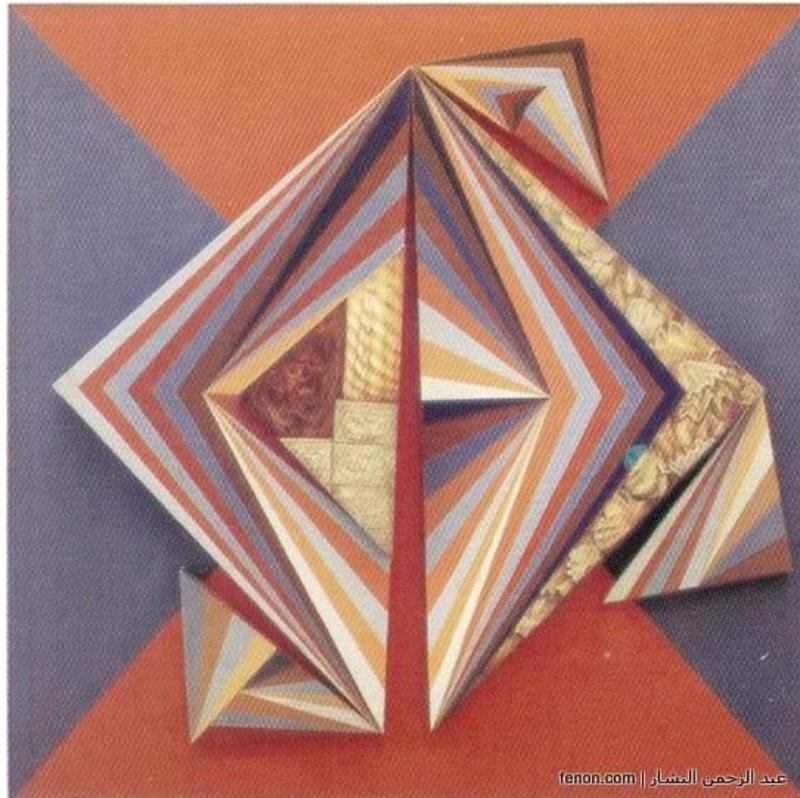


كل ما هو جديد في التربية الفنية :

الفنان عبد الرحمن النشار محمد الصف الثالث الثانوي

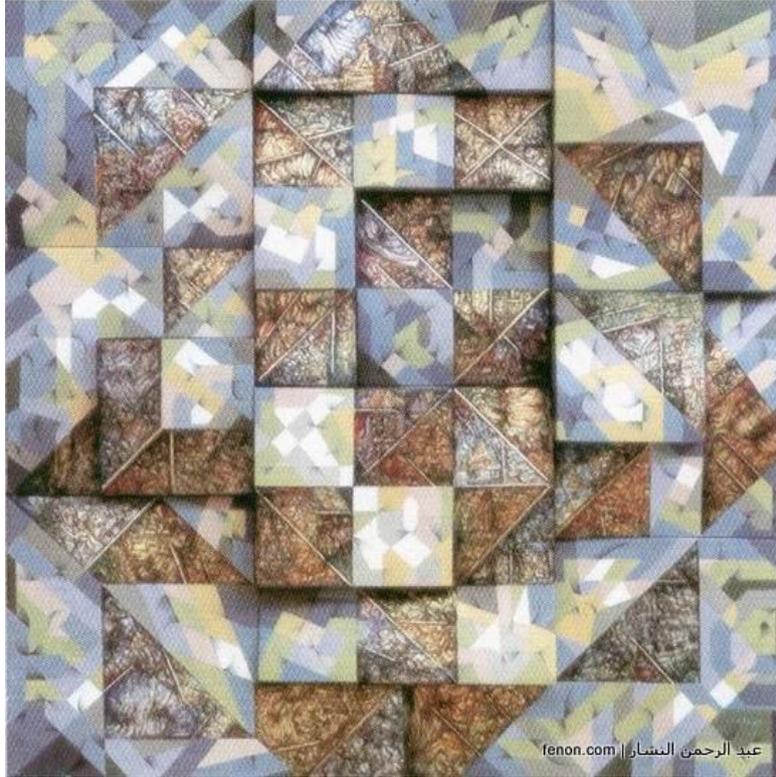
- عبد الرحمن النشار فنان تميز في مرحلته التشخيصية بقدرة فائقة علي بناء اللوحة وتجميع عناصرها في وحدة متسقة كذلك كانت أعماله الكبرى التي تعبر عن الأحداث وهو بمقدرته هذه يستطيع أن يخاطب الوجدان العام وان يحقق اللقاء بين العمارة والتصوير لو اتجه إلي اللوحات الجدارية ولكنه يتحول في مرحلته الجديدة الي الفن التجريدي مزودا بقدرته علي بناء اللوحة وتكوينها وبمميزاته في معاجة الألوان .



- يكمن في أعمال الفنان النشار الفنية مخزون ثقافي وتراثي تكشف عن قيم اللون وحركة الإشكال وعمقها وقوة موجاتها الصادرة منها كحلقات التتابع الضوئي والصوتي وقد أدي ذلك إلي استخلاص ملامح الشخصية والبعد الفلسفي لها وبعدها الدرامي العميق . . والبعد البنائي الهندسي ذو الحس الرومانسي السريالي يكشف عن أشكال تسبح في فضاء مفعم بالحركة وأيضا البعد البنائي الناقد بين الإشكال الهندسية وبين التوليفات العضوية المجسمة والتي تخترق السطح بأعماق متعددة حيث يتكامل النسيج المرئي القائم علي مفردات وأشكال متناقضة ومن هنا تظهر قيمة إبداعات النشار التي تتألق بتميز وتفرد .



- ويمكن أن نلتبس دون جهد تلك الصفات في اعماله والتي سنتعرض لقراءة بعض منها وعن الاستخدامات اللونية فنجد النشار وقد وظف بكل عمل من أعماله بمختلف درجات الألوان إلا انه انتهج لنفسه منهاجا تشكيليا جماليا فحدد لإعماله نظم السيادة اللونية والعمومية . . فقد تكون السيادة للألوان الساخنة وعمومياتها في الفاتح أو القائم وهكذا ، إلا أن غالبية أعماله قد سادها الدف



عبد الرحمن النشار | fenon.com

مستشار التربية الفنية

(د° رباب عبد المحسن إمام)



جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

مكتب مدير عام تنمية مادة التربية الفنية .
