



الإدارة المركزية للتعليم العام
مكتب مستشار التربية الموسيقية

مسابقة الجمهورية للتربية الموسيقية

٢٠٢٦ / ٢٠٢٥

إسرة إعداد المسابقات

أ. ميشيل كمال	د. راجي المقدم
أ. مجدي إسحاق	أ. حسام الضبع
أ. هيتي عماد	د. أيمن نجم
أ. نور البسيوني	د. هناء أحمد
أ. دينا مصطفى	أ. سعاد شبيب

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلي عطية

المرحلة الإعدادية



آلة البيانو

إعداد : د / راجي المقدم

من ألحان الموسيقىار / أماديوس موتسارت
(Turkish March)

The musical score is for a piano arrangement of 'Turkish March' by Wolfgang Amadeus Mozart. It is written in 2/4 time with a tempo marking of 100. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a first ending bracket. The third system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The fourth system also features a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes in several places. The score concludes with a double bar line.

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، والتعبيرات حسب المدون .
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو ، وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة Tempo كما هو مدون : $\text{♩} = 100$
- يتم عزف المقطوعة بدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : د / راجي المقدم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الأكورديون
إعداد : د / أيمن نجم

من ألحان الفنان / بليغ حمدي
(حلوة بلادي السمرا)

♩ = 110 Ap ————— * Ch ————— *

5 Sol Do Fa

9

13

آلة الكمان

إعداد : أ / مجدى إسحاق

من ألحان الموسيقىار / داوود حسني
(يمامة حلوة)

إيقاع مقسوم 110 = ♩



إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرس ،
 - لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
 - يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
 - يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
 - لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
 - تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 110 = ♩
 - الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)
- 4/4 دم تك تك دم تك ||

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الماندولين

إعداد : أ / هيتي عماد

من ألحان الفنان / سيد درويش
(ياورد على فل وياسمين)

إيقاع مقسوم 110 = ♩

5 8 12 16

Rall Fine

إرشادات :

- يراعى حركة الريشة حسب المدون في المازورة الأولى ورؤية المدرب (وهى للتسهيل) مع مراعاة الالتزام بالتريللو (tr) ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان) .
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، كما يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 110 = ♩

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (مقسوم)
- 4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ || دم تك تك دم تك

مستشار مادة التربية الموسيقية

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

أ / عبير عدلى عطية

lullaby brahms

بدون مصاحبة ايقاعية

♩ = 70

The musical score is for a guitar version of Brahms' 'Lullaby'. It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 70. The score is divided into four systems. Each system contains a vocal melody line and a guitar accompaniment line. The guitar line is written on three staves: Treble (T), Middle (A), and Bass (B). Fingerings are indicated by letters (m, i, a, p) and fret numbers (0, 1, 2, 3). The score includes repeat signs and first/second endings.

Rall

- ملاحظات وارشادات :
- أرقام اصابع اليد اليسرى يرمز لها بأرقام 1 2 3 4 فوق اوبجانب النغمة أما الأرقام في ال tab هي تحدد رقم ال frets على الجيتار .
- تؤدي المقطوعة بدون مصاحبة إيقاعية .
- التعبير والتظليل يحدده المعلم وفقا لرؤيته .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (اثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

مستشار التربية الموسيقية

أ/ عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

آلة الإكسيلفون
إعداد : أ / هيتى عماد

من ألحان / جمال سلامة

(أهلا بالعيد)

بدون مصاحبة آلة إيقاعية ♩ = 90

1. 2.

4 9 13 17 21

Fine

إرشادات :

- تبادل المضربين حسب رؤية المدرب (للتسهيل)
- علامة () تعني ترمالو بالمضربين .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان)
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ، ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- تراعى السرعة (Tempo) كما هو مدون : ♩ = 90
- يتم العزف بدون مصاحبة آلة إيقاعية .

