



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

التوجيهات الفنية ومناهج التربية الفنية الخاصة بمعلمي ومعلمات التربية الفنية التعليم الإعدادي العام العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

مدير إدارة بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د / رباب عبد المحسن إمام نصر

أ / سمير عبد القادر عبد المجيد



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

التوجيهات الفنية الخاصة بمعلمي ومعلمات التربية الفنية العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

أخي معلم ومعلمة التربية الفنية للمرحلة الاعدادية :

ان معلم التربية الفنية للمرحلة الاعدادية لا بد له من الإحاطة والإلمام بممارسة مجموعة كبيرة من فروع التشكيل الفني بالخامات المنوعة حتى يتسنى له أن يعكس ما يتوفر له من خبرات على أبنائه متعلمين هذه المرحلة وكلما زاد رصيده من الخبرة بتلك النوعيات كان تأثيره الميداني أوسع مدى واعظم وكلما حمل مسوليته العلمية والفنية في هذا النطاق بجدارة واهتمام واستحقاق كان المثل الحي والقده الممتازة .

الإلتزامات الواجب توافرها لدى معلم التربية الفنية للمرحلة الاعدادية :

- ١- الإلمام بالخبرات العملية لفروع التشكيل الفني بالخامات المنوعة .
- ٢- تفهم ارتباط فروع الفن وتأثير كل منها بالأخر في تفاعل مؤثر .
- ٣- أن يتخذ موقفا متحررا مبدعا في تدريسه وأن يتحلى عن النمطية والتقليدية والألية والمحاكاة
- ٤- أن يطلق ملكات المتعلمين التعبيرية الذاتية وأن يقاوم الاتجاهات النمطية والنقل .
- ٥- أن يكون دوره إيجابياً في التوجيه وفي طرح المشكلات وإتاحة الفرصة للمتعلمين أن يبدعوا حلولاً مبتكرة لها .
- ٦- أن يراعى الجوانب الاقتصادية تربوياً من حيث الإسراف وسوء الاستخدام بالنسبة للخامات والأدوات والورش والتجهيزات وأن يشجع الأفكار التي تؤكد هذه القيمة بين المتعلمين وأن يساعد على طرح الخطط الاقتصادية الذكية في استثمار الخامات الصحيح منها والبواقي .
- ٧- تشجيع التعامل مع الخامات البيئية وبقايا الصناعات الصغيرة والكبيرة موضحاً إمكانياتها التشكيلية المختلفة ومعطياتها الجمالية .
- ٨- أن يشجع الأعمال التعاونية والجماعية في صورة مشاريع نافعة ومؤثرة للمحيط المدرسى .

٩- أن يهتم بتعريف المتعلمين بالطرز والأساليب الفنية التاريخية والمعاصرة القومية والعالمية فى حدود ما يتوافر إليه من مصادر معينة .

١٠- أن يهتم بتعريض المتعلمين إلى المصادر البيئية وأن يفتح أمامهم آفاق الملاحظة الذكيه وإدراك مواطن الجمال وترجمتها إلى أعمال فنية وعلى معلم التربية الفنية الاهتمام بتنويع وسائل توصيل المعلومات والخبرات للمتعلمين .

أخى معلم ومُعَلِّمة التربية الفنية

ان عملية التطوير من اهم العمليات فى مجالات المناهج الجديدة ومن الخبرات الميدانية للتربية الفنية فقد وجد أن دواعى التطوير تتوقف على عدة حقائق للمشكلات التى تواجه تدريس مناهج التربية الفنية ومحتواها العلمى • وان وظيفة المدرسة ليست فقط تخريج أفراد يعملون فى سوق العمل والإنتاج وانما هناك وظائف اخرى تعد أكثر أهمية منها تخريج افراد لديهم مهارات التذوق الشامل للفن والجمال وحسن التقدير الفنى والقدرة على الرؤية الفاحصة بالكفاءة اللازمة لتطوير المجتمع ودفعه إلى الأمام وتنقيته مما علق به وثقافته من عادات سيئة أو تقاليد عقيمة أو غير ذلك من الأمور التى تعوق حركة المجتمع وتطويره •

تشير الاتجاهات التربوية الحديثة إلى التوجه نحو تنمية قدرات كل متعلم وتعليمه كيف يتعلم تبعاً لحاجاته التربوية وقد تتشابه فى بعض الجوانب وقد تختلف فى جوانب أخرى عن حاجات أقرانه وهو ما يستلزم تفريد عملية التدريس بما يكون مناسباً لحاجات الفرد من المادة الدراسية والمهام التعليمية واستراتيجيات التدريس المناسبة وتنويع المواقف التعليمية والأنشطة وأساليب الشرح والتوجيه .

