bb4-a4de-4943f2ef203d/ar | | |
| النواسخ : إن وأخواتها (| | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/4e3813ea-20cf-4acb-beb3-8992fb4ef642/ar | | |
| الضمائر وأنواعها | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصرى | مخرجات التعلم | |
|---|---------------|--|
| الوحدة الثالثة : النواسخ | | |
| - https://lms.ekb.eg/repository/resource/fdac9b66-a61b-4f3e-83b3-8a8a07741faf/ar | | |
| النواسخ : لا النافية للجنس | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c985650e-43d7-4665-886f-adb6a01da4cd/ar | | |
| الجمل التى لها محل من الإعراب والجمل التى ليس لها محل | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/59b28096-1cee-46fc-8263-c5ab46a4a4f9/ar | | |
| تدريب (١): على موضوع المبتدأ والخبر | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/385075d4-aa7c-49fb-8f8e-890ed0e46a9d/ar | | |
| تدريب (٢): على موضوع حذف المبتدأ والخبر | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/9eb95ce8-eedd-4c05-9849-8dcd16ed16e3/ar | | |
| تدريب (٣): على موضوع تقديم الخبر على المبتدأ | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/4a8e7dde-e7aa-4ecf-8faa-3d44ea9ad8ca/ar | | |
| تدريب (٤): على موضوع النواسخ - الأفعال | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/9dc67ded-5e00-4f1a-bb4f-32a9576ddfad/ar | | |
| تدريب (٥): على موضوع (النواسخ - إن وأخواتها). | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/91b0dbc6-ae7b-4e74-b684-f3b932d121e6/ar | | |
| تدريب (٦): على موضوع (النواسخ - لا النافية للجنس). | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصرى | مخرجات التعلم | |
|---|---------------|--|
| الوحدة الثالثة : النواسخ | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/cf559311-deca-4fd6-a7d5-3aadad718db0/ar | | |
| تدريب (٧): على موضوع الجمل التى لها محل من الإعراب والجمل التى ليس لها محل | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/180be5cf-ef6c-40ab-bf2d-6c2bc21c56b8/ar | | |
| تدريب (٨): على موضوع الضمائر وأنواعها | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/1b53ff1e-9e21-4aa4-97a0-46c946ea3795/ar | | |
| اختبار: على موضوع النواسخ | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---|--|
| الوحدة الرابعة : في إعراب الاسم | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/1e957779-a4ea-4b3d-942a-c6724427d596/lessons/e0ee0f24-8719-43d2-979f-f99d9ec5c1e5/contents/0 | ١. يعرف مواضع التقديم والتأخير للجملة العربية | |
| كتاب الطالب محتوى الدرس والتدريبات PDF | ٢. يستخدم كلا وكلتا استخدامًا صحيحًا | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/daef257f-8057-412e-95bb-ac9442744532/ar | ٣. يعرب المنصوبات إعرابًا صحيحًا | |
| في إعراب الاسم الفرق بين الإعراب والبناء. يتعرف إعراب كلتا وكلتا. المفعول المطلق | ٤. يعرب المنصوبات استخدامًا صحيحًا | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/daef257f-8057-412e-95bb-ac9442744532/ar | ٥. يستخدم المنصوبات استخدامًا صحيحًا | |
| في إعراب الاسم التقديم والتأخير - كلا وكلتا - المفعولات | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b88c315f-df7c-44b9-8b04-139a754080d4/ar | | |
| في إعراب الاسم المفاعيل | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/badee8df-e2ce-40b5-9734-32df98e6863d/ar | | |
| في إعراب الاسم ظرفا الزمان والمكان - الحال | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/61023f5f-01ed-47f5-bd48-b3c59fcec770/ar | | |
| في إعراب الاسم التمييز | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b6f73270-fa8d-4f41-844a-a30346f86fae/ar | | |
| في إعراب الاسم الاستثناء | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/271da821-af5b-4cf9-855b-54032032716d/ar | | |
| في إعراب الاسم النداء - الأسماء الخمسة | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ab71d389-783e-421d-a363-82c6e1ca3b41/ar | | |
| تدريب (١): على موضوع في إعراب الاسم - المفاعيل وإعراب كلا وكلتا | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---------------|--|
| الوحدة الرابعة : في إعراب الاسم : | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/eaab7ffd-d72c-4fe5-96c0-cdf8cbf5a605/ar | | |
| تدريب (٢): على موضوع في إعراب الاسم - ظرفا الزمان والمكان والحال تدريب أول ((| | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/cc408bc2-f6a6-4756-b3cf-0617190364ee/ar | | |
| تدريب (٣): على موضوع في إعراب الاسم - ظرفا الزمان والمكان والحال تدريب ثاني () | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/e54546da-d3bb-41a5-9f2b-6efa492e40df/ar | | |
| تدريب (٤): على موضوع في إعراب الاسم - التمييز | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/5f68e66f-14e9-4d43-8cda-4a594ac16cd2/ar | | |
| تدريب (٥): على موضوع في إعراب الاسم - المنادى والأسماء الخمسة | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/784327e4-b430-485c-b7e2-4010050a7403/ar | | |