مستشار مادة التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية

تدوين أ / حسام الضبع
مراجعة : أ / نور البسيونى

آلة الريكورد
إعداد : د / أيمن نجم

من ألحان / بليغ حمدي
(يا بلادي)

♩ = 100

8 14 20 26 Fine

إرشادات :

- تعني (') أماكن أخذ النفس ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنان)
- يراعى مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب .
- يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف وبكاميرا ثابتة .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ، ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة (T e m p o) كما هو مدون : ١٠٠ = ♩
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (S l o w)

مستشار مادة التربية الموسيقية
أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / حسام الضبع
مراجعة : أ / هيتى عماد

المستوى الرفيع

إعداد : د / أيمن نجم

مقام (البياتي)



من ألحان الموسيقار / فريد الأطرش

(الحياة حلوة)
إيقاع سنباطي 100 = ♩



إرشادات :

- يعزف مقام (البياتي) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرس .
- تعزف المقطوعة بألحان شرقيتين مختلفتين على الأقل ، ويمكن على هيئة تخت شرقي بالآلات المتاحة .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب .
- يراعى ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير ، مع الحرص على مناسبة مستوى صوت الإيقاع لصوت اللحن الأساسي ، كما يراعى ضبط آلة الكمان شرقي (صول - ري - صول - ري) ، سرعة الإيقاع : 100 = ♩
- الإيقاع المستخدم : إيقاع (سنباطي)



مستشار مادة التربية الموسيقية

تدوين ومراجعة : أ / مجدى إسحاق

أ / عبيد عدلى عطية

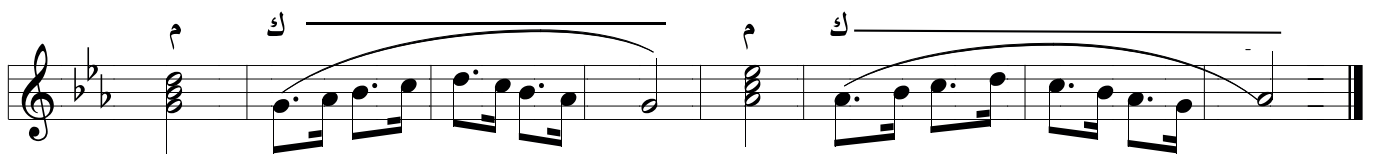
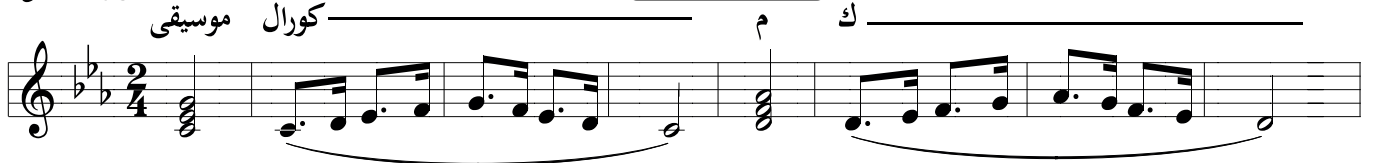
فوكاليز النشيد
إعداد : أ / حسام الضبع

مقام نهاوند (على درجة دو)



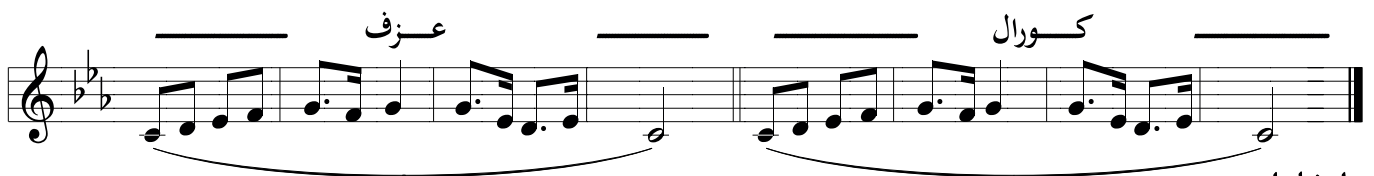
♩ = 105

التمرين الأول



التمرين الثاني

♩ = 105



إرشادات :

• يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية المناسبة حسب رؤية وتذوق المدرب كالتالي :

(Va - La - Haming - Meia)

• لا يتم عزف الموسيقى أثناء غناء الفوكاليز والإلتزام بما هو مدون .