وتشير التربية الفنية إلى أهمية تمركز التعليم حول القدرات الخاصة للمتعلمين وبالتالي تتاح فرصة أكبر لكل منهم ان يتقدم فى العملية التعليمية للتربية الفنية تبعاً لقدرته فيصبح التعليم للتفكير الإيجابى حتى يصبح التعليم للتمييز •

أخى معلم ومُعَلِّمة التربية الفنية

المعايير هى أى عمل يرجع للتحقيق من مصداقيته إلى نظرية أو معيار • والمعيار هو أساس للحكم على أداء الأفراد والمقارنة بينهم مستمداً من أداء المجموعة التى قنن عليها الاختبار فالمعيار يتحدد فى ضوء الأداء الفعلى للأفراد على الاختبار •

فالمعيار لا يمثل الدرجة المثالية بل يمثل الأداء الطبيعى أو العادى او المتوسط لاختبار ما ويأخذ الصيغة الكمية فى أغلب الأحوال وعلى مستوى معايير مناهج التربية الفنية •



مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

أى أن المعايير هى تحقيق الأهداف التعليمية الموضوعة لكل مرحلة صفية وهى فى مجموعها تمثل المحتوى والمهارات المتوقع أن يكتسبها ويمارسها المتعلمون .

الجماليات فى التربية الفنية

هناك فرق بين مفهوم الفن ومفهوم الصنعة .

فالفن فى التربية الفنية يعنى تحقيق نمو شامل للمتعلم جسدياً وعقلياً وخلقياً وسلوكياً ودينياً واجتماعياً ووجدانياً ، وتعديل سلوكه وتطوير سلوك تفكيره من النمط التقليدى الى تفكير ابداعى وعلمى وليس تحقيق فكرة التقنية فى التصميم والتطبيق فى خصائص التشكيل بما يتمشى مع الجانب الصناعى او التقنى لأن المجال التقنى قد استخلص منه جزء الجماليات التربيه الفنية المتوافقة مع الحد الزمنى للفترة (٩٠ دقيقة) والتي لا تكفى الاتطبيق المعايير بشكلها المميز فى حدود وظيفة التربية الفنية التى تقدم التربية عن طريق الفن واكتساب الخبرات بما يحويه من معلومات ومهارات واتجاهات لارتباطها بادراك الفن والجمال فى عملية التربية الفنية ومرتبطة بالمعايير وتغيير سلوك المتعلم وتنمية الحس التدوقى والبصرى ومداخل المعرفة لديه لكى يكون متعلماً مؤثراً فى جوانب البيئة المصرية ولا تعنى عدم توافر تقنيات الأعمال الفنية حيث تنوع التقنيات وفقاً للأهداف المحددة للمنهج وسوف يستخلص بعض المفاهيم والتقنيات من المجالات الفنية لتدعيم مهارات خاصة بالخامات فى حدود النطاق الجمالى لها وبما يتماشى مع تدريس التربية الفنية .

أخى معلم ومعلمة التربية الفنية

يلاحظ عند المرور على محافظات الجمهورية بعض أخطاء التعلم عند المتعلمين وعند تصحيح كراسات الرسم لمعظم المتعلمين يلاحظ ؟

ضعف التعبير الفنى وعدم إكمال المتعلمين أعمالهم الفنية (التشطيب)

- شكوى بعض معلمى ومعلمات مادة التربية الفنية من ضعف التعبير الفنى عند المتعلمين .

- ولهذه الملاحظة عدة أسباب منها :

١- ميل المتعلم إلى التردد خلال العمل وذلك بإثبات تعبيراته ثم إزالتها بحثاً عن (الأحسن) فى نظره وهذا الاتجاه قد يفقده الثقة بنفسه وإنتاجه فيظل هذا الإنتاج ناقصاً من موضوع لآخر .



* مهمة المعلم ينبغي أن توجه لتأكيد ثقة المتعلم بنفسه وعمله عن طريق العرض الجيد من أعماله وتشجيعه وأن يفتح عين المتعلم على القيم والعلاقات الفنية التي تتوفر في العناصر والأشكال والصور البصرية الكثيرة التي تزخر بها الطبيعة والتراث الفني .

٢- ميل بعض المتعلمين إلى " التعبير المنمنم " الذي يتميز بالتصغير والدقة وبطء التنفيذ ومن شأن هذا الاتجاه أن يتخلف المتعلم عن زملائه الذين انتهوا من التعبير وبذلك تتراكم موضوعات التعبير الناقصة من درس إلى آخر .
* مهمة المعلم فيما يتعلق بهذه الظاهرة هو المحافظة على استمرار هذا الأداء الذي يعكس طبيعة صاحبه وميله إلى التعبير المفصل الدقيق وذلك بإتاحة وقت استثنائي له لإتمام عمله .

٣- اتجاه بعض المتعلمين للارتداد للعمل في الموضوعات السابقة التي تكون قد تمت أو لم تتم كوسيلة تجنبهم التعبير عن الموضوع الجديد وقد يكون من أسباب ذلك ضعف إثارة الموضوع الجديد بالصور وفقدان فاعليته عند المتعلمين .
* مهمة المعلم ألا يحرم موضوعاته المتجددة من عناصر التشويق والإثارة والصور البصرية وذلك بما يقدمه من الوسائل التعليمية المعينة على مختلف صورها وأشكالها وربط الموضوع بظروف البيئة والمجتمع ليحس المتعلم بأهمية الموضوع وقيمه .

٤- عدم تقبل المعلم لأساليب المتعلمين وأنماطهم التعبيرية وإشعارهم أن هناك ما هو أفضل " أو أكثر دقة ومهارة " فيلجأ المتعلمين لنبذ أسلوبهم التعبيري وتقليد أساليب واتجاهات أخرى دخيلة عليهم .
* مهمة المعلم أن يتقبل أنماط المتعلمين وأساليبهم التعبيرية كظاهرة صحية تعكس شخصيتهم ولا يفضل أيا منها على الآخر إلا بمقدار ما يحويه من أصالة ونقاء . وأن يعمل على توجيه هذه الأساليب والنمو بها . وأن يهتم باختيار " الموضوع " الذي يثيره بالصور البصرية الكثيرة مع المتعلمين بحيث يغطي الاحتياجات التربوية والنفسية للمتعلمين ويكون حافزاً لهم على الخلق والابتكار والإنشاء الذاتي .

* مما سبق يلاحظ من يطلع على هذه الكراسات عدم اكتمال الموضوعات وانتقال المتعلمين من موضوع لآخر قبل إكماله .

يرجع ذلك لعدة أسباب منها :

- * حاجة الموضوع لوقت أكبر من الوقت المحدد له.
- * صعوبة الموضوع أو سهولته.
- * اقتطاع المعلم جزءا كبيرا من وقت الدرس لشرحه.
- * عدم متابعة المعلم المستمرة لمعالجة جميع السلبيات التي تظهر خلال سير الدرس والعمل على تلافى السلبيات .
- * عدم وضوح الفكرة " الهدف " "التأكيد على المفاهيم الأساسية للدرس " في ذهن المتعلم .



- * عدم وجود التنافس الشريف بين المتعلمين " من خلال تعليق لوحاتهم والاهتمام بأعمالهم " " لوحة الأسبوع " .
- * ضعف وقصور الرؤية الفنية لعناصر الموضوع التشكيلية .

ينبغي على معلم التربية الفنية إتباع التالي :

- عرض بعض أعمال المتعلمين فى نهاية كل حصة والتحدث عن هذه الأعمال ومكوناتها من : عناصر البناء الفنى " النقطة والخط - اللون - ملامس السطوح - الظل والنور - الكتلة والحجم - الفراغ والمساحة " .
- أسس تقويم العمل الفنى للموضوع وعناصره التشكيلية ومستوى العمل جيد أو ضعيف ونقاط القوة والضعف فيه من حيث التكوين - التوازن - التباين - التوافق - الإيقاع التناغم - الحركة - السيادة - التنوع - الوحدة - النسب - الحبكة الفنية للموضوع .
- يتحدث المعلم عن الأعمال الفنية لجميع صفوف المدرسة ولكل صف بما يتناسب وقدرات المتعلمين وخبراتهم السابقة ومستوى نموهم العقلى .
- يستمر المعلم على هذه الطريقة بالحديث عن الأعمال الفنية أمام المتعلمين مدة يحددها هو حتى يشعر أن المتعلمين اكتسبوا الخبرة والمعرفة التى تعينهم على قراءة اللوحة الفنية والحديث عن أى عمل أثناء عرض نتائج المتعلمين فى عمل معرض مصغر داخل الفصل .
- وعلى المعلم ملاحظة عدم تكرار الأعمال التى يتحدث عنها أمام متعلمين الفصل الواحد .
- بعد أن يتأكد المعلم أن المتعلمين لديهم القدرة على الحديث يجعل الأمر اختياريا لمن أراد الحديث عن عمله أو أحد الأعمال المفروضة ويحثهم المعلم ويشجعهم على ذلك قراءة اللوحة الفنية .
- أن يكون لدى المعلم القدرة على تحليل العمل الفنى والحديث عنه بعبارات واضحة تناسب كل فئة عمرية مع إيضاح بعض المصطلحات الفنية التى تتردد فى حديثه والابتعاد عن استخدام المصطلحات الفنية المبهمة .

أخى المعلم ... أختى المعلمة

يتوفر لنجاح أى معلم أن يكون له رؤية واضحة لعمله تساعده على تنظيم سجل الإعداد الدراسى لإتمام العملية التعليمية بصورة مثمرة .



أخى المعلم ... أختى المعلمة أثناء العمل

يعتمد الموقف التعليمى للمعلم على الخطوات الآتية :

- اختيار موضوعات الدروس بما تتفق مع محاور المنهج للعام الدراسى ٢٠١٨ / ٢٠١٩ .
- اختيار أدوات التنفيذ .
- الأساليب والطرائق التى يتبعها المعلم فى الدرس .
- تقويم الدرس ونتائجه .
- ماهى العوامل التى تكفل حسن اختيار الموضوع .
- كيف يختار معلم التربية الفنية الخامات المناسبة لموضوع الدرس ؟
- الوسائل التعليمية وكيفية إعدادها وابتكارها ودورها فى تحقيق الأهداف ؟

الموقف التعليمى

قبل الدرس

على معلم ومعلمة التربية الفنية قبل تقديم الدرس أن يعدوا أنفسهم على الوجه الآتى :

- ١- تحدد العناصر التشكيلية التى يلقى عليها ضوءا .
- ٢- أن يعد الوسائل الحسية المناسبة التى تيسر له إبراز العناصر الفنية من الدرس .
- ٣- الإشراف على إعداد الخامات والأدوات الخاصة بالدرس .
- ٤- الاستعداد بمدخل الدرس لإثارة اهتمام المتعلمين عن طريق التهيئة .
- ٥- وهى تركيز انتباه المتعلمين على المادة التعليمية الجديدة .
- ٦- خلق الإطار المعرفى لتنظيم الأفكار والمعلومات التى سوف يتضمنها الدرس .
- ٧- توفير الاستمرارية فى العملية التعليمية بربط موضوع الدرس بما سبق أن تعلمه المتعلمين .

أنواع التهيئة :

١- التهيئة التوجيهية :

- تستخدم أساساً لتوجيه المتعلمين نحو موضوع الدرس .
- يستخدم فيها نشاطا أو حدثا كنقطة بدأ لتوجيههم نحو موضوع الدرس .



- يقدم إطارا يساعد المتعلمين على تصور الأنشطة التعليمية التي يتضمنها الدرس .
- يساعد على تحقيق أهداف الدرس .

٢- التهيئة الانتقالية :

- ويستخدم هذا النوع من التهيئة أساسا للانتقال التدريجي من المجال الذي سبق دراسته إلى المجال الجديد .

أثناء عرض الدرس :

يعتمد المعلم والمعلمة في الإثارة على الوسائل الحسية والمرئية والحوار والمناقشة بما يتناسب أعمار المتعلمين فلكل عمر زمنى مستوى فكرى معين يقتضى من المعلم والمعلمة أن يضعوه في اعتبارهم عندما يخاطبوا المتعلمين أو يسعوا إلى إثارتهم بموضوع معين فيتخير الألفاظ والأسلوب والرسائل التي تتفق مع مقدار نضج المتعلمين الفكرى وأن يذكر المعلم والمعلمة الاستراتيجيات المستخدمة في عرض الدرس " العصف الذهنى - التعلم التعاونى - حل المشكلات - لعب الأدوار - طرح أسئلة - حوار - مناقشة " استخدام أساليب فعالة في التدريس .

بعد شرح الدرس :

حين يبدأ المتعلمين في الممارسة الفنية يأتى دور المعلم والمعلمة في مرحلة التوجيه لمساعدة المتعلمين فإذا اكتشف ظاهرة عامة اتجه إلى التوجيه الجماعى وعلى المعلم سرعة تحويل أى اتجاهات فنية أخرى غير الهدف من الدرس وتقويمه أو أن يختار الاتجاه الذى يرى أن فيه مصلحة المتعلمين ويبحث فيما بعد الأسباب .

تقويم الدرس :

لاينتهى دور معلم التربية الفنية بانتهاء المدة المحددة للدرس أو بانتهاء المتعلمين من التعبير عن موضوع الدرس ومغادرة المتعلمين غرفة التربية الفنية فالمفروض أن المعلم قد أدى درسا ليحقق به هدفا محددًا سواء كان معالجة لنقص فنى أو سعياً لتزويد المتعلمين بخبرة جديدة ومن ثم فإن الخطوة المكتملة لخطوات الدرس هي العمل على تقويم لنتائج تنفيذ كل درس وإعادة النظر في مسار وطريقة تنفيذه على أساس هدف هذا التقويم المستمر ويعنى هذا التقويم هو مدى نجاح الدرس في تحقيق هدفه المحدد بل يعنى أيضاً التعرف على ماقد يظهر في أعمال المتعلمين من قيم تشكيلية أخرى لبحث تطويرها .



بعض الأساليب المتبعة في تقويم الدرس :

١- الملاحظة

٢- تقويم الإنتاج والأداء الفنى وفق المعايير الفنية

٣- المناقشة والأسئلة

٤- النقد الذاتى والجماعى

٥- المعارض الفنية

ولا يقف التقويم عند إعطاء درجات أو تقدير يسجل ولكن يعد سجل التقويم على شكل ملف لحفظ الأعمال وتقديراتها ولكل متعلم موهوب سيرة ذاتية لدى المعلم تضيف إليها المساهمات والمشاركات الخارجية للمتعلمين .

مهام تربوية لمعلم ومعلمة التربية الفنية :

١- فهم دور الفن كتربية جمالية فى مرحلة التعليم الأساسى .

٢- متابعة مراحل النمو الفنى للمتعلمين واحترام فلسفة الخصائص والأساليب بما يتوافق ومراحل النمو .

٣- تكشف الميول وتقدير المهارات الخاصة للموهوبين ورعايتها.

٤- تهيئة سلوكيات المتعلمين وقدراتها للعمل ضمن فريق فى الأعمال الجماعية .

٥- التوظيف الابتكارى المتطور لمستهلكات وخامات البيئة المحيطة بالمتعلمين .

٦- التأكيد على الجوانب الثقافية والتذوق الفنى ليصاحب الدروس .

٧- اختيار وإعداد وابتكار الوسيلة التعليمية التى تخدم هدف الدرس .

٨- المتابعة الجادة لتحليل النتائج والمستويات وملاحظة الايجابيات لتأكيد الدافعية والاستمرار نحو تكامل الأهداف .

مهارات حل المشكلات فى تدريس التربية الفنية :

من مهارات التدريس الهامة التى يجب أن تتوافر فى معلم ومعلمة التربية الفنية أن يكون قادرا على تحديد المشكلات الفنية التى تواجه المتعلمين فى حجرة التربية الفنية سواء كانت من حيث معالجة الخامات واستخدام الأدوات خاصة أن طبيعة تدريسه مرتبطة بمجالات فنية مختلفة كالتشكيل والتكريب بخامات مختلفة مثل مجال التعبير الفنى - مجال التصميم الفنى - مجال النسيج - مجال الطباعة - مجال الخزف ... الخ .



وأن يكون المعلم مدركا للعلاقة بين الابتكار وأسلوب التفكير العلمى وذلك من خلال تحديد المشكلة الفنية ووضع الفروض المختلفة التى تساعد المتعلمين على حلها .
ثم اختيار أحد الفروض أو عدة فروض وإجراء التجارب عليها للتأكد من صحتها أو رفضه .

مدى ما يحققه المعلم فى تحقيق نتائج تعلم متميزة ومستهدفه :

- الاهتمام بنتائج المتعلمين بشكل عام على أن تكون هذه النتائج من عمل المتعلم وحده بقدر الإمكان وإن مست فيه الجوانب المعرفية / المهارية / الوجدانية .
- تنظم تلك النتائج ضمن مستويات وتصنيفها بشكل منظم ودائم والرجوع إليها إذا استدعى الأمر .
- إعداد النتائج بشكل يحفظها ويزيد من جاذبيتها وجمالها .
- تشجيع المتعلمين بعرض هذه النتائج داخل وخارج حجرة التربية الفنية بصفة مستمرة . (لوحة الأسبوع)

مدى ما يحققه المعلم لتنمية مهاراته وقدراته العلمية والإبداعية للارتقاء بمستوى الأداء فى التربية الفنية :

- التفكير الدائم والملح من قبل المعلم فى مستجدات المادة والتطورات التى لحقت بها فى الأدوات والخامات وفى الجوانب الفنية تعطى للمعلم لمسة عصرية تساعد المتعلم فى إبداعه وممارسته الفنية بشكل أفضل وواعى .
- إعداد الأبحاث الفنية والعلمية والإجرائية فى مباحث مادة التربية الفنية لأمر هام يحسن من قدرات التلاميذ أولاً وبمستوى الأداء ثانياً ويساعد المعلم على الإحاطة بالمادة من كل جوانبها .

مدى ما يحققه المعلم من خلال التفاعل مع الأنشطة المختلفة :

- يحقق المعلم تفاعله مع الأنشطة المختلفة من خلال خطط وبرامج منظمة ومرتبطة خلال مراحل يتم بها تنفيذ العمل حتى تحقق أهدافها .
- أهمية إشراك المتعلمين بالأنشطة المختلفة بصورة فاعلة وإيجابية .
- تكون خطط النشاط طموحة ويكون بالإمكان تنفيذها وتطبيقها .
- تنفيذ النشاط لا يكون على حساب الخطة الدراسية بل يكون مكملاً لها ومساهماً فى إثرائها .
- إبراز المدرسة من خلال صورة جمالية تساعد فى إيجاد بيئة فنية يعيشها المتعلم فى ساحات المدرسة وطرقاتها إضافة إلى غرفة التربية الفنية التى لا بد من إعدادها بصورة جمالية لائقة .

كل ما هو جديد فى التربية الفنية :

التصوير الرقمى



التصوير الرقمى (Digital photography) هو شكل من اشكال التصوير الضوئى التى تستخدم التكنولوجيا الرقمية لمعالجة الصور دون المعالجة الكيمايائية ، والصور الرقمية يمكن معالجتها ، تخزينها ، مشاركتها ، كما يمكن طباعتها . ولايعتبر بديل عن التصوير الفلمى التقليدى حيث انها تقنية مختلفة تمام وله علم مستقل اخر ويمتاز التصوير الرقمى بقله الكلفة عن التصوير الفيلميالتقليدى بكثير بالإضافة الى سرعة الاحداث وسرعة التأكد من سلامة وجوده الصورة قبل الطبع .