| تدريب (٦): على موضوع في إعراب الاسم - النعت والعطف | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/0d4a9c00-5de6-4f64-9dce-af3950f0557b/ar | | |
| تدريب (٧) على موضوع في إعراب الاسم - التوكيد والبدل | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/7cfa2a9-9423-4a54-840f-1dc644b42877/ar | | |
| التدريبات اللغوية (٦) في إعراب الاسم (النعت - والعطف) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c98df16e-4c56-4107-8923-2f793342dda6/ar | | |
| التدريبات اللغوية في إعراب الاسم (٧) التوكيد - البدل | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/e78c84c5-c90a-4bcc-8688-0eb1ca5cdde5/ar | | |
| اختبار عام : على موضوع في إعراب الاسم | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|--|--|
| الوحدة الخامسة : في إعراب الفعل | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/1e957779-a4ea-4b3d-942a-c6724427d596/lessons/3d08af88-497a-4952-a363-4e201df8eeb8/contents/0 | ١. يستخدم الفعل الماضي مع ضمائر الرفع المتصلة | |
| Pdf إعراب الفعل | ٢. يتعرف مواضع بناء الفعل المضارع | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/19cdef28-2aa8-4abe-b840-ef6e891d7cee/ar | ٣. يستخدم الفعل المضارع المنصوب في لغته | |
| في إعراب الفعل | ٤. يميز الفعل المضارع المجذوم بحرف وبحرفين (أدوات الشرط الجازمة) | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/ad7fe780-fc0e-4519-aec5-08a54eafe432/ar | | |
| التدريبات اللغوية في إعراب الفعل - الفعل المضارع | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/1e186d00-6d2e-4548-9aae-a17a519cd4b2/ar | | |
| في إعراب الفعل الفعل الماضي وفعل الأمر | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/e72a3f85-1016-491c-9fcf-5e65c9be0226/ar | | |
| في إعراب الفعل حالات توكيد الفعل بالنون وإقتران جواب الشرط بالفاء | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/7f8a90d2-3473-447a-9750-3c26c72f71ed/ar | | |
| تدريب (١) على درس في إعراب الفعل | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/cca09c3d-bbff-45a5-9982-f25b6ac83185/ar | | |
| تدريب (٢) على درس في إعراب الفعل | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/bf8d7d98-8f31-4a62-abc9-6c6d29142966/ar | | |
| تدريب (٣) على درس في إعراب الفعل | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/0a8e8ce1-f24f-428e-8031-5d5fb270e037/ar | | |
| اختبار على درس في إعراب الفعل | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصري | مخرجات التعلم | |
|---|---|--|
| الوحدة السادسة: الأدوات | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/1e957779-a4ea-4b3d-942a-c6724427d596/lessons/75f67a26-fce4-4b1d-b021-4341c8673df3/contents/0 | ١. يتعرف كم الاستفهامية والخبرية ٢. يميز كم الاستفهامية من الخبرية ٣. يستخدم حروف الجر الأصلية في جمل من إنشائك | |
| الأدوات PDF | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/26bc9e5b-a56c-4b3f-890b-62c74fef7a2e/ar | | |
| الأدوات - نحو | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/03f61206-87fb-4922-94c0-bb02107a402d/ar | ٤. يميز حروف الجر الأصلية من الزائدة ٥. يميز أنواع المنادى. | |
| الأدوات كم الاستفهامية والخبرية واستعمالات (لا) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/483bb270-4bad-477a-bbda-eb1f8f04bf92/ar | | |
| الأدوات حروف الجر | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/3f18e844-b41c-4fc6-87dc-227c99d1178d/ar | | |
| الأدوات استعمالات (ما) واستعمالات (من) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/facd7144-25ee-4dfa-ae96-478091f3ecbe/ar | | |
| تدريب (١) على درس الأدوات | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/8dc46a25-c4c0-492c-a60b-a4efc027427e/ar | | |
| تدريب (٢) على درس الأدوات | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/acf50de1-b75a-4535-a4b9-43d535598dc8/ar | | |
| تدريب (٣) على درس الأدوات | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b34a3706-f038-4965-a078-009ffe755b48/ar | | |
| اختبار على درس الأدوات | | |
| اختبار على درس الأدوات | | |

| الروابط المتاحة على بنك المعرفة المصرى | مخرجات التعلم | |
|---|---|--|
| الوحدة السابعة : الممنوع من الصرف | | |
| https://lms.ekb.eg/courses/550984fa-c00e-46f9-952f-b91c6678ca45/units/1e957779-a4ea-4b3d-942a-c6724427d596/lessons/75e15858-22d2-419f-bf00-404861b8460c/contents/0 | ١. يميز الأسماء الممنوعة من الصرف ٢. يتعرف الأسماء الممنوعة من الصرف | |
| الممنوع من الصرف PDF | ٣. يتعرف الأسماء الممنوعة من الصرف لعلّة أو علتين. | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/c2b8b234-3535-4ad5-884b-bccae4962a38/ar | | |
| الممنوع من الصرف (نحو) | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/982ce44b-fd3d-444b-940e-b61d3d240cba/ar | | |
| التدريبات اللغوية الممنوع من الصرف | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/2787144f-18ac-479e-a698-f1a6f973030d/ar | | |
| اختبار (١) على درس الممنوع من الصرف | | |
| https://lms.ekb.eg/repository/resource/b9e338ca-6d75-4a65-b31e-b0bfd5ce0ea8/ar | | |
| اختبار (٢) على درس الممنوع من الصرف | | |