



4

رابعاً:



المرحلة الثانوية

آلة البيانو

من ألحان الموسيقىقار / نينو روتا

(Speak softly love)

إعداد : د / راجي المقدم

$\text{♩} = 70$

The musical score is written for piano in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a repeat sign. The right hand plays a melodic line with various fingerings (1-5) and dynamics (p, mf, mp). The left hand provides a bass line with similar fingerings and dynamics. The key signature has one flat (Bb).

17

21

L.H. 1 R 2

R.H. 5 3 1 3 5

L.H. 5 3 1 3 5

Fine

Rall

إرشادات :

- يراعى الإلتزام بأرقام الأصابع كما هو مدون ، كما يراعى الإلتزام بالتعبيرات المدونة .
- تراعى المصطلحات الآتية آخر مازورتين فى المقطوعة :
- البطء التدريجي (Rall -----) ، استخدام اليد اليسرى (L . H) ، استخدام اليد اليمنى (R . H)
- يراعى العزف على آلة البيانو ، وإذا لم يتوافر البيانو يمكن العزف على آلة الأورج بصوت بيانو وبدون مصاحبة إيقاعات الأورج ، وفى حالة رغبة المديرية باشتراك اكثر من متسابق يتم تصوير كل متسابق بمفردة بحد اقصى (أربعة) متسابقين من كل مديريةية .
- فى حالة استخدام العزف على البيانو يراعى استخدام البيدال (Ped.) كما هو مدون ،
- وفى حالة عدم استخدام العزف على البيانو وإستبداله بألة الأورج لاتستخدم خاصية البيدال (Ped.)
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف فى أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة فى المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة Tembo كما هو مدون : $\text{♩} = 70$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الاكورديون

من ألحان الموسيقىقار / بورت فريمان باشاراش
(The Via Veneto)

إعداد : د / نور البسيوني

♩ = 90

Do Sol

The first system of the musical score is in 2/4 time with a tempo of 90. It features a treble and bass clef. The treble clef contains a melody with eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system ends with the notes 'Do Sol'.

9

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. It starts with a measure rest in the treble clef, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass clef continues with quarter notes. The system ends with a double bar line.

17

do m
2

The third system begins with a measure rest in the treble clef, followed by a series of eighth and quarter notes. The bass clef continues with quarter notes. A double bar line is followed by a repeat sign and a sequence of notes in the bass clef, with the label 'do m 2' above the notes. The system ends with a double bar line.

24

sol m
2

The fourth system continues the melody and accompaniment. It starts with a series of eighth and quarter notes in the treble clef. The bass clef continues with quarter notes. A double bar line is followed by a sequence of notes in the bass clef, with the label 'sol m 2' above the notes. The system ends with a double bar line.

31

38

45

إرشادات :

- فتح وقفل المنفاخ حسب رؤية المعلم مع الالتزام بالعزف وفتح وقفل المنفاخ الموحد .
- يراعى ترقيم أصابع الباص كما هو مدون ، والتعبيرات حسب رؤية وتدقيق المدرب .
- يراعى الالتزام بحركة (♩) إستكاثو للباصات .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر أصابع اليدين ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى السرعة كما هو مدون : 90 = ♩ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية حيث الباص يؤدي الغرض .

تدوين : أ / مجدي إسحاق

مراجعة : أ / حسام الضبع

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الكمان

من ألحان الموسيقار / محمد عبد الوهاب

المقطوعة الموسيقية (عزيزة)

إعداد : أ / مجدى إسحاق

♩ = 110 إيقاع مقسوم

5

8 إيقاع الملفوف

13

18 إيقاع الوحدة الكبيرة

22

G . B

G . B

Fine

G . B

إرشادات :

- يراعى الالتزام بحركة القوس صعوداً وهبوطاً كما هو مدون ، كما يراعى ترقيم الأصابع (1 , 2 , 3 , 4) .
- يراعى العزف بكل القوس للنغمات المربوطة (G . B) ، () إستكاتو سحبه قصيرة بالقوس .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النانية (إثنين) .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الاصابع اثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب ، وتراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : 110 = ♩
- الإيقاع المستخدم : إيقاع مقسوم || 4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ ، إيقاع الملفوف || 2/4 ♩ ♩
- إيقاع الوحدة الكبيرة || 4/4 ♩ ♩ ♩ ♩

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : أ / مجدى إسحاق

مراجعة : أ / ميشيل كمال

آلة : الماندولين
إعداد : ميشيل كمال

من ألحان : محمد عبد الوهاب

Andante

إرشادات وملاحظات :

- * الفرق بين ميزان $\frac{4}{4}$ وميزان C .. الاثنان يشتركا في نفس قيمة الزمن داخل المازورة ولكن يتم اداء ميزان C بضعف سرعة ميزان $\frac{4}{4}$.
- * الانتباه الى انه يتم تسارع الزمن من 130 الى 140 كما هو ممدون في المقطوعة .
- * مراعاة ظبط آلة الماندولين جيداً مع الاهتمام بمراجعة الأوتار والتأكد بأنها بحالة جيدة .
- * يراعى الاهتمام بالتصوير بشكل يسمح بمتابعة أصابع الطلاب أثناء العزف .
- * اختيار الايقاع والتعبير حسب رؤية المدرب .
- * لا يقل عدد العازفين عن أربعة طلاب ، عدا المحافظات النائية .
- * لا يشارك الطالب في أداء أكثر من آلة ويمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : أ. هيتى عماد

آلة : الجيتار

إعداد : ميشيل كمال

المرحلة الثانوية

من ألحان : إيهاب عبد الواحد

* (بتصرف) من أغنية .. في حنة ثانية

بدون إيقاع 75 = ♩

a tempo

1 1 2 4 2 1 2 1 3 2 3 1 3 4 1 2 1 2

T 5 4 5 7 5 5 5 6 5 3 2 3 1 0 0 1 0 3 4 1 0 2 1 2

A 0

B 0

1 3 4 4 4 2 2 2 2 1 2 4 2 2 1 1 1

T 0 5 5 7 8 10 12 10 10 8 8 7 8 10 8 8 7 7 5

A 0

B 0

3 4 3 1 1 3 4 2 1 1 1 2 4 4 4 2 2 1 1 1

T 7 8 7 5 4 5 7 10 8 7 5 9 9 10 12 13 15 13 13 12 12 11

A 0

B 0

2 4 3 1 1 2 3 4 1 1 1 1 3 4

T 12 13 12 12 10 10 9 10 10 11 8 7 5 5 5 7 8

A 0

B 0

بدون إيقاع

RaLL

* إرشادات وملاحظات :

- * (بتصرف) وتعنى امكانية تغيير وتبسيط المقطوعة لهدف تدريبي من وجهة نظر مُعد المقطوعة .
- * يراعى الالتزام بأماكن وأرقام الأصابع .
- * يوجد فيديو تعليمي لتدريب المقطوعة وشرحها بدقة .. برجاء المتابعة من خلال التوجيه.
- * التعبير والتظليل واختيار الإيقاع المناسب يحدده المُعلم وفقا لرؤيته .
- * لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائبة (أثنين) .
- * يراعى التصوير بشكل جيد ومن مسافة قريبة مناسبة تُظهر أصابع اليدين بوضوح .
- * يراعى مصاحبة آلة ايقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ويكون ظاهرا في التصوير .
- * لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

تدوين : ميشيل كمال

مراجعة : أ. هيتى عماد

آلة الاكسليفون

من ألحان الفنان / كمال الطويل

(الدنيا ربيع)

إعداد : أ / هيتي عماد

بدون مصاحبة آلة إيقاعية 130 = ♩

5

9

13

17

21

25

29

Fine

إرشادات :

- تبادل المضربين كالمدون ، ويمكن حسب رؤية المدرب (للتسهيل) .
- علامة (♩) تعنى تريمالو بالمضربين .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- تراعى السرعة كما هو مدون : $\text{Tempo} = 130$ ، وبدون مصاحبة آلة إيقاعية .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .

تدوين : أ / هيتي عماد

مراجعة : أ / نور البسيوني

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

آلة الريكورد

من ألحان الموسيقىقار / إحسان المنذر

(Vola Palembang)

إعداد : أ / هايدي ناجي

♩ = 85

إرشادات :

- تراعى (') أماكن أخذ النفس ، كما يراعى الإلتزام بحركة (♩) إستكاتو ، والتعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- لا يقل عدد العازفين عن (أربعة) طلاب ، عدا المحافظات النائية (إثنين) ،
- مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- يراعى التصوير بشكل جيد يُظهر الأصابع ووجه العازف أثناء العزف .
- لا يشارك العازف في أداء أكثر من آلة ولكن يمكن له المشاركة في المستوى الرفيع .
- تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 85

- الإيقاع المستخدم : إيقاع (الوحدة السائرة)
- ت ك دم

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : د / راجي المقدم

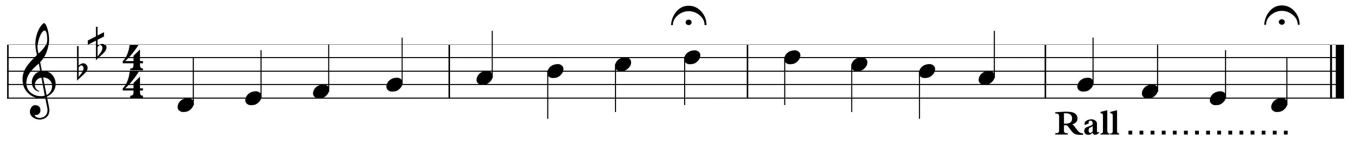
مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

المستوى الرفيع

(مقام البياتي)

إعداد : أ / نور البسيوني



من ألحان / سيد درويش

(مخسوبكم داس)

♩ = 110



إرشادات :

- يعزف مقام (البياتي) صعوداً وهبوطاً قبل عزف المقطوعة .
- تعزف المقطوعة بالتين شرقيتين مختلفتين على الأقل ، ويمكن على هيئة تخت شرقي بالآلات المتاحة
- على الا يقل العدد عن (٤) طلاب ، مع مصاحبة آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .

• يراعى ضبط آلة الكمان شرقي (صول - ري - صول - ري) .

• تراعى سرعة الإيقاع كما هو مدون : ♩ = 110

• الإيقاع المستخدم : إيقاع الملفوف (الوحدة الصغيرة)
تـك إس تـك دم

تدوين : أ / نور البسيوني

مراجعة : د . أيمن نجم

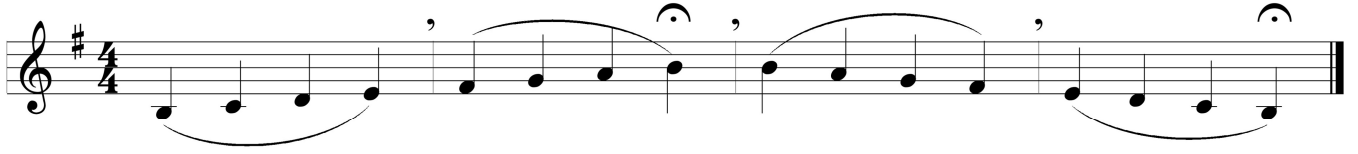
مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

فوكاليز النشيد

مقام كرد (مصور على درجة سي)

إعداد : أ / حسام الضبع



التمرين الأول

♩ = 105
كورال موسيقى

التمرين الثاني

♩ = 105
كورال موسيقى

التمرين الثالث

تعزف كل اربع موازير معا أولا ثم الكورال

♩ = 105

♩ = 105

إرشادات :

- يؤدي الفوكاليز بإحدى المقاطع اللفظية المناسبة حسب رؤية وتذوق المدرب كالتالي :-

(Va - La - Ha -Ma - Haming - Sowa – Meia)

- لا يتم عزف الموسيقى مع غناء الفوكاليز والالتزام بما هو مدون .

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

أنشودة (نصر مصر)

ألحان / محمد مدين

كلمات / محمد عاطف

غناء ١ :

مهما كان بينها وما بين الشمس حاجب
يعدلوا الحال اللي مال وماكنش عاجب
التاريخ يكتب حكاية من بلادي
فيها أم بدعوة بتهد الأعادي

نصر مصر حليف وطول العمر واجب
تلقى في الشدة الرجال زي الغلال
كل يوم بيعدي ولحد الساعة دي
فيها أب مسلم الراية لولاده

مذهب :

فيها بنت بيتعمل لزعلها خاطر
ليها ماضي وليها مستقبل وحاضر ٢

فيها ابن بيترمي في حزن المخاطر
فيها أرض ترابها متقدر بغالي

غناء ٢ :

لما بان الخونة لمة وصوت وجامعة
والكنائس ما انطفاش جواها شمعة
بلدى هتچارب وهتاوي الآلام
والعمار يبقى بمحبة وبسلام

بس للأسف الحكاية فيها دمعة
المساجد سبحت فيها الملايكة
والحكاية للنهاية تستمر
فينا سر غريب ميتصنفش سر

مذهب :

فيها بنت بيتعمل لزعلها خاطر
ليها ماضي وليها مستقبل وحاضر ٢

فيها ابن بيترمي في حزن المخاطر
فيها أرض ترابها متقدر بغالي

فيها بنت بيتعمل لزعلها خاطر
ليها ماضي وليها مستقبل وحاضر

فيها ابن بيترمي في حزن المخاطر
فيها أرض ترابها متقدر بغالي

كتبه : أ / حسام الضيع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية

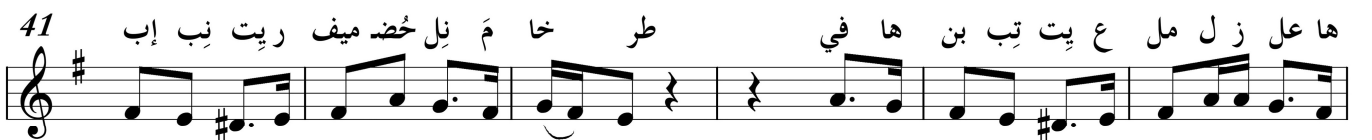
إعداد : أ / حسام الضبع

أنشودة (نصر مصر)

ألحان / محمد مدين

كلمات / محمد عاطف

إيقاع الوحدة الطائرة (فوكس) مقدمة موسيقية ♩ = 105



47 ها لي لي غا ب در قد مت ها رابت ض ار ها في طر خا

53 م نل حُضد ميف ر يت نب اب ها في ضر حا و بل تق مس ها لي ضيو ما

59 طر خا ها عل ز ل مل ع يت تب بن ها في طر خا

64 ها لي ضيو ما ها لي لي غا ب در قد مت ها رابت ض ار ها في

70 موسيقى ضر حا و بل تق مس

77 ها في ية كا ح فل س ا ل ل س بس غناء ٢

83 م ال عة جام وصوت وه لم نة وخ نل با م لم عة دم

89 ها وا جو فاش ط من يس نا ك وال كا لاي م هال في حت ب سب جد سا

95 دى ل ب مرت تسديه ها ن ل ل يه كا ح وال عة شم

101 ش نف ص يت م ريب غ ر س نا في م لا ا ويل دا هت و رب حا هت

107 ها في م مذهب لا س وب ب حب م قب يب مار ع وال ر س



إرشادات :

- يتكون فريق الكورال من المتميزين في الغناء (بنين وبنات) بحيث لا يقل الفريق عن عشرة طلاب ، وستة طلاب من المحافظات النائية ، ويمكن أداء الغناء (كورال جماعى أو فردى مع الكورال أو دويتو) .
- يؤدى الفريق تمريناً صوتياً (vocalise) بالمقاطع اللفظية المتنوعة قبل بداية النشيد ، ومن نفس المقام ودرجة ركوزه كما هو مدون بصفحة فوكاليز النشيد .
- استخدام آلة الأكورديون أو الأورج لمصاحبة النشيد على أن يقوم بالعزف أحد الطلاب وليس المعلم .
- عدم استخدام إيقاعات الأورج ، ويستخدم آلة إيقاعية يقوم بالعزف عليها أحد الطلاب ، ويشترط ظهور عازف الإيقاع أثناء التصوير .
- التعبيرات حسب رؤية وتذوق المدرب .
- سرعة الإيقاع ثابتة طوال العزف والغناء كما هو مدون 105 = $\frac{2}{4}$
- الإيقاع المستخدم : إيقاع الوحدة الطائرة فوكس (مارش) $\frac{2}{4}$ || تك دم تك دم

تدوين : أ / حسام الضبع

مراجعة : أ / مجدى إسحاق

مستشار مادة التربية الموسيقية

أ / عبير عدلى عطية