ظهر التصوير الرقمى فى نهايات التسعينات وجاءت فكرته من تصوير الفيديو او اللايف كليب وامكانيه تثبيت الصور المتحركة وتوصيلها بالكمبيوتر وطبعها ايضا اذا شئت من هنا جاءت فكره الكاميرا الرقمية التى تعمل بدون فيلم بل بالذاكرة . تطورت سريعا تقنية التصوير الرقمى ارتباطا بتطور الحاسوب المذهل فى الألوانه الأخيرة أما عن كيفية التصوير الرقمى فهو أسهل بكثير من غيره واسرع واوفر ولايحتاج إلى محترف كما هو الحال فى النيجاتيف . وديناميكية التصوير الرقمى تكمن فى الـ ccd او ناقل الصور من العدسة الى الشاشة الخلفية وكلما زادت مساحة الـ ccd زادت الامكانيات والجودة فى الكاميرا .

يحتاج التصوير الرقمى إلى عدة عوامل مساعده لإنجاحه وأهمها الضوء فهو أساس انجاح العملية ولذلك يفضل المحترفين العدسات ذات الفتحات المميزة مثلا ٢,٨ / ١,٤ / ١,٢ وذلك لتجميع اكبر كم من الضوء فى اللقطة الى سرعة الغالق والتي تلعب دورا رئيسا فى خطف الأحداث الهامة والتاريخية وتنطبق كل فنيات التصوير الفوتوغرافى على التصوير الرقمى من ناحية الاعدادات والعدسات وغيرها ماعدا شيء هام جدا وهو ما يسمى بالفيكتورى .

الطباعة الرقمية

تعريف الطباعة الرقمية :

كلمة " رقمية " كلمة لها عدة معاني وعندما تقترن بأي شيء فإنها قد تعني التحول من الطبيعة المادية إلى الهيئة الإلكترونية التي يفهمها الكمبيوتر أو قد تعني التحول من الطبيعة أو الهيئة التماثلية إلى الهيئة الرقمية ، ولكن ما الذي نفهمه من قول الطباعة الرقمية ؟ هل أصبحت العملية الميكانيكية عملية إلكترونية بدون حبر أو بدون أجزاء متحركة ؟ هل نفهم على سبيل المثال من الطباعة الرقمية مثلا أننا نطبع على ملفات إلكترونية بدلا من الورق كما هو الحال عند تحويل الكتاب الورقي إلى رقمي ؟ أو كما هو الحال عند تحويل المستندات إلى ملفات بصيغة PDF الشهيرة التي تجعل من الممكن فتح المستندات بنفس تنسيقها وتصميمها الأصلي على أي حاسب عبر الشبكة أو عبر الإنترنت ؟ ما يحدث في الطباعة الرقمية هو أنه يتم توصيل الكمبيوتر أو الحاسب بالطابعة التي تستقبل هذا السيل المتتابع من الأصفار والأحاد التي تمثل النص أو المحتوى المطلوب طباعته ، وبفضل التقنية الرقمية أصبحت هذه الطابعات قادرة على فهم هذا السيل من الأصفار والأحاد وترجمته إلى نصوص وأشكال ورسومات يمكن طباعتها . ومن هنا جاءت كلمة طابعة رقمية digital printer بمعنى أنها أصبحت قادرة على فهم وقراءة الأرقام وإعادة تحويلها إلى محتوى يمكن طباعته على الورق المادي . هذا باختصار مفهوم الطباعة الرقمية ، التي تشير إلى الوسيط الرقمي بين الحاسب والطابعة التي أصبحت قادرة على التعامل والتحدث بنفس لغة الكمبيوتر، ولكنها في نفس الوقت ما زالت محتفظة بنفس إمكانياتها الميكانيكية من حيث وجود الأحبار والاسطوانة والطبقة الحساسة للضوء ، وإن كانت طريقة الطباعة اختلفت كثيرا كنتيجة للطباعة لاختلاف طريقة الإدخال أو التغذية .

تمائل نقاط الحبر الأصفار والأحاد التي يمكن وضعها على الورق بطرق مختلفة، فتكنولوجيا نفث الحبر على سبيل المثال تنشر نقاط الحبر الضئيلة ذات الحجم المتناهي في الصغر على امتداد الصفحة ثم تعود أدرجها مرة أخرى على نفس الصفحة لمطابقة الأصفار والأحاد في تيار البيانات الرقمية ، أما تكنولوجيا الطباعة بالليزر فبدلا من وضع نقاط الحبر على الورق تكتب سطور النقاط على اسطوانة خاصة فائقة الحساسية تلتقط مسحوق الحبر (التونر) على النقاط أوالمواضع التي تماثل الأحاد والأصفار ثم تنقل ذلك إلى الورق .

في هذا الجزء سنتحدث بالتحديد عن الخامات التي هي أكثر اسخداما وهي الفلكس والبانر والفنيل

١- الفلكس :

مادة بيضاء تميل الى الزرقة لدنة مصنوعة من المطاط وبعض المنتجات البترولية وتكون مدعمة بداخلها بنوعيات من المعادن على هيئة خيوط .

يعتبر الفلكس من اقوى وامتن خامات الطباعة حتى وقتنا الحالى ويتميز بالتالي :

– مقاومته للشد والضغط - مقاومته للعوامل الجوية في كل الظروف - نضاعة بياضه - نفاذيته للإضاءة بجميع أنواعها وهذه النقطه معرفتها مهمة جدا لان لو طلب منك تصميم يافطه توضع داخل شاسيه وخلفها إضاءة لذا لا بد أن تكون الخامة فلكس - وإمكانية تثبيته بالمسامير أو دباسة خشبية .

٢- البانر :

مادة بيضاء مثل الفلكس تماما عدا أنها تقل عنه في التالي : - عدم مقاومته للعوامل الجوية مثل الفلكس غير زاهى مثل ألوان الفلكس - لا ينفذ منه الضوء نهائياً لذلك لو تطلب منك تصميم يافطه غير مضاعة من الخلف تقوم بطباعتها على خامة البانر .

٣- الفينيل :

مادة لاصقة مختلفة الألوان ولكن ليست مثل الإستيكر حيث قوة لصق الفينيل أعلى قوة تجدها في لصق بلاستيكي حيث أنها عندما تلتصق على صاج أو معدن لا تنزع إلا بالبلاور (الحارق الناري) وللفينيل عدة استخدامات في مجال الإعلانات غير الطباعة فمن الممكن ان يصمم تصميمات بالفوتوشوب أو بواسطة الكورل او الاليستراتور فتقطعها الى كلمات وأشكال تلتصق على الفليكس " cutterploter " ويصدر التصميم الى ماكينات الكاتر بلوتر والبانر .

ماكينات طباعة اللافتات : تشبه الطابعات الشخصية العادية و لكن بحجم أكبر بكثير و أقصى طول للطباعة عليها ٥ أمتار ... و التصميم الذى يكون أكثر من ٥ أمتار مثل اللافتات العملاقة التى تكون فوق البنايات العالية يتم عمل لحام لها و لكن بطريقة تكنولوجية متقدمة بحيث لا تترك أى أثر - إذا أردت أن تعرف مدى جودة الماكينة التى سوف تطبع عليها أنظر إلى حواف التصميم فلو كانت دقيقة Sharp فمعنى ذلك أنها ماكينة جيدة و قم أيضاً بمسح الألوان بقطعة قماش مبللة فلو ضاعت الألوان فمعنى ذلك أن الأحبار غير أصلية و أن تصميمك لن يصمد فى الهواء الطلق لعدة شهور فقط .

بعض أشكال الطابعات

مكت





بطاقة تحضير درس فى التربية الفنية حصتان متاليتان فى حجرة التربية الفنية ٢٠١٨/٢٠١٩

١- البيانات الأساسية : توضع فى بداية دفتر التحضير :

يكتب المعلم / التاريخ - الحصة - الفصل - عدد المتعلمين

٢- المجال :

يكتب المعلم / المجال الفنى الذى يقع فيه الدرس فمثلا مجال الطباعة أو مجال الخزف أو الرسم والتصوير أو التشكيل والتركيب أو تصميم فني ... وهكذا

٣- الموضوع :

يحدد المعلم الموضوع (خلفية مبسطة عن الموضوع وأهمية دراسته بالنسبة للمتعلم وفق محاور المنهج وصحة المادة العلمية التى يعرضها المعلم والذى يساعده على تحقيق الأهداف) (ويُحدد الموضوع ويُكتب فى صيغة مشكلة فنية)

٤- الهدف العام : غالبا يكون هدفا معرفيا .

٥- الأهداف الإجرائية :

أن + فعل سلوكى + المتعلم + مصطلح من المادة + الحد الأدنى للأداء (الأداء أو السلوك المتوقع أن يقوم به المتعلم بعد الانتهاء من دراسة موضوع مابعد مرور المتعلم بخبرة تعليمية معينة) ويحدد المعلم الأهداف ويصيغها صياغة محددة إجرائيا فى الجوانب الثلاثة للنمو (المعرفية - المهارية - الوجدانية) ويلاحظ المعلم أن تكون مرتبطة ومتمركزة حول المفاهيم الفنية الأساسية التى يدور حولها التعلم لموضوع ما فى مجال من مجالات التربية الفنية ويجب تصنيفها وصياغتها صياغة إجرائية محددة وبذلك تعتبر من معايير تقييم الدرس فى نهايته .

٦- المفاهيم الأساسية (العناصر والأسس الفنية) :

يحدد المعلم المفاهيم الأساسية الفنية التى يدور حولها التعلم وشرح تلك المفاهيم وهى المفاهيم الفنية البارزة فى الدرس وفهمها يساعد على تحقيق أهداف التدريس فى ضوء الزمن المحدد ويحتوى المنهج على أساليب وطرائق متنوعة للأنشطة التعليمية حسب كل مجال من مجالات التربية الفنية وكذلك بالنسبة للمراحل التعليمية وعلى المعلم أن يختار مايمكن أن يحقق الهدف السلوكى العام والأهداف الإجرائية المرصودة ويساعد فى تحقيق محتوى المنهج .

٧- وسائل التنفيذ :

يحدد المعلم الخامات والأدوات اللازمة للدرس ويراعى أن تكون مناسبة لعمر المتعلم .



٨- الوسائل التعليمية :

(تحديد مصادر التعلم غير تقليدية وتكون مبتكرة من صنع المتعلم وتتنوع طبقا لطبيعة الدرس – الوسائل المعنية وفيها يحدد المعلم المراجع العلمية أو الكتب أو المجالات وكذلك الوسائل التعليمية بأنواعها أو الأعمال الفنية)

٩- الاستراتيجيات المستخدمة :

(العصف الذهني - التعلم التعاوني وأساليبه - حل المشكلات - لعب الأدوار - طرح أسئلة - الحوار - المناقشة)
(وقد تتعدد الاستراتيجيات في الدرس الواحد)

١٠- عرض الدرس : أ- مقدمة للدرس ب- سير الدرس ج- إنهاء الدرس

أ- مقدمة للدرس :

ويتضمن شرح الخطوات التدريسية التي يتضمنها الموقف التعليمي المراد تعلمه ويشمل التهيئة لمقدمة الدرس والتمهيد عن طريق عرض الوسائل التعليمية المشوقة وطرح عناصر بصرية كثيرة من البيئة أو قصة ما أو حدثا جاريا أو سؤال من الدرس السابق لربطه بالحالي مع تقديم الدرس بطريقة شيقة.

ب - سير الدرس :

باستخدام أساليب فعالة في التدريس عن طريق ذكر الاستراتيجيات المستخدمة مع صحة محتوى المادة العلمية والفنية .

ج - إنهاء الدرس :

يتم بطريقة التركيز على المفاهيم الأساسية (العناصر والأسس الفنية) مع المتابعة والتوجيه .

١١- النشاط المصاحب : (يتم إجراؤه) داخل الفصل



١٢ - التقييم - التقويم :

- * عمليتان متلازمتان ومستمرتان . فالتقويم يجب أن يتبعه تقييم .
- * التقويم لا يكون مجديا دون تقييم جديد يسبقه وملاحظة فنية واعية من المعلم للمتعلمين وتشخيص نواحي الضعف والقوة فى العمل الفنى .

التقييم :

- تحديد قيمة ما أنجز من عمل أو تخطيط وفق ماوضع له من أغراض وأهداف وذلك بهدف إصلاحها وتلافي الأخطاء مستقبلا .
- التقييم هو عملية مستورة يمكن أن تتم وذلك بملاحظة طريقة أداء العمل الفنى خلال التنفيذ وملاحظة السلبيات أو الايجابيات ، التى تظهر فى العمل الفنى ويتم تقييم الدرس وفقا للمعايير التى يصممها المعلم فى ضوء أهداف الدرس المرصودة من قبل والتى تحتوى على جوانب النمو الثلاثة التى يجب أن ينميها من خلال تدريس الفن فى أحد مجالاته وبعد وضع المعايير أو الأسس يقوم المعلم بتطبيق هذه المعايير ومناقشة نتائج التقييم فى ضوء نتائج التعلم التى تم التوصل إليها بالنسبة للمتعلمين وفى نهاية العمل كله يشمل تقييم كل ماتم من أعمال ومقارنتها بالأهداف ووضع الملاحظات على الطرق والوسائل المستخدمة .

التقويم :

- الملاحظة الفنية الواعية من قبل المعلم للمتعلمين وتشخيص نواحي الضعف والقوة فى العمل الفنى أثناء المرور على المتعلمين .
- المناقشة والحوار لمعرفة إلى أى مدى يتعرف المتعلمين على إمكانيات الخامات والتلوين وكيفية توظيفها فى العمل الفنى .
- تقويم الأداء الفنى ويكون الأداء وفق معايير فنية وإلى أى مدى يستفيد المتعلمين من المعلومات الواردة فى الدرس فى المواقف التعليمية المختلفة وتساعدهم على حل المشكلات التى تقابلهم علميا وعمليا وفنيا .



١٣- البرنامج العلاجي : لعلاج نواحى القصور لدى المتعلمين خلال الدرس .

ملحوظة :

النشاط المصاحب :

ما يكلف به المعلم المتعلمين داخل الفترة من مهام وتكليفات وأنشطة مرتبطة بالمادة الدراسية وتتطلب من المتعلم تطبيق ماتعلمه فى مواقف حياتيه متنوعه ترتبط باهتماماته وميوله مثل إعداد بحث أو تجميع ألبوم صور أو إعداد وسيلة تعليمية أو تجميع بعض مكونات من البيئة أو عمل مسابقة فنية إلخ

فترة واحدة ٩٠ دقيقة أسبوعياً فى حجرة التربية الفنية

تدرس فترة مجال الثقافة الفنية والتذوق الفني من خلال مجال التعبير الفنى أو مجال التصميم الفنى أو قراءة اللوحات الفنية التى سبق دراستها أو دخول المتعلمين معمل الأوساط المتعددة لاستخدام التكنولوجيا الحديثة لتدريس فترة التربية الفنية .

مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

مدير إدارة بمكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

د / رباب عبد المحسن إمام نصر

أ / سمير عبد القادر عبد المجيد