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

مصر شعب جيش

الحان أ / كريم عبد الوهاب

كلمات أ / محي حوار

مصر شعب جيش أحلى ٣ كلمات في الدنيا وكل كلمة ٣ حروف
مصر شعب جيش أحلف بالله دول حاجة تانيه رجالة ولا تعرف خوف

• مصر زعامة مصر كرامة
من على بابها اقرأ كتابها
مصر سيادة مصر ريادة
وفى أحضانها لمة جيرانها
مصر ادخلها بكل سلامة
مصر تاريخها له ألف علامة
مصر ولادها علماء وقادة
مصر غرامها فى قلبي عباده

مصر شعب جيش أحلى ٣ كلمات في الدنيا وكل كلمة ٣ حروف

• عدى علينا وقت لقينا
قلنا دى نكسة ولكن لسه
وقفنا وقوما عملنا عبورنا
شقينا رمله كانت عاملة
جيشنا ده شعب وشعبنا جيش
قالوا عن أرضى ابعد هتعيش
مصر اتاخذ منها سينا
حالفين ترجع أرضنا لينا
خدنا بتارنا بنصر أكيد
سد وقالوا عليكوا بعيد
ومفيش حاجة عنه بعيد
٦ أكتوبر بقى يوم عيد

مصر شعب جيش أحلى ٣ كلمات في الدنيا وكل كلمة ٣ حروف

• المستحيل مش مصري
وميعرفوش
بنبنى بأيد ونحامي بأيد
دى جمهورية جديدة لينا
ومش موجود فى مصر
واحد مصري بيعشق مصر
علشان نعيد أمجادنا وأشوف
تليق بأحلى ٣ حروف

مصر شعب جيش أحلى ٣ كلمات في الدنيا وكل كلمة ٣ حروف
مصر شعب جيش أحلف بالله دول حاجة تانيه رجالة ولا تعرف خوف

مصر شعب جيش

كتبة : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

إعداد : أ / حسام الضبع
بتصرف

مصر شعب جيش

الحنان أ / كريم عبد الوهاب

كلمات أ / محي حوار

♩ = 105 إيقاع فوكس موسيقى

1.

ل ك ات ل ت احلى جيش ب شع ر مص المذهب

2.

ب شع ر مص موسيقى روف ح لات ت ه لم ك كل و ا دني فد مات

21 موسيقى خوف رف تع لا و لة جارج ية تان جه حا دول له بال لف أح جيش

1 إيقاع واحدة

28 ه م ا ل س كل ب هال خ اد رمص ه م را ك رمص ه م ا عاز رمص

32 مة لا ع ف ال لة ها ريخ تا رمص هاب تا ك راق هاب بالي ع من

36 ه د قا و مال ع هاد لا و رمص ه د اي رمص ه د ا ياس رمص

40 دة ا ب ع بي قل في ها ام غر رمص هان را جي ما لم هان اض اح وف

44 روف ح لات ت ه لم ك كل و ا دني فد مات ل ك ات ل ت احلى جيش ب شع ر مص فوكس

2



113 — بايد و ن م ح ن د اي ب م ح ن عيد ن شان ل ع ام د جا و نا د جا

119 ب ليق ت نا لي دة جدي — ية ري هو جم دى ف شو

125 ب شع ر مص ف رو ح لات ت لي أح

131 موسيقى — روف ح لات ت ه لم ك كل وا دين فدمات لك ات لت احلى جيش

138 لا و لة جا رج ية تان جه حا دول له بال لف أح جيش ب شع ر مص

143 ش جي ب شع ر مص — موسيقى — خوف رف تع Fine

إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء (بنين أو بنات أو مشترك) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، أو ستة طلاب في المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء (كورال جماعي أو فردى مع الكورال)
- يؤدى الفريق تمريناً صوتياً (Vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر فريق الكورال وبكاميرا ثابتة .
- يتم استخدام التسجيل الموسيقى المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية لمصاحبة الغناء.
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب مع مراعاة المرحلة العمرية .

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / أيمن نجم

